PUTA EVOLUCIóN

CLAUDE PAQUET

Puta evolución

CLAUDE PAQUET

Aquí hay un libro general, un cuaderno que contiene anécdotas, notas de lectura, préstamos, especulaciones filosóficas y científicas y exégesis religioso-mística adornadas con artículos de prensa y ensayos recopilados aquí y allá durante varias décadas. Cómo decir : una novela-ensayo o un ensayo de ficción. Tu eliges !

Esta novela / cuaderno está inspirada en un género literario antiguo perteneciente a la literatura clásica china : el Biji, que contiene todo lo que el autor considera conveniente registrar. El género se originó en la dinastía Wei y Jin y alcanzó la madurez en la dinastía Tang. Gracias Douglas Coupland por la información. Así que aquí hay una novela / Biji estructurada a partir de anécdotas personales, notas de lectura, artículos y pasajes de libros consultados durante toda la vida ... Una novela literaria / testamento.

Un niño autista se convierte en el conejillo de indias de su padre neurólogo emérito que intenta un experimento de trepanación frontal, al estilo hindú del tercer ojo. Resulta que el material utilizado es el resultado de un impacto de fusión durante la caída de un meteorito responsable del inmenso cráter ubicado en New Quebec. Este material extraterrestre llamado "impactita" tiene propiedades increíbles como la superconductividad a temperatura ambiente. Esta superconductividad liberada por el implante frontal tendrá repercusiones impredecibles en el futuro cerebro de los jóvenes autistas.

Inicio.
Estaba a punto de dejar a Léo, mi padre, en la esquina de Saint Denis y Duluth en Montreal cuando fuimos atacados por una banda de matones que necesitaban anfetaminas. La agresión fue muy salvaje, puñetazos, patadas finalmente, varias puñaladas vencieron a mi padre que murió en el acto.

Así que yo mismo fui golpeado tirado en el suelo ensangrentado. Cuando llegaron los paramédicos, escuché a uno de ellos preguntarme en agonía: Señor, ¿puede oírme? ¿Puedes oírme? ¿Sabes quién eres?

Nombre de Dios, te estás muriendo y te preguntan quién eres, aun viviendo a plena capacidad no puedes responder tal pregunta, también te pasas la vida en vano buscando una explicación, una respuesta existencial que no viene y aquí está. en medio de la muerte, un conductor de ambulancia te pregunta quién eres, mientras sientes que un comienzo de rigor mortis te invade. ¡Surrealista dices! ¡Seguramente fatal! Porque ves que estamos tan acostumbrados a disfrazarnos para que otros oculten nuestro verdadero yo que apenas nos reconocemos.

- ¿Quién eres me da el conductor de la ambulancia de nuevo! Sin embargo, incapaz de responder, mi cerebro está trastornado. ¿Quién soy yo ?

Mi nombre es Claude Paquet y nací el 21 de febrero de 1948. El parto fue fácil, sin embargo, la gestación fue complicada. Mi madre, joven profesora de literatura y lenguas nativas, por un problema con el útero invertido, no pudo procrear hasta después de muchos ejercicios de fisioterapia que finalmente restablecieron la situación.

A los 4 años fui declarado autista por la profesión médica, a los 9 años me clasificaron como superdotado y cuando tenía 18, algunas personas decían que probablemente era un mutante. ¡Oh, no! Yo era solo un joven adulto evolucionado. Y este desarrollo excepcional, se lo debo a mi renombrado padre neurólogo.

Pero este asalto y el coma que siguió cambiaron lo que sucedió después. Es durante este período comatoso que percibo la existencia de un espectro de ondas emitidas y recibidas por mi cerebro. No solo podía recibir información, sino que también podía transmitir información. Así logré comunicarme con Sophia, mi madre adoptiva, yo en Montreal, ella en Berkeley, instantáneamente sin usar ninguno de los cinco sentidos conocidos, a tal velocidad que superó la única escala de velocidad aceptada por la ciencia : la velocidad de luz. De repente un campo de energía envolvió mis neuronas y sinapsis y me reveló más bien activado en mi cerebro el asiento de una potencialidad increíble, una especie de metafunciones que actúan sobre la materia y hasta cierto punto me permiten controlarla. Compartí mi pregunta con Sophia, quien inmediatamente me informó que acabábamos de establecer una comunicación telepática supra-lumínica.

Nuestros cerebros se habían vuelto cuánticos, pensó. No, además, mi cerebro se comportaba o más bien había encontrado una capacidad chamánica, como si la ciencia racional cuántica llegara a confirmar las potencialidades intuitivas de la magia chamánica.

Comprendí gracias a esta nueva agudeza que siempre se encuentran horizontes más amplios más allá de los límites de la conciencia actual. Descubrí que yo era el único responsable no solo de mi existencia, sino de la existencia misma. El mundo existe porque está

pensado. Todo lo que existe es creación de mi cerebro. Inmediatamente salí del coma porque yo mismo tuve que activar el proceso de reparación y curación. Tenía la impresión de que la eternidad se abría ante mí. Sophia me ordenó que no revelara mi mayor capacidad intelectual a los médicos, sugiriendo en cambio que les dejara creer en un milagro.

Cuando murió mi padre, no solo heredé una gran suma de dinero que me permitió cubrir mis necesidades, sino más y este es el más importante, el diario de mi historia. Esta historia iba a permanecer en secreto hasta el día en que entendí que esta historia tenía el mérito de ser buena, que era buena para quienes la leían. Una cosa es segura, al final de este libro habrás cambiado para mejor, así como tu destino, porque no solo la vida tiene sentido, sino que tu historia también lo tiene.

Según el diario del padre, el primer año de mi vida fue relativamente normal excepto por algunos episodios de insomnio crónico. Neurólogo del Hospital Maisonneuve de Montreal, mi padre, un científico concienzudo, aportó tantos detalles a la redacción de su diario como había puesto en su tesis. La especie de álbum de recortes de periódicos que mezcla fotos y textos comienza con un artículo de Montreal Press titulado "Les Automatistes anuncian la decadencia cristiana y profetizan el advenimiento del régimen del instinto". "Nos enteramos de que un manifiesto llamado Refus global de un pintor llamado Paul-Émile Borduas acababa de ser lanzado y co-firmado por una quincena de pintores, escultores, bailarines y fotógrafos, este alegato anarco-artístico-político denuncia con virulencia a una sociedad esclerótica: "Negativa a cerrar los ojos a los vicios, los engaños perpetrados bajo el criadero del conocimiento. (...) Negativa a servir, negación de cualquier intención, arma dañina de la razón. "Ahora bien, esta Borduas es amiga de mi padre que también es mecenas.

Recuerdo haber leído este pasaje del manifiesto varios años después que me inquietó particularmente : "El reino del miedo multifacético ha terminado. Con la loca esperanza de borrar el recuerdo, los enumero: miedo a los prejuicios - miedo a la opinión pública - a la persecución - a la desaprobación general, miedo a estar solo sin Dios y la sociedad que muy infaliblemente aísla, miedo a uno mismo - al hermano de uno. - a la pobreza, miedo al orden establecido - a la justicia ridícula, miedo a nuevas relaciones, miedo a lo irracional, miedo a las necesidades, miedo a las compuertas abiertas de par en par en la fe en el hombre - en la sociedad futura, miedo a todas las formas que puedan desencadenar un amor transformador, miedo azul - miedo rojo - miedo blanco: eslabón de nuestra cadena. "

Las secuelas de la publicación del manifiesto del pintor de Montreal Paul-Émile Borduas fueron devastadoras. Mi padre decía que Borduas era un rebelde que quería sacar al Quebec de los cuarenta de su letargo. El despertar largamente esperado del pueblo quebequense tras la publicación del manifiesto está lejos de realizarse. Al contrario, se pone a Borduas en el estrado de la sociedad.

En este clima, las ideas de Borduas fueron realmente revolucionarias y guiaron a la intelectualidad quebequense hacia su gran " revolución silenciosa". Según él, los canadienses franceses tuvieron que abandonar su antigua cultura y crear una nueva basada en emociones, sensaciones y, en lo que él llamó " magia " :

" Romper definitivamente con todos los hábitos de la sociedad, disociarse de su espíritu utilitario. Negativa a estar conscientemente por debajo de nuestras posibilidades psíquicas. Negativa a cerrar los ojos a los vicios, los engaños perpetrados bajo la apariencia de conocimiento, de servicio prestado, de debido reconocimiento. (…) ¡Abran paso a la magia ! ¡Abran paso a misterios objetivos ! ¡Abran paso al amor ! ¡Abran paso a las necesidades ! "(...)

El dolor del rechazo social es probablemente la más intensa de las emociones humillantes, la que provoca una terrible sensación de aislamiento que a su vez conduce a un mayor riesgo de suicidio. Insultados por sus adversarios, incluso por sus íntimos, las mujeres y los niños huyen de él. Además del rechazo, hay sentimientos de abandono y traición. Ser rechazado es ser condenado.

Deprimido, luego piensa en el suicidio, cambia de opinión después de leer la Evolución Creativa del filósofo Bergson y decide dejar la atmósfera sofocante de la Gran Oscuridad que azota Montreal. Rechazado por el conservadurismo quebequense, se exilió en Nueva York en 1953, donde buscó su reintegración en pos del éxito artístico. Fue el comienzo de una larga y fructífera correspondencia con mi padre.

Pero llegó un exilio aún más devastador. Yo también estaba en el exilio, un exilio interior. Mi madre biológica, la primera, notó que no respondía a los estímulos relacionados con las expresiones faciales y otros intentos de juegos. Muy rápidamente, mi padre neurólogo sospechó que estaba encerrado en un inframundo, según su expresión en el periódico, "estaba en el limbo. Un pediatra vino a confirmar el diagnóstico : retraso mental severo que demostraba una incapacidad total para comunicarse a través del lenguaje e incapacidad para interactuar con los demás. (El autismo como tal no se conocía entonces como lo es hoy)

Mi madre, la que nunca dejó de contarme las historias más bonitas de la infancia, las que todo niño sueña con escuchar, la que cantaba las melodías más bonitas del repertorio infantil, se sintió abrumada al comprender que todos sus arrebatos amorosos de madre hacia su hijo se redujo a la nada.

La reorganización familiar que siguió a esta tragedia fue drástica. Me encomendó un tutor que se mostraba completamente insensible a mi situación, cuanto más tranquila y discreta era, más hermosa era su día jugando solitarios juegos de cartas intercalados con siestas hasta que mi madre regresaba a casa todos los días. Enseñaba feliz, turbulenta, normal. ¡niños! Si bien yo era un verdadero camino de la cruz : repetición excesiva del mismo movimiento de la balanza, ida y vuelta ininterrumpida de un camión de juguete durante horas seguidas de ataques de agresión cuando alguien venía a buscarme para alimentarme, irritación e hipersensibilidad a dolor, lavarme la cara fue horrible, pero mi incapacidad para mirar a mi madre a los ojos cuando me hablaba era, según mi padre, la tortura más cruel.

En su primera carta, Borduas le cuenta a mi padre, mecenas y ahora coleccionista de arte moderno, sobre su visita al Museo de Arte Moderno de Nueva York, el famoso MOMA.

Con paso no atropello, Borduas explica que recorre las salas de exposición sin detenerse realmente frente a las obras de todo tipo, de todos los tamaños, de todos los colores, de todos los billetes que se le ofrecen tanto. De deseos, pasiones, sueños, decepciones y tragedias entretenidas durante siglos y siglos. Toda la grandeza y la decadencia de la humanidad estaban allí ante sus ojos en los rieles de las imágenes. A la derecha, los futuristas italianos, cuya ideología fascista y guerrera odia profundamente : gracias a la ciencia y la tecnología, el hombre moderno, este nuevo demiurgo, debe conducir a la humanidad bárbara a la Tierra Prometida. El hombre sublima su complejo de inferioridad en una poderosa megalomanía: el hombre será el creador del universo, su universo. Creó la máquina a su imagen: el orden divino sucedió al orden humano.

Un mundo nuevo parecía amanecer en el horizonte, la revolución estaba en boca de todos llevada por una importante dimensión metafísica que incluía una doctrina de la salvación de la humanidad por la encarnación de un nuevo salvador. No nos deshacemos tan fácilmente de dos milenios de mesianismo crístico. El nuevo hombre, inspirado a su pesar por el superhombre de Nietzsche, se convirtió en la punta de lanza del siglo más bárbaro de la humanidad.

A la izquierda, el expresionismo alemán, cuyos desgarradores retratos de lisiados le recuerdan demasiado la barbarie del siglo XX. Sin dios ni amo, el grito de Munch muestra la desesperación psíquica de toda una juventud que vive en el teatro sangriento del apocalipsis contemporáneo impulsado por el liberalismo salvaje y la industrialización desenfrenada ofreciendo el espectáculo morboso de barrios ruinosos con canales a chorros. Inmundicias de todo tipo donde los trapos humanos se pudren respirar el aire viciado de las chimeneas que arrojan cenizas y muerte ; la locura acecha por todas partes. Esta "generación perdida" también se perdió en el nihilismo. Sintiendo la confusión de los seres y el ruido de las botas que anunciaban otra gran guerra de carnicerías, artistas, pintores, escritores que se presentaban como "mercenarios primitivos en el mundo moderno" aullaban en vano como lobos antes de desaparecer aplastados por la estupidez y la picardía. guerras mundiales. Sobre los carriles de cuadros en una veintena de lienzos de una paleta de colores en violentos contrastes emergieron figuras humanas indefensas detrás del humo de las fábricas que invaden el paisaje. De una sola mirada se difunde la alienación de las relaciones humanas, la destrucción de la naturaleza, la disolución de los lazos comunitarios de solidaridad, el aislamiento del individuo, las degradantes condiciones de vida urbana, todo ello expresado en cuerpos y rostros tan atormentados como sus perdidos, alma caída

Allí, este trabajador, la mirada perversa de quien vive con su familia en hogares insalubres y barrios asolados por terribles epidemias. Aquí, ricos burgueses alfombras en lujosos salones como baluarte contra los pobres hambrientos y enfermos. Detrás de él las pinturas de James Ensor con sus esqueletos y máscaras morbosas denunciando la angustia de la vida y anunciando el desmoronamiento, si no el colapso moral, de la civilización occidental cegada por la maquinaria. Esta atmósfera de pesadilla del hombre esclavizado a la industrialización también encontró eco en el noruego Edvard Munch con sus personajes de hombres en pánico, niños enfermos y otros lisiados. Y en el fondo mismo de la galería, en el fondo del abismo, la mirada de Borduas no puede evitar la barbarie violenta de Nolde pintando hombres llevados por los poderes del caos expresando su ira animal sin olvidar el tortuoso erotismo de Schiele expresando el sufrimiento y la fragilidad del ser ya que "la vida es sólo un camino hacia la muerte" parecían decirnos estos cuadros.

Se encontró rodeado por todas partes por una catástrofe, la del fin de los tiempos, que no sería debido al vagamente probable choque con otros asteroides o incluso a la voluntad divina expresada con rabia en el Apocalipsis de Jean, sino una catástrofe por la cual el el hombre solo soportaría el peso y la responsabilidad : el mal finalmente mostraba su verdadero rostro, allí frente a él.

Demasiado triste, sobre todo deprimente, Borduas como un equilibrista continúa su visita al museo como si nada pareciera interesarle menos aún para conmoverlo y sin embargo bajo su aire de cochecito, evidentemente está buscando algo.

Frente a la sala surrealista, tiene un pensamiento para André Breton, gran teórico del movimiento surrealista que conoció en Gaspé, Quebec, habiendo escapado de la ocupación de Francia por los nazis. Recuerda que fue mientras leía L'Amour fou de Breton, que descubrió el famoso consejo de Leonardo da Vinci instando a sus alumnos a mirar durante mucho tiempo una vieja muralla para verla aparecer en sus grietas y sus manchas de las formas. que el pintor sólo tiene que copiar después. Borduas recrea la " vieja muralla " de Leonardo dibujando espontáneamente, sin idea preconcebida, unas líneas que servirán de lienzo para la aplicación de óleo o gouache. Comenzó a producir obras abstractas, interesándose más por el acto de pintar que por los temas. El artista tuvo que rechazar cualquier forma de preparación como la elección del tema o los bocetos para concentrarse solo en las emociones del momento y los impulsos inconscientes ya que el inconsciente se estructura como un lenguaje cuya sintaxis es poco conocida. La escritura automatista de los poetas surrealistas más precisamente la espontaneidad de este "dictado del inconsciente" debe visualizarse en forma pictórica. Fue entonces cuando comprendió que las fórmulas "Cambiando la vida" de Rimbaud y "Transformando el mundo" de Marx se materializan en el acto surrealista.

Como embrujado más bien hipnotizado, el espíritu de Paul Émile Borduas, pintor quebequense maldito en el exilio, comienza a vagar. Porque Borduas, como todos los grandes artistas, es más que un pintor, también es un poeta, un escritor y sobre todo un filósofo que devora los escritos contemporáneos. Compartió el punto de vista de Bergson en Creative Evolution publicado en 1907 demostrando que la creación no es sinónimo de comienzo sino de continuidad. Estamos en proceso de volvernos autopoiéticos, llevados por un movimiento perpetuo de creación, en fin, la evolución del Universo, de la naturaleza incluida la nuestra, no ha terminado, le gustaba repetir a sus alumnos.

Después de años de vacilación, se sienta en un banco largo de casi dos metros que puede albergar a más visitantes. En silencio, su mirada enfoca la imagen de una blancura increíble. Se sabe de memoria el título Carré blanc sur fond blanc de Casimir Malevich, pero es la primera vez que lo ve in situ. Y lo que ve es inaudito.

Toda la historia del arte resumida en un solo cuadro. El pintor ruso Malevich alcanzó la cúspide de la intuición creativa al realizar la obra última, es decir, poder representar el Absoluto que el hombre ha tratado artísticamente de transcribir desde la edad de las cavernas. Cuando Malevich pintó su Cuadrado blanco sobre fondo blanco (1918), la historia del arte sacro basado en la representación parecía llegar a su fin. La Plaza Blanca es la despedida de la representación, la renuncia radical a toda figuración plástica porque, como decía Mallarmé, "el Infinito finalmente se fija". El arte abstracto se codea con el propio rumor del cosmos, los rayos luminosos de la leche de la Vía Láctea y el revoltijo de sombras de los espacios interestelares, dijo el crítico Georges Duthuit.

A principios del siglo XX, la visión de la física se desarrolló desde que Galileo comenzó a flaquear seriamente. Con la teoría cuántica, Planck, cuya principal preocupación era la investigación metafísica del Absoluto, colocó la primera piedra de la mecánica cuántica al afirmar que la energía radiante tiene, como la materia, una estructura discontinua; solo puede existir en forma de granos o cuantos. Por tanto, la energía luminosa es tanto material, formada por granos como inmaterial por la radiación de las ondas. El cuanto introduce un nuevo concepto más allá de la dualidad partícula / onda, el de la paradoja del estado cuántico.

La relatividad general y la mecánica cuántica desarrollaron dos teorías físicas, ambas indispensables pero sin conexión lógica. Así, la teoría de la relatividad propone una fusión de materia / energía, espacio / tiempo partícula / onda mientras que la ciencia cuántica, por su parte, continuó auscultando la materia hasta lo improbable donde la realidad primaria del átomo no está ahí. partícula, sino "estados cuánticos" que pueden manifestarse simultáneamente en una u otra forma. Estos "estados cuánticos" producen configuraciones específicas que Schrödinger logró, en 1926, calcular y permitió, a través de sus ecuaciones de "modulación cuántica", "ver" la energía correspondiente a cada una de ellas.

La vida resulta de la tendencia general de la materia a organizar sistemas creando orden desde el desorden (Prigogine) cuyo movimiento se orienta de la unidad a la diversidad desarrollando estructuras cada vez más complejas donde, el pensamiento paradójico obliga, uno es también todo.

Desde esta perspectiva, las partículas elementales no existen en sí mismas, sino solo a través de las interacciones que generan. Este conjunto de efectos es similar a un campo vibratorio: todo lo que observamos es parte de un conjunto de campos: campo electromagnético, campo gravitacional, campo de protones, campo electrónico. Dejamos la realidad del cuerpo sólido para acercarnos a un océano inmaterial formado por olas y vibraciones. Incluso

BULLETIN INTERNATIONAL
DU
SURRÉALISME

N° 3 — Publié à Bruxelles
par le Groupe surréaliste en Belgique
20 AOUT 1935 — PRIX : 1,50 Fr.

LA GACHEUSE

SOMMAIRE

1) LE COUTEAU DANS LA PLAIE.
2) André BRETON : Discours au Congrès des Ecrivains pour la défense de la Culture

Illustrations de René MAGRITTE et Max SERVAIS

Einstein, aunque se opuso a la teoría cuántica, había demostrado sin embargo que la luz que se creía esencialmente que era una onda, también estaba compuesta de corpúsculos, a los que se llamaba fotones. La luz se entenderá en términos de dos conceptos, lux y lumen: el primero es la propia sustancia luminosa, el segundo es su radiación.

$$n + \nu_e \leftrightarrow p + e^-$$
$$n + e^+ \leftrightarrow p + \nu_e$$
$$n \leftrightarrow p + e^- + \overline{\nu_e}$$

$$\frac{n_p}{n_n} = e^{-\frac{E_p - E_n}{kT}} = e^{-\frac{\Delta mc^2}{kT}}$$

$p + n - D + \gamma$ (γ : photon)
$D + n - {}^3H + \gamma$
$D + p - {}^3He + \gamma$
$D + D - {}^3H + p$
$D + D - {}^3He + n$
$D + D - {}^4He + \gamma$
${}^3H + p - {}^4He + \gamma$
${}^3He + n - {}^3H + p$
${}^3He + n - {}^4He + \gamma$
${}^3H + D - {}^4He + n$
${}^3He + D - {}^4He + p$
${}^3He + {}^3He - {}^4He + 2p$
${}^4He + D - {}^6Li + \gamma$
${}^4He + {}^3H - {}^7Li + \gamma$
${}^4He + {}^3He - {}^7Be + \gamma$
${}^6Li + n - {}^7Li + \gamma$
${}^6Li + p - {}^7Be + \gamma$
${}^7Li + p - {}^4He + \gamma$

que sirvió como motor de la evolución sigue siendo un misterio, un sistema mágico.

Corresponderá al matemático Kurt Gödel demostrar más allá de toda duda:

"que con el tiempo, la Razón conducirá inevitablemente a las contradicciones, la Razón siempre conduce a la de-Razón. (...) Este aguafiestas demostró rigurosamente que de los vínculos a los vínculos lógicos, la Razón inevitablemente corre a su pérdida, porque terminará sucesivamente enunciar dos teoremas en perfecta contradicción entre sí, como decir que un mismo objeto es al mismo tiempo blanco y negro ".

Esta falta de lógica del objeto, que es a la vez blanco y negro, no es la misma que encontramos en la luz, que es a la vez corpuscular y ondulatoria. ¿No hay nada más contradictorio? Uno está localizado, el corpúsculo, la otra extensión, la onda. Hay mucho misterio debajo. Tanto es así que "nuestra razón tiene límites". (Kant)

La luz, por tanto, tiene la característica cuántica de ser tanto un cuerpo sólido como una onda. Entre las "cosas invisibles al ojo mortal" que nos revela la luz está la paradoja del Universo. Innumerables físicos se han dedicado en cuerpo y alma a dilucidar esta paradoja sin éxito. Pues bien, la hazaña multimillonaria de capturar y descomponer la luz mediante formas de vida autónomas junto con la transformación del agua en oxígeno en la atmósfera y

Estos estimulantes descubrimientos exigieron una nueva visión de la matemática, dedicada en adelante a la elaboración de postulados libres de toda correspondencia con la realidad. La abstracción pura de las matemáticas se estaba desarrollando al mismo tiempo que el arte abstracto. Las ecuaciones modernas de la física también se unieron a las más altas especulaciones de la teología y el arte abstracto.

De hecho, hasta ahora hay dos formas incompletas de abordar el Universo: la Razón y la Intuición. Incluso podemos decir que la Intuición viene en auxilio de la Razón que se ha descompuesto, como si para "conocer" el Universo, nuestra conciencia también nos pidiera que "sintiéramos" el Universo. Entonces pensamos en dos sistemas lógicos que chocan cuando no lo es, al contrario: el lenguaje paradójico de la Intuición versus la Razón no quita nada al conocimiento. La imagen del Universo proporcionada tanto por la Intuición (sensación primordial) como por la Razón (información primordial) provoca una elevación de la conciencia hacia la Unidad.

Lo que nos enseña la teoría cuántica de la luz es que la realidad observable es un juego de conciencia con conciencia, que materia, conciencia y espíritu forman una misma Totalidad. Pero más aún, el Universo sólo existe si está pensado y su representación dependerá de los postulados y los conocimientos que hayamos adquirido, de nuestros "puntos de memoria". UNO, un pensamiento. Pongamos en relación cuatro proposiciones separadas por más de dos siglos. Parménides, ya en 515 antes de JC, afirmó que : "Sin pensamiento, el Universo no existiría. Posteriormente, en 1560, Descartes formuló su "pienso luego existo". "En 1927 seguirá el pensamiento como" la flor de la evolución "del teólogo Teilhard de Chardin y, finalmente," Existir es pensar "del físico Jean-Émile Charon.

Por tanto, el Universo estaría formado por elementos que contienen todos la información primordial como una célula contiene todo el programa genético de un individuo, como un holograma, contiene todo en cada parte. Esto se debe a que cada parte de un negativo holográfico contiene la imagen completa. Entonces, si rompo el negativo para conservar solo una pequeña parte, aún contendrá la imagen completa. Otro ejemplo, cada imagen digital está formada por millones de píxeles, ahora imagina que cada píxel contiene la imagen completa siendo distinto para entender que cada roca, cada animal, planta, molécula, átomo en el Universo tiene la configuración del todo. Vamos a nombrar "Dios" esta información primordial presente en cada partícula del Universo y entenderás que "Dios está en todas partes" presente por supuesto en todos los seres vivos así como en el mundo inorgánico como "principio de toda producción natural cualquiera que sea. . género y precio, principio de la semilla de formas y del movimiento de semillas y formas ... "(Saint-Augustin)

Dios es múltiple, el Uno es plural. El politeísmo desde abajo es idéntico al monoteísmo desde arriba. Esta era la visión animista de los pueblos arcaicos. Todos los seres son parte de la Unidad.

"El filósofo y lo espiritual, el hombre primitivo y el civilizado, el pensador más personal y el creyente más humilde, el profeta y el místico no confluyen en una sola palabra cuando cada uno dice : Dios. Cuando la orientación de todos es la correcta,… realmente se encuentran o al menos tienden a encontrarse, aunque el objeto en el que todos están pensando es aparentemente diferente. En verdad, Dios es único. Dios de la inteligencia y Dios de la conciencia - Dios de la revelación sobrenatural y Dios de la razón - Dios de la naturaleza y Dios de la historia - Dios del ser y Dios del valor - Dios de la reflexión y Dios de la oración - Dios del filósofo y Dios del místico ,… ¡Qué oposiciones y qué unidad ! ¡Dios único con múltiples aspectos, término único con múltiples enfoques ! ¡Dios de todo mi ser ! ¡Dios de todos !

Por lo tanto, esta diversidad de niveles de conciencia común a todas las especies, hasta las partículas diminutas, forma una Unidad específica para todo el Universo. Esta "estructura dinámica que tiene el genio de poder generar la memoria de su propia construcción" encuentra también su razón de ser en la teología cristiana. De hecho, fue el padre de la Iglesia Anathase de Alejandría quien, mucho antes de los "puntos de memoria" de De Broglie, dieciséis siglos antes para ser precisos, desarrolló el argumento a favor de un código genético intencional del espíritu, una especie de logoi spermatikoi traducido al francés como "razones seminales". Anathase completó el análisis de esta fuerza atribuyéndole un dinamismo (dynamis spermatika) responsable de los factores de desarrollo de la materia.

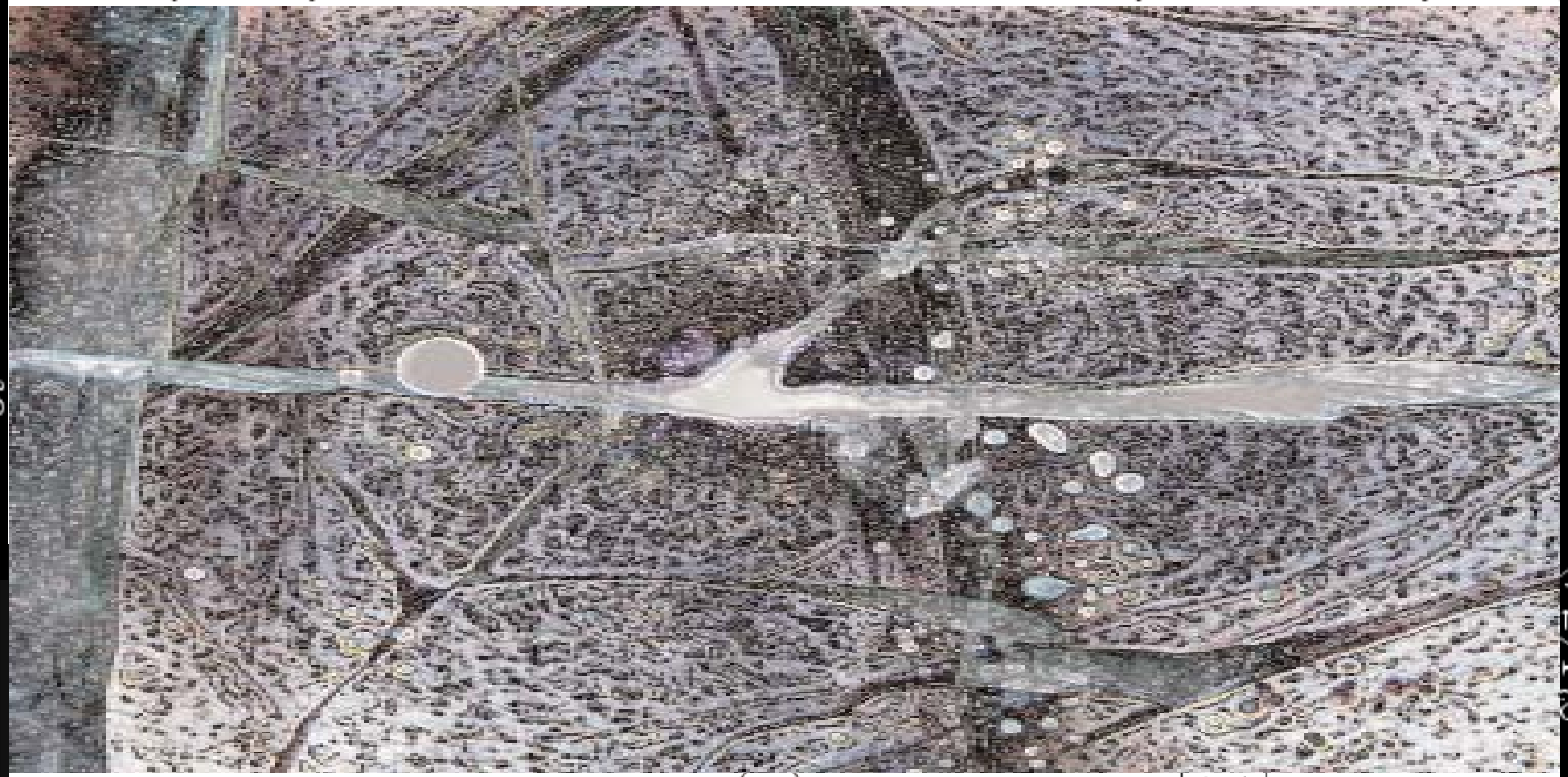
"Estos logoi spermatikoi o" razones seminales "son participaciones individuales y concretas del gran Logos divino, expresiones simples y realizaciones particulares del pensamiento y las intenciones del Artesano del Universo, que reúne a todos los seres del Cosmos en un gran concepción divina que obviamente tiene su plan, su lógica y su dinamismo orgánico ".

Corresponderá al filósofo de la naturaleza Von der Weltseele concluir en estos términos: "la naturaleza es el espíritu visible, el espíritu, la naturaleza invisible", tal es el "alma del mundo".

Todo pensamiento depende de una premisa metafísica que incluye la lógica científica. Todo es lenguaje, el átomo, como las letras del alfabeto, es el lenguaje del Universo (Leucipo), el Universo es lenguaje musical (Pitágoras y Kepler), el Universo es lenguaje matemático. (Copérnico, Galileo y Einstein) De hecho, todos se unen a los objetivos metafísicos de Anaxágoras (610-547 aC) quien luego propuso la inteligencia como el principio y la fuerza organizadora del Universo que la física cuántica describe como "información primordial". "Así, esta diversidad de niveles de conciencia común a todas las especies, hasta las partículas más

$$\frac{\partial^2 \Psi(\vec{r},t)}{\partial t^2} = -\hbar^2 c^2 \Delta \Psi(\vec{r},t) + m^2 c^4 \Psi(\vec{r},t)$$

$$= \left(\begin{pmatrix} \phi_1 \\ \phi_2 \\ \vdots \\ \phi_N \end{pmatrix}_{\epsilon^*}, \begin{pmatrix} \psi_1 \\ \psi_2 \\ \vdots \\ \psi_N \end{pmatrix}_{\epsilon} \right) = \begin{bmatrix} \phi_1 & \phi_2 & \cdots & \phi_N \end{bmatrix} \cdot \begin{bmatrix} \psi_1 \\ \psi_2 \\ \vdots \\ \psi_N \end{bmatrix} = \sum_{n=1}^{N} \phi_n \cdot \psi, \langle \phi | = \begin{pmatrix} \phi_1 \\ \phi_2 \\ \vdots \\ \phi_N \end{pmatrix}_{\epsilon^*} = \begin{bmatrix} \phi_1 \end{bmatrix}$$



$$= \begin{pmatrix} \psi_1 \\ \psi_2 \\ \vdots \\ \psi_N \end{pmatrix}_{\epsilon} = \begin{bmatrix} \psi_1 \\ \psi_2 \\ \vdots \\ \psi_N \end{bmatrix} \cdot \begin{bmatrix} |u_1\rangle & |u_2\rangle & \cdots & |u_N\rangle \end{bmatrix} \langle \phi | = \begin{pmatrix} \phi_1 \\ \phi_2 \\ \vdots \\ \phi_N \end{pmatrix}_{\epsilon^*} = \begin{bmatrix} \phi_1 & \phi_2 & \cdots & \phi_N \end{bmatrix} \cdot \begin{bmatrix} \langle u_1 | \\ \langle u_2 | \\ \vdots \\ \langle u_N | \end{bmatrix} \rangle = \begin{pmatrix} \psi_1 \\ \psi_2 \\ \vdots \\ \psi_N \end{pmatrix}_{\epsilon} = \begin{bmatrix} \psi_1 \end{bmatrix}$$

$$\nu - \frac{1}{2} g_{\mu\nu} R - \Lambda g_{\mu\nu} = \frac{8\pi G}{c^4} T_{\mu\nu} \hbar^2 \frac{\partial^2 \Psi(\vec{r},t)}{\partial t^2} = -\hbar^2 c^2 \Delta \Psi(\vec{r},t) + m^2 c^4$$

$$\Delta B \geq \frac{1}{2} \left| \langle [\hat{A}, \hat{B}] \rangle_\gamma - \hbar^2 \frac{\partial^2 \Psi(\vec{r},t)}{\partial t^2} = -\hbar^2 c^2 \Delta \Psi(\vec{r},t) + m^2 c^4 \Psi(\vec{r},t) \right.$$

$$\hat{A}, \hat{B}] \rangle_\gamma \Big| - \hbar^2 \frac{\partial^2 \Psi(\vec{r},t)}{\partial t^2} = -\hbar^2 c^2 \Delta \Psi(\vec{r},t) + m^2 c^4 \Psi(\vec{r},t)$$

pequeñas, forma una Unidad específica para todo el Universo. Podemos tomar esta palabra de Platón : "la naturaleza es una poética enigmática (poesis). "

Esta "continua creación de novedades impredecibles" impulsó a Hegel, anteriormente, a pensar en una filosofía de la historia más allá de la del hombre, se convierte en la historia de Dios vivida a través de la naturaleza, el tiempo y los hombres. Esta historia del Absoluto es una "revelación permanente" por la cual el Ser atestigua la generación del Absoluto en la historia del Mundo; lo que Hegel llamó "fenomenología", es decir "el Espíritu mismo en el proceso de" fenomenolizarse ", de constituirse como fenómeno.

Finalmente, todo el Trabajo, nuestro Universo, es autogeneración del Absoluto revelado por el conocimiento de su historia. En definitiva, dinámico, en eterno movimiento, Dios como su obra, como nuestro Universo en un proceso eterno de creación continua nos confina al aprendizaje permanente de una información perpetuamente creciente (negentropía), tal es el infinito. En este sentido, Tao, Allah Yahweh o Dios como todos los dioses de la tierra, cada una de estas entidades divinas es imprevisible, es decir que deben ser poetizadas como una creación dinámica y continua en perpetuo cambio. Más aún, el espiritualismo (espíritu) y el naturalismo (cuerpo) forman un mismo sistema. Así el Universo es la creación continua de información primordial, del orden del espíritu materializado en los vivos como sensación primordial, el orden de la naturaleza.

Así, como pensaba Pascal, la naturaleza como "infinita en carne y hueso" es "espíritu en acción" y el hombre, tanto en cuerpo como en espíritu, porque libre y consciente es capaz de progresar indefinidamente en el campo de la infinidad del conocimiento. El hombre nunca estará fuera de la naturaleza, ya que la esencia de la naturaleza está en el corazón del hombre ; la naturaleza, como el hombre, es incompleta.

"Desde la naturaleza, Anaximandro ya ha visto lo esencial : que está inacabado. Es "el infinito" (apeiron) : un infinito en cierto sentido cerrado sobre sí mismo y sin exterior, ya que sólo existe ella, pero sin embargo un infinito abierto, ya que ella no es otra cosa que creación continua. Es el genitor de innumerables mundos, ambos conviviendo -pues que están "en número infinito, en el infinito, en cualquier lado que se dé la vuelta" - así como sucesivos y sucediéndose en el tiempo infinito, algunos engendrados, otros destruidos y este No puede tener un final, dice Aristóteles (explicando la posición de Anaximandro), "porque las generaciones y la destrucción de los mundos presuponen necesariamente el movimiento, que siempre existirá.

En resumen, la evolución del Universo, de la naturaleza incluida la nuestra, no ha terminado. La evolución creativa de Bergson, publicada en 1907, demuestra que la creación no es sinónimo de comienzo sino de continuidad. Estamos en el proceso de volvernos autopoyéticos, llevados por un movimiento perpetuo de creación.

El Universo siempre está explotando, expandiéndose como un "programa que se programa a sí mismo", en proceso de "fenomenolización" desde el Big Bang para usar la expresión de Hegel.

Luego vino Malevich, quien llevó la abstracción a su último atrincheramiento metafísico, su objetivo final al hacerla cruzar el "salto cuántico". "Pintor y filósofo, será el primero en aplicar a la pintura el proceso derivado de las ecuaciones cuánticas.

Malevich, ante la aprehensión espiritual del espacio, consciente del desorden insondable de la vida, se precipita hacia la trascendencia de todas las representaciones para acercar el arte a su valor absoluto. Sus teorías supremacistas, formalizadas con la ayuda del poeta ruso Vladimir Mayakovsky, se publicaron por primera vez en folletos con el título " El mundo sin sustancia". " El pintor ruso Malevich alcanzó la cumbre de la intuición creativa al hacer la obra final, es decir, representar lo Absoluto como el hombre busca transcribir artísticamente desde la Edad de Piedra. Cuando Malevich pintó su Cuadrado blanco sobre fondo blanco (1918), la historia del arte sacro basado en la representación parecía llegar a su fin. La Plaza Blanca es la despedida de la representación, la renuncia radical a toda figuración plástica porque, como decía Mallarmé, "el Infinito finalmente se fija". El arte abstracto se codea con "el propio rumor del cosmos", "los rayos luminosos de leche" de la Vía Láctea y "el revoltijo de sombras" de los espacios interestelares. (Georges Duthuit)

El arte abstracto representa acertadamente este impulso hacia "niveles de complejidad más sofisticados". Impulsado por las matemáticas modernas y los "estados cuánticos", el arte informal es parte de la observación de una nueva realidad radicalmente "revolucionaria". El mundo del arte es el mundo de la mente .

El blanco monocromo como último icono abstracto es pura energía donde lo inexpresable se contempla en su pureza. La interpretación estética del Cuadrado blanco de Malevich sería una de las matrices más importantes de la tradición pictórica para comprender y sobre todo sentir lo sublime. La imagen abstracta deja de ser una

representación para convertirse en estética ; ya no copia la realidad, la simboliza, de ahí el suprematismo "es decir, la supremacía de los medios estrictamente pictóricos - colores y formas - sobre simples representaciones del mundo visible de las apariencias", una "supremacía de la sensación pura" capaz de hacer perceptible la "solemnidad del universo "en el que se suprime la oposición entre el hombre y la naturaleza, el espíritu y la materia.

La mirada se encuentra con el alma y triunfa donde las palabras fallan ; lo inexplicable se revela con claridad, iluminación silenciosa. El monocromo representa para la pintura su último umbral y constituye un punto que ya no se puede cruzar ; es el muro de Planck de la física cuántica transpuesto al arte abstracto. De hecho, le corresponde al famoso físico alemán Planck señalar que la ciencia es incapaz de saber qué sucedió antes de los 10 43 segundos durante el big bang inicial, ya que la gravedad levanta un muro infranqueable para cualquier investigación racional. Más allá del "muro de Planck", es el misterio total. Más allá de este muro se esconde una realidad inimaginable. Por tanto, el monocromo revela tanto como esconde el mismo secreto último.

"La esencia de Todo es un secreto en un secreto, el secreto de algo que permanece velado, un secreto que solo otro secreto puede enseñar; es un secreto sobre un secreto que está velado por un secreto". (anónimo)

Con Carré blanc sur fond blanc , el arte redescubre la mística "primitiva" del sentimiento puro, una suerte de iluminación en la transparencia. Los colores, la forma, los objetos, los seres no se niegan al contrario sino que logran su finalidad "existencial" en su fusión con el Todo transparente. (El cuadrado y el fondo, ambos blancos, se distinguen por la aplicación de pinceladas. El juego de luces sobre las texturas, la figura y el fondo se diferencian por su tono.

(Esta diferenciación en tonos de blanco significa que Carré blanc sur fond blanc no es un monocromo puro, pero la mayoría de los historiadores del arte coinciden en atribuir la autoría del monocromo a Malevich)

Malevich no pudo ir más lejos -para él la pintura alcanzó su apogeo- a los cuarenta años dejó de pintar pero el arte se mantuvo y el artista reorientó su carrera hacia la arquitectura constructivista.

La Plaza Blanca , por la fuerza cósmica que se insufla en ella, es el resultado final de una obstinada búsqueda de lo invisible y lo sobrenatural emprendida durante varios milenios por nuestros antepasados prehistóricos que tenían la fuerte intuición de su existencia. Es la afirmación teológica del Uno, por definición inimaginable, inconcebible, inaccesible. Malevich logró imprimir en la "materia" la unidad absoluta de la que derivan todos los seres, para metamorfosear el lienzo en una fuerza representativa de la experiencia global del ser fusional.

"Habiendo conquistado" el reino del sol "(el de la vieja lógica" terrestre "), la aparición de estos planos pictóricos afirma el establecimiento de un nuevo orden, un orden situado más allá de los límites de nuestro entendimiento. Su lógica ya no remite a nuestro "mundo de carne y huesos", es superior ".

Esta revelación de la luz, como sujeto de la representación pictórica, atraviesa el lienzo como los rayos cósmicos del infinito sideral y Malevich, concluyendo en su Manifiesto Suprematista , "que en este momento, el camino del hombre pasa por el espacio". Suprematismo, "El semáforo del color", se ubica en su "abismo infinito". El pintor ruso realiza un verdadero "milagro del arte", es decir que "el Absoluto se vuelve accesible a la conciencia por intermedio de la obra que lo refleja" y en este sentido, el cuadrado blanco sobre fondo blanco , luz sobre luz, es muy superior en su pureza a la abstracción caligráfica de Alá musulmán o al tetragrammaton JHVH, el nombre impronunciable de la Divinidad judeocristiana.

También metafísicamente, lo que saca a la luz Malevich, es el caso por decirlo, es que los diferentes dioses (animismo, politeísmo, monoteísmo) de las diferentes culturas son sólo variadas modalidades analógicas para llegar al Uno; como los diferentes colores del espectro que convergen todos hacia el blanco como lo demuestra Newton (1669) con la teoría de la composición de la luz blanca. Uno no es por un número sino por la unidad de números, pertenece al mismo misterio que la luz. Cada número lleva en su esencia la unidad primordial. Así, cada universo religioso manifiesta el Absoluto de acuerdo con sus propias leyes y ritos sagrados.

Las formas externas perceptibles (exo) son símbolos que se abren en la dimensión interna (eso) de todo, desde el átomo hasta las galaxias. Así, la multiplicidad exterior se comunica con la unidad interior. El encuentro en el blanco de los múltiples colores presagia el orden y la belleza suprema que los budistas llaman la "Luz Clara" llamada el "Vacío Universal". "Esta luz clara y pura simboliza el estado de Buda a través del cual se reveló la conciencia del vacío universal, la Vacuidad (shunyata) una especie de" iluminación instantánea "de la Esencia divina relacionada con el kouwa (Él) de los sufíes musulmanes. el Ein Sof de los cabalistas judíos.

Desde tiempos inmemoriales, el hombre hizo representaciones de dioses, así como representaciones del mundo constantemente renovadas a través de eventos históricos, desarrollos culturales y conocimiento científico. De hecho, como declara Schopenhauer, "el mundo es mi representación", afirmación confirmada por Heisenberg y su principio de incertidumbre y trasladada al arte en esta declaración de Duchamp : "el espectador hace el cuadro. "

El monocromo de Malevich plantea muchas preguntas sobre la relación entre los conceptos científicos y el arte, pero también involucra su parte de la enseñanza. Entonces, cuando salió, el lienzo de Malevich creó un escándalo, no representaba nada, era un espacio vacío colgado en una pared vacía, un vacío que se compenetraba con un vacío. Acababa de completar tres mil años de investigación científica desde que Hesíodo emitió por primera vez la hipótesis del Origen del mundo desde el vacío. Hoy, de hecho, la física cuántica pone en ecuaciones la emergencia espontánea del Universo a partir de las fluctuaciones del Vacío y también demuestra, paradójicamente, que el vacío cósmico interestelar a pesar de las apariencias del "lienzo vacío" - n 'no olvidemos que El lienzo del pintor está tejido con millones de miles de millones de átomos; sin embargo, está lleno de una energía infinita proveniente de una materia oscura, que Enrico Fermi llamó nutrinos, una proposición que coincide exactamente con la visión de Malevich. Esta plenitud sin palabras, sin forma, ni color -el blanco es un no color- está inscrita en una interrelación continua con el entorno cuántico para que el trabajo nunca sea idéntico sino siempre en devenir como el Universo, hasta que se demuestre lo contrario, en continua expansión.
Le Carré blanc es fiel a la lógica paradójica en el sentido de que nos lleva a considerar el blanco, tanto la luz material como inmaterial, como el único intento posible de representar concretamente la abstracción suprema.

¿Qué es la luz ? La luz se entenderá en términos de dos conceptos, lux y lumen: el primero es la propia sustancia luminosa, el segundo es su radiación. La luz, por tanto, tiene la característica cuántica de ser tanto un cuerpo sólido como una onda. ¿No hay nada más contradictorio? Uno está localizado, el corpúsculo, la otra extensión, la onda. Hay mucho misterio debajo. Así es con Dios : Dios existe (blanco) pero no puedo probarlo. Dios no existe (negro) pero no puede probarlo.

Los teoremas de la incompletitud muestran que ya no es posible dar una lista finita y formalizada de todos los principios a partir de los cuales se puede desarrollar una demostración matemática. Siempre podemos imaginar ir más allá de lo que permiten los axiomas. Estos teoremas muestran que la imaginación va más allá de todos los marcos. Estos teoremas demuestran el poder de la imaginación y la capacidad de la razón para reconocer sus límites, para reconocer su incapacidad para encerrar la imaginación dentro de límites fijados de una vez por todas.

La nueva teoría se presentó en forma de un vasto conjunto de probabilidades matemáticas que escaparon a la comprensión por medio de las ideas conocidas y habituales de la física clásica desde Newton. Corresponderá al físico Neils Bohr enunciar el principio de complementariedad que quiere que en adelante "Los dos aspectos, corpuscular y ondulatorio, ya sean partículas en movimiento o radiaciones, son formas de la misma realidad. Es decir, el cuerpo sólido y la onda de luz son complementarios a un fenómeno cuyas características reales se nos escapan. La ciencia acaba de escribir su primer "acto de fe". "

El Cuadrado Blanco de Malevich se puede mirar en cualquier dirección, no hay ni arriba ni abajo, ni derecha ni izquierda, ni sentido predeterminado, ni perspectiva, según el axioma de que "'El universo no tiene techo, ni piso, ni cimiento, sin horizonte '. El pensamiento paradójico obliga, ¿sería la extrema abstracción del Cuadrado Blanco, al mismo tiempo, la más realista de todas las pinturas ? Como si la realidad, la razón y la abstracción, la intuición estuvieran transmitiendo esencialmente el mismo mensaje.

En Crítica de la razón pura , Kant nos demostró magistralmente que nuestra razón tiene límites y que permanece fuertemente ligada a las experiencias humanas, cuando la razón va más allá y hacia el más allá, todo se convierte entonces en especulación. En otras palabras, las pruebas de la existencia o no de Dios no son accesibles a la razón.

"Nuestra razón es absolutamente incapaz de descubrir la relación que existe entre un mundo, como podemos conocerlo por experiencia y sabiduría suprema".

Posteriormente, Schopenhauer coincidió así con Kant: conocemos las "apariencias" y los "fenómenos" y no las "cosas en sí mismas" y mucho menos un absoluto o Dios.

Pero a cambio, la razón ha tenido, en todo momento, desde la prehistoria hasta nuestros días, una inclinación natural hacia la trascendencia donde el pensamiento intenta sobrepasar sus límites impulsado por una especie de necesidad metafísica profundamente arraigada en la sensibilidad humana. A falta de pruebas, ¿tiene alguna función el impulso humano atraído por la idea de Dios? Sí ! Responde Kant: Dios es "el ideal de la razón", una idea reguladora, un principio regulador del pensamiento humano que tiene la función de aniquilar la angustia existencial y los miedos neuróticos, añadió Freud. Dios no es un objeto, ni una persona real, sino una idea, no una verdad, sino un pensamiento de salvación que libera al hombre de su trágico destino. Ahora bien, ¿puede la idea reguladora, por significativa que sea, manifestarse en lo tangible?

¿Dónde puede Dios esconderse, esconderse en la naturaleza? ¿Está escondido en el tótem del oso de las cavernas de los cazadores primitivos, en las plantas de las sociedades agrarias matriarcales, en los animales de las sociedades pastoriles nómadas, en el sol de los egipcios o de los incas, en la luna de los mayas y aztecas? ¿Qué hay de esas manos primitivas grabadas o pintadas en cuevas prehistóricas que buscan apoderarse de los animales mágicos dibujados en las paredes, recordándonos la mano de Dios en la Capilla Sixtina que se une a la del hombre, llamándolo así a la vida? ¿Qué puede ser tanto visible como intangible?

El Cuadrado Blanco es la última respuesta real y quizás la única que el arte podría traer a esta pregunta abierta, desde la prehistoria y el arte de las cavernas, sobre la representación última de Dios: el Origen, cuando se contempla con "los ojos del alma ", es la iluminación. El arte ha alcanzado la pureza celestial: el blanco, símbolo de los orígenes, la vida, la muerte y el renacimiento. Dios es luz incomprensible pero esencial para la vida.

Regresemos a la idea de la luz tanto de partículas como de ondas. Si queremos demostrar la naturaleza ondulatoria del fenómeno, debemos elegir la configuración experimental adecuada; al hacerlo contaminamos la objetividad de la experiencia porque nosotros mismos creamos las propiedades de un objeto porque decidimos observarlas y medirlas. Solo podemos demostrar una propiedad a la vez, ya sea la ondulación o la corpuscular, nunca ambas al mismo tiempo. No podemos predecir los fenómenos cuánticos con certeza, solo podemos calcular sus probabilidades. Como Dios de la luz es incomprensible a lo sumo una probabilidad. Con las ecuaciones cuánticas, todo se convierte en incertidumbre, en abstracción porque el mundo exterior, su realidad presentada desde hace siglos, muestra una nueva cara que refleja la unión entre diferentes registros de inteligibilidad que permite la conceptualización de una cuadrícula de análisis que integra lo imaginario en lo imaginario. espacio de la razón. Porque si la ciencia nos revela la fuerza ordenadora del Universo y nos explica sus relaciones lógicas y matemáticas, también se muestra incapaz de llegar a la "naturaleza íntima" de las cosas porque está confinada al mundo de lo verificable y cuantificable del puro "logos". ".. La naturaleza como Dios siempre quedará fuera del alcance de la razón por falta de puntos de memoria, del conocimiento requerido, de ahí el recurso a la intuición.

Cada tradición, cada religión esconde un carácter de Absoluto y todos estos múltiples Absolutos (colores) convergen hacia el Absoluto de los Absolutos: el UNO, el Blanco, la Luz.

La teología mística de la Luz desarrollada por los monjes es parte de una búsqueda de unión con la energía divina "que transforma el cuerpo y lo hace espiritual (...) para que todo el hombre se convierta en Espíritu". (Tríadas AI, 2.9). Esto quiere decir que "quien participa de la energía divina (...) se vuelve él mismo, en cierto modo, luz; está unido a la Luz, y con la Luz ve en plena conciencia todo lo que permanece oculto para quienes no han tenido esta gracia "No sólo la luz es la revelación más adecuada de la esencia misma de la divinidad, sino que el ser místicamente perfecto se transfigura, brilla, radiante".

Con White on White de Malevich, el arte ha logrado el objetivo de su misión metafísica. No olvidemos que el arte y la religión son gemelos siameses nacidos en la misma cueva paleolítica. Desde tiempos prehistóricos, el arte y lo sagrado han estado íntimamente ligados por un mismo cordón umbilical, buscando el primero la representación del segundo. La función del arte es entonces revelar al hombre a sí mismo.

Para los chinos, la Luz espiritual es la luz del conocimiento

confirmada por el carácter ming que unifica las luces del sol y la luna, sinónimo de Iluminación para los budistas. En el Islam, En-Nûr , la luz es esencialmente idéntica a Er-Rûh , el Espíritu, idem en Irán donde, el zoroastrismo habla de la consustancialidad del espíritu / luz que asegura la victoria final de la "Luz de la Gloria" sobre la oscuridad. . El Misterio de la Flor Dorada , un texto taoísta, considera que la Esencia de la vida está contenida en la Luz del corazón y que debe circular continuamente por el interior del cuerpo.

Los tibetanos hablan del origen común del mundo y del hombre en forma de mito que cuenta que de una Luz que emana del Vacío Primordial se generó un Huevo, del cual brotó la luz blanca del Universo que a su vez engendró un Huevo. de donde surgió el Hombre Primordial. Finalmente, El Libro Tibetano de la Muerte habla de ella como la luz de una "Verdad Pura" donde el difunto tendrá que elegir entre la brillante luz de la Sabiduría o la opaca luz blanca de los devas , luz impura que perpetúa el ciclo de reencarnaciones y significa el regreso a la tierra.

Esta identificación de la Luz con la conciencia del ser también se retoma en el Antiguo Testamento. ¡En Génesis, el Fiat Lux ! , "¡Hágase la luz!" es la interpretación simbólica de la Iluminación del mundo, ordenanza del caos. Según la Vulgata, traducción latina de la Biblia aprobada en 1546 en el Concilio de Trento, Adán y Eva fueron tentados por Lucifer que en latín significa "portador de la Luz", es decir portador del conocimiento del bien y del mal. , portador de la conciencia del ser. Cuando Moisés regresó del monte Sinaí, su rostro estaba tan brillante que la gente tuvo miedo.

Así, el Nuevo Testamento a menudo menciona que somos "hijos de la Luz", lo que significa que, además de un origen biológico, tenemos un linaje espiritual revelado por la iluminación del bautismo de fuego iniciado por el Espíritu Santo. Evidentemente, esta metáfora de la luz como "llena de Absoluto" será la favorita de Teilhard de Chardin. Desde el "foco universal" irradia la "luz celeste" que penetra en el "cristal de los seres" porque es nuevamente en la forma en que el rayo penetra en el cristal que Dios se vuelve "universalmente tangible y activo" "gracias a las inmensas capas. de lo creado. "

Por tanto, se reconoce universalmente desde la prehistoria hasta nuestros días que la Luz percibida místicamente es sinónimo de trascendencia del mundo terrestre e inmanencia de libertad absoluta contenida en el conocimiento supremo, como signo de la revelación de la Realidad última. La naturaleza de este otro mundo, a pesar de las diferencias culturales y religiosas, cuestiona la estructura del Universo tal como se percibía anteriormente. Las experiencias de la luz están en el centro de las grandes revelaciones espirituales tanto como de los grandes descubrimientos científicos.

Esta mística de la luz desde la antigüedad después de que el conocimiento intuitivo de lo contemplativo se repite en el comienzo del XX ° siglo de la física moderna en la que descubrimos que el electrón es muy bien portador de la luz; que puede permanecer sabiamente en su paraíso en el corazón del antineutrón o bien actuar, desobedecer y dejar su Edén por la desintegración del antineutrón. (Charron) Es a través de este acto de "rebelión" que el electrón comienza a "existir" y a aumentar su flujo luminoso. Este electrón cargado de luz se convierte así en el motor de toda evolución cósmica, de la materia y de la vida, y finalmente, portador del conocimiento, de la memoria y, por tanto, del Espíritu. Así, la paradoja de la luz como onda corpuscular de la física moderna se refiere a la paradoja de Dios, trascendente e inmanente al mismo tiempo. Esta "Luz interior que habita en nosotros", esta "flor de oro", es percibida en adelante tanto por el místico como por el físico ateo o el artista contemporáneo.

Aquí de nuevo Malevich es fiel a las ecuaciones de Heisenberg sobre las relaciones de incertidumbre según las cuales, pasando una determinada etapa de observación, tal o cual aspecto de la naturaleza se vuelve borroso, así como en la teología mística, el Universo como Dios se vuelve indecible, irrepresentable. Este vago y oscuro concepto de incertidumbre se aclara gracias a la ilustración de Montaigne : "dado que la inteligencia humana es incapaz de alcanzar verdades y certezas definitivas, ningún discurso filosófico o religioso puede pretender probar su validez mediante argumentos racionales." Por lo tanto, solo podemos creer o adherirnos a la incertidumbre. En tal postura, la incertidumbre no significa duda. Simplemente significa que uno puede tener fe o convicciones en asuntos filosóficos o religiosos, pero estos no tienen nada de dogmático, intangible y absoluto. "

"Ahora debemos buscar cómo, por nuestra parte, podemos conocer a Dios, ya que no es inteligible ni sensible y que absolutamente nada le pertenece a lo que pertenece a los seres. Debemos decir en verdad que no tenemos de Dios un conocimiento fundado por su propia naturaleza, porque es incognoscible y sobrepasa toda razón y toda inteligencia. (...) Es objeto de intelecto, razonamiento, ciencia, contacto, sensación, opinión, imaginación, apelación, etc., y sin embargo no se apodera ni de la inteligencia, ni del razonamiento, ni del habla. No es nada de lo que es, y por tanto no puede ser no conocerlo por nada de lo que es, y sin embargo es todo en todo, no es nada en nada y sin embargo es conocido por todos en todos al

mismo tiempo que nada en nada lo conoce ".

Este texto de Pseudo-Dionisio es un escrito fundamental del misticismo cristiano occidental y, sin embargo, sigue sin ser reconocido por la mayoría de los cristianos. La teología mística de Dionisio el Aeropagita, su obra más lograda, es una de las principales fuentes de los más grandes teólogos. Los diferentes nombres e imágenes de Dios no nos dicen nada sobre su esencia porque permanece inaccesible al conocimiento racional como paradigmas cuánticos tan complejos que son incalculables.

Corresponderá a Moisés Maimónides, uno de los eruditos más eminentes e influyentes de la tradición rabínica, considerado el filósofo y teólogo judío más importante de la Edad Media, cerrar el debate declarando que "Dios mismo es el 'impensable" definitivamente poniendo fin a toda teología y exégesis como "ciencia de Dios".

La obra principal de Maimónides La guía de los perdidos , considerada la obra filosófica judía más importante de todas las épocas, nació alrededor de 1190. Su autor, nutrido por las letras árabes y la filosofía grecorromana, pensada en categorías griegas, escribió sus obras en árabe y oró en hebreo. La Guía de los perplejos inaugura una nueva era en el judaísmo: la de la filosofía sagrada. Sin rodeos, Maimónides expone su punto: la metafísica, desde hace mucho tiempo despreciada por los judíos, es un camino posible para ir al encuentro de Dios, que no puede concordar con la existencia de Dios profesada por la religión.

Maimónides introduce el diálogo de culturas, un diálogo entre su propio judaísmo filosófico, por un lado, y el helenismo, el islam y el cristianismo, por otro. Contemporáneo de las Cruzadas y sus excesos, concluye que las religiones dogmáticas son tribales, lejos de lo universal y deben liberarse de todo fundamentalismo. Los dogmáticos no dejan espacio para un diálogo real, sino para un enfrentamiento.

Básicamente, este diálogo de culturas inspirado por los estoicos insiste en la hermandad natural de los hombres y la proximidad de sus aspiraciones culturales y se apoya en el declive de la intolerancia, la supresión del fanatismo, la desaparición del exclusivismo religioso y, finalmente, quiere el establecimiento de la paz de conciencia y el surgimiento de una cultura universal unificada, dirigida a todos, respetando las diversas tradiciones religiosas. Por supuesto, como podemos dudar, toda la obra de Maimónides fue quemada, en 1233, en la plaza pública de París por orden de la Inquisición.

Posteriormente, el cardenal Nicolás de Cues (1401-1464) se atrevió a afirmar en plena Inquisición que: "en realidad, sólo él lo conoce". Entre nuestros contemporáneos, Edgar Allan Poe hace este comentario : "Me he impuesto la tarea de hablar del Universo físico, metafísico y matemático, material y espiritual: de su esencia, de su origen, de su creación, de su condición actual". y su destino. (…) Así que comencemos de inmediato con la palabra más simple, Infinito. La palabra infinito, como las palabras Dios, espíritu y algunas otras expresiones, cuyos equivalentes existen en todos los lenguajes, no es la expresión de una idea, sino la expresión de un esfuerzo hacia una idea. Representa un posible intento hacia una concepción imposible. " En el corazón del Islam, es el tasawwuf (sufismo) que representa la corriente principal de la teología musulmana negativa con el esoterismo chiíta.

"Al-'ajz 'an al-idrâk idrâk"
"La incapacidad de percibir es en sí misma una percepción"

Esta cita es típica de la corriente sufí. El creyente sufí ha entendido que hay algo que es incapaz de comprender. Y esto es un conocimiento / no conocimiento "o una ignorancia aprendida :" Sabemos muy bien por qué nunca lo sabremos ". La epistemología sufí es imparable en este punto: "¡Dios de ninguna manera puede ser aprehendido por el conocimiento, dijo Sheikh al-Shâdhilî, porque es a través de Él que se conoce!"

Según la tradición sufí, hay tres clases de lenguajes (lisân): el lenguaje de la ciencia, y esto es lo que nos llega a través de los instrumentos intermedios (wasâ'it); el de la realidad (haqîqa) que consiste en los secretos esotéricos que Dios nos envía sin intermediarios; y el de lo Real (al-Haqq) para el que no hay acceso ". La consecuencia que extraen los maestros es que "el conocimiento de la Unidad (tawhîd) concierne sólo a Dios". En otras palabras, "Aquel cuyo Ser precede a la existencia de todas las cosas no puede ser percibido a través de nada".

"La esencia de Todo es un secreto en un secreto, el secreto de algo que permanece velado, un secreto que solo otro secreto puede enseñar; es un secreto sobre un secreto que está velado por un secreto ". (Sufista anónimo)

¿Por qué todas estas pacíficas corrientes místicas fueron ignoradas, peor destruidas?

Por tanto, ningún concepto puede expresarlo; es inexpresable, indescifrable, no es una Nada porque lo trasciende todo y sin embargo no se separa del mundo porque también es inmanente en

todo y atraviesa la esencia del hombre como Misterio que lo envuelve. Porque necesariamente llega el día, según Malcolm de Chazal en Sens-Plastique, "donde el hombre se ve de repente en las fronteras de lo Intraducible , en el reino del Más Allá de las palabras , en los países de lo Inexpresable . Ya sea cíclico o en expansión eterna, el Uno no solo es múltiple, complejo sino en eterno movimiento. Dios es un nómada del infinito en perpetua transformación ya que la trama del Universo continúa haciéndose más compleja ante nuestros ojos, señal de que no ha completado su evolución.

"El Uno se esfuerza por evolucionar hacia una forma de existencia cada vez más compleja, avanzada y consciente, ya sea aquí o de otro modo, en otro mundo. Nuestra concepción religiosa de la evolución significa que la energía divina avanza y sube ... a niveles más sofisticados y complejos de complejidad ".

Teológica y científicamente, nos encontramos frente al mismo callejón sin salida. La complejidad de la realidad o de Dios nos conduce a través de un entramado inextricable de interrelaciones cuyo número increíble resulta en un enredo tal que es imposible comprender su significado.

Esto es quizás lo que sugiere realmente el "vacío" blanco de Malevich : cuando el pensamiento ya no tiene objeto, comienza la experiencia poética del misterio. Esta percepción desinteresada da todo su lugar al sentimiento y no solo al pensamiento. El Cuadrado Blanco nos "obliga" a pensar sin palabras, a aparecer sin imagen; de ahí nuestra confusión porque se nos hace muy difícil captar la realidad tangible sin palabras o imágenes. En definitiva, hemos sido formados y educados para ser intelectuales y no poetas y cuanto más buscamos llenar el "vacío" blanco con palabras o imágenes, más se desvanece el encanto contemplativo del lienzo. El vacío está lleno de silencio. Es en el silencio donde se fortalece la inteligencia porque hay un dinamismo del silencio que despierta la inteligencia sensible que permite captar la intuición inherente a cualquier trabajo. Para encontrar la belleza, la mente debe vaciarse de sus tensiones y de este encuentro nacerá lo que Nietzsche deseaba ardientemente : lograr una creación estética de uno mismo como lo expresa el adagio popular "hacer un poema de la vida." "

Tanto es así que lo real en sí es un enjambre de conjeturas ambiguas y sobre todo paradójicas.

Paralelamente a "la ciencia del color" surgió una sociología del arte emitida por el pintor ruso-polaco Wladyslaw Strzeminski. Con demasiada frecuencia, los historiadores del arte, tan centrados en su tema de estudio, han sido incapaces de relacionarse, más bien de comprender, que el arte constituye una de las formas esenciales de conocer una época al igual que la ciencia, la teología, la sociología y la política. De ahí la manifiesta incomprensión de la población en general hacia el arte contemporáneo. Dependerá de Wladyslaw Strzeminski emprender el estudio de estas interacciones e identificar un concepto original.

En este estudio, el pintor analiza la evolución histórica del arte en relación con la progresión de los "logros visuales" de cada sociedad. Estos logros visuales (unismo) forman una verdadera simbiosis de costumbres y tradiciones culturales, conocimientos científicos, leyes ópticas e intuiciones perceptivas e incluso ilusiones míticas de una sociedad determinada en un momento específico. Como especifica Strzeminski, las condiciones en las que vive el hombre le obligan a percibir una cierta cantidad de fenómenos visuales.

La forma plástica característica de cada época se desarrolla a partir de los logros visuales entonces logrados, entonces hablamos de sincretismo entre diferentes interacciones objetivas y subjetivas así como la interacción entre las diferentes ondas transforma la luz visible en luz organizada, es decir, en colores. Dado que el mismo proceso también es identificable en la percepción y organización de los sonidos, podemos hablar de logros conceptuales comunes a las artes en general. Arnold Schoenberg (1874-1951) inició la verdadera revolución en la historia de la música al proponer reemplazar las siete notas de la escala por doce semitonos. Su sistema musical llamado "dodecafonismo" introduce una ruptura igualmente radical para el pensamiento occidental como la Plaza Blanca de Malevich. Schoenberg rechazó la tonalidad tradicional en la música de la misma manera que Kandinsky, Mondrian y Malevich rompieron las reglas de la composición pictórica vigentes durante siglos. Los cuatro, cada uno en su campo de interés, inventaron un nuevo lenguaje considerado escandaloso por los puristas y despertaron la incomprensión general en la población así como las nuevas ecuaciones cuánticas. Para Kandinsky, "la disonancia pictórica y musical" de hoy "no es otra cosa que la consonancia del" mañana ".

En definitiva, todos los grandes descubrimientos desencadenan un proceso analítico común y desarrollan un estado de ánimo idéntico expresado tanto en la ciencia, en la música como en las artes visuales. Al mismo tiempo, alrededor de 1906, el filósofo Husserl en su Investigación lógica argumentó que los "conceptos generales puros" como palabras, números, figuras espaciales, colores, son en sí mismos fragmentarios, pero la interacción de los conceptos entre ellos conduce a una " ontología ", a una unidad. Cada concepto con su particular "gramática" son los elementos constitutivos e

inseparables de una única ecuación, cuya síntesis es el hombre en un momento y lugar precisos de su historia y de su cultura. Así, el estado de ánimo perceptible de principios del siglo XX puso en marcha un proceso de síntesis, aún hoy presente, de elementos antes considerados dispares que pensamos en la música electrónica de muestreo y las "síntesis del mundo". Beat ".

La armonía y la unidad fueron los leit motiv de la época tanto en la ciencia, la literatura como en las artes visuales. Estos y otros conceptos se convirtieron en la base de la investigación cromática de Strzeminski, que el artista denominó "unismo". Alumno de Kazimir Malevich en Moscú durante los inicios de la Revolución Rusa, el entonces teórico, ensayista y artista, Wladyslaw Strzeminski (1893-1952) propuso el unismo como una extensión de las teorías supremacistas hacia una unidad óptica desprovista de contrastes pero obtenida por un juego de la materia. .

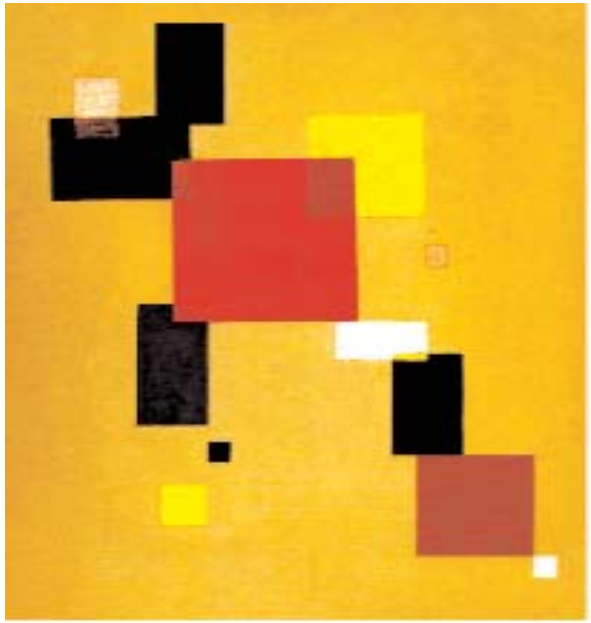
La pintura aparentemente homogénea está hecha de la acumulación sucesiva de pequeñas células formadas por la huella de algún instrumento en el propio material de la pintura. Su toque formado por multitud de pequeños puntos evoca una abstracción puntillista. En la base del unismo descansa, por tanto, el principio de total homogeneidad de la imagen, que se rige por sus propias leyes y constituye una unidad óptica desprovista de todo contraste. Según Strzeminski, dos colores que chocan destruyen, por su contraste, la unidad de la pintura porque la dividen en tantas partes como oposición hay. Cuanto mayor es el contraste de colores, más violentos son los conflictos pictóricos, por lo que la pintura se divide irreversiblemente por los choques de colores que conducen a una amplificación de la tensión dramática de la forma pictórica.

Incluso si el unismo nombra un estilo pictórico, el término es sin embargo bastante adecuado para designar el concepto filosófico de la investigación de la unidad y la armonía puesto en marcha desde la antigua Grecia. Pensemos en Parménides y su poema De la Nature que testimonia una búsqueda metafísica de la unidad: "el ser alcanza la perfección, es esta masa masa como una esfera armoniosamente redonda que en todas partes también se desvía de su centro. Porque es necesario que el ser sea ni más grande aquí ni menos allá. Desde el centro hasta su finalización extrema irradia su ser homogéneo, soberanamente. "(Fragmento 15) La paradoja oriental del último emerge. Unidad en multiplicidad (yin-yang) emparejada con la paradoja occidental de unidad versus complejidad. Desde que la teoría del Big Bang marcó la aparición del desorden creativo, el universo parece tener ahora un origen que justifica la búsqueda de un concepto de unificación y orden existente antes de la explosión inicial. Esta fuerte necesidad de unidad impulsa a la física contemporánea a escribir una "única ecuación fundamental de la que se derivan las propiedades de todas las partículas elementales y, por tanto, el comportamiento de la materia en general". (Heidderger)

Por tanto, pintores y escritores se interesaron cada vez más por la ciencia hasta el punto de desencadenar el gran proyecto de Valéry de unir creación científica y creación estética en una única síntesis. Tanto es así que el compromiso de los intelectuales con la búsqueda de la unidad entre la razón y la intuición afectó a todas las esferas del conocimiento, incluida por supuesto la matemática. "Las matemáticas, normalmente reconocidas por su carácter positivo, riguroso y preciso, son a menudo una obra poética que crea un universo de imaginación; y la poesía, normalmente amada por su espontaneidad lúdica y su suprema ineficacia, se convierte en un demiurgo matemático que ensambla palabras e imágenes para construir un universo muy fáctico ".

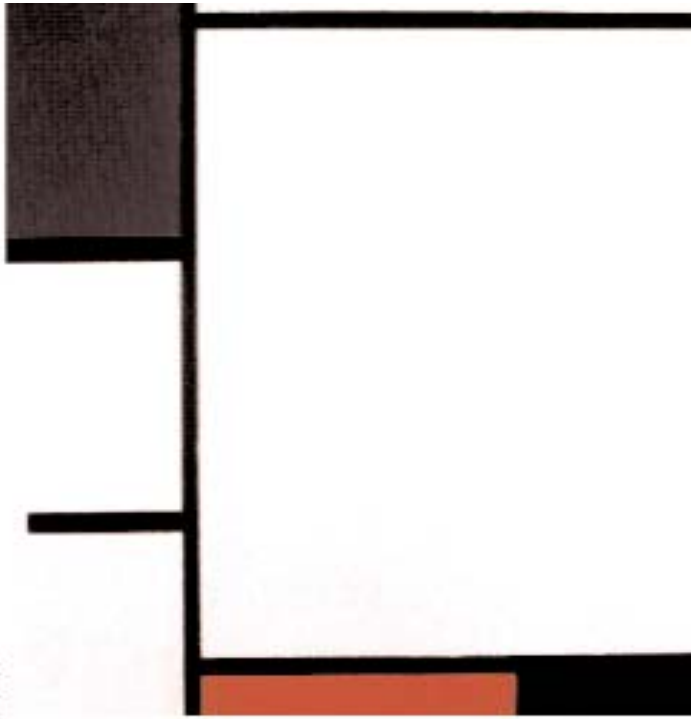
Este es el caso del cuadrado. De hecho, ¿por qué Malevich elige un cuadrado en lugar del círculo? Sin lugar a dudas, la plaza de Malevich vuelve a conectar con la dimensión sagrada del arte primitivo de la línea. A través de la línea, la mente se abre al misterio, a la representación abstracta de un orden mágico. Primer ornamental, la línea de escarificación en la piel de hombres y mujeres, desde tiempos prehistóricos, quiere mostrar al mismo tiempo la pertenencia de un miembro a un grupo, su rango social, su tótem personal y su relación con lo divino. El tatuaje primitivo es el arte del lenguaje espiritual y el ojo, receptáculo de ondas espirituales materializadas gracias a la luz, transmite al cerebro las percepciones recogidas que el pensamiento ordena en conocimientos luego en tradiciones. El pensamiento creativo promueve la comprensión de los símbolos. Desde tiempos Arcaicos, el círculo representa el mundo visible: círculo del sol, luna, redondez del iris, etc. En ese momento, no era un signo geométrico sino un símbolo sagrado que orientó la percepción mística de los fenómenos celestes y construcciones enigmáticas del mundo natural hacia la búsqueda de una "presencia" que maneje la armonía de este Universo. El círculo es, por tanto, portador de un poder mágico natural que el hombre, como afirmación de su propio poder creativo, inventó el cuadrado como símbolo del poder de la cultura. Así, para Malevich, el cuadrado es el átomo primario de la creatividad humana y, por tanto, la base del suprematismo geométrico.

"Del macho y la hembra, haz un círculo,
luego de allí un cuadrado y luego un triángulo;
haz un círculo y tendrás la Piedra de los Filósofos ".
(Merian)



Kandinsky

Josef Albers



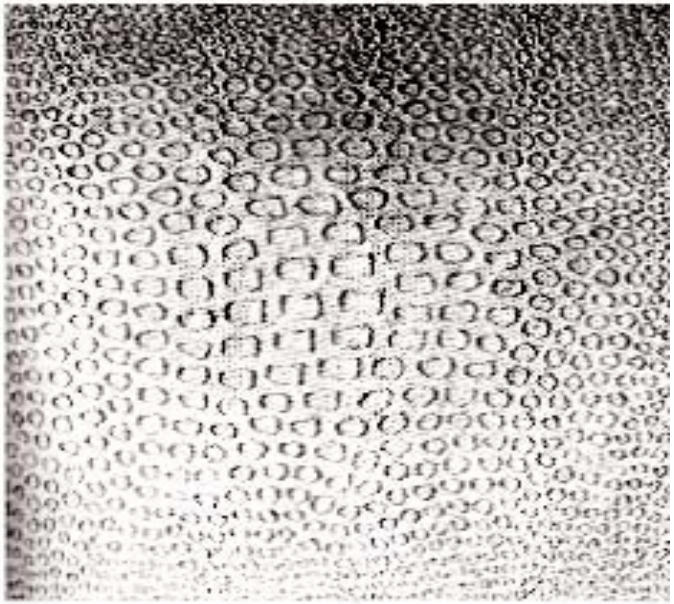
Mondrian

Delaunay

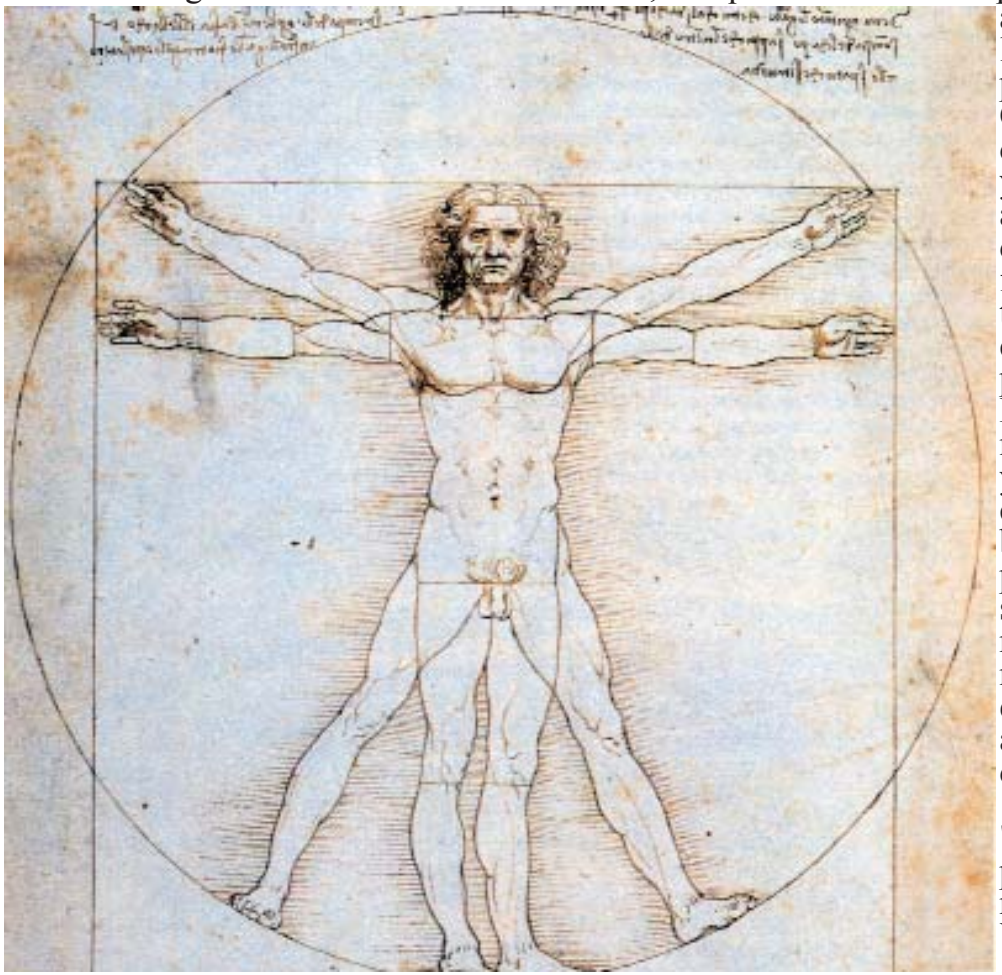
(gravure attribuée à Mérian)

«Du mâle et de la femelle, fais un cercle, puis de là un carré et ensuite un triangle; fais un cercle et tu auras la Pierre des philosophes». (Mérian)

Strzeminski



"El asiento de las construcciones humanas, es (el cuadrado), según una visión práctica y realista, la primera figura racionalmente habitable. (…) El cuadrado evoca estabilidad, pero esto no excluye dinamismo. El espacio ofrece, de hecho, múltiples recursos. (…) Los cuatro lados iguales del cuadrado se enfrentan a las cuatro orientaciones del Mundo. Con él, el hombre tiene la sensación de apoyarse en el Universo. (…) Mientras que el círculo forma el todo indiferenciado, la expresión cuadrada de los CUATRO , es la manifestación simbólica de la realización del todo. "" El simbolismo del cuadrado y el del número cuatro se funden (...). La tétrada, número del cuadrado, pasa por el número perfecto: es el de las letras del Nombre divino Los hebreos hicieron del Tetragrammaton (JHVH) el Nombre impronunciable de la Divinidad.



El cuadrado no existe en la naturaleza a escala humana, incomprensible incluso impensable para nuestros antepasados primitivos. Comenzará a revelarse en el origen de la civilización con los zigurats mesopotámicos y las pirámides egipcias porque no hay pirámides con una base triangular a pesar de las apariencias. Las pirámides antiguas tienen una base cuadrada. Estos son cuadrados superpuestos que se reducen a solo un punto. En la época romana, Vitruvio, arquitecto e ingeniero del siglo I a.C., quiso inscribir el cuerpo humano en perfecta geometría. Concluye que un hombre con brazos y piernas separados podría inscribirse de la misma manera en las figuras geométricas perfectas del círculo (homo ad circulum) y del cuadrado (homo ad quadratum).

"El centro del cuerpo humano es también por naturaleza el ombligo; de hecho, si ponemos a un hombre boca arriba, con las manos y las piernas separadas, y apuntamos con una brújula a su ombligo, tocaremos tangencialmente, describiendo un círculo, las puntas de los dedos de las manos y de los pies. Pero eso no es todo: así como la figura de la circunferencia se realiza en el cuerpo, allí descubriremos el diagrama del cuadrado. las plantas de los pies hasta la parte superior de la cabeza y que esta medida se transfiera a la línea definida por sus manos extendidas, se encontrará que el ancho es igual a la altura, como en las áreas cuadradas

Durante el Renacimiento, Leonardo da Vinci retomará los cálculos de Vitruvio y compondrá el boceto del famoso dibujo sobre las reglas de la proporción humana. El cuadrado es un invento humano, más bien una intuición humana finalmente "vista" de forma natural y demostrada varios siglos después gracias al microscopio ya que muchos minerales cristalizan en forma de cubo.

El cubismo, aunque revolucionario para la época, se mantuvo apegado a los viejos valores de la ciencia newtoniana y prisionero de lo figurativo. Cuerpos y objetos cubistas deconstruidos en segmentos yuxtapuestos ofrecen la visión asimétrica de un mundo discontinuo, sin vínculos familiares donde se cuelan la tensión, la ambigüedad, el contraste y la polémica, prefigurando la Primera Guerra Mundial que pondrá fin al movimiento iniciado por Picasso y Braque. mientras que el cuadrado blanco sobre fondo blanco de Malévich de la posguerra se convertirá en el símbolo moderno perfecto para representar el pensamiento del nuevo hombre en comunión con el Universo, urgiendo ardientemente la reconciliación de los pueblos de la Tierra.

"El misterio de la vida no es un problema a resolver, sino una realidad a experimentar". (Alan Watts)

Y es frente a este lienzo que conoce a un tipo que se le acerca sin vergüenza - ¿Conoces a Malevich? le dijo. - Borduas confundido responde : lo siento, no soy muy bueno en inglés, soy canadiense ... francés canadiense. - Como yo, le responde el particular, para gran sorpresa de Borduas. En un joual muy anglosajón, le cuenta sobre la

llegada de su familia a los estados. Al final de su cuento, extiende su mano con firmeza : mi nombre es Jack…. ¿Jack Kerouac y tú ? Borduas… solo llámame Borduas dijo estrechándole la mano. - Queriendo evitar preguntas demasiado personales sobre su vida, Borduas cambia de tema y le pregunta : ¿Y tú, Malevich, te gusta ? Levantándose y señalando el cuadro, Kerouac le dijo gesticulando dramáticamente: "tú sabes hombre, hay dos tipos de pintores : los de antes y los de después de la maldita bomba atómica y el pintor más grande antes de la maldita bomba atómica, ese es él. "Bueno, yo soy el que está detrás de la bomba", responde Borduas ojo por ojo.

Ves que Kerouac lo lanza, todo está ahí y, sin embargo, es un vacío. Cuando miras ese maldito cuadrado blanco, te guste o no, estás mirando a Dios. Toda esta blancura, toda esta luz que ilumina el universo, está ahí… en este lienzo en concentrado como una epifanía. ¡Ese es el ritmo, hombre ! Una iluminación deslumbrante que lo beatifica todo ... el esperma del creador. - Un Dios que trasciende a los dioses de los hombres, un dios cósmico, para agregar Borduas. - ¡ Eso es ! Eh bien pour répondre cela tu as dû te débarrasser de deux siècles de représentation religieuse, ton esprit vient de balayer deux siècles de conneries visuelles et tu viens de toucher à l'essentiel, Dieu est une pensée qui donne à l'homme un sens à su vida. todos somos buscadores de Dios, eso es arte abstracto, una metafísica visual del sentido de la vida. - Esto es exactamente lo que acabo de escribir en un manifiesto. ¿Todavía puedes leer French Jack?

- No solo lo sigo leyendo, sino que también escribo algunas veces en francés, acabo de empezar un manuscrito en francés En el camino que lo llamo.
- Bueno, cambiaré Refus global por On the road.
- Está bien, pero primero, vamos, vamos a movernos de aquí lanza Kerouac. Cap en la calle 8ª . Sus compañeros pintores exponen allí.

Sigue un paseo bajo la lluvia por las calles de Nueva York hasta Cedar Tavern, en el 24 University Place cerca del 8 th . Jack Kerouac es un Canuck, también un exiliado franco-estadounidense que busca comprender su patria adoptiva deambulando por el continente americano. Como Borduas en la pintura, fue el testigo literario de las inquietantes incertidumbres de la generación de la posguerra en su lucha por escapar del conformismo social y sobre todo por escapar de las visiones apocalípticas de la bomba nuclear. Es la primera generación para la que el progreso de la ciencia y la tecnología ha dejado de ser sinónimo de progreso para la humanidad.

Este encuentro impulsó a Borduas al universo beatnik y contracultural de Nueva York. De camino a la taberna, Kerouac aprovecha para contarle su vida como futbolista, que se niega a convertirse en un escritor como Thomas Wolfe, a quien admira, sobre sus galeras en la marina mercante durante la guerra, sobre su grandes proyectos literarios y las dificultades que encuentra para conseguir su publicación.

Al entrar en la taberna, Borduas se sorprende. The Cedar Tavern es la capital del mundo artístico de Nueva York, la taberna de gitanos y estudiantes intelectuales-artísticos-existencialistas. Al abrir la puerta, una enorme nube de humo se precipitó en la corriente, el olor acre de lúpulo y cigarrillos irritaba las membranas mucosas nasales, decenas de ojos mirando al intruso. Huele mal tanto literal como figurativamente. Al ver los lienzos en las paredes, Borduas solo puede exclamar : "¡Por fin me reconozco! Apenas es mediodía y el local ya está lleno. Kerouac chorreando lluvia grita fuerte : Hey Pollock, mírame, estoy chorreando como tus pinturas, soy un lienzo viviente. - OK Kerouac, deja de jugar al espantapájaros y ven a boxear, lanza Pollock.

Mientras camina hacia la mesa , imitando el baile del boxeador en el ring, se dirige a Borduas: "Ves a toda esta gente. Bueno, todos son lisiados del macartismo ... profesores universitarios, poetas, músicos, pintores, artistas de Broadway e incluso científicos, todos pacifistas que denunciaron la carnicería radiactiva de Big Boy como miles de personas decentes que perdieron sus trabajos y cientos de otras personas que han visto su carreras destrozadas porque aún no se han recuperado de esta visión apocalíptica de cientos de zombis japoneses siendo quemados vivos. Toda una generación amordazada hasta Chaplin tuvo que exiliarse. La Inquisición del siglo XX apoyada por una mayoría de mariquitas aterrorizadas por los años de guerra y la psicosis del conflicto nuclear fomentado por los vendedores de refugios atómicos. Esta maldita bomba no nos liberó, nos hizo enojar, Kerouac. ¡La negación ha suplantado a la creación, trabajo sucio! "

Kerouac hace las presentaciones : él es Jackson Pollock, el gran rociador de pintura sobre lienzo apuntando un lienzo en la pared. Extremadamente tímido, Pollock al ocultar su vergüenza con comentarios despectivos lo arroja : "¿Es cierto que los Canuks están construidos de baja altura para poder recolectar mejor las papas?"

Kerouac hace girar algunas sillas en el aire y finalmente es Kooning quien lo calma exigiendo una disculpa a Pollock, quien decide alejarse tambaleándose del lugar. Kerouac prosigue las presentaciones : " Es Willem de Kooning, un inmigrante como yo, un exiliado como tú. Es Franz Kline y Peter Lange, otro periodista de Canuck en Partisan Review. Por primera vez desde su exilio forzoso, sintió que finalmente había encontrado a quienes esperaba para llevar a cabo el gran proyecto social que es suyo. No solo ya no está solo, sino que decenas de miles de "p'tits Borduas" colocados en el banco de la sociedad pueblan Estados Unidos. Fue allí donde le escribió a su amigo poeta Claude Gauvreau que el futuro es América : "Me reconocí de mi pueblo primero, de mi provincia después, de francés canadiense después, más canadiense que francés a mi primer viaje a Europa, canadiense (muy muy similar a mis compatriotas) a Nueva York, América del Norte recientemente. A partir de ahí, espero "poseer" toda la tierra. Aquí es donde terminamos, en el deseado "Un gran mundo" ". ¿Qué piensas cuando le entregas su cuaderno al periodista? - Bienvenido a Nueva York, respondió con una sonrisa.

Durante casi tres semanas, dirigido por Kerouac, conoció a Ginsberg y otros amigos de la generación beat y asistió al Club, sede de la contracultura de Nueva York para asistir a unas conferencias de los nuevos gurús del arte moderno estadounidense que formaban el 'New York Escuela. Kerouac decide leer poesía sobre las grietas del jazz mientras Pollock pinta en vivo y se hace amigo de Franz Kline, el primer pintor expresionista abstracto, estrictamente limitado al blanco y negro.

Taller de Kline

Entrar en el estudio de un artista es una experiencia curiosa para cualquier neófito. El taller de Kline no es una excepción a la regla. El caballete se asienta allí como un rascacielos rodeado por un montón de tiza, carbón, pinceles secos, otros empapados en macetas llenas de solvente. El piso está sembrado de periódicos viejos salpicados de pintura, en las paredes de ladrillos que se han convertido en rieles para cuadros, lienzos terminados esperan su libertad condicional mientras los esquemas de estudios inacabados se apilan unos sobre otros formando una arquitectura que se asemeja a los edificios en desuso del distrito. A la izquierda, debajo de la ventana, sobre una mesa, cuadernos de bocetos de inspiración japonesa se colocan junto a una lámpara de aceite, platos sucios, utensilios con costra, botellas vacías de centeno formando un verdadero "bodegón" urbano.

Y sin embargo de este aparente caos surge una de las grandes leyes de la física moderna : "La vida resulta de la tendencia general de la materia a organizar sistemas creando orden desde el desorden (Prigogine) cuyo movimiento se orienta desde la unidad hacia la diversidad desarrollando así estructuras cada vez más complejas. donde, el pensamiento paradójico obliga, el orden es un desorden complejo pero organizado. Tanto es así que a pesar de este desorden, el ojo del artista localiza de inmediato el lápiz negro número ocho que aparece en la mano del pintor como por arte de magia. Es en el proceso de garabatear rápidamente signos caligráficos, una especie de haiku visual que arroja al suelo, el piso se cubre de ellos, que Borduas sorprende a Kline al entrar al estudio sin llamar.

- ¡Ah! Borduas eres tú, dice Kline, arrojándole su cuaderno de bocetos que Borduas agarra hábilmente, lo hojea con atención mientras recita este viejo aforismo : "Del ritmo espontáneo y armonioso nacerá la pureza de la forma". "

- Hola Franz. Llevar ! Te traje una lectura, dice Borduas, entregándole el último número de The New Yorker abierto en la página 21 destacando una virulenta crítica a la obra de Pollock, un ataque en orden a la técnica del goteo que Pollock habría plagiado y picado. A los indios navajos. según el autor.

- Caca de nerd si quieres mi opinión dijo Kline arrojando la revista sobre la mesa donde The New Yorker instantáneamente se convirtió en un bodegón. Todos pequeños mierdas incapaces de distinguir entre técnica y creación. Mire mi trabajo que ordena Kline, señalando con el dedo una red surcada de líneas negras. Y ahora, dirigiéndose a la mesa donde dio vida a un viejo libro de caligrafía, mire este paisaje japonés del siglo XV. Ves esta marca en el centro de la pintura. ¿Qué es este letrero en el centro del cuadro? Esta mancha negra que ensucia el paisaje es una tragedia humana. Mallarmé tiene razón, "el infinito finalmente se fija" ya que Malevich con su maldito cuadrado blanco sobre fondo blanco zanjó el caso de Dios. Solo nos queda el hombre, dijo Kline, señalando el punto negro.

- A partir del siglo XV, los pintores japoneses entendieron que el hombre era un problema en el paisaje, utilizaron parcialmente la abstracción porque les era imposible captarla en su totalidad, por eso la integraron en lo figurativo. Ahora mira este lienzo si elimino el paisaje y me quedo solo con este signo abstracto que trazó con la

velocidad del samurái empuñando la espada, ¿copié la técnica caligráfica japonesa que pregunta? Claro. ¿Estoy haciendo un trabajo creativo? Claro. Por qué ? Porque utilicé una técnica milenaria para expresar un concepto contemporáneo : pura abstracción. Este es el arte contemporáneo, una actualización de un conocido anterior en una nueva especificidad intelectual única en cada época. Incluso podemos decir que el surrealismo de Dalí es una relectura, una actualización de un Hieronymus Bosch, por ejemplo. Picasso pintó como un egipcio que, durante muchos milenios, dibujó rostros de perfil y hombros anatómicamente irreales, como Les Demoiselles d'Avignon, salvo que el cubismo no es un invento ancestral egipcio-africano sino muy moderno. Es el caso de la obra de Pollock que utiliza la técnica de la pintura en arena de los indios navajos para romper la composición pictórica figurativa en favor de la composición abstracta, obra inscrita en su época de la misma forma que Kandinsky., Mondrian y Malevich. que rompió las reglas de composición pictórica vigentes desde hace siglos. Ahora a ustedes Borduas. ¿Qué anterior se conoce de actualización de su trabajo?

Kline

- El arte de Nabi seguramente responderá a Borduas sin dudarlo. Desde muy joven, Ozias Leduc, mi mentor me enseñó que el arte solo tiene sentido si se basa en el deseo de mejorar el mundo. Posteriormente, durante una pasantía en Francia en los Ateliers d'Art Sacré, estudié arte nabi, nabi es una palabra hebrea que significa "profeta". Me gustó de inmediato porque estoy convencido del carácter sagrado del arte. Rápidamente me di cuenta de que el uso de grandes áreas planas de color permite trascender el objeto para dedicarse solo al estudio de la luz. Este punto de partida es el de los místicos de todos los tiempos, independientemente de su origen religioso, para quienes el dato primitivo es la unidad divina, de la que se sienten excluidos y donde aspiran a volver por el camino de la iluminación mística. Pollock, Newman, de Kooning, Motherwell, Reinhardt, nombre a todos los que conoces, tú y yo incluidos, todos somos buscadores de lo sublime; no de dios sino de sublime belleza… místicos de estética absoluta, eso es lo que somos.

Paquet

- Amén dijo Kline, riendo con una risa franca y sincera, llevando a Borduas en la misma risa.

- Excepto que todo es negro, dijo Borduas, señalando las decenas de lienzos de Kline que cuelgan de las paredes. Por qué ?

- Por la maldita bomba que nos asusta porque nos roza la hora H del sacrificio total.

Luego Borduas le dijo a mi padre que salió de este encuentro profundamente marcado. En otra carta, Borduas admite que, al igual que los jóvenes pintores estadounidenses, nunca pudo descartar los conflictos existenciales de los años cuarenta producto de las dos guerras mundiales, del holocausto de Auschwitz y del apocalipsis nuclear de Hiroshima y Nagasaki, esta bomba atómica que traumatizó. él tanto, él y todos los pintores de la época, especialmente los pintores americanos. La influencia europea del surrealismo y luego del suprematismo blanco ha llegado a yuxtaponer tanto en su mente como en el lienzo, la "estrella negra" del expresionismo abstracto estadounidense.

Las obras de Kline en noir lo dejaron asombrado, al igual que la técnica de escritura de Kerouac inspirada en los riffs de jazz. Entonces Kerouac le dijo recientemente que "no se puede entender la música como los negros cantan gospel. Cómo esas letras tristes que relatan la condición humana, las desgracias de los esclavos, las familias arruinadas y desunidas por el alcohol y las drogas, cómo tanto sufrimiento es de repente contrarrestado por esta música de inefable alegría que supera todos los obstáculos para elevar el alma hacia los cielos donde cada nota , verdaderas estrellas fugaces retorciéndose como un salmón que emigra hacia su lugar de desove, hacia el big bang inicial, este fabuloso disparo de cañón como en la obertura de Thaikovsky 1815 preludio de la fabulosa música de las esferas de Pitágoras. Aquí está el secreto de la música : es su ritmo hipnótico es el latido como un mantra que llena al ser con energía purificadora que irradia tu cerebro hasta el punto de que todo se conecta sin ni siquiera pensar en ello y es este impulso el que hace que el mundo gire y nos hace bailar con cometas. Es magico ! Y tienes que ser un poeta para captar, si no has captado nada, entonces hazte preguntas. "

De repente, los gestos pictóricos de Borduas se volvieron más ardientes como un aliento que imita el ritmo de los jazzistas. ¡Y zas! La espátula ataca ferozmente la superficie del cuadro, los chorros de color se funden, bailan, se mezclan espontáneamente sin escenografías preestablecidas. Borduas siente que el lienzo se convierte en el escenario de un acontecimiento pictórico sin precedentes; sus brazos se convirtieron en alas de gaviotas, azotando la red de sus gorjeos. A partir de este día, todas sus obras reflejarán el dualismo de la vida adoptando hasta el final de sus días la dialéctica cromática del blanco y negro.

Está convencido de que solo el arte puede proporcionar la dimensión espiritual que toda vida necesita. Llevada por un impulso creativo atormentado y sereno, Borduas pinta unos cuarenta lienzos, son obras "supremacistas" neoyorquinas ; Los letreros salen volando del lienzo, atestiguando una tendencia hacia el monocromo donde el color, incluso en el trazo en blanco, ya no tiene su lugar.

Después de unos meses de trabajo asiduo, la reconocida galería Passedoit decidió exhibir 24 pinturas de Provincetown del 5 al 23 de enero de 1954, menos de 6 meses después de su llegada a Nueva York. Una hazaña, teniendo en cuenta que los pintores de Nueva York se cuentan por miles.

Mientras tanto en Montreal ...
A pesar del progreso de mi conocimiento intelectual, todavía era un niño con autismo emocional incapaz de expresar sus emociones, sus sentimientos. Como Borduas, también estuve en el exilio… interior. Una preferencia por jugar solo, por encerrarme en mi mundo, una incapacidad para hacer amigos de mi edad sin buscar compartir mis intereses con los demás, muchas veces víctima de ataques de ira, gestos agresivos dirigidos hacia los demás.

Uno de mis principales problemas durante mi infancia fueron mis rabietas. Me enojaba fácilmente cuando las cosas no salían como quería. Me irritaban situaciones como detener mis rituales, transiciones entre actividades, disciplina, ser ridiculizado o desaprobado, quedar fuera y tener que detener una actividad agradable. Tuve estos ataques solo para expresar mis sentimientos de infelicidad, con la esperanza de que la gente colaborara conmigo, pero nunca funcionó.

Como introvertido, me oponía a la interacción excesiva con personas ajenas a mi familia. Era extremadamente tímido y tenía que sentirme incómodo cuando la gente me saludaba. Durante mucho tiempo permanecí a cuatro patas donde predominaban los sentidos del gusto, el tacto y el olfato . Me encantaba oler el mundo a cuatro patas como un perro olfateando el culo de una perra en celo en la esquina de la calle. Sólo más tarde, cuando fui adquiriendo la posición erguida, la visión se convirtió en mi sentido principal. La station debout acquise, le nez se trouva alors loin du sol, et dans le même temps, un certain nombre de ce qui était autrefois des sensations intéressantes liées à la terre devinrent des stimuli sexuels orientés vers le stade génital juste à temps pour mon entrée escolar

La escuela fue un gran problema para mí mientras crecía. Enfrenté serias dificultades con mis estudios y terminé odiando la escuela. Mi primer maestro parecía una Blancanieves despertada no por el beso del Príncipe Azul sino por el sonido agudo del despertador en un día de niebla espesa. Ella era la responsable de mi propensión a la melancolía en la escuela. No dejaba de decirme que no, contrariamente a mi creencia juvenil, los platillos voladores no eran "abejas congeladas" lanzadas por marcianos y plutonianos jugando entre ellos.

Uno de mis principales problemas en la escuela fueron las relaciones con los compañeros. No pude desarrollar las habilidades sociales y mis compañeros notaron que estaba atrasado. Mis gestos eran raros, así que siempre me imitaban y, como lo pasaba mal en la escuela, mis compañeros pensaban que era estúpido. Tenía intereses excéntricos y la gente pensaba que era raro.

Durante la escuela primaria, no tenía ningún deseo de socializar con otros niños. No pude participar en juegos tan infantiles como buscar

formas o rostros en las nubes por la única razón de que no recordaba cosas, animales o rostros en mi desierto intelectual. Cuando la gente me llamaba, no les respondía o me escondía en alguna parte.

Me intimidaba la responsabilidad de entretener a otras personas y necesitaba tiempo y espacio para mí. Preferí dibujar o vivir en mi mundo inventado. Realmente disfruto soñando despierto desde que era un niño. Creé un mundo de ficción muy complejo para mí. Mi mundo de ficción era perfecto. Todo fue como quería, lo que me permitió escapar de las dificultades de la realidad.

He vuelto loca a mucha gente, hablándoles una y otra vez sobre mis extraños intereses. Los otros niños no querían socializar conmigo porque les resultaba extraño que yo fuera tan apasionado por mis intereses lunáticos. Uno de mis principales problemas durante mi infancia fueron mis rabietas. Me enojaba fácilmente cuando las cosas no salían como quería. Me irritaban situaciones como detener mis rituales, transiciones entre actividades, disciplina, ser ridiculizado o desaprobado, quedar fuera y tener que detener una actividad agradable. Tuve estos ataques solo para expresar mis sentimientos de infelicidad, con la esperanza de que la gente colaborara conmigo, pero nunca funcionó.

Tanto es así que el regreso a la escuela por los callejones de Montreal se volvió extremadamente emocionante y lleno de eventos sin precedentes. Una tarde, sorprendí a un inválido que se estaba masturbando en un patio trasero y me mostró un nife real vendado. Al día siguiente me perseguía, excepto que se arrastraba como Joe Cocker y babeaba como Louis Armstrong después de un solo de trompeta. Cuanto más corría para atraparme, más me reía, más me reía, más babeaba él. Fue mi padre quien por casualidad me sorprendió riéndome de este lisiado y me pidió que me disculpara para hacerme perdonar. Como no pude sentirme culpable por una mala acción, mi negativa nuevamente provocó una confrontación intergeneracional.

Así fue día tras día, una rutina execrable que superó a mi madre que se hundió en una culpa hasta el punto de que un odio mudo hacia sí misma prevaleció para siempre. Un cóctel de drogas y vodka ...

La muerte de mi madre fue un catalizador. Con razón o sin ella, mi padre me veía como una amenaza para su propia supervivencia, y él también podía caer en la locura por mi culpa. Iba a sacarme del laberinto en el que estaba envuelto a toda costa, a vida o muerte. A partir de ese momento, el neurólogo de mi padre me vio como un conejillo de indias necesario para finalmente contrarrestar esta cruel enfermedad. Lo consiguió y le agradezco.

Después del funeral, mi padre se tomó un tiempo libre del trabajo, contrató a una enfermera que era niñera y ama de llaves para mi cuidado, y aceptó la invitación de Borduas para venir a conocerlo en su primera inauguración en Nueva York. Pero de antemano, se fija una cita en Nueva York en el Cedar Tavern.

¿Y qué es ese acento de mierda? - Franco canadiense. - Otro canuck pero es una invasión dijo alzando la voz pero sin siquiera mirar hacia arriba. Pollock, visiblemente hosco, se volvió bruscamente hacia un tipo fornido sentado en la parte trasera de la barra. ¡Oye! Jack, otro de tu raza, deshazte de este imbécil, ¿quieres? Dile que me lleve dos cervezas más, gritó Kerouac a todo pulmón. Así fue como su perdido encuentro con Borduas le hizo conocer al que más tarde sería llamado el padre de la generación beat.

Kerouac, camisa de cuello abierto, jeans Levis y botas de trabajo, estaba bastante borracho, su boca blanda hacía que la discusión fuera muy ardua, casi agresiva.

Su primera impresión de Kerouac no lo dejará nunca más. He aquí un ser que necesita tanto la admiración de un público que es capaz de los peores insultos o sarcasmos hacia quienes hieren su ego.

- Estás perdiendo el tiempo con ese borracho que escuché detrás de mí. - Usted cree ? -Créame, otro devorado por sus demonios internos.- ¿Puedo señalar una silla en su mesa. - Sí señor…. - Paquet, Léo Paquet, gusto en conocerla señora…. - Freeman, Sophia, enseño antropología en UC Berkeley y Hatha yoga y tantrismo de la mano derecha en casa en clase privada, espero que responda la panoplia de las preguntas habituales, dijo ella rebelde.

- Disculpe, por favor, dijo levantándose y dirigiéndose al baño.

A mi lado, Kerouac, cada vez más borracho, murmuraba para sí mismo y parecía estar en profunda conversación con sus demonios.

- Un fuerte grito exclamó Freeman volviendo hacia mí, y señalando a Kerouac tan simpático con el estómago vacío, introvertido e incluso educado pero en cuanto bebe, se convierte en un hombre lobo.
- ¿Así que lo conoces bastante bien por lo que veo?
- Más bien, es él quien se presenta sin que nadie se lo pida. Un Canuck operado por grandes empresas. Su rebelión contra el orden establecido pasa por la literatura como una posibilidad extraordinaria de ser dueño de su propia vida.
No solo el sufrimiento, también el pecado, dijo. Volvamos a nuestro amigo y preguntémonos qué hacer, cómo reaccionar ante el hecho

de que su hermano pequeño es una santa Francesa de Asís de cinco años, por quien la bondad hacia todos los seres vivos es evidente. ¿Cómo se destaca frente a la santidad? ¿Ser más católico que el Papa? O, por el contrario, sentirse vil, indigno, hundirse en la decadencia. Espiritualmente, Kerouac se cree contaminado y comienza a estudiar los escritos gnósticos además de que lo vi aquí exhibido el libro Gnosis de Kurt Rudolph. Cuando estaba bien borracho se declaró discípulo de Carpócrates, un gnóstico alejandrino del siglo II que recomienda que nos esforcemos por vivir la vida con determinación, que experimentemos las alturas y profundidades de la vida y que enseñó que el pecado es un medio de elevación y salvación, por lo tanto, el alma. Sólo podía acceder al reino de los cielos con la condición de haber cometido todos los pecados posibles, porque la salvación implicaba necesariamente un estado de culpa del que librarse. Una vida sin pecado es una vida anodina, sin interés, sin una historia que contar, el desierto para un escritor. Y si me permito sacar a Carpócrates del limbo, no es por pedantería intelectual, es para que sepan que Carpócrates es el origen y la culminación de todos los movimientos libertarios y heréticos que han perdurado hasta nuestros días y es Walt Whitman. , el escritor en quien confía nuestro amigo borracho, quien más perpetuó la influencia gnóstica en América.

- ¿Pero qué influencia?
- El de la rebelión de los románticos utópicos que monopoliza a la juventud posatómica que avanza a tientas en un mundo donde ya no saben cómo vivir. ¿Cómo expresar los sentimientos humanos frente a un poder inhumano e incluso monstruoso? Leer a Celine, el más grande de los escritores franceses según Jack, lo convenció de que los que están en el poder se han vuelto locos y bajo su égida, la sociedad debe inevitablemente destruirse a sí misma en el sufrimiento y la desesperación absoluta. Cada vez más ve y describe las poderosas neurosis que abruman al pueblo estadounidense. Dotado de una memoria fabulosa, podía citar en el texto a autores tan dispares como Proust o London, como Thomas Wolfe o Céline, como Joyce o Genet, lo que contribuyó a su popularidad como poeta beat durante las fiestas underground en sótanos llenos de humo donde los riffs del jazz. mezclado con la prosa etílica de los poetas rellenos de psilocibina o benzedrina, lo que hace que su carácter sea a menudo intratable o al menos inestable.

Desde el misticismo, los románticos han mantenido que el sufrimiento es noble, que el fracaso es mejor que el éxito material obtenido por la traición de la propia integridad y la explotación de los semejantes. La sinceridad, la autenticidad, la intensidad de los sentimientos y sobre todo el gusto por el desafío implican una lucha perpetua contra las fuerzas opresoras de la Iglesia, del capitalismo salvaje; contra el cinismo del Estado y la apatía de la mayoría amorfa; en resumen, incluso si estos valores estuvieran condenados al fracaso, era valiente, justo y honorable luchar mientras que comprometerse y sobrevivir era sinónimo de cobardía y traición. El fracaso material es irrelevante. La gloria, el éxito financiero, la seguridad son ridículos comparados con lo que importa por sí solo ; respeto por uno mismo hacia las metas morales, artísticas y humanas. Sacrificio, heroísmo, nobleza, tales son las fuentes de la vida y de toda acción del idealismo romántico.

The Beat Generation nació en los años cincuenta y sucedió a la Gran Generación de los años veinte, que incluía escritores muy brillantes pero tan diferentes entre sí, como Hemingway, Dos Passos, Faulkner, Steinbeck o Fitzgerald. Como los que Gertrude Stein describió como "una generación perdida", la Generación Beat surgió de la Segunda Guerra Mundial y representó una forma de rebelión social. Kerouac, Ginsberg y los demás poetas beatnik son los últimos artistas románticos que creían sinceramente que el arte podía cambiar el mundo siempre que el artista se comprometiera con él, no a través de un compromiso moral sino físico basado en la acción. En su poema América, Allen Ginsberg mostró el creciente absurdo de toda una civilización: materialismo sin imaginación, consumismo desenfrenado y conformismo, la falta de energía del pueblo estadounidense, su fe ciega en valores ridículos que los empujaban hacia la destrucción moral y la existencia vegetativa. . The Beat Generation es una náusea existencial provocada por la aparición de armas nucleares. Vagabundos, desviados sexuales, criminales, prostitutas, drogadictos se les aparecían como "seres sagrados" corrompidos por la civilización capitalista y heraldos del Apocalipsis.

Como Balzac, Kerouac emprende el estudio de la sociedad urbana americana, observando la "gran ciudad en medio del mal" : gángsters, prostitutas, drogadictos, psicópatas, nada ni nadie escapa a su estudio. Todos los bares de Times Square se presentaban como santuarios donde se llevaban a cabo los rituales de iniciación de varias sectas heréticas con poderes misteriosos que el hombre medio no puede apreciar. Si no escribiera la Comedia humana del siglo XX, escribiría su tragedia. Para Jack, esta constatación le muestra que la negrura existencial ensombrece el destino de los millones de habitantes que han perdido el rumbo de los valores primitivos, principalmente la bondad "gerardesca" si se permite la expresión hacia todos los seres vivos. Lamentablemente se verá atrapado en su estudio porque es fundamental, piensa que el escritor tiene la experiencia de la vida. Kerouac es el hombre de un solo viaje. Recorre los caminos de América como un peregrino por los caminos de Compostela.

Impulsado por una necesidad de aventura y emociones extremas, se acerca a Bohemia con la convicción de que tal existencia apaciguará todos sus desequilibrios en él. Llegado a las costas del Pacífico, entendió que el Nuevo Mundo ya no existe, América es definitivamente reconquistada por los bárbaros y sus contornos desaparecen en el caos de donde se desprende la creciente sensación de que el mundo actual se está volviendo inhabitable y, por tanto, la convicción. que un lugar de realización personal debe encontrarse en otro lugar . Se va a México. El interés por la espiritualidad estaría así marcado con el hierro de la ambigüedad, significando al mismo tiempo un arranque contra el sinsentido ambiental y una tentación de buscar sentido en otra parte , fuera de las condiciones mundanas que son las de la existencia real. Finalmente, se dio cuenta de que no solo era un misántropo sino que tampoco le gustaba la vida.
- Por la forma en que me hablas al respecto, ¿parece que estoy asistiendo a un sacrificio místico?
- ¡Y tienes toda la razón! Todos los idealistas románticos han caído en la trampa de querer salvar el mundo. Además, lo verás, todos los pintores, los autores, los escritores, los poetas hablan solo de Dios tanto que la bomba atómica los asustó.

Siguiendo esta descripción con bisturí, mi padre relata en su diario que desarrolló un cariño por este personaje atípico, un compatriota que pudo haber descifrado mal o por el contrario comprendió demasiado bien la realidad americana, no importa porque algunos sean los razón, este hombre es visiblemente infeliz, emanan de él los peores antagonistas del sufrimiento humano, el sufrimiento moral centrado en el autocastigo y la autodestrucción, el sufrimiento físico por la absorción de alcohol hasta intoxicaciones peligrosas y el coma etílico, en ambos casos, se vislumbra una estrategia típicamente judeocristiana de auto-derrota.

- "Sólo el sufrimiento hace progresar al individuo, ¿no?" "Digo, expresando mis sentimientos a mi interlocutor.
- Ciertamente desde un punto de vista cristiano, pero limitarse a eso es rechazar toda movilización política, porque ves que la sociedad sufre tanto como el individuo, en este sentido Marx también tiene razón; no dejemos a la religión del opio del pueblo el monopolio de la curación del alma. Pero las ideologías también se agotan, se vacían de toda sustancia. Y la bomba lo cambió todo. La destrucción final está cerca. Los beatniks pueden haber entendido que en las profundidades subterráneas de Estados Unidos hay una crisis mística: una lucha de vida contra muerte. Los beatniks no son matones sino seres respetuosos como San Francisco de Asís y representan una generación fundamentalmente religiosa. Para Kerouac, la generación beat representaba la quintaesencia de la santidad para los seres, los ángeles, que sufrían en un mundo cuya degradación solo aumentaba.

De repente, frente a esta protagonista, de repente me sentí un idiota, escribió en su diario. Me hubiera gustado tanto saber que era inteligente y culto, poder comprender su mundo tántrico y responderle con la misma naturalidad desprovista de arrogancia. Ese día, me enamoré de Sophia Freeman y sentí que se me estaba abriendo un nivel superior de espíritu que ella era la guardiana. Antes de salir de Cedar Tavern, se acercó al inconsciente Kerouac que preparaba su cerveza, levantó su cabeza caída sobre la mesa, sacó un librito de su bolso y lo deslizó bajo la cabeza del borracho. En respuesta a mi mirada interrogante, se acercó sonriendo. - Algunos aforismos budistas que acabo de encontrar en una librería dijo sonriendo mientras se dirigía a la salida. - Doy durante esa noche, me dijo en tono de disculpa y desapareció luego regresó a la puerta - de hecho, es una conferencia en el Club en la 8 ª calle y abierto para mí lanzador t- ella como una invitación.

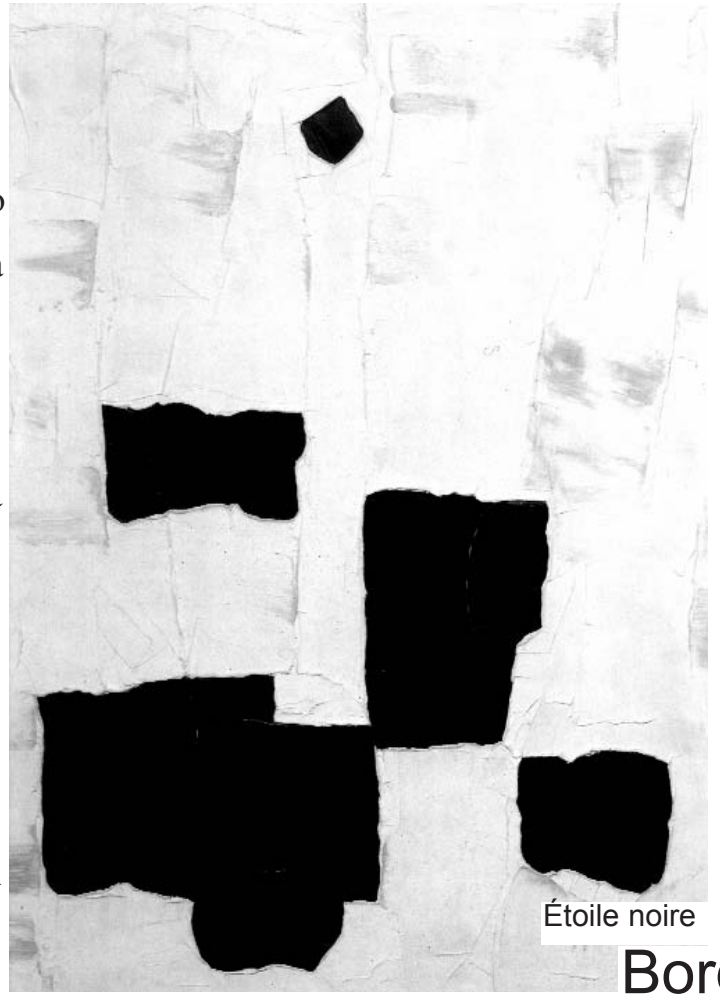
"Las vanguardias ya no cantan" "El fracaso de Rimbaud", así son los pegadizos titulares de la conferencia. Una multitud compacta escucha atentamente al orador Freeman :

"Creé todas las celebraciones, todos los triunfos, todos los dramas. Inventé nuevas flores, nuevas estrellas, nueva carne, nuevos lenguajes. Y bien ! Tengo que enterrar mi imaginación y los recuerdos. ¡Una hermosa gloria de artista y narrador llevado! Me ! ¡Yo, que me llamé mago o ángel, eximido de todo código moral, llegué al suelo, con el deber de buscar, y la cruda realidad que extinguir! Campesino ! "(Arthur Rimbaud)

Esta confesión de Rimbaud marcó el fin del genio romántico del artista rebelde y encierra toda la dicotomía entre la creación artística y su recepción, su impregnación en la sociedad. El artista contemporáneo al igual que el filósofo, el poeta o el investigador científico presenta una reflexión inédita del ser en relación a la complejidad, las faltas y las exaltaciones de la sociedad. A través de los "materiales" de los sueños, la magia y lo sublime, el artista presentó una mirada que quería ser trascendente y social, el artista presentó un "proyecto social. Hoy el proceso de individuación es tan poderoso que ha reducido el genio subversivo a una función de identidad esencial para "la invención del yo". Todos somos rebeldes, es bien sabido.

La trágica lucha de Rimbaud con su misterioso demonio, la expresa en Une Saison en Enfer . Atemorizado por este tumulto interior, el poeta capta con tristeza que el arte nunca cumplirá sus promesas de liberación, que el arte es una ilusión, que "la perturbación de los

sentidos" ya no tiene su razón de ser ya que en definitiva el arte es una institución en manos de magos cultos. No se puede entender a Rimbaud independientemente de su época. Pero la gran corriente de la época, el "gran problema", es el expresionismo, la filosofía y el arte del hombre que tiene el coraje de afirmar su propia profundidad demoníaca como única estratagema para ahuyentar la angustia y la culpa personal ante una civilización tan despectiva. de vida. Solo queda el exilio, el único capaz de aportar aún su parte de descubrimiento. Entonces comienza el vagabundeo expiatorio del peregrino Rimbaud en Abisinia. Sí, hay Caín en Rimbaud.



Étoile noire

Composition 69

Borduas

El genio creativo de la era romántica, el que debe salvar a la humanidad, se convierte en parte de la locura, el dolor y la destrucción. Desde un punto de vista moral, es un desastre. Los valores en los que creemos son severamente cuestionados; Las convenciones internacionales, incluidos los derechos humanos, son violadas, en particular debido al uso generalizado de la tortura, la bomba atómica, los bombardeos de objetivos civiles, sin mencionar el descubrimiento de campos de concentración nazis y el exterminio, lo que revela al mundo entero incrédulo que es muy posible amar la poesía y eliminar a 6 millones de personas inocentes.

Caído de su pedestal, el artista "romántico" vuelve al rango y rol social que le ha sido asignado en la sociedad, le guste o no. El papel mínimo del artista romántico como agente autónomo de transformación social lo confina a su verdadera dimensión; el arte transforma al artista mismo más que cualquier otra cosa; Tanto es así que su ilusión de querer cambiar el mundo se desmorona cuando vemos que es el mundo el que nos ha cambiado más que al revés.

Solo puedo pensar durante la conferencia en la tragedia de mi amigo Borduas. Fue el primero en caer víctima de la trampa romántica. Si hay Caín en Rimbaud, seguramente hay Rimbaud en Borduas. Seguramente inconsciente, se presentó con su manifiesto evangelio como el salvador del pueblo de Quebec. Su manifiesto se presentó entonces como una revelación asombrosa y me prometí a mí mismo dejarle unas palabras a Sophia al respecto.

Como Moisés, tenía la intención de guiar a su pueblo atrapado en la Gran Oscuridad hacia un "mañanas cantantes". Lo tomó mal. Fue abatido por las mismas personas a las que quería salvar como ante cierto profeta de Belén que fue crucificado. C'est ce que ressentit Borduas entre autre lorsqu'il m'affirma que " son manifeste lui a beaucoup nui " et que transformer l'expérience esthétique des arts visuels en réalité englobante susceptible de changer la vie, c'était un "cri dans el desierto. ¡El grito de Munch! " Eso es cuando se dio cuenta de que las fórmulas" cambio de vida "de Rimbaud y" transformar el mundo "romántica deben ser incluidas en el individuo

ante la sociedad.

Pero la observación es espantosa : los hombres no quieren ser libres y simplemente van a eliminar a quienes quieren liberarlos. El ostracismo reservado a Borduas tras la publicación de su manifiesto habla por sí solo. Ya puedo ver la vertiginosa caída de Kerouac que también quiso salvar a su gente de Canuck describiendo la gran saga franco-estadounidense que me presentó como: "un intento de delinear todo Lowell como Joyce lo había hecho para Dublín". Ostracizado como Borduas, poco a poco se convierte en el espantapájaros alcohólico y en el hazmerreír de todos. Los tiempos son difíciles para los salvadores caídos.

Después de la charla, le entregué una copia en inglés de Refus Global e inmediatamente se dio cuenta de lo que había estado viendo durante años. - ¿Viste el nombre del editor? Mire que su amigo Borduas publicó su manifiesto bajo los auspicios de la editorial Mithra-Mythe. Ustedes quebequenses, ¿son todos místicos como Kerouac y ahora este Borduas ? ¿Te habrías convertido en el pueblo elegido de la nueva teología de la liberación "made in Quebec" que se está extendiendo por todo Estados Unidos ?, dijo con una sonrisa sarcástica.

De hecho, me parece muy revelador y prometo informarme sobre este Mithra.

- Puedo informarte de inmediato. El culto a Mitra, dios de la India Védica que perduró hasta el cristianismo que se inspiró en gran medida en él, se asimila al mito del Salvador, su nacimiento es anunciado por un cometa y marca el origen del deber mesiánico. Además, la liturgia de Mitra incluyó un ceremonial en forma de banquete celebrado por los Magos (Eucaristía) donde el pan y el vino, compartidos entre los invitados, otorgaron a los invitados fuerza y sabiduría en esta vida y una gloriosa inmortalidad en esta vida. .el otro. Gracias a este rito, el iniciado se iguala a Dios y marca la victoria de lo espiritual sobre el materialismo.

- Tienes razón, Borduas nunca abdicó de lo espiritual. Las últimas obras de Borduas son el efecto de obras místicas ligadas a cuestiones metafísicas centradas en la miseria de la condición humana de la que el hombre mismo es el único responsable.

Mientras que la contracultura norteamericana se encamina hacia una renovación espiritual basada en una simbiosis de Oriente y Occidente, Quebec adopta una actitud más reaccionaria, incluso abogando por la construcción de una "nueva Edad Media" como la concibió Berdiaeff. Qué quieres, no dejamos 4.000 años de historia de la cultura judeocristiana por gritar cincel.

Según Pierre Popovic en Les prémisses d'un refus (global) del que me inspiro en gran medida : " La valorización de la Edad Media presentada por Refus global es una de las bases del discurso social de la época En esta representación de la historia, el siglo XIII de Alberto Magno y de Santo Tomás se considera el momento del apogeo de la civilización cristiana, mientras que el siglo XIV y el Renacimiento desencadenaron un movimiento de decadencia que sigue creciendo a lo largo de los años.

El hombre inventor de instrumentos firma la victoria definitiva de la máquina. La vida deja de estar ligada a lo orgánico terrenal, signo de lo divino, para encontrarse ligada al universo mecanizado, artificial, que no fue creado por Dios sino por la mano del hombre. Su vertiginoso éxito con la tecnología enmascara su consternación espiritual. Todas las llamadas artes irracionales, desde el dadaísmo al surrealismo, han captado y gritado la herida existencial del hombre desposeído convertida en algo principalmente en el expresionismo donde el hombre se ve arrancado de sí mismo y toma conciencia de su alienación y de su sufrimiento. Los ataques a las libertades en una sociedad sin corazón y sin alma están preparando el "tiempo de los asesinos" y el surgimiento de los fascismos absolutistas. El hombre mercancía del capitalismo y el hombre mecánico del mundo comunista destilan el mismo veneno trágico de la colectivización de los seres, la desaparición del hombre en la masa que pierde su personalidad y trata de reencontrarla a través de la ilusión de las externalidades del éxito y la acumulación. de bienes materiales.

El colectivismo aboga por la organización en detrimento de la comunión entre seres. No hay encuentro entre un "yo" y un "tú" en la masa sino entre un "esto" y un "eso", entre dos objetos despersonalizados. Toda la profundidad metafísica del ser está condenada a la soledad; el colectivo socializado se convierte en la única representación posible de la existencia humana. Los objetivos utilitarios de las ideologías y las necesidades de seguridad obtenidas por cualquier medio, todo ello conduce inevitablemente al reinado del autoritarismo. En el nivel metafísico, una sociedad deificada es un principio reaccionario contra la espiritualidad individual que es la única que trae la liberación (Berdiaeff).

Estos textos de Nicolas Berdiaeff tendrán una influencia considerable en la intelectualidad del Quebec moderno, incluidos Robert Élie y Paul-Émile Borduas. Ante el fracaso de las soteriologías "laicas" capitalistas o comunistas, se inicia un movimiento pendular hacia el retorno a los conceptos religiosos

clásicos de salvación y redención.

Profundamente marcados por las obras de Maritain y Berdiaeff, los amigos de Borduas también se apoyaron en los esplendores del siglo XIII y en el rechazo del Renacimiento para proponer el establecimiento de una nueva Edad Media y un nuevo cristianismo auténtico. "

Esta similitud entre la presentación de la historia bíblica incluida en Refus global y en los números de La Relève nos invita a suponer que la brecha abierta por La Relève en la base de la ideología tradicional quebequense prepara de alguna manera Refus global o, de lo contrario, dice que Refus global encaja en este "herético". "

El discurso social de Quebec durante la década de los cuarenta funcionó sobre la base de un modelo hegemónico que no es otro que el de la novela histórica de la Biblia. La historia bíblica cuenta cómo los héroes, incluidos Moisés y Jesús, salen en defensa de la comunidad amenazada y su "botín". "En Quebec, el idioma, la raza y la religión, triple consigna del padre Groulx, eran los valores comunitarios de la sociedad defendidos porque eran inherentes a su" salvación ". "

Según Marc Angenot, un análisis más amplio de los textos, reseñas, discursos políticos y artículos de prensa de los años cuarenta nos lleva a plantear que un "paradigma temático fundamental" preside todos los debates ideológicos de la época y constituye la columna vertebral esencial de la competitividad. cosmovisiones construidas por denunciantes. Podemos traducir este paradigma temático fundamental de la siguiente manera: todos somos francocanadienses y estamos amenazados. Este paradigma de la comunidad amenazada conduce con mayor frecuencia a un discurso defensivo, donde se trata de preservar un tesoro codiciado por enemigos tortuosos, que ya han entrado en la ciudadela, pues están "entre nosotros". "

El virulento discurso del Refus global contra las instituciones religiosas y políticas, criticando a las élites intelectuales y financieras y a los líderes de los movimientos proletarios como tantos traidores a la fuerza de trabajo, encuentra su fuente en el filósofo Berdiaeff (La Nueva Edad Media) que inspiró tanto mucho Robert Élie pero especialmente en Pierre Mabille. François-Marc Gagnon en su estudio sobre Borduas demostró muy bien que la tesis central de Refus, a saber, la decadencia del mundo moderno, querido por Borduas, se superpone en varios puntos a la del autor francés Pierre Mabille en Egrégores ou la vie des civilizations . Los dos autores afirman que en los siglos XIII y XIV la civilización cristiana occidental alcanzó su apogeo y que desde el Renacimiento se inició un movimiento de descomposición de valores que llevó a todas las instituciones religiosas, políticas y económicas hacia la decadencia. De Occidente cuyas guerras , genocidios y armas de destrucción nuclear masiva del siglo XX marcan la cumbre. Este discurso libertario de reivindicación de mediados del siglo XX es apenas una continuación de las corrientes heréticas de la época medieval denunciando la traición a la Iglesia y la fidelidad a los Evangelios.

Sin embargo, un consenso muy amplio, refrendado por todos aquellos que, por educación o apoyo ideológico, siguen apegados a las virtudes de la Summa Theologiae, acredita esta versión de la historia y sin duda ha favorecido la adopción de esta fuente. Una reconstrucción similar de la historia del Occidente cristiano presidió notablemente las reflexiones de los intelectuales de La Relève y La Nouvelle Relève durante las décadas de 1930 y 1940.

Para comprender las alusiones a la Edad Media en el Refus global, es necesario buscar comprender cómo representa tanto el apogeo como el declive de la civilización cristiana.

El texto de Mabille es muy explícito sobre este tema : "las religiones fueron el origen de sistemas destinados a liberar al hombre de sus terrores y permitir un examen más sereno del mundo. Entonces, constituían obstáculos cada vez más peligrosos tanto para el desarrollo de la inteligencia como para el examen de la sensibilidad ".

Estos peligrosos obstáculos, principalmente el dogmatismo de la Iglesia católica, son parte de los hábitos y costumbres que forman lo que el sociólogo Marcel Rioux llama "la ideología de la conservación". Por lo tanto, Borduas intentó inculcar una visión dinámica para que el canadiense francés despertara, fuera de su letargo. Esta posición de Borduas es parte de lo que los autores Michaël Lowry y Robert Sayre, en su obra Revuelta y melancolía , identifican como romanticismo restitucionista en el que se encuentran la mayoría de los grandes escritores y artistas del siglo pasado. Este movimiento se define como aspirante a la restitución de la Edad Media y la justicia cristiana medieval y se centra en la sociedad agraria y el sentimiento de comunidad que se opone al individualismo burgués y denuncia la extrema soledad en la que la sociedad capitalista la abandona. seres que relaciones de dinero. La iglesia torcida se ha asociado con los poderes del dinero y ha convertido al mundo en un "gran cadáver". El capitalismo ha empañado los valores cristianos de la misma manera que la máquina ha destruido la artesanía fina.

Para neutralizar el dogmatismo católico, Borduas lo opuso con una

metafísica de la creación, una religión del arte que lo vinculaba a un "mayor conocimiento de uno mismo y de lo que vincula al hombre con el universo", hecho en la tradición de Goethe y los demás románticos.

"Refus global es solo en apariencia una ruptura con la religión. En realidad, es un cambio de religión. Hay que ver que es en el momento en que el cristianismo quebequense o el catolicismo quebequense muy particular comenzará a desmoronarse cuando el Refus global llega primero con un eco limitado, y luego con una extraordinaria fortuna crítica e ideológica. Refus global es, en el fondo, el nuevo evangelio quebequense que reemplazó al anterior y es un evangelio de la creación, un evangelio creativista, y creo que está en el origen de esta verdadera ideología creativista que reina en todas partes. En la sociedad, en las escuelas, en la pedagogía y por tanto en la expresión personal. "

El ateísmo de Borduas -místico sin divinidad- no le impide adoptar una espiritualidad activa, secular, una exploración interior, una escucha de lo que menos se expresa, incluso un encuentro con lo imprevisto o lo desconocido que el artista restituye en su lienzo. .

De modo que Refus global debe asociarse incluso visto como un precursor principalmente de la teología de la liberación que se desarrolló simultáneamente en los países colonizados como una condena moral y religiosa de la economía mercantil y la explotación de las sociedades desfavorecidas.

El sueño de Borduas de una "anarquía resplandeciente" está respaldado por un mesianismo evidente donde muchos serán llamados por los pocos elegidos: "Sé que estamos sufriendo horriblemente por la tragedia universal, que una era heroica ha comenzado hace mucho tiempo para unos pocos. Algunos. , que tendrá que extenderse a todos, que sólo sobrevivirán los más nobles, los más valientes, los más puros.

Del romanticismo restitucionista expresado en el Refus global, Borduas, en el exilio, se deslizó silenciosamente hacia un romanticismo resignado señalando que la industrialización capitalista es un proceso irreversible. La deshumanización, esta enfermedad moderna es demasiado profunda y está carcomiendo a la sociedad como el cáncer. Esta observación fue vivida como una tragedia : "El hombre no tiene el valor de asumir toda la responsabilidad del día siguiente. Todo su ingenio solo sirve para frenar. Todo su ingenio no evitará que los frenos exploten. "

Ahora convencido de que la decadencia es inevitable, Borduas dio vuelta a una revolución sobre todo interior y su obra testificó : "El ciclo de la naturaleza exterior lo completan Renoir, Degas, Manet. El ciclo de la expresión propia, de los medios empleados, intermedio entre el artista y el mundo visible, está cerrado por el cubismo, solo queda uno abierto el del mundo invisible… "(Borduas) Y Gauvreau concluye con esta bella definición del automatismo :" Después del agotamiento de la exploración del exterior, sólo queda una apertura para el conocimiento de la vida, para la vibrante, una apertura vertiginosamente vasta : LA EXPLORACIÓN DEL INTERIOR. "

Borduas expresa en forma de angustia y nostalgia las aspiraciones pacíficas del yo aislado que vive su soledad como ley implacable de la existencia terrena. Sintió un olor a descomposición en la altiva civilización moderna, transmitido por aromas de melancolía y desesperación. Gracias al arte logra trascender su condición temporal hasta el estallido de las claridades supremas.

Los años parisinos que precedieron a su muerte se convirtieron en el momento en que Borduas inició un giro espiritual basado en la búsqueda de una salvación más personalizada. El hombre está solo ante el infinito y la obra de Borduas se ha vuelto, según su propia expresión, más "cósmica". El espíritu del hombre y el alma universal se unen : salvándose a sí mismo, el hombre se convierte en actor de su reintegración a la unidad del mundo. El hombre se vuelve consciente de sí mismo en las pruebas que encuentra. Su destierro, su soledad le abren las puertas de la contemplación. La primera vocación del hombre es transformarse a sí mismo.

Borduas es un asceta romántico, un monje que ha dedicado su vida al arte. Fue un hombre valiente que, contra todo pronóstico, sufrió horriblemente y luego sobrevivió heroicamente. Borduas se convirtió en un héroe romántico de sí mismo y no de una nación. La pintura para Borduas y la literatura para Kerouac fueron su única y verdadera patria.

Borduas es un ser místico, a-político y si hay fracaso y hay uno, es en este nivel que debemos buscarlo. El fracaso de Borduas es el mismo de todas las vanguardias del siglo que creían que el arte sería la nueva religión del hombre nuevo, el fracaso de Borduas es un fracaso soteriológico basado en una ilusión mesiánica.

Por otro lado, infórmate de la soteriología y quiero un informe pronto en la primera carta que me escribirás, dijo ella apresurándose a darle sus datos de contacto e hizo lo propio.
- Si un día pasas por Montreal entregándole la nota y sonriendo.
- Tú también en California, espero.

Fue el inicio de una abundante correspondencia al principio profesional y cada vez más personal. Cuánto me encantaba hablar con esta mujer que mi padre escribió en su diario. Por supuesto la invitó a venir a la inauguración de las Borduas al día siguiente, invitación que ella tuvo que rechazar ; su regreso a California ya estaba planeado.

La apertura llena de acontecimientos da una idea de lo que llamaremos el acontecimiento unos años más tarde. Kerouac con un canotier francés comenzó a cantar Sinatra tratando de ponerse de cabeza mientras Kline y De Kooning tocaban un instrumento imaginario. Finalmente, Kerouac se desplomó sobre el piso encerado con los brazos cruzados bajo las risas y aplausos de la asamblea.

En un rincón apartado, Borduas discute con Pollock : los contrastes del blanco y negro son la eterna lucha de la Luz contra las fuerzas de la Oscuridad, explica Borduas. Avec ses tableaux "de plus en plus blanc" comme Chatoiement et Hésitation Borduas se rapprocha encore plus du radicalisme mystique de Malevitch et vint côtoyer la blancheur infinie : " Dans ces nouveaux monochromes, la couleur même en trace dans le blanc, n'a plus su lugar. Solo la luz física que juega en los relieves de la pasta anima un poco las superficies puras en las que se han convertido estas pinturas. "Cada vez son más los fondos blancos que se imponen con fuerza, comprometiendo incluso la existencia de signos. (Los carteles se van volando) Aunque no se decide, cabe preguntarse si el cuadro totalmente blanco, reducido a su único fondo blanco, no le parece ya el límite extremo que pretendía poner. alcanzar.

- Y el predominio del blanco es el orden que conquista el caos, dijo Pollock, ¿de verdad crees que la humanidad se puede salir de toda esta mierda?

- Sí y lo Cósmico ya no será el caos sino el vértigo de un orden desorbitado, responde. Pero primero, el vértigo cósmico del blanco deberá enfrentarse a la fatalidad negra de la condición humana.

Y esta negra fatalidad de la condición humana se expresó esa noche cuando Pollock acompañado de Kerouac rompió a patadas la ventana de la tintorería yuxtaponiendo la galería con el pretexto de que la seda estampada que se exhibía en la ventana era repugnante. El dueño y su hijo salieron gritando. Jack trató de explicarles el gran honor que era para ellos recibir la visita de uno de los más grandes pintores del mundo. Nada ayudó y para evitar la batalla general, De Kooning alargó un billete de $ 100 y calmó las cosas.

Mi padre patrón aprovechó este viaje para llenar su colección con dos Borduas, una Kline, dos Pollock y una de Kooning. Para evitar las molestias administrativas de las aduanas canadienses, abrió una bóveda destinada a este fin en La Chase Manhattan Bank y almacenó allí su botín, que eventualmente se convertiría en mi herencia.

En 1955, Borduas le dijo a mi padre que el estudio de Kline había sido destrozado y sus lienzos cubiertos de mierda y que estaba muy afectado por la noticia. Borduas entendió que, en definitiva, el dualismo entre el bien y el mal, fundamento inquebrantable sobre el que descansaba el manifiesto global de Refus , sólo puede retransmitirse estéticamente por la dualidad entre blanco y negro. Esta dualidad es tan fundamental que Borduas nunca resolverá superar este antagonismo creando un monocromo puro en su obra. Los contrastes de blanco y negro siempre estuvieron presentes. También se desarrollan afinidades estilísticas entre el expresionismo abstracto de Kline y el automatismo de Borduas, donde signos como la materia se transforman en energía dispersa en paquetes como cuantos dispersos de manera desigual en el universo. Borduas, el cosmos-material escrito, está hecho de un material único que evoluciona refinándose a sí mismo.

Su primer viaje a París le permitió familiarizarse con el arte religioso nabi. En su equipaje también trajo consigo los primeros inicios del surrealismo europeo en América. En Montreal asocia el surrealismo que le abrió el camino al subconsciente con una estética Automatista, y hoy en Nueva York se embarca en un nuevo salto hacia la espiritualidad nabi europea integradora absoluta, la estética Montreal Automatista., El blanco de la rusa. supremacistas, el negro de los expresionistas neoyorquinos. Más que nada, siente en lo más profundo de sus entrañas que está emergiendo de la "Gran Oscuridad" del arcaico Quebec y definitivamente corta lazos con su pasado. Él, que soñaba con cambiar la sociedad de Quebec a través de su manifiesto - Refus global me hizo mucho daño, me confió - buscará de ahora en adelante tener éxito al menos en su búsqueda espiritual. El hombre se vuelve consciente de sí mismo en las pruebas que encuentra. Su exilio, su soledad le abrió las puertas de la contemplación. Borduas también es un místico.

En septiembre se embarcó para Francia y se encerró en su camarote como un monje en su celda. Fue durante este cruce cuando se manifestó la negra impoesía de la existencia. Descubre, recordando su exilio estadounidense, que los pintores neoyorquinos vivieron plena y trágicamente la muy difícil situación del arte en el universo. El concepto del dominio del instinto sobre el intelecto, el reinado

del "impulso vital" proclamado por el filósofo Bergson es transformado por los beatniks en borracheras, peleas y orgías.

Durante casi una semana en la cabaña, abandonó el pincel por el lápiz, el lienzo por el papel y emprendió una carta a mi padre en la que trataba de comprender y explicar la nueva dirección artística y filosófica que sentía emerger. Esta carta comienza con esta cita de Albert Camus.

"En un mundo privado de ilusiones y luz, el hombre se siente extraño, su exilio no tiene remedio porque se le priva del recuerdo de un hogar perdido o de la esperanza de una tierra prometida. En este contexto, su relación con el arte cambiará radicalmente.

Afortunadamente, esta correspondencia tan lúgubre con Borduas se vio atenuada por la más radiante que mi padre tenía con Sophia Freeman. Correspondencia que tomó una dirección de lo más fantasiosa : ambos caídos bajo el hechizo de Bilbo el hobbit, la nueva edición de 1951 revisada y corregida por el propio Tolkien. Los Hobbits son un pueblo pacífico y benévolo que vive apartado de los asuntos de otros pueblos, independientemente de la agitación del mundo exterior. Es posible que hayan pasado desapercibidos durante mucho tiempo por su capacidad natural para esconderse y evitar a las Grandes Personas, escribió Tolkien en el prefacio. Exactamente como su hijo autista, señaló sin rodeos. Yo era Bilbo ... Como él, llevé una existencia pacífica en mi hobbit Cul-de-Sac, hobbit, evitando la aventura del mundo exterior. Pero su tranquilidad se ve interrumpida por la llegada del mago Gandalf y sus enanos que lo persuadieron de que se fuera. Ella describe el viaje de Bilbo como una búsqueda de la madurez y como una metáfora de un proceso de autodescubrimiento.

Es hora de que no solo tu hijo conozca a Gandalf sino que te des cuenta de que Gandalf eres tú a la vez su padre y su mentor, su guía espiritual en la fabulosa aventura de su desarrollo personal donde como Gandalf, lo animas a adquirir una mayor. conciencia de su identidad y una mayor confianza en el mundo exterior gracias al viaje iniciático que realizará a tu lado y también al mío si así lo deseas. Estoy dispuesto a ello ... Entre intelectuales, tal oferta de colaboración proveniente de Sophia Freeman se llama una declaración implícita de amor.

Art and Propaganda, un artículo de Pierre (Peter Lange) Langevin - The Newyorker - revista de actualidad que se encuentra en la biblioteca de mi padre.

Mi nombre es Pierre Langevin, un canadiense francés que vive en los Estados Unidos; un Canuck como dicen por allá. Mi nombre estadounidense, Peter Lange, mi profesión, agregado cultural en la Embajada de Canadá, un historiador de arte muy talentoso, tan talentoso que mi principal y único cliente es el propio gobierno estadounidense, más precisamente la CIA.

Hoy con mi bien de los noventa y un cáncer cada vez más generalizado, me dije a mí mismo que es el momento o nunca de revelar probablemente la operación de propaganda más atrevida jamás intentada y sobre todo exitosa : Transformar toda la contracultura estadounidense en una herramienta de la propaganda occidental en el mundo, especialmente en Europa, el papel recayó en la CIA y al mismo tiempo la lucha desde dentro de la influencia de actores, músicos, escritores, pintores que llamamos la generación beat, papel asignado al FBI.

Tanto es así que cuando los expertos del Departamento de Estado se enteraron de que los comunistas rusos estaban planeando montar una exhibición cultural masiva en Europa, se dieron cuenta de que no estaban en absoluto preparados para responder a lo que hemos estado llamando desde la Guerra Fría : "realismo socialista " .

Washington, Departamento de Estado, 1947

Carl Moore, director del Departamento de Estado, un soldado de carrera especializado en estrategias militares, planes de combate y análisis de campo, estaba visiblemente abrumado por la ofensiva cultural soviética. Para él, una cosa es cierta, este expediente no le pertenece, piensa mientras marca el número de teléfono del director de la CIA. Hacer que todos se metieran sin mojarse, ese era su objetivo.

Tras los saludos habituales, un poco de bla a la familia y la sobrecarga de trabajo para hacer que su interlocutor se sienta harto, Moore finalmente aborda el tema de su llamada. -Escucha Steve, esta historia de exhibición en Europa, no es mi taza de té, pero en absoluto. Está sucediendo en Europa, fuera de Estados Unidos, así que depende de usted "." Pero yo no sé nada sobre arte ", respondió el director de la CIA, Steve Drayton. Más tarde llegaron a la conclusión de que el hombre a cargo del caso idealmente debería provenir del mundo de los museos. Citaron dos o tres nombres para finalmente ponerse de acuerdo sobre el actual director del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Depende de él desarrollar la respuesta sobre el terreno.

Después de la llamada, Drayton seguía pensativo. Él mismo tuvo que aprender un poco más sobre el mundo del arte y especialmente

Realismo comunista internacional.

La línea principal del arte comunista es, pues, su exigencia de encuentro con el "pueblo", su deseo de tener en cuenta las relaciones sociales. A este principio se fueron sumando paulatinamente otras características: una iconografía (la figura del activista y el trabajador, el paisaje industrial, la bandera roja, etc.), las prácticas artísticas (trabajo con aficionados y extranjeros). En el mundo del arte), comportamiento político (lealtad al partido y manifestación pública de sus simpatías) y finalmente una forma plástica, el realismo, que a partir de los años treinta se convierte en la única forma defendida por los partidos comunistas. El "realismo" se impone como el término que conlleva el requisito primordial del enfrentamiento con el pueblo. Estas características han ido disminuyendo en todo el mundo dando lugar a diferentes modelos de realismo comunista.

El academicismo comunista tanto por su forma como por la política que contiene esta forma se centra en el poder y en un cierto tipo de relación con el poder. Es un naturalismo con colores cálidos, formas plenas y bien definidas, dispuestas en un espacio construido según las reglas del arte, tantos signos de un deseo de orden escondidos detrás de una fachada de optimismo. La política de la imagen está subrayada por la composición, construida en la mayoría de los casos en torno a las figuras de Stalin, Lenin, Mao o un miembro del partido. Desde el siglo XVIII, el vínculo entre arte y nación siempre se ha definido como uno de los lugares privilegiados donde se manifiesta la nación; un "gran arte" sigue siendo percibido como prerrogativa de una "gran nación". Las obras de arte ciertamente se hicieron cargo de la misión secular de manifestar la nación, pero al mismo tiempo participaron en la construcción del internacionalismo.

Después de la exposición "El arte de los países socialistas" en 1958-1959 en Moscú, tuvieron lugar importantes debates en torno a la noción de realismo. En esta exposición, los polacos exhiben obras no figurativas, que no solo ofenden a las autoridades soviéticas que lamentan la libertad que han dado a cada país del bloque para la exposición, sino que también obliga a redefinir el realismo : "Es hora de definir el arte del realismo socialista a escala internacional y para reformular ciertos principios del arte comunista, como "el arte es propaganda o no es arte" o "No hay otro camino que el nuestro como estrategia visual para manifestar la existencia internacional de una pintura comunista por la creación de un arte para el pueblo, la predilección por las llamadas formas de arte popular, es decir, obras murales y obras gráficas como carteles con motivaciones ideológicas: el arte como arma en la lucha de clases, el arte accesible a todos, arte partidista, arte materialista, arte antifascista para contrarrestar el universalismo burgués y capitalista.

las artes, los artistas, su forma de vida, pobres o beneficiados del magro apoyo económico del gobierno para las artes que sospechaba pero sobre todo tenía que saber. más sobre su opinión política, su filosofía de vida antes de conocer en persona al presidente del Museo de Arte Moderno Rockefeller en resumen tuvo que infiltrarse en ese ambiente bizarro pero el código de la CIA se lo prohibió ; Imposible, incluso ilegal, que la CIA lleve a cabo operaciones de inteligencia en territorio estadounidense, función delegada al FBI. No se trata de involucrar a Hoover y al senador McCarthy en medio de una cruzada anticomunista. No, por lo tanto, tenía que buscar un extranjero que viviera en Estados Unidos y que conociera el mundo del arte, un extranjero de un país amigo que aceptara trabajar para la CIA bajo la apariencia de otra agencia gubernamental.

Así fue como yo, Pierre Langevin, agregado cultural de la Embajada de Canadá en Washington, fui invitado a cenar con Steve Drayton en el mejor restaurante francés de la capital ubicado en el edificio Watergate -que vivirá su apogeo veinte años después- tanto honor Usted estará de acuerdo porque el señor Drayton recordó de repente que le habían presentado a un joven canadiense que actualmente trabaja como agregado cultural en suelo estadounidense en una recepción en la Casa Blanca en una recepción en la Casa Blanca y, además, que cumplía las mismas funciones en París y, por tanto, perfectamente consciente de las tendencias artísticas del momento tanto en América como en Europa.

Ahora vayamos a lo que te pedí que hicieras, verás que es una historia fascinante. Informe de la CIA sobre una nueva guerra ideológica esta vez entre el Occidente capitalista y la Rusia bolchevique y todos sus países satélites. Exposición de 1947 que debemos contrarrestar y debo admitir que nos sorprendió. Me gustaría aprender más e incluso llegaré a decir : ¡edúcate en este asunto, Peter ! ¿Te llamaré Peter ? Tras un asentimiento afirmativo, prosiguió su petición : y sobre todo explíqueme por qué los rusos están poniendo tanta energía en una exposición de cuadros. Has vivido durante varios años en París, la capital mundial del arte, estás bien situado para encender mi linterna. ¡ Entonces !

Primero, permítanme expresar mi asombro por estar aquí con el Director de la CIA discutiendo sobre arte ; el personal de la embajada no creerá lo que escuchan. - Precisamente me cortó Drayton, por eso esta conversación es y seguirá siendo confidencial. ¿Me expliqué bien, Peter ? - Sí señor, recibí el mensaje. - Continúe.

Déjame decirte para empezar que no es realmente conocer el arte lo que te interesa, sino saber por qué los rusos están tan interesados en el arte. Bueno, es mi turno de sorprenderte. Sí, pasé varios años en París como agregado cultural pero lo que no sabes es que aproveché para hacer un máster en historia del arte. El título de mi tesis : Arte y propaganda ¿Qué hay en juego ? - Continúa mi chico, me interesas cada vez más.

Es fundamental comprender que no se puede entender el arte sin situarlo en el contexto sociopolítico e incluso teológico de una época en un momento histórico muy preciso. En resumen, digamos que el movimiento surrealista en Francia nació porque Freud descubrió el inconsciente, Sin Freud, no Salvador Dalí. - Entonces, si te sigo ; ¿Puede el arte enseñarnos mucho sobre una sociedad tanto como un libro político ? - Tan exacto como un informe secreto de la CIA de Europa del Este, dije irónicamente. Drayton se tiró un largo trago de cerveza de malta irlandesa detrás de la corbata y me indicó que continuara.

"Con demasiada frecuencia, los historiadores del arte, tan centrados en su tema de estudio, han sido incapaces de relacionarse, más bien de comprender, que el arte constituye una de las formas esenciales de conocer una época al igual que la ciencia, la teología, la sociología y la política. De ahí la manifiesta incomprensión de la población en general hacia el arte contemporáneo. Por eso emprendí el estudio de estas interacciones y para identificar un concepto original. En mi tesis analizo la evolución histórica del arte en relación a la progresión de los "logros visuales" de cada sociedad. Estos logros visuales son verdaderas simbiosis de costumbres y tradiciones culturales, conocimiento científico, leyes ópticas e intuiciones perceptivas, creencias religiosas e incluso ilusiones míticas de una sociedad determinada en un momento específico. Como especifico, las condiciones en las que vive el hombre le obligan a percibir una cierta cantidad de fenómenos visuales muy específicos de su entorno, tanto intelectual como físico. Centrémonos en el siglo XX.

La extrema tensión perceptible desde el comienzo del XX ° siglo han trastornado todos los logros de la civilización. Ya sea en ciencia, arte, política, sopló un viento de rebelión increíble. En ciencia, las ecuaciones de Einstein sobre la relatividad y las de Planck sobre la mecánica cuántica cuestionan toda la física tradicional. Con las ecuaciones cuánticas, todo se convierte en incertidumbre, en abstracción porque el mundo exterior, su realidad presentada desde hace siglos, muestra una nueva cara que refleja la unión entre diferentes registros de inteligibilidad que permite la conceptualización de una cuadrícula de análisis que integra lo imaginario en lo imaginario. espacio de la razón. En el arte, este imaginario que integra el espacio de la razón dio origen al arte abstracto. Sin Einstein y Planck, sin Kandinsky, Delaunay,

Mondrian, Malevich. La nueva ciencia de las ecuaciones cuasi místicas es concomitante con el nacimiento del arte abstracto. Y así enseguida. La forma plástica característica de cada época se desarrolla a partir de los logros visuales luego logrados, luego hablamos de sincretismo entre diferentes interacciones objetivas y subjetivas.

Recuerde, estamos en el cambio de siglo, más del cincuenta por ciento de la población es casi analfabeta y, al mismo tiempo, descubrimientos extraordinarios están cambiando todos los aspectos de la vida. La historia humana está atravesada por un descubrimiento tan fundamental que muchas veces pone fin a las eras, momentos de transformación que Karl Jaspers denomina "eras axiales" y se caracterizan por cambios de paradigma que constituyen el marco intelectual de un nuevo campo del conocimiento. Otra característica importante es que el cambio de paradigma se está produciendo, revolucionando más bien todos los sectores de la actividad humana, ya sea la ciencia, el arte, la política o la religión. Sígueme Steve, déjame llamarte Steve.

- Esto está fuera de discusión, muchacho, mantengamos un cierto protocolo si no te importa, sobre todo porque es muy posible que me convierta en tu empleador y, por lo tanto, en tu superior al final de la entrevista. Sí te sigo, pero me interesa la política.

- Bueno, señor Drayton, no podrá comprender, más bien captar los matices entre arte y política sin comprender todas las posibles interrelaciones, incluida la religión. - Por el amor de Dios, exclamó Drayton, volviéndose hacia el cantinero y volviendo a pedir.

¡Sigamos ! El siglo XX es el siglo de la muerte de Dios. ¿Pero Dios realmente está muriendo ? Cuando Nietzsche declara la muerte de Dios, habla del dios de las religiones. Excepto que Dios es un camaleón y puede renacer como la esfinge de sus cenizas. ¿Quién es este nuevo dios sino el hombre mismo? La encarnación del hombre solo es posible si Dios es expulsado del mundo. La expulsión de Dios será el golpe de estado metafísico de la modernidad: Dios expulsó a Adán y Eva del paraíso, Descartes y Galileo expulsaron a Dios de la tierra, el hombre lo reemplazó. Gracias a la ciencia y la tecnología, el hombre moderno, este nuevo demiurgo, conduciría a la humanidad bárbara a la Tierra Prometida. El hombre sublima su complejo de inferioridad con respecto a Dios en una poderosa megalomanía: el hombre será el creador del universo, su universo ; el orden divino sucedió al orden humano.

Me tomé la libertad de traer conmigo una copia de la tesis que presenté a la Universidad de la Sorbona, París, en 1940. Aquí hay un extracto.

"Además del proceso normal de acumulación de conocimientos y descubrimientos, todas las civilizaciones fueron, en algún momento, impulsadas hacia una nueva dimensión de la realidad que desafió los fundamentos, los marcos cognitivos e incluso el contexto ideológico que previamente había permitido allí hacer inteligible el mundo. y sociedad. Estos momentos de transformación denominados "épocas axiales" se caracterizan por cambios de paradigma que constituyen el marco intelectual de un nuevo campo del conocimiento. Otra característica importante es que el cambio de paradigma se está produciendo, revolucionando más bien todos los sectores de la actividad humana, ya sea la ciencia, el arte, la política o la religión.

El final del siglo XIX también corresponde a la aparición de "la crisis crónica de la identidad", cuestiones de identidad que conquistaron a todos los individuos, un movimiento que abarcará todo el siglo siguiente hasta la actualidad. Se utilizarán sentimientos como confusión interior, angustia, culpa, agonía, angustia para hablar del declive de una sociedad moribunda y para describir el malestar personal y el fracaso civilizador desde la Grecia clásica. El deseo de revolución que dé un nuevo sentido a la vida se materializó en la "pasión por ser uno mismo". La búsqueda de uno mismo poniendo en escena dilemas personales frente a la cacofonía ambiental está en el corazón del proceso de individuación en curso. Fue en este clima de incertidumbre que Freud publicó en 1900 La interpretación de los sueños , el libro fundacional del psicoanálisis moderno.

La extrema tensión perceptible desde el comienzo del XX ° siglo han trastornado todos los logros de la civilización. Ya sea en ciencia, arte, política, sopló un viento de rebelión increíble. Un mundo nuevo parecía amanecer en el horizonte, la revolución estaba en boca de todos.

La mayoría de los movimientos sociopolíticos e incluso artísticos también convergieron en un compromiso total centrado en la destrucción y aniquilación como expresión de rabia y frustraciones latentes. De hecho, estos anarquistas respondieron al llamado que probablemente el mito más antiguo de la humanidad es el de la regeneración periódica del mundo que se encuentra en todas partes, en todas las sociedades arcaicas, tradicionales y ahora modernas, "el eterno retorno" tan querido por Nietzsche. Esta necesidad de renovar por completo el mundo en que vivimos se corresponde perfectamente con el espíritu revolucionario de la época en todos los campos, ya sea en la ciencia, el arte o la política : la aniquilación del viejo mundo es imperativa para la llegada de los nuevos tiempos. El

cambio, la revolución, fueron el leitmotiv. ¡Quién dice revolución, dice ruptura!

Año 1890, con Naturaleza muerta en una cesta , Paul Cézanne se aparta del impresionismo y rompe con las reglas de la perspectiva. Sin embargo, quien analiza bien a Cézanne ya ve y siente la provocación geométrica de las Demoiselles d'Avignon de Picasso (1907), un verdadero acto fundacional del cubismo. Después de Rimbaud y el Simbolismo, una nueva revolución poética con Mallarmé que introduce el estilo del soneto denso a las palabras "cuya sonoridad está diseñada para competir con la música. "La primera exposición de los fauvistas en París provocó un escándalo, al igual que las deconstrucciones cubistas de la figura humana de Picasso asociadas a la música atonal de Schoenberg, una auténtica revolución en la historia de la música al proponer la sustitución de las siete notas de la escala por doce semitonos. Su sistema musical llamado "dodecafonismo" introduce una ruptura igualmente radical para el pensamiento occidental como la abstracción pictórica de Kandinsky y las ecuaciones cuánticas de Max Planck. Un mundo nuevo iba a emerger de las ruinas del viejo. En la Exposición Universal de París (1900), el Art Nouveau triunfó en las artes decorativas, los hermanos Lumières presentaron los primeros bocetos de la cinematografía. Al año siguiente, 1901, la película El hombre de la cabeza de goma de Georges Mélies introdujo el elemento narrativo en la obra y sacó al cine de su función documental.

Año 1895, Röntgen descubre rayos X, 1896, Becquerel descubre por casualidad la radiactividad, este descubrimiento engendró múltiples investigaciones entre ellas la de Pierre y Marie Curie quienes, dos años después, descubrieron a su vez el radio que a su vez desencadenó la verdadera revolución científica en física nuclear. A principios de siglo, 1900, Max Planck, físico alemán presenta el 14 de diciembre su revolucionario trabajo sobre la teoría cuántica, el acto fundacional de la física cuántica. Seguirá E = Mc 2 , rompiendo la concepción euclidiana del espacio / tiempo con la teoría de la relatividad de Einstein (1905). Finalmente, en 1900, en paralelo al uso de los rayos X que sondean el interior del cuerpo humano, Freud publicó en Viena La interpretación de los sueños y nos impulsó dentro de la mente hacia los meandros del inconsciente. Todo lo que queda es entrar en el átomo.

Nuevo siglo, nueva técnica, nueva civilización, nueva ciudad, novedad social de las masas urbanas, por primera vez, el hombre nuevo se convierte en el leitmotiv ideológico de la "nueva Jerusalén". "

¿Y las masas? ¿Están también hechizados por los espejismos anarco-revolucionarios del nuevo siglo? Es cierto que la ansiedad psicológica y la incertidumbre económica han generado frustraciones que han dado lugar a desórdenes cada vez más anárquicos. Amenazado en su identidad por la masificación demasiado rápida, el hombre, quebrado psíquicamente, ve su vida abriéndose al vacío ya la temida nada. El nihilismo está ganando terreno con su cuota de hambrunas y conflictos incontrolables. El hombre descubre un yo solitario dispuesto a todo. El individualismo de cada uno para sí mismo moviliza la revuelta interior del ser herido mientras la insurrección aprehendida se cierne contra el orden, el deber, el trabajo y la autoridad. Cada vez más, los ojos desilusionados de las masas trabajadoras se vuelven hacia el Este, hacia la Rusia revolucionaria.

Pero en Rusia se está desarrollando otro drama : el hambre. El estado ruinoso de la maquinaria agrícola, el endeudamiento de los campesinos, el bajo rendimiento por hectárea, todo contribuye a la ruina. No es raro ver a la campesina mezclando una porción de harina con heno o corteza de árbol para darle la consistencia y el volumen necesarios para alimentar a la familia.

El proletariado urbano, desorganizado y no sindicalizado de la clase trabajadora no tiene derechos contra la gran burguesía industrial. El trabajador no solo no tiene derechos, sino que su salario es el más bajo y su jornada laboral más larga del mundo industrial europeo. La guerra ruso-japonesa revelará las i n curia y la corrupción imperantes en todos los niveles de la administración y la derrota del ejército ruso mostrará la impotencia, la fragilidad del zarismo como sistema político y acelerar la revuelta poblaciones rurales y urbanas, Los La derrota contra Japón fue el detonante de la revolución de 1905.

El 5 y 6 de diciembre de 1905, telegramas de Petersburgo y Moscú informaron que se estaban llevando a cabo grandes manifestaciones en las calles. Los estudiantes se manifiestan a favor de la paz, los campesinos reclaman el reparto de la tierra, los trabajadores votan una huelga. En un mes, el movimiento se extendió a todas las regiones de Rusia. Pero lo que más sorprendió a los periodistas de todo el mundo fue la rapidez con la que un pueblo predominantemente analfabeto logró crear organizaciones de rara eficiencia : los soviéticos.

Un mundo nuevo estaba en el horizonte, la revolución estaba en boca de todos. Pero todos estos cambios sólo podían producirse porque estaban llevados por una importante dimensión metafísica que incluía un proyecto de sociedad soteriológica del hombre nuevo;

es decir que todos propusieron, ya sea en el arte, el futurismo, el suprematismo, el constructivismo, el productivismo, el surrealismo, el positivismo en la ciencia, el comunismo, el nazismo, el fascismo y hasta el liberalismo, todos apoyaron metafísicamente una doctrina de la salvación de la humanidad a través del encarnación de un nuevo salvador. No nos deshacemos tan fácilmente de dos milenios de mesianismo crístico, ¿verdad? Toda una nebulosa esotérica preocupante, donde encontramos la creencia en poderes paranormales, el gusto por las visiones últimas del hombre y el universo, pero también la creencia en la manipulación de las masas por el poder oculto de unos pocos iniciados, magos, maestros y "líderes" como Mussolini, Hitler, Stalin, Mao en China e Hiro Hito en Japón. Recordemos que Hitler, a quien le gustaba llamarse a sí mismo un Gottmensch, un Dios-hombre que no aceptaba competencia, y mucho menos la de los artistas libertarios degenerados. Así el artista, este mesías de un mundo nuevo, verá su éxtasis revolucionario derrocado por los nuevos dioses totalitarios.

Mussolini fue el primero en comprender la importancia de la propaganda en la década de 1920. Fue el primero en integrar las ideas revolucionarias del futurismo italiano en su proyecto político : Destruir, deconstruir, acabar con el orden retrógrado de ruinas y museos decadentes. Nuevo siglo, nueva técnica, nueva civilización, nueva ciudad, novedad social de las masas urbanas, por primera vez, el orden mecánico se convierte en la ideología de la "nueva Jerusalén". En 1909, Marinetti publicó Malarka the Futurist, donde el artista finalmente entrega su visión profética de un superhombre mecánico y alado. Este hombre-dios icariano está en el corazón de la cosmogonía futurista donde el cuerpo es fantaseado como el "cuerpo glorioso" de la maquinista mística e impulsado por su deseo de exaltar el progreso industrial.

- Todo esto es arte, dijo Drayton al terminar su lectura.

- Obviamente, Sr. Drayton, aún no ha entendido que Arte y Propaganda forman un tándem inseparable para todos los poderes políticos, incluido Estados Unidos, por eso ahora está abrumado por los acontecimientos.

- Pero, ¿cómo logró Mussolini transformar a los artistas revolucionarios en fascistas? Eso me supera, dijo Drayton.

- Simplemente entendiendo lo que los artistas exigían como cambios, en segundo lugar, prometiéndoles que es el hombre adecuado para la llegada del hombre nuevo y, en tercer lugar, desviando el alcance vanguardista del futurismo hacia la publicidad política.

La mesa está puesta. Todos los grandes creadores de la vanguardia europea adoptaron cada vez más una posición política radical que pedía la destrucción del viejo mundo. A partir de ahora, el artista sólo puede trabajar en la construcción y glorificación del comunismo (Rusia-China), del nazismo (Alemania), del fascismo (Italia), del capitalismo (Estados Unidos); reforzando aún más las tendencias del sometimiento del arte a las exigencias de la política: No hay arte fuera del Estado. Este retorno al orden del artista se ha perpetuado a lo largo de la historia del arte: cada vez que el artista intentó crear la autonomía del arte, crear un poder o contrapoder tan poderoso como la política y la religión, fue inmediatamente recuperado o prohibido por ellos. El artista debe estar al servicio del reino de la ideología y de la obra de arte, afirmar los valores del poder, los que sirven para su dominación.

Y ya puedo ver la pregunta surgiendo en sus ojos : ¿Qué puede ser este arte que pueda afirmar la grandeza de Estados Unidos y contrarrestar el arte bolchevique ? Entonces, ¿cuál será la respuesta estadounidense a la insolencia de los cocos ?
"Así que Drayton dijo con impaciencia. - Sabes lo que te acabo de decir, bueno, es solo el aperitivo si lo pasamos en la mesa, en el menú principal, literal y figurativamente.

Ahora cómodamente sentado, Drayton se apresura a reactivar la discusión. - Ha vivido en Europa durante varios años. - Exactamente tres - Gracias por la aclaración, entonces está en una buena posición para responder a esta pregunta muy simple : ¿Qué piensa la gente de nosotros allá?
- Bueno para ser franco, digamos que apreciamos tu dinero y tu poder militar por un lado y por el otro te odiamos por haber atomizado Japón y principalmente, siguiendo la propaganda fascista, nazi y soviética de los veinte En los últimos años, la Estados Unidos ha sido solo una nación de autos, refrescos, chicle y estrellas de Hollywood; en resumen, un desierto cultural cursi donde incluso las élites son ilegibles y sin educación. Este es el meollo del asunto, amigo. El régimen de Stalin no tiene ni tu poder económico ni la bomba atómica, por eso los estrategas han llevado el conflicto a otro nivel, a otro terreno precisamente donde muestras tu desinterés : la cultura porque en este nivel sois aficionados. El realismo socialista proclama que la abstracción no existe. Para servir al Partido y por ende a la Nación, el arte debe ser realista en la forma y socialista en la sustancia, declaró Stalin en 1934. 1934 es una fecha importante, porque es en este punto que nació la doctrina del "realismo socialista". en el Primer Congreso de la Unión de Escritores Soviéticos de Andrei Idanov, uno de los grandes responsables de la liquidación de las libertades en Rusia. Artistas que sustituyen a los santos de las Iglesias.

- ¿Qué está haciendo la Iglesia aquí ?

- ¡ Recuerda ! Para facilitar la devoción, la Iglesia encargó a los artistas que realizaran representaciones de santos curanderos ante los cuales el pueblo podía arrodillarse y pedir favores divinos. Para todos los males y todas las desgracias, la Iglesia puso un santo o un santo a quien dirigirse, una copia fiel del papel previamente asignado a los ídolos paganos. Esa era entonces la función social del arte. Quien dice poder político, dice propaganda. Los dieciséis años (1626-1642) en que el cardenal Richelieu ejerció las funciones de primer ministro de Luis XIII son un elocuente ejemplo de arte al servicio de una ideología. Uno de los estadistas más grandes y despiadados que ha conocido Francia, el cardenal Richelieu, usó su inmenso poder para asegurar al país el predominio político y cultural de una monarquía todopoderosa de derecho divino que duraría hasta 'en la Revolución de 1789.

Orquestó brillantemente el patrocinio de los grandes artistas, arquitectos e intelectuales de su tiempo para promover sus intereses personales y objetivos políticos. Con lucidez, vio en el arte un instrumento de propaganda ideal para apoyar sus fines políticos. El arte pasa a formar parte de la teología de la dominación.

Las obras encargadas por Richelieu dan testimonio de este uso del arte a través de los poderosos mensajes que comunican: gloria del Estado, virtud del servicio leal a la Corona, lucha contra la herejía y la discordia. De hecho, Richelieu estaba profundamente preocupado tanto por el respeto por la ortodoxia católica como por el mantenimiento de la unidad en un reino donde vivía una minoría protestante muy militante. La propaganda nunca abandonará el ámbito del arte: la propaganda de los mecenas, las élites comerciantes, la revolución francesa y la propaganda proletaria de la revolución bolchevique, la propaganda de las dictaduras y, finalmente, la propaganda comercial típicamente estadounidense.

Drayton, perdido en sus pensamientos, está preocupado y con razón. Sabe que para Truman Dondero McCarthy, la nueva cultura rima con el comunismo. Nunca obtendrá el respaldo del gobierno ya que la doctrina Truman estaba muy extendida. Sabe que, para contrarrestar el avance soviético, debe implantar un sistema extenso que permita la transmisión de los valores estadounidenses al exterior y para ello crear un consorcio imponente que se convertirá en el arma secreta de la batalla de la CIA y que tendrá tener un impacto considerable en el campo cultural de todas las artes combinadas sin que los artistas, los críticos involucrados y todo el establecimiento político de Washington, incluido el presidente, no solo puedan detectarlo, sino más aún para que actúen en la dirección del consorcio sin sospechar cualquier manipulación. Propaganda de alto nivel, dirigida tanto a su propio gobierno como al odiado gobierno ruso.

Escuche al Sr. Langevine, me parece la persona perfecta que necesito para aprender más sobre los artistas de Nueva York. - Te refieres a infiltrarte, espía. - Usted cree que depende de usted, pero si acepta, su embajada siempre le pagará a qué monto, agregaré un presupuesto operativo para cubrir sus costos señor Peter Lange, su nuevo nombre, joven periodista francocanadiense que tiene Recién aterrizado en la Gran Manzana y sobre todo apasionado por descubrir este nuevo movimiento artístico llamado New York School.

Nueva York, 1947
Desde nuestra conversación, me mudé a Nueva York, establecí mi sede en Cedar Tavern, 24 University Place, un semillero del mundo artístico, la taberna de gitanos y estudiantes intelectuales-artísticos-existencialistas. Mi tapadera como periodista canuck recién emigrado me permitió integrarme fácilmente en el círculo íntimo de los marginados en Greenwich Village. En mi primer informe a Drayton, le señalé que la mayoría de los pintores de la Escuela de Nueva York descendían directamente de inmigración o eran hijos de un inmigrante de primera generación : Arshile Gorky era ruso, de Kooning, holandés, el más famoso de todos. que es Jackson Pollock, un vaquero de Wyoming nacido en una familia de agricultores de origen irlandés-escocés por otro lado típicamente estadounidense, es decir vaquero por su imponente estatura, ruidoso y borracho e indio por su forma de pintar, un gesto , frenético e instintivo; pintó realizando una danza agotadora e interminable alrededor de su lienzo colocado en el suelo. Como señalé al director de la CIA, el alcance supuestamente revolucionario del expresionismo abstracto es insignificante ya que el tema del arte abstracto es totalmente abstracto, no representa ningún contenido sociopolítico visible y comprensible para la mayoría de los ciudadanos.

Todos practicaron un estilo que los críticos de Partisan Review, principalmente Greenberg, califican como expresionismo abstracto, un estilo dinámico muy estadounidense dividido en dos corrientes principales: pintura de acción y campo de color. En action painting, la idea es dar importancia a la textura y al material, así como a los gestos del artista. En el campo de color, lo más importante es la unificación de colores y formas. Los lienzos están embadurnados de formas abstractas y colores muy variados. Expresan total libertad y no expresan ninguna ideología política porque solo se centran en los sentimientos internos del artista que se está expresando. Es el movimiento artístico ideal que debe contrastarse con el arte dirigido

por el estado soviético; el arte de la libertad, la democracia, la escuela artística de inmigrantes y nativos americanos todos iguales. L es óleos en blanco y negro, pintados por Gorky en 1945, las figuras son presagios contra el espíritu de conformismo que se apoderó de Europa y anunció la migración del mundo pictórico a Nueva York. Este nuevo arte total debe reintegrarse en los procesos de la vida diaria. Para ello, el artista debe observar, interpretar y transcribir los hechos, gestos y sucesos para realizar obras con la vida, en la vida. La vida es dinámica, jazz, escritura automática, pintura en acción, estos son los cimientos artísticos de la Escuela de Nueva York. Si lo miramos de cerca, vemos que el denominador común que unía a todos estos artistas se llamaba la urgencia de vivir lo que resultó en el movimiento dinámico de los gestos pictóricos como si las salpicaduras de Pollock siguieran el ritmo. Sincopado con el bebop de Charlie Parker, un ritmo que Jack Kerouac transpuso a su prosa literaria.

El negro apocalíptico

Del "funeral negro" emergen las "masas errantes". " (Jean Éthier-Blais)

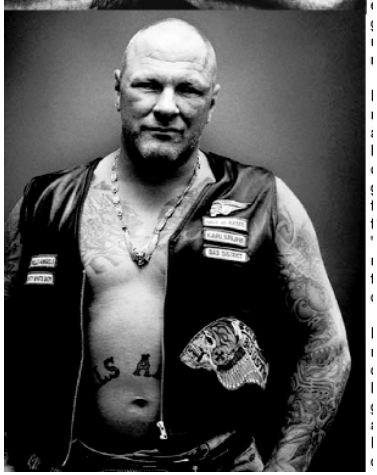
El resurgimiento del negro coincide con la llegada de la duda existencialista que destruye por completo la vitalidad y el entusiasmo apasionado que caracterizó a las vanguardias utópicas. El color negro y sus salpicaduras se convirtieron en la traducción cromática de los trastornos psíquicos de la era nuclear confrontados con el absurdo de la existencia como "erupción de tinieblas materialistas en la esfera de comunicación entre la luz eterna y una criatura que busca la iluminación interior". "(Riedl)

Independientemente de los estilos, el " color " negro era el color favorito del arte estadounidense en la década de 1950 y se usaba repetidamente. Hay precedentes históricos. En 1930, por ejemplo, Man Ray ofreció una fotografía en negro a Robert Desnos. En 1936, el Cuadrado negro sobre fondo negro de Rodtchenko fue reproducido en el catálogo de la exposición Cubismo y arte abstracto , organizada en el MoMA por Alfred Barr; el Negro sobre blanco de Malevich también fue mencionado. Ya en 1938, Hartung, el alemán apátrida que se había refugiado en Francia, empezó a arrojar salpicaduras de pintura negra sobre el lienzo como una advertencia para nosotros de la oscura tragedia que pronto sobrevendría a Europa. En febrero de 1948, tuvo lugar la primera exposición de la posguerra de Matisse en la Galería Pierre Matisse de Nueva York. Mostró muchos dibujos en tinta negra que parecían hechos con un pincel del tamaño de un puño, en cámara lenta. Entonces, existía la idea de que el color negro era la pintura que mejor representaba la era del desorden nuclear. L'emploi du noir, sa montée fulgurante en art, signe parfaitement insignifiant pour les grands systèmes d'interprétation politique autre que l'anarchisme marginalisé, deviendra un signe au contraire révélateur de l'état d'esprit latent des générations d'après guerre hasta hoy en día.

El período de la posguerra revivió el expresionismo, lo que significa que la alienación y el mal prevalecieron sobre la razón. No es casualidad que las principales características del expresionismo -- ciudad corrupta, contaminación, gánsteres, putas, gigolós, guetos, delincuentes degenerados, inmigrantes ilegales-- formen el marco romántico de la novela negra, una corriente muy popular de la literatura estadounidense. cincuenta. "El gran poder de las tinieblas" (Melville) nos recuerda la presencia del mal como fuerza negativa que intenta gobernar el mundo a través de nuevas formas de violencia social y exclusión. Los problemas tradicionales de las luchas patronales y sindicales se ven interrumpidos por la corrupción, la extorsión y la intimidación. El crimen organizado se está convirtiendo en muchos sentidos en la venganza de los proletarios, cuyas demandas socialistas y libertarias, socavadas por el capitalismo intransigente, forzaron el crimen organizado de varios sectores económicos - alcohol, drogas, prostitución - pero también industrias de la construcción, empresas de taxis, alimentación y catering. Las consecuencias psicológicas de los conflictos armados transformaron los conflictos de clases sociales en guerrillas armadas entre empleadores y sindicatos. Así, las demandas revolucionarias de los trabajadores despreciados transformadas en chantaje están en el origen del gangsterismo organizado; el alto crimen ahora se codea con las altas finanzas, la calle sembrada de cadáveres se transformó en un campo de batalla. (Louis Adamic)

Una ideología de oposición sin matices a las empresas establecidas, se instala pero esta vez no se busca el diálogo. Estos rebeldes por instinto de supervivencia guardaban un silencio plomizo, se protegían con chaquetas de cuero negro con tachuelas y, como heréticos peregrinos, recorrían los caminos de América. Dado que la ciudad lleva el sello de Caín, el de la desgracia, es mejor que huyas de ella. La vida es errante, renovando así el pacto inmemorial del coureur des bois, luego el vaquero, luego el vagabundo, luego el "vagabundo celestial" con la libertad. Y son cada vez más numerosos en el camino : jazzistas negros, artistas errantes, trabajadores inmigrantes, parados, ex presos o en plena fuga, campesinos arruinados y otros desarraigados de la tierra. Estos "refugiados de la civilización" (Parkes) expresaron la consternación del hombre noble, el soldado herido, el trabajador honesto que ya no puede sobrevivir en un mundo dominado por la ley inhumana del dinero, amistades traicionadas y amores decepcionados.

Los chaquetas negras, los "rockeros", fueron reclutados principalmente entre soldados atormentados por crueles recuerdos y profundas desilusiones en el futuro del hombre que regresó de la segunda guerra, reclutamiento que se acentúa principalmente después de la guerra de Corea. (Fue lo mismo para los dadaístas después de la Primera Guerra Mundial.) A la atracción por la espiritualidad oriental volcada hacia el pacifismo y el amor universal de los artistas y poetas beatnik, respondieron con lo oculto, el culto a Satanás, el paganismo nórdico y el apología casi ritual por escenas sangrientas y depravación, marcando así su afiliación con los movimientos expresionistas de principios de siglo. Pero a diferencia de ellos, el rockero de los años 50 ya no expresa ningún deseo, no tiene misión ideológica, no pertenece a ninguna causa que no sea la de salir del juego y huir de la masa reducida a la categoría de bestias rumiantes. .

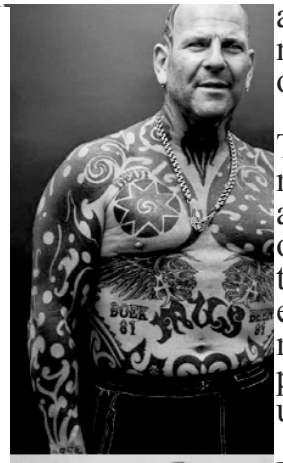


Entonces comienzan a vivir en barrios pobres o en la periferia de las grandes ciudades en lotes baldíos okupados de los que surgen construcciones más heterogéneas entre sí. Poco educados, se niegan a trabajar como seres anónimos de fábricas, oficinistas, cajeros de supermercados que vegetan en una existencia rutinaria supervisada, obedeciendo como máquinas a las órdenes de la dirección.

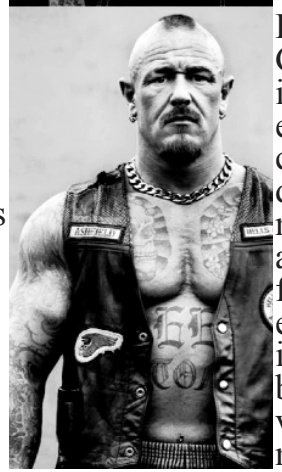
" L'Équipée Sauvage " (El salvaje), una película de culto de los años cincuenta, se estrenó en Estados Unidos en 1953 y reveló a la América puritana el potencial maléfico de una juventud descarriada. La pandilla de Lee Marvin y Marlon Brando a toda velocidad por las pequeñas carreteras californianas marcó para siempre la conciencia de los más jóvenes y creó la mitología del motorista en su Harley Davidson. James Dean en The Fury of Living (Rebelde sin causa) completará la santa trinidad salvaje de las chaquetas negras.

Los chaquetas negras , los "rockeros", fueron reclutados principalmente entre soldados atormentados por crueles recuerdos y profundas desilusiones en el futuro del hombre que regresó de la segunda guerra, reclutamiento que se acentúa principalmente después de la guerra de Corea. Lo mismo ocurrió con los dadaístas después de la Primera Guerra Mundial.

El nihilismo de finales de la década de 1950, pero también el deseo de redescubrir una naturaleza desprovista de restricciones culturales y sociales, la inclinación salvaje, más agresiva, ilustrada por "Nacido para ser salvaje", asociada con el gusto por lo oculto y por el satanismo (Hells Angels, Satan's Choice), resultará posteriormente en un pasaje de "salvaje" a "salvajismo" encarnado por el "heavy metal" de los skinheads neofascistas y el "grunge" de los punks nihilistas. Las alusiones entre el fenómeno de los chalecos negros de la era posterior a la Segunda Guerra Mundial y el de los dadaístas tras la carnicería de la Primera Guerra Mundial son adecuadas. El neo-dadaísmo / nihilismo de la década de 1950 oculta el mismo rechazo a la cultura.



Todo un contraste con el movimiento beatnik pacifista, alucinado, imbuido de misticismo oriental que se desarrolló al mismo tiempo en los campus estadounidenses invadidos por el medio pequeño burgués que, por primera vez, ingresó a la universidad.



En definitiva, el final de la Segunda Guerra Mundial representa un importante punto de inflexión en la expresión neurótica de los miedos colectivos : miedo a los delincuentes, miedo a las drogas, miedo a los comunistas, miedo a los anarquistas, miedo a los ateos, finalmente hurgando en los rincones escondidos. Retirado de nuestro inconsciente colectivo, miedo al bárbaro civilizado que nos hemos vuelto capaces de utilizar una vez más la energía infernal del átomo maligno. Tenemos que admitir que desde el Renacimiento, a pesar de las leyes, los códigos, las religiones, los Estados, la razón y el conocimiento, después de Auschwitz, después de "Little Boy" y "Fat Man", el humanismo ha fracasado lamentablemente. Hiroshima y Nagasaki fueron las ciudades designadas para hacer la demostración dramática del terror moderno. Como escenario demoníaco, incluso los dioses nunca lo hicieron mejor. Homo sapiens u Homo demens , "¡esa es la cuestión! "

"Esta es también la tarea que los artistas deciden realizar, ya que entonces les corresponderá conciliar en sus obras los dos desenlaces contradictorios de esta nueva conciencia de posguerra: el intento existencial de decir el absurdo del mundo o el ética escarpada de encontrarle significado. Sin duda la situación del hombre en el siglo XX, desamparado, aislado del mundo, marcado con su destino, no tiene precedentes en la historia.

"Armados con su detector complejo, los psiquiatras siempre podrían investigar nuestra a-sociabilidad. Era muy extraño que hubiera tantos antisociales, tanta gente paranoica, que una epidemia de enfermedad mental se había apoderado de la juventud de repente. En este mundo donde habíamos buscado la vida, solo habíamos encontrado escombros. (...) Ambos nos esforzamos por silenciar hasta los recuerdos de nuestras viejas esperanzas, por aceptar las ruinas, ser felices en las ruinas, ser nosotros mismos ruinas conscientes y satisfechos de sí mismos. "(Michel Mourre, A pesar de la blasfemia, 1951)

Pero sobre todo el negro, el color del luto, expresa realmente el fracaso de las utopías humanistas que no solo no pudieron lograr su deseo de liberación sino que no pudieron evitar la matanza, por no hablar de los artistas que lo desearon e incluso participaron, incluso a su cuerpo defensor. , a esta carnicería. Los artistas se encontraron tan culpables como los científicos que hicieron la bomba. Una forma de desilusión, de desmovilización obligó al artista a cuestionar el lugar del creador en la sociedad .

Las obras negras de la posguerra pretenden ser una confesión de un crimen y convertirse en la máxima expresión cromática de la gran saga de las vejaciones humanas. Entonces se vuelve inútil o inútil ser escuchado. La forma será oscura, silenciosa hacia el público, la obra se convierte en un monólogo, el artista se expresa solo para sí mismo. Esta ruptura entre el artista y su público le da a su tiempo el carácter de un mundo roto y cegado.

La era atómica, este suplemento de terror pulverizó el alma humana. La bancarrota radical del humanismo proyectada sobre el futuro de dibujos muy oscuros y esta angustia sentida por el artista se expresaba en una miseria, un empobrecimiento de formas ligadas paradójicamente a una última, a una ilusoria voluntad de vivir. Cuando las bombas explotan, los hombres implosionan. Las hecatombe de Hiroshima y Nagasaki interponen entre el hombre y lo divino la Revelación de un Mal total.

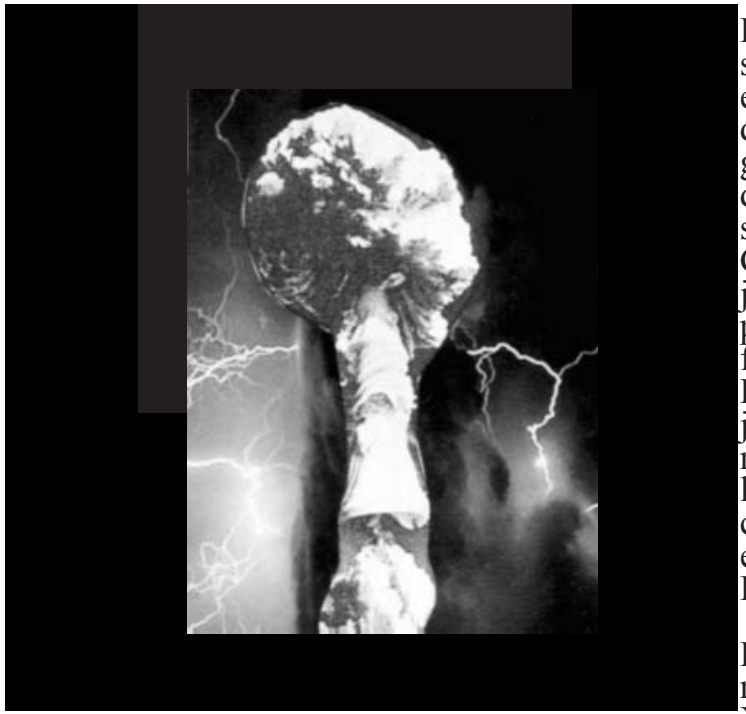
La obra sin sentido da sentido a su tiempo, tal es la paradoja. Surgen así dos grandes tendencias : el "campo de color", pintura de campos de color que prima el color como estructura y tema de la pintura, y la "pintura de acción", gesto de proyección de la pintura sobre lienzo.

El filósofo ruso Berdiaef escribió que esta búsqueda de una forma pura, de un mundo sin objeto, no es ajena a un misticismo religioso; Esta es también una muy buena descripción del expresionismo abstracto y el arte minimalista de la década de 1950.

Robert Motherwell y Frank Kline consideran que solo el blanco y el negro pueden describir las "metamorfosis globales de la vida y la muerte. Ad Reinhardt "entró" en la oscuridad como se entra en la religión. Otros tenían un pasaje allí, a menudo determinante: Newman, Still, De Kooning, Kline, Rothko, Pollock, Motherwell, Rauschenberg, Stella y Borduas. El historiador de arte Irving Sandler describió estas abstracciones en blanco y negro como una

evocación de la "condición humana como un conflicto dramático entre fuerzas opuestas, que se resuelve en un equilibrio precario". "

La pintura en blanco y negro lleva la marca del fuego y la ceniza sobre los objetos o cuerpos carbonizados, es para introducir la desaparición en la obra. Esto no significa el fin del arte, ni de las artes plásticas para todo eso, ni justifica ningún negacionismo del arte, a pesar del gesto iconoclasta de Rauschenberg que decide borrar con la goma de borrar un dibujo regalado por De Kooning, pero refleja la desaparición histórica más inimaginable. No sólo murieron seis millones de judíos (y no judíos, gitanos, negros, homosexuales), sino que con sus cuerpos se esfumaron su nombre ; han desaparecido todos los rastros y pruebas de que pertenecían a la humanidad, así como los cientos de miles de japoneses cuyos cuerpos irradiados por el estallido radiactivo de la bomba desaparecieron de la faz de la tierra. Frente a la afirmación de Adorno: "escribir un poema después de Auschwitz es un acto de barbarie", afirmación que niega al arte cualquier contemporaneidad, los artistas han optado por mostrar lo irrepresentable creando "situaciones ópticas puras" (Deleuze) que ilustran la experiencia de la catástrofe (genocidio).) y desaparición (holocausto) que enfrentan los humanos.



El monocromo negro minimalista como místico de la ausencia juega también en otro registro : la kénosis del cuerpo como el cuerpo crucificado de Cristo que se vacía de su sustancia . Con el monocromo negro es el mundo el que se vacía de su sustancia, que se desliza hacia su desaparición que Reinhardt describe como "evanescencias negras". "Después de Auschwitz e Hiroshima, sólo podemos enfrentar una kénosis nihilista :" la experiencia del miedo está comandada por la terrible desaparición. "

Pero el arte no desaparece con la desaparición, es más bien lo sublime que se desaloja de él, reemplazado por la impotencia de la existencia. La bomba atómica promete una nada muerta desprovista de todo lo posible. El átomo negro es para el mundo moderno lo que fue la peste negra, el Gran Destructor, en la Edad Media.

El uso del pigmento negro en la época de mayor destrucción muestra el borrado de las huellas de millones de desaparecidos que pasaron de vida en muerte por el solo "bien" del hombre en los campos de concentración alemanes, en los gulags soviéticos, latinoamericanos prisiones, las de Europa del Este y China Roja. El odio entre humanos es tenaz.

El intento existencial de hablar del absurdo del mundo o de la áspera ética de encontrarle sentido. Sin duda, la situación del hombre en el XX ° siglo, la miseria, la amputación del mundo, estampó su destino, es un hecho sin precedentes en la historia. En este contexto, su relación con el arte cambiará radicalmente, como profetizó Hegel en 1812 en su curso de estética: "En general, en el desarrollo de cada pueblo, llega un momento en que el arte ya no es suficiente.

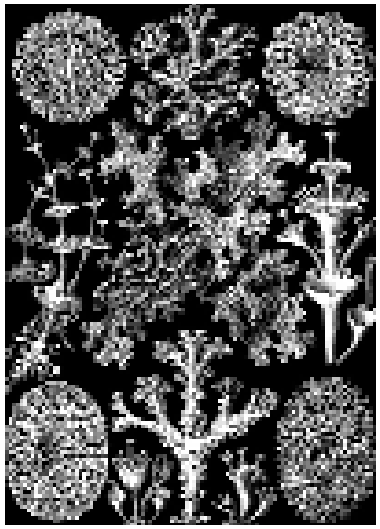
En la década de 1950, el arte ya no era suficiente para contener las oleadas de energía de una juventud magullada y desilusionada. Hablamos aquí de una generación que tenía veinte años en la década de 1950, es decir, jóvenes soldados durante la Segunda Gran Guerra que se convirtieron en adultos jóvenes durante la Guerra de Corea, primer conflicto destinado a analizar las fuerzas presentes en la Unión Soviética. Bloque y Bloque Capitalista. Los black jackets, beatniks y hippies fueron movimientos generacionales dedicados a liberar individualidades creando nuevos círculos sociales para constituir una entidad protectora del individuo frente al Estado.

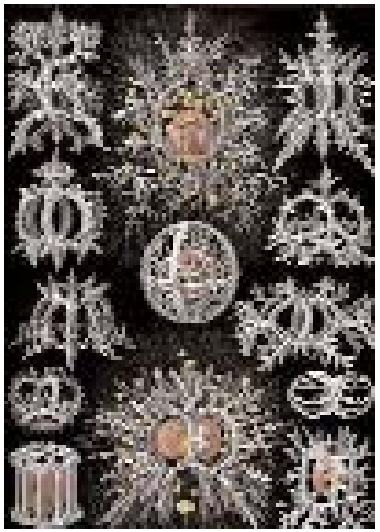
La naturofilosofía, asociada al movimiento romántico alemán del siglo XIX, es la respuesta a la visión mecanicista del mundo. A partir de las enseñanzas de tradiciones arcaicas, prácticas alquimistas y ocultas, retoma el sentimiento, la intuición de la solidaridad entre el hombre y el mundo. Enraizada tanto en el misticismo como en la poesía, la originalidad de la filosofía de la naturaleza radica en la elaboración de un concepto metafísico que permite la unión de Oriente y Occidente en un mismo sistema de pensamiento, el mismo que estará en el origen del movimiento hippie de la 1960, un siglo después. Los filósofos románticos de la naturaleza consideran la naturaleza como el Tao chino como un Todo cuya dinámica se basa en el juego de los opuestos como en el I-Ching, el libro de las Transformaciones. No

olvidemos que fue durante el Renacimiento cuando los primeros textos de las filosofías chinas entraron en Europa a través de las caravanas de la ruta de la seda y que la filosofía de la naturaleza se inspiró mucho en ellos.

Los filósofos románticos de la naturaleza consideran la naturaleza como el Tao chino como un Todo cuya dinámica se basa en el juego de contrarios como en el I-Ching. Goethe llamó polaridad a este conflicto perpetuo de elementos a la vez opuestos y unidos en su interacción. La diversidad de los seres vivos (lo múltiple) es el resultado de la diversificación de una forma única y original que da cuenta de la continuidad y la creciente complejidad de la materia y la vida.

"Lo absoluto, como fundamento último de todo lo que es, se expresa tanto como Espíritu (Uno) como como Naturaleza (Múltiple) : lo expresan de manera equivalente. Cada uno de ellos manifiesta la polaridad constitutiva del todo : subjetividad / objetividad, libertad / necesidad, idealidad / realidad ".





Según Goethe, de nuevo en La metamorfosis de las plantas , "cada una de las formas generadas por la naturaleza es una Gestalt (configuración) que, aunque particular, diferenciada de todas las demás, expresa plenamente la totalidad de la que es manifestación".

La percepción de la unidad es una premisa ineludible que los filósofos de la naturaleza aplican al mundo exterior, pero que tiene su origen en una experiencia enteramente interior y propiamente espiritual : este punto de partida es el de los místicos de todos los tiempos, sin importar qué. origen religioso para el que el dato primitivo es la unidad divina, de la que se sienten excluidos y donde aspiran a volver a través de la iluminación mística. Todos los artistas románticos, todos los pensadores naturalistas explicarán que el proceso del devenir terrestre y cósmico pasa por un retorno a la unidad perdida. La marcha de la vida hacia la reintegración es inevitable, la marcha del hombre hacia la armonía redescubierta también.

El expresionismo es un movimiento romántico e idealista que servirá como catalizador de energía para un joven en crisis ; es la rama artística de la "naturphilosophy" alemana que luego se extendió por Occidente hasta la generación beat.
El expresionismo alemán como corriente artística es contemporáneo de un movimiento social a gran escala : el jungendbewegung. En 1896, Hermann Hoffmann fundó una asociación de estudiantes, vinculada al Lycée de Steglitz y comenzó en 1898, sus primeras excursiones de bachillerato a orillas del Rin y excursiones de cuatro semanas por los bosques de Bohemia. Estas dos expediciones constituyen una revolución en el sistema educativo de Alemania. Hoffmann quiso poner a los jóvenes en contacto con la naturaleza y los grandes ideales románticos e idealistas profesados por las grandes mentes de la época, entre ellos Rainer Maria Rilke, Nietzsche, Rimbaud, Hölderlin, Langbehn y sobre todo, el poeta Hermann Hesse, futuro (1946) Premio Nobel de Literatura, quien a través de sus escritos devuelve la vagancia formativa a la moda del día. Germina una idea simple: para afrontar la vida y la realidad, los jóvenes no pueden quedarse atrapados en las ciudades humeantes de la era industrial: deben salir de ese cangue y hacer una caminata (palabra mágica en alemán: wandern). Esta pedagogía poco convencional, estas excursiones se convierten en los símbolos de una revuelta general contra el orden establecido (escuela, industria, administración, etc.). Predica la prosperidad interna más que la materialista, una reforma de las instituciones sin una revolución violenta.

Enamorados de las grandes sagas vikingas, la juventud alemana se inspiró en los cuentos heroicos de estos "gloriosos arios" del norte para desarrollar un romanticismo imbuido de oscuras pasiones que abogan por una liberación total de la familia, la escuela y la vida social.

Recordando los entusiasmos revolucionarios de 1848, el joven alemán Karl Fischer 19, más consciente de esta revuelta que Hoffmann, reemplazó a su hermano mayor y fundó el primer

movimiento juvenil (jungendbewegung) llamado wandervögel : los "pájaros migratorios". Estamos en 1901, las "aves migratorias" rechazan el modo de vida tradicional burgués del siglo viejo. Las "aves migratorias", sugiere el nombre, quieren pararse sobre sus propios pies y salir de sus jaulas. El carácter autoritario de la sociedad occidental, la severa disciplina de las escuelas donde los estudiantes recalcitrantes fueron literalmente golpeados y torturados, la atmósfera sofocante de las convenciones y el conformismo general llevaron a los jóvenes a una actitud de protesta loable, aunque idealista y algo anárquica.

Fischer comienza a soñar con un Jugendreich, con un reinado de juventud, liberado de la tutela de los adultos y desarrolla una crítica fundamental del orden establecido, en nombre de una ética de austeridad (anti-consumista). Fischer introdujo una disciplina más militar y organizó excursiones más aventureras. Este culto a la juventud creará un nuevo orden político, el "Nuevo Orden" (La Rochelle), inventará una verdadera "Ciencia Alemana" (Heidegger)

Un movimiento así no podría haber existido y, sobre todo, tener tanto éxito sin un profeta de alto nivel. Como Jesús y sus discípulos, Karl Fischer, (lo llamamos Führer y lo saludamos con un "Heil") condujo a sus camaradas en largos paseos donde descubrimos las insospechadas alegrías de los vagabundeos prohibidos (vagabundos) durante los cuales admiramos las ruinas de el pasado como signos visibles de una época pasada. Discutimos los grandes problemas del día, hablamos de aspiraciones de libertad y cantamos himnos revolucionarios y canciones populares alegres y picantes. "Por primera vez en la historia del mundo, los jóvenes están formando un grupo social y este movimiento es independiente de las clases sociales, es más una clase de edad". (Giesecke)

El wandervogel es parte de un movimiento de rebelión general contra los efectos sociales y estéticos de la industrialización de Europa. Esta disputa está inspirada en la corriente romántica (Hölderlin) y "naturphilosophie"

Es durante las caminatas por los bosques y a través de la intercalación de canciones despectivas de la sociedad burguesa e historias que exaltan la anarquía natural, las "perturbaciones de los sentidos" y la venida salvadora del "superhombre" que se expresa el rechazo de este exasperado y furioso. la juventud contra la cultura de los "ancianos" y los padres. Estos primeros parias del siglo naciente propagaron tal energía que, de repente, fue toda la juventud la que redescubrió los valores de la camaradería viril, de volver a la naturaleza hacia la libertad primitiva, cada uno haciendo lo que le placía cuando y donde le agradaba. Ulcerados contra la religión de su padre y la hipocresía de todas las generaciones anteriores, los "pájaros migratorios" quieren luchar contra la Santísima Trinidad burguesa : escuela, familia, iglesia. Se unen así a la revuelta de filósofos (Nietzsche, Bergson) y poetas (Hölderlin, Rimbaud,) y quieren reconectar con la tradición medieval de los Vagantes, "colegiales peregrinos".

El movimiento típicamente alemán creció rápidamente hasta su apogeo en 1913 cuando miles, hablamos de veinticinco mil adherentes, se reunieron durante una semana cerca de la ciudad de Kassel. Este primer encuentro masivo, antepasado de nuestros festivales pop, permitió a jóvenes de todas las clases sociales estudiar, a través de diversos comités, problemas políticos y morales en una orientación claramente pacifista y laica. Esta reunión se cita como la precursora del pensamiento ecológico global. Por supuesto, pensamos en Porto Alegre, los alterglobalistas y las jornadas mundiales de la juventud católica.

Con sombreros extravagantes y ropas pintadas con números y lemas esotéricos (Wild Frei - libre y salvaje), estos jóvenes dadaístas antes de la primera hora apolítica comprendieron rápidamente que solo un movimiento juvenil, cuyos miembros se renovaban incesantemente de generación en generación - perpetuo novedad - podrá lograr la revolución permanente tan deseada, única garantía de libertad.
La naturfilosofía, asociada al movimiento romántico del siglo XIX, es la respuesta a la visión mecanicista del mundo. A partir de las enseñanzas de tradiciones arcaicas, prácticas alquimistas y ocultas, retoma el sentimiento, la intuición de la solidaridad entre el hombre y el mundo. Sólo la poesía puede hacer tangible el misterio de los

vivos. Dado que la naturaleza ya no es para nosotros un poema en desorden, le corresponde al científico recoger los fragmentos dispersos; corresponde al filósofo explicarlos y al poeta reconstituir su unidad primaria.

El wandervogel alemán es el padre espiritual de la generación beat, que está lejos de ser un movimiento espontáneo típico estadounidense. Al contrario, todos ellos parten del idealismo romántico germánico. Un inmigrante alemán, Bill Pester, se instaló en Palm Canyon, California en 1906 en una choza para vivir un estilo de vida completamente idéntico al que surgiría en la sociedad estadounidense sesenta años después. Otro alemán, Maximillian Sikinger, se mudó a las montañas de Santa Mónica en 1935 para inspirar a los estadounidenses a convertirse en "niños de la naturaleza" y fue muy activo en el movimiento hippie.

Kerouac es el hijo espiritual estadounidense de Wandervogel alemán : es un "pájaro migratorio". Para la juventud estadounidense de la posguerra, Kerouac anuncia la existencia de un nuevo horizonte. Experimente la carretera. Sin embargo, por primera vez, el escenario de la regeneración se desarrolla con el objetivo de conquistar y dominar por completo el mundo. Ya no se trata de comprender el mundo para "vivir" según los ritmos de la naturaleza, sino de transformarlo por completo para la satisfacción inmediata de nuestros deseos.

Kerouac cruzó América por primera vez en busca de su profunda identidad. Sólo encuentra la forma desencantada de la realidad: trabajar para sobrevivir. Al no ser de clase media como la mayoría de sus amigos, pasó la mayor parte de su vida esperando un giro postal enviado por su madre o un cheque por adelantado de su editor. Habiendo llegado a Frisco por primera vez, se ve obligado a trabajar como policía privado. El mito de la deambulación se destruye de repente. Kerouac no quiere interpretar al escritor de Hollywood. Aspira a la libertad de hacer lo que le plazca y no de trabajar. Por lo tanto, nunca volverá a ser un soñador de América, sino un testigo que intenta contar, con la mayor fidelidad posible, la oscuridad estadounidense. Deseará huir, incluso desaparecer, para ir a ver qué hace la gente en todo el país. El codiciado Occidente, que hizo temblar el alma del escritor, resulta ser solo el fin del mundo y no el comienzo de un nuevo amanecer. Al final de América, arrinconado contra el Muro del Pacífico, no hay ningún lugar adonde ir. Kerouac es consciente de que la Tierra Prometida no existe. No hay más espacio para ir; se levanta un muro entre el escritor y el mito que había intentado revivir, es decir, descubrir la historia de América y vivir su mito fundacional: la libertad individual. Pero América es una fábula basada en el casi genocidio de toda la civilización amerindia, la misma que todavía representa el ideal de la filosofía de la naturaleza y, por supuesto, del movimiento hippie de hoy.

Washington, 1947

El ambiente en el Congreso es eléctrico, incluso tormentoso. El Departamento de Estado es atacado enérgicamente por financiar la "Presentación de arte estadounidense", una exposición de arte moderno. Violencia inaudita, el diputado de Missouri Georges Dondero, en un discurso feroz, critica el arte moderno en estos términos : "El cubismo apunta a destruir a través del desorden establecido. El futurismo pretende destruir mediante el mito de la máquina. El dadaísmo tiene como objetivo destruir mediante el ridículo. El expresionismo tiene como objetivo destruir por imitación de los primitivos y los locos. El abstraccionismo tiene como objetivo destruir desencadenando la congestión cerebral. El surrealismo pretende destruir negando la razón. Otro orador llegó incluso a afirmar que "el arte abstracto era en realidad un código secreto en imágenes que dibujaban mapas que mostraban precisamente la ubicación de las fortificaciones estratégicas de los Estados Unidos". "

Los artistas ultramodernos son utilizados como herramientas por el Kremlin, por lo que esta es la premisa falsa que llevó a Estados Unidos a la caza de artistas comunistas acusados de ser estadounidenses , no estadounidenses: el insulto supremo a Estados Unidos. Artistas como Jackson Pollock, Motherwell o Rothko habían tenido, en la década de 1930, una producción artística y posiciones políticamente comprometidas, incluso para algunos revolucionarios. Pollock, por ejemplo, había experimentado con la técnica del fresco de propaganda junto a Siqueiros. La corriente del realismo social, influenciada por la Gran Depresión Económica, fue el principal movimiento de protesta en las décadas de 1930 y 1940. Este tipo de posición no se pudo tolerar durante la Guerra Fría de la posguerra. Dondero, un excelente orador, ultraconservador de extrema derecha, gana cuando el Congreso aprueba finalmente la cancelación de la exposición y la venta con descuento de las obras para rescatar el gasto público. Después de esta resolución, el Departamento de Estado emitió una directiva que prohíbe todo financiamiento estatal a un artista, miembro del Partido o simpatizante comunista. El primer intento de la OPC y Drayton de promover el arte moderno estadounidense en Europa no tuvo éxito, sin mencionar que toda la vanguardia artística visceralmente antigubernamental estaba en peligro de desaparecer.

Publicidad y propaganda

La adhesión de las personas a determinadas marcas y productos es

un efecto superficial y en constante cambio, pero la consecuencia concreta, duradera y aparentemente irreversible del reino publicitario es que la cultura, los medios, las redes de comunicación, en definitiva, todas las representaciones en la sociedad están bajo el yugo de la economía. el poder y la ideología que lo sustenta.

Por tanto, el argumento popular de la "libertad de elegir" no toca la verdad completa de la publicidad. Esta libertad solo tiene sentido en relación con el probable impacto de la publicidad en la mente de las personas, donde se influye en nuestra percepción de un producto o marca. La libertad individual de las tácticas de persuasión se adquiere de alguna manera, o al menos siempre es posible. Pero la libertad de la sociedad de todo el sistema publicitario es imposible. Como somos libres para vivir en la ciudad pero no para elegir lo que hay en el aire que respiramos, nadie puede ser libre frente a lo que está en todas partes unido al oxígeno de lo social. Bien podemos decidir que la publicidad no nos molesta, que tenemos la opción de buscar en otra parte, pero es imposible deshacernos de lo que aparece en todas partes en nuestro campo visual.

Gracias a las imágenes cerebrales, los neurocientíficos han comenzado recientemente a investigar el efecto de la marca de un producto en nuestro cerebro. En este contexto, nos centramos en el sistema de recompensa, una colección de regiones del cerebro reptiliano muy antiguo. Este sistema hace que las emociones y la toma de decisiones interactúen de tal manera que estas últimas escapen a la pura racionalidad. También es muy sensible a ciertas señales de nuestro entorno que pueden influir en nuestro comportamiento incluso cuando no se perciben conscientemente.

Milan Kundera, en su novela Inmortalidad , llamó "imagología", la creación de un sistema de ideales que influye en nuestro comportamiento, nuestras opiniones políticas, nuestra fe religiosa y nuestros gustos estéticos. La difusión de esta nueva cultura estética manda "un grito de guerra de clanes" : la consigna.

"La consigna tiene una función, que es persuadir a las masas, hacerles comprar, hacerles votar, hacerles creer. Y su naturaleza se deriva directamente de su función.

De origen gaélico, el lema proviene de Sluagh-ghairm, que significa "grito de guerra del clan". Los ingleses lo adoptaron como lema electoral de un partido y los estadounidenses le añadieron la función de moneda comercial.

La propaganda nunca abandonará el dominio del arte: propaganda de los mecenas, de las élites mercantiles, de la revolución francesa y propaganda proletaria de la revolución bolchevique, propaganda de las democracias, de las dictaduras y, finalmente, de la propaganda comercial.

"A pesar de las etiquetas, desde 1930, el arte, bajo todos los regímenes, en todos los países, se ha confundido con la propaganda. " (Conio, 2003)

Truman creía que el arte no era inocente sino que estaba fuertemente impregnado de política. Y este presidente republicano , conservador y anticomunista, estaba igualmente fuertemente apegado a los valores tradicionales en el campo de las artes. En la década de 1950 , ciertos representantes como el diputado republicano Georges Dondero , que simbolizaba la punta de lanza de un anticomunismo que abriría las puertas del maccartismo , se convirtieron en la voz de una América tradicionalista y cabildera, declarando con grandes efectos retóricos :

El cubismo tiene como objetivo destruir mediante el desorden diseñado.
El futurismo pretende destruir mediante el mito de la máquina. . . .
El dadaísmo pretende destruir mediante el ridículo.
El expresionismo tiene como objetivo destruir imitando a lo primitivo y lo loco. . . .
El abstraccionismo tiene como objetivo destruir mediante la creación de tormentas de ideas.
El surrealismo pretende destruir mediante la negación de la razón.

Los artistas de los "ismos" cambian sus designaciones con tanta frecuencia y facilidad como las organizaciones del frente comunista. Léger y Duchamp están ahora en los Estados Unidos para ayudar en la destrucción de nuestros estándares y tradiciones. El primero ha contribuido a la causa comunista en Estados Unidos; los neuróticos consideran ahora a este último como un surrealista.
Efectos que terminaron lógicamente sobre los artistas modernos cuya historia tiene su origen en los distintos movimientos incriminados : Los artistas ultramodernos son utilizados como herramientas por el Kremlin. Varios artistas habían tenido, en la década de 1930, una producción artística y posiciones políticamente comprometidas, incluso para algunos revolucionarios. Este tipo de posición no se pudo tolerar durante la Guerra Fría de la década de 1950. Pero al mismo tiempo, el Departamento de Estado quería que el mundo supiera que Estados Unidos no era solo una nación de autos, gaseosas y estrellas de Hollywood. Para lograrlo, el Departamento de Estado advirtió que el alcance supuestamente revolucionario del expresionismo abstracto es insignificante ya que el tema del arte abstracto es totalmente abstracto, no representa

ningún contenido sociopolítico visible y comprensible para la mayoría de los ciudadanos.

En raison d'une forte opposition intérieure - les membres du congrès n'auraient jamais voté ce soutien envers ce mouvement abstrait qui a été dans un premier temps, sous le maccarthysme, accusé d'être unamerican , non-américain - l'insulte suprême En los Estados Unidos. Por tanto, el gobierno federal no podía promover públicamente a estos artistas en el extranjero. Pero el gobierno se enfrentó a una necesidad : la cultura y particularmente las artes visuales representaron un espacio de fuerte lucha ideológica que los rusos y su realismo soviético no dejaron de utilizar. Y, a pesar del desacuerdo estético, pero también social, que pudiera existir entre los artistas de vanguardia y el gobierno estadounidense, el arte moderno representaba para este último una ideología de libertad. Se trataba de dar asilo "político" al arte de la vanguardia repudiado por el régimen estalinista. Al adquirir las obras de Kandinsky y Malevich, el MoMA posicionó a Estados Unidos como una tierra de bienvenida y libertad. Así la tarea se dividió : el FBI a través de la Comisión de las actividades antiamericanas se dio como misión luchar contra los artistas procomunistas en el terreno estadounidense mientras la CIA hacía la promoción de las obras de estos mismos artistas en el exterior para contrarrestar la estrategia. de la "lucha cultural" desarrollada por el Kremlin.

"Esa pintura abstracta fue una herramienta de propaganda ideal. Fue vanguardista, producto de una civilización avanzada. A diferencia de la pintura soviética, no era ni figurativa ni didáctica. Podría entenderse como pintura pura: arte absorbido por sus propias posibilidades, experimentos de color y forma. O podría entenderse como pura expresión: una "escuela" en la que cada artista tiene una firma única. Un Pollock no se parecía en nada a un Rothko, que no se parecía en nada a un Gorky o un Kline. De cualquier manera, el expresionismo abstracto representaba la autonomía: la autonomía del arte, liberado de su obligación de representar al mundo, o la libertad del individuo, solo los principios que Estados Unidos estaba defendiendo en la lucha mundial ".

Pero no hay más estadounidense que el pintor Jackson Pollock, que es la encarnación de la libertad y el individualismo. Nacido en un rancho en Wyoming, directamente del Salvaje Oeste, Pollock, que nunca ha montado a caballo, entró en la escena de Nueva York como un vaquero grosero, maldiciendo y bebiendo como un agujero, exactamente el estereotipo buscado por aquellos que buscaban promover un pintor típicamente estadounidense que llega a competir con la influencia europea. Es por esto que el Moma , uno de los museos privados más grandes de Estados Unidos, apoya la promoción del Expresionismo Abstracto como un arte estadounidense con alcance internacional con seguidores como de Kooning, Rothko, Gorky, Kline, todos de inmigración europea con un yanqui. como Jackson Pollock como líder

La CIA se dirigió al sector privado, a saber, el Museo de Arte Moderno y su cofundador, Nelson Rockfeller, quien vio el expresionismo abstracto y más tarde el arte pop como la 'pintura de la libre empresa', que defiende y promueve la vanguardia como modelo. de la libertad estadounidense. De hecho, en los Estados Unidos la mayoría de los museos y colecciones de arte son " privados". Así que fue más interesante para los líderes estadounidenses dar apoyo a estos museos y fundaciones privadas, estos museos y fundaciones que ya estaban acostumbrados a apoyar el expresionismo abstracto. La CIA y sus aliados en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York han invertido enormes cantidades de dinero para promover la pintura y los pintores expresionistas abstractos como antídoto para las formas de arte con contenido social.

Conoce a Drayton-Rockefeller en MoMa.

Alrededor de la enorme mesa art-deco ubicada en las instalaciones del presidente de la junta directiva del Museo de Arte Moderno de Nueva York, una panoplia de poderosos y acomodados, la flor y nata de la aristocracia financiera, escucha religiosamente Nelson Rockefeller, magnate del petróleo y amante del arte excepcional. Su madre, Abby, fundó el ilustre museo de Nueva York en 1929 y fue la primera institución estadounidense en adquirir y exhibir obras de arte abstracto europeo e incluso ruso. Al adquirir las obras de Kandinsky y Malevich, el MoMA posicionó a Estados Unidos como una tierra de bienvenida y libertad. La adquisición de Carré blanc sur fond blanc por el ruso Malevich, presentada en los carriles de las imágenes desde 1930, provocó muchas conversaciones en su momento y escandalizó a más de uno.

Frente al agradecimiento de la sociedad estadounidense, William Paley, actualmente en la Congress Cigar Company, fue también otro administrador (fideicomisario) del museo con estrechos vínculos en medio del servicio secreto. Amigo personal de Allen Dulles, Paley permitió que CBS, la red de su propiedad, sirviera como tapadera para los empleados de la CIA, a través de un arreglo similar al autorizado por Henri Luce en su imperio Time-Life (Luce también era administradora del MoMA y es por casualidad que Pollock adquiere fama internacional haciendo la página central de Time-Life).

También lo son los nombres, también los enlaces. Por ejemplo, Joseph Verner Reed fue director del MoMA al mismo tiempo que director de la Fundación Farfield. Al igual que Gardner Cowles. Como Julien Fleischmann. Como Cass Canfield. Oveta Culp Hobby, uno de los miembros fundadores del MoMA, formó parte de la junta del Comité para una Europa Libre y permitió que la fundación de su familia se utilizara para educar a la CIA. (...) Antes de unirse a la CIA, Tom (Braden) también había trabajado para Nelson Rockefeller como secretario ejecutivo del Museo de Arte Moderno entre 1947 y 1949 ". Rockefeller sigue su perorata :
- Todos conocen mi interés por el arte moderno, principalmente el expresionismo abstracto que considero el arte de la libertad en un país democrático. Es un arte de increíble espontaneidad ……, la antítesis del realismo socialista, arte figurativo con un fuerte mensaje ideológico. Es un arte que expresa un contenido abstracto y apolítico que la URSS aborrece y, sin embargo, paradójicamente, nuestras élites políticas lo ven solo como un complot comunista pronunciado por izquierdistas antiamericanos. Necesito recordarles, que el año pasado la exposición "Presentación de Arte Americano" financiada por el Departamento de Estado que iba a recorrer las principales capitales americanas, fue detenida por orden del Congreso donde fue denunciada como subversiva. Nunca hubiera escuchado tantas malas conductas intelectualmente deshonestas, el verdadero delirio paranoico del diputado republicano de Missouri George Dondero para quien el arte moderno es una conspiración para debilitar a Estados Unidos. Al contrario, doy mi apoyo inquebrantable a los artistas contemporáneos. - ¿Qué sería de Venecia sin Tintoretto, Florencia sin Giotto, Roma sin Michael Ange? Los artistas progresistas siempre han necesitado subvenciones de mecenas ilustradas y sin ellas, la humanidad se vería privada de las mayores obras maestras producidas por la mente humana. No hay David en Florencia, no hay Capilla Sixtina en el Vaticano, no hay Mona Lisa en París. Necesito mecenas para hacer realidad el gran sueño de darle a Estados Unidos un arte que se le parezca y del que Nueva York sería la capital.

Tenemos que reaccionar vigorosamente ¿verdad Tom, dijo, dirigiéndose a Tom Braden, director de adquisiciones en el MoMA políticamente inversión que está a punto de anunciar las nuevas políticas de venta y adquisición de MOMA - "Nosotros Debemos establecer una política de desinversión de obras "menores" del siglo XIX para poder adquirir "piezas mayores" del siglo XX. Y Rockefeller para continuar. - No solo vamos a adquirir el expresionismo abstracto, sino que todos ustedes lo van a hacer con la ayuda de multimillonarios. Haz pedidos con tus brokers, encuentra webs que disfrutarás, cómpralas y te garantizo un retorno de tu inversión que superará tus expectativas especulativas más codiciosas. Todas estas pinturas conformarán el negocio necesario para montar varias exposiciones de frente que viajarán por las principales capitales europeas y sudamericanas.

El primer objetivo es crear un arte de libre empresa desde el expresionismo, un arte degenerado según los nazis y la abstracción de la vanguardia rusa condenada por Stalin. Una mezcla de Kandinsky, Malevich, Rodchenko, abstracción todos odiados por Stalin. Elegimos al crítico Greenberg como un agente doble para promocionar mediante artículos y libros que abordan el expresionismo abstracto

Arshile Gorky acaba de suicidarse en 1948, la CIA decide introducir en el mercado del arte dos Gorkys falsos en blanco y negro y un testamento que se publicará con las obras en Time-Life. Esta primicia publicitaria lanza un golpe especulativo sin precedentes: todas las instituciones filantrópicas, museos, fundaciones culturales de Occidente están comenzando a adquirir pinturas estadounidenses para inflar sus precios. La venta de las obras permite a la CIA financiar sus operaciones para promover el expresionismo abstracto en el mundo.

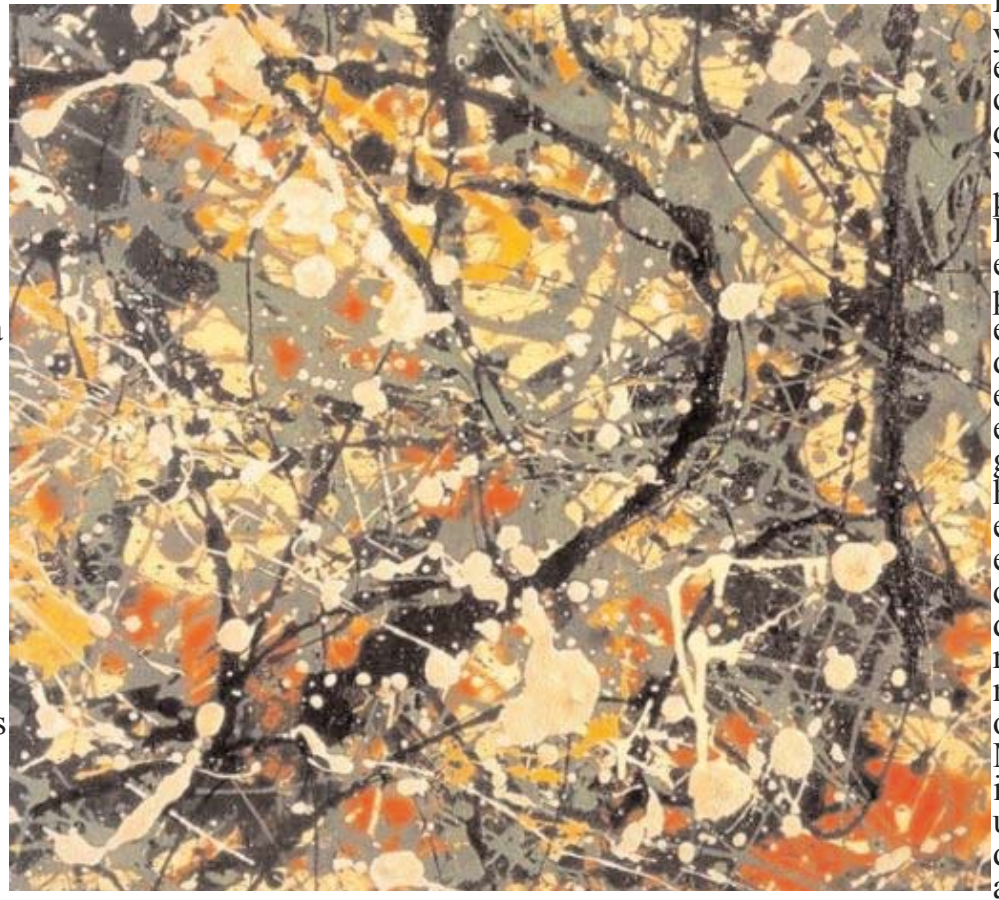
Otro artículo en Time-Life se convirtió en un fabuloso truco publicitario que, por supuesto, impulsó a Pollock, pero todos sus colegas pobres y perdidos que de la noche a la mañana vieron aumentar la venta de sus obras y aumentar sus índices de audiencia.

Drayton no se ha demorado en menos de un año. Aplicar al pie de la letra la doctrina Truman que exige nada menos que la contención "pacífica" de la ola comunista allí donde los países libres se sientan amenazados. Esencialmente ideológico, este enfrentamiento entre estos dos sistemas con una visión universalista lo ganará quien haya desarrollado la red de propaganda y desestabilización más eficiente. En el mayor secreto, la Oficina de Coordinación de Políticas (OPC) fue creada en junio de 1948 dentro de la CIA para coordinar todas las acciones estadounidenses clandestinas y subversivas. Desde entonces, la CIA se ha tomado el arte muy en serio.

La CIA le da al MOMA una lista de artistas para promover : Pollock, Gorky, Kline, de Kooning, en su mayoría exiliados europeos. Queremos demostrar que Nueva York es el centro de convergencia del modernismo internacional donde bailarines, escultores, músicos, pintores, actores de todos los orígenes nacionales se reúnen aquí para imaginar su arte en total libertad. El fabuloso sistema de fundaciones como contrabandistas se utilizó así para inyectar dinero en varios grupos culturales, festivales, orquestas sinfónicas, revistas literarias y culturas académicas.

La CIA se atrevió a tener su propia fundación, la Fundación Farfield, que "ofreció asistencia a todas las organizaciones cuyos programas tendieran a fortalecer los lazos culturales que unen a las naciones del mundo libre". Se sabe que más de 170 fundaciones han participado a sabiendas en el encubrimiento de la propaganda cultural estadounidense en todo el mundo con el objetivo declarado de "ganar la Tercera Guerra Mundial sin tener que luchar". Esta tercera guerra, llamada "guerra psicológica" por los agentes de la CIA, exige el desarrollo de un sistema que justifique "un conjunto de principios para las aspiraciones del hombre" y que abarque "todos los ámbitos del interés humano. El hombre, desde la antropología y la creación artística" a la sociología y la metodología científica ". Para ello, era obvio que había que convencer a artistas, escritores, filósofos y científicos de que participaran en la lucha ideológica.

- ¿Sabías que cuando está borracho, es decir todo el tiempo, Pollock paga cervezas y bourbon a cambio de webs, son costras fallidas más que cualquier otra cosa? Pero no nos importa, es la firma lo que cuenta, me dice Drayton.
- ¡Pollock nunca venderá obras importantes como esta!
- Por eso propongo ir directamente a la producción de grandes falsificaciones y por tanto de grandes valores que presentaremos a Pollock para autenticarlas. Reconocerá la falsificación, pero las habrá tenido en sus manos dejando sus huellas digitales allí. Los mantenemos a salvo hasta su muerte y los ponemos a la venta en Sotherby's como Pollock genuino, lo que nos traerá decenas de millones que cubrirán el costo de nuestra operación. Se utilizaron lienzos del siglo XIX para comprar y promover el expresionismo abstracto. Los lienzos de Pollock se utilizarán para financiar la compra de lienzos de arte pop, el próximo golpe especulativo.



Se organizaron exposiciones bien financiadas en toda Europa ; Se movilizaron críticos de arte y las revistas de arte subvencionadas por la CIA publicaron artículos llenos de insípidos elogios. En 1952, el MoMA organizó un programa internacional para la difusión mundial del expresionismo abstracto. El MoMA había producido, en particular, " 19 exposiciones de pintura estadounidense contemporánea que se exhibieron en un gran circuito en América Latina. La programación internacional del MOMA produjo así, en varias capitales del mundo (Londres , Sao Paulo , París …), exposiciones de arte contemporáneo americano y, además, principalmente de Expresionismo Abstracto. El museo, asumiendo así un carácter cuasi oficial, asumió, de hecho, la representación estadounidense donde las otras naciones estaban representadas por apoyos gubernamentales en las exposiciones.

El ejemplo más evidente es la negativa del Departamento de Estado a asumir la responsabilidad del pabellón americano durante las Bienales de Venecia entre 1954 y 1962. Por tanto, la gestión de este pabellón nacional fue confiada al MoMA con dinero de la CIA. Para ello, el New York Museum compró el pabellón americano de la Bienal de Venecia que gestionó entre 1954 y 1962 para promover a los artistas estadounidenses, entre los que destacan los representantes del expresionismo abstracto. Este ejemplo es revelador: el gobierno federal casi nunca habrá gestionado el pabellón estadounidense de la exposición de arte contemporáneo más importante del mundo, cediendo esta responsabilidad a grandes museos, galerías universitarias o grandes fundaciones. El Moma, un museo privado independiente, jugó por tanto un papel central en la difusión del arte moderno, asumiendo así una misión de interés general para Estados Unidos en un momento en que el gobierno estadounidense no podía hacerlo por sí mismo debido a parlamentarios hostiles . También es la negativa a exhibir cualquier arte oficial frente a la URSS y garantizar a los creadores estadounidenses la libertad total.

Rothko

de Kooning

Gorky

Motherwell

Luego, " con el fin de apoyar la exposición Youg Painters, la Fundación Fairfield hizo muchas donaciones al MoMA, incluidos 20.000 dólares entregados a su Consejo Internacional en 1959 para proporcionar libros de arte moderno a los lectores polacos. Se estableció a partir de los registros de la Fundación Fairfield que estos fondos provenían de la CIA.

De la misma forma, en 1960, inauguró, en el Museo de Artes Decorativas de París, una exposición denominada Antagonismo. En esta exposición encontramos, entre otros, a Sam Francis, Jackson Pollock, Mark Rothko, Mark Tobey… Esta exposición había sido orquestada por la CIA y presentada en parte en Viena para contrarrestar el Festival de la Juventud Comunista que tuvo lugar el año anterior. Esta exposición le había costado a la CIA $ 15,365,000, pero para su versión aumentada en París, la CIA inyectó $ 10,000,000 adicionales a través de la Fundación Hoblitzelle.

La colaboración entre las dos agencias se realizó a través de un sistema en el cual la CIA financió fundaciones privadas, que a su vez redistribuyeron el dinero a instituciones como el MoMA, con el asesoramiento de funcionarios de la CIA a través de la Oficina de Coordinación de Políticas (OPC). en junio de 1948 dentro de la CIA coordinó todas las acciones clandestinas y subversivas estadounidenses. Financia la promoción de todo tipo de creaciones artísticas y actividades culturales organizando entre 1950 y 1967 una serie de "Congresos por la Libertad Cultural. "Su tarea era seducir a las intelectuales occidentales, durante mucho tiempo bajo el hechizo del marxismo y el comunismo, para hacerlas adoptar gradualmente una actitud más complaciente hacia las formas de actuar estadounidenses" .

La cultura está aquí claramente instrumentalizada. Pero, de nuevo, la técnica no es nueva. El enfoque integral, por otro lado, es bastante similar a las buenas prácticas del realismo socialista y su glorificación del régimen soviético. De hecho, la alianza entre la CIA y los museos y fundaciones culturales buscaba dar una imagen limpia de Estados Unidos como modelo de libertad y desviar la atención de las atrocidades, crímenes y otras invasiones que podría cometer en otros lugares.

Drayton nunca respondió a mis informes, pero me dio los mayores cumplidos cuando vi que mis recomendaciones se volvían tangiblemente activas en el terreno. De repente, las exposiciones de expresionismo abstracto y conciertos de jazz se multiplicaron en Europa y Sudamérica. Evidentemente, había encontrado la manera de sortear la maquinaria administrativa para financiar esta operación sin involucrar al gobierno y sobre todo molestar al presidente Truman, un republicano conservador y anticomunista e igualmente apegado a los valores tradicionales en el campo de las artes.

Cada quince días, iba a la biblioteca del consulado canadiense donde me entregaban discretamente mi cheque de pago y mi correspondencia. Aprovechaba la oportunidad para leer algunos periódicos francocanadienses, para mantenerme en contacto con mi alma mater, cuando de repente me encontré con este titular de un diario de Montreal "Les Automatistes anuncian la decadencia cristiana y profetizan el advenimiento del régimen. 'instinto. "Intrigado, me enteré de que acababa de lanzarse un manifiesto llamado Refus global de un pintor llamado Paul-Émile Borduas. Salgo del consulado con la idea de aprender más sobre los Automatistas y leer pronto este manifiesto, una copia del cual encargué a Mithra Édition - nombre curioso, pensé - a través del servicio de biblioteca del consulado.

Mientras esperaba recibir mi copia de Refus global, decidí llamar a Ottawa. Según conversaciones con mi contacto en el Ministerio de Asuntos Exteriores, la publicación del manifiesto está muy mal vista. El virulento discurso de Refus global contra las instituciones religiosas y políticas, criticando a las élites intelectuales y financieras y a los líderes de los movimientos proletarios como tantos traidores a la nación francocanadiense, trastorna enormemente al gobierno. Como en Estados Unidos, se alzaron voces para contrarrestar este arte tendenciosamente socialista y sobre todo franco-nacionalista. El proyecto artístico que quiere impulsar Canadá es el Grupo de los Siete, uno de los iconos del nacionalismo canadiense como la policía montada. En este contexto, los artistas del Grupo de los Siete han sido descritos más como boy scouts sabios que pintan la naturaleza en un estilo figurativo trascendentalista y ambientalista, mientras que los Automatistas de Montreal son vistos como delincuentes imprudentes de la abstracción.

A diferencia del contexto estadounidense, que se benefició, desde la década de 1930, de los programas gubernamentales de asistencia a los artistas y de un mercado apoyado por una red de mecenas, los artistas francófonos se vieron marginados y censurados por los imperativos de salvaguardar sus intereses colectivos del Canadá inglés. Pero estas presiones ejercidas por las políticas conservadoras han contribuido, no obstante, a reforzar el apetito liberador de los artistas francófonos. Como reacción al contexto de la censura, los Automatistas recuperaron los parámetros surrealistas de la escritura Automatista, al igual que sus contrapartes estadounidenses.

Inmediatamente le informé a Drayton que, para mi asombro, debo

concluir que los artistas canadienses con más probabilidades de participar en la lucha cultural estadounidense contra los soviéticos es, sin duda, la Escuela Automatista de Montreal. Estaba lejos de sospechar que unos años más tarde descubriría que la CIA, siguiendo mis recomendaciones, dio a luz al Moisés del nacionalismo independentista franco-canadiense : Paul-Émile Borduas.

El encuentro entre Borduas y la generación beat se convirtió en una relación de amor-odio, siendo los intelectuales y sabios Borduas incapaces de soportar la actitud escandalosa (sexo, drogas, alcohol) y las múltiples desviaciones (criminalidad, vagabundeo, neurosis) beatniks. Esta relación se volvió tan sulfurosa que degeneró en una batalla cuando Borduas tuvo que expulsar a Kerouac, de Kooning y Pollock completamente borrachos de su taller. El concepto del dominio del instinto sobre el intelecto, el reinado del "impulso vital" tan querido por Borduas es transformado por los beatniks en borracheras, peleas y orgías. Borduas se lo tomó muy mal. Llamados a la escena por desorden público, la policía de Nueva York procedió a verificar la identidad de Borduas. Siendo ciudadano canadiense, se solicitó al consulado canadiense en Nueva York una solicitud de información adicional (estamos en medio del macartismo). La presencia de los anarquistas Borduas en la escena internacional del arte moderno molestó cada vez más al gobierno canadiense. Los servicios secretos canadienses se pusieron en contacto con la Comisión de Actividades Antiamericanas en medio de la Cruzada McCarthy y dejaron información sobre el manifiesto anarquista de Borduas.

A raíz de esta información, el FBI, el brazo armado del macartismo, investigando a la comunidad artística, encontró una traducción al inglés del manifiesto global Refus en manos de Allan Ginsberg. El FBI acusó a Borduas de incitar a la anarquía y la Comisión lo declaró no estadounidense y exigió que Borduas abandonara el territorio estadounidense. En septiembre de 1955 se embarcó para Francia y se instaló en la casa-taller del 19 Rousselet 8 º distrito de París.

El 22 de febrero de 1960, el pintor murió en su estudio de París, víctima de un infarto. Junto a la cama, en un trono de caballete Composición 69 ... ¿Su voluntad ? La composición 69 , esta última pintura de toda la vida caracterizada por el despojo extremo es típica del expresionismo abstracto, para ser comparada con la obra de Ad Reinhardt sin la pureza radical de su monocromo negro. Un crítico estadounidense llegando incluso a coronar a Borduas con el título de "el primer expresionista abstracto canadiense de reputación internacional. La pintura era la única patria que reivindicaba Borduas : "Y luego probé por primera vez el placer de estar desarraigado, que me iba a llevar hasta aquí. Básicamente, el elemento del mundo que sigue siendo el más permanente para mí, el único quizás, es la pintura, la pintura física, la materia, la pasta. Esta es mi tierra natal, esta es mi tierra. Sin ella, estoy desarraigado. Con ella, ya sea que esté en París o en otro lugar, no importa, estoy en casa. "

Durante una reunión con Drayton, inmediatamente me pide que le sugiera un pintor para reemplazar a Borduas. Me decido a favorecer la Riopelle artista canadiense que ama celebridad y coches hermosos.

A fines de la década de 1960, mientras la CIA y el MoMa comenzaban a promover el arte pop de estas pinturas altamente favorables a los valores estadounidenses, mientras J. Edgard Hoover, director del FBI lanzó el programa Cointelpro, un proyecto secreto destinado a destruir todos los movimientos de izquierda como mucha emancipación personal (psicodelia, orientalismo, etc.) como social (pacifismo, feminismo, afroamericanismo) agrupadas bajo el término Nueva Izquierda.

Hoover utiliza métodos probados durante décadas contra las organizaciones comunistas y socialistas estadounidenses: escuchas telefónicas ilegales, denuncia, desinformación, infiltración.

El aire de América se vuelve sulfuroso. El gas lacrimógeno está invadiendo cada vez más los campus estadounidenses. La oposición a la guerra de Vietnam está creciendo como una bola de nieve.

Dado que los artistas representan un peligro potencial de desestabilización social y por tanto necesariamente económica, las grandes empresas deben reaccionar para combatir su influencia no denigrándolas sino por el contrario comprando sus obras para sacarlas de la vista del público y enterrarlas en bóvedas. Mientras se especula con ellas. en el mercado del arte o utilizándolos por el contrario como estrategia de marketing; un fenómeno que se ha denominado arte corporativo.

El capitalista neoliberal ha entendido muy bien lo que puede aportar una obra de arte a la estrategia de comunicación social de una empresa. Así, la Mona Lisa se encuentra en envoltorios de queso, carretes de hilo, toallas de baño, al igual que las esculturas grecorromanas en falso mármol de los jardines suburbanos. Hasta aquí la recuperación de obras de arte académicas libres de derechos de autor. Es diferente para el arte contemporáneo que da lugar a una estrategia de marketing muy específica : la colección de empresas.

El arte corporativo asociado al patrocinio corporativo cierra el círculo : a principios del siglo pasado, si el arte se inspiró en los procesos publicitarios, hoy es innegable que el arte se ha convertido en publicidad en sí mismo, en beneficio de la marca corporativa.

"Obeso y triunfante, símbolo del poder económico, el arte corporativo ya no es este arte museístico referenciado y modernista, sino un nuevo academismo artístico-publicitario. (...) El futuro publicitario del mundo del arte y la apuesta que el arte representa para el mundo económico muestran un acercamiento de paradigmas : el de la visibilidad y la creatividad - o si se quiere, el vínculo que secretamente, y quizás durante mucho tiempo , innovación artística y producción industrial y de mercado ".

Por tanto, la obra de arte se desvía irremediablemente hacia la "imagen corporativa", la imagen corporativa que confiere una connotación simbólica particular a la empresa como si se tratara de amuletos o reliquias investidas de poderes mágicos e incluso religiosos. Un efecto aún más espectacular cuando se le añaden estrellas populares como iconos publicitarios, una especie de investidura sagrada en la que el mito artificial busca alianza con el mito auténtico. La imaginagogía lleva así a que la mitogogía confiera un valor mítico a los elementos, a las instituciones, a los personajes a los que este valor no les conviene. Este desvío del valor mítico hacia el falso mito es lo que llamamos el "mito-kitsch". (Dorfles Gillo, El kitsch)

No estamos asistiendo al "fin del arte" sino a la deconstrucción del misticismo estético del arte por el arte como religión cuyo ideal se anteponía a la naturaleza y la vida y su existencia, recuperación total por parte del capitalismo neoliberal.

"Este destino es misterioso para nosotros porque no entendemos por qué todos los bisontes son sacrificados, los caballos salvajes domesticados, los lugares secretos del bosque cargados con el olor de tantos hombres y la vista de las hermosas colinas manchadas por cables parlantes. . ¿Dónde están los matorrales profundos? Desaparecido. ¿Dónde está el águila? Desvanecido. Es el final de la vida y el comienzo de la supervivencia. "
Declaración del jefe indio de Seattle al presidente de los Estados Unidos (1894).

Todo se ha vuelto plano, unidimensional, señala el joven Herbert Marcuse, que ya disfrutaba, mucho antes de la generación beat, de las caminatas y las fogatas de los Wandervögels. Pocos hombres se habrán enfrentado tanto a la diversidad y la tragedia de un siglo - la "edad de los extremos" según el historiador inglés Eric Hobsbawm - que comienza, para el aprendiz de filósofo, con la lectura de Marx y el encuentro con la fenomenología y la enseñanza de Husserl. Marcuse alcanzó rápidamente la fama con Eros and Civilization (1955, crítica del psicoanálisis estadounidense) y, finalmente, con The One-dimensional Man (1964, crítica de las sociedades industriales avanzadas).

Estos trabajos le permitirán obtener una cátedra en Brandeis y luego en San Diego y lo convertirán, especialmente el último, en el maestro del pensamiento de la generación joven. El amo de San Diego estuvo en todas las luchas de la nueva izquierda

Sostiene que lo que él llama "sociedad industrial avanzada" crea falsas necesidades que permiten que los individuos se integren en el sistema de producción y consumo a través de los medios de comunicación, la publicidad y la moral. La consecuencia es un universo "unidimensional" de pensamiento y comportamiento, dentro del cual el pensamiento crítico o los comportamientos antisistémicos se van dejando de lado gradualmente.

Desarrollada por ingenieros sociales estadounidenses en la década de 1920, la "fábrica del consentimiento", esta tecnología catalogada como una máquina adoctrinadora, logra prevalecer aquí y ahora, en todas partes y en ninguna parte, desde las esferas más íntimas del ego hasta las que implican la movilización de masas humanas de muy grandes dimensiones.

Frente a este clima imperante, Marcuse defendió un "gran rechazo", la única oposición que consideró adecuada a los métodos actuales de control del pensamiento.

Marcuse enfatiza además la fuerza no integrada de las minorías, los forasteros y las intelectuales radicales, con la esperanza de nutrir el pensamiento crítico de oposición.

Apoya a Angela Davis, una activista comunista que defiende los derechos de los negros en Estados Unidos, como ante las figuras de Rosa Luxemburg y Karl Liebknecht, asesinados en 1919 por orden del gobierno socialdemócrata. Aguanta la prisión y denuncia el infierno de la prisión con sus "gulags democráticos". Herbert Marcuse también apoya a Rudolp Barho, un sindicalista que denuncia la represión en la RDA y ataca la impostura del socialismo realmente existente.

Aparece como el filósofo de la emancipación y la revolución por la felicidad individual y colectiva. Valora la utopía y la imaginación

frente a la sofocación conformista de la civilización comercial.

La satisfacción inmediata de los deseos solo estimula nuevas necesidades. Entonces, este hedonismo comercial parece centrado en el individuo y no en la construcción de relaciones humanas reales.

En las sociedades industriales avanzadas, Marcuse afirma que el aparato de producción es totalitario, en el sentido de que no determina las actividades, actitudes y aptitudes involucradas en la vida social. También define y regula las aspiraciones y necesidades individuales. Así, la creación de falsas necesidades y el control de estas mismas necesidades tienen como corolario la desaparición de la frontera entre vida privada y vida pública: solo queda el consumidor. Es esta condición ontológica única la que Marcuse llama "unidimensional".

Las protestas, integradas en el sistema, ya no son negativas, su función es justificar el statu quo. Esta negación de la crítica es una negación de la trascendencia, que es una aspiración fundamental del hombre. El sistema social es estático, en una lógica de encierro. Las sociedades modernas son "sociedades cerradas" que integran todas las dimensiones de la existencia humana, privada y pública.

La democracia, disfrazada de libertad de expresión, "sofoca a las fuerzas revolucionarias con nuevas formas de control total". La protesta se vuelve así inútil, ya que la sociedad no es explosiva, ya que el pensamiento está a merced de los poderes.

En Eros and Civilization, Herbert Marcuse distingue el principio de realidad y el principio de placer como dos principios opuestos del funcionamiento mental. También distingue a Eros (que encarna la sexualidad, la sensualidad y la vida) de Thanatos (destrucción y muerte). El filósofo también observa una nueva forma de represión : el "principio de rendimiento".

El hombre unidimensional está adormecido por el control de sus necesidades. Herbert Marcuse explica que la estandarización de pensamientos y estilos de vida pasa por la inducción de necesidades falsas, con efectos nocivos (penuria, agresividad, miseria, injusticia), impuestos por intereses sociales. Este fenómeno resulta más precisamente del imperativo del consumo: la publicidad incentiva las compras y las modas mantienen la obsolescencia programada de los productos. Por lo tanto, las empresas crean artificialmente las necesidades de los individuos para vender más. Sin embargo, esta lógica requiere trabajar más de lo necesario, para que la racionalización del trabajo se incremente aún más, hasta el punto de que se vuelva estupefaciente y contribuya a la estandarización de las mentes.

Estos individuos que podrían ser libres deben ser controlados. Son potencialmente gratuitos, pero de hecho están sujetos al principio de devolución.

Herbert Marcuse es crítico con el movimiento obrero. Cree con razón que los partidos y los sindicatos están integrados en la sociedad comercial. Solo piden ajustes sin cuestionar la explotación y la alienación. Esta lúcida observación conduce a una postura de resignación.

La represión de los deseos define la represión psíquica. La sumisión del individuo a las limitaciones e inhibiciones sociales en su existencia aparece como una represión cultural y social. El filósofo insiste sobre todo en esta segunda forma de represión. Una nueva sociedad debe basarse en la construcción de otro principio de realidad lo más ligero posible. Esta nueva sociedad debe dar rienda suelta al principio del placer.

Montreal
La escuela fue un gran problema para mí mientras crecía. Enfrenté serias dificultades con mis estudios y terminé odiando la escuela.

Uno de mis principales problemas en la escuela fueron las relaciones con los compañeros. No pude desarrollar las habilidades sociales y mis compañeros notaron que estaba atrasado. Mis gestos eran raros, así que siempre me imitaban, y debido a que lo pasaba mal en la escuela, mis compañeros pensaban que era estúpido. Tenía intereses excéntricos y la gente pensaba que era raro.

Durante la escuela primaria, no tenía ningún deseo de socializar con otros niños. Cuando la gente me llamaba, no les respondía o me escondía en alguna parte.

Me intimidaba la responsabilidad de entretener a otras personas y necesitaba tiempo y espacio para mí. Preferí dibujar o vivir en mi mundo inventado. Realmente disfruto soñando despierto desde que era un niño. Creé un mundo de ficción muy complejo para mí. Mi mundo de ficción era perfecto. Todo fue como quería, lo que me permitió escapar de las dificultades de la realidad.

El autismo no se reconoció en la década de 1950. Cuando tenía seis años, vi a un psiquiatra infantil y este médico concluyó que yo era muy inteligente, pero que carecía de motivación. Visité a este médico durante unos meses y con el tiempo se volvió impaciente conmigo. No estaba madurando; Todavía vivía en un mundo de

fantasía y tenía dificultades con mis estudios. Tuve períodos de depresión severa sin razón aparente. Lo peor de la depresión es que es misteriosa y no podía entender por qué aparecía. Mientras estaba deprimido, el psiquiatra me recetó antidepresivos; lo que enfureció a mi padre. No es cuestión de aturdirme.

La partida de su amigo Borduas hacia París impulsó a mi padre a responder favorablemente a esta implícita declaración de amor y aceptó un puesto de profesor emérito en la Universidad de Berkeley cerca de San Francisco; una forma no verbal de enfatizar su aquiescencia. Pero sobre todo esta devastadora carta sobre el destino del mundo lo convenció de que debía existir otro desenlace, ni artístico, ni político, ni filosófico, ni religioso; todo lo que queda es ciencia. Y sus preguntas existenciales lo llevaron a quizás vislumbrar una esperanza de cura para mí cuando consultó una revista científica que relataba la curiosa investigación experimental de Howard Lester y Littleway, dos investigadores eméritos del Instituto Colin Wilson de Londres sobre la expansión neurológica de la conciencia. a través de implantes frontales. Mi padre ya estaba convencido de que si 2/3 de los miles de millones de neuronas del cerebro estaban inactivas, era porque formaban una inmensa reserva de energía necesaria para la búsqueda de la evolución. Nuestro cerebro es una prueba de que la evolución de los seres humanos no ha terminado. Tuvo la intuición de que mi cerebro autista en un estado de somnolencia como adormecido bajo las garras de una fuerza oscura. Mi padre sintió que el desbloqueo de mi cerebro estaba en la estimulación de los lóbulos prefrontales que se encuentran directamente detrás de los ojos.

Y esta impresión fue confirmada por los experimentos de Lester y Littleway en la corteza prefrontal de personas que han sufrido lesiones tras un accidente : los lóbulos frontales juegan un papel primordial en la adquisición de facultades relacionadas con la memoria y la reflexión. Entonces decidieron introducir un diminuto implante metálico hecho de cobre, zinc, platino y galio en la corteza frontal de soldados paralizados por explosiones. Demostraron que las habilidades motoras de ciertas extremidades podrían volver a ser funcionales después de las corrientes eléctricas mínimas emitidas por el implante. Por tanto, el cerebro tiene entradas y salidas de corriente como cualquier red eléctrica. Por tanto, hay un movimiento incesante entre memoria, recuerdos; las entradas y el pensamiento y la reflexión y la deducción como salidas.

Tras esta lectura, mi padre tomó una decisión fundamental para mi futuro, les escribió a los dos investigadores británicos y les pidió información adicional sobre la operación y empujó la osadía de ofrecerles su colaboración ... como conejillo de indias, explicándoles que 'quería probar la experiencia y así ver por sí mismo si esta experiencia podría ser beneficiosa y engendrar un proceso de curación de mi situación mental. Les habló de un nuevo material descubierto por casualidad en Nueva Quebec llamado impactita de fusión y prometió analizarlo para descubrir sus propiedades y ver si podrían ser beneficiosas para el experimento. Inmediatamente se puso en contacto con funcionarios del Ministerio de Recursos Naturales de Quebec para quienes este descubrimiento no era de interés ya que las impactitas no tenían valor comercial. Cerraron el expediente, no mi padre.

Al acosar a los geólogos con preguntas, eventualmente se enteró de que estos fragmentos llamados impactitas o vidrios de fusión indicaban que las rocas habían sufrido una presión muy alta proveniente de un choque muy poderoso acompañado de una temperatura muy alta suficiente para causar la fusión de minerales entre ellos. Estas partes de roca fundida y recristalizada se denominan vidrios fundidos. Las rocas así reconstituidas a partir de vidrio fundido y minerales transformados son las principales características del impacto de un meteorito, de ahí el nombre científico de impactitas. Las impactitas tienen el extraordinario interés de preservar los rastros moleculares del meteorito. Cuando el meteorito se ha volatilizado, las moléculas de origen extraterrestre quedan atrapadas en el vidrio fundido de modo que la composición de las impactitas representa una mezcla desigual del meteorito con la roca terrestre. Utilizando la prueba de carbono 14, los especialistas identificaron el momento del impacto en unos 25.000 años. Además, al comparar estos vidrios de fusión con los obtenidos por explosiones experimentales subterráneas, se concluyó que la fuerza de este impacto representaba la energía liberada por la explosión de una bomba de 170 megatones, es decir una explosión 8.500 veces más potente que la Bomba de Hiroshima. La única vía posible por el momento es que las impactitas de New Quebec se forman a partir de circonio e iridio, otros dos materiales raros cuyo contenido es, nuevamente aquí, excesivo, amalgamado por una fusión intensa de varios miles de grados. Kelvin a otra sustancia desconocida probablemente de origen extraterrestre. Inmediatamente contactó a los líderes de la empresa de exploración minera que había hecho el descubrimiento, les explicó un protocolo de investigación experimental donde planeaba restaurar el valor comercial de estos minerales invisibles fusionándolos con otros materiales que guardaba bien, seguro el secreto. Así recibió un kilo de impactitas y envió 400 gramos a los dos investigadores londinenses, donde tuvo lugar el verdadero experimento; La falsa experiencia de mi padre no será concluyente y la empresa minera se quedará atrás.

California
Ya siete años, nuevo escenario, más para mi padre que para mí : California. Iba a poder frecuentar a las luminarias del mundo médico, por supuesto, pero también a filósofos, físicos, artistas y forasteros comprensivos como esta Sophia Freeman, antropóloga y ahora beatnik. Este encuentro casual entre la neurociencia y las humanidades no solo cambiará mi vida, sino también la tuya.

La mía cambió radicalmente. Sophia y mi padre tomaron cartas en el asunto. No más aislamiento, a partir de ahora, vivía en un movimiento incesante del cual yo era el centro de atracción. En medio de una gran sala se construyó un parque en miniatura lleno de juguetes de todo tipo. En cierto modo, estaba entronizado en un universo lúdico que era todo mío. Yo no fui ni más ni menos el mago de esta comuna hippie llamada La Comunidad del Anillo en honor a Tolkien, por supuesto. Esa había sido la decisión de los miembros. Mi nombre era ahora Ganesh desde que nací el 21 de febrero y el 21 es el número sagrado de Ganesh.

Bienvenido al mandala hippie de la expansión de la conciencia. San Francisco era la ciudad del hedonismo moderno; el campus universitario de Berkeley, mundialmente famoso casi un siglo después de su fundación, con motivo de las manifestaciones estudiantiles contra la implicación de Estados Unidos en Vietnam. Este período de malestar social en el campus se remonta al Movimiento de Libertad de Expresión, que comenzó en Berkeley e inspiró la actitud política y moral de toda una generación. El distrito de Haight Ashbury, sede de la contracultura es su lugar de culto, el incienso reemplazado por los olores del pachulí y el aroma de la marihuana de tal densidad que el smog californiano fue declarado, por un tiempo, rotundamente alucinógeno.

The Oracle, el primer periódico de moda, será tanto el padre como la madre espiritual de la prensa clandestina internacional. Como se describe en el periódico clandestino:

"Un contingente de 'brujas, videntes, profetas, magos, místicos, santos, chamanes, trovadores, poetas, vagabundos y locos' sitiaron el Pentágono para hacer la 'revolución mística'. Los chamanes blancos de pelo largo comenzaron a cantar encantamientos con el objetivo de exorcizar el Pentágono de los espíritus belicosos que lo habitaban y las danzas ritualizadas codificadas con signos esotéricos debían proporcionar las vibraciones cósmicas susceptibles de derribar el cuartel general del ejército más grande del mundo. "

No lo consiguieron. Pero las imágenes transmitidas de esta ceremonia hippie por la televisión estadounidense galvanizaron para siempre a una generación necesitada de sentido común. Bienvenido al mundo hippie de la década de 1960.

Lo hippie destaca, actualiza en la modernidad, un concepto esencial por el que tantos hombres han sido asesinados, masacrados: los laicos. El término "laico" del griego "laos" para "pueblo ciudadano" no existe en la Biblia, siempre es "pueblo de Dios" o "elegido" que es la referencia. El ciudadano de la polis , desarrollado por la sociedad ateniense, es una antinomia para la Iglesia naciente. Corresponde a los primeros herejes proclamar que "el pueblo de Dios" es también, propiamente dicho, un "servidor" de su comunidad y de la justicia cristiana; que eleva a los laicos al mismo rango que el clero y al que esta dignidad les es conferida por la resurrección del Cristo libertador. Para el laico, el sacerdote no tiene que reclamar un estatus especial que le impida ir a trabajar como todos los demás ciudadanos. Todo ciudadano cristiano es capaz de realizar el apostolado. Varios siglos después, fue Napoleón en 1801 quien firmó el Concordato con el Vaticano, que otorgó la libertad de conciencia y culto y promulgó la secularización del estado civil.

"Amar a todo ya todos es la regla que gobierna esta sociedad. Tenías que dar la espalda a todos los males de este mundo, el materialismo, la guerra y todo eso, volver a tus raíces, volver a las verdades

esenciales. Nada nuevo en sí mismo, un estribillo (milenario) tan antiguo como el mundo. La única diferencia es que realmente se ha logrado algo. Esta vez no se trataba de un poeta que iba a predicar en el bosque, sino de gente corriente, varios miles de ellos ".

La quiebra de las ideologías políticas ha extendido un inmenso maremoto antiintelectual; la razón se pone en el banquillo de los acusados. Ignoradas como las supersticiones, las religiones tradicionales, como las ideologías, tienen especialmente la desventaja de la lentitud. "Queremos el mundo y lo queremos ahora", gritan los Doors y su súplica se hace eco en todo el mundo. Milenios de prácticas políticas, ideológicas y religiosas lejos de luchar por la justicia social nos dejan un legado de tecnocracia termonuclear.

La urgencia es obvia y ya no tenemos tiempo de esperar al mesías, al Edén proletario o capitalista. Ya no se trata de salvar a la nación mediante el poder bélico o la gloria ideológica, al contrario, estas destruyen la nación, el mundo. Solo una expansión de la conciencia salvará a la humanidad. Debe llegar una nueva magia para abrir y vivificar el espíritu; todo está en su lugar para acomodar la experiencia psicodélica de "la política del éxtasis".

Los hippies rechazaron cualquier idea de movimiento político, de estructura jerárquica. Se trata mucho más de actualizar una filosofía, una forma de ver el mundo diametralmente opuesta a la cultura de dominación occidental, de éxito material en detrimento del compartir. Aficionados a la espiritualidad, los hippies aman el cosmopolitismo y el pacifismo de "Jesús superestrella", pero odian las iglesias y capillas de todas las denominaciones. Tolkien con su El señor de los anillos, Hesse con El lobo estepario que dará nombre al grupo canadiense Steppenwolf, Kesey con Vuelo sobre un nido de cuco sin olvidar a Philip K. Dick, el escritor de ciencia ficción alucinado, entronizado en la lista de santificados autores. Tom Wolf y Hunter S. Thompson introducirán un nuevo estilo periodístico con la cobertura de "fiestas de prueba ácida" con los músicos de Grateful Dead por primera vez y el periodismo de investigación por la segunda con su incursión en el mundo de los Hell Angels.

La música de los años sesenta y setenta será para el movimiento hippie lo que la literatura fue para la "generación beat", su medio privilegiado de expresión artística muy bien apoyado en las artes

gráficas de portadas de discos y carteles de conciertos y festivales que conforman la iconografía de la "recorrido mágico y misterioso".

Las "canciones de protesta" del folk americano se codean con el rock, el blues, el jazz y todas ellas se presentan como tantos mensajes universalmente entendidos que dan sustancia a las ideas de amor, paz y armonía mística de los druidas de la contracultura. La música está electrificada. Fuzz, pedal wah-wah, reverb, los técnicos del sonido bajo el ácido hacen proezas de ingenio para retocar y hacer accesible al mayor número las "buenas vibraciones" del alma para contrarrestar las distorsiones dañinas de quienes no lo son. afinado. Milenios de prácticas políticas, ideológicas y religiosas lejos de luchar por la justicia social nos dejan un legado de tecnocracia termonuclear. La urgencia es obvia y ya no tenemos tiempo de esperar al mesías, al Edén proletario o capitalista. Ya no se trata de salvar a la nación mediante el poder bélico o la gloria ideológica, al contrario, estas destruyen la nación, el mundo.

Gracias a las canciones folclóricas de Bob Dylan, de la propia Joan Baez inspiradas en los patriarcas Woody Guthrie y Pete Seeger, la música rock tuvo un encuentro con el texto. "Las palabras importaban tanto como la melodía". (Nick Cohn) Pero ten cuidado, no cualquier palabra, no cualquier poesía. Textos nuevos, iluminados, inspirados con palabras alucinantes. "Queremos el mundo y lo queremos ahora", gritaron los Doors y su súplica resonó en todo el mundo.

La psicodelia y todos los demás movimientos juveniles posteriores no pueden entenderse sin hacer referencia a la religión. Los jóvenes occidentales, principalmente cristianos, no pueden ignorar la educación que han recibido. Es precisamente este desafío a las corrientes doctrinales establecidas lo que da a los hippies esa mirada de "déjà vu" durante los movimientos heréticos de la Edad Media. Más allá del sentido peyorativo de la palabra, la herejía es ante todo la expresión del resentimiento social con consecuencias inevitablemente políticas. Produce sistemas conceptuales y morales que son peligrosos para la ortodoxia institucional. A partir del 180 de nuestra era, Ireneo esbozó la acusación de lo que se convertiría en "el" portador de toda herejía: la filosofía. Y, por supuesto, los artistas beatnik e hippies crearán el simbolismo de los signos obvios necesarios para cualquier estética revolucionaria de ruptura.

Ya no una revolución política restringida a una comunidad como la de Cuba, por ejemplo, sino a una revolución universalmente "mesiánica" en el sentido de renovación espiritual donde las divinamente alucinógenas "lenguas de fuego" vendrán a santificar la esencia poética de cada uno. habitante de la región. "Aldea global". Junto al Budismo Zen Asiático y el gurú de las Indias de la "generación beat" vienen a unirse el indio americano, el nativo de Australia y los magos mexicanos, todos en perfecta armonía con la Madre Tierra. Sin olvidar a las feministas que, ya en 1960, "obligaron" a la Administración de Alimentos y Medicamentos a aprobar la prescripción médica de la píldora anticonceptiva. El pacifismo, el cosmopolitismo, el feminismo y la ecología están en el centro de esta revolución que llamaremos psicodélica, "que revela el alma" según la etimología griega. Y, por supuesto, los artistas beatnik y hippie crearon el simbolismo de los signos obvios necesarios para cualquier estética revolucionaria de ruptura.

¡Quién dice adoración, dice ritual! Así fue como se organizó una gran fiesta, más bien una iniciación en mi honor : 7 años, 21 de febrero de 1955 : un contingente de brujas, videntes, profetas, magos, místicos, santos, chamanes, trovadores, poetas, vagabundos y locos. Asedió los muros de mi reino para hacer la "revolución mística". Los chamanes blancos de pelo largo empezaron a cantar encantamientos con el objetivo de exorcizar a los espíritus belicosos que me habitaban, y las danzas ritualizadas codificadas con signos esotéricos debían proporcionar las vibraciones cósmicas capaces de romper las paredes neurales de mi aislamiento mental.

A la cabeza de la procesión, desfilaba una procesión de falos gigantes seguidos de flautas y tambores, bailarines y bailarines que llevaban sobre sus hombros un gran arco de flores de girasol y las mujeres llevaban en la cabeza vasijas de terracota en las que se quemaba incienso. En el camino, los cocos se rompieron: la cáscara que simboliza la ilusión del mundo, la carne, el Karma individual, y el agua el ego humano, al romper el coco, ofrecemos nuestro corazón a Ganesh, cada uno se libera de su terrenal. destino, samsara. Un carro que alberga la estatua de Ganesh, el dios con cabeza de elefante, estaba completamente cubierto con telas rojas y blancas y decorado con numerosas guirnaldas, flores frescas, racimos enteros de plátanos, cocos y hojas de palmeras. Tirado por sirvientes con el torso desnudo, le siguen mujeres vestidas con pieles de leonado, cabezas coronadas de hiedra, rodeadas de serpientes, que recogen la leche de cientos de cocos en una gran

jarra de terracota y la colocan a mis pies. La procesión de cantantes y músicos rodea mi trono y la cabeza de elefante de Ganesh que contiene un pequeño coco se coloca en mis manos.

Según la tradición hindú a lo largo de la ruta, se distribuirán ofrendas benditas, golosinas y bebidas frías. Salvo que aquí esta tradición se modernizó; los dulces reemplazados por ácido lisérgico que los fieles absorbieron mientras saboreaban la leche de coco. Así todos los egos malévolos de los miembros fueron devorados para ser destruidos celebrando la superación de la condición humana por la espontaneidad de los actos como liberación total de la famosa moira, el destino; hombres y mujeres unidos en esta deslumbrante orgía deificada en mi honor.

Sophia, la primera, vio que yo estaba bailando al ritmo de los tambores cantando borborigmas salvajes como tantos mantras. Todos los bailarines parecían esos ídolos extranjeros que son adorados en tierras misteriosas con rituales exóticos que no se pueden entender. Esta droga azotó mis sinapsis, estaba tomando conciencia de mi imaginación. Las hojas de palmera estaban cubiertas de caracteres asiáticos, osos tallados en esteatita verde se codeaban con tortugas polinesias, las aves del paraíso volaban formando un majestuoso velero.

Cuando esta mujer Sophia me tomó en sus brazos, me abrazó mientras giraba sobre sí misma, reconocí a esta mujer que se había convertido en una diosa como la madre de todos los hombres : Pasha Mamma. Y esta mamá, notó que se estableció un primer contacto visual. Estaba mirando a alguien a los ojos por primera vez. Mi cerebro acababa de registrar el primer recuerdo de mi vida.

Mi cerebro reptiliano acababa de conectarse a mi cerebro mamífero, como me explicó Sophia más tarde. En secreto me dio unos sorbos de leche de coco. Para ella, era obvio que yo acababa de cruzar, gracias al LSD, la primera etapa de la evolución humana idéntica al paso del Australopithecus, un recolector vegetariano, al cazador y carnívoro neandertal.

Es durante esta fiesta que mi padre conoce a Thimoty Leary quien le explica cómo el LSD provoca visiones semejantes a una especie de "neurocosmismo", un éxtasis, un orgasmo cerebral excepto que el efecto es efímero y no permanente. Entonces la conoce. El único "mal viaje" de su vida fue cuando Kerouac le gritó : "¿Pueden tus drogas absolver los pecados mortales y veniales por los cuales nuestro amado Salvador, Jesucristo, l el único hijo de Dios descendió a la tierra? y sacrificó su vida en la cruz?

No fue hasta varios años después, leyendo el diario del neurólogo de mi padre, que me di cuenta de lo que acababa de suceder.

El diario del padre confirmó el protocolo de investigación del que fui objeto. Se enfrentó a un dilema existencial muy particular : o me quedé encerrado en mi mundo para siempre o él trató de sacarme del abismo. Su conocimiento científico le mostró que el cerebro global se asemeja a una telaraña cuyas ramificaciones unen los tres cerebros complementarios : el primero es el cerebro reptil, que tiene alrededor de 400 millones de años. Se remonta a la época en que los peces salieron del agua y se convirtieron en batracios. Gobernado por el instinto, este cerebro contiene el conocimiento ancestral de la especie y parte del sistema involuntario. Este cerebro está obsesionado, solo, por su propia supervivencia y no por la del individuo. Aquí es donde estaba encerrado sin poder comunicarme con otras partes de mi cerebro. Las neuronas afectadas permanecieron congeladas en un estado inmaduro, provocando actividades eléctricas inmaduras en el cerebro adulto. Podemos decir que observa que el cerebro reptil primitivo no es realmente el asiento de nuestra personalidad profunda sino solo de la ausencia de personalidad, de un ser que actuaría de forma automatizada de ahí que los movimientos repetitivos vayan - retorno del camión de juguete.

Además, para comprender los ataques nerviosos del niño autista, solo hay que hacer una analogía con el comportamiento de reptiles como el lagarto. Si lo molestamos, se esconde en un agujero en la arena. A todos les gusta tener su propio rincón donde refugiarse

cuando están molestos. El lagarto huye del peligro, pero si le pisas la cola se gira y muerde. Hubo crisis nerviosas y llanto cuando alguien interrumpió mi rutina.

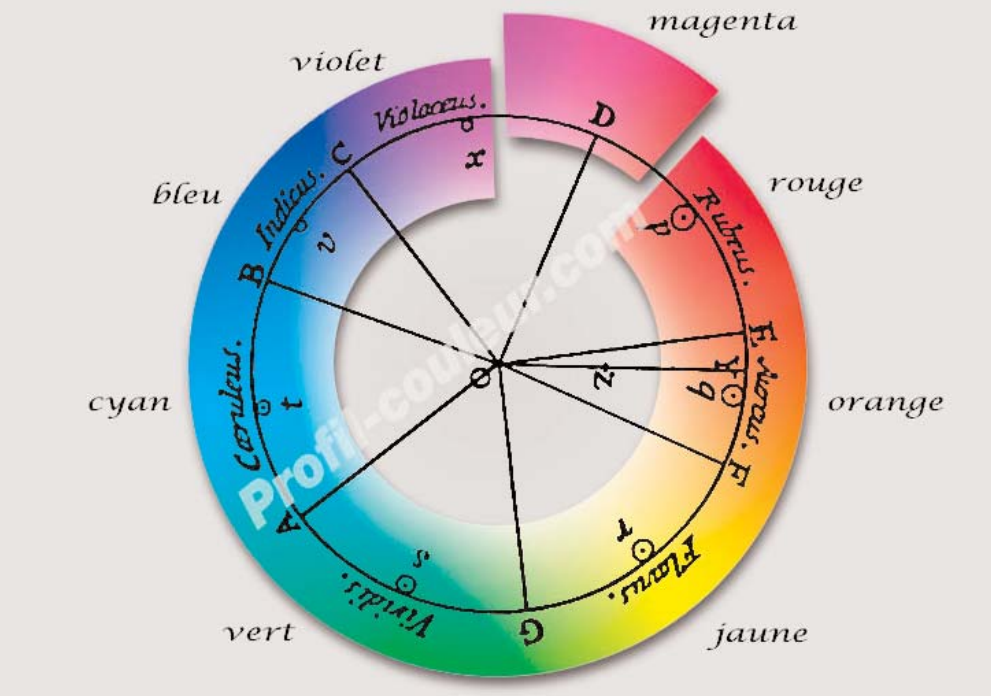
Para la antropóloga Sophia, esta observación científica del cerebro reptil le sugirió que mi mundo es paleolítico y es similar al del Australopithecus arbóreo. Durante milenios, el Australopithecus fue principalmente vegetariano y vivió un vagabundeo de reunión, moviéndose de un lugar a otro en busca de la comida necesaria. Esta actividad era esencialmente individualista, cada una de las cuales era responsable de su supervivencia. Es la era del matriarcado centrado en la hembra, porque no solo da vida sino que sobre todo la protege, es la garantía de la evolución de la especie.

"Naturaleza y percepción", un clásico de la antropología moderna que Sophia consultó para su investigación, nos enseña que los homínidos del Paleolítico originalmente tenían, esencialmente, un primer cerebro reptiliano también llamado Paleo Cortex, del cual el hombre aún conserva muchos instintos básicos, incluido el instinto de autoconservación. En los humanos, corresponde al sistema nervioso del tronco encefálico. Es a pesar de su pequeño tamaño de gran complejidad. Ciertos animales (vertebrados inferiores, reptiles, etc.) se rigen únicamente por este cerebro. Es la fuente de comportamientos primitivos que satisfacen necesidades básicas. Entre otras cosas, asegura la protección del individuo y la especie.

El siguiente pasaje fue fundamental en el desarrollo del protocolo de curación para mí :

"Debemos nuestra existencia a nuestra percepción de los colores. Es parte integral de las funciones puestas en marcha por la evolución para garantizar nuestra supervivencia. Nuestro campo de visión ha estado entre 400-800 nanómetros durante millones de años, desde la era de nuestros ancestros Australopithecus arbóreos. ¿Por qué vemos los colores específicos de este campo? De hecho, algunos animales ven infrarrojos, más allá de los 800 nanómetros, otros ultravioleta, por debajo de los 400, no nosotros. Los insectos, principalmente las mariposas, reconocen una amplia gama de colores, mientras que los animales nocturnos, gran parte de los cuales son mamíferos, y los herbívoros diurnos distinguen una gama restringida. Solo los primates y los homínidos son excepciones, son frugívoros y, como las mariposas, deben percibir una amplia gama de colores y formas que se corresponden con los frutos que necesitan consumir para vivir y los que deben rechazar por ser peligrosos o tóxicos para su salud. Por tanto, percibimos colores y formas de acuerdo con nuestra estrategia de explotación de los recursos naturales que asegura nuestra supervivencia. Además, "coloreamos" a los demás animales y plantas de la creación según su utilidad o no, su peligrosidad o no, sin mencionar el uso de adornos brillantes entre animales de la misma especie con fines de reproducción. Los colores percibidos por los homínidos tienen un significado crucial para su propia existencia : percibimos intensidades de luz que organizamos en signos útiles para nuestra supervivencia. Los colores se manifiestan a través de nuestros órganos de percepción diseñados de acuerdo con las necesidades de la evolución. En todos los animales, el espectro visible varía de azul a rojo. La clorofila, que vemos verde, absorbe radiaciones azules y rojas. Esto significa que la fotosíntesis que forma la base de toda la vida en la tierra tiene lugar en una ventana que coincide exactamente con la de las posibilidades visuales de los animales. El color es esencialmente una luz organizada que solo es perceptible por seres organizados. Para los propósitos de nuestro estudio, llamaremos a este período correspondiente a la evolución del Australopithecus frugívoro, la era del arco iris. "

Corresponde a nuestro universo no verbal de gestos y comportamientos automáticos necesarios entre otras cosas para nuestra alimentación, más allá de mi retraso en el aprendizaje del lenguaje. En lugar de aprender a comunicarme, me quedo confinado a la rutina de horarios fijados de antemano. La misma situación, el mismo estímulo, siempre conducirá a la misma respuesta. Esta respuesta es inmediata, similar a un reflejo. Los comportamientos



inducidos por el cerebro reptil no pueden evolucionar con la experiencia, no pueden adaptarse a una nueva situación.

Para Sophia, esta incapacidad mental que impedía mi evolución era sinónimo de la muerte misma. Como en el pasado cuando aparecieron en el horizonte grandes cambios climáticos como las glaciaciones, se produjeron con ellos perturbaciones que trastornaron todo el ecosistema de flora y fauna: los carnívoros estrictos morían por la escasez de animales, los vegetarianos estrictos morían por la escasez de plantas. y frutos, solo omnívoros, tanto carnívoros como vegetarianos, por lo que tanto cazadores como recolectores pero sobre todo carroñeros han sabido adaptarse a las nuevas condiciones ambientales. La mayoría de los australopitecinos arbóreos desaparecieron. De las diversas familias de Australopithecus, solo la línea de Australopithecus africanus y sus descendientes como Homo habilis, Homo erectus, hombre de Neandertal y finalmente Homo sapiens también llamado Cro-Magnon incorporaron carne a su menú; convirtiéndose así en omnívoro. Todavía estaba en la etapa del Australopithecus arbóreo en peligro de extinción.

Para usar la imagen de la red : la conciencia normal se conecta a todas las partes y la autoconciencia es la araña en el centro de la red. En mi caso, la araña está atrapada en el cerebro ancestral incapaz de unirse al cerebro mesomamífero, nuestro segundo cerebro, que apareció hace 65 millones de años con la aparición de los primeros mamíferos. Estaría en el origen de nuestro sistema límbico dedicado a las principales conductas instintivas y a la memoria. Permitiría las emociones y desencadenaría las reacciones de las alarmas de estrés. Gracias a él, el Australopithecus recolector pasó a la etapa del cazador de neandertales durante el Paleo-Mesolítico. La integración de la carne en su dieta es de capital importancia en la historia de la evolución y marca el comienzo de la caza después de un largo período de carnicería, incluido el canibalismo. Pacientemente, el neandertal, desfavorecido por naturaleza, creará, a partir de huesos (cuchillos, garrote) y ramas (sagaie), las armas necesarias para su supervivencia. Sin armas, es una apuesta segura que no existiríamos. El neandertal ahora puede codificar su espacio físico en relación con el tiempo y las estaciones. El nómada se mueve en el paisaje, en la naturaleza de la misma manera que la naturaleza se mueve en él. Hay ósmosis y es esta misma ósmosis que la ecología moderna busca encontrar.

El nomadismo está íntimamente ligado a la aparición del lenguaje. Entonces sólo los homínidos pudieron decir; "Recuerdo que mi papá me dijo que había bayas silvestres mientras había sequía aquí. "A diferencia de la deambulación, el nomadismo es posible cuando el territorio está codificado, enumerado: el invierno es mejor en el sur, el verano, podemos ir al norte como animales, es la forma de vida migratoria del hombre de Neandertal predominantemente carnívoro. A través de sus movimientos, el neandertal crea, en encuentros aleatorios con otros grupos relacionados, una red de suministro e intercambio. (inicio del trueque) La búsqueda de alimentos, la educación de los niños, la protección de los antepasados, la ayuda mutua entre grupos relacionados son rasgos esenciales para la supervivencia de la comunidad. La solidaridad pasa por la comunicación.

Imposible para mí comunicarme también con el cerebro "humano" propiamente dicho - neomamífero o neocórtex, solo tendría 3.6 millones de años, es el resultado de la tercera y última fase de nuestra evolución. Cerebro el del Homo sapiens que tenía la particularidad en particular el razonamiento lógico, un lenguaje más desarrollado y la anticipación de los actos. Así, el Homo sapiens monopoliza el mundo natural que se organiza y clasifica en nichos ecológicos: la tierra de los pastos de bóvidos silvestres, el lugar de clima templado, el río de peces, etc. y sobre todo, toda esta información se transmite de generación en generación. El territorio esconde inmensos recursos de vida, tanto que el cazador buscará protegerlos como también protege su propia sangre. La tierra y el hombre desarrollan así una relación simbólica de consanguinidad que refuerza la noción de territorialidad. Si la vida es una historia que se cuenta, yo estaba solo, insociable, insensible entre otras cosas a la presencia de otros niños de mi edad que acudían al pueblo, incapaces de decir que yo existía.

Pero Sophia, al encontrar mi mirada iluminada, estaba convencida de que un impulso nervioso había forzado el bloqueo entre el primer y el segundo cerebro. Esta debacle permitió una primera conexión neuronal de las sinapsis del cerebro reptil con el cerebro de los mamíferos como un rayo de luces brillantes como la aurora boreal escarlata que ilumina el firmamento.

Y dado que el cerebro reptil es más bien visual, porque está conectado directamente al nervio óptico, se estableció un programa de arteterapia modelado sobre el arte brut de Dubuffet cuyo movimiento pictórico intentó tomar referencias en el pasado a las que sería posible extraer. construye el futuro. De hecho, cada época busca actualizar lo que se conocía anteriormente en su especificidad cultural y técnica recién adquirida. Art brut, libre de todas las convenciones, intenta reconectar con la frescura del graffiti infantil que atraviesa todas las edades. Sophia tenía la certeza y convenció a mi padre de que el arte podría hacerme reconectar con mis orígenes ancestrales y este pasaje se llevará a cabo gracias al resurgimiento

de mitos intemporales y arcaicos en mi vida. Todos los juguetes "normales" de la cultura estadounidense fueron retirados de mi entorno y reemplazados por figuritas y pinceles hindúes y chinos, gouache, papel y hasta una pizarra con tiza y hasta plastilina se pusieron a mi disposición. Libros ilustrados con pinturas rupestres de Lascaux cubrían el suelo al alcance de la mano.

De su investigación antropológica, Sophia escribió en su disertación que "El primitivo era un hombre integrado cuyo pensamiento estaba centrado en el universo como un todo. (...) Creador de mitos, fantasías y símbolos, tenía todo el verdadero artista, todos los objetos que creaba eran obras reales. Supo festejar ... era cuestión de entrar en el éxtasis y redescubrir el estado paradisíaco de la fabulosa época de los comienzos ".

Este programa de terapia de arte también fue popular entre la comunidad. Esta simpatía, por no decir admiración por la tradición de los pueblos "bárbaros" de esta tierra, la contracultura fue el caldo de cultivo para ella: orientalismo para el beatnik y chamanismo para el hippie.

Cuando tenía ocho años, creé un mural en colores pastel que impresionó a más de uno. Mi obra de arte estaba pegada en la ventana de la puerta principal para que todos la vieran. Según los comentarios más elocuentes, las rocas presentes en la pintura habían tomado la forma abstracta de círculos y una de estas formas fue barrida por un chorro de luz donde aparece un mago en la pintura. La pintura muestra un proceso natural e impersonal; los círculos se interpretan como un redescubrimiento como un mandala, expresión del huevo filosófico y psicológico de la totalidad del yo. Muchas asociaciones históricas y míticas se evocan en relación con el rayo de luz, interpretado como un cambio repentino, inesperado y todopoderoso en la condición psíquica.

A pesar de los resultados positivos, los miembros de la comunidad de productos naturales convocaron una reunión para discutir los peligros de esta droga sintética para mi joven cerebro. Una enfermera notó que la experiencia psicodélica es fugaz en el tiempo y que los efectos desaparecen rápidamente, en definitiva, el éxtasis tampoco es un orgasmo pero siempre para repetirse.

Mi padre y Sophia estuvieron de acuerdo con su punto de vista y finalmente se adoptó un compromiso para continuar con el experimento de forzar el bloqueo mental al que había llegado con las llamadas drogas naturales como el peyote. Para hacerlo, Sophia decidió ponerse en contacto con el profesor Huxley, cuyos estudios sobre las drogas alucinógenas naturales comenzaron a extenderse por el campus. Mi padre, por su parte, se comprometió a buscar un programa capaz de mantener las ganancias de manera permanente y así eliminar por completo el uso de drogas lo más rápido posible.

Un año después de mi iniciación, el auditorio de la Universidad de Berkeley se llenó hasta los topes de estudiantes y beadles cultos (el lugar del conocimiento universitario estaba abierto a todos) para escuchar la conferencia de Aldous Xuxley, quien vino a entregarnos los temas de los grandes. de su próximo libro Les Portes de la Perception, que se convertirá en un elemento básico de la contracultura californiana con la Joyeuse Cosmologie de Alan Watts.

El ritmo underground y psicodélico devora todo lo experimental. Su capacidad de absorción es increíble; la música, la pintura, la poesía, la danza, la literatura, las historietas, todo lo que exprese oposición al sistema se consume con avidez. La contracultura es como el LSD, un signo de reconocimiento. Es decir, conocemos el éxtasis provocado artificialmente por el hachís, el peyote, la psilocibina, el famoso hongo mágico, "la carne de los dioses", que consumía Carlos Castañedas siguiendo las instrucciones de su hechicero yaqui.

Se trataba de reconectar una vez más con las prácticas inmemoriales de los visionarios místicos arcaicos y el uso de "polvos de sueños" para abrir las "puertas de la percepción" pero, esta vez, bajo la égida de la ciencia. Ya en 1900, William James, el padre fundador del pragmatismo y la psicología del comportamiento estadounidenses, centró su investigación en los poderes no intelectuales que había descubierto en sus experiencias personales con los narcóticos. Luego declaró con entusiasmo en su estudio de Las diversas formas de experiencia religiosa :

"... nuestra conciencia normal, conocida como conciencia racional, es solo una forma particular de conciencia, alrededor de la cual, separada de ella por los velos más finos, hay formas potenciales de conciencia completamente diferentes (...) Ninguna visión del universo en su totalidad puede ser completo si deja de lado estas otras formas de conciencia (...) ".

Cincuenta años después, Aldous Huxley y Alan Watts, inspirados por esta afirmación, emprendieron una investigación que tuvo una considerable influencia social. Pero estas experiencias se rigen por un "código de conducta" bien definido como el "conjunto" que puede traducirse por la calidad de la sustancia absorbida y el "escenario" la calidad del entorno donde tiene lugar la experiencia combinada. presencia de un guía competente. Como proyecto intelectual de investigación empírica sobre diferentes estados de

conciencia, tales experiencias fueron defendidas.

Es además rindiendo homenaje a Alan Watts que Huxley inició su conferencia : "Los preceptos Zen que descubrimos, pensamos aquí de la Psicoterapia en Oriente y en Occidente de Alan Watts, corresponden perfectamente al estado de ánimo de la época que se extendió como la pólvora en los campus universitarios primero, en las bandas de beatnik y hippie a partir de entonces. Pero también está olvidando que Estados Unidos también está lleno de percepciones totalmente inventivas. Pensemos en los indios Hopi, que vivían aquí a pocos kilómetros de nosotros. Únase a ellos los nativos de Australia, magos mexicanos y chamanes Inuit, todos en perfecta armonía con la Madre Tierra. Filosofía eterna: la expresión que encontró Leibniz es una metafísica que reconoce que hay una realidad que es la sustancia misma de las cosas materiales, de la vida y del espíritu; además es una ética que sitúa las metas del hombre en el conocimiento de un fundamento trascendente e inmanente a todos los seres, esta cosa es universal e inmemorial. Los rudimentos de la Filosofía Eterna se pueden encontrar en las posesiones de los pueblos primitivos en todas partes del mundo, y en su forma más desarrollada tiene un lugar en las más grandes religiones. Por eso busco unir las religiones, las tradiciones de Oriente y Occidente, en busca de un pensamiento mundial, a medio camino entre la ciencia y la mística. "

En 1937, dice, sentí que la guerra estaba en camino y me fui de Inglaterra a California con mi esposa y conocí a mi amigo Gerard Heard, quien me introdujo en la filosofía y la meditación Vedanta.

"Entonces me hago vegetariano y empiezo a practicar yoga. En mi libro El fin y los medios afirmo que, partiendo de la observación de que los hombres de nuestra civilización durante treinta siglos han coincidido en la finalidad del esfuerzo humano: libertad, paz, justicia y amor fraterno, pero no son capaces de ponerse de acuerdo. en el camino para lograrlo, sugiero los medios a implementar para lograrlo. Inspirado por hechos históricos pasados y teorías modernas de nuestro tiempo, esbozo una sociedad de hombres capaces de lograr estos fines. En una época de temor a una guerra inminente, propongo formas de evitarla e intento describir los mecanismos de militarización de los estados. De manera más general, me acerco críticamente y ofrezco respuestas a varios temas: reformas, planificación, democracia, guerra, educación, desigualdades, creencias, prácticas religiosas, ética. Crítica a determinadas novedades de nuestro tiempo, a pesar de ello me mantengo al corriente de los avances técnicos y en ocasiones baso mis ideas en las innovaciones científicas e intelectuales actuales. "

- "Durante casi un año, a principios de los años cincuenta, pasé mucho tiempo con el psiquiatra Milton Erickson preparando un estudio conjunto sobre diferentes estados de conciencia. En 1953, tomé mescalina, un alcaloide relacionado con el peyote mexicano. De esta experiencia entendí que todo es percepción ".

De ahí el título Las puertas de la percepción , se lo debo a dos fuentes muy diferentes : la primera : una cita del poeta místico y visionario William Blake: "Si se limpiaran las puertas de la percepción, todo le parecería al hombre que es , infinito ", extraído de la colección de textos en verso y en prosa titulada Las bodas del cielo y el infierno . El segundo proviene de un texto de la mitología Hopi : "Serás ayudado por tus divinidades y por tus espíritus benévolos. Mantén "tus puertas abiertas" ... La puerta abierta para el indio Hopi se refiere al "kopavi" ubicado en la parte superior del cráneo en el neocórtex y corresponde a un centro de energía relacionado con los chakras hindúes. "

"La mente está constantemente activa en la percepción, porque la estructura. Dentro de la percepción opera un trabajo constante de identificación y este trabajo consiste en la síntesis de lo diverso con el objetivo de constituir las unidades idénticas, que son de la naturaleza del objeto-identidad. La percepción implica la constitución de un mundo único y real coherente. "

"La conciencia es esencialmente actividad, porque es un acto intencional. La conciencia no deja de ser conciencia, lo sigue siendo en cada uno de sus estados y la percepción no es una excepción. Es un fin del sujeto hacia el objeto , no es solo una especie de "estímulo" que afecta al individuo. Sin conciencia, el " objeto " no existe, porque no hay objeto excepto en relación con un sujeto . Sin conciencia no hay nada. Por último, no olvides nunca que ser un hombre completo y equilibrado es una empresa difícil, pero es la única que se nos ofrece. Nadie nos pide que seamos otra cosa que un hombre. Un hombre, ¿me oyes? Ni un ángel ni un demonio. Un hombre es una criatura que camina sobre la cuerda floja con delicadeza, con inteligencia y conciencia y todo lo espiritual en un extremo de su péndulo, y cuerpo e instinto y todo lo inconsciente, terrenal y misterioso, del otro lado. Estar en equilibrio es lo diabólicamente difícil. "

"Las drogas no son democráticas en absoluto, incluso son muy elitistas. Querer ofrecer drogas en masa es destruir la masa y desnaturalizar la droga misma. Las drogas son espirituales, están hechas para chamanes, no para estudiantes universitarios en juerga o hombres de negocios que necesitan aventuras lujuriosas. La seule drogue de masse qui tienne la route c'est la religion comme l'opium

du peuple et c'est pas de la drogue c'est une obsession fataliste contre la réalité sauf qu'aucune drogue ou religion n'est plus puissante que lo real. Ya sea que el sacerdote, el imán, el rabino o el Bhraman lo den por sentado. Lo real no se preocupa por nuestra sed delirante de espiritualidad. Es simplemente no entender nada, es como la mecánica cuántica, es tan cuántica que puede volverte loco. Por eso siempre hemos tenido Dioses y religiones… porque le tenemos miedo a la realidad, a la verdadera, por eso preferimos la inventada por los hombres. "

Sophia tomó nota : estimular la kopavi de mi neocorteza se convirtió en una prioridad. Una reunión con Huxley incluso resultó ser algo imponderable para determinar qué droga podría ser adecuada para mi expansión de conciencia.

Al mismo tiempo, mi padre recibió la respuesta de Londres a su propuesta de colaboración. No solo fue aceptada, sino que se sorprendió al saber que los dos investigadores y médicos habían realizado la inserción del implante uno encima del otro. El funcionamiento es muy sencillo según Lester. "Fue suficiente realizar anestesia local y perforar dos pequeños orificios en el hueso frontal mientras el sujeto estaba sentado en posición vertical con la cabeza sujeta en un marco acolchado para evitar daño cerebral en caso de movimiento repentino. Una vez que se inserta el implante, la curación es rápida y se daña poco tejido de la piel. Apenas una semana después de la operación vimos que lo habíamos logrado ; los encefalogramas mostraron que nuestros lóbulos prefrontales emiten señales eléctricas sin ninguna ayuda externa. Es difícil describirle lo que sucedió a continuación, digamos que ambos sentimos que se abrieron un montón de puertas previamente cerradas como si tuviéramos acceso a todos los recuerdos del mundo. Desde 1749, cuando Hartley sugirió que nuestro estado de conciencia dependía de ciertas "vibraciones" del cerebro, había habido pocos avances en la ciencia. Ahora teníamos acceso a una vasta reserva de energías vibratorias. ¿No es fantástico ? Pronto podremos averiguar qué sucede cuando nuestro cerebro sabe cómo utilizar todo este potencial energético. Ambos estamos convencidos de que la operación de los implantes solo puede ser beneficiosa para todos aquellos que lo deseen y te animamos a que lleves a tu hijo de esta forma. Para proceder inmediata y simultáneamente tú y él.

Sophia por su parte tenía otro proyecto. Si mi padre sigue su protocolo científico, ella seguirá su intuición. ¡Más puertas abriéndose ! exclamó cuando leyó la carta de Londres. Obviamente, conoció a Huxley y le pidió que experimentara el hongo mágico bajo su guía mientras mi padre continuaba con la experiencia clínica.

A partir de ahora, todos los miembros de la comuna tenían que intentar estimularme tanto psicológicamente como sensualmente. En cuanto a mi condición física, una educadora en gimnasia china Tai'chi y halterofilia, disciplinas perfectas para mi propensión a los movimientos repetitivos, me visitaba regularmente pero mis dificultades de aprendizaje del idioma preocupaban a más de uno. Los logopedas y los lingüistas se sucedieron sin un diagnóstico real.

Fue por todos estos aprendizajes variados si una noche, crucé la gran sala para ir al pizarrón, una joven que pasaba por el pueblo comprendió que era sonámbula y tuvo presencia de ánimo para mirarme sin despertarme. Cuando llegué a la pizarra, tracé un grafiti con tiza y volví a la cama. La joven, desconcertada, notó la belleza estética intrínseca que emanaba de mi dibujo a pesar de una ejecución muy sumaria. Se sentó a la pizarra y decidió copiar el dibujo esta vez con gran maestría en la ejecución. Esta joven era una maorí, una Tohunga ta Moko, una tatuadora invitada por el Departamento de Artes Plásticas para un seminario más bien una clase magistral sobre este arte ancestral.

A la mañana siguiente, explicó la situación de anoche y le dio a Sophia su impresión. Para los maoríes, los tatuajes, las escarificaciones y otras modificaciones corporales correspondían al pensamiento mágico-religioso animista que acompañaba los ritos de iniciación y otras ceremonias conmemorativas, luego determinaba la condición social del individuo (jefe, guerrero, esclavo) y finalmente, esta corporalmente. el esteticismo sugería una gama de emociones que iban desde la sensualidad hasta el erotismo. Las marcas corporales son planetarias y están atestiguadas desde el Neolítico entre los celtas, esquimales, egipcios, japoneses, polinesios, bereberes, beduinos, árabes, africanos, amerindios; raros son los pueblos que no están marcados.

Según ella, la noción de ego intenta emerger de la conciencia. Esta emergencia espiritual para el individuo es tan importante para la humanidad como lo había sido anteriormente el descubrimiento del fuego en el destino del hombre. Esta emergencia de la individuación de la conciencia tendrá una consecuencia igualmente espectacular: el tótem personal (el ángel de la guarda). Por tanto, el individuo reconoce cualidades particulares que intentará conceptualizar en las fuerzas, principalmente animales, de la naturaleza. Esta entidad (espíritu) tiene por tanto la función de proteger al individuo contra la desgracia y actúa como mediador entre él y el creador (Tótem colectivo). El tótem personal marca, por tanto, la filiación entre él y el creador. (Hijos, hijas de Dios). En los neandertales, el tótem personal (animal) nunca debe superar en poder al animal del tótem colectivo. Entre los amerindios de Canadá, cada individuo tiene su

"manitou" personal que él mismo elige y a quien paga oraciones particulares, pero siempre permanece subordinado al "Gran Manitou".

Ella convenció a Sophia y a mi padre de tatuarse este dibujo en la parte baja de la espalda como mi tótem personal, ya que está directamente relacionado con una expansión de mi conciencia hacia el reconocimiento de mí mismo. De hecho, ella les enseñó a mis padres que este letrero representa un "Ama gi", palabra mesopotámica para la libertad, literalmente "regreso a la madre" porque los esclavos, una vez liberados, emancipados, debían regresar con sus madres.

Los eruditos especialistas en desarrollo infantil reconocen cada vez más que la madre es el primer Dios del niño, no solo durante varios millones de años de matriarcado, sino incluso en la actualidad.

Mi telaraña se hizo más grande y comenzó a invadir mi neocorteza. Acababa de entrar en el período neolítico de mi cerebro. Se programó para el día siguiente una ceremonia ritual que aún aprecia la comunidad. Considerando mi corta edad, propuso incrustar la tinta "tia in" en la piel bajo hipnosis para evitar sufrir innecesariamente.

Goog, buenas, buenas, buenas vibraciones

Comenzó a cantar encantamientos como mantras destinados a inculcar en mi "tatau" el espíritu de mi genealogía matrilineal, es decir, el de mi madre biológica. Según la Tradición arcaica de los primeros pueblos, el Universo se materializó al combinarse con materiales para formar un poema visual de formas, colores, sensaciones ; el Universo como un poema que crea su propio lenguaje verbi-voco-visual. A la belleza material de las formas se yuxtapone lo no menos misterioso e inmaterial del Aliento, de la Palabra, como lo expresan los cantos de garganta de los inuit y otros mantras chamanistas universales o cantos como el de los maoríes en el origen de "En el principio era la Palabra ".

De repente, en mi cerebro, cientos de vibraciones en mi telaraña se convirtieron en miles de fonemas asociados en palabras en vocabulario en sintaxis, luego mi mente recordó todas las historias, cuentos, letras de canciones que dijo mi difunta madre ', inculcó con amor y paciencia. Había conservado la cultura de la oralidad ancestral donde todo se transmitía por la palabra de generación en generación. Mientras pensaba en ella, cuyos recuerdos empezaban a emerger de la oscuridad reptil, pronuncié mi primera palabra infantil : Maman Nancy. No solo entendía y hablaba francés, sino también inglés y, para sorpresa de todos, sabía el idioma inuit. ¿Había desarrollado el don de lenguas? ¿O fue un efecto secundario de mi mente hipnotizada?

Algunos colegas de mi padre, profesores de lingüística en Berkeley donde todo es posible, plantearon la hipótesis de que mi cerebro debía permanecer en contacto con el espíritu de los chamanes inuit, maestros de las vibraciones primordiales que potencialmente contienen las designaciones de todas las cosas y sus efectos. Relaciones mutuas. Uno de los lingüistas le explicó a mi padre un fenómeno cuya prevalencia es particularmente alta entre los inuit de Nunavik de donde proviene mi madre: conexiones neuronales que permiten que el cerebro perciba comunicaciones no humanas. Los seres vivos se comunican mediante signos visuales, gestuales, sonoros, odoríferos y corporales.

Después de casi veinte años de investigación experimental, se confirma la hipótesis de que los biofotones se emiten desde un campo de coherencia electrodinámica dentro del sistema vivo. En efecto, esto significa que cada célula viva emite o devuelve un campo biofotónico de energía coherente. Si cada célula emite este campo, todo el sistema vivo emite, por tanto, un campo resonante, un campo no local y ubicuo. Dado que es a través de los biofotones que el Viviente se comunica, entonces hay una comunicación casi instantánea todo el tiempo. Y esta es la base de una organización biológica coherente, llamada coherencia cuántica. Este descubrimiento llevó a afirmar que la capacidad de evolucionar no se basa en la lucha agresiva y la rivalidad, sino más bien en la capacidad de comunicarse y cooperar. En este sentido, la capacidad integrada de evolución de las especies no se basa en el individuo sino en sistemas vivos que se interrelacionan dentro de un todo coherente.

Las células participan en la comunicación holográfica instantánea a través de la emisión de biofotones (una fuente de luz). Esto implica que todos los organismos biológicos vivos emiten continuamente rayos de luz (¿la famosa aura?) Que forman un campo de coherencia y comunicación. Además, los biofísicos han descubierto que los organismos vivos son penetrados por formas de ondas cuánticas. Por lo tanto, los sistemas vivos no son sujetos solos, ni objetos

aislados, sino al mismo tiempo sujetos y objetos dentro de un universo de significado en comunicación recíproca ... Así como las células de un organismo asumen diferentes tareas para el todo, diferentes poblaciones contienen información no solo para ellos mismos sino también para todos los demás organismos, expandiendo la conciencia de la totalidad, mientras despiertan cada vez más a esta conciencia colectiva. Esto indica que existe una tendencia inherente en la naturaleza y en los sistemas vivos a resonar juntos en sincronización para mantener el orden y la coherencia. Este descubrimiento es importante porque da cierta credibilidad al paradigma emergente de un "cerebro planetario" y un aumento de la empatía planetaria y explica este sentimiento de "atracción" hacia los demás, en particular las expresiones: "buenas vibraciones", "buenas energías". y "estar en la misma longitud de onda".

¿Piensa la naturaleza? No, comunica, es bio semiótica, una disciplina joven que parte del principio de que todo lo que está vivo interactúa y se comunica por signos y ondas. El hecho de que el ADN humano está influenciado y es modificable por la frecuencia (sonido, luz, lenguaje y pensamiento) probablemente ha sido conocido durante siglos por maestros, místicos y tradiciones espirituales. Esta puede ser la razón por la que una serie de ejercicios se basan en la concentración del pensamiento (oración), los sonidos (música, cánticos), la luz (exposición de vidrieras a la luz natural o artificial) y el lenguaje. / Habla (recitación de mantras o zikrs).

La ciencia se une así al animismo de los indios Rishis. Hace miles de años estos chamanes indios se apoderaron de las palabras mágicas, los mitos y creencias desde los albores de los tiempos y procedieron a su formateo poético : el cuento, la poesía, el discurso de los orígenes de las tradiciones orales que luego fueron transcritas en el corpus védico. ; Veda significa literalmente "conocer". Todos los idiomas usaban los mismos fonemas elementales, tipos de átomos fonéticos de acuerdo con las mismas leyes rigurosas. El papel de los rishis, los chamanes indios era dividir la plenitud de la vibración original en sílabas y fonemas para luego combinarlos para formar palabras, oraciones : lenguaje, para terminar finalmente en los textos sagrados gracias a la escritura. Entonces, por diferentes que sean, todos los idiomas, francés, inglés, alemán, italiano cultivable, español, húngaro, ruso, japonés, chino, swahili, etc., beben de una única fuente fonética y luego se diversifican a través de relaciones sintácticas cuyo conjunto constituye la gramática de cada uno de ellos con su vocabulario, su ortografía, sus variaciones, sus conjugaciones y sus reglas de concordancia. Mi mente era estar en contacto con esta fuente fonética única capaz de establecer automáticamente las relaciones necesarias para la locución.

Pero más que el lenguaje, todos los seres animados no hablan el mismo "lenguaje" y no manejan los mismos signos. Sólo que las fronteras son porosas: el mimetismo de plantas y animales se dirige generalmente a especies de orden superior, lo que puede traducirse, en el lenguaje del semiótico, por el hecho de que todos los seres vivos son capaces de comunicarse mediante signos. Toda la biosfera se rige por intercambios de signos que obedecen a múltiples códigos, vinculados a las habilidades y propiedades de diferentes tipos de organismos y sus propios mundos. La pregunta ahora es entender: "¿Cómo combina el cerebro todos los sentidos en una sola realidad para facilitar la planificación y la toma de decisiones?" ¿Y si la vida fuera un poema ...?

Entre los 8 y los 9 años, este don de los idiomas me impulsó a la vanguardia de todas las noches de poesía experimental y mi reputación llegó incluso a los grandes expertos de la poesía contracultural de Nueva York. Pero paradójicamente, soy más bien yo quien con mi condición de Ganesh estimuló la palabra de la mayoría de los miembros de la comunidad. Ganesh es, de hecho, debido a sus grandes orejas de elefante, el oyente, el confidente. Me convertí en el confesor de la comunidad porque mis grandes oídos solo escuchaban las buenas palabras y rechazaban las malas. Obviamente, estaba receptivo a escuchar voces y vibraciones. Venía gente de todas partes a conversar conmigo en inglés, francés, hindi, mandarín, árabe, español, italiano, noruego… Comprendí todos los idiomas de los hombres incluso idiomas que han desaparecido como el latín. Para muchos fui un joven chamán inuit reencarnado o un mago mexicano y un día el poeta Ginsberg, aficionado al orientalismo, llegó incluso a predecir que yo era ni más ni menos que la reencarnación del próximo Dalai Lama. El cosmopolitismo de la comunidad estaba tan desarrollado que sin viajar, viajé por el mundo escuchando a todos estos extranjeros que pasaban. Mejor que cualquier educador, con estos extranjeros aprendí geografía, la historia de civilizaciones y religiones complementada con los estudios antropológicos de Sophia y los conocimientos científicos de mi padre.

Al igual que estas reuniones, la biblioteca del municipio se parecía cada vez más, incluso modestamente, a la biblioteca de Alejandría, que antiguamente conservaba todo el conocimiento del mundo antiguo.

Ginsberg estuvo en San Francisco con Kerouac para participar en una velada de poesía performativa en Six Gallery Reading, un evento literario que marcó la entonces muy animada generación beat. Presentado por Rexford con su conmovedor poema en

homenaje al escritor Dylan Thomas, poema contra la hipocresía social y los mecanismos de opresión que aplastan al individuo, esta noche marcó en el público a un tal Robert Zimmerman que decidió adoptar el seudónimo de Bob Dylan. El otro punto culminante fue la lectura de Howl de Ginsberg, cuya provocación impulsó al poeta al firmamento de la contracultura.

De la oralidad, pasamos al lenguaje corporal con el hombre que fue presentado como el primer neo-chamán hippie Joseph Beuys que llegó al escenario y colocó pedazos de madera atados con cuerdas con dos botellas blancas y una cruz pintada de rojo. periódico, resonando con el tema de Cristo exponiendo sus heridas para que todos las vean para salvar a la humanidad. Luego procedió a lavar a algunas personas de la audiencia declarando que el respeto por el prójimo es una de las claves para sanar a la sociedad.

El performer Beuys se convirtió en el artista que más se acercó a la idea que tenemos del chamán arcaico. Este último, además de ser narrador, poeta, bailarín, acróbata, prestidigitador, malabarista fue también consejero espiritual, sanador, adivino. En resumen, el chamán primitivo era al mismo tiempo artista, hacedor de milagros, mago y hechicero. Revolucionario, profeta, salvador y mártir, tales son las etapas del camino de la cruz del artista contemporáneo, porque el arte es en adelante una liturgia.

Ausentismo escolar
También fue el período en el que finalmente conocí mejor a mi padre, principalmente durante un paseo por la naturaleza. Recuerdo un hermoso paseo a la playa frente a un mar embravecido y allí encuentro la primera imagen de mi padre que he guardado en mí. Sentado ambos en una roca, mi padre me abrazó tiernamente para protegerme de la espuma de las olas como un padre protege a su hijo de los peligros de la vida. Sombrero de fieltro sobre cabello negro, un moreno moreno indio, ojos claros y vivos escudriñando el mar otoñal. Pocas palabras, más bien silencios cómplices para escuchar mejor la furia de las olas rompiendo en millones de gotitas, un verdadero caleidoscopio de luz iridiscente por la incandescencia de los rayos solares. Una joya del recuerdo entre las horas más bellas de mi vida cuando descubrí "mi territorio exterior".

Fue durante una de estas caminatas por la naturaleza que mi padre notó que uno de mis pasatiempos cuando estaba en el bosque era hacer inspecciones de hoyos para satisfacer mi curiosidad. Fue entonces que tuvo la brillante idea gracias a Sophia de introducirme en el fantástico mundo de los Hobbits ya que había leído que los Hobbits vivían en el fondo de los agujeros del bosque y como El Hobbit, pude comunicarme directamente. e inmediatamente en el idioma de mi interlocutor. Me leyó El Hobbit y la increíble historia estimuló mi imaginación hasta el punto más alto : Bilbo se convirtió en mi primer amigo y gracias a él aprendí a leer simplemente porque mi padre me explicó que la continuación de las aventuras de los Hobbits titulada El Señor of the Rings se estrenará el próximo año. Para él, los Hobbits, los describió como seres con "misteriosos poderes creativos, que trabajan bajo tierra, es decir a nivel subliminal, para brindarnos ideas fructíferas. "

Más tarde descubrí que esta descripción era una transcripción bastante vaga de un texto de Jung que alude a los Cabiri, deidades helénicas que se celebraban durante los misterios de Samotracia y se creía que promovían la fertilidad.

En toda la tierra hay muchas señales de que la naturaleza ya no está en equilibrio. Las inundaciones, las sequías, los terremotos y las grandes tormentas ocurren en todas partes y causan mucho sufrimiento.

Lo cotidiano a menudo puede parecer aburrido y deprimente cuando el robo, la guerra y la mentira son cotidianos. Estas divisiones no nos salvarán. La guerra lleva a la guerra, no a la paz.

Hoy nos encontramos en una encrucijada y debemos elegir entre cuál nos llevará a la vida eterna o cuál nos llevará a la destrucción total. Siempre hay esperanza, incluso cuando todo parece perdido. No podemos ganar solos, siempre necesitamos a los demás. ¡No hay heroísmo solitario! Es urgente redescubrir sentimientos como la hermandad, la esperanza y el sacrificio.

1957
Como mi telaraña en expansión, la tierra tomó la misma dirección cuando Sophia me ofreció un viaje a los indios Hopi en Arizona para mi noveno cumpleaños. De camino a la aldea Hopi de Oraibi , Sophia, la maestra, se propuso contarme su historia. Los Hopi son una tribu de indios que viven en Arizona (Estados Unidos), en las tierras altas del desierto. Su nombre significa el pacífico. Los Hopi eran una tribu de cazadores y recolectores que vivían en casas enterradas. El alimento básico : el maíz que pudieron cultivar en las áridas mesetas. Sus mayores son líderes espirituales que poseen sabiduría y tradiciones. Durante mucho tiempo, solo compartieron fragmentos de sus conocimientos con los blancos, ya que no eran respetados. Los tiempos han cambiado y algunos están transmitiendo sus mensajes de paz y pidiendo a toda la humanidad que elija cambiar su mentalidad y su forma de vida.

Al principio como al final de cada mundo, los Hopis representan

simbólicamente, como en el primer sentido del término, la flor y nata de la raza humana, el Alfa y el Omega, el vínculo entre la tierra y el cielo, el equilibrio. que mantiene la tierra sobre su eje. Si desaparecieran, el desequilibrio que esto crearía causaría la Gran Purificación, el fin del Cuarto Mundo. Esto es lo que piensan los hopis, al menos los más tradicionalistas de ellos, y esta es la advertencia que dan sus presagios.

La sociedad Hopi era matrimonial, es decir, las herencias y el estatus social eran hechos por la madre. Las mujeres eran dueñas de los campos, pero solo los hombres de su clan podían trabajar allí. Cada clan también era responsable de ciertas ceremonias durante el año. Era una sociedad donde cada clan realizaba su propia ceremonia e incluso las mujeres podían oficiar allí. Ya vi el objetivo de este viaje seguro de que alguna ceremonia estaba en el horizonte.

Conocimos al líder del grupo Arc Clan, un gran líder lleno de la sabiduría de los Ancestros que mirándome con sus penetrantes ojos de águila me dijo que me estaba acercando al final de un ciclo de vida. La comprensión de que algo extraordinario está sucediendo creció en mi mente cuando me llevaron a una casa enterrada llena de vapores calientes. Una figura apareció entre las nubes, una mujer, una madre de clan, la única capaz de hacer girar el mundo como es debido, encabezó la ceremonia. A ella se unió otra mujer, la madre del Clan Araña seguida por la madre del Clan Pájaro Azul ; El último Hopi en ser admitido en el grupo fue la madre del Clan del Águila Gris y Sophia, quien representará al Clan del Hombre Blanco.

La ceremonia de iniciación Hopi siempre comenzaba con una oración pidiendo lluvia para que la cosecha fuera buena y produjera comida en abundancia. Luego encantamientos para demostrar nuestro respeto a nuestra Madre Tierra, nuestro Padre Sol, al Gran Espíritu, luego la Madre Araña colocó ante las mujeres de los diferentes grupos varias orejas de diferentes colores y tamaños.

La estructura energética de mi cerebro vista por las madres chamánicas está compuesta por un huevo luminoso cuya forma y colores determinan el estado energético del individuo. En un lugar preciso de este huevo hay un punto que captura ciertas fibras del universo; este es el punto de encaje.

Las madres chamanes le pidieron permiso a mi madre para llevar a cabo las instrucciones que habían recibido para un evento de esta naturaleza. Después de unos momentos de concentración, la madre del Clan del Sol habló: "Cuando él ponga estas fuerzas en movimiento, el mundo entero se sacudirá y se pondrá rojo y para todas estas personas llegará el Día de la Purificación. La gente humilde acudirá a él en busca de un mundo nuevo y la igualdad que se les ha negado. Será la Purificación para todas las personas justas, la Tierra y todas las criaturas que viven en la Tierra. La Madre Tierra florecerá nuevamente y su gente cubrirá la Tierra como hormigas rojas y estas prosperarán en paz y armonía para los tiempos venideros.

Sabemos que algunas personas son responsables de llevar a cabo la Purificación. Este es el Plan Universal desde el comienzo de la creación y estamos esperando a aquellos que nos traerán la purificación. Está escrito en rocas de todo el mundo, en diferentes continentes. Nos uniremos si todos los pueblos del mundo lo conocen. Los Hopi todavía tenemos las tablas sagradas y estábamos esperando la llegada de nuestro Verdadero Hermano Blanco, el Pahana, cuya llegada había sido profetizada por las

leyendas durante mucho tiempo, para confiarle el mensaje. Los Hopis aguardan el regreso del Pahana, el hermano Blanco del que habían estado separados desde su aparición en el Cuarto Mundo y con quien pensaban que podían mantener intercambios armoniosos y espirituales. Las tradiciones no explican realmente quién era realmente este hermano blanco o cuál era su historia, pero para ser reconocido como tal, el Pahana, a su regreso, tenía que mostrar el dibujo que faltaba de una tablilla de piedra sagrada en poder del clan Fuego. Este dibujo es este, tatuado en la espalda baja de tu hijo, es un dibujo de kachina.

Las kachinas, especie de genios invisibles de la naturaleza, regulan la lluvia y las cosechas según la calidad de las ceremonias. Entidades protectoras que iniciaron a los hopis en la agricultura, las leyes de la naturaleza y que habrían venido de las estrellas para guiar a los elegidos de un mundo a otro en los tiempos de las inundaciones. Es tentador considerar la historia de los kachinas en primer grado y ver en estos seres mitológicos extraterrestres que realmente sembraron la Tierra en un pasado lejano. ¿Son los mitos Hopi historias reales que relacionan hechos históricos? Porque no !

- " He hablado. Espero que este mensaje viaje a los cuatro rincones de la tierra y cruce las grandes aguas, donde las personas entendidas puedan considerar estas palabras de sabiduría y conocimiento. Es lo que quiero. La gente puede tener opiniones diferentes, pero debido a la naturaleza de las creencias en las que se basa la vida Hopi, espero que al menos una persona esté de acuerdo, tal vez incluso dos. Si tres están de acuerdo, valdrá la pena. "

A mi regreso, noté un cambio significativo en mis sentimientos. Anteriormente, la incapacidad para jugar juegos simbólicos me atormentaba junto con la resistencia a los abrazos o ser abrazados.

Y fue Maria Trolvik, una noruega, mi niñera del día, quien notó por primera vez mi primera erección. Fue a encontrarse con Sophia y le explicó que probablemente fue un punto de inflexión en mi vida, esencial para la autoestima. Luego realizó una sesión de educación sobre la masturbación. Muy rápidamente me di cuenta de que fantasear me permitía olvidar los momentos estresantes y eliminar mi falta de autoestima. Ya no me culpaba por mis dificultades.

Mucho antes de su aspecto social, la liberación sexual, originalmente (no nos engañemos, todavía estamos hablando de la década de 1950), era eminentemente espiritual como un ritual natural de éxtasis personal. Es a través de los impulsos sexuales que el cerebro aprende a usar la imaginación hasta el punto en que el cerebro ordena a todo el cuerpo que lleve la imaginación a un orgasmo sexual físico. Tanto es así que la actividad mental necesaria para el proceso de la imaginación demuestra sin duda alguna que poder masturbarse es una de las funciones más importantes que ha desarrollado el hombre durante su evolución.

La masturbación, la sexualidad en general nos impulsa hacia un estado cercano al trance, en el que podemos estar conscientes o no. Durante nuestro sueño, todas las noches nos volvemos alfa. Estar en alfa es sintonizar con esta onda cerebral en particular llamada onda alfa.

Es una de las fases fisiológicas del sueño, una fase llamada psicoactiva, es decir, durante la cual la mente está bien despierta. El viaje astral es el alfa inconsciente, esta actividad casi ignorada que realizamos todas las noches. La actividad cerebral produce ondas que varían de 7,5 a 14 por segundo, una banda llamada ondas Alfa. Es la zona de actividad eléctrica del cerebro concomitante con el suave letargo de la fatiga, la somnolencia y la ensoñación.

Los estudios encefalográficos han demostrado que el estado alfa del cerebro corresponde al estado del cerebro en el yogui extático; que es la condición cerebral más propicia para la creación artística y que desarrolla o acentúa poderes paranormales. La onda alfa nos hace descubrir la vida real, la vida de los dioses, la que deberíamos vivir todo el tiempo porque fuimos hechos para ella. Lo único es: durante mucho tiempo, al menos desde nuestro nacimiento, la sociedad nos ha hecho una imagen del mundo, muy diferente a la de la onda alfa. Estar ahí es bueno. Quedarse allí es más difícil.

Por lo tanto, no hay nada más natural que el estado Alfa, ya que todos lo atravesamos al menos dos veces al día. De hecho, en un momento dado, antes de dormir, existe esta zona intermedia de conciencia en la que se vuelve tan fácil seguir las imágenes mentales que luego se presentan al ojo interno. Así es por la mañana, cuando nos despertamos sintiendo que estamos saliendo de un sueño y nos preguntamos si estamos despiertos. La mayor parte del tiempo, el alfa está inconsciente. La actividad que hacemos cada noche en el plano astral, no la conocemos. Solo los videntes lo recuerdan. Tenga la seguridad de que se puede trabajar en la clarividencia. Y no es solo el alfa dormido. El alfa consciente también es posible. El acceso más corto es también el más peligroso: drogarse con psicofármacos. Hay muchas otras formas de entrar en alfa, creación, meditación, desierto. También está la sexualidad. .

Pero los monos también se masturban, ¿crees? Es cierto, pero la diferencia está en la memoria. Los animales no pueden recordar una

imagen el tiempo suficiente para poder pensar en ella. Por otro lado, recuerdo los generosos pechos de Maria Trolvik, me imagino en la cama con ella como mamá y papá, el complejo de Edipo obliga.

La revolución sexual de las décadas de 1960 y 1970, antes del SIDA, estuvo marcada con el sello del hedonismo, el kama-sutra indio reemplazó al libro rojo de Mao. Libros como La revolución sexual de Wilheim Reich fueron un éxito rotundo. No había duda de que el mundo iba a cambiar ahora mismo. Por otra parte, Reich fue allí con un análisis de lo más radical cuando afirmó que "la represión sexual produce obediencia y por lo tanto inhibe la rebelión". Hacer el amor, desinhibirse, desahogarse se convirtió en una tarea revolucionaria en la lucha contra la opresión política.

"Desde los herejes de Suabia en el siglo XIII hasta los Ranters del siglo XVII, el mismo punto de vista se expresa constantemente: para los sutiles de espíritu , las relaciones sexuales no pueden constituir en modo alguno un pecado. (...) Algunos adeptos atribuían un valor trascendente, cuasi místico, al acto sexual en sí mismo cuando lo realizaban sus pares. Los Homines intelligentiae llamaron al acto el deleite del Paraíso, y nuevamente aclimatación (término utilizado para describir el ascenso al éxtasis místico); y los "Amigos por la Sangre" de Turingia lo consideraron, en 1550, como un sacramento, la " Cristerie ". (...) Como dijo el Ranter Clarkson: "Hasta que no hayas realizado este supuesto pecado, no estarás libre del poder del pecado".

La energía sexual reprimida durante generaciones, si no siglos, explotó con tal rapidez que la onda expansiva alcanzó rápidamente a todos los estratos sociales dejando sin habla todas las réplicas de los movimientos religiosos y seculares reaccionarios. El amor, no solo físico sino revolucionario, tendrá cita con la historia hasta la aparición del sida en los años 80 que fue, para los conservadores, un verdadero don del cielo y marcó el regreso de los obstáculos al amor carnal.

Tanto Freud como Reich están inscritos, pero de manera diferente, claramente del lado de una sexualidad como buena y no como mala, como se desarrollan los estados burgueses, las religiones y la moral. Para Reich, la sexualidad es el centro de la vida social y psíquica del individuo. Desde el momento en que nos registramos en esta elección de la sexualidad como un bien, quedamos registrados ipso facto en otra elección, la del individuo contra la masa, que nos opone a la moral sexual civilizada o burguesa que de hecho nos transforma en víctimas de la peste. o rebeldes.

Porque la sexualidad es en sí misma individualista, y precisamente por esta razón es tan atacada por la moral. Es obvio que Reich mantiene esta etiqueta de rebelde de la peste, así como los que prolongaron algunos aspectos de su pensamiento como Herbert Marcuse.

Reich denuncia con vehemencia a los que lanzan las primeras piedras, a los que inician los rumores asesinos, a los que lanzan a la policía y a los jueces y a los perros y a la multitud y a los psiquiatras tras el ladrón, el vagabundo, el judío, el negro, de el inmigrante, de los marginales, y los que pronuncian con fuertes gritos místicos sus furiosas "verdades" religiosas, políticas, científicas, todos esos innumerables que se apresuran en coro -de iglesia, partido o secta- detrás de los führers, aglutinando y apiñándose para saborear calumniar, difundir rumores, inflar vítores, alimentar las piras, correr al linchamiento, y asegurar de corazón la buena administración de los asilos, cárceles y campamentos, y la inmensa y supuestamente silenciosa misa que siempre disfruta tirando las últimas piedras, son algunas de las figuras de carácter pestilente social.

Porque al fin y al cabo, esta civilización que se nos muestra, ¿cuál es su reverso, es decir, su realidad cotidiana? Reich respondió: "Los asesinatos sexuales y los abortos criminales, la agonía sexual de los adolescentes, el asesinato de las fuerzas vitales en los niños, la abundancia de perversiones, los escuadrones de la pornografía y el vicio, la explotación del anhelo humano de amor a través de negocios codiciosos y vulgares y anuncios, miles de enfermedades psíquicas y somáticas, soledad y dislocación generalizadas y, sobre todo, el alarde neurótico de los salvadores en ciernes de la humanidad, todas estas cosas difícilmente podrían considerarse adornos de una civilización ". Impone objetivos antisexuales pero fuertemente investidos de erotismos pregenitales como compensación de las privaciones impuestas: analidad triunfante, oralidad pomposa, sadismo institucional, exhibición de consumo y voyerismo, fetiches y fetichismos ritualizados del dinero, el poder, la acumulación. Desvía así la sensualidad del ser humano hacia objetivos tan anestésicos. Todo el proceso de civilización se opone al hecho orgásmico y produce así una gran neurosis colectiva.

"La supresión de la actividad sexual de los niños y ..., hasta el punto de haber logrado producir una falsa imagen de lo que sería el poder orgástico, algunos de los cuales serían: rapidez de la relación, descuido del otro, represión del la ternura y la sensualidad, la falocracia, los registros sexuales y, por tanto, el orgasmo como algo incidental. Este objetivo del proceso de civilización recuerda el eslogan totalitario que George Orwell lanza en su novela 1984: "¡Aboliremos el orgasmo!" (Orwell, 1972). Así, para Reich, la

fórmula del orgasmo será la fórmula de los vivos, porque el problema es en verdad este: la civilización está en contra de Eros. Y no le corresponde a Reich -como a Marcuse- jugar a Eros contra la civilización, sino inventar la civilización en la sensualidad.

De ahí la importancia de la entrega total al hecho orgástico. Pero con la condición expresa de que, durante el coito, haya un reflujo de la excitación de los genitales hacia todo el cuerpo y la psique para que este todo pueda descargar todas sus tensiones: este es el poder orgástico del que nos habla Reich. Vemos así que el orgasmo somático exitoso no se reduce a una única zona erógena sino a todo el ser gracias, en particular, a la disolución de la conciencia, condición para la completa descarga de las tensiones.

Pero si uno está atento al pensamiento de Reich, de hecho, el instinto de muerte "regresa inconscientemente" en su concepción de la sociedad, hasta tal punto que la sociedad se ha convertido en el instinto de muerte. Este pensamiento le debe mucho a Jean-Jacques Rousseau y su principio de "el hombre bueno por naturaleza" y corrompido por la sociedad, que se vuelve con Reich: el hombre es agresivo y destructivo porque vive en una sociedad que obstaculiza la libre satisfacción de los impulsos sexuales .

Se podría decir que Reich inventó esta "revolución sexual"; un analista marxista. Acuñó la expresión en la década de 1930 para ilustrar su creencia de que una verdadera revolución política solo sería posible una vez que se derrocara la represión sexual. El hipster "busca el amor ... el amor como la búsqueda de un orgasmo más apocalíptico que el que lo precedió". El inconformista - alimentada por la marihuana, el existencialismo y la roca era el prototipo de la figura contracultural que surgió en la década de 1960. El hipter desestimó psicoanalistas como "shrinkers horizonte" -. Hipster no hay necesidad de diseccionar sus deseos en el sofá porque "el orgasmo. es su terapia ". El hombre, escribió Mailer, "sabe en la raíz de su ser que un buen orgasmo abre sus posibilidades y un mal orgasmo lo aprisiona".

El sueño de Reich está a la altura de sus profundas convicciones, es decir, una revolución social inspirada en la revolución individual. Pretende reconciliar política y psicoanálisis, en acción. Freud y el psicoanálisis le proporcionan el marco conceptual para comprender y curar a la persona cuya función orgásmica se ha visto comprometida. Para eso, debe tomar a Freud literalmente y darle a la libido una transposición corporal. Entenderemos que rápidamente entra en conflicto con Freud y los psicoanalistas que, por convicción y cálculo político, buscan minimizar, con público y profesionales, el alcance de la genitalidad en el desarrollo de la persona. Además, Reich sueña con una revolución del proletariado, una revolución que también se produciría a través de la sexualidad. Naturalmente, esta revolución sexual lleva consigo las visiones tradicionales sobre las instituciones sociales de la pareja y la familia y socava las nociones de permanencia institucional y fidelidad conyugal.

Freud publica Malaise dans la civilization.
Este trabajo ofrece una reflexión política sobre el psicoanálisis, la cultura y la civilización. Influye notablemente en las reflexiones del filósofo Herbert Marcuse en Eros and Civilization. Este libro cree que la aspiración a una vida más libre y feliz debe ser la base de un nuevo proyecto revolucionario. Pero el libro de Freud presenta una visión más pesimista. El hombre debe renunciar a sus deseos y reducir sus exigencias para encontrar las posibilidades de la felicidad, cree el psicoanalista. "Entonces la civilización es necesariamente represiva y la restricción de la vida sexual es esencial". Freud también insiste en la angustia ligada al sentimiento de culpa como producto de la civilización. Para Freud, es posible organizar la sociedad según la felicidad de cada persona.

Wilhelm Reich critica el pesimismo y la resignación de Freud. Sobre todo, su libro oscurece la historia humana y los conflictos sociales. Los dos psicoanalistas también se oponen a su visión de la felicidad. Freud conserva una concepción pobre de la felicidad, cercana al ascetismo. Acepta el orden social y rechaza la posibilidad de una transformación real del mundo a través de la política. Por otro lado, Wilhelm Reich está más interesado en problemas concretos de la vida cotidiana. Centra su pensamiento en una crítica radical de la sociedad capitalista. Politiza la aspiración hedonista a la felicidad, especialmente en el amor y la sexualidad.

La familia impone la ideología represiva desde temprana edad. Los padres transmiten todas sus represiones e inhibiciones a sus hijos, quienes a su vez las transmiten. La familia transmite los valores que configuran al individuo. Esta estructura familiar autoritaria no se limita a la burguesía y sigue siendo la principal causa de represión sexual. La educación impone esta pequeña felicidad conforme del matrimonio y de la familia que niega y rechaza el placer sexual. Este sistema se basa en la hipocresía. A pesar de los desarrollos modernos, "la familia sigue siendo una de las más importantes fábricas de ideologías y una de las estructuras represivas más violentas". Los impulsos de los niños deben ser reprimidos porque la libertad sexual socava el poder patriarcal autoritario. Cuando la sexualidad del adolescente es reprimida y se la hace sentir culpable, la revuelta toma la forma de neurosis.

Esta ideología cree que la procreación sigue siendo el único objetivo

de la sexualidad. Este dogma impone la glorificación de la familia y la pareja. Desde temprana edad, los niños deben interiorizar un sentimiento de miedo y culpa por el placer sexual. La sumisión al sistema autoritario se explica por este sentimiento de miedo. A las niñas se las mantiene en la ignorancia de la sexualidad, siempre asociadas al matrimonio, para poder someterlas mejor a sus maridos. La pareja y el matrimonio siguen siendo el único marco de la vida sexual de las mujeres que rápidamente se vuelve monótona. La vida miserable y alienada se explica por la ideología y la represión sexual. Wilhelm Reich se esfuerza por transformar esta neurosis en una verdadera revuelta política.

Salvo que la famosa revolución sexual de los sesenta y setenta esconde el extraordinario engaño que consiste en sostener que hubo una revolución sexual a fines de los sesenta. Además, los hombres, los hombres, tenían dificultades para diferenciar entre orgasmo y disfrute debido al centrarse en su pene y el no abandono. Los hipsters eran "tan narcisistas que sus orgasmos son inevitablemente prematuros y superficiales". Si bien las ideas de Reich ciertamente se convirtieron en un punto de reunión para una nueva generación de disidentes que simpatizaban con la revolución sexual, también se convirtió en un símbolo de cómo se había convertido el uso de imágenes de liberación sexual para vender cosas. cuando se dio cuenta de que las nuevas actitudes sexuales no podían ser contenidas, fueron explotadas y tomadas por el ogro publicitario capitalista.

El orgasmo se ha convertido en un campo de batalla: ¿fue "el orgasmo apocalíptico" la clave de la revolución, como afirmó Reich? Porque cuando la promiscuidad sexual se convierte en ley, a medida que disminuye la libertad política y económica, la libertad sexual tiende a aumentar de manera compensatoria. Y el político táctico hará bien en fomentar esa libertad ... ayudará a reconciliar a sus súbditos con la esclavitud que es su difícil situación. La liberación sexual, a pesar de sus aparentes posibles éxitos, podría interpretarse, como sugirió el filósofo Michel Foucault, como haber inaugurado "una forma de poder más taimada y más discreta".

Éstos son los tipos de dudas que Marcuse también planteó sobre la eficacia de la revolución sexual. El placer sexual, parece argumentar, no siempre es revolucionario, pero el sistema puede ofrecerlo como una panacea, convirtiéndose así en una forma de represión; más allá, la tremenda expansión de la industria pornográfica desde la década de 1970.

Si la revolución sexual y la liberación de los deseos de acuerdo con Reich debe romper, obviamente, todas las normas sociales y las limitaciones, es irónicamente la pornografía que se romperá las normas heterosexuales, sino también de la pareja, de la familia, no a los efectos de la liberación. Sino también para los propósitos de la servidumbre sexual hacia la ideología de la dominación patriarcal.

Berkeley

Una multitud heterogénea de naturistas con taparrabos indios, Jesús freak peregrinos con sandalias, con el cabello de Cristo rodeado de budistas con sari amarillo y naranja cantando Hare Krisna acompañados de castañuelas seguidas de una procesión de homosexuales y lesbianas, sin olvidar cerrar la marcha de activistas negros de los derechos civiles, todos dirigiéndose hacia el auditorio de la universidad.

Un primer orador en el atril instó a los participantes a dejar de lado sus diferencias y unirse bajo el paraguas de un nuevo movimiento religioso evangélico, el Born Again, y unirse a ellos para celebrar el renacimiento de la única religión que trae paz al mundo. El siguiente vino a desafiar esta visión mesiánica. Este teósofo recomendó leer la Doctrina Secreta de Blavatsky como síntesis universal de todas las verdades religiosas y míticas aisladas unas de otras. Un orador evidentemente caucásico asoció el consumo de carne con la miseria social y provocó un escándalo por su forma de llamar devorador de cadáveres a quien no era vegetariano. En el bullicio que siguió, un anarquista, aprovechando el tumulto, subió al escenario, agarró el micrófono y gritó a todos esos bastardos de nazis que habían huido de Alemania y venían a contaminar el mundo libre con sus desvaríos arios. El servicio de seguridad de la Universidad tuvo que intervenir y lo expulsó de la sala entre aplausos mezclados con fuertes gritos. Finalmente, el último orador, un activista rastafari negro estigmatizó a la asamblea en una diatriba revolucionaria contra estas religiones blancas racistas y pidió a los estadounidenses negros que abandonaran Estados Unidos e incluso Occidente y profetizaran el gran regreso de la despreciada comunidad a su suelo nativo africano.

Cuando el último orador terminó su discurso, muchos seguidores de los movimientos presentes quisieron hablar, algunos para apoyar a otros a disputar pero muchas veces en tal ocasión, la intolerancia y el fanatismo llegaron a barrer como un tsunami cualquier búsqueda razonable de análisis, de pensamiento. un poco amplia de comprensión y fraternidad para que esta conferencia, lejos de servir a la causa de la liberación esperada, terminara en un lamentable fracaso cacofónico. Al canto de la Internacional Comunista que había cantado un grupo mixto de maoístas-leninistas-trotskistas, el público se dispersó entre risas, burlas e insultos.

Fuera del campus, la gran máquina social operaba a toda velocidad aplicando la ley darwiniana de la selección natural capitalista; la corrupción, el egoísmo, el lujo de los pudientes por un lado, la solidaridad, la amistad y hasta la alegría eterna de vivir a pesar de todo de los más desfavorecidos.

Sophia sortit de cette conférence assez désemparée et pensa un instant, elle l'activiste militante de la New Left et du Free speech movement que peut être seul l'éveil des forces magiques imparties à chacun de nous pourra venir à bout des maux de l' humanidad. Cada vez más, pensaba en esta famosa operación cuando, mientras caminaba, estaba rodeada de un grupo de Ángeles del Infierno visiblemente empapados por no decir muy intoxicados con anfetaminas comportándose como un montón de bonobos cachondos. Fue finalmente, un grupo de lesbianas que vieron el acoso de los primates acudió al rescate de la activista. Bajo la virulencia de los gritos desgarradores, los ángeles motociclistas del infierno se marcharon. No es cuestión de ver venir a la policía y meter la nariz.

Pero este altercado dejó huellas imborrables. Realizó un estudio postdoctoral sobre la violencia patriarcal principalmente contra las mujeres.

Estos motociclistas / bonobos no se encuentran en la misma etapa de la humanidad : el 37,95% de las personas de todas las razas y estratos sociales (desde Tramp hasta multimillonario) todavía se encuentran en la etapa inferior de la humanidad. Confirman la intuición de Freud. De hecho, Freud se ha expresado a menudo sobre la recapitulación. En su Introducción al psicoanálisis (1916), escribe: "Cada individuo recapitula de alguna manera, en forma abreviada, todo el desarrollo de la raza humana".

"La teoría biogenética se basa en la hipótesis de una evolución del cerebro humano en varias fases, que correspondería a la aparición en la Tierra de las diferentes clases filogenéticas de animales. Así, la estructura anatómica más antigua de nuestro cerebro correspondería a un cerebro llamado "reptil" ubicado en lo más profundo. La estructura más reciente, correspondiente al cerebro humano, estaría ubicada en la periferia del cerebro, en el exterior. Esta evolución sería comparable a las sucesivas capas de la corteza de un árbol.

Esta recapitulación biogenética del embrión y su desarrollo juvenil y adulto será una teoría importante en el desarrollo de la psicogenética del desarrollo mental como lo imaginó Freud.

Después de haber desarrollado el lenguaje y la inteligencia en la dura escuela de la Edad del Hielo, los hombres formaron una "horda primitiva" sujeta a un líder. Los grupos "artificiales", como el Ejército y la Iglesia, prolongan la horda primitiva. La relación de sumisión individual es la base de la formación colectiva de la masa artificial. En el comportamiento humano, el cerebro reptil da lugar a la obsesión, comportamientos compulsivos de todo tipo; la necesidad de sumisión a los actos personales cotidianos, rituales y supersticiosos, el referente constante de la autoridad, la conformación a viejas formas de hacer las cosas; ceremonias, la necesidad de actuar dentro de un marco legal, religioso, cultural, tradicional y respondiendo a las representaciones habituales. Los seres humanos que actúan o reaccionan a través de su cerebro reptil son seres incapaces de actuar por sí mismos y, por lo tanto, son fácilmente controlables.

El jefe reservando a todas las mujeres, los hombres se vieron obligados a abandonar por completo el objeto sexual, quizás incluso se les privó de toda libido por castración, al desgarrar literalmente los testículos de los varones.

Los recalcitrantes, los rebeldes, los rebeldes, expulsados por el cacique, aprendieron a organizarse sobre una base homosexual, luego, por segunda vez, se rebelaron contra el cacique, lo mataron y lo devoraron; por otro lado, descubrieron la codicia por las manías asesinas.

Como ya no pueden contar con el grupo para ayudarlos y apoyarlos, están condenados a reformar con los otros excluidos una nueva comunidad capaz de satisfacer sus necesidades. Debido a que son jóvenes, estos superfluos son más propensos a experimentar con nuevos comportamientos y, a menudo, tienen el tiempo libre para observar el comportamiento de los depredadores con el fin de protegerse mejor contra ellos.

En general, descubren no solo nuevos comportamientos sino también nuevos alimentos. En tiempos de hambruna, no dudan en ir a degustar los cadáveres de animales abandonados por depredadores. Al principio accidentales, estas conductas paulatinamente se vuelven habituales : saquear los nidos de los pájaros para robar los huevos o devorar a las crías, comerse la placenta y los fetos que son abortados naturalmente, consumir los ayunos de los animales emergentes. Así se establece una dieta de sustitución que rápidamente se convertirá en complementaria del vegetarianismo inicial.

Cuando aparecen en el horizonte grandes cambios climáticos como las glaciaciones, con ellos se producen perturbaciones que trastornan todo el ecosistema de flora y fauna: los depredadores estrictos

mueren por la escasez de animales, los vegetarianos estrictos mueren por la escasez de plantas y frutos, solo los superfluos, tanto carnívoros como vegetarianos, han sabido adaptarse a las nuevas condiciones ambientales. Los excluidos se han convertido en los dominadores de un nuevo paradigma existencial, forman comunidades "del futuro" y adoptan comportamientos como la acción directa de depredación grupal, antepasado de la caza. Así, todo sucedió como si los mecanismos de exclusión hubieran "programado" los mecanismos transformadores que permitieron el nacimiento de los homínidos. En definitiva, los marginados han salvado a nuestra especie de la extinción natural frente a la glaciación al ofrecerle un mejor equilibrio nutricional que ha aumentado nuestra autonomía frente al medio natural circundante.

Entonces, según Freud, fue durante este "período traumático" cuando apareció la histeria de ansiedad: "Con el estallido de las privaciones de la Edad del Hielo, los humanos se volvieron ansiosos, con todas las razones para estar […] La angustia real, en frente de cualquier hecho nuevo, estaba plenamente justificado. La libido sexual, sin embargo, no pierde inmediatamente sus objetos, pero entendemos que el yo, amenazado en su existencia, ha renunciado a la investidura de objeto: hambrientos, los hombres tienen otras preocupaciones que la realización sexual.

Freud continúa su ficción. Persiste la edad de hielo y la humanidad desarrolla una histeria de conversión: "Continúan los tiempos difíciles […], el hombre primitivo tuvo que resignarse al conflicto entre la procreación y el placer de procrear, conflicto que se expresa en la mayoría de la histeria. La comida era insuficiente para el crecimiento de las hordas primitivas y la fuerza humana era insuficiente para mantener vivos a los débiles. La matanza de recién nacidos ciertamente encontró resistencia en el amor, especialmente entre las madres narcisistas. En consecuencia, la limitación de la procreación de la raza humana se convirtió en un deber social.

El calentamiento global y la superpoblación forman un tándem explosivo del que no recordaremos un evento paleolítico casi idéntico. Con el calentamiento global, estamos llamados a vivir la misma situación pero esta vez por una era calórica de calor extremo y no por una edad de hielo.

Durante este tiempo, mi padre conoció a Amanda Feilding, directora de la Fundación Beckley, una organización que ha estado investigando sobre la conciencia durante varias décadas. Su trabajo abarca todos los estados de alteración mental, desde el inducido por el consumo de cannabis o LSD hasta aquel al que conduce la meditación budista. Esta fundación también está a la vanguardia de la investigación científica en fisiología relacionada con la trepanación. A principios de la década de 1960, cuando no pudo encontrar un médico para realizar este piercing, Amanda se trepanó y desde entonces se ha convertido en una autoridad en el campo.

- De acuerdo. Usted mismo, se ha trepanado en el pasado, ¿qué lo llevó a realizar esta operación?

- A principios de la década de 1960, estaba haciendo mucho trabajo comparativo entre religiones y misticismo, y escuché sobre un científico holandés que se había trepanado a sí mismo y que tenía una teoría sobre los cambios fisiológicos que esto le había provocado. No lo conocía antes de que se sometiera a esta operación, por lo que no podía saber cuáles eran los cambios. Pero, aunque tenía curiosidad por la trepanación, no pensé que todavía tendría una. Entonces comencé a buscar a un practicante que estuviera de acuerdo en hacerme trefina, incluso me comuniqué con un médico de la familia real que había estado muy interesado. Sucedió que tenía un agujero en la cabeza, resultado de un accidente que sufrió cuando era niño. Después de cuatro años de investigación infructuosa, decidí arreglármelas solo.

- ¿Cómo te preparaste?

- Tomé muchas precauciones. Usé un taladro eléctrico con pedal e hice un agujero de fondo plano. Primero probé la broca en las membranas de mi mano para ver si el taladro dañaba la piel. Toda la operación estuvo preparada al milímetro, pero sobre todo tuve que prepararme, psicológicamente.

- Sí, ¿pero hacerle un agujero en la cabeza va en contra de todo instinto?

- Correcto, pero ese es un enfoque científico : ir más allá de los apriorismos, probar el experimento y funcionó. Después de realizar la operación, me envolví la cabeza en un pañuelo, me comí un bife para recuperar el nivel correcto de hierro (después de la pérdida provocada por el sangrado), y me fui a la fiesta. Es una operación simple de media hora.

- ¿Cómo se sintió después de la operación con respecto a los beneficios de la trepanación?

- Cuando nace un bebé, la parte superior de su cabeza es muy suave, flexible. Primero, la fontanela se cierra, luego los huesos del cráneo a su vez se cierran, lo que inhibe la vibración de los latidos del corazón y, por así decirlo, esta pulsación ya no puede expresarse

completamente en el cerebro. Esta pérdida de "presión arterial" da como resultado un cambio en la proporción entre los dos líquidos presentes en el cerebro: sangre y líquido cefalorraquídeo. Es la sangre la que suministra a las células cerebrales su alimento, glucosa y oxígeno. El líquido cefalorraquídeo, por otro lado, elimina algunas de las moléculas tóxicas. La trepanación actúa restaurando la presión arterial total a los latidos del corazón. Luego, los capilares succionan y liberan una cantidad igual de líquido cefalorraquídeo.

- Después de crear la Fundación Beckley, comenzó a investigar los posibles efectos y beneficios de la trepanación. ¿Qué estudiaste?

- Gran parte de nuestra investigación involucró a varias personas en diferentes etapas de la enfermedad de Alzheimer. Mostró que el líquido cefalorraquídeo de estas personas tenía mucha menos movilidad que en una persona sana. El problema para estos pacientes no era la falta de sangre en el cerebro, sino la evacuación insuficiente de moléculas tóxicas por el líquido cefalorraquídeo. Esta investigación ha contribuido al desarrollo de un dispositivo para medir estos datos, señales de alerta de cualquier enfermedad neurológica.

¿Puede la trepanación ser una medida preventiva para combatir estas enfermedades y puede tener otros efectos? Esta es una investigación que me gustaría hacer en el futuro. Por el momento, estas son solo hipótesis y nada es demostrable en la medida en que creo que no tenemos, por el momento, las herramientas necesarias para realizar una investigación en profundidad. La investigación que realizamos sobre la trepanación se basó en solo unas 15 personas, y eso no es suficiente para sacar conclusiones.

- ¿Cómo planea realizar esta investigación?
Es complicado: aunque la práctica de la trepanación no es ilegal, tampoco es realmente legal. Es una situación muy delicada. No se permitirá esta investigación, no hay suficiente evidencia para justificarla, ¡pero no se puede tener evidencia sin investigación! Me parece extraño que la gente pueda cambiar de sexo pero no tener un trépano, cuando es una operación benigna. Me acostumbré a luchar contra los prejuicios que rodean a la trepanación, y nunca entendí realmente el tabú que la rodea. Siento que la sociedad se está haciendo un flaco favor al mantener este tema bajo la alfombra, y creo que lo mejor que podemos hacer es aprender tanto como sea posible sobre los estados alterados de conciencia y sus posibles aplicaciones. Las sociedades tradicionales reconocen el proceso chamánico: el cambio de conciencia a través del ayuno, el baile o la ingestión de sustancias psicoactivas. Reconocen que es una parte importante de la cohesión social y las decisiones sobre qué rumbo dar a la sociedad.
- Sabes que tengo un hijo autista y decidí probar la trepanación para estimular las neuronas dormidas y las sinapsis en su cerebro. Pero primero quiero probar la experiencia yo mismo, ¿aceptaría supervisar la operación?

- Ciertamente y me siento honrado con tanta confianza.

OPERACIÓN
La enciclopedia de mi padre, que data de 1912, afirma que la trepanación se usaba en ese momento para tratar los trastornos mentales. Se decía de esta práctica que "dejaba entrar la luz" o que "dejaba salir a los demonios". La trepanación es la operación quirúrgica más antigua del mundo, se remonta al menos al 10.000 a. C. y ha sido realizada por diferentes civilizaciones en casi todos los continentes. Desde Sudamérica hasta la Europa neolítica, esta práctica tiene una historia rica y diversa. Shiva, el dios hindú de la conciencia alterada, se había sometido a una trepanación; esta operación también fue practicada por los monjes tibetanos y, en nuestro tiempo, en África.

Mi padre conoció a Howard Lester y Henry Littleway en Londres en la Fundación de Investigación Experimental del Instituto Colin Wilson con quienes ha estado manteniendo correspondencia durante más de 3 años sobre mi caso.

Aquí está la transcripción de una larga carta, aquí resumida

Como todos nosotros, su hijo es capaz de dedicarse a algo más que al presente. La diferencia después de la operación es que podrá experimentar tanto el pasado como el presente. Podrá dedicarse a cosas distintas a sus preocupaciones actuales. Esta capacidad de salir del propio cuerpo, de entrar en contacto con una fuente increíble de energía mental, normalmente no está disponible para nosotros.

Tu hijo Ganesh al tomar conciencia de este nuevo horizonte alcanzará lo que llamamos una objetividad contemplativa orientada hacia la evolución espiritual del ser. Se volverá como el indio Ganesh a Vighmeshvara, que según la definición popular significa "el que elimina los obstáculos". Podría decirse que es la deidad más popular de la India : es el dios del conocimiento y la virtud. En adelante, la expresión de su yo profundo se afirmará no en la dominación social estéril de los demás, sino en la búsqueda de la experiencia del valor creativo.

El papel del implante en la corteza frontal estimulará la adquisición de puntos de memoria necesarios para la conexión permanente del

cerebro a esta fuente de energía. No hay necesidad de drogas como antes para estimular la creación. Además, esta misteriosa fuente de energía que se encuentra dentro de nosotros no es aquí donde los poetas y místicos vienen a beber. Como si el arte, la ciencia y la religión persiguieran el mismo objetivo, es decir, la búsqueda de horizontes cada vez más amplios. ¿Era esta la historia de la humanidad, adquiriendo inevitablemente puntos de memoria? Lo creemos, no solo por la humanidad sino también por todos los seres vivos. ¿Buscas el sentido de la vida? ¡Bueno, ahí está! : el sentido de la vida es crear seres vivos que sean siempre más eficientes. Nacemos animales pero nos convertimos en humanos gracias a la solidaridad y la colaboración en la adquisición de información como revela Louis de Broglie, Premio Nobel de Física

Cada partícula tiene una memoria acumulativa y su comportamiento aumenta a medida que cruza umbrales y niveles. Lo que tienes que entender es que todas las partículas en el Universo tienen un conjunto de símbolos a su disposición, algunas partículas tendrán definiciones altas, otras bajas un poco como el número de puntos de resolución en una pantalla. TV de alta definición versus una pantalla estándar . Corresponderá al matemático y físico Louis de Broglie formular que cada partícula tiene una "mirada" hacia el exterior llamada "onda psi" acoplada a una memoria interna denominada "campo sigma" que permite una elección de comportamientos de acuerdo con el conjunto de símbolos que 'ella dispone; por tanto, esta elección se basa en "puntos de memoria". Posteriormente, el teorema de Bell predice que una partícula es capaz de registrar inmediatamente el cambio de estado de otra partícula a varios años luz de distancia.

Los aprendidos cálculos broglianos (fusión de partículas de espín) permitieron a los físicos tener una nueva mirada a la materia. Así, el mundo mineral tendría un conjunto de 256 posiciones de memoria, la planta, el siguiente nivel, con sus 65,536 posiciones, el animal con sus 4 mil millones de posiciones de memoria, el ser humano con sus 18 mil millones de mil millones de posiciones de memoria y el siguiente paso. será una entidad con 340 mil millones, miles de millones de miles de millones de miles de millones de ubicaciones de memoria.

Si nos colocamos a nivel de partículas elementales y a nivel atómico, notamos que piedra, flor y cal son idénticos. Sólo en el nivel de las moléculas aparecen diferencias importantes al nivel de las diferencias de materia entre el mundo mineral y el mundo orgánico. Así, la bata blanca parece mucho más estructurada que la flor y la flor más que la piedra. La diferencia fundamental entre "inerte" y los vivos es simplemente que uno es más rico en información que el otro y, dentro del mundo vivo, todas las especies tienen un bagaje de información casi idéntico, algo de incomodidad cerca.

La vida es, pues, materia mejor informada que inerte, caracterizada por su evolución y efectivamente hay un paso continuo de la materia inorgánica a la vida como se observa en los estromatolitos, estas piedras que se denominan "bioconstructores". Son rocas envueltas en una fina capa de bacterias microscópicas que forman la parte viva de la roca. Los estromatolitos son, por tanto, estructuras organosedimentarias que depositan las primeras manifestaciones de la vida en la tierra. Hablaremos entonces de "criticidad autoorganizada": a partir de un umbral crítico de desarrollo, un sistema tiende a alcanzar espontáneamente un nivel superior de organización o desempeño en un modo más complejo. Estamos hablando de propiedades emergentes aquí. Este desarrollo puede tener lugar sin transición o a través de una fase "caótica", como una especie de indecisión. Estos finalmente se vuelven observables cuando van en la dirección de una nueva organización.

Richard Buckminster Fuller propuso nombrar " sinergia " a la combinación de varias funciones que aseguran el surgimiento de una única función distinta. La sinergia (del griego synergos que significa "trabajar juntos") se refiere al fenómeno en el que varios factores o influencias que actúan juntos crean un efecto mayor que la suma de los efectos esperados si hubieran operado de forma independiente. Los investigadores chilenos Maturana y Varela trasladaron el fenómeno sinérgico a la biología, al que denominaron con el término "autopoiesis" (griego auto (uno mismo) y poiesis (producción, creación). Define la propiedad de un sistema de producirse y de producirse a sí mismo. mantenerse a sí mismo, definirse a sí mismo. Así, la idea de autoorganización "corresponde muy ampliamente a la hipótesis de un programa que se programa a sí mismo.

El ejemplo de un sistema autopoyético es la célula biológica. La célula está formada por varios componentes bioquímicos, como ácidos nucleicos y proteínas, y está organizada en estructuras limitadas como el núcleo celular, varios orgánulos, una membrana celular y el citoesqueleto. Estas estructuras basadas en un flujo externo de moléculas y energía "producen" los componentes que, a su vez, continúan manteniendo la estructura contenida, permitiendo el crecimiento de estos componentes.

Para Darwin no hay duda, como él mismo dice en El origen de las especies , que la embriología es " uno de los temas más importantes de toda la historia natural". De hecho, ha hecho una contribución

invaluable a la teoría de la evolución de las especies o "teoría de la descendencia" según la cual todas las especies actuales descienden de la misma especie ancestral de la que se han diferenciado gradualmente con el tiempo acumulando nuevos caracteres. La embriología vino a confirmar esta teoría de la descendencia, el estudio del desarrollo del embrión proporcionó información sobre la evolución de la especie a la que pertenece. Uno se sorprendió por la semejanza que existe entre las branquias de las que se proporciona el embrión humano en una etapa de su desarrollo y las branquias de los peces. Se concluyó que en los seres vivos la sucesión de etapas del desarrollo embrionario reproducía fielmente la serie de etapas evolutivas por las que había pasado la especie. El feto resultante de esta unión pasa su vida embrionaria en un líquido amniótico que recuerda al medio acuático de nuestros antepasados.

Entonces se dijo que el desarrollo del embrión "repetía" o "recapitulaba" la serie de sus antepasados. Así, su cola, que posteriormente se reabsorbe, representa nuestra etapa reptil ancestral. La fertilización recapitula los albores de la vida. El feto, en la matriz de su océano simbólico, atraviesa luego todas las etapas ancestrales, desde la ameba primitiva hasta el ser humano plenamente formado. El nacimiento recapitula la salida del agua hacia la colonización del continente por reptiles y anfibios, mientras que el período de latencia, que sigue a la sexualidad infantil y precede a la madurez, corresponde al letargo inducido por las glaciaciones. La humanidad, bajo la influencia de las penurias impuestas por las incursiones glaciares, se ha vuelto globalmente ansiosa. El mundo exterior, que hasta entonces había sido esencialmente benevolente y satisfacía todas las solicitudes, se convirtió en una multitud de peligros inminentes. Freud interpreta las neurosis de transferencia como recapitulaciones de conductas desarrolladas por el hombre para afrontar las dificultades de la vida durante las glaciaciones. La neurosis es nuestra difícil resolución de conflictos asociados con la Edad del Hielo. Tuvimos que movilizar una tremenda energía y pensamiento a fin de ajustar nuestras vidas para superar la hostilidad del medio ambiente.

Originalmente, la gente vivía libre hasta que un hecho externo, un ataque o una artimaña llegaba a esclavizarlos. El paso de la libertad a la servidumbre es, por tanto, un accidente en la historia humana que ha provocado la división de la sociedad. Corresponde al nacimiento del poder político dentro del clan. La servidumbre de quienes apoyan activamente a un líder capaz de salvarlos. Así, la servidumbre voluntaria se convierte en la resignación de un pueblo que ha olvidado el carácter natural de su libertad, viviendo su servidumbre como una segunda naturaleza. Luego, otros hombres vienen al mundo y nunca han conocido el estado de libertad en el que vivían sus mayores e incluso lo ignoran incluso para su beneficio. Los hombres han olvidado que alguna vez fueron libres y que formaba parte de su derecho más natural. Es entonces la costumbre de dominación la primera cadena de servidumbre. Los hombres no saben nada, excepto que son sujetos: siempre ha sido así, piensan.

Todo el curso de la vida humana, desde el coito paterno hasta la muerte final de los hijos, sería como una recapitulación del gigantesco fresco de la totalidad de nuestro pasado evolutivo.

La trepanación de mi padre se disparó sin problemas, inmediatamente llamó a Sophia y la convenció de que viniera y se hiciera trepanación de inmediato.

1963
Fue durante una exposición presentada por el Departamento de Antropología titulada : La Venus del Paleolítico, que Sophia dio su primer salto en el tiempo. La alineación de Venus en su base, especialmente las vibraciones que emitían, sirvieron como hilo conductor de su espíritu hirviente. Las imágenes parecían haber sido dibujadas por un imán potente. Ella presenció la entrada de los machos a la cueva mientras las hembras permanecían en la aldea.

Nada más entrar, cada miembro metió sus dos manos en forma de cuenco en un barril ahuecado en la piedra y extrajo de él un líquido amarillento que contenía amanita, un potente narcótico que se apresuró a tragar antes de sentarse a la mesa. sonido del tambor. El canto inquietante aceleró los efectos alucinatorios de lo que desde entonces se ha llamado "ensueños". Algunos sentían que volaban, otros hablaban con animales y otros podían transportarse instantáneamente de un lugar a otro y encontrarse con seres fabulosos allí. La ceremonia terminó con una sesión de masturbación colectiva; cada uno tiene su propia estatuilla con voluminosos pechos.

Sophia tuvo acceso in situ a uno de los arquetipos fundadores del Paleolítico, la madre biológica que, 40.000 años después, fue desafiada durante la exposición Mujer del artista Kooning en el Museo de Arte Moderno de San Francisco. Entre estas dos fechas, un hilo común, un denominador común golpeó a Sofía como un rayo : la victoria del patriarcado sobre el matriarcado. Estas visiones fueron posteriormente transcritas y reunidas en un ensayo : La derrota histórica del sexo femenino: continuación y fin del patriarcado que a su vez golpeó como un rayo el movimiento feminista de los años ochenta.

Aquí hay algunos extractos de su controvertido pero muy bien investigado ensayo.

"¿Entonces ha llegado el momento de tratar de entender por qué la mujer está siendo expulsada de la cueva?" En qué puede basarse esta exclusión. Así que volvamos al mundo de la caza, porque es la caza como único referente que el hombre "construye" su universo. Desde hace mucho tiempo, el cazador arcaico ha adquirido la convicción de que posee las fuerzas de la muerte porque controla la sangre del animal. Es por su intervención que la sangre fluye del animal de donde muere. Su superioridad sobre los animales, por lo tanto, proviene del hecho de que el hombre controla el flujo de la sangre de "otros" y que tiene sobre todo control sobre su propia sangre.

La mujer es, por tanto, un enigma: no solo la mujer no tiene el control de su propia sangre (menstruación), sino que el hombre tampoco tiene poder sobre esta sangre que fluye. ¿Se trata de un poder "salvaje" de la naturaleza reservado exclusivamente para las mujeres, peor un anti-poder espiritual?

"Lo que valora (...) el hombre, del lado del hombre, es sin duda que puede derramar su sangre, arriesgar su vida, tomar la de los demás por decisión de su libre albedrío; la mujer "ve" su sangre salir de su cuerpo (...) y da vida (ya veces muere al hacerlo) sin necesariamente quererlo o poder evitarlo. Quizás sea el resorte fundamental de toda la obra simbólica injertada en los orígenes de la relación de los sexos ".

Sin embargo, lo vimos anteriormente: la sangre es sagrada. Para el cazador de Homo sapiens, la sangre fluye de la vulva de la hembra como el sangrado de la herida del animal asociada con la muerte. La vulva sangrante es la muerte; confirmado por la biología, la mujer que menstrúa no es fértil. La pérdida de sangre en la mujer es entendida por los hombres como un "acto impuro" que la desacredita como un "cinturón" para la transmisión de lo sagrado a través de los rituales. Las mujeres están excluidas del "sacerdocio".

"Es por mujer y como mujer, es decir, como segundo sexo, el sexo de la naturaleza, que la mujer está excluida del oficio sacerdotal. (...) El cuerpo de la mujer, más precisamente su sangre, parece, de forma más o menos consciente y explícita, el principal motivo para negarles el acceso al sacramento del orden y al oficio sacerdotal ".

Pero entonces, ¿por qué excluirla también como participante en la asamblea? ¿Por qué la expulsión de la "iglesia" parietal, donde se celebra la vida espiritual? "Acto" impuro = sangre impura = ser impuro. Aunque se reconozca el carácter sagrado de la mujer por su transmisión de la vida natural y terrena, su "impureza" la hizo inelegible para las celebraciones de la vida espiritual. ¡Pero aún por qué! Nombre de Dios ! Precisamente por él, Dios Padre; Los grandes tótems colectivos son casi siempre machos.

"En una sociedad y cultura masculina, legitimada por un Dios masculino," el rechazo del que la mujer es víctima es sin duda un carácter sexual ", prohibición de" comulgar "con el propio padre. Prohibición de celebrar y conmemorar al propio padre. El tabú del incesto se presenta así en el seno mismo de las organizaciones sociales y religiosas. "

Quien dice fertilidad, dice maternidad, varias estatuillas de hecho idealizan las curvas maternas: el culto al padre-madre está muy extendido y bien establecido por las estatuillas sagradas ... en casa, en casa.

Por otro lado, varios otros con voluminosos pechos, vulva, caderas y glúteos prominentes representan, en muchos sentidos, el fondo oscuro del mundo sexual y marcan la obsesión del hombre por los atributos femeninos hasta el punto de deformarlos enormemente. Esta deformidad de los senos y la vulva se nota tanto más cuanto que los rasgos de la cara están ausentes en la Venus prehistórica. Ya sean la Venus de Willendorf, la Venus de Lespugue, la Venus de La Ussel y finalmente la Venus de Monpazier con la vulva particularmente desarrollada, notamos que la "cara es una superficie uniforme, sin ojos., Sin boca y sin orejas. "; toda la mirada se centra en los genitales y nada más. Estas Venus son los vestigios eróticos de la pornografía primitiva joven y

discreta.

"Los personajes paleolíticos de la imagen humana se encuentran en otras artes prehistóricas del planeta y nos ayudan a comprender mejor la naturaleza de la duplicación del ser humano que constituye la imagen humana. La sexualidad humana ocupa un lugar esencial en el nacimiento de la creatividad artística. La representación femenina gráfica o plástica se trata de manera diferente a la representación masculina. (...) Una particularidad ligada a la anterior es la frecuente ausencia de cabeza (rostro), brazos y pies en las representaciones femeninas, esculpidas o grabadas, y eso en todo momento del Paleolítico Superior ".

Por tanto, habría un sexo espiritual, primero, masculino, y un sexo natural, segundo, femenino. Aquí, el androcentrismo arcaico se transforma en sexismo: la madre y la puta.

"El sexismo puede ocultarse bajo las idealizaciones de la mujer que la mantienen en un orden de subordinación, así como bajo las actitudes de abierto desprecio".

Aparté : androcentrismo: que adquiere las características de lo masculino, de lo masculino para no confundir con el antropocentrismo: que adquiere las características de la raza humana, hombre y mujer

El largo proceso de despojo de los atributos físicos y psíquicos de la mujer continúa su curso. En última instancia, el hombre debe poseer todas las fuerzas de la naturaleza, incluidas las que la naturaleza ha otorgado a la mujer.

Dentro de la cueva sagrada, el lenguaje alcanza un increíble poder mágico-religioso gracias a las drogas naturales cuyo poder conocen ciertos chamanes. Las letras chamánicas pre-extáticas (poesía) sugieren una visión de un mundo misterioso donde el alma viaja y se encuentra con otros espíritus (Y el verbo se hizo carne - mantra). La poesía chamanista es trascendencia, esta es su fuerza: el hombre puede salir de su espacio terrenal, desprenderse de la naturaleza. Es a través de la poesía que el hombre finalmente perfora el misterio de la trascendencia inicialmente observada con el fuego y el humo que se eleva hacia los cielos. Gracias a la palabra poética, el cuerpo entra en éxtasis, una especie de combustión interna tal (trance) que el espíritu, adquiriendo las propiedades del fuego, puede finalmente remontarse hacia el Altísimo. Dado que las fuerzas del ánima son terrestres, los Dioses del ánimus masculino habitarán en adelante el cielo, dominio del Espíritu.

Una cosa es innegable, la cueva del Paleolítico es una estructura impuesta a la naturaleza, un reflejo del poder del espíritu. Es la matriz, donde se expresa la vida espiritual. Es curioso que el arte rupestre, arte que se expresa en la oscuridad, sea también el que permita el paso de la luz interior que abre el paso del alma. Es un lugar de paso de la tierra al cielo donde el espíritu del hombre se encuentra con su tótem, su Dios. A nivel psicológico, es el lugar de la individuación por iniciación donde el ego se organiza y alcanza la madurez; se establece una nueva relación entre el individuo y su comunidad, allí el varón adulto adquiere su personalidad.

Ahora dividido, el proceso de individuación recién iniciado no puede realizarse sin la conciencia del otro (alteridad). El hombre y la mujer aprenderán a conocerse, a descubrir su respectivo lugar en el gran tablero de ajedrez de la naturaleza, principalmente en el conocimiento de su sexualidad. Se revelan nociones como genitor, fertilidad. En definitiva, la unidad ancestral del hombre y la mujer, la fusión de los orígenes, teniendo como modelo biológico el unicelular que se vuelve más complejo al dividirse (binario), realiza el mismo camino complejo, esta vez por la conciencia, el conocimiento. Esta es la constante de la evolución, cuanto más avanza la vida, más compleja se vuelve. Hombres y mujeres descubren roles diferentes pero complementarios en la sexualidad.

Por tanto, son grandes trastornos los que se anuncian a nivel de espiritualidad y expresión artística. Las imágenes humanas se multiplican. De hecho, estamos asistiendo a una transformación real de lo sagrado donde fuerzas sobrehumanas toman la forma del hombre. El individuo ahora tiende a controlar su destino a través de representaciones de su propia imagen. Toda la naturaleza, salvaje y mística, está a la altura, al alcance de su acción; el hombre es libre. El hombre, del Mesolítico (10 a 15 mil años) comprometido decididamente con la transformación del mundo. La tierra, símbolo femenino, materno, cae en el campo de lo masculino; Las estatuillas sagradas del genitor femenino tienen un nuevo competidor que debilita aún más el simbolismo de la Madre Tierra: la estatuilla masculina hace su aparición y será objeto de un nuevo ritual: la ceremonia de sacralización (misa) de su propia imagen. El hombre asume así plenamente su papel impulsor del desarrollo y la transformación del mundo místico y de la naturaleza.

El arte sacro da un giro igualmente revolucionario: el hombre comienza a querer crear a Dios a su imagen.

"Ellos (los cráneos sobremoldeados) llevan las restituciones de carne y cabello por yeso y arcilla, la mirada está representada por conchas

incrustadas en las cuencas de los ojos. (...) La imagen sagrada se toma prestada del registro humano a partir de sus propios restos anatómicos y se transforma en una "obra de arte" mediante la adición de materiales. "

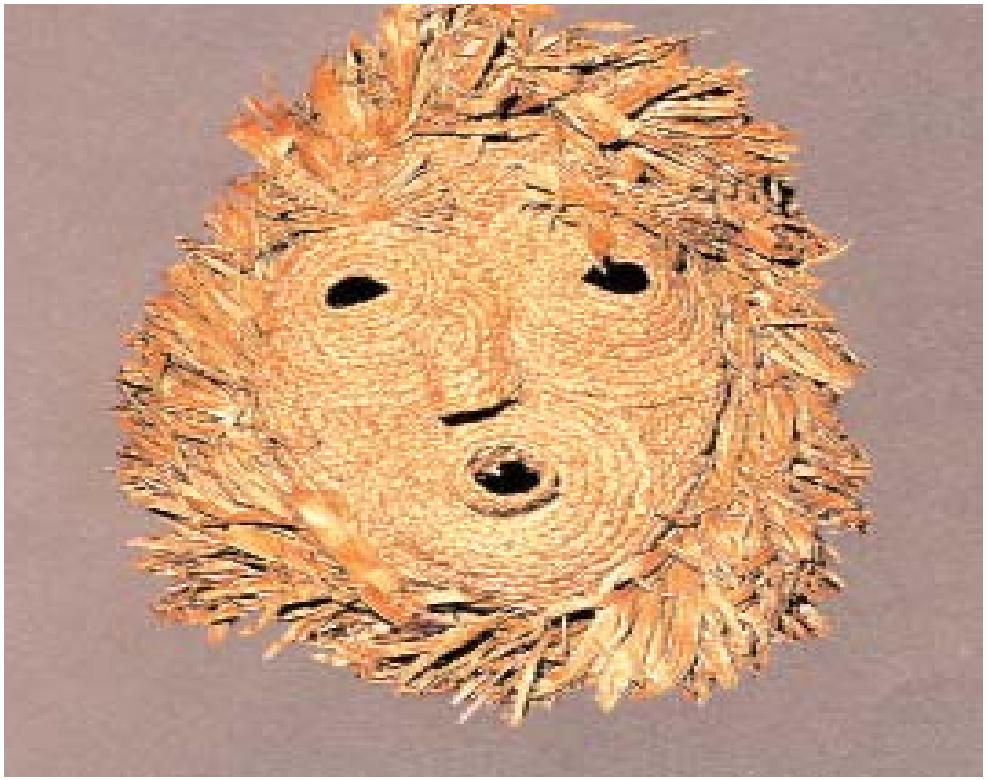
Si la esencia del cristianismo es la Encarnación de Dios en el hombre, se puede pensar al revés que la religión neolítica es la de la Encarnación del hombre en Dios.

Por otro lado, dado que este arte sacro estaba asociado al culto a los antepasados, se puede imaginar que se trataba de una reconstrucción del difunto. Por primera vez, el hombre busca recrear una entidad mediante su única dirección o habilidad en la manipulación "aprendida" de sus propios restos anatómicos. El hombre comienza a saborear los placeres de la creación demiúrgica.

Si los dioses toman la imagen simbólica del hombre, ¿qué pasa con la mujer? El descubrimiento del cultivo de cereales (pastos) y el cultivo de vegetales (tubérculos) trajo consigo un tremendo cambio en los valores espirituales. Toma forma un nuevo mito sagrado que expresa la relación intrínseca entre mujer / naturaleza y vegetación resultante de un acto primitivo, casi innato, realizado por las mujeres desde hace siglos: el enterramiento de la placenta (aguas originales) que se convierte en un rito. De fertilidad de la Madre Tierra. Con este gesto, la mujer reemplaza a la divinidad por poseer un poder biológico sagrado que da a luz a las plantas, los tubérculos enterrados en la tierra. El significado del mito es obvio: las plantas alimenticias son sagradas porque provienen del cuerpo de la mujer deificada. Mientras se nutre, el hombre come una sustancia divina.

La estatuaria femenina se vuelve, por este mismo hecho, más fiel a su imagen pero siempre permanece asociada a la maternidad, a la naturaleza. Pero curiosamente es en este momento que aparece la estatuilla mujer / serpiente donde esta última se incrusta en el rostro femenino. Esta asociación es bastante "lógica" cuando sabemos que los campos cultivados sirven como nichos ecológicos para varias variedades de serpientes que se alimentan de pequeños roedores y se reproducen allí. En todas las civilizaciones, la serpiente es un ancestro mítico fundador de sociedades porque está asociada con la fertilidad femenina.

Para contrarrestar estas fuerzas agrarias, los pastores nómadas construirán sus propios símbolos principalmente orientados al poder adoptando al toro salvaje como su emblema espiritual. (No confundir con la carne domesticada, símbolo agrario). Para ellos, es la abundante semilla del toro la que fertiliza la tierra. El toro es de



hecho un animal primordial, que se encuentra en el arte de las cuevas del Paleolítico, asociado a la fuerza creadora.

Igualmente revelador cambio a nivel del espacio sagrado, pasamos de la sombra a la luz; de cueva en templo. De hecho, fue en el antiguo Neolítico europeo donde apareció una zona con funciones especializadas, bien delimitada en el espacio del pueblo. Este templo confirma que la autoridad religiosa está ahora presente y que es parte de una convergencia de poder y lo sagrado. Estamos al inicio de la ciudad. Las creencias animistas de los cazadores se desvanecen para dar paso a nuevas religiones. Las máscaras litúrgicas, principalmente en las cabezas de los pájaros, dan importancia a los ojos, el paso de la mirada, la inteligencia y la fuerza mística. Estatuillas y máscaras se agrupan en una especie de altar en la parte trasera del Templo. Otro efecto sobre lo sagrado es la aparición de funciones sacerdotales reservadas a una élite masculina (sacerdocio) que en adelante se preocupará por reflexionar sobre los destinos de la comunidad. Y hecho atestiguado por recientes descubrimientos arqueológicos, la mujer, a pesar de su fuerza adquirida en el simbolismo del mundo agrario, aún está ausente de la iconografía general del Templo "europeo". Este no es el caso de India, Asia, África y América precolombina.

Encerrada en la esfera privada, la mujer es responsable de la carga física y emocional de los miembros del grupo. Sus tareas domésticas, por ser "naturales", no están cuantificadas, sin medir, sin evaluar y, por lo tanto, no son remuneradas. Despojada de su producción, se la mantiene alejada del poder social y político. Las mujeres se convierten en leales administradoras, correas de transmisión a través de la educación de valores culturales que no determinan. Porque la historia está escrita en masculino. El Neolítico era una historia de los hombres, las primeras ciudades-estado, una historia de los hombres, la Biblia, los Evangelios, el Corán, una historia de los hombres, la filosofía grecorromana, una historia de los hombres. Aparte de la procreación y algunas excepciones como Cleopatra, las mujeres han sido excluidas de la historia porque siempre han querido ser las guardianas de las tradiciones y nunca reclamaron otro estatus por ignorancia y sobre todo por miedo al ostracismo.

Pero más aún, esta victoria sobre el ánima lleva consigo el "verdadero pecado original" de la humanidad, germen de todas las represiones: la lógica de dominación que va del sexismo al totalitarismo. Afirmación confirmada por el trabajo de la Escuela de Frankfurt (Adorno, Marcuse, Horkheimer, Benjamin, Habernas) incluyendo Dialéctica de la razón (1945) donde aprendemos "que la crisis de la civilización moderna no surge primero de la dominación capitalista. Nuestro mundo cambió el día en que el hombre comenzó a dominar la naturaleza "y yo, para agregar, dominar la naturaleza y la mujer.

En la civilización mesopotámica, la mujer hace su entrada "oficial" al Templo, una entrada muy notable, se convierte en sacerdotisa bajo la apariencia de Ishtar, tanto guerrera "la dama de las batallas" y diosa del amor y el amor. La voluptuosidad acompañada de procesión de hijas de la alegría; su culto es el de la prostitución celestial. Los placeres del acto sexual son sagrados.

Así se constituyó la trilogía original diosa-madre-prostituta, que se perpetuará a lo largo de los siglos y que transitará con algunas sustituciones hacia Astarté, diosa fenicia, hacia Afrodita entre los griegos, hacia Venus en innumerables civilizaciones y finalmente integrada. el trío María, la virgen, Ana, la madre y María Magdalena, la prostituta. Este último es el mayor temor de la Iglesia Católica. Si Madeleine es realmente la compañera de Cristo, entonces Jesús vivió en unión libre y practicó una sexualidad fuera de los tabúes de la época, el amor libre practicado por todas las sectas heréticas, incluidos los hippies.

Porque es importante señalar que es la apropiación del dominio sagrado por lo tanto de los ritos religiosos y también del arte por la hermandad de sacerdotes y chamanes independientemente de un dios masculino o femenino quien determina la ideología del poder social y la política y la propaga desde generación a generación. Tanto es así que una sociedad llamada matriarcal que venera a la Gran Diosa transmite sin embargo la ideología masculina de las relaciones sociales porque los hombres se han apropiado de la manifestación del mito a través de la celebración, el control de los rituales.

Si en los orígenes del chamanismo el hombre se identificó con el animal, asumió sus atributos a través del disfraz, rápidamente nos dimos cuenta de que el disfraz del chamán evoluciona rápidamente hacia la representación femenina. Con trajes femeninos donde se dibujaban los senos, el chamán se apropia de los atributos de la

mujer para eliminarla mejor de las celebraciones. La personificación femenina del chamán / travesti permite una mejor comunicación con los dioses. No es por casualidad, si en todo momento, la mujer fue investida con el poder de sondear la voluntad de los dioses y comunicarse con ellos, como la Sybil entre los griegos (Jung) y "adivina" de hoy 'hui.

Podemos ver que es la institución religiosa controlada por el hombre la que ha propagado las desigualdades entre hombres y mujeres a lo largo del tejido social y político; lo que Montaigne describe como "el burdo engaño de las religiones". El clero forma la sociedad masculina más drástica hacia las mujeres.

Al final del Neolítico, todo está ahora en su lugar: la naturaleza es cada vez más sumisa, el culto a los muertos y la fertilidad están bien establecidos, los dioses y diosas agrarias se codean con los iconos deificados del cazador paleolítico y los nómadas. pastor., creencias y rituales se celebran en el Templo decorado por artistas masculinos bajo la supervisión de "sacerdotes" masculinos con una cosmología que presenta el símbolo de la aldea como "Centro del Mundo" defendido por guerreros experimentados. En definitiva, una "filosofía" general de vida, una cultura donde los poderes espirituales, políticos y bélicos están en manos de hombres en busca de poder.

Este nuevo poder fundamental se actualizará en la represión de las fuerzas del ánima en el dominio del cuerpo social por parte del patriarcado que instaurará durante mucho tiempo, pacientemente, en un sistema político.

"Sabemos (...) que el dimorfismo sexual (conjuntos de caracteres no esenciales para la reproducción y que permiten distinguir los dos sexos de una especie) tiene su raíz en los procesos de reproducción y socialización de los primates (...) Durante En la evolución de la humanidad, este "patrón" básico se ha visto enriquecido por los complejos comportamientos desarrollados por la caza. (...) Las diferencias sexuales existentes se acentuaron aún más. (...) Una de las consecuencias más importantes de la caza como forma de vida fue acentuar la diferencia entre el comportamiento de los hombres y el de las mujeres. (...) Si recordamos que en esta etapa de la civilización cazadora primitiva, el tamaño del cerebro va de simple a doble (...), podemos medir los procesos que luego puso en marcha la selección. implementado y que debe haber sido enormemente eficaz. La antigua estructura de asociación de los primates se ha convertido en una nueva estructura impresionante, la de la caza cooperativa. (nda- origen de la diplomacia (alianzas). De esto también se sigue que la política es un "asunto de hombres", con su comportamiento intimidatorio, su fraseología, sus regulaciones escritas, sus vanidades, sus extrañas concepciones del honor: tenemos miedo de pareciendo débiles, estamos listos para el combate y la guerra, mostramos la grandeza viril y la exaltación de nosotros mismos. (...) Estos mecanismos de selección han influido en el comportamiento de todos, los tipos masculinos y producen esos resultados extravagantes pero muy reales que nos parecen tan queridos a nosotros mismos. de hombres.

"A partir de trabajos recientes de antropología cultural como The One and the Other Sex , 1975, de Margaret Mead, uno solo puede tener la impresión de que no hay nada que pueda considerarse como naturaleza, específico de hombres y mujeres. Pero por muy sujeta a variación y divergencia que pueda estar la distribución social de roles entre los sexos según las civilizaciones, la división multimilenial del trabajo entre ellos: la caza por un lado, la maternidad y la educación de los niños por el otro, no tiene ningún efecto. a ciertas constancias que se pueden definir radicalizándolas, por las oposiciones polares entre matar y dar vida, guerra y paz.

Además, ninguna sociedad denominada natural y / o matriarcal ha sobrevivido a su contacto con el Occidente patriarcal. Piense en los amerindios tanto del norte como del sur.

Hemos visto la importancia que se le da a la sangre en su relación de filiación (vínculo de sangre) entre dios y el hombre y su tabú (sangre menstrual) que excluye a la mujer de lo sagrado o más bien que relega lo sagrado a la mujer en una subcategoría que es la doméstica. religión de la cual el templo es el hogar y los miembros, la familia. Esta relación con la sangre es la base de la construcción social de la diferencia entre hombres y mujeres. Otros creen que la incapacidad de los hombres para procrear justifica su filiación con Dios. No importa porque es precisamente porque el hombre ocupa la

cueva como un lugar sagrado que puede colocarse en una posición de dominación. Esto le permite determinar su ideología, afirmar su visión como universal: la que gobierna y define el tipo de sociedad y las relaciones entre sus miembros. De modo que hay dos sexos naturalmente diferenciados pero solo una cultura androcéntrica; la victoria de la razón (animus) sobre la naturaleza (anima).

"Terminamos con una dicotomía casi absoluta. El hombre, situado en el centro del edificio social imaginado, está solo del lado de lo universal, lo general, lo social y lo cultural. La mujer se define en relación con él y la diferencia que nos vemos obligados a reconocer en él no puede ser social ni cultural; pertenece al dominio biológico; la mujer está del lado de la naturaleza ".

Según el pensamiento hindú, la mujer no puede querer por sí misma, es el hombre quien decide; las mujeres están excluidas de aprender a una edad muy temprana a ocuparse del trabajo doméstico. El taoísmo en China, el sintoísmo en Japón le reserva idéntico destino, a pesar de la existencia de una filosofía como el Yin Yang chino para el que lo masculino y lo femenino son complementarios y no afectados por categorías inferiores y superiores, a pesar de la existencia de la diosa Amaterasu y el dios Susano-o que asegura el equilibrio en la sociedad japonesa y en el Universo, estas sociedades siguen estando dominadas por el hombre. Según el budismo, la monja no tiene el mismo estatus que el monje y su reencarnación en hombre es la única forma de escapar de su estado de inferioridad.

Ante tal unanimidad internacional, Engels sacará esta conclusión afirmando que "la victoria de la humanidad" descansa sobre "la derrota histórica del sexo femenino".

"De hecho, el matriarcado, como la maternidad, es un estado de la naturaleza que tuvo que ser trascendido para dejar espacio a la cultura. Las mujeres no podían hacer este pasaje, siendo ellas mismas biológicamente parte de la naturaleza. El papel de civilizador vuelve al sexo no definido por su biología, a los humanos liberados de la naturaleza: a los hombres. Pudieron desarrollar la cultura, la civilización dominando la naturaleza y la parte de la humanidad que está sujeta a ella: las mujeres. (...) Si en algún momento predominaron las mujeres es porque sus cualidades intrínsecas fueron fundamentales en los inicios de la humanidad. (...) La "derrota histórica del sexo femenino", que debe entenderse como una "victoria de la humanidad", fue por tanto un paso necesario en el progreso de las sociedades. La filiación patrilineal reemplazó entonces al matrilinaje y la familia monógama, la organización del clan, al mismo tiempo socavando la base del "poder" de las mujeres.

La "derrota histórica de la mujer", tal como la formula Engels, es inadecuada e incompleta. No es sólo el sexo sino también el género femenino el que está en cuestión: el ánima. Vinculados a la armonía primordial, los valores del anima tienden a la realización de este "estado de naturaleza" y buscan así neutralizar, absorber los impulsos instintivos del animus. Esta dualidad es la marca de la evolución, una templando a la otra. Porque el ánima llevada al extremo es la inmovilidad del nicho ecológico y la muerte. El extremismo del animus se expresa mediante la destrucción que también conduce a la muerte. Los valores masculinos (patrilineales) de la caza alteran los valores femeninos (matrilineales) del Australopithecus vegetariano condenado a muerte. A partir de entonces, las sociedades hortícolas llegaron a templar el ardor destructivo de los cazadores masculinos y así sucesivamente.

Pero volvamos a Engels por unos momentos. La famosa "derrota histórica del sexo femenino" aún no es definitiva y la lucha sigue ardiendo. Porque si hay una búsqueda de la victoria es porque hay algo en juego. Y qué puede ser esta apuesta tan codiciada desde hace milenios que ha sido disputada por el hombre y la mujer, si no para privar a la mujer del control de la sexualidad y recuperar mediante desviaciones los poderes de la maternidad retirando a su favor el poder maternal a los varones.

Se implementarán tabúes sexuales y ritos de iniciación para este propósito. Así que echemos un vistazo para ver qué está pasando dentro de la misteriosa cueva, la guarida del cazador.

El símbolo de la cueva es bastante obvio, es la matriz del segundo nacimiento de los machos. Los jóvenes iniciados aprenden allí que dos actividades fundamentales aseguran la supervivencia del grupo: la caza que produce alimento y la cópula que produce hijos. La dominación del cazador sobre el animal se lee como resultado de la posesión sexual; de ahí, en particular, la ecuación herida = vulva en

las representaciones simbólicas del arte rupestre del Paleolítico superior. Esta posesión sexual será transferida a la mujer que a su vez será prohibida de la cueva con el pretexto de evitar relaciones adúlteras e incestuosas con el mítico animal. Por tanto, el hombre posee ambos poderes animales y controla los actos de fertilidad femenina.

La cultura prohíbe lo que la naturaleza permite.

Pero lo que está en juego es más que eso. El mundo de la caza se expresa a través del poder, formando relaciones dominantes / dominadas entre categorías de actividades y seres. Recordemos que en la época del Australopithecus arbóreo, los seres estaban sujetos a muy pocas restricciones jerárquicas:

"La recolección de alimentos, hasta donde sabemos, no crea una división sexual del trabajo, porque ambos sexos lo hacen de la misma manera. "

Para determinar el orden jerárquico, hablará en su lugar el derecho de la naturaleza conferido por la caza que "quiere que el vencedor sea el amo y señor de los vencidos". De donde se sigue que por este mismo derecho un niño está bajo el dominio inmediato de quien es el primero en tenerlo en el poder. Ahora el niño que acaba de nacer es potencialmente su madre antes que cualquier otra persona, de modo que ella pueda criarlo como mejor le parezca y sin que su responsabilidad quede en entredicho ". Más aún, si hay un dios, su nombre es mamá. La divinidad Mamá está interesada en nosotros personalmente. Y viceversa, podemos dirigirnos a ella personalmente. Y ella nos escucha personalmente y nos escucha. Entonces ella sabe si somos buenos o malos. Ella también conoce nuestras oraciones. Para el niño, mamá sabe todo lo que le pasa. Es como si ella estuviera siempre a su lado. Pero, por otro lado, mamá sabe todo lo que hace el niño. Especialmente si el niño respeta las reglas e instrucciones de mamá. Quien no tiene nada que esconder, no tiene nada que temer es la respuesta espontánea que surge de nuestro niño de dos a cuatro años. Si no hago nada de lo que mamá dice que está mal, no me regañará. Pertenezco al poder supremo de mamá.

La lucha de padres y madres por la posesión de hijos, principalmente varones, está en el centro de los problemas sociales. Regreso al Paleolítico. Por lo tanto, los rituales de la cueva se utilizan para separar al hijo bajo la influencia de la madre. Varios psicoantropólogos comienzan a preguntarse si el ritual de iniciación centrado en la separación y las causas que la provocaron, no son en sí mismos el origen psicológico del conflicto edípico. Tanto es así

que el complejo de Edipo sería tanto cultural como natural y habría servido al hombre ya que la prohibición del incesto cumple con este doble requisito de separación y jerarquía de control al alejar al varón del poder sexual (seducción / fascinación) de madre y hermanas. . Así, el macho habría convertido en una ventaja cultural exclusiva un proceso natural que garantizaba la buena salud fisiológica y psicológica de la especie. Como y por qué ?

Los hombres por iniciación finalmente revelan a los hombres el poder de su sexo en comparación con el poder negativo y aislante de las mujeres no solo en lo que respecta a las relaciones sexuales (incesto) sino en todos los detalles de la vida diaria (evitación y aislamiento debido a la menstruación). Convertidos en los guardianes de su sociedad, en adelante tendrán derecho a imponer disciplina a las mujeres y los jóvenes para reprimir todo intento de autonomía. Todos los ritos de iniciación confieren al hombre la autoridad necesaria sobre la mujer al impulsar la superioridad masculina al orden de lo sagrado.

Para lograr esto, el joven varón púber debe someterse a pruebas y ceremonias. Las pruebas a veces crueles son físicas y morales porque debe mostrar aguante y virilidad. Para garantizar la cohesión y la sostenibilidad del grupo, los adultos le hacen sentir su autoridad de diversas formas mientras le dan instrucciones detalladas sobre su futuro papel. El adulto revela al joven su profunda identidad al mismo tiempo que confirma el desagrado que golpea al sexo femenino. La iniciación separa al niño de la madre, a veces se ve obligado a salir de su choza, su madre ya no tiene derecho a ver su pene. Está listo para casarse, tiene derecho a sentarse y comer con hombres, puede participar en el juicio, dar su opinión y hacer la guerra.

La iniciación es una matanza, la del niño, y un nacimiento, la del adulto. El hombre agarra al hijo de la madre, se lo apropia y lo da a luz como hombre. Por la negación del nacimiento conferido a la madre, el hombre legitima su superioridad, retira a la mujer el poder maternal, se lo apropia. Entonces tiene lugar una misteriosa alquimia mística y sagrada en la que el hombre se convierte tanto en madre social como en padre natural. La mujer solo puede inclinarse ante tal magia: solo el hombre tiene la capacidad de engendrar hijos adultos. La iniciación exitosa demuestra sin duda la conquista del hombre sobre la mujer en la sociedad y esta última, bajo la amenaza del terror psicológico y la coacción física, está llamada a honrar este renacimiento como un pacto que lo somete dentro de la familia y el grupo.

Hasta aquí la "victoria" sobre el sexo femenino. Ahora abordemos la

otra conquista, la del ánima. Desde su nacimiento, el niño ha estado dominado por el poder maternal. "Durante la infancia y antes de la iniciación, el joven adolescente se identifica y probablemente se identifica con una persona femenina, la hermana o la madre. Es así como se acerca al ceremonial. "

"Por simbolizar al otro sexo, los neófitos son acosados, maltratados y los iniciadores que les hacen manipular sus penes los designan como sus" mujeres ". (...) Todo parece suceder como si tanto el ritual tendiera a probar concretamente el desenlace inevitable, exorcizando la parte de lo femenino que encierra lo masculino. Enseña una ley de la sociedad, asegurando la derrota de uno y el triunfo del otro, humillando al hijo de la mujer para glorificar al hijo del hombre, a fin de preservar la pureza de los miembros del grupo que ahora contiene solo reales hombres ".

¡Adiós ánima! El niño que rechazara la iniciación o fracasara sería condenado por el grupo a vivir como mujer. Probablemente el origen social del travestismo y la homosexualidad.

El hombre teme tanto a los poderes de la mujer que no cree que la única iniciación pueda perpetuar su dominación déspota. El miedo a la venganza de las mujeres a las que les han robado a sus hijos es tal que requiere una protección infalible para mantener el secuestro cumplido mientras se afirma el proceso de subyugación del sexo más débil al sexo más fuerte. Este será el papel de las sociedades de hombres, de las hermandades.

Las sociedades de hombres son solo la extensión de la cooperación y la complicidad necesarias para una caza exitosa. El cazador es el proveedor de alimentos dentro de su familia, ahí está su deber primordial, cualquier falla es un signo de debilidad que podría servir de pretexto a la mujer para desestabilizar el poder del macho e incluso derrocarlo; esto se hará en el Neolítico cuando la agricultura, un área reservada a las mujeres, suplante a la caza y marque el regreso de las llamadas sociedades matriarcales.

Las cofradías masculinas responden a las necesidades de la solidaridad masculina para el cumplimiento de sus responsabilidades, incluso a pesar de períodos de hambruna o accidente. "Dar y recibir, poner a disposición de los demás lo propio son los imperativos de una convención que garantiza a cada hombre ser socio de otro hombre. De lo contrario, no hay bienestar ni supervivencia. En varios grupos étnicos, la mujer forma parte de lo que se pone a disposición de los demás, considerándose el acto sexual tan esencial como la alimentación.

Porque la caza y el compartir de la comida induce a un conocimiento de las cosas materiales, por ejemplo, el cazador primero entiende que la comida tiene un valor en sí mismo, como si esta cosa externa y natural porque necesaria también se refiriera a una realidad interna que es el deseo de la cosa. El instinto también es deseo. El deseo de poseer comida, el deseo de procrear con la mujer le da a sus instintos un valor de cambio. A esto siguió el establecimiento de una estructura de comportamiento basada en el intercambio: el sistema de trueque en el que las mujeres se integraron rápidamente como una mercancía. Por tanto, es incorrecto decir que la prostitución es la profesión más antigua del mundo. El cabildeo y el proxenetismo lo precedieron cuando un macho secundario presionó al macho alfa para que le diera la hembra de sus sueños a cambio de más comida.

El sometimiento de la mujer por su déspota compañero es el acto primordial de dominación sobre el que descansan todas las formas sociales (totalitarismo, feudalismo, industrialismo, capitalismo, comunismo) generadas por la "civilización" y todas ellas basadas en la dominación. Y ahora sabemos por qué: porque convivir en condiciones igualitarias y no represivas con las mujeres era imposible por el inmenso poder que la naturaleza les había otorgado. La sociedad masculina se convirtió en el mecanismo de represión de la cultura masculina contra la naturaleza femenina. Y conviene recordar que el derecho al voto de las mujeres apareció en el siglo XX, casi 2 millones de años después de las primeras hordas de cazadoras arcaicas responsables de esta "lógica de dominación". "

Así, estas fraternidades ejercen en todas partes un gran predominio y gozan de un gran prestigio sobre el que descansa la ideología, la economía e incluso la política de los grupos sociales. Las deliberaciones son discretas y celosamente guardadas fuera del alcance de oídos femeninos o no iniciados. A menudo, los vínculos que se forjan entre los hombres son superiores a los establecidos dentro de la pareja, lo que designa el lugar real de la mujer en el espectro social. "Un economista calculó que las mujeres ocupaban una posición más baja en el 73% de las sociedades agrarias y en el 87% de las sociedades pastoriles. "

Para evitar la revuelta de las mujeres, la sociedad de los hombres debe incluir mecanismos que hagan a las mujeres cómplices de esta lógica de dominación que las discrimina. La disparidad entre hombres y mujeres se topa con un gran obstáculo: es casi imposible preservar el dominio del hombre si hermanos, hermanas, madres, padres, copulan y se casan. De hecho, un hombre no podría tratar a su hermana, a su hija como una mercancía o como una inferior si los lazos parentales estuvieran yuxtapuestos con los lazos

matrimoniales. La prohibición del incesto, la prohibición de las relaciones sexuales entre miembros de una misma familia, cumple con este doble requisito de separación y jerarquía. Esta prohibición de contacto será impulsada en ciertos grupos étnicos a prohibiciones alimentarias donde las mujeres no pueden comer en la misma mesa que los hombres, reforzando la analogía descrita anteriormente entre comida y sexualidad.

Desde un punto de vista estrictamente mercantil, la prohibición del incesto tiene el efecto de escasez de mujeres disponibles y, por tanto, aumenta su valor de mercado. Para compensar la falta y respetar la prohibición, el grupo debe acudir a su vecino y establecer con él modalidades de intercambio pacífico con amigos y de secuestro y secuestro a grupos enemigos.

Así, el hombre convierte a la mujer de su clan en cómplice al situarla ella misma en déspota frente a mujeres extranjeras de otras etnias. Por tanto, las mujeres del clan asimilan a los extranjeros como súbditos a los que deben mantener en una posición subordinada el mayor tiempo posible. El traslado de mujeres entre tribus preserva así el pacto de solidaridad masculina frente a la amenaza de rebelión femenina. El antropólogo JB Birdsell ha descrito muy bien el subterfugio del trueque de mujeres y la situación de la mujer extranjera en beneficio del hombre:

"La condición de la mujer es tal que hay pocas posibilidades de influir en el idioma, las ceremonias o las funciones de los hombres en la cultura total. Estas esposas importadas son no entidades silenciosas, hasta que han aprendido el idioma del grupo de su esposo; y en ese momento, se integran rápidamente en la banda o tribu del marido ".

Aparte: Originalmente, la dote pertenecía a la novia y debía ser utilizada por la novia en caso de emergencia. A lo largo de los siglos, los suegros han requisado el pago de la dote, lo que acentúa el poder de las mujeres del clan del marido sobre el intruso. El extranjero está al mismo tiempo y doblemente sometido al despotismo de los hombres y mujeres de su nueva familia. Cuando su esposo muere, a menudo tiene que volver a casarse con el hermano del difunto para mantener la dote dentro del clan.

Aparte : En cuanto a la complicidad de las mujeres hacia el despotismo masculino, ¿cuál fue la sorpresa del historiador quebequense Marcel Trudel cuando descubrió que en Nueva Francia, las monjas de las congregaciones religiosas y el clero en general, eran los principales beneficiarios de la trata de esclavos de los nativos americanos? .

La caza habiendo alcanzado su apogeo y su límite, fue necesario encontrar una alimentación complementaria (agricultura) y técnicas de suministro creativo (cría) para hacer frente al crecimiento demográfico de la especie.

Ante este aumento demográfico exponencial, surgió rápidamente la necesidad de controlar a estos seres humanos y regularizar las dinámicas y prácticas de la vida comunitaria. Se está construyendo así toda una construcción colectiva de individuos, clanes, profesiones, clases, razas y naciones. El único modelo que teníamos a la mano era el de subyugar a las mujeres mediante la coacción: el método despótico reservado para las mujeres migró a los hombres de "clases bajas" o ajenas a su etnia.

La represión ocurre cuando las clases dominantes imponen su voluntad egoísta sobre aquellos a quienes dominan para privar, explotar y aplastar a los más débiles. Así prosigue la lógica de la dominación.

El primero: los proletarios estarán sujetos al trabajo pero libres, el segundo sujeto al trabajo pero esclavos vigilados por guerreros que aseguran la cohesión social y la defensa del territorio y sacerdotes que aseguran la tranquilidad espiritual del alma a cambio de fidelidad temporal en poder. El déspota frente a la mujer continuará su búsqueda de poder a través de la barbarie totalitaria hacia otros inmundos de su etnia. La discriminación del hombre contra la mujer basada en el miedo a la sexualidad y a los poderes relacionados con la fertilidad, el sexismo, ha servido, por tanto, de modelo en la construcción de los elementos concordantes de totalitarismo y despotismo entre los propios hombres: racismo y esclavitud.

La impureza de la mujer contaminada por la sangre menstrual sucederá "el olor, el color, la textura de la piel, la forma del rostro, el rizado del cabello" como tantas manchas, signos tangibles de sospecha por el objetivo no reconocido. dominación de un grupo discriminando al otro y que debe mantenerse en una posición inferior.

Las civilizaciones del "anima" se desarrollaron especialmente en el Paleolítico superior y se ubicaron en el sudeste asiático. Más tarde, en el sudeste asiático, se desarrolló la horticultura. Este tipo de civilización matriarcal basada en una combinación de caza, vegetarianismo y horticultura se extendió posteriormente a África tropical, Melanesia, India y las dos Américas. Esta lejanía de Europa y Oriente Medio les ha permitido crecer en seguridad. Sin embargo, como explica Drewermann, ninguna sociedad denominada natural o matriarcal ha podido resistir el impacto de su descubrimiento y / o

su colonización por el mundo occidental. Por otro lado, esta búsqueda de la armonía, asociada al ánima, constituye también una suma de modelos cosmológicos, religiosos, sociales y éticos pertenecientes no a un pasado pasado sino a una perpetua actualización.

Por tanto, la cuestión es saber: ¿Hasta dónde pueden crecer los valores del animus o del patriarcado en detrimento del anima?

Desde el Neolítico, hemos sido testigos de una negación real del chamán intrínsecamente ligada al nomadismo. Es el maestro de prácticas cambiantes adaptadas a lugares y tipos de citas. Actúa solo, no necesita un templo permanente pero sobre todo tiene el poder del contacto directo con los espíritus. Es el primero en tomar los "caminos místicos" hacia el más allá, para establecer el vínculo entre el Cielo y la Tierra. Habiéndose convertido en un rival religioso, el chamán será combatido por todas las sociedades sedentarias y condenado al desprecio. Identificado con hordas de bárbaros, pueblos atrasados, será calificado como un ser maligno poseído por espíritus malignos y que sufre de locura. Habiéndose convertido en sospechoso de poder político, el chamanismo será gradualmente proscrito y condenado a la desaparición.

Este desarrollo religioso estuvo marcado por la lucha de poder entre las nuevas castas de sacerdotes "urbanos" y los chamanes tradicionales identificados con la "religión de la caza" o la "religión de la naturaleza". Si bien la casta de los sacerdotes representaba la corriente de especialización general de la sociedad en diferentes oficios, el chamán siempre lo confundió por su versatilidad, al mismo tiempo, mago, hechicero, curandero, adivino.

Es en este momento cuando notamos la multiplicación de prácticas mágicas y el desarrollo de disciplinas ocultas, que luego se popularizarán en todo el mundo asiático y mediterráneo. Una "religión" paralela no tarda en establecerse y promover estos valores más "arcaicos". "¿El regreso al ánima? Y son las mujeres las que perpetuarán la supervivencia de estas prácticas chamánicas. Todo este mundo llamado oculto perpetuará los mitos, ritos y rituales mágico-religiosos del Paleolítico: lectura de las vísceras (oráculos), el bestiario arcaico integrado en los signos del zodíaco; la analogía entre los signos místicos y la realidad permite controlar el tiempo y así conocer el futuro. Estas mujeres serán proscritas y desacreditadas bajo el nombre de brujas.

¡Quién dice que la naturaleza también dice la sexualidad!

Del Paleolítico aparecen estatuillas con voluminosos pechos, vulva, caderas y glúteos prominentes que representan, en muchos aspectos, el fondo oscuro del mundo sexual y marcan la obsesión del hombre por los atributos femeninos hasta el punto de distorsionarlos. Esta deformidad de los senos y la vulva se nota tanto más cuanto que los rasgos de la cara están ausentes en la Venus prehistórica. Ya sean la Venus de Willendorf , la Venus de Lespugue , la Venus de Laussel y finalmente la Venus de Montpazier con la vulva especialmente desarrollada, notamos que "el rostro es una superficie uniforme, sin ojos, sin boca y sin orejas"; toda la mirada se centra en los genitales y nada más. Estas Venus son los vestigios eróticos de la pornografía primitiva joven y discreta.

"Aquí nos encontramos enfrentados a la contradicción de una sociedad intensamente masculina, cuyas principales ocupaciones excluían a la mujer excepto en sus capacidades secundarias de carnicero, cocinero y curtidor de pieles, y que sin embargo elevaba las funciones y aptitudes femeninas, sus facultades de placer sexual. , reproducción y crianza de los hijos hasta un punto en el que la sexualidad se apoderó de la imaginación como nunca antes. "

"¿Significa esto que desde los orígenes del arte y hasta hoy, en el campo del sexo, no hay nada nuevo salvo la técnica y la forma de tratar las formas y los colores ? (...) Es porque los propios artistas, hoy como ayer, siguen siendo sagrados chovinistas que niegan a las mujeres el derecho a la iniciativa, el derecho a querer, a decidir, a hacer. Au mieux, la femme qui de tous temps a régné sur les arts plastiques - et l'on s'en réjouit - n'a été qu'un objet de désir, une poupée gonflable dont l'artiste a pu faire tout ce qu' queria. A veces un sirviente con La Tour o una duquesa con Goya; odalisca (esclava) con Ingres y Matisse o fruta exótica con Gauguin; paisaje con Masson o pin-up con Warhol, lo hemos visto frecuentar iglesias con Van Eyck, cocinar con Greuze, celebrar un salón en Boucher's, frecuentar las alcobas de Fragonard, dar la bienvenida a Toulouse-Lautrec al burdel, compartir su bañera con Bonnard o Wesselmann. El advenimiento de la era moderna apenas le ha beneficiado. Nos esforzamos especialmente en destruir poco a poco este cuerpo que servía de referente de belleza, transformarlo, simplificarlo, alargarlo, aplanarlo, hincharlo o hacerlo reventar. Dudamos entre el flaco y el hinchado, el monstruo o la fiera.

Desde principios del siglo XX, el burdel, la lujuria, la pornografía cruzaron la puerta de entrada a los estudios de artistas. Ya no se trata de los cuerpos etéreos de la antigua Grecia o de los cuerpos sensuales de los románticos, sino de la exhibición de los órganos de la cópula en toda la crudeza del acto sexual.

"Todo arte es erótico. Una línea horizontal era la mujer reclinada;

una línea vertical, el hombre que la penetra ... " (Loos)

En la década de 1940, la Segunda Guerra Mundial favoreció la autonomía financiera de las mujeres que trabajaban en las fábricas en el "esfuerzo de guerra". Los años de la posguerra vieron la llegada de las niñas del baby boom. Mejor educados y sobre todo egresados de las grandes écoles, también desarrollan el gusto por una carrera y comienzan a los veinte años a enfrentar los prejuicios de los hombres. A pesar de esta oposición, las mujeres norteamericanas lograron en 1968 el 33% de las maestrías, el 13% de los doctorados, lo que representa el 37% de la población activa. Se lanza el movimiento. En unos años, todos los países industrializados se vieron afectados: Europa, Japón, Australia. Y en todas partes estas mujeres inteligentes están comenzando a movilizarse contra la dominación masculina.

Dos millones de años después de los primeros rituales de la cueva, las mujeres están redescubriendo que el patriarcado oprime a las mujeres como el capitalista explota al trabajador y extorsiona doblemente a las mujeres a través del trabajo doméstico no remunerado y la discriminación salarial en el lugar de trabajo. El "segundo sexo" descubre "la política del hombre" (de Beauvoir / Millet). El imperialismo Animus debe combatirse en todas partes.

"La muerte de Dios es también la muerte de la diosa" (Haraway)

Como los pueblos del Tercer Mundo que sueñan con la emancipación, se comprometen a romper definitivamente los lazos con el establishment masculino. Como el niño de la posguerra 1914-1918 que al acortarse el pelo y las faldas cometió un gesto político de emancipación, la mujer de los setenta adoptó las manifestaciones públicas como estrategia. Parodias de gala de Miss Mundo, desfiles de carnaval a pecho descubierto para alegría de los medios, este gusto por la burla no enmascara la seriedad de las demandas, la principal de las cuales es la apropiación del propio cuerpo; Nuestro cuerpo: nosotros mismos somos el bestseller de la época.

Formadas como un colectivo de mujeres, las activistas descubren a través de sus discursos que la falta de educación sexual, la violación, la agresión sexual son responsables de muchos embarazos no deseados que muchas veces terminan en abortos clandestinos que ponen en peligro sus vidas. Ante esta observación, las mujeres invaden los tribunales y politizan el debate exigiendo la liberalización del aborto y la anticoncepción y una mayor criminalización de los delitos de violación y agresión, así como el derecho al divorcio.

Una importante sentencia, dictada por la Corte Suprema de Estados Unidos reconociendo el derecho al aborto, marca el clímax del movimiento de protesta y su mayor victoria. Una década de combate habrá servido para transformar radicalmente la sociedad occidental, los lazos familiares, las relaciones sociales en el trabajo y en el tiempo libre entre hombres y mujeres. La década de 1980 marcó una relajación de las demandas ahora que las luchas habían dado sus frutos.

Ahora "cómoda en su piel", la mujer moderna se deja embriagar por las ilusiones de los anuncios más seductores. Dueña de su cuerpo, su misión es liberarlo de milenios de opresión, frustraciones y represión. El acto sexual se convierte en el portador de la mayor actuación del cuerpo liberado. El macho siempre ha celebrado, glorificado su desempeño sexual varonil como un primate que se golpea el pecho a la Tarzán. No se trata de quedarse atrás. "Mal jodido", "mal cabrón", son los insultos supremos a esta mujer recién liberada: el goce se convierte entonces en necesidad, ya no se trata de parecerse a esos viejos intolerantes de otro siglo.

"Constrúyeme una mujer en lugar de dibujarme una oveja. "

Si bien el movimiento hippie consideraba las relaciones entre personas del mismo sexo y las relaciones entre personas del mismo sexo más como un experimento que como un tabú, la mujer de la década de 1960 olvidó con quién estaba tratando. La libertad expresada en las relaciones sentimentales sirvió de pretexto para que los nuevos comerciantes del templo comercializaran las primeras sex shops en las que se vendieran diversos juguetes sexuales (la marca Good Vibrations de San Francisco fue la primera) así como la distribución de películas pornográficas y sus proyecciones en cine. El teatro apareció dentro de la comunidad hippie. Desde tiempos prehistóricos, el macho ha comprendido y controlado, como primer proxeneta, el valor de mercado del deseo sexual, y la mujer ha olvidado que siempre lleva consigo el fantasma de la tentación comercial, es decir, venderse al mejor postor. La mujer siempre se ha acomodado bien a su papel subversivo y magnificada por el artista que es al mismo tiempo voyeur, proxeneta y muchas veces "cliente". Especialmente desde 1960-70, hacer pornografía fue una fuente de enriquecimiento fácil; dinero hecho rápidamente en poco tiempo sin limitaciones, perfectamente "moderno".

La representación de la sexualidad también está marcada por la dominación masculina en la industria de la música. El rock representa la masculinidad de la música popular contemporánea. Es cierto que hay dos concepciones bastante distintas de este último: cock rock y teenybop. Esto primero corresponde a la expresión

explícita, cruda y en ocasiones agresiva de la sexualidad masculina. Uno de los grupos que han sido maestros en este género específico sigue siendo los Rolling Stones, que adoptan una actitud dominante y jactanciosa, buscando recordarle a su audiencia su destreza y control. Coinciden con la imagen del caballero sirviendo destrozando hoteles y groupies. Musicalmente, este género se basa en una franqueza sexual del rhythm'n'blues a la que se le suma una cruda imagen masculina cargada de dureza, control y virtuosismo. Teenybop es más popular entre las chicas. Los ídolos de este último presentan una imagen basada en la autocompasión, la vulnerabilidad y la necesidad. La sexualidad masculina es sinónimo de anhelo de solo insinuaciones sobre la interacción sexual. Estos dos análisis tienden a promover el rock de gallos en lugar de teenybop. Además, el público femenino es muy receptivo a este primero. La ilustración más explícita se encuentra en la multitud formada por chicas gritando durante las actuaciones de los Rolling Stones, que sin embargo son uno de los grupos más machistas de su generación. El caso es que, en mi opinión, la arrogancia sexual que exuda Mick Jagger es percibida por el sexo más justo como una especie de seducción dominante y salvaje. Cuanto más escandalosas sus canciones para el público femenino, más se arrojan las chicas al cuello de la cantante. El rock suele estar vinculado a la revolución sexual. Para mí, la liberalización de la sexualidad se realizó mediante la afirmación de cierto machismo correlativo a la aparición del rock. La imagen sexualmente dominante del joven Elvis Presley - Elvis The Pelvis - tuvo la consecuencia de percibir las primeras escenas de histeria debido a una multitud de chicas jóvenes que gritaban. Además, los rockeros más conocidos por el público siguen siendo exclusivamente hombres, lo que refuerza el rock en una imagen masculina que transgredirá géneros hasta el Hip Hop.

¿Cómo podemos entender que las tiendas de sexo se hayan multiplicado tanto desde 1960 junto con el auge del feminismo ? ¿Cómo entender que en el apogeo de las demandas feministas, muchas artistas y miembros de la intelectualidad de la época, incluidas las mujeres, salieron, con el pretexto de la censura, en defensa de la pornografía y los cines y películas calificadas X? Si no que es casi imposible restringir el impulso social que genera la "moda del día". Pero, ¿qué se esconde detrás de estas imágenes, qué discurso tienen con la sociedad? De lo contrario, una vez más, el discurso evidente de la "derrota histórica" del sexo femenino.

Toda la realidad psicológica reprimida por las limitaciones sociales de la mujer-objeto queda al descubierto en la Crucifixión de Niki de Saint-Phalle. Esta mujer crucificada, de brazos cortados y rostro extático, expresa toda la ambigüedad de la condición femenina. Todos los estereotipos pasan por ahí. La crucificada es a la vez madre, como indican los juguetes que lleva en el pecho; una puta cuyas piernas abiertas revelan un pubis de lana negra; una "abuela" con sus rulos en el pelo; un maniquí de alta costura vestido con coloridas telas de retazos; finalmente, el conjunto da la imagen de la mujer como una mártir desconocida.

La victoria política y jurídica que han obtenido las mujeres se les ha subido a la cabeza hasta el punto de perder el control sobre sus cuerpos, especialmente sobre su imagen social. Porque lo que sugiere el esteticismo de las revistas femeninas, las películas pornográficas y diversas obras artísticas es que la mujer, socialmente hablando, se ha convertido en el objeto del goce colectivo del estéril orgásmico. Los cuerpos de las mujeres que quieren pertenecer a sí mismas son una vez más desposeídos por el mismo espíritu masculino de la prehistoria: el miedo a la maternidad como poder sexual que se nos escapa.

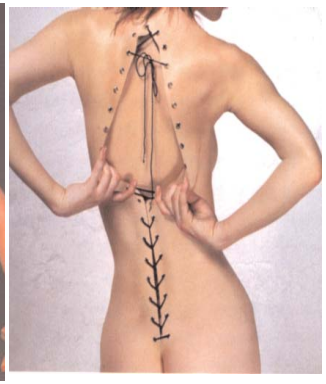
"Pero dos temas recurrentes recorren este arte (parietal), (...) uno es el poder y la gracia de los animales que estos pueblos atrapaban o cazaban: el bisonte, el mamut peludo, el venado, el caballo, la cabra montés ; la otra es la maravilla y el misterio de la sexualidad, centrada en los genitales de la mujer, (...) ofreciéndonos una amplia distribución de imágenes de desnudos femeninos, con el interés centrado en la vulva, los senos, las nalgas, todo esta agrandada, hinchada, en muchas figuras ... "

"En el pasado, los senos de una mujer se usaban para alimentar a los niños, hoy se usan para alimentar a los cineastas". (Jules Romain)

Habría sido asombroso que, a principios del tercer milenio, esa

sexualidad fuera la única dimensión que queda fuera del dominio del hombre. La ilusión de los tiempos modernos o posmodernos es creer que la sexualidad finalmente ha alcanzado su plenitud "ontológica". Olvidamos demasiado rápido que el capitalismo es ante todo un sistema que transforma toda la realidad en mercancías y capital, incluida la sexualidad-espectáculo.

¿No es curioso que la felación, la sodomía y el coito interrumpido, es decir las tres prácticas ancestrales de la esterilidad, sean el punto central en torno al cual se desarrolla todo el "escenario" del cine porno, es decir, la celebración del semen estéril y el pene eyaculador? . El papel de la mujer, más bien el cuerpo de la mujer se vuelve accesorio ya no del acoplamiento sino de la masturbación. El propósito del porno heterosexual es que un hombre se masturbe mientras ve la imagen de un hombre masturbándose dentro y sobre el cuerpo de una mujer.



"Las mujeres son los instrumentos intercambiables del placer siempre idéntico" (Proust)

"Al vincularse así al porno como práctica transgresora, el hombre y la mujer han llevado a la lógica del goce; de ahí la tristeza que emana de este universo, el erotismo hundiéndose en el silencio de las prácticas solitarias ".

Porque la pornografía ofrece intrínsecamente en sí misma una figura oscura que juega más al juego de la tiranía que al de la libertad.

La mujer "glamorosa" de la seducción y los sueños, la mujer idealizada de la Belle Époque alejándose de la naturaleza, se convirtió en la diva del cine emergente. Y el cine europeo esbozó el fascinante retrato de "la bella y la bestia" en sintonía con las percepciones de su época, es decir, que la belleza femenina se codeaba con monstruos masculinos como Frankenstein, Drácula, Nosferatu.

Dejando atrás el corsé por el sostén, con vestidos cortos que dejaban al descubierto las piernas, la presentación pública de la diva tuvo un efecto inmediato en la privacidad de la Belle Époque al rehabilitar el cuerpo de género. Besos apasionados, caricias libidinosas, diálogos traviesos de dos vías, la sexualidad se escenifica y se proyecta en la gran pantalla. Está surgiendo una nueva actitud de comportamiento amoroso; el amor rima cada vez más con el amor carnal. Los pechos y las nalgas adquieren en América un valor erótico desproporcionado idéntico al de la Venus prehistórica, como subraya la serie de mujeres del pintor de Kooning.

Fue al final de la exposición Mujeres que Sophia decidió escribir otro capítulo titulado El cuerpo glamoroso: de la Venus paleolítica a los vampiros modernos, donde me comprometí a demostrar, algunos dicen brillantemente, que desde la estatuaria de las diosas, las madres neolíticas idealizan las curvas maternas. , la estética femenina se hizo escasa. A lo largo de la Antigüedad, el "sexo justo" es masculino. En Grecia se valora la perfección física viril, los desnudos femeninos son raros y pertenecen a la era tardía. La desvergonzada Afrodita de Praxilene incluso provocó un escándalo. La belleza femenina en la Edad Media estaba desacreditada excepto, por supuesto, la de la Virgen. La supremacía estética de la mujer sobre el hombre, pensemos en la Venus de Botticelli, es realmente una invención del Renacimiento. Sustituyendo el desnudo realista por imágenes grecorromanas idealizadas y modelos renacentistas, Venus con espejo (1648) de Vélasquez es la primera pintura en la que se produce el escándalo. Este primer desnudo profano enfatiza las nalgas que ya no son estrictamente anatómicas sino sobre todo eróticas.

La aristocracia desprovista de exotismo se deleita con libros traviesos, pensemos en el Kama-Sutra indio, traído de tierras lejanas y que inspiró a escritores como Zola, Flaubert y sus descripciones de cuerpos deseosos y posturas sugerentes; las famosas escenas del dormitorio y los secretos de la alcoba. Durante este tiempo, una nube de Venus, cada una más lánguida que la otra, invade los carriles de la imagen. Durante décadas estos cuerpos voluptuosos en medio de una exuberante flora y animales salvajes servirán como contraparte de la educación sexual que es totalmente deficiente en las instituciones.

Gran parte de la obra de Picasso gira en torno a la representación de la mujer a menudo abusada hasta el punto de la crueldad en retratos que desfigura y deconstruye el rostro humano. Él no es el único. Esculturas obscenas de desnudos femeninos (Rodin), aglomerados de pechos monstruosos soldados a una vulva gigante (Lachaise),

escritos blasfemos y sucios (Aragon, Miller), cuerpos femeninos transformados en penes vendados (Tanguay), dibujos burlescos del coito (Picasso), dibujo de su futura esposa follando con su mejor amigo (Dali), dibujos de iniciación a la sodomía (Brauner), dibujos surrealistas de mujeres exhibiendo "sus" falos y un ojo en la vagina (Bellmer), autorretrato de masturbación (Schiele), fotografía de travestismo, fetichismo (Molinier), puñetazos sadomasoquistas, (Mapplethorpe), seres andróginos, necrofilia, coprofagia y otras perversiones sexuales patológicas (Witkin), pedofilia con chicas jóvenes (Gette), pedofilia de mujeres con adolescentes jóvenes (Klossowski), madre fotografiando a su propia hija prepúber vestida con medias de rejilla, mostrando su pene y su ano (Ionesco), cartel de tela "Pienso, luego chupo" (Messenger), muy anciana figura plisada exhibiendo desnuda en un parque (Fischl), salchicha en el ano y acto sexual sobre un lecho de bistec picado (Mac Carthy).

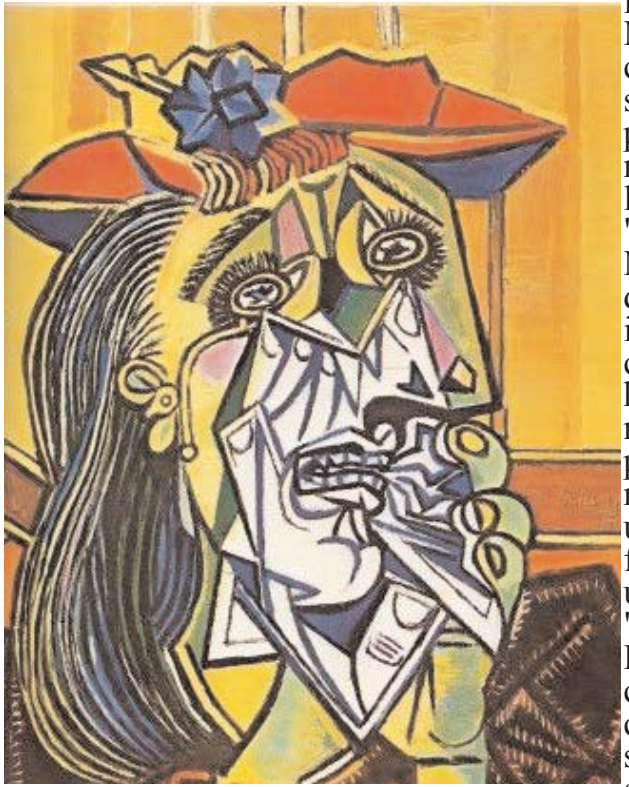
Después de los horrores de la Primera Guerra Mundial, la belleza femenina hizo un fuerte regreso durante los locos años veinte, mientras que el hombre se volvió feo. Los collages y máscaras dadaístas, pensemos en la Cabeza mecánica de Hausmann, se codean con cuerpos mutilados y rostros desfigurados en las pinturas expresionistas de Otto Dix. La belleza moderna de las mujeres viene a compensar los horrores de toda guerra masculina. De hecho, la diva tendrá un papel idéntico al de las voluptuosas mujeres llenas de vitalidad de Rubens; el de protegerse de la muerte. Solo una mujer excepcional, una diosa moderna, puede competir con los horrores de la Gran Guerra.

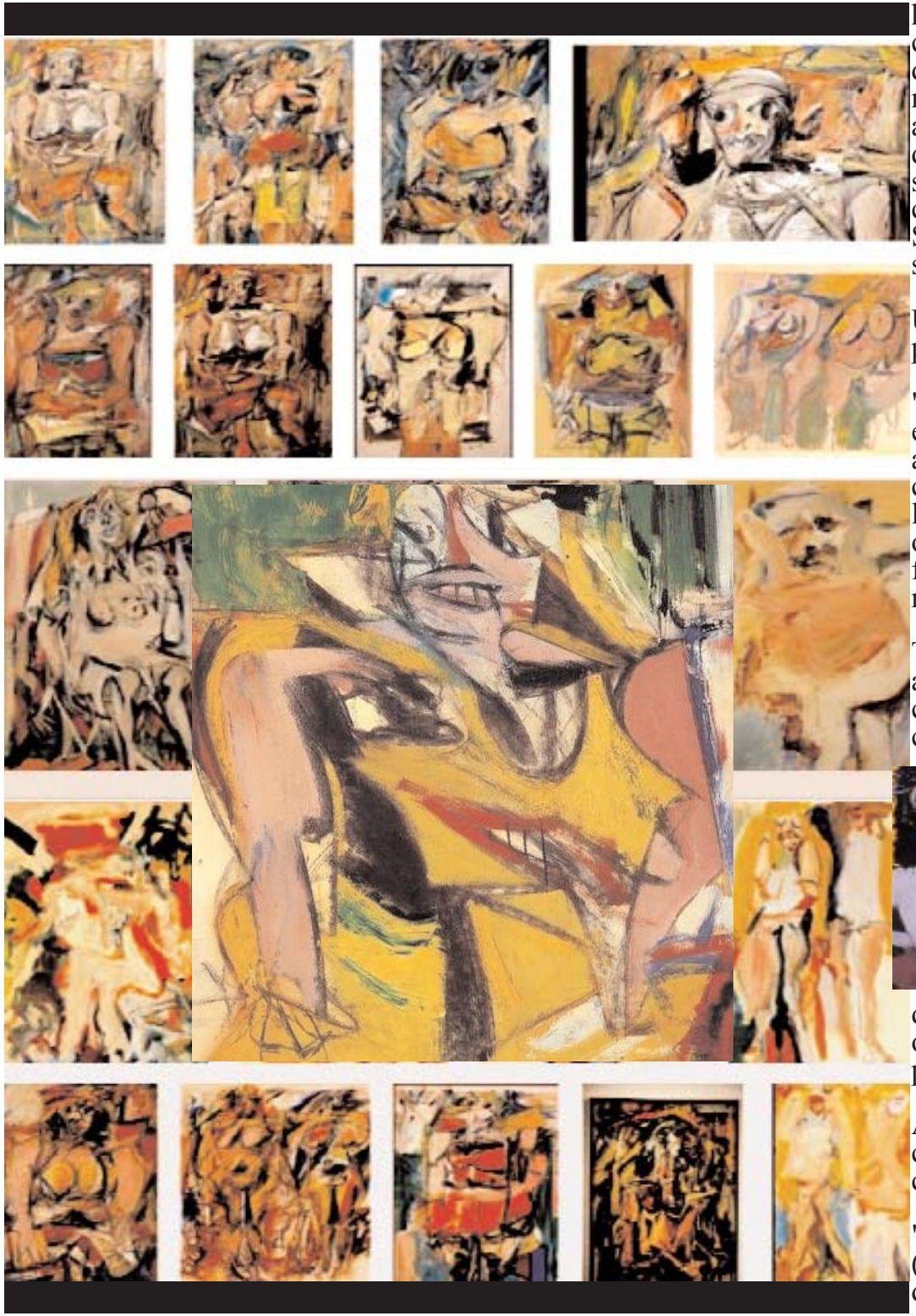
En contacto con América, el cine se cierra de golpe. Este es el debut de la femme fatale, Para los amantes de la historia, digamos que la primera fue Theda Bara en Kiss Me Idiot , (1915) película estadounidense de Frank Powell que creó la primera estrella, aquella para quien se acuñó la palabra "Vamp "cuyas características son las siguientes :" mirada fascinante, efecto anillo, juegos reñidos con la naturalidad, lujosos trajes, sensualidad orientalista, exhibicionismo de poses y magnificencia de ceremonias, perlas y joyas sobreabundantes, culto al amor, destino fatal de las víctimas de este amor. "(Historia del cuerpo, p. 378)

Esta mujer tentadora, la Eva moderna, será el pilar sobre el que descansa la fenomenal industria cinematográfica de Hollywood. Greta Garbo, Jean Harlow, Mae West, Marlène Dietrich, Élisabeth Taylor encarnaron a la emperatriz, mujer sofisticada y sensual de la posguerra, mientras que la Segunda Guerra Mundial dio a luz a las "chicas pin-up" con sujetadores push-up (Rita Hayworth, Marilyn Monroe, Jayne Mansfield) fabricadas desde cero por el cine con el obvio objetivo de cumplir las fantasías de los jóvenes soldados estadounidenses perdidos en las trincheras del otro lado del Atlántico. (Europa, Japón, Corea) Las revistas eróticas proliferan en los campos de batalla para que no se confunda la liberación sexual con la liberación de la mujer. Los cuerpos desnudos de las estrellas jóvenes tienen un carácter fuertemente ideológico y patriarcal.

Muñecas Kooning

La primera de las Mujeres está sentada apropiadamente, como en los retratos realizados por Ingres en el siglo XIX. Poco a poco, las figuras se tornan más atormentadas, espoleadas por las mujeres depredadoras de Picasso pintadas en 1929 ", dan paso" a mujeres fogosas, como Mujeres I (1950-52). "" Con un vestido de verano o un traje de baño, de pie o sentadas, las mujeres de esta época son cautivadoras, inquietantes. "Las mujeres" han tomado los controles, se enfrentan al espectador, una a una, una a una. "" Con su mirada loca y su rostro eufórico, Mujer I emerge de un campo de pinceladas que se han ensanchado y proliferado, y que casi no marcan diferencia entre la figura y su entorno. "Es en esta serie de Mujeres donde podemos distinguir una cierta influencia de Picasso: ciertas deformidades se han infiltrado en este retrato. Notamos en particular el pie de la mujer, que en realidad es una pezuña de diablo: lo femenino está asociado a una especie de peligro: "Las mujeres de De Kooning se engalanan con deformidades corporales, la vulva, los senos, las nalgas, todo esto agrandado, hinchado, en muchas figuras, una especie de regresión como una aparición inesperada de la Venus paleolítica. El largo proceso de despojo de los atributos físicos y psíquicos de la mujer continúa su curso. En última instancia, el hombre debe poseer todas las fuerzas de la naturaleza, incluidas las que la naturaleza ha otorgado a la mujer. Y el arte no es una excepción. Desde los orígenes del arte y





hasta hoy, los artistas, hoy como ayer, siguen siendo sagrados chovinistas; representaciones femeninas que oscilan entre el deseo y la repulsión ante el misterio de la sexualidad. Las mujeres de De Kooning con su mirada loca y su rostro atormentado digámoslo alto y claro son diosas caídas por no decir mujeres maltratadas dignas de las películas de terror de la serie B en las antípodas de los reclamos de la mujer contemporánea que observamos en el Cine francés New Wave. Son hoscos, feroces ... como los hombres, el feminismo en sí es solo un episodio de la gran telenovela sadomasoquista en curso.

Una y otra vez el mismo escenario pictórico de los frescos prehistóricos

"Pero dos temas recurrentes recorren este arte (parietal), (...) uno es el poder y la gracia de los animales que estos pueblos atrapaban o cazaban: el bisonte, el mamut peludo, el venado, el caballo, la cabra montés ; la otra es la maravilla y el misterio de la sexualidad, centrada en los genitales de la mujer, (...) ofreciéndonos una amplia distribución de imágenes de desnudos femeninos, con el interés centrado en la vulva, los senos, las nalgas, todo esta agrandada, hinchada, en muchas figuras ... "

Todo queda claro cuando sabemos que la representación de animales simboliza el deseo de poseer al animal durante una caza exitosa. Lo mismo ocurre con las vulvas y los senos, el cazador desea poseerlos al igual que los animales, para extraer

de ellos el poder de su misteriosa fuerza de atracción. Tanto más obvio cuanto que a menudo los genitales y los animales forman parte de la misma escena pictórica.

Además, incluso hoy en día, cualquier cazador "concienzudo" confirmará que la barra de bailarines forma parte del ritual de cualquier cacería exitosa.

"Chicas, con los muslos abiertos en el borde de una plataforma, (espectadores) se les permite meter la nariz, los ojos en la vagina de la chica, para ver, para ver mejor, ¿qué? - trepando uno

encima del otro para llegar a ellos, la chica hablándoles amablemente todo el tiempo, para el caso, o rechazándolos por el simple hecho de hacerlo. Todo el resto del espectáculo, flagelaciones, masturbaciones recíprocas, striptease tradicional, desaparece ante este momento de absoluta obscenidad, de voracidad de la vista que va mucho más allá de la posesión sexual. Porno sublime: si pudieran, los chicos se sumergirían por completo en la mujer - ¿exaltación de la muerte? "

No hace falta decir que este ensayo : La derrota histórica del sexo femenino creó un verdadero tsunami que puso a prueba duramente tanto a las instituciones patriarcales como a los movimientos feministas.

Después de varias experiencias igualmente reveladoras de poder patriarcal, incluso dentro del personal docente de una universidad "izquierdista" como Berkeley, Sophia decidió que de ahora en adelante se dedicaría a actualizar todos los conocimientos chamanistas de los que las mujeres eran principalmente custodias de la medicina herbal.

Entonces, en un viaje cuántico, conoció a los natufianos, un grupo de cazadores-recolectores que vivieron en el Levante entre el 10.800 y el 8.200 a. C. AD y cuya cultura se extendió desde Israel hasta Siria. Anuncian el Neolítico con una sedentarización parcial que quizás fueron los primeros en realizar. El reciente descubrimiento de una tumba sugiere fuertemente que también fueron de los primeros en poseer chamanes. Una tumba que contiene un solo cuerpo que sin duda parece ser el de una chamán de 45 años, rodeado de una gran cantidad de "ofrendas" que incluyen 50 caparazones completos de tortuga, una pelvis de leopardo, huesos de águila real, cráneos de marta e incluso un pie humano. ! Precisamente lo que uno esperaría encontrar en la tumba de un chamán, muy apreciado por su pueblo por su capacidad para entrar en comunicación con el mundo de los espíritus animales para interceder ante ellos para, por ejemplo, curar enfermedades. Un mortero y un mortero, que se usaría para preparar pociones, también refuerzan la convicción de que estamos en presencia de una mujer que tiene el papel de hechicera curativa en la sociedad natufiana. Fue este descubrimiento el que llevó a Sophia a un viaje cuántico al Neolítico.

Su testimonio confirmó que se estaba produciendo un cambio en la cosmovisión de los humanos cuando descubrieron la agricultura en esta parte del mundo. Sophia acumuló un impresionante conocimiento botánico que transcribió en un libro que una vez se llamó, en la Edad Media, un grimorio como el de Londres.

Este Grimorio de Londres, un manuscrito, llamado "Bald's Leechbook", fue escrito a finales del siglo IX o principios del X. Conservado en la Biblioteca Británica de Londres, es uno de los libros médicos más antiguos que se conocen. Incluye muchas recetas de ungüentos y brebajes, como una mezcla de huevo, vino e hinojo para la congelación o un afrodisíaco elaborado con té salvaje hervido en leche.

Poseyendo un conocimiento considerable, Sophia ahora chamán-boticario también poseía un don para descubrir las mejores combinaciones posibles para una efectividad total; una sinergia probablemente resultante de moléculas que optimizan la actividad mutua de los diferentes compuestos o bien de los diferentes mecanismos de acción de cada uno de los ingredientes.

Así descubrió, patentó fórmulas completamente nuevas como la artemisinina, un fármaco antipalúdico derivado de la artemisa que "imaginó" después de leer antiguos textos chinos. Se inspiró en la medicina ayurvédica india o en los antiguos escritos del médico griego Dioscórides, que inspiraron muchas medicinas modernas. Pero fue en un grimorio del druida Myrophorea descubierto en las tierras altas de Irlanda, en la región de Boho del condado de Fermanagh, donde descubrió la existencia de una nueva especie de bacteria capaz de detener la marea de "superbacterias". "Resistente a los antibióticos, el flagelo de la medicina moderna donde los tratamientos quirúrgicos de rutina se volvieron riesgosos debido a infecciones por bacterias patógenas multirresistentes.

Llamadas Streptomyces myrophorea, las bacterias esperaban su apogeo en un antiguo remedio de Irlanda del Norte. La bacteria S. myrophorea constituye una nueva arma contra la resistencia a los antibióticos. Produce antibióticos capaces de inhibir cuatro de las seis superbacterias resistentes a múltiples fármacos de mayor preocupación para la salud pública.

Posteriormente, demostró el papel activo de la alstonina y la serpentina presentes en las plantas utilizadas en Nigeria por los curanderos tradicionales que hierven ciertas plantas para producir un extracto que administran a personas que padecen síntomas de enfermedad mental.

Pero su fama fue la de detectar bacterias en sedimentos marinos de más de 100 millones de años que se recolectaron en el giro tropical del Pacífico Sur, un área al sur del ecuador entre América del Sur y Australia. Esta zona tiene fama de ser "el lugar más mortífero del océano", sin nutrientes ni polvo continental. Es aquí, enterrado en una gruesa capa de 75 metros de sedimento, de 13 a 101,5 millones

de años y más de 6.000 metros de profundidad, donde se escondían las bacterias que vivieron en la época de los dinosaurios.

Puso estas bacterias en una incubadora y las resucitó. Que hacer ahora ? Decidió entregarlos a un laboratorio de investigación que finalmente descubrió que estas bacterias actuaban en los monos conejillos de indias como asesinos de tumores cancerosos. En contacto con los tumores, las bacterias los obligaron a drenarse de su alimento : la sangre desencadenaba el proceso de apoptosis que iniciaba la muerte de las células cancerosas.

La Organización Mundial de la Salud le dio el bastón de Esculapio : este atributo heredado de la antigua Grecia representa una serpiente que se enrolla en un palo.

Según la leyenda, el dios griego Asclepio (Esculapio entre los romanos) extendió su bastón alrededor del cual se enroscaba una serpiente. Mató a la bestia, pero apareció una segunda serpiente y resucitó al reptil con la ayuda de una hierba misteriosa. ¡Así se habría revelado la virtud medicinal de las hierbas! Esculapio se convirtió en dios de la medicina, y su hija Higía, diosa de la salud ... y la higiene.

IMPLANTE
Exactamente un año (1964) después de la implantación de la impactitis en mis padres, operación exitosa sin secuelas negativas, se decidió proceder a mi vez a la trepanación excepto que siguiendo los experimentos llevados a cabo por los dos investigadores ingleses, mi padre propuso que Se insertarán dos impactadores, uno a cada lado del lóbulo frontal y conectados por electrodos externos que producirán una corriente eléctrica que permitirá conectar el lóbulo derecho al izquierdo obligando a los dos hemisferios del aro a trabajar simultáneamente. Inmediatamente sentí el paso de la corriente entre los dos hemisferios trayendo una agradable sensación de conexión entre cada parte del cerebro como puertas que se abrieron permitiéndome descubrir las inmensas posibilidades de estos nuevos poderes. Después de cuatro sesiones de activación eléctrica, la conexión entre los dos lóbulos frontales se volvió permanente. Esta apertura mental actuó como si una capa de niebla se disipara.

La primera etapa importante del desarrollo de mi neocorteza fue notar que podía eliminar todas las preocupaciones subjetivas para captar con el único pensamiento la multiplicidad objetiva del mundo, una especie de contemplación objetiva donde mi concentración ya no se ve perturbada por emociones personales. En ese momento, lo describí como una "marea creciente": tenía una sensación de subir, lento y suave, hacia orillas del bienestar. Fue muy sutil. Rápidamente noté un cambio muy claro en mis sueños: se volvieron mucho menos ansiosos.

El neurólogo de mi padre ya me había explicado que uno de los objetivos de la operación es bloquear la ansiedad emocional negativa caracterizada por la emisión de ondas beta que nos impide aprovechar al máximo el extraordinario potencial de nuestro cerebro, este último ocupado luchando la mayor parte del tiempo. pensamientos bastante poco realistas que resultan en nuestra incapacidad mental para alcanzar el almacenamiento de información primordial. Los implantes, en adelante llamados adamastos en honor al primer hombre bíblico, debían por lo tanto mantener las puertas de entrada abiertas y permitir que la conciencia penetre en los meandros de nuestro subconsciente y promover la expresión consciente de los recuerdos a través del sueño de vigilia.

Finalmente para concluir mi padre, el cerebro es comparable a una red eléctrica con entradas y salidas de energía mental y todas las conexiones cerebrales, es decir el conectoma es la sede de nuestra identidad, nuestra personalidad, nuestras capacidades cognitivas, emocionales y nuestra vida psicológica consciente e inconsciente.

La neurona es la unidad principal y el funcionamiento del cerebro depende de las conexiones que se establezcan entre las redes de neuronas. Cada neurona está conectada a varios miles de neuronas, lo que corresponde a mil millones de conexiones por centímetro cúbico de corteza cerebral. Identificamos más de 150 áreas cerebrales distintas, que participan en una función específica o compartida: áreas sensoriales (visual, auditiva, etc.), áreas motoras (movimientos) y áreas asociativas (funciones cognitivas). La neurona espejo permite descubrir el mapeo espacio-temporal del "conectoma" humano que sincroniza las áreas del cerebro con la información recibida.

El fenómeno de las "neuronas espejo" se ha observado en humanos en las cortezas parietal inferior y premotora porque juega un papel clave en el proceso de aprendizaje (imitación) así como en la adquisición del lenguaje.

Una "neurona espejo" se activa cuando un ser vivo (humanos y animales como primates y mamíferos) observa las acciones de otros. En otras palabras, si un individuo observa a otro comer una manzana, las mismas neuronas se activarán en el observador; como si él mismo estuviera llevando a cabo la acción.
Para popularizar, podríamos decir que esta habilidad es la que une a una persona de forma comprensiva y empática con las

circunstancias de otra persona. También podría explicar por qué las personas se vuelven tan sensibles al ver los eventos transmitidos por televisión, e incluso comienzan a llorar en respuesta a una escena de lágrimas. Así es como estamos emocionalmente atrapados en el efecto espejo de la activación neuronal. Si consideramos que nuestros cuerpos están enredados en un campo de biofotones eléctricos de resonancia cuántica, podemos explicar cómo nos alcanzan otros, a través de la interferencia o perturbación del campo. Esta es información importante cuando se considera aumentar la empatía entre personas a distancia (a través de comunicaciones digitales), así como el potencial para activar futuras habilidades de comunicación telepática.
Sentí una de las emociones más extrañas que jamás haya percibido, como si mi alma abandonara mi cuerpo para identificarse con la atemporalidad de la existencia humana, como si cada individuo de alguna manera recapitulara, en forma abreviada, todo el desarrollo de la raza humana. Así, el recién nacido con su cerebro reptil revive la prehistoria cuando nuestros antepasados se fusionaron con la naturaleza. De 2 a 3 años es el Mesolítico con aprendizaje manual de herramientas, de 3 a 5 años es el Neolítico y su mundo de leyendas como el mito de Papá Noel y a partir de los siete años, la iniciación de la Antigüedad donde la cruda realidad de la sociedad y sus reglas y mandamientos prevalecen. Y aquí es donde se desarrolla todo, una iniciación difícil trae miedo y devuelve la conciencia a la etapa inferior como si estuviéramos en un paisaje prehistórico donde la especie dominante es la reptil. Todavía hoy hay neandertales como pandillas callejeras como los que me atacaron, incapaces de ir más allá de esta etapa de evolución.

Fue en el Museo de Historia Natural donde sentí las primeras vibraciones "atemporales". Al pasar frente a los huesos del Hombre de Pekín, un Homo erectus de 500.000 años, un cierto malestar me invadió y esta vibración desagradable se acentuó al leer el cartel didáctico que explicaba que este hombre de Pekín de Chou-Kou-Tien en realidad fue sacrificado; se había abierto artificialmente un orificio occipital para poder extraer y comer el cerebro. Dos días después, le pregunté a mi padre, no sé por qué asistir a un servicio religioso. Entré a la iglesia para salir mejor inmediatamente en espíritu. Yo estaba en una cueva del Paleolítico, neandertales reunidos frente a los restos de un inmenso oso cavernario, frente al cráneo trepanado, cada uno sacando de allí con los dedos un trozo de cerebro que se llevó a la boca. De repente salí de mi ensueño, volví a la iglesia frente al sacerdote exclamando "Este es mi cuerpo, tómalo y come". Como presa de un mareo, le di la espalda y salí del templo, acababa de vivir la Eucaristía cristiana y la Eucaristía prehistórica al mismo tiempo como metáfora del primer culto sacrificial ancestral y comprendí que los mitos fundadores están por todas partes. Es hora de actualizar independientemente de la civilización porque hemos perdido la memoria de nuestra historia. Al dominar la facultad de captar la realidad del mundo e identificar el significado de los eventos, encontré mentalmente contacto con la Historia.

La noche siguiente, pensando en todo esto, me di cuenta de que la operación a la que me habían sometido había puesto en marcha un proceso latente que todos poseen, una visión en el tiempo que pocos logran poner en marcha. Como si un radar sensible me permitiera percibir todo tipo de vibraciones emitidas a través de las edades y civilizaciones.

Literalmente tuve hambre de ideas y comencé a devorar los libros de historia, los únicos donde las ideas ya no son abstracciones sino hechos reales que provocaron en mí tal clic que mi conciencia se abrió instantáneamente a nuevas perspectivas en el espacio y el tiempo. Fue durante estos estudios que vislumbré un camino luminoso que me llevaría a realizar el trabajo de mi vida ya que "el camino se hace caminando. "

Decidí centrarme en las características de mi implante, la impactita, y finalmente encontré informes científicos asombrosos sobre las propiedades de este material.

Después de varios años de investigación y varios fracasos, la aleación finalmente reveló uno de sus secretos: la superconductividad a temperatura ambiente. Esto quiere decir que este implante permite que las neuronas de mi cerebro además de comunicarse entre sí puedan fusionarse con neuronas hasta ahora inactivas; por tanto, mi cerebro puede funcionar a casi el 100% de su capacidad.

Más tarde, decidí verificar la exactitud de esta facultad y fui al Museo Histórico de San Francisco. Caminé por los pasillos como un sueño. Casi de inmediato fui asaltado por una variedad de vibraciones de sonidos y olores. Momias egipcias, dioses babilonios petrificados, estatuas griegas, frescos romanos se amalgamaron en mi mente para formar una sola y misma conciencia que transmite un solo mensaje : la mente debe liberarse de la estrechez del momento presente para poder volar sobre el mundo y para captar mentalmente su totalidad.

Fue frente a la estatuilla de un sacerdote mesopotámico que sentí una especie de vibración extraña, francamente amenazante, como si una calamidad existencial estuviera atrapada allí. Decidí salir de la zona de influencia de esta dolorosa vibración sin olvidar el

presentimiento de que acababa de escapar de una caída en un abismo temporal donde mi identidad fue abolida. Un inquietante agujero negro del que emanaba un pestilente olor a sangre seca durante una masacre o sacrificio perpetrado con violencia que iba más allá del desprecio por la vida que pedía a falta de cualquier otro hito olfativo : el olor del Mal.

Hacia finales del 65 - principios de 1966, en aras de la independencia, decidí dejar la comuna. ¡Había muchas otras cosas más emocionantes que experimentar! Mis padres me habían mantenido cuando estaba en la comuna, pero tan pronto como la abandoné, tuve que arreglármelas solo. La contracultura de la cadera, que había surgido el año anterior, se estaba extendiendo como la pólvora. El distrito de Haight-Ashbury se desbordó en la calle en una celebración casi permanente. Miles y miles de jóvenes venían aquí para ver qué estaba pasando. En aquel entonces éramos todos jóvenes, compartíamos el mismo entusiasmo, y cuando no íbamos a conciertos, cuando no estábamos retozando en Telegraph Avenue, Haight-Ashbury, Chinatown o Golden Gate Park, cuando no estábamos Al ir al campo a acampar, estábamos felices de estar cómodos leyendo, charlando, improvisando, escuchando discos y comiendo pan de cría o deliciosos brownies de hachís, que hacíamos todos los días. Por supuesto, el hecho de que estuviéramos flotando sobre la hierba favorecía casi constantemente la armonía general. Como tantos en la década de 1960, sobreviví con casi nada, recolectando vales de comida para los pobres, compartiendo alquileres baratos con varias personas, vendiendo periódicos clandestinos, haciendo trabajos ocasionales de vez en cuando. En cuestión de minutos podía hacer autostop en cualquier lugar de Berkeley o del área de la bahía de San Francisco, y el conductor me enganchaba a menudo ofreciéndome marihuana. Si fuera necesario, fácilmente podría pedir el precio de una comida o un concierto.

Después de uno o dos meses de este estilo de vida agradable pero precario, trabajé como cartero durante seis meses; luego dejé este trabajo y viví de mis ahorros. Cuando ese dinero empezó a agotarse, descubrí un círculo de póquer. Y los cien dólares que ganaba allí todos los meses, más las ganancias de un trabajo de un día a la semana como taxista para una cooperativa de moda, me mantuvieron en funcionamiento durante unos meses más.

Mucho antes de que hicieran discos, podíamos escuchar The Grateful Dead, Country Joe and the Fish, Big Brother and the Holding Company y docenas de otras bandas emocionantes casi en cualquier momento en The Fillmore, en el Avalon o gratis en los parques. . Estos primeros conciertos, Festivales de viajes, Pruebas de ácido y Be-Ins y espectáculos de luces estaban claramente subordinados a los viajes de "asistencia" y, más que espectáculos, eran el acompañamiento de una celebración extática. Si había algunas personas famosas en la plataforma (Leary, Ginsberg, Kesey), no eran estrellas inaccesibles; sabíamos que estaban tan molestos como nosotros en un viaje del que nadie podía predecir el destino, pero que ya era fantástico.

Y estas grandes reuniones públicas fueron solo la punta del iceberg. Las experiencias más significativas fueron más bien personales e interpersonales. La contracultura tenía mucha más sustancia intelectual de lo que los observadores superficiales se dieron cuenta. Ciertamente hubo muchos hijos de las flores ingenuos y pasivos (hippies estereotipados), especialmente entre la segunda ola de adolescentes, que adoptaron los adornos exteriores de un estilo de vida hip ya existente sin haber tenido que hacer ninguna experiencia independiente; pero muchas "caderas" fueron más críticas, tuvieron experiencias más profundas y diversas de lo que comúnmente se cree, y se dedicaron a una amplia variedad de proyectos creativos y radicales.

Todo el mundo todavía era consciente de los aspectos radicales de la contracultura, pensé que era necesario desafiar su suficiencia, señalar sus límites y sus ilusiones. Es cierto que el apogeo de Haight-Ashbury no duró mucho. Las cosas empezaron a empeorar alrededor de 1967, cuando la publicidad del "verano del amor" atrajo una gran afluencia de jóvenes menos experimentados y más vulnerables, dispuestos a ser explotados por la avalancha de estafadores y marchantes que desembarcaron. Por mi parte, me interesaban las experiencias que "ensanchan la mente" y las emociones del escape que sólo la adormecen no me atraen. La mayoría de las personas con las que salí pensaban lo mismo. Aparte de una cerveza, de vez en cuando, apenas bebíamos alcohol, y nos era difícil imaginar que uno pudiera preferir los efectos toscos y a menudo insoportables del alcohol a los efectos estéticos y suaves de la hierba, a menos que uno esté extremadamente reprimido. En cuanto a las drogas duras, apenas habíamos oído hablar de ellas, con la notable excepción de las anfetaminas. Un estudio de la década de 1960 de la Universidad del Sur de California identificó tres tendencias en la comunidad hippie en ese momento: los "groovers", que tomaban LSD para ir de fiesta y encontrar compañeros, los "alucinantes", que vestían ropa de flores y fumaban marihuana, y los " conciencia cósmica "(" los místicos voladores "), cuyo consumo de hongos mágicos era" por naturaleza eucarística ".

Pero los padres, reacios a hacer su introspección y a tener una mirada crítica de la sociedad, no dispuestos a culparse por la alienación de sus hijos, prefirieron acusar a las drogas psicodélicas

como responsables del desorden social y emocional de sus crías. Aquí hay un retrato muy parcial y parcial. Porque al mismo tiempo, en 1967, en medio de la "crisis de la marihuana", los estadounidenses "heterosexuales" consumieron más de 400.000 kg de barbitúricos y unos diez mil millones de tabletas de anfetaminas. Sous cet éclairage, on aperçoit mieux les enjeux réels : les drogues illégales de l'expansion de la conscience sont une attaque en règle contre les drogues du contrôle social de l'industrie pharmacologique qui elles jouissent du grand avantage de représenter des opérations financières cotées à la beca.

En 1967, en el distrito de Haight-Ashbury de San-Francisco, alto lugar de la contracultura estadounidense, se realiza una ceremonia fúnebre donde se declara "la muerte del Hippie". Unos meses después, el Che Guevara murió bajo las balas del ejército boliviano. El verano de Love de 1967 terminó con un funeral de primera clase de las esperanzas de toda una generación. Pero sobre todo, el asesinato racista de un activista negro por los Hell Angels durante el concierto de Rolling Stone en el festival de rock de Altamon sonó la sentencia de muerte definitiva para el movimiento hippie.

Una leyenda urbana, por no decir internacional desde que la prensa mundial dio a conocer la leyenda premiando el verano de 1967 con el estruendoso título de "verano del amor". Hermosa tontería! En la primavera, una primera ola de incidentes provocó manifestaciones e incendios en una docena de grandes ciudades. El primer motín importante estalló a principios de julio en Roxbury, un barrio negro de Boston. Mujeres sin recursos se manifiestan en la oficina de Asuntos Sociales para obtener mejores beneficios. Se encierran con los empleados en el edificio. La policía quiere desalojarlos. Se está extendiendo el rumor de que las madres han sido maltratadas. De todas partes llegaron pequeños grupos dispuestos a luchar con la policía. Una multitud se reúne frente al edificio formando una pantalla protectora. La policía carga con botes de gas lacrimógeno. Casi de inmediato llovieron piedras y botellas de vidrio sobre los policías, que respondieron con porras en la mano. La multitud se dispersó en pequeños grupos, los escaparates de las tiendas se hicieron añicos, los saqueos siguieron a los incendios. Burn Baby Burn canta los insurgentes y se convertirá en el verdadero lema del verano de 1967.

El 12 de julio, la policía de Newark, una ciudad descrita como "un campo de entrenamiento para los pobres", arrestó a un taxista en un semáforo en rojo. Tonificar. Hace calor. Se forma un grupo que asiste a la escena. Los agentes de policía preocupados intentan dispersar a la multitud. Se intercambian golpes. Corre como un rayo el rumor de que la policía mató a golpes a un taxista. Tras el relámpago, el trueno, comienza el saqueo en esta ciudad donde viven doscientos mil negros. La situación degeneró hasta el punto de que se enviaron 1.500 policías como refuerzos, pero no pudieron recuperar el control. Por la mañana desembarcan tres mil hombres de la Guardia Nacional, los combates durarán cinco días. Balance oficial : veintisiete muertos, cientos de heridos, miles de detenciones y diez millones de dólares en daños materiales, sin olvidar las primas de seguros que hubo que pagar.

Una semana después, Detroit estalla en una redada policial en un club nocturno frecuentado por negros. Y así enseguida. Este famoso Verano de Amor decretado por la prensa norteamericana habrá visto estallar disturbios en más de cien ciudades, repartidos en treinta y dos estados, provocando, según informes oficiales, cien muertos, cinco mil heridos, doce mil arrestos, cien millones en daños.

Con la muerte del movimiento pacífico, se extiende una atmósfera de conflicto generacional. Alborotadores negros, activistas, hippies alucinados; Las autoridades federales recurren cada vez más a la violencia contra aquellos a quienes la sociedad estadounidense considera responsables del caos social.

Lo que los hippies también demuestran con su fracaso es el formidable arsenal de represión establecido por un estado democrático que puede parecerse en muchos aspectos a cualquier estado policial fascista. A finales de la década de 1960, J. Edgard Hoover, director del FBI lanzó el programa Cointelpro, un proyecto secreto destinado a destruir todos los movimientos de izquierda tanto de emancipación personal (psicodelia, orientalismo, etc.) como social (pacifismo, feminismo, etc.) .) Afroamericanismo) agrupados bajo el término Nouvelle Gauche (Nueva Izquierda).

Hoover utiliza métodos probados durante décadas contra las organizaciones comunistas y socialistas estadounidenses: escuchas telefónicas ilegales, denuncia, desinformación, infiltración. El aire de América se vuelve sulfuroso. El gas lacrimógeno está invadiendo cada vez más los campus estadounidenses. La oposición a la guerra de Vietnam está creciendo como una bola de nieve. Cassius Clay, el gran boxeador negro, se convierte al Islam. Muhammad Ali, al negarse al servicio militar, se convirtió en el objetor de conciencia más publicitado en la historia de los Estados Unidos, llevando a su paso a miles de desertores de todas las razas, muchos de los cuales se refugiaron en Canadá. Beneficiándose de una Corte Suprema indulgente con ellos, las solicitudes de extradición a los Estados Unidos fueron rechazadas.
"El asesinato es el gran sustituto estadounidense de la revuelta social". (Walter Dean Burnham)

A medida que se desvanece el fabuloso desafío hippie a la cultura de dominación estadounidense, la antorcha de la protesta radical gana terreno en el país. La muerte declarada del movimiento hippie en 1967 fue seguida por los disturbios en la Convención Demócrata de Chicago en agosto de 1968, dejando más de seiscientos heridos. Este evento debe ponerse en contexto. Unos meses antes, en enero del 68, Robert Kennedy, hermano del presidente asesinado, se distanció del presidente Johnson y se presentó como el candidato por la paz. Reúne a la mayoría de los jóvenes manifestantes de la Nueva Izquierda. Su asesinato en junio de 1968, solo dos meses antes de la Convención Demócrata, asombró a Estados Unidos y su justa democracia. La ira de los líderes politizados de la contracultura es manifiesta: Abbie Hoffman y Jerry Rubin lanzan su grito de guerra en la víspera de la convención demócrata: "Quemaremos Chicago hasta los cimientos".

Este asesinato se produce al mismo tiempo que Estados Unidos lanza la ofensiva del Tet en Vietnam. Un amargo fracaso, los ataúdes regresaron a casa por miles. Vestida con la propaganda china y rusa, este colapso estadounidense le da al frágil Viêtcong la apariencia de un David contra Goliat.

¡Despierten negros! ¡Que la oscuridad te acompañe! " (Último poeta)

La protesta crece y gana los guetos negros tras la muerte de Malcom X, el líder de la izquierda afroamericana. Los disturbios de la insurgencia estallan en comunidades afroamericanas en todo Estados Unidos. Medio millón de reclutas, en su mayoría negros, se encuentran en las selvas de Vietnam. También convergen por cientos de miles en las escalinatas del Capitolio en Washington para proclamar alto, claro y a todo color su denuncia de la guerra en Vietnam. Cuanto más crece la protesta, más se radicaliza la música. El suave folk de las "canciones de protesta" al estilo de Dylan es reemplazado por sonidos estridentes como los de Hendrix, como bombas cayendo sobre gente pobre gritando consternada.

Afirmando ser Malcom X, los Black Panthers adoptan la estrategia de autodefensa armada para oponer el poder negro al poder blanco y convertirse en el ejército de la población negra. El jazz explota literalmente, levantado por la increíble fuerza de la revuelta. Con el contrabajista Charles Mingus como profeta, una nueva generación de músicos negros redefine los estándares del jazz al introducir las tensiones raciales de la sociedad estadounidense; Nació el jazz de combate, se llamará Free jazz .

"Dilo en voz alta, soy negro y estoy orgulloso" (James Brown)

Ya en 1960, músicos como Mingus, Roach, Coleman, Hawkins decidieron romper con la imagen demasiado tranquilizadora del jazz que la élite blanca intentaba recuperar y fundaron el contrafestival Newport Rebels con una atrevida contraprogramación que reafirmaba ese jazz. "Es ante todo una música de rebelión, que lucha contra todos los estereotipos reaccionarios y todas las formas de opresión racial, en resonancia directa con la creciente politización de los movimientos negros". (Jousse) Ese mismo año, Ornette Coleman grabó una pieza completamente improvisada llamada Free Jazz y así marcó el gran movimiento por la reapropiación del jazz por parte de la comunidad negra. El free jazz está ahora involucrado en todas las manifestaciones contra la explotación de los negros por parte de los capitalistas blancos.

De todos los activistas negros, además de los Black Panthers y Malcom X, el más conocido es sin duda Angela Davis. Angela Davis, profesora de filosofía en UCLA, California, es arrestada por orden del gobernador Reagan por complicidad en actos terroristas.

Se están formando comités de apoyo en todo el mundo. "Liberen a Angela Davis". Su cabeza afro con cabello rizado y rizado, con chaqueta de cuero negro, pantalón negro y boina impulsó su rostro a los titulares de los medios mundiales y se convirtió en el ícono femenino, la "Madonna negra" de la revolución junto al Che Guevara. En 1972, después de trece semanas de juicio, fue puesta en libertad y el tribunal tuvo que admitir que todas las pruebas en su contra eran falsas.

Al igual que los Black Panthers, el free jazz seguirá siendo el movimiento de una minoría activa y decidida cuyos sueños cambiarán, si no al olvido, en la mitología revolucionaria despolitizada y recuperada por la publicidad y la moda de las camisetas para los adolescentes que sufren. Identidad Musicalmente , los principios libertarios del free jazz darán paso al jazz-rock, soul, rap y hip-hop donde improvisaciones menos radicales nos recordarán su gloria pasada.

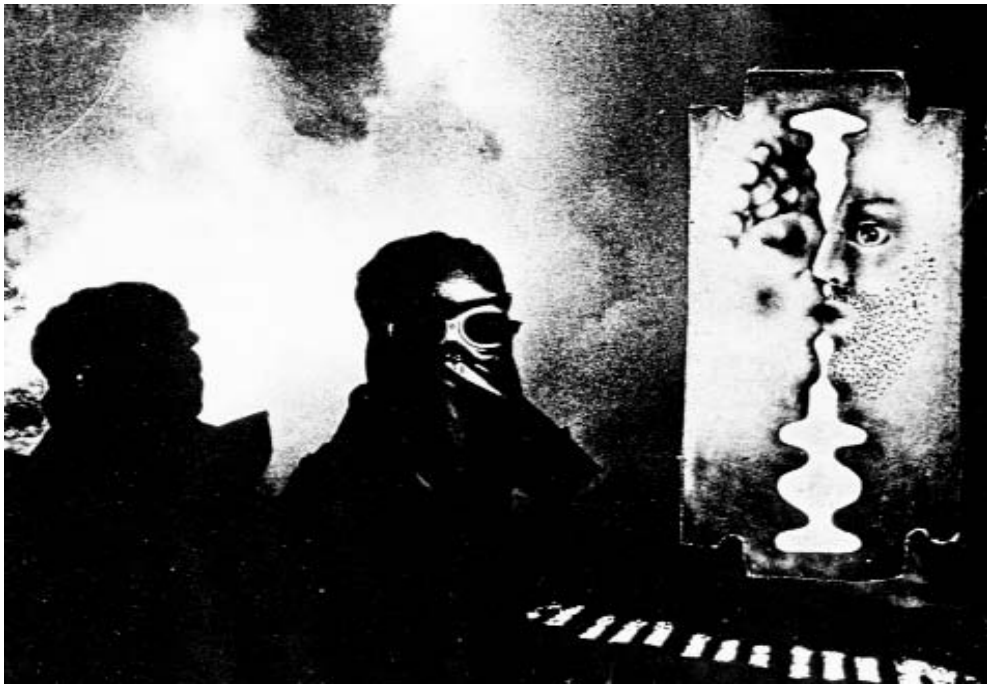
En el extranjero, el impacto televisivo de una nación noble y pequeña, Vietnam asediado por el ogro yanqui, resuena como un llamado a la disidencia cultural en todo el mundo. París, Londres, Berlín, Roma, Ciudad de México, Sydney, el conflicto se transporta a todas las grandes capitales internacionales.

París
Mayo del 68 no podría haber tenido lugar en ningún otro lugar del mundo. Tal evento no sucedió como un cabello en la sopa. Un evento de tal magnitud, a pesar de los actuales peligros socioeconómicos que lo han ayudado, solo puede ser concebido y, sobre todo, realizado por mentes preparadas durante mucho tiempo. Mayo del 68, es la comuna de París del siglo XX; es el espíritu de la revuelta romántica contra la alienación mecánica que ha estado ocurriendo desde el siglo XVIII el que está tomando acción. Es un momento para adorar o maldecir, depende. Sin embargo, mayo del 68 como el pueblo hizo historia.

"La escultura más hermosa es el pavimento que se arroja sobre los rostros de los policías. "(Lema de mayo de 68)

Todos coinciden hoy en un punto, los hechos de mayo del 68, a pesar de su carácter inédito debido a una particular situación socioeconómica donde las clases sociales explotadas y los estudiantes manifestantes tuvieron un encuentro, marcaron la llegada histórica de la juventud como fuerza política a escala planetaria. En un contexto de protesta contra el imperialismo estadounidense en Vietnam, artistas, trabajadores, activistas de derecha e izquierda, estudiantes, todos acudieron allí con sus demandas: aumento de salarios, mejores condiciones de trabajo, mayor acceso a la universidad para algunos, revuelta de periodistas. contra la censura de los grupos de prensa, más denuncia filosófica del materialismo y la sociedad de consumo.

Un gobierno completamente sorprendido e imbuido de su cultura tecnocrática "infalible" de ninguna manera se dio cuenta de que al enfrentar a los manifestantes en "mano a mano", la policía transformó el Barrio Latino en campos de batalla donde surgían barricadas, canciones revolucionarias como tantas promesas de liberación. En la noche de viernes a sábado, del 7 al 8 de mayo, todo cambia. Se produjo la temida unión de los sindicatos con el movimiento estudiantil. Por la mañana, los medios franceses hacen que Francia descubra, hasta entonces dolorosamente, el increíble espectáculo de un barrio latino transformado en un lío de coches carbonizados, cristales rotos, calles totalmente despojadas de sus adoquines con columnas de humo aquí y allá. los placeres restantes del gas lacrimógeno dan a la atmósfera un nuevo aire. (Patrick



L'HIVER SERA RIGOUREUX
A BAS
LES CADENCES INFERNALES
SOIS JEUNE ET TAIS TOI
BOURGEOIS VOUS N'AVEZ RIEN COMPRIS
SONT FERMES
MAIS L'ART REVOLUTIONAIRE EST NE
LA CHIENLIT
GENDARME DU M
LES MURS AVAIENT DES OREILLES
MAINTENANT ILS ONT LA PAROLE.
L'IMAGINATION AU POUVOIR
La liberté est le crime qui contient tous les crimes. C'est notre arme absolue!
CRS SS
le pouvoir aux travailleurs
Sous les pavés, la plage
Il est interdit d'interdire!
SOYEZ RÉALISTES, DEMANDEZ L'IMPOSSIBLE
L'économie est blessée, qu'elle crève
Consommez plus vous vivrez moins
J'ai quelque chose à dire, mais je ne sais pas quoi
LA BEAUTÉ
nous sommes le pouvoir
BOURGEO
Alternatives Economiques

Champagne en Le Siècle rebelle) Y cuando uno se pregunta por qué todo esto volvió al orden tan rápidamente, solo puede notar que esta fuerza política no era realmente una porque, no estaba organizada y que la juventud se contentará en el futuro con ser un actor social como muchos otros. Ella escribirá libros ... Aparecieron trescientos títulos en los seis meses que siguieron a los hechos y, casi por unanimidad, estos textos afirmaron que mayo del 68 mostró especialmente a las élites que la modernidad y su progreso también albergan inherentemente valores negativos.

Artísticamente hablando, de la atmósfera de mayo del 68 surge la idea de ritual mucho más que de revolución. Cualquier etnólogo le dirá que las sociedades necesitan ritos de salida como los carnavales donde los poderosos aceptan que los dominados se diviertan a costa de ellos. El trastorno siempre va seguido de una llamada al orden.

Es obvio que mayo del 68 fue el acontecimiento más grande, inmenso, fabuloso, inimaginable que ha conocido el planeta. Después de mayo del 68 estuvo marcado por la formidable recuperación de las ideas de la "izquierda" romántica por parte de la "derecha" capitalista que pronto transformó los gustos artísticos, vestimentales y musicales de la época en tantos productos festivos para consumir.

Como los primeros herejes de la Iglesia corrupta, los sesenta y ocho recordaron a los poderes que todavía anhelaban lograr la equidad y así vivir en una sociedad justa. Después de mayo del 68, la izquierda se dio cuenta de que la Revolución de la Juventud Blanca había fracasado y se volvió (los que no eligieron la opción del izquierdismo pacifista contracultural) al pensamiento de la transgresión negra y su activismo radical contra la segregación racial.

Colores raciales

Durante varios siglos el hombre ha intentado ordenar la naturaleza y los seres vivos estableciendo categorías, grupos y órdenes. Al principio, las únicas diferencias anatómicas eran suficientes para comparar dos poblaciones, lo que provocó que los murciélagos se clasificaran en el orden de aves por el simple hecho de que ambos tenían órganos para volar ...! Aplicado al Homo sapiens, ¡este método marcaría los espíritus durante mucho tiempo! El color de la piel, en particular, es siempre un tema de conversación y en ocasiones de conflictos entre diferentes poblaciones ... La evolución continuando su labor de adaptación inducirá mutaciones genéticas particulares dependiendo, entre otras cosas, del entorno, más concretamente, condiciones climáticas. Independientemente del color de nuestra piel, todos tenemos melanocitos, que producen melanina (un pigmento natural) bajo el control de nuestros genes. Dependiendo de su concentración, este pigmento oscurece más o menos nuestra piel. Al mismo tiempo, la cantidad e intensidad de los rayos solares influyen en nuestro cuerpo que, para protegerse, produce más o menos melanina: este es el fenómeno del bronceado. Todos los tonos están representados ... ¡Las personas expuestas continuamente al sol desarrollan un "bronceado permanente"! Si partes a pie desde una región subtropical hacia el norte, encontrarás, a medida que avanzas, poblaciones cada vez más claras, sin desintegrarse ...

Por lo tanto, es gradualmente que esta variación se desarrolla ... de marrón oscuro a blanco rosado. ¡Entonces es imposible para usted determinar desde qué momento un individuo es blanco, negro o amarillo porque todos los matices están presentes y están vinculados!

Desde el marrón "chocolate" hasta la "aspirina" blanca, todos los homo sapiens tienen el mismo origen. Se remonta a hace unos 7 millones de años y probablemente se encuentra en África (Toumaï).

Recordemos, cuanto más evoluciona la vida, más se diversifica la vida. Será lo mismo para el territorio. Hablaremos de territorialidad, de territorio cultural ligado a un grupo específico: caucásico ligado a las condiciones particulares del sureste de Rusia, negroide al sur del Sahara en Africa y mongoloide en las estepas de Asia Central; Los nativos americanos están relacionados con el grupo mongoloide al principio y desarrollarán caracteres cada vez más específicos. Toda una panoplia de emblemas totémicos, diseños y marcas corporales sirvió para la identificación social tanto de los miembros en particular como del clan.

En general, los tatuajes, las escarificaciones y otras modificaciones corporales correspondían al pensamiento mágico-religioso animista que acompañaba los ritos de iniciación y otras ceremonias conmemorativas, luego determinaba la condición social del individuo (jefe, guerrero, esclavo) y finalmente, esta estética corporal. sugirió una gama de emociones que van desde la sensualidad hasta el erotismo. Las marcas corporales son planetarias y están atestiguadas desde el Neolítico entre los celtas, esquimales, egipcios, japoneses, polinesios, bereberes, beduinos, árabes, africanos, amerindios; raros son los pueblos que no están marcados.

Las marcas distintivas de carácter biológico se suman a las peculiaridades culturales y psicológicas que de ellas resultan de las razas y los grupos étnicos. Ante este aumento demográfico

exponencial, surgió rápidamente la necesidad de controlar a estos seres humanos y regularizar las dinámicas y prácticas de la vida comunitaria. Se formaron así todo tipo de construcciones colectivas de individuos, clanes, profesiones, clases, razas y naciones, aumentando exponencialmente el repertorio de signos distintivos.

La impureza de la mujer contaminada por la sangre menstrual sucederá "el olor, el color, la textura de la piel, la forma del rostro, el enredo del cabello" como tantas manchas, signos tangibles de sospecha por el objetivo no reconocido. dominación de un grupo discriminando al otro y que debe mantenerse en una posición inferior. (Moscovici, Hombres domésticos y hombres salvajes, 1974)

El hombre le aparece al hombre como perteneciente a otra especie animal, peligrosa que debemos expulsar del territorio. Metamorfosis de la agresividad natural de proteger el territorio con fines alimentarios (innato) en una concepción psíquica más compleja (adquirida) de protección del territorio cultural, de defensa de la identidad racial entre miembros de una misma especie pero de diferentes culturas. Esta emergencia de la cultura en la conciencia humana marca el final del hombre de "naturaleza pura" y los comienzos del hombre / cultura.

Expulsado del paraíso, el hombre será castigado por su "pecado" dividiendo la unidad de los hombres en especies amenazadoras hasta el punto de cometer lo irreparable : el asesinato de su hermano. El hombre moderno acaba de nacer, su nombre es Homo sapiens, el hombre "sabio" y los neandertales serán las primeras víctimas. Esta lucha entre hermanos de la misma especie es el nacimiento de la guerra.

Algunos filósofos han propuesto la hipótesis de que la guerra como ritual es la única y verdadera religión del hombre porque es creada (una herencia cultural) contraria a la agresividad (innata). Si la agresividad instintiva del cazador salvó la vida humana arcaica, la guerra tiene todo el potencial para destruirla. De hecho, el hombre es el único responsable de ello y no puede encontrar su legitimidad en las leyes de la naturaleza. Para retomar la idea de Freud, "el hombre es el ser en el que la naturaleza entra en conflicto consigo misma" y nos corresponde añadir, que la guerra marca el colapso de su libertad en la angustia porque antes de ahora en adelante se abre el abismo de un universo hostil. a él.

Los viejos intentos de clasificar la especie humana basados en prácticas culturales o anatómicas lamentablemente continúan alimentando teorías racistas hoy ... En la Biblia, los hebreos ya clasificaban a los animales según criterios prácticos: puros e inmundos, comestibles o no ... En 1684 El médico francés François Bernier fue el primero en imaginar que había cuatro razas de hombres con un método geográfico muy simple: cada continente tiene su tipo de hombre.

En 1758 Carl Von Linné propuso en Systema Natura cuatro variedades de Homo sapiens, atribuyéndoles características no científicas:
- el Americanus: rojo, enojado y recto (piel roja = ocre)
- Europeus: blanco, sanguinolento y musculoso
- Asiaticus: amarillo pálido, melancólico y rígido
- el Afer: negro, flemático y relajado
También distinguió otras dos variedades fantásticas: monstruosus (seres peludos) y ferus (niños salvajes).

Carl Von Linné fue, sin embargo, uno de los primeros en intentar establecer un inventario de especies. En 1775, el naturalista Johann Friedrich Blumenbach propuso, basándose en Linneo, una nueva clasificación del Homo sapiens: De generis humani varietate nativa. En 1795 adoptó definitivamente la siguiente taxonomía: la variedad caucásica de piel pálida (Europa), la variedad mongol (China y Japón), la variedad etíope de piel oscura (África), la variedad americana y la variedad malaya (polinesios, aborígenes ...).

La gran novedad de Blumenbach es que establece una jerarquía entre variedades. Coloca la variedad caucásica en el origen de otras según un criterio muy personal: ¡son las personas más bellas! Las otras variedades son una degeneración en relación con esta población original (hay que tener en cuenta que utiliza la palabra degeneración en el sentido de "desviación de"). Sin embargo, indica que todas las variedades de hombres corresponden a una y la misma especie: defiende el principio de la unidad de la especie humana.

Todos estos intentos de clasificación marcarán las edades y nuestra forma de ver el mundo. Los heredamos y son parte de nuestra historia. Algunos todavía usan estas teorías (¡a veces sin conocerlas!) Con fines racistas. La ciencia, la genética nos demuestran que el Homo sapiens es una raza por derecho propio, sin ninguna subcategoría ... y no podemos hacer una clasificación sobre criterios tan subjetivos como el color de la piel, la geografía, la cultura o la belleza de un ¡individual! Entonces, el nombre de África Negra es una aberración.

En la clasificación general de organismos vivos, hablamos de una especie para agrupar todas las poblaciones cruzadas cuyos descendientes pueden reproducirse ellos mismos. La noción de raza se basa en la noción de "genes comunes y exclusivos de un grupo de

Cmophali
Cauranei
scythe
IN DVS·F

individuos". Francois Lebas (Director Honorario de Investigación del INRA) propone la siguiente definición: ... "dentro de una especie, una raza se considera generalmente como una colección de individuos que tienen en común un cierto número de caracteres morfológicos y fisiológicos que perpetúan cuando se reproducen entre ellos mismos ... "

Razas humanas?

Ninguna población humana tiene exclusivamente sus propios genes. Los Homo sapiens son una misma especie. Las diferencias anatómicas que percibimos, por ejemplo entre un individuo asiático y un europeo, son solo la expresión más o menos fuerte de genes comunes.

Esta mezcla genética en la especie humana es tan importante que si necesita una donación de órganos (un riñón por ejemplo) es tan probable que encuentre un donante compatible en su vecindario como en Dakar en Senegal. Para André Langaney (ex director del Laboratorio de Antropología del Musée de l'Homme): "De hecho, no existe un marcador genético para la raza. Nunca hemos podido aislar uno que esté presente, por ejemplo, en todos los "negros" y ausente en todos los "blancos". Tan pronto como comienzas a definir una raza, buscando criterios de clasificación, nunca te detienes. ¡Algunos subieron a 450! Si tuviéramos que llevar la clasificación hasta el final, tendríamos que definir una carrera por individuo, porque todos somos diferentes ". La designación de razas humanas por colores es una cuestión de discriminación. De hecho, el Creador (que no cree en Dios) creó las razas humanas para que en realidad no haya un color absoluto. Nunca olvidemos que la diversidad genética de los humanos ha asegurado nuestra supervivencia, si todos los humanos tuviéramos el mismo color y cepa no existiríamos, nuestro linaje se extinguiría por milenios.

"Me gustaría ser negro" (Nino Ferrer)

Con el desmembramiento de las Panteras Negras, el activismo negro radical se desvaneció y dejó, en resumen, suficiente espacio para que se afianzara una corriente más mística de liberación. Proveniente del Caribe, el movimiento Rasta Fari que aboga por el regreso de todos los negros a África ganó impulso y fama internacional gracias a la música reggae y su gurú y profeta Bob Marley. Este intento de revivir los cultos ancestrales africanos, este "regreso a África", todavía inspirado por milenios, es uno de los fenómenos más notables y el más extendido no solo en Jamaica sino entre todos los afroamericanos negros. De hecho, es un movimiento mesiánico cuyo origen es revolucionario. En 1783, un esclavo negro jamaicano, George Lewis, creó una religión típicamente afrocristiana, "El nativo bautista", que, en competencia con la Iglesia cristiana, la suplantaría gradualmente dentro de la cultura negra local. A partir de 1840, los misioneros ordenaron la prohibición de todas las costumbres, fiestas paganas y prácticas tradicionales. El año 1865 marca el levantamiento indígena de Port-Moran.

Un siglo después, tomando el relevo de Lewis, Bob Marley y el movimiento Rasta Fari, en francés : Tafarisme, se convirtió en el fermento religioso de inspiración africana que afirmaría la necesidad de los colonizados de diferenciarse como negros, frente al blanco dominante. cultura. De repente todo el Sur se incendia con movimientos locales de liberación religiosa con sabor milenario, profético a la par que orgiástico, orgásmico, hechizado por la magia negra. Como si todas las herejías de la Edad Media estuvieran repentinamente estallando como un maremoto salvador a través de la "interrupción de los sentidos". En todo el mundo, el gran movimiento anticolonialista estaba en pleno apogeo desacreditando la cultura occidental blanca y cristiana.

"Hoy en día, en el siglo (XX XX) que ve el llamado" sin cultivar "o" salvajes "historia de los pueblos agredir, es para nosotros, los representantes de la llamada" "civilización cultivada"y"elevado.", Una cultura obligación si no, moral y política, de tomar nota del mensaje de libertad y salvación proclamado por la voz de mil profetas, desde los bosques del Congo a los islotes perdidos de Melanesia, a los atolones de la Polinesia, a las tribus olvidadas de Asia continental y las "reservas" indias de los Estados Unidos (y las Américas). Este mensaje solemne y contundente, a través de la dignidad cultural que en él se expresa, exige una respuesta del mundo occidental: una respuesta política, cultural, religiosa (...) Esta voz es casi un espejo en el que el hombre de hoy 'hui descubre la precisa límites dentro de los cuales se estructura nuestra cultura. El grito de libertad y salvación de los pueblos coloniales - y en general de los pueblos y grupos aplastados por condiciones nefastas, sean las que sean - adquiere un significado cultural preciso para nosotros: denuncia las insuficiencias y contradicciones propias de nuestro país. Cultura ". (Lantemi, 1962, pág. 12)

La cultura hip-hop es ejemplar desde este punto de vista. Inspirándose en el reggae, el hip-hop y el techno de Jamaica, los movimientos del hip-hop encontraron aquí parte de sus raíces. Al principio, el rap comercial (Vanilla Ice) y el progresivo buscan nuevas mezclas de estilos. Es el arte de hablar, etiquetar, hacer graffitis, break dance y smurfing. Con Rapper's Delight de Sugurhill Gang, un auténtico tabaco de 2 millones de copias, la cultura

Ignorer son passé, c’est se condamner à le revivre

Civil rights protest - 1960-70

Black lives matter - 2020

afroamericana urbana está invadiendo las listas de éxitos. La industria está aprovechando la oportunidad. Las ondas de radio fueron abrumadas por un maremoto materialista comúnmente conocido como rap-business con sus marcas de ropa (Helly Hansen, Hilfiger). Incluso las marcas de bienes de consumo de lujo forman parte del repertorio poético del hip-hop y el rap fin-de-siècle.

Atrapados en un exceso de comercialización, grupos como Public Ennemy, Grand Master Flash cantan sobre valores progresistas y un mensaje político en el contexto del tejido social en decadencia de la comunidad negra: Blackness.

Con el gangtsa rap se evacuan los cimientos de la cultura Hip-Hop como el africanismo, las raíces culturales de la hermandad y las comunidades, niveladas hasta la sordidez de la realidad urbana con en particular estos asesinatos libres de yonquis, sus violaciones de mujeres jóvenes, idealmente sexo. esclavos bajo la influencia de un proxeneta. (Jean-Eric Perrin, Rebel Century). Gangtsa rap abandona el lado militante político para hundirse en la ruina del gueto: es el rap-guerrero de la bestia apocalíptica "con siete cabezas y diez cuernos". "

Este rap / extreme se basa en la territorialidad del gueto (Campton, Whatts, etc.) y canta sobre la división social dentro de la propia comunidad negra. Es el canto / realidad de "violencia por violencia" como "escándalo por escándalo": sólo "el crimen paga".) "Es la Asociación Estadounidense del Rifle la que está feliz, está llena de bolsillos.

Nada que ver con el punk de Cro-Magnon, el rapero gangtsa es el verdadero bárbaro fin-de-siècle que quiere dejar un legado a la sociedad, como un perro meando en un poste de luz, un rastro de su animalidad y propone una completa autodestrucción. guetos como única alternativa. (Chedly Belkhodja, Argument, vol 2, no 1, p.45-53, 1999)

En 1969, el asesinato racista de un activista negro por los Hell's Angels durante el concierto de Rolling Stone en el festival de rock de Altamon marcó la sentencia de muerte definitiva para el movimiento hippie. El mismo año murió Jack Kerouac y su entierro pasó casi desapercibido. Solo asistirán unos pocos amigos. La muerte de este joven activista combinada con la de Kerouac en 1969 son más trágicas de lo que se podría pensar. Es todo el idealismo romántico de varias generaciones de jóvenes negros y jóvenes blancos que fallece. Novalis Hölderlin, Rimbaud, Baudelaire, Breton, Borduas, todos se unen a Kerouac en su ataúd

El movimiento hippie, como los beatniks, como los Black Panthers, como May 68 seguirá siendo el movimiento de una minoría activa y decidida cuyo sueño cambiará, si no al olvido, en la mitología revolucionaria despolitizada del festival de Woodstock y recuperado por la publicidad y la moda de las camisetas para adolescentes en busca de identidad.

Si los hippies prepolíticos se dejan engañar por todas las ilusiones y todas las "soluciones" utópicas, si su crítica de la vida cotidiana nunca ha reconocido sus bases históricas y las fuerzas materiales que podrían haberla hecho socialmente efectiva, La aparición de el hippie, sin embargo, reveló la magnitud del descontento, la imposibilidad que sentían tantas personas de continuar por el estrecho camino de la integración social. Sin embargo, al mismo tiempo que la contracultura anunciaba, incluso de manera inconsistente, la posibilidad de un nuevo mundo, ha construido algunas de las vías más avanzadas de reintegración al viejo mundo. Algunos de los primeros participantes comprendieron que el nuevo mundo tenía que construirse conscientemente, que no sucedería por casualidad si todos comenzaran a fumar marihuana y a amarse mutuamente. Pero la espectacular cultura principalmente del rock y festivales como Woodstock, que es el legado de sus actividades, su "éxito", es de hecho una señal de su fracaso. En todos los frentes, la contracultura fue una vanguardia de recuperación; canalizó el descontento real con el aislamiento generalizado hacia alternativas falsas; sirvió al poder como la investigación experimental necesaria para sofocar la oposición potencial. El estilo de vida hippie reproducía el consumismo capitalista al que se imaginaba opuesto. Es entonces cuando el Heavy Metal propondrá una ideología más radical y violenta tras el fracaso de Peace and Love.

Metal pesado

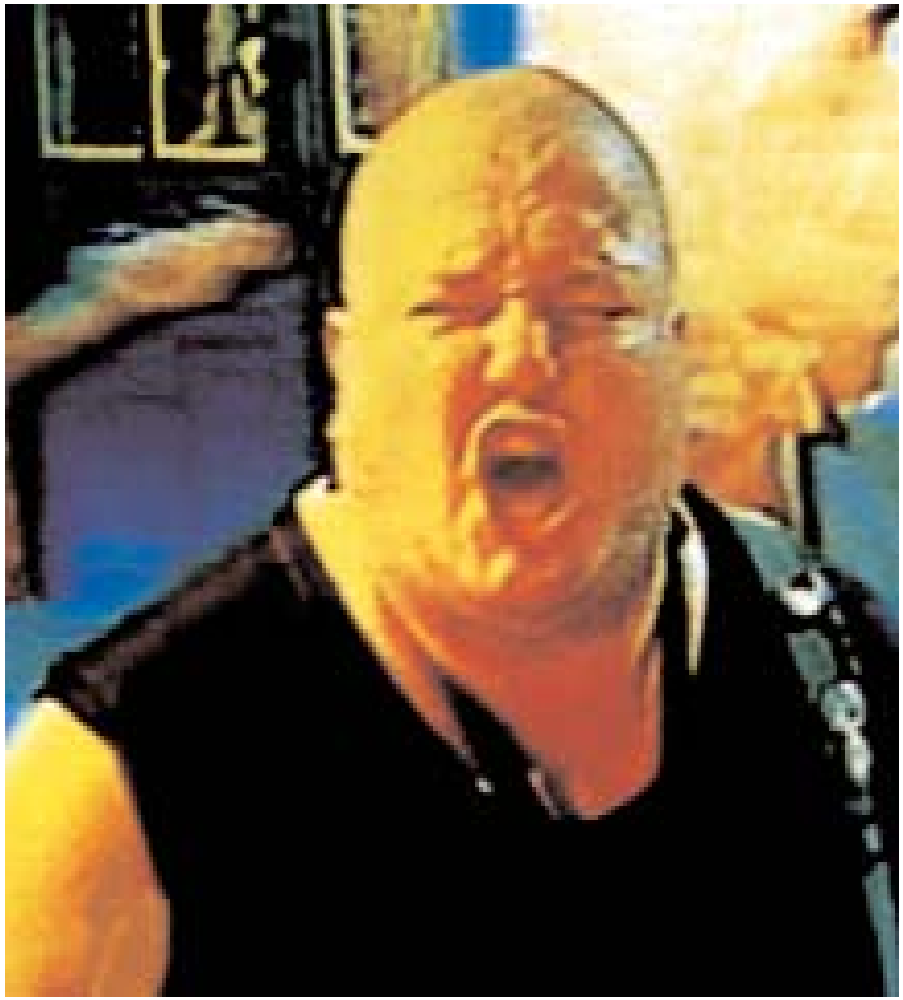
Cuando despertar a la vida salvaje se convierte en salvajismo.

A principios de la década de 1960, Europa superó a los Estados Unidos en el campo de la innovación musical e ideológica. Grupos como los Beatles, los Who, los Rolling Stones o los Yardbirds o Cream, impondrán nuevos criterios musicales y un cambio en la actitud de Estados Unidos hacia su música. La respuesta estadounidense a la cultura inglesa no tardará en llegar.

¿Cuál era entonces la situación socio-musical a finales de los años sesenta ? Espiritualmente, el dominante es el orientalismo y el retorno a la naturaleza ; sin embargo, el ocultismo encuentra eco en ciertos círculos. Por un lado, los ancianos, los Beatles y el movimiento por la paz hippie Flower Power están entusiasmados. La pretensión de este último de dar respuesta a la crisis ideológica imperante y de lograr el éxito de la revuelta juvenil choca con su sencillez (incluso su ingenuidad) y su recuperación mediática, que

tendrá el efecto de desacreditarlo a los ojos. de parte de la juventud. Por otro lado, el hard rock se ha afianzado. Su ideología es ambigua. Hay un juego de atracción / repulsión por la violencia, que fundamentalmente no da respuesta y resulta en un nihilismo exacerbado por la prolongación de la guerra de Vietnam. Las muertes de Brian Jones de los Rolling Stones (por ahogamiento) en 1969, Jimi Hendrix (por ingesta excesiva de somníferos) en 1970, Janis Joplin (sobredosis de heroína) el mismo año y Jim Morrison (probable sobredosis de heroína)) en 1971, no trajo optimismo a esta juventud en pérdida de referentes, en busca de respuestas, y de alguna manera consolidó a los nihilistas en su convicción de que la violencia es inevitable y prevalece sobre los grandes ideales.

Basado en la oposición a la guerra de Vietnam, el movimiento musical estadounidense de la segunda mitad de la década de 1960 será más violento que su rival inglés, desplegará un nihilismo con resonancias apocalípticas ante el anuncio diario de muertos en Vietnam y la violencia. latente de los sectores segregacionistas de la sociedad estadounidense. Esta onda musical se beneficiará de la contribución directa de blues, rhythm'n'blues y hard blues (interpretación más dura y demostrativa del blues tradicional). También se beneficiará, lo que no es despreciable, de las nuevas tecnologías de amplificación de sonido y, en particular, de la guitarra eléctrica.



Es en este movimiento estadounidense que debemos ver los inicios del hard rock y el heavy metal. Jimi Hendrix le dará a estos géneros una muestra de virtuosismo de la guitarra y sonidos de guitarra distorsionados, Steppenwolf ("el lobo de las estepas") será el instigador de un impulso salvaje en sus letras y connotaciones metálicas en su famosa y fundacional canción "Born to be salvaje". El regreso a la naturaleza fue un tema muy popular en la década de 1960. Se expresó en comunidades asentadas en el campo, viviendo en autogestión, cultivando la tierra, buscando la comunión con la naturaleza. También se expresaba en grupos más extremos en sus palabras y en su ideología, como los beatniks o los ciclistas , estos ciclistas que, lejos de buscar la armonía con la naturaleza, estaban más apegados a encontrar un estado de naturaleza, a vivir de un impulso salvaje, con la parte importante de agresividad y violencia que esto implica. Es así como la canción "Born to be wild" se convertirá en el himno de generaciones de motociclistas recorriendo las carreteras de Estados Unidos. El cantante nos cuenta lo mucho que ama el humo, los relámpagos, el trueno del heavy metal (" Me gusta el humo y el relámpago, el trueno del heavy metal ... ").

Por lo tanto, el término heavy metal se lanzó en 1968. El mismo año condujo al lanzamiento del álbum debut homónimo de Led Zeppelin. Este grupo inglés es considerado el fundador del hard rock y el éxito que experimentará es decisivo porque confirma el gusto de los jóvenes, tanto en Estados Unidos como en Europa, a finales de la década, por el extremismo. y la violencia en la interpretación musical, todo ello inspirado en esta voluntad de romper el orden social establecido, y encontrar la naturaleza salvaje u oculta del hombre. Jimmy Page, guitarrista de Led Zeppelin, tenía pasión por lo oculto y compró la mansión a Aleister Crowley, creador de una gnosis luciferina (algunos dicen satánica) a finales del siglo XIX. Los Beatles incluyeron al mismo Aleister Crowley en la portada de su álbum Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band , y Mick Jagger fue durante un tiempo miembro de la Iglesia de Satanás, establecida en 1966 en Los Ángeles. También compuso la famosa canción "Simpatía por el diablo" ... No es de extrañar que en un momento de revuelta contra una sociedad sofocada por el puritanismo estadounidense o el fervor anglicano, se desarrolló el satanismo. Los Jóvenes consideraban que las salvajes hordas nórdicas eran su "Sangre". Esta sangre es su verdad íntima, sentida por intuición natural, sin Revelación ni libro, sin la autoridad de Padres, Madres y Sacerdotes.

GUNS N'
ROSES
METALLICA
AC/DC
England
METALLICA
AC/DC

METALLICA
METALLICA

Sin embargo, está bastante claro que los artistas que acabamos de citar desarrollaron estas pasiones por sed espiritual y sobre todo en oposición al orden, y por tanto, en algún lugar, al orden cristiano. Los Beatles también estarán mucho más marcados por India y Oriente, los Rolling Stones cesarán definitivamente todas las alusiones satánicas tras la muerte de dos personas durante uno de sus conciertos en 1969. Además, encontraron en la figura del Anticristo un (quizás ambiguo) medio de ilustrar toda la violencia y las faltas del estado y la sociedad de la época, el hippie de izquierda barbudo acababa de ser abatido por el heavy metal skinhead.

Grupos como The Troggs o The Kinks, sin necesariamente pretender formar parte de estas corrientes de pensamiento, constituyen a mediados de los años sesenta, ejemplo de ese afán de libertad y redescubrimiento de un estado salvaje, en particular en sus gestos escénicos, una especie de de expresión corporal a la Elvis, mucho menos controlada y más agresiva. Los grupos de heavy metal se beneficiarán de estas prácticas y de esta carrera de sonido pesado, iniciada por músicos de la segunda mitad de la década de 1960 y su público, así como por técnicos e ingenieros de sonido.

Es en este contexto que la década de los 70 vio la aparición de un grupo inglés marcado por la personalidad extrema y exhibicionista de Ozzy Osbourne, y por la inclinación ocultista del bajista Geezer Butler. Este grupo permanecerá tres años en el mundo underground antes de llegar a una celebridad tan importante como la de Deep Purple. Será el reconocido instigador del heavy metal y precursor de muchas otras corrientes, como el rock gótico. A principios de esta década, el terror musical y la violencia se llamaron Black Sabbath. Rodeado de una decoración de rituales ocultistas, hechos de crucifijos gigantes y símbolos esotéricos, desarrollando una visual satánica y pagana, el grupo de Ozzy Osbourne establecerá criterios tanto musicales como textuales, tanto de vestuario como de actitudes para dos generaciones enteras de músicos de metal. Se requiere la chaqueta de cuero, las cruces negras son nuevos símbolos.

El género del heavy metal se define fácilmente. Es una ideología de oposición sin matices a las sociedades establecidas, pero también al Flower Power , los hippies y los Beatles (más exactamente al movimiento popular lanzado por el grupo), constituyendo una especie de espejo negativo de estos movimientos. La oposición es, esta vez, caricaturizada y no se busca el diálogo. Si los hippies y pacifistas se vistieran de colores brillantes con estampados florales y lucieran una sonrisa, los músicos y los fanáticos del heavy metal se envolverían en chaquetas de cuero negro o trajes oscuros de magos y harían muecas en cada una de sus apariciones públicas. A la atracción por la espiritualidad oriental, volcada hacia el pacifismo y el amor universal, respondieron con el ocultismo, el culto a Satanás, el paganismo nórdico y la apología cuasi ritual de escenas sangrientas. Si los Beatles y luego Led Zeppelin integran elementos de la música india en sus composiciones, Black Sabbath deconstruirá las secuencias armónicas del hard blues con muchos tritones y cromatismos disonantes. Las bandas de heavy metal emplearán ayudas visuales agresivas y provocativas para pulir su imagen negativa, desde referencias a Satanás con calaveras, desde una mascota demoníaca hasta logotipos en letras góticas. Esta posición es obviamente infantil y superficial. Sin embargo, da testimonio del relativo fracaso de los movimientos pacifistas. Como hemos visto, este último, atrapado en el torbellino de la cobertura de los medios, ya no podía llegar a las clases trabajadoras de Inglaterra. Estos últimos dejaron de reconocerse en estos movimientos y se sintieron abandonados por los héroes de la cultura popular.
El nihilismo de finales de la década de 1960, pero también el deseo de redescubrir una naturaleza desprovista de restricciones culturales y sociales, la inclinación salvaje, más agresiva, ilustrada por "Nacido para ser salvaje", asociada con el gusto por lo oculto y por el satanismo, Por tanto, resultará, en los años 70, por un pasaje del "salvaje" al "salvajismo" encarnado por el heavy metal.

El resto de la historia del heavy metal es mejor conocido por el público en general. Iniciada en 1977, la nueva ola de heavy metal británico sacará gradualmente a grupos como Iron Maiden de los círculos clandestinos . Su vivacidad, el lado épico de sus solos armonizados o alternados a dos guitarras, y el predominio del espectáculo sobre la violencia harán de estos ingleses el primer grupo comercial y mainstream del heavy metal. Sus palabras son relativamente vacías, retoman la imaginería de Black Sabbath como clichés, ya no evocan temas sociales, ni oposición a eventos específicos, mientras sus padres espirituales aún se ocupaban de la guerra, en particular en "War Pigs". La pérdida de velocidad de este estilo en beneficio de su descendencia, por tanto, se puede fechar a principios de los 90, cuando se lanza el Black Album de Metallica, que llega a cerrar el estilo de la Metallica de los 80.

Han "despertado" a los jóvenes tanto a un nuevo conjunto de valores como a un conjunto de bienes que les corresponden. El "capitalismo hip" es criticado por haber "robado la contracultura", "Despertar" significa tanto consumir drogas como comprar sin ninguna crítica. Lo mismo sucedió con el Heavy metal. Sin saber oponerse más radicalmente al sistema dominante de "sobreconsumo capitalista", el universo de la música de protesta solo ha construido un contraespectáculo y ha preparado el escenario para la llegada de una nueva generación más pragmática : la del "niño de oro". .

Chico de oro

La tierra prometida es dorada.

La década de 1960 vio la llegada al mundo del trabajo de una nueva clase de trabajadores asalariados producto del auge de los graduados universitarios de la posguerra. Esta clase es única porque ingresa a empresas en puestos importantes sin haber trabajado allí antes. Antes de 1960, no era raro ver a un simple maquinista ascender uno por uno en las filas para convertirse en el jefe de la empresa. Esta nueva clase, llamada clase gerencial, es única porque no tiene

conexión emocional o emocional con la empresa que la contrata. Para el directivo, la empresa es un lugar frío donde la cruda realidad del mercado se expresa en la búsqueda cada vez mayor de márgenes de beneficio. La juventud ya no es una edad, sino una ideología expresada por el famoso lema de Marcuse: "la imaginación en el poder". Los nuevos gurús de la gestión no podían dejar pasar esa oportunidad. En pocos años, todavía en 1960, transformaron el concepto "joven" en un mercado juvenil que ofrecía enormes posibilidades de lucro: películas, libros, música, ropa e incluso coches jóvenes "con estilo": Corvette, Mustang, Camaro sin olvidar la Harley Davidson. y Triumph Commando.

Estimulados por el hedonismo hippie, los gerentes tomaron represalias creando el mercado del deseo. Al combinar su propio fetichismo cultural con la falsa promesa de una vida auténtica, estos anunciantes de nuevos estilos engendraron un apego casi mesiánico a la causa. Los psicólogos están invadiendo cada vez más las empresas, no, en ese momento, para gestionar el burnout, un concepto que todavía no existe, sino para ayudar a la "publicidad creativa" a apuntar mejor a sus presas comerciales. La caza está abierta en un recinto cerrado y se permiten todos los disparos.

Con el mercado del deseo, el capitalismo, en busca de dinero como el yonqui corre tras su dosis, accede a otro sistema de lucro y abre un nuevo frente, un mercado poco explotado. Hasta entonces, el capitalismo era de día y dependía de la ganancia generada por el trabajo de los empleados generalmente entre las siete de la mañana y las cinco de la tarde. La clase media había logrado satisfacer sus necesidades de menaje (nevera-estufa, etc.) y bienes colectivos (comedor, sala, dormitorio, etc.). La accesibilidad a la propiedad de la vivienda era asequible y la industria de la construcción iba bien. ¡Todo estuvo bien, dices! ¡Pues no !, todo estaba mal. La clase media no tuvo la oportunidad de gastar y poner su dinero en el banco. ¡No es bueno para la economía !, gritaron a coro el gerente y su psiquiatra.

Además, los jóvenes se aburrieron como no puede ser. Ahora más "fricqué", la adolescente de los sesenta quería divertirse y miraba la marginalidad. Pequeños cafés y bistrós, donde se gestaban ideas que algún día cambiarían el mundo, cambiarían su vocación y se convertirían en un night club, discoteca en moda, casino. Se lleva a cabo el mercado nocturno y será misa. La Revolución puede esperar un poco, ¡no hay fuego! Hollywood se está uniendo; las estrellas invaden los clubes privados de la alta burguesía estadounidense y en todo el mundo están abriendo los palcos exclusivos de la jet set internacional. El mercado nocturno es un "must" No lo seas, estás excluido como el último de los marginados que padecen lepra.

El Fillmore East de Nueva York sucede al Fillmore West de San Francisco, los clubes psicodélicos y los festivales de pop vienen para satisfacer los deseos ilícitos y anárquicos de la creciente contracultura. ¡Quién dice deseo ilícito también dice mercado prohibido! Las bandas de motociclistas se unen al crimen organizado y toman el control de las drogas y la prostitución, y el Che Guevara aparece con camisetas con olor a pachulí. La Revolución Blanca en América se ha vuelto mítica, inaccesible, despolitizada, sin ningún propósito real excepto la publicidad y el crimen organizado.

Los años 1970-80 también marcan el colapso total de los valores hedonistas de la contracultura. Amor libre abatido por el SIDA, la olla reemplazada por coca; en resumen, todo el universo de los deseos se concentra en la única vía posible: el dinero.

"Comerciantes" inescrupulosos traficaban con los productos, los químicos "dominicales" comercializaban anfetaminas, tranquilizantes y estimulantes. De "arriba y abajo" los hippies empezaron a vacilar. Aumentaron las sobredosis de heroína. Este renacimiento espiritual de la era poscristiana, una mezcla de zen, amor, LSD, especialmente hachís y marihuana, se convirtió rápidamente en una anarquía de religiosidad que celebraba la era de Acuario y sus productos exóticos; los comerciantes del templo deambulaban por los alrededores.

Al combinar su propio fetichismo cultural con la falsa promesa de una vida auténtica, estos anunciantes de nuevos estilos engendraron un apego casi mesiánico a la causa. Han "despertado" a los jóvenes tanto a un nuevo conjunto de valores como a un conjunto de bienes que les corresponden. El "capitalismo hip" es criticado por haber "robado nuestra cultura", "Despertar" significa tanto consumir drogas como comprar sin ninguna crítica. Pero sin saber oponerse más radicalmente al sistema dominante, sólo construyó un contraespectáculo.

Si los hippies prepolíticos se dejan engañar por todas las ilusiones y todas las "soluciones" utópicas, si su crítica de la vida cotidiana nunca ha reconocido sus bases históricas y las fuerzas materiales que podrían haberla hecho socialmente eficaz, La aparición de el hippie, sin embargo, reveló la magnitud del descontento, la imposibilidad que sentían tantas personas de continuar por el estrecho camino de la integración social. Sin embargo, al mismo tiempo que la contracultura anunció, incluso de manera inconsistente, la posibilidad de un nuevo mundo, ha construido algunas de las vías más avanzadas de reintegración al viejo mundo.

Algunos de los primeros participantes comprendieron que el nuevo mundo tenía que construirse conscientemente, que no sucedería por casualidad si todos comenzaran a fumar marihuana y a amarse unos a otros. Pero la espectacular cultura, principalmente del rock y festivales como Woodstock, que es el legado de sus actividades, su "éxito", es de hecho un signo de su fracaso. En todos los frentes, la contracultura fue una vanguardia de recuperación; canalizó el descontento real con el aislamiento generalizado hacia alternativas falsas; sirvió al poder como la investigación experimental necesaria para sofocar la oposición potencial. El estilo de vida hippie reproducía el consumismo capitalista al que se imaginaba opuesto.

Esta nueva generación de "gestión" paradójicamente arrastra a la empresa hacia abajo. Estudiando el fenómeno, un sociólogo llega a desarrollar la famosa teoría de la nivelación llamada : el principio de Peter.

A la mayoría de las personas se les asciende sobre la base de su desempeño en el momento presente, y se presta poca atención a su capacidad para asumir las mayores responsabilidades que tienen por delante. Esto implica que su desempeño puede resultar menos bueno en su nuevo cargo que en el que lo precedió. En última instancia, "todos los empleados tienden a elevarse a su nivel de incompetencia", escribe: esta es la ley que él llama "Principio de Peter".

El hallazgo del Principio de Peter es parte de un registro más amplio de carrera hacia el fondo que primero invadió el sistema escolar y luego contaminó el mundo del trabajo y la política con el resultado de que finalmente los mediocres tomaron el poder. Es que los diplomas, todos los diplomas, nunca tienen en cuenta la audacia, la intuición o la sensibilidad de un candidato, sino solo su propensión a escupir a su debido tiempo lo que su mente habrá retenido de sus horas. recomendado por la facultad. Ni más ni menos. La única cualidad de un diploma es su virtud de engullir mucho conocimiento sin cuestionarlo nunca, en esta obesidad de conocimiento que, a partir de una memoria infalible y un barniz de talento, permite al alumno plastrón el día de el examen sin dejar de ser, dentro de él, un perfecto y un imbécil suntuoso.

Y la carrera hacia el fondo se perpetúa más bella en el mundo del trabajo porque si los nuevos empleados recién contratados esperaban asumir estimulantes desafíos intelectuales, se les asignó en cambio tareas rutinarias que les parecían inútiles, en las que la presentación cuenta más que sustancia. Por no hablar de las intrusivas restricciones burocráticas que ocupan gran parte del tiempo trabajado. Tanto es así que los proyectos a corto plazo suplantan a

los de largo plazo por falta de visión y falta de coraje. Todos sabemos que vamos a dejar la tierra en un estado muy lamentable por nuestros hijos y, sin embargo, no hacemos casi nada, prefiriendo aprovechar al máximo el tiempo presente sin importar cuáles sean las consecuencias futuras. Este ya no es nuestro problema. Bienvenidos a la mediocracia.

Y el abanderado de esta ideología bastarda es el conspirador. Rara vez una ideología marcada con el sello de la tecnología ha sido tan desastrosa, me refiero a las redes sociales. Nunca ha permitido que tantos millones y millones de personas sean odiosas, odiosas, estúpidas no solo por comer heno sino por ahogarse con él. Todo lo que la civilización había tenido tantos problemas para construir, el respeto al otro, la tolerancia, la cortesía democrática, la posibilidad de debatir sin perder la cabeza, la emancipación a través del conocimiento, todas estas nociones de buenas costumbres están siendo demolidas por esta profusión de comentarios, mensajes y otras invectivas omnipresentes en los hilos de la conversación.

Preguntarnos si no estamos presenciando, ante nuestros ojos consternados, una formidable regresión, capaz de llevar a todo el género humano a las profundidades de la ignorancia, de la feroz estupidez, la feroz imbecilidad, el triunfo de las eternas gilipolleces que, hay que decirlo. , nunca ha estado mejor que desde la aparición de las redes sociales. No es que la civilización hubiera logrado erradicarlo, pero al menos había tenido la decencia de permanecer hasta entonces anónimo, silencioso, invisible, compartido entre cuatro paredes o reservado solo para frecuentar el café comercial.

Deseos de universalidad

Tiempos felices en los que el estafador prosperaba a la sombra de sus compañeros de conversación, en la mesa o frente al televisor, en su pausa para el almuerzo o durante la comida del domingo, con su familia o entre sus amigos. Los estafadores de la época desfilaron en pequeños grupos. La estafa de antaño no molestaba a nadie más que a sus amigos íntimos, a sus parientes, a veces a sus vecinos, al círculo restringido de sus conocidos como a su comodidad cuando se trataba de alinear, con prodigiosa facilidad, el sinsentido con el sinsentido. El con vituperado solo. El estafador lo regañó frente a su esposa. El estafado en el salón del pueblo con su ineludible estupidez.

Hoy la estafa tiene deseos de universalidad. Tiene la intención de ser escuchado. Afirma reconocimiento oficial por sus gilipolleces. Ahora, gracias a las redes sociales, sobre casi cualquier tema, en cualquier momento del día, puede abrirlo en un tumulto de comentarios tan profusos que seguir la evolución de su pensamiento equivaldría a vigilar las burbujas que estallan cuando la pasta agua. se calienta. Esto se debe a que el concepto -principio básico- ignorante de todo sobre su condición, tiene una predisposición casi genética a opinar sobre todo. Puede hablar con el mismo énfasis sobre el calentamiento global, la gestación subrogada, la metafísica de las estrellas que sobre la democracia participativa, y en la inocencia de su insignificancia, embriagado por el imprimatur de sus diatribas, florece a la sombra de foros, páginas de Facebook, artículos de prensa, tantas oportunidades para dejar florecer las infinitas propensiones de su genio creativo.

Nunca en la larga ya veces caótica historia de la humanidad hemos estado rodeados por tantos de ellos. Nunca hemos tenido que luchar contra tantas legiones enteras distribuidas uniformemente por la superficie del globo, reconocibles entre mil por su ortografía sumaria, su gramática pobre, imperfecciones excusables, su violencia verbal, su calumnia obstinada, sus insultos repugnantes, vociferaciones. , de clamores llevados, todos recitados con el maravilloso aplomo del científico.

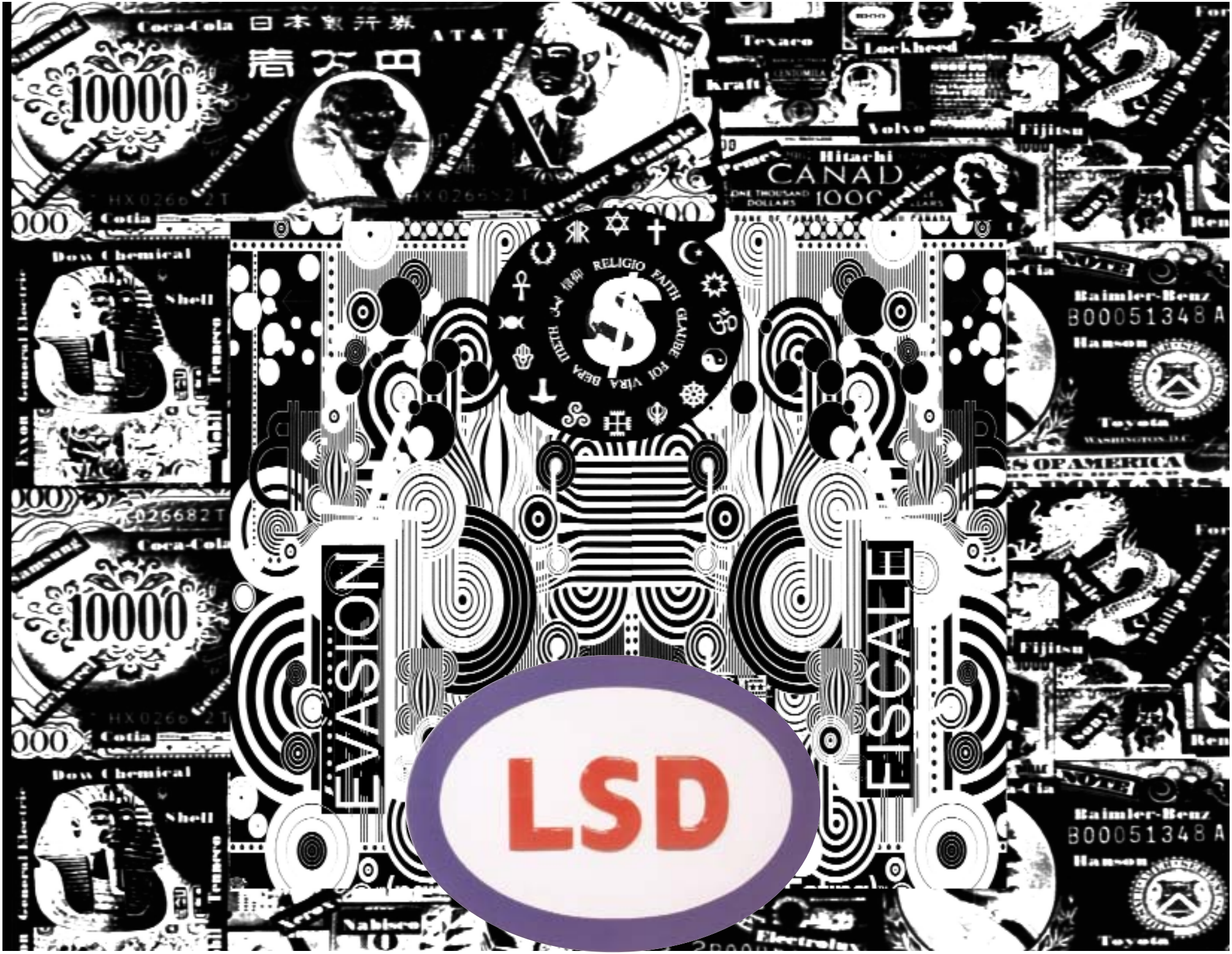
Conspiración

Ha llegado su momento de gloria: la estafa lo ha invadido todo, todo colonizado, todo lobotomizado. Habla en pie de igualdad con los más grandes de este mundo. Desafía al intelectual, amonesta al investigador, ejecuta los ensayos más confusos con una sola palabra: nula, prolija, cutre. No conoce límites. Como todo está abierto para él, lo aprovecha y se divierte según su ira cambiante. Y cuando está realmente en buena forma, en el colmo de su inconsistencia, trama todo el tiempo.

Ah, conspiración. Maravilla de maravillas. ¡Cuando el hombre empuja un poco más los límites de su imbecilidad invencible! Cuando comienza a expresar opiniones tan oscuras como él mismo, anula la teoría de la evolución de Darwin. Cuando fabrica razonamientos tan desprovistos de lógica, de fundamento, del más mínimo principio de veracidad, que resulta imposible desmontarlos. Magia de la palabra, poder del pensamiento, magnificencia del razonamiento, triunfo de la lógica ... la conspiración no conoce límites e incandescente la llama de su inmaculada estupidez.
El lanzamiento de la estafa marca el final de la Ilustración y ¿quién puede decir los límites de esta regresión infernal? Ninguno ! Y si hoy somos millones todavía resistiéndola, ¿cuántos seremos mañana?

¿Si, cuanto?

Es al mismo tiempo una enfermedad mental, una perversión del espíritu, una visión perezosa y atrofiada del mundo, una espiral


EVASION
FISCALE
LSD

infernal donde las almas carentes de referentes, fundamento intelectual y rectitud moral se pierden en la gran noche oscura del oscurantismo, bajo el disfrazado de teorías de mierda que se llaman conspiración, revisionismo, idolatría de las noticias falsas, y que son la trastienda de los movimientos nacionalistas y otros pequeños grupos de identidad.

No hay nada que oponerse a la conspiración. Sea cual sea la relevancia de tu demostración, la excelencia de tu razonamiento, la pureza de tu pensamiento, nada pesarán ante la ignorancia, la mala fe, la estupidez feroz y jactanciosa de personas convencidas de tener razón contra todos. ¿Qué decirle a un fanático convencido de que dos más dos son cinco?

¿Qué se puede responder a alguien que asume que cualquier verdad comúnmente aceptada es una mentira, una ilusión que sirve para establecer el dominio de los poderosos en detrimento de las masas? Qué decirle a esta persona convencida de que el mundo entero es un engaño, un engaño de gran magnitud orquestado por un puñado de individuos cuya identidad nadie conoce y que actúan en las sombras, guiados por su único interés, en total contradicción con el general. ¿bien? Aparte de un par de bofetadas para hacerla entrar en razón, no hay nada más que se le oponga.

Los conspiradores son paranoicos y aplican su retórica conspirativa a todos los ámbitos de la vida. Como nada puede ser cierto, ya que todo puede y debe ser cuestionado, con aires intrigantes y el convencimiento de su propia superioridad intelectual, aquí se encuentran en una cruzada contra la verdad en general. Y cuanto más obvia es esta verdad, más compartida por el mayor número, y más se esforzarán los conspiradores por demostrar, mediante todo un andamio de hipótesis tan inverosímiles como absurdas, la perfecta incongruencia de lo comúnmente aceptado. explicación.

No es Don Quijote. Don Quijote rechaza el mundo real para establecer mejor el dominio del amor y la justicia. Nada de eso entre los conspiradores del domingo. Ninguna elevación del espíritu ni de la condición humana, solo el probado gusto por todo lo que ensucia, profana, ofende, provoca, degrada la sensibilidad colectiva.

Los conspiradores tienen la cultura de la duda. No la duda de los agnósticos que, ante los misterios del mundo y de su nacimiento, declaran desconocer la naturaleza y el grado de su fe, sino la duda de los imbéciles del servicio que, ante los más inmundos evidencia, continuará cuestionando, en esta perplejidad del pensamiento que no es otra cosa que la negación misma del intelecto. Donde todos vean lo mismo, los conspiradores se enorgullecerán de su insubordinación al dictado de la verdad, llorarán y encontrarán siempre una forma más o menos indirecta de asegurar sus declaraciones mediante la multiplicación de insinuaciones por esencia indemostrable pero que, poner punta a punta, terminará sacudiendo las mentes más crédulas.

Ricos en sus dos neuronas, los tontos obviamente tienen la mayor inclinación a la conspiración. No solo les permitirá por una vez diferenciarse de la gente corriente, sino que también les dará esta deliciosa impresión de pertenecer a una casta iniciada, que por definición se enorgullece de su inteligencia, ya que tiene el atrevimiento de cuestionar lo establecido. orden, en nombre de una verdad compartida solo por un puñado de nosotros. Así los necios se sentirán ennoblecidos. No se lo hacemos a ellos. Se les da su boleto de entrada a las esferas superiores del intelecto, donde el genio de su estupidez puede florecer sin cesar.

Y como precisamente, no podemos tomarlos por detrás, estando su modo de pensar situado en una esfera donde el discurso de la razón está por esencia descalificado, su triunfo es total. Los estúpidos conspiradores siempre ganan. Siempre. No podemos vencerlos. Ésta es la fuerza de la mentira erigida como verdad absoluta: casi no tiene posibilidades de ser deconstruida. El vacío del pensamiento conspirativo le permite escapar a su cuestionamiento. Y si alguna vez logras poner a un conspirador frente a sus propias contradicciones, lo negará todo por completo, un número suficiente de veces, antes de blandir un argumento de tal inconsistencia que se vuelve indestructible.

Con las redes sociales, la conspiración tiene un futuro brillante por delante. De ahora en adelante puede dirigirse al mayor número, y cuando uno sepa en qué baño de ignorancia incursionan a veces las masas indiferentes, uno tiene derecho a preocuparse. Por sí solo, es capaz de devolver a la humanidad a este oscurantismo del que tantas dificultades ha tenido para liberarse. La emoción la sentimos ya cada día más, sin que podamos oponernos a ella. Damos un paso atrás y, en este gran vaivén hacia atrás, nos sentimos como el comienzo de una impotencia, de una renuncia capaz de acelerar aún más el movimiento de la caída.

Estamos advertidos.
Vivimos en tiempos extremadamente complejos y conflictivos. Esta complejidad es fuente de inquietudes y cuestionamientos, en particular sobre el futuro de la democracia y la paz y, para usar una mala palabra, sobre el "sentido de la Historia" el grande, pero también el pequeño, el que atraviesa la vida de todos. vida diaria. Conflictos armados, atentados terroristas, tensiones religiosas, crisis económica, desafío climático… todos los días, todo nos recuerda lo

frágiles que son nuestras vidas; ¿Qué tan incierta es nuestra existencia colectiva? ¡Qué vulnerables somos! En la era de la información continua, es imposible escapar de ella.

Al mismo tiempo, este recordatorio permanente de nuestra impotencia violenta nuestra condición de Modernos. Esto pone en peligro nuestro incansable deseo de transparencia, orden y desempeño. Nos gustaría haber asumido realmente los acontecimientos del mundo y no ser frágiles. Aspiramos a la seguridad, ya sea física, social, profesional, familiar o incluso emocional. Pero, sin parar, el mundo y la historia nos envían otra imagen de nosotros mismos: la de individuos cuya comprensión de las cosas es necesariamente limitada, parcial, dudosa y caótica. Esta posición, seamos sinceros, no es cómoda para nadie. Frente a un mundo en crisis, las teorías de la conspiración ofrecen un escape fácil y tranquilizador.

Significado perdido y camino de la conspiración.
En el mundo secularizado y "desencantado" que es nuestro, la inmediatez del significado ha desaparecido. Al enfrentarnos a eventos dramáticos, la mayoría de las veces estamos desorientados, sin puntos de referencia y entregados al miedo. Nos negamos a creer en el "azar salvaje" y lo vemos como otra mala fuente de vulnerabilidad.

En consecuencia, las teorías de la conspiración vienen a reencantar y reordenar el mundo infundiéndole causalidad. Eso es lo que los hace tan atractivos. Con ellos todo es claro, transparente, evidente, luminoso: los hechos dramáticos tienen sentido; el mundo, a pesar de todo, es justo; los malvados serán castigados; la existencia de la trama está fuera de toda duda; la verdad (pura, eterna, radiante) triunfará.

En definitiva, las teorías en cuestión entregan una visión del mundo y de la Historia donde todo está en orden; donde la oportunidad ya no existe. Visión cómoda y tranquilizadora que asegura la relación con el significado al eliminar la posibilidad de duda. A muy bajo costo, estas teorías ayudan a quienes afirman restaurar su poder explicativo perdido.

Pero transmitir una teoría, en las redes sociales o en otros lugares, ¿significa necesariamente adherirse a ella, creer en ella? ¿No es el sentimiento de reconquista y posesión de significado, después de todo, más importante que el significado mismo? La respuesta a estas dos preguntas debe, en mi opinión, ser positiva. Por lo tanto, combatir la conspiración implica menos atacar creencias potenciales que intentar transmitir herramientas dirigidas a la práctica auténtica de la crítica, el debate y la discordia, herramientas que, precisamente, se refieren a la domesticación de la vulnerabilidad.

Esto también implica identificar las vías de la retórica conspirativa. En este sentido, conviene señalar cinco técnicas (o estrategias).

Regresar a la crítica y la duda
En primer lugar, está la proclamación de la adhesión a los dos grandes principios de la razón moderna: la crítica y la duda. Es decir, las denuncias de dichas teorías no se basan en una inspiración mística ni en la visión singular de un mago (que sería visto desde un principio como oscurantista), sino en una investigación y un examen crítico.

El hombre moderno, desde Descartes, se define sobre todo por su incredulidad primaria, su duda y por un deseo de saber más: dudo luego existo. La duda entonces justifica la búsqueda, es decir, la búsqueda de la empresa crítica. Con las teorías de la conspiración, el objetivo de la búsqueda es mostrar la falsedad de las así llamadas tesis "oficiales" (una falsedad supuestamente obvia) y demostrar la vitalidad de su mente crítica.

Ahora bien, ¿quién no quiere ser considerado un modelo de crítica y duda? como un individuo verdaderamente racional ante el cual las mentiras de los "poderosos" y de los medios de comunicación, las maniobras de las "autoridades", no aguantan por mucho tiempo?

Prueba ética: generar confianza
Entonces, las teorías de la conspiración se basan en la atestación (en gran parte ficticia, además) de una objetividad total del discurso nacida de la independencia y la libertad de las fuentes. Quien porta la teoría en cuestión o el "experto" llamado para validarla, es necesariamente autónomo y libre de cualquier institución pública. No está, repite, subordinado a nadie, sólo se representa a sí mismo y financia su investigación con su propio dinero.

Estas dos primeras estrategias se relacionan con lo que en retórica se llama prueba ética (o ethos), es decir, con la imagen que uno se da de sí mismo en y a través de su discurso. En cualquier caso, la puesta en escena de cualidades muy valoradas en las llamadas sociedades modernas (pensamiento crítico, independencia y objetividad) tiene como objetivo ganarse la confianza del público.

La tan gratificante "búsqueda de la verdad"
La tercera estrategia se refiere a la emoción gratificante que puede haber al imaginarse a sí mismo como parte del pequeño grupo de lúcidos. Que se ven a sí mismos como los nuevos "elegidos". En

resumen, a las teorías de la conspiración les gusta jugar con la dicotomía (sumamente persuasiva, además) entre, por un lado, el dócil ignorante, estupefacto por los discursos, las tesis, las verdades "oficiales" y, por el otro, los "cazadores de la verdad". para quien la trama es una realidad en todo momento.

Este es un recurso particularmente poderoso. De hecho, las teorías de la conspiración se esfuerzan por proyectar en su audiencia la imagen del soldado luchando contra las fuerzas oscuras, como la del luchador de la resistencia que trabaja por la felicidad de todos y la salvación del mundo. Aquí estamos claramente en el orden de la prueba patética (o patetismo).

Lógica de la conspiración: sácate los ojos
Los dos últimos puntos se relacionan directamente con la estructura argumentativa de los discursos, es decir, con la prueba lógica (o logos).
En primer lugar, subrayemos la gran flexibilidad de las teorías de la conspiración, es decir, su increíble capacidad para reformularse y reformarse para escapar de las garras de los hechos y las críticas, las que vienen del exterior. Este es un proceso de inmunización muy claro. Esto significa que podemos dudar de todo excepto de la existencia de la trama en sí. Una trama cuya obviedad debería, en buena lógica, sacar los ojos de todas las personas honestas.

En este sentido, la retórica conspirativa tiene una gran tendencia a llamar a sus detractores (y más aún a los conspiradores designados) para demostrar que no hay conspiración. Uno puede imaginar la gran dificultad que puede haber en proporcionar tal prueba en la medida en que se supone que todo es secreto y oculto. En este juego, los conspiradores inevitablemente salen ganando.

Retórica indispensable
Es por eso que los jóvenes (y las personas mayores por igual) deben tener los medios para ser críticos, argumentar concienzudamente y exponer sus ideas con claridad. En este sentido, las lecciones de retórica son fundamentales.

Cuando no tenemos ni las palabras ni las técnicas para compartir nuestra opinión o para expresar nuestro desacuerdo, cuando nos sentimos totalmente desamparados, cuando nos sentimos frustrados por no poder o no saber hablar frente a los demás, caemos en el desorden. Mucho más. fácilmente en invectiva, por un lado, en violencia física, por otro. El riesgo también es la pérdida de la autoestima, la desmotivación, la depresión. Las teorías del mundo, aunque sea lamentable, se ofrecen aquí como un salvavidas.

Los jóvenes están doblemente amenazados. D'une part, ils souffrent d'un manque de transmission des compétences argumentatives et oratoires en général, d'autre part, notre société, qui valorise à outrance l'accord et le compromis, leur renvoie une vision extrêmement dépréciée du désaccord et de la critica. Esta es una fuente increíble de vulnerabilidad sobre la que debemos actuar con rapidez.

Resista la dicotomía fácil
Sin embargo, para que la labor educativa dé sus frutos, debemos resistir la dicotomía estéril entre los malvados que creen en los complots y los buenos que necesariamente no creen en ellos. Tengamos cuidado de no considerar a los primeros como masas sin educación o manipuladas. Debemos tener cuidado de no establecer a estos últimos como ciudadanos modelo.

Por qué ? Porque todos somos potencialmente conspiradores, incluso si nos resulta difícil admitirlo. Nadie es inmune al razonamiento de la conspiración. La acción de buscar y luego dar sentido no es irracional en sí misma, al contrario. Por supuesto, un gran problema surge cuando este proceso narrativo se lleva a cabo a toda costa, de forma dogmática y, lo que es más, sin conciencia de sí mismo.

El último hombre nietzscheano
La tecnocracia de las redes sociales también reduce nuestro ser a su única dimensión material y mecánica. Además, al encerrarlo en el presente, en la inmediatez de su existencia, la tecnocracia separa al individuo de su itinerario histórico y sustituye la memoria de la humanidad por un vacío, "nuestra idea del ser humano" se evapora por completo. a favor de nada ", una verdadera" ideología de ruptura y amnesia ". Tal es el "último hombre" de Nietzsche, incapaz de reconocerse a sí mismo.

"¿Por qué la situación contemporánea es tan incierta? Porque cada vez más vemos desarrollarse en el mundo occidental un tipo de individuo que no es el tipo de individuo de una sociedad democrática o de una sociedad donde podemos luchar por más libertad, sino un tipo de individuo que está privatizado, que es encerrado en su pequeño entorno personal y que se ha vuelto cínico con la política ".

En efecto, estamos dentro de una catástrofe de origen espiritual, sociopolítico y ambiental, pero sobre todo psíquico. Perdemos la memoria de nuestra esencia, el hilo de nuestra historia.

Entonces aquí estamos en la mediocracia donde cuando el político adopta la mentalidad del chico de oro unida a la del conspirador, esto resulta cuando el interés privado triunfa sobre el interés público, por la siguiente situación : El dinero de las elecciones estadounidenses proviene de donantes más adinerados. , personas a menudo con prioridades muy diferentes a las de la mayoría de los estadounidenses. De hecho, una quinta parte de todas las donaciones de súper PAC en los últimos 10 años provienen de solo 11 personas. Esto ha llevado a un gobierno oligárquico disfuncional bajo la fachada de la democracia.

Aquí hay un país, Estados Unidos donde, desde hace veinte años, los antagonismos políticos han cristalizado hasta el punto de que una mitad del país odia al otro, ya no le habla, ni siquiera lo entiende, o incluso niega su derecho a existir.

Un país donde el Senado y la Cámara de Representantes combinados ya casi no pueden votar, debido al bloqueo permanente. Un país donde la división de poderes se está desmoronando, donde la Corte Suprema toma cada vez más sus decisiones en líneas partidistas.

Un país donde los campus universitarios son campamentos atrincherados, donde las llamadas "humanidades", lejos de la ciencia y el libre debate, se han convertido en activistas, donde quien piensa diferente es un enemigo al que acallar, o incluso a derrotar profesionalmente.

Queda la justicia y los tribunales para poner un poco de orden allí, ¿crees? ¡Oh, no! La cuestión en Estados Unidos fue decidida en 2010 por la Corte Suprema, también víctima de contaminación ideológica.

Ciudadanos Unidos vs. La Comisión Federal de Elecciones, dictada por la Corte Suprema de los Estados Unidos el 21 de enero de 2010, es un fallo histórico sobre la regulación del gasto de campaña por parte de las organizaciones.

La Corte Suprema dictaminó que la libertad de expresión de la Primera Enmienda a la Constitución de los Estados Unidos prohíbe al estado restringir el gasto en comunicaciones que abogan expresamente por la elección o derrota de un candidato claramente identificado que no lo hace en cooperación, consulta o concertación con o a solicitud o sugerencia de un candidato, un comité autorizado por el candidato o un partido político (gastos independientes), para corporaciones sin fines de lucro, empresas con fines de lucro, sindicatos y otras asociaciones.

En abril de 2014, en McCutcheon v. Comisión Federal de Elecciones, la Corte Suprema también falló en contra de la Primera Enmienda, el límite de las donaciones hechas por un individuo a múltiples candidatos, establecido en $ 123,200 por ciclo electoral de dos años. Sin embargo, mantiene el límite de donaciones de individuos a $ 5,200 por candidato. Durante las audiencias, el juez Antonin Scalia consideró en particular que estos topes "no impedían que grandes sumas de dinero se vieran a la política", debido a la posible financiación de organizaciones.

La decisión puso un signo de dólar en nuestra democracia, abriendo una avalancha de negocios, intereses especiales e incluso dinero extranjero en nuestra política. La Corte Suprema abrió la caja de Pandora de la oligarquía y ofreció democracia a los oligarcas y plutócratas en bandeja de plata. Hemos visto la proliferación de súper PAC, que pueden aceptar y gastar cantidades ilimitadas de dinero para influir en las elecciones, y el aumento del dinero negro, que es un gasto político no revelado que puede provenir de cualquier interés en particular, incluidos países extranjeros. La Corte Suprema alteró "genéticamente" el ADN democrático, empujando a Estados Unidos hacia el corporativismo y la oligarquía ".

Dos principios fundamentales
El truco de la modificación genética de la Corte fue eliminar dos principios fundamentales de la Primera Enmienda.
Primero, nuestros derechos como ciudadanos iguales, con derechos a la libertad de expresión que son ni más ni menos que los de los demás. Puede pensar que nuestra igualdad de derechos para hablar y ser representados es lo suficientemente importante como para sopesar la balanza de la Primera Enmienda frente al poder del dinero. El tribunal dice que no, su igualdad política como ciudadano no influye en el asunto.

Es bastante radical. La idea de igualdad política, que tenemos derechos inalienables y recíprocos porque somos seres humanos iguales en la sociedad, se remonta a la Declaración de Independencia. Ésta es toda la razón de los Estados Unidos de América. Nuestra igualdad política contrasta con el sistema que rechazó nuestra Revolución Americana: una aristocracia, una clase política rica, que establece las reglas para todos.
La segunda modificación genética realizada por el Tribunal al ADN del ADN nacional fue eliminar la consideración de la corrupción sistémica del equilibrio de la Primera Enmienda. El tribunal dijo que el gasto electoral ilimitado de Super PACS, corporaciones, sindicatos o los ricos no causa corrupción ni apariencia de corrupción. ¿Porque no? Porque la corte lo dijo. Pero decirlo no es así.

La idea de que una democracia puede convertirse en una dictadura es muy antigua. Se puede encontrar, por ejemplo, en Platón. Para Platón, el régimen ideal es la aristocracia, que finalmente se convierte en timocracia (una forma de gobierno de quienes buscan honores), luego en oligarquía, luego en democracia y finalmente en tiranía.
Lo que está vigente (entre otros) en Platón, es la noción de que los regímenes políticos nacen, viven y mueren. Su concepción de la democracia también es bastante interesante. Para él la democracia ocurre cuando en un régimen oligárquico los descontentos son muy numerosos. A partir de entonces, la democracia se instala y elimina a los ricos. Con el tiempo, una democracia cae porque el gusto por la libertad es tan fuerte que lleva a despreciar a los funcionarios (especialistas), las leyes y todas las formas de vida se vuelven moralmente equivalentes.

Por otro lado, la sucesión de regímenes políticos de Platón debería hacer pensar en la naturaleza exacta del régimen político actual del gobierno central estadounidense. Hay muchos que argumentan que Estados Unidos ha sido durante mucho tiempo una oligarquía, no una democracia.

Platón básicamente nos impulsa a hacernos la única pregunta que realmente importa: ¿quién tiene el poder real? O cuando la mediocracia se desliza hacia la plutocracia.
Pero, ¿qué es exactamente la plutocracia? El diccionario nos dice que el término proviene de las palabras griegas ploutos, "riqueza" y kratos, "poder". Por tanto, un régimen sería plutocrático cuando el poder lo ejercen los más ricos.

Por tanto, el término se presta mal a un uso riguroso que describa precisamente una forma de ejercicio del poder, como el uso que se hace de las palabras "monarquía" o "comunismo". Incluso se podría considerar como una obviedad: de hecho, sería difícil encontrar un modelo de gobierno que no dependiera de las personas más ricas. El sonido del término "plutocracia" es desagradable, agresivo y la palabra golpea como un insulto. A pocas personas les gustaría ser llamadas "plutócratas". El término también fue utilizado a menudo por los nazis y los fascistas en ardientes arrebatos demagógicos, para injuriar a los grandes burgueses y su connivencia con el poder. La palabra "plutocracia" parece haber sido de uso común en la Francia del siglo XIX. Pierre Leroux, intelectual socialista y amigo de George Sand, publicó En 1848 De la ploutocratie ou Du Gouvernement des Rich, un título un tanto engañoso, ya que el autor no inicia realmente una reflexión sobre el tema, sino que elabora un estudio detallado de la realidad social. clases en Francia. Unos años más tarde, Ernest Renan nos da una definición adoptada a menudo:

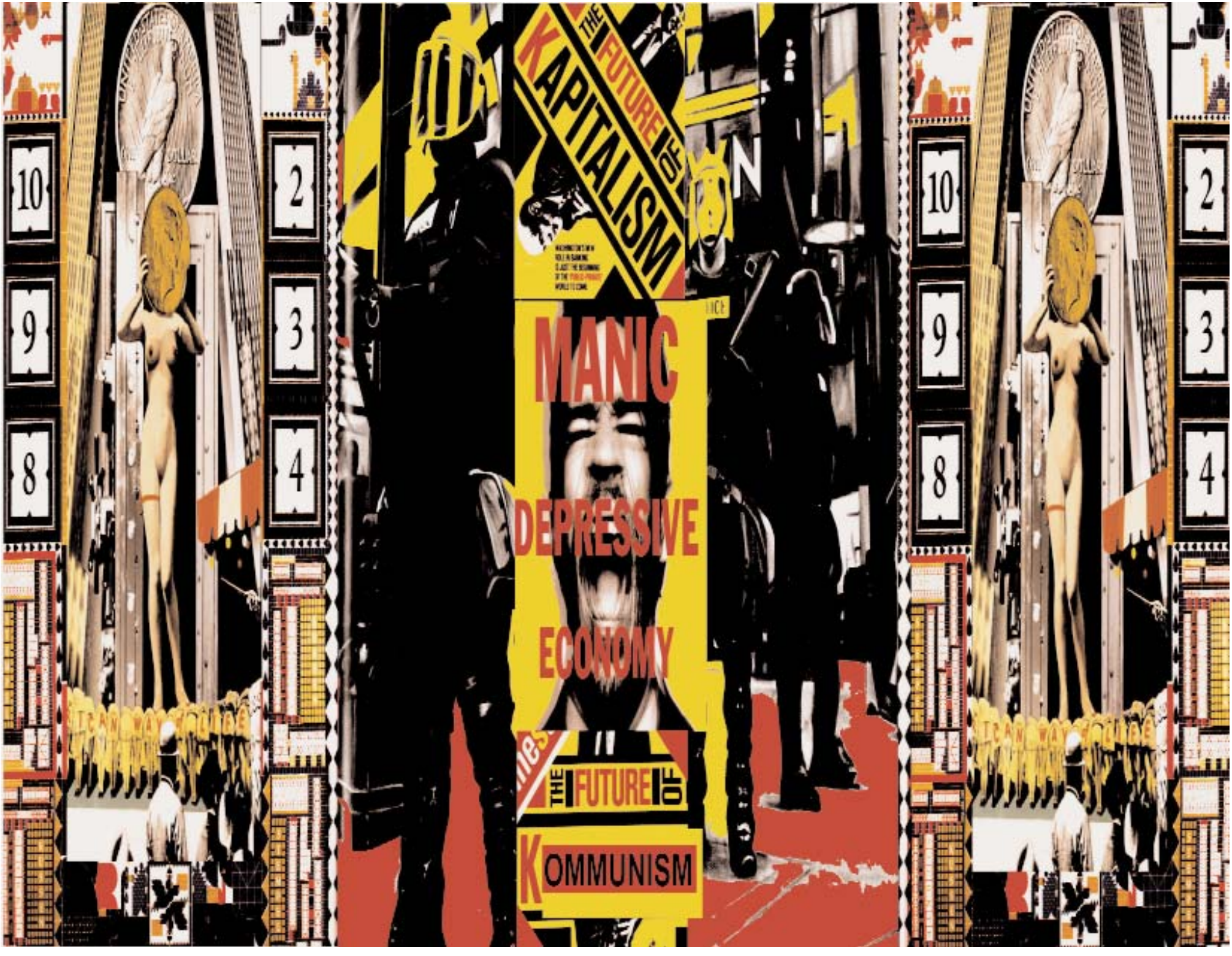
"Yo llamo plutocracia a un estado de la sociedad donde la riqueza es el tendón principal de las cosas, donde no se puede hacer nada sin ser rico, donde el principal objetivo de la ambición es convertirse en rico, donde la capacidad y la moralidad son generalmente evaluadas (y con diversos grados de precisión) por la fortuna. "

Dos modelos: Estados Unidos y Rusia
Esta definición nos aleja un poco de la idea de poder político ejercido por los ricos, pero nos devuelve a los Estados Unidos de Marcy Kaptur. La obsesión de nuestros vecinos por el dinero y el deseo de enriquecerse han sido denunciados muchas veces, desde la estadía de Tocqueville en Estados Unidos hasta las devastadoras observaciones de Joseph Stiglitz en Cuando el capitalismo pierde la cabeza : "[nosotros] contamos mucho. Con los estudiantes extranjeros que acudían en masa a las universidades para operar nuestros institutos de investigación, mientras los mejores estudiantes estadounidenses estaban aprendiendo a establecer transacciones financieras. "

Pero más allá de una élite a menudo denunciada por su obsesión por el dinero y el éxito material, debemos creer que los más ricos realmente ejercen el poder en este país tan orgulloso de su democracia. Hay que tener dinero, mucho dinero, antes de iniciar una campaña electoral en Estados Unidos. A costa de unas pocas reverencias, los hilos del bolsillo de las grandes empresas y los millonarios se desatan fácilmente. Uno puede imaginar que tal generosidad será recompensada noblemente.

Para asegurarse de que los funcionarios electos no descarrilen entre elecciones, para evitar que tomen el impulso de gobernar en interés de la mayoría, las grandes empresas utilizan un proceso muy efectivo, pero que obviamente es muy caro: el cabildeo. En Washington, los cabilderos forman un verdadero ejército: hay 25.000 debidamente registrados que representan a 600 organizaciones, y esta estructura se repite, en menor escala, en cada uno de los 50 estados. No todos estos cabilderos trabajan para grandes corporaciones y, a veces, defienden causas nobles. Mais puisque les plus influents d'entre eux - ceux qui vous garantissent des contacts sûrs avec les puissants - peuvent aisément obtenir des salaires qui dépassent 300 000 $ par année, on imagine que peu de groupes communautaires ou d'organisations de citoyennes arrivent réellement à disfrutar.

Es bien sabido que los grupos de presión más poderosos, por ejemplo, la Asociación Nacional del Rifle, el lobby de las empresas farmacéuticas y la Coalición de Industrias de Servicios de EE. UU. Tienen entradas importantes en la Casa Blanca y que muchas


THE FUTURE OF
KAPITALISM
MANIC
DEPRESSIVE
ECONOMY
THE FUTURE OF
KOMMUNISM

políticas sobre temas importantes, como el medio ambiente, la liberalización de los servicios, la venta de armas, se determinan según los deseos formulados por empresas sumamente ricas. El dinero abre muchas puertas. ¿Quién no se sentiría tentado?

Rusia

Desde la transición de la economía rusa a la economía de mercado, en particular las privatizaciones durante los dos mandatos del presidente Boris Yeltsin, los términos "oligarca" y "oligarquía" utilizado en la época soviética. En Rusia, oligarca se refiere a personalidades destacadas del mundo empresarial, en relación con el poder político, que se han enriquecido desde la desintegración de la URSS. Un término asociado y complementario, pero que no está reservado para personalidades destacadas, es el de que proviene del francés "nuevos ricos".

En Rusia, donde el estado nunca se ha limitado a las únicas funciones de gobernanza, sino que también ha asegurado la distribución de los bienes públicos, el estatismo es una tradición profundamente arraigada. Las relaciones con los clientes también se han convertido en un componente fundamental de la cultura política, como subrayan ciertos conceptos. El más conocido es el llamado "servicio estatal" (slu□iloe gosudarstvo), cuyos rastros se pueden encontrar ya en el siglo XVI: el estado proporciona a sus " sirvientes", o slugi, riqueza y estatus social. servicios prestados. La nobleza confiaba plenamente en este sistema.

En la Rusia postsoviética, este sistema de clientela se reencarnó con variaciones a través del "capitalismo oligárquico". Los oligarcas, ahora los nuevos clientes, no solo adquirieron bienes de dudosas subastas, sino que también ganaron voz en las decisiones de privatización a través de su acceso al "cuerpo" de gobierno. Ejercieron así una influencia considerable en el proceso de toma de decisiones políticas gracias al "gabinete en la sombra" financiero mediante el cual los oligarcas lograron tomar el control de la formación y el funcionamiento del gobierno ruso. Esta "captura del Estado" tuvo la desastrosa consecuencia de la caída total del Estado como actor político interno.

Algunos analistas creen que la protección de que gozan los oligarcas rusos de los países occidentales, bajo el disfraz de los derechos humanos o la justicia justa, estaría directamente relacionada con el período de privatización y el rápido enriquecimiento de miles de millones de dólares de estos oligarcas. La evasión fiscal de las fortunas de estos oligarcas a Gran Bretaña, Estados Unidos o Israel, a veces mezclada con supuestas transmisiones de documentos secretos de estado a los servicios secretos de los países constituirían las verdaderas razones de esta protección occidental.
El mundo se convierte en una auténtica barra libre. Casi el 70% de las transacciones bursátiles internacionales son solo transacciones especulativas que no aportan ningún valor añadido a la economía y, por tanto, in extenso a la sociedad. Todas estas operaciones apuntan solo a una ganancia rápida.

Lo mismo ocurre con la mente criminal. Los delincuentes son esencialmente depredadores y deambulan por el espacio público en busca de la próxima oportunidad para cometer un delito. El instinto criminal nos impulsa hacia una regresión antropológica del cavernícola. Cuando un cazador-recolector elige cazar un ñu en lugar de una gacela, el mecanismo de comportamiento es el mismo que cuando un criminal elige robar un automóvil Honda en lugar de un Lexus.

Cada día me esperaba un nuevo asombro. Había adquirido tal virtuosismo en la actualización de subterfugios humanos, disfraces, cabellos teñidos, cosméticos, barbas y bigotes e incluso cirugías plásticas para ocultar su interior que cada vez descubría la verdadera revelación de su identidad. Me quedé atónito como el primer faraón al descubrir que sin leyes hasta el mejor de los hombres sin frenos sería aniquilado como un perro rabioso en la más abyecta depravación y corrupción de los incrédulos y pervertidos.

Así, el "niño de oro" fue sin duda alguna una vez un asaltante de tumbas egipcio llamado hoy comprador de "almacén" abandonado y subastado, el reino de los depredadores de todas las especies. Solo la codicia los gris, todos esperan encontrar el sarcófago seguro lleno de collares de esmeraldas, brazaletes de plata, anillos de ópalo, fabulosos broches de escarabajos con pectorales dorados. Todos los saqueadores y especuladores de este mundo convierten los palacios funerarios más fabulosos en barrios marginales.

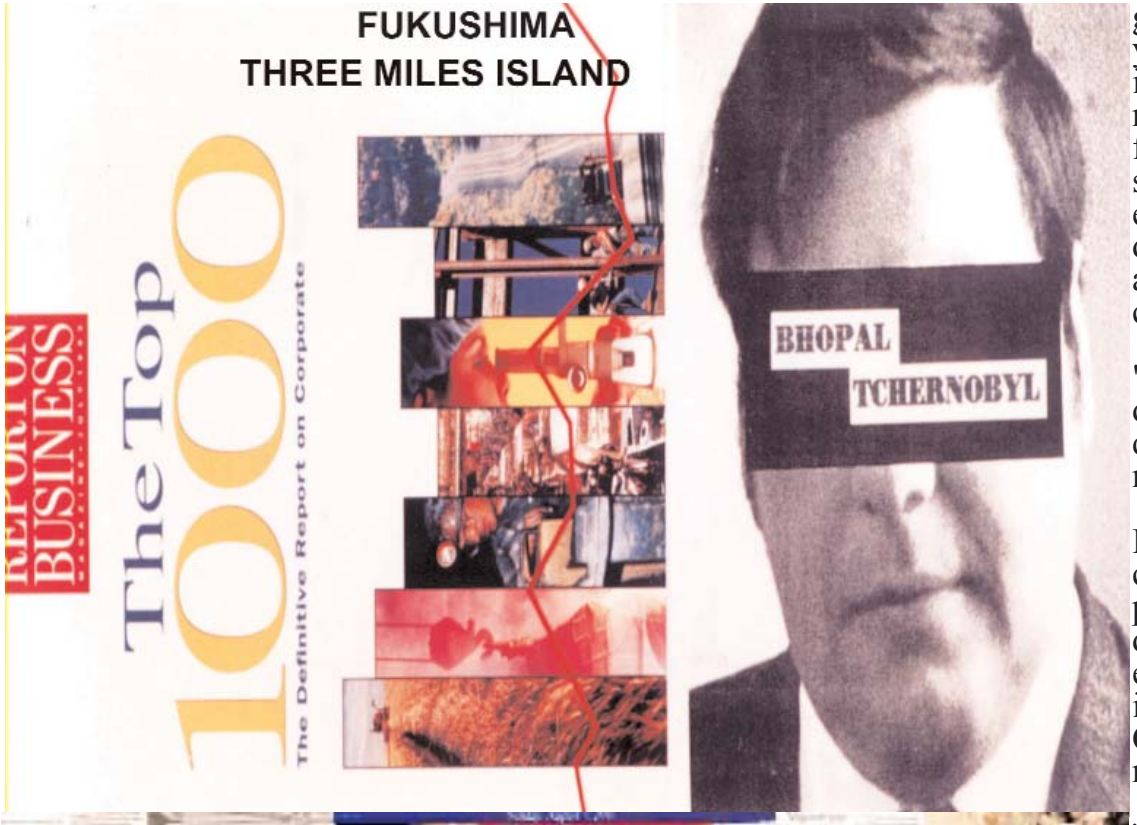
Incluso hoy en día, el blanqueo de dinero sucio es el caballo de Troya que introdujo el crimen organizado en los paraísos fiscales "legales". El capitalismo global comienza así a imitar cada vez más al crimen organizado hasta el punto de parecerse a él como su hermano gemelo. El dinero del mercado negro necesita paraísos fiscales de alto nivel financiero y bancos de inversión para ser blanqueado. No olvidemos que la economía del dinero sucio es más importante que la generada por el complejo militar-industrial global; eso dice mucho.

Incluso llegamos a afirmar que el mercado ilícito del deseo de salvar al capitalismo entra en crisis tras la crisis del petróleo. Como si los

grandes gestores capitalistas internacionales tuvieran una deuda simbólica con el bandolerismo mundial y los países corruptos que les permitía preservar y garantizar privilegios y prestigios adquiridos. La caridad bien ordenada comienza por uno mismo; incluso si tenemos que llegar a un acuerdo con el diablo.

La inmoderada sed de oro y el poder de los mafiosos se convirtió en la figura emblemática del ultraliberalismo. La violencia del crimen organizado para lograr sus fines rivaliza con la crueldad de ciertas empresas, lamentablemente cada vez más numerosas, que aterrorizan y explotan a millones de niños y mujeres en todo el mundo con absoluta indiferencia. Las estadísticas de las Naciones Unidas son alarmantes. Cuando una empresa dice que se está mudando, entienda que ha encontrado la complicidad de un gobierno que ha hecho poco para promover la justicia social. Tanto es así que estamos asistiendo a la paradoja de una carrera a la baja: la clase media occidental, una vez próspera, está cada vez más empobrecida hasta el punto de que algún día se comparará con la de los más desfavorecidos.

En esta nueva economía emergente del soborno, empresarios se codean con déspotas, criminales, capos de la droga, proxenetas y toda la



gente guapa de la chaqueta y la corbata están intentando por todos los medios evitar descubrir el funcionamiento de un sistema que si realmente estuviera actualizado. y denunciado nos revelaría las anomalías más repugnantes contra esta "bella sociedad".

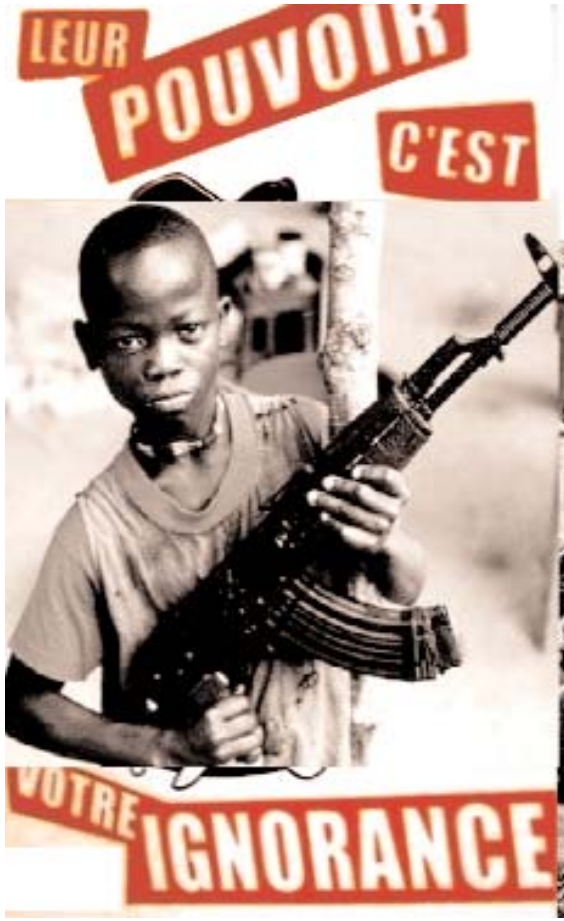
"El hombre no sólo desciende del mono, sino que a menudo" sube "... al mono".

En una inspección más cercana, el gerente liberal posmoderno, en un contexto de música disco, se parece a estos grandes babuinos alfa igual de prehistóricos. Cuanto más los veo, más me gustan los punks.

"Si el chimpancé dominante, el macho alfa abusa de sus subordinados, los roba, atesora todos los privilegios, daña al débil, porque está sujeto a sus instintos, a un tipo de organización, y así va. El hombre, en cambio , se ha extraído de este funcionamiento natural a través de su supervivencia y la del grupo y, gracias a sus nuevas capacidades psíquicas, tiene cada vez más medios para controlar sus tendencias primarias. Desde tiempos prehistóricos, el macho alfa ha entendido y controlado, como primer proxeneta, el valor de mercado del deseo

sexual. En resumen, cuando un hombre se aprovecha de su posición jerárquica en la sociedad para abusar de otros o del grupo, actúa como el primate natural dominante al que ninguna conciencia, educación, moralidad llega a restringir.

Cuando, por ejemplo, un político se aprovecha de su oficio para enriquecerse, corromper o dejarse corromper, abusar de la justicia, etc., actúa instintivamente como el chimpancé dominante robando comida a los más débiles. El poder de las tendencias primarias del político transgresor, le impide en ese momento acceder a la parte de su conciencia responsable de mantener los valores fundamentales inherentes a toda actividad política (honestidad, entrega, amor a la justicia, amor a la personas que te eligieron, etc.). A la frase: "cualquier ejercicio de poder corrompe", debemos agregar: que "sólo aquellos cuya conciencia domina las tendencias animales tienen el poder de resistirlas".



Lo mismo ocurre cuando los hombres forman "clanes" herméticos para acaparar privilegios a expensas del mayor número. Simplemente reproducen el funcionamiento de estas castas de primates dominantes adoptando una postura agresiva tan pronto como se cuestionan sus poderes y privilegios. Incluso los actos de caridad y filantropía no son argumentos a favor de su "humanidad" ya que los chimpancés dominantes también abandonan parte de su botín cuando están saciados.

El sistema actual perpetúa tendencias primarias, desiguales y violentas. Se está restaurando paulatinamente la ley de la selva, es decir la lucha por la supervivencia, a todos los niveles y en todos los continentes. Como en la selva, los individuos vulnerables y frágiles son maltratados o eliminados primero ... Por lo tanto, podemos decir que el neoliberalismo, tal como se practica hoy, es un sistema arcaico y un retroceso hacia las hordas de primates prehominianos.

Dans Angoisse et vie instinctuelle , Freud développe l'hypothèse qu'il existe une pulsion d'autodestruction dont l'assise est la "tendance à réinstaurer un état antérieur" surtout l'animalité, fantasmée comme ayant un jour constitué l'essence de l 'hombre. Los dominantes segregantes, aquellos cuyos impulsos priman sobre su conciencia, e incluso si algunos están a la cabeza de la humanidad, no son verdaderos dominantes humanos, solo son dominantes arcaicos, primates alfa ".

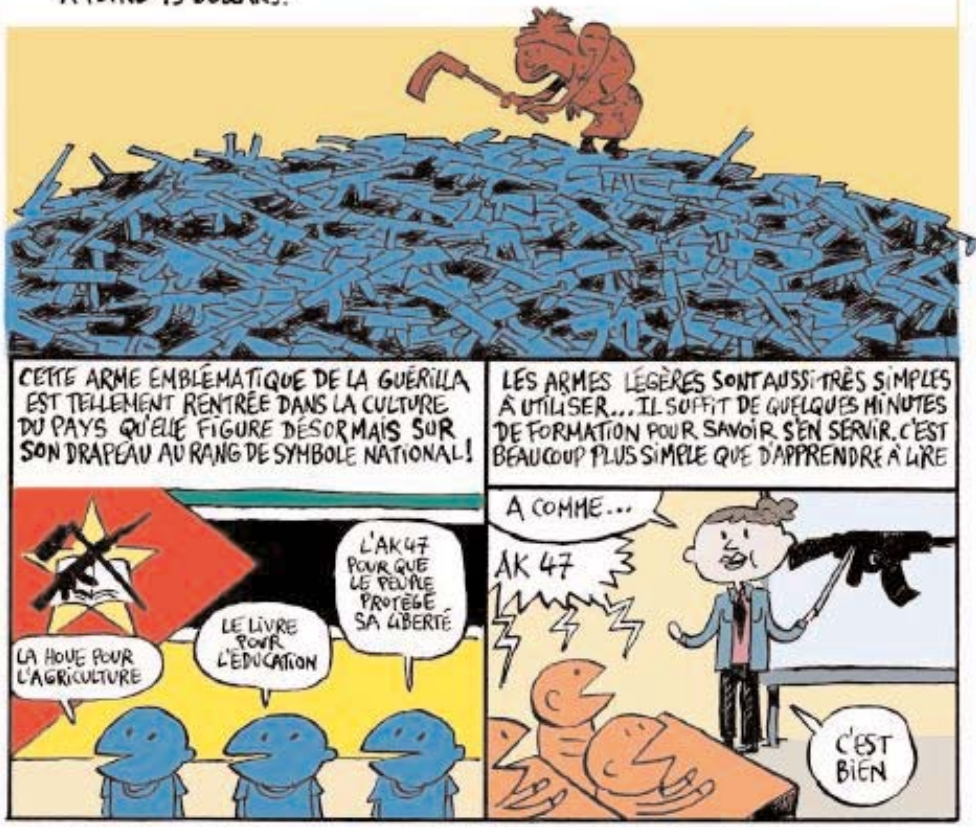
¿Qué tienen en común Enron, WorldCom, Universal y muchos otros como Union Carbide / Bhopal y las sectas heréticas cátaras y maniqueas de la Edad Media? Todos creen que "todo está permitido", incluido el derecho a cometer cualquier pecado, ya que Dios nos perdonará de todos modos. Esta interpretación de la Biblia tuvo repercusiones inauditas en siglos anteriores.

La globalización neoliberal es totalitaria porque destruye toda la tradición socioeconómica y política del país, incluida la democracia, el pueblo ya no es soberano, ya no es dueño de su destino. A la globalización no le importa la democracia.

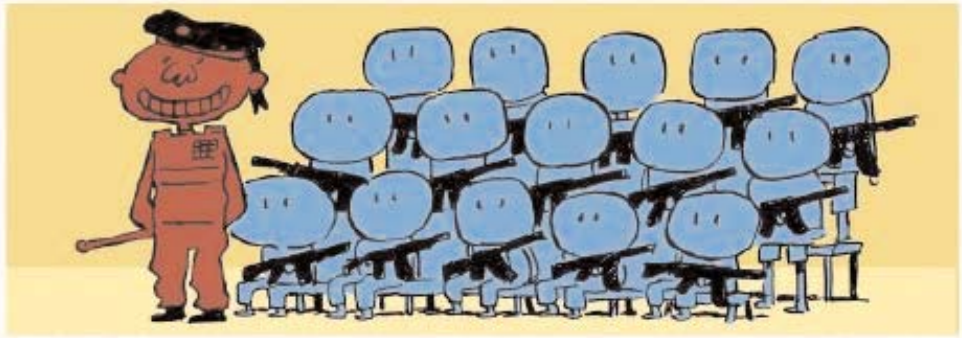
"A quienes nos dicen que el capitalismo tiene sus raíces en la naturaleza humana, les respondemos: quizás, pero también lo es el canibalismo".

Desde el colapso del comunismo, el mundo se ha convertido en una auténtica "barra libre" neoliberal, la "fiesta" tiene lugar en el club privado de la OCDE. Al transmitir la ideología de la economía de mercado como única garantía para asegurar la prosperidad, actúa también como cantinero donde, en la embriaguez general, el mundo se rehace al modo del pensamiento neoliberal único de la economía deificada. ¿Cómo explica las consecuencias sobre la biodiversidad

Conflits et commerce des armes



LA PREUVE? DES MILLIERS D'ENFANTS SOLDATS S'EN SERVENT ENCORE AUJOURD'HUI SUR DIFFÉRENTES ZONES DE FRONT: EN AMÉRIQUE DU SUD, EN AFRIQUE, AU MOYEN-ORIENT ET EN ASIE. DES MINEURS SONT ENCORE UTILISÉS AU SEIN DE CONFLITS ARMÉS DANS UNE VINGTAINE DE PAYS...*



de esta economía cátara si no fuera por esta observación realizada en la conferencia internacional de París sobre la biodiversidad global en 2005: para que todos los terrícolas puedan alcanzar el nivel de vida y consumo de Occidente?, Necesitaríamos en recursos naturales, alimentos y energía el equivalente a otros siete planetas de la Tierra.

Cuando todos los mil millones y medio de chinos, los 900 millones de indios, los cientos de millones de africanos comiencen a consumir en Occidente, pronto nos daremos cuenta de que el problema, hoy, no son los países pobres sino los llamados europeos ricos desarrollados. Países americanos que tienen, como proyecto social, sólo propagar la ideología del "siempre más" y el miedo a la falta de dinero. Irónicamente, los poderosos fondos de pensiones sindicales que exigen mejores rendimientos financieros de las empresas a los accionistas, obligan a las empresas a lograr este objetivo despidiendo en masa a los trabajadores y reubicando empresas en los países pobres. Además, en marzo de 2005, la empresa estadounidense United AirLines obtiene una sentencia que le permite dejar de pagar bonificaciones de jubilación a los empleados dejando a miles de trabajadores hasta el final de sus vidas.

"Soy un poco nono frente a lo económico y ciertos lectores serviciales, a veces me comprometo a rehacer mi educación. Cada 50 años, me explica (un lector), las economías liberales se "limpian" de las exageraciones acumuladas (sobre todo a causa de los sindicatos), salarios excesivamente altos, beneficios sociales, etc. A esto se le llama depresión económica. Mi profesor agrega, que claro, estas depresiones económicas son la ocasión para que los tiburones del sistema se manifiesten, pero es normal y perdemos el tiempo culpando a los tiburones por ser animales salvajes. No está en el orden de las cosas que las gacelas pidan a los animales salvajes que coman hierba, dice Michaud. Es usted brillante, señor. Finalmente entendí lo que era una economía liberal, así que ahí lo tienes. si te resumo, hay animales salvajes y hay gacelas. Las bestias comen gacelas. Las gacelas comen hierba, siempre que la haya. Cuando no hay más (¡si ellos también fueran menos codiciosos!), Cuando no hay más, comen mierda. Esto no molesta demasiado a las bestias que siguen comiendo gacelas. Y luego, un día, todo se arregla, la hierba vuelve a crecer, las gacelas están contentas y también los animales salvajes porque las gacelas saben mucho mejor cuando comen hierba que cuando comen guiso. ¿Eso es una economía liberal ? " (Pierre Foglia)

Nos vemos obligados a notar que el espacio público está completamente invadido por el anunciante que extiende su amplia visibilidad hacia la oficina privada. "La Res publicita ha destronado a la Res publica. ".

El kitsch es el arte de la sociedad de consumo donde todas las artes, todas las modas, todos los estilos, se amalgaman en tantos estereotipos de belleza, simulacros y verdades, desde novelas románticas hasta clichés, discursos políticos, mentiras publicitarias falsas. Kitsch es una cultura de saturación. Vivimos en la era del "scrapbooking" como una sublimación de la sociedad individualista contemporánea. El estilo de nuestro tiempo es el de todos los estilos, imágenes abstractas o documentales, retratos, formas decorativas, textos de autoficción mezclados y escenificados en el gran libro de la vida cotidiana. Para Abraham Moles, "la posición kitsch se encuentra entre la moda y el conservadurismo como la aceptación del" mayor número ". Por lo tanto, el kitsch es esencialmente democrático: es un arte aceptable, que no conmociona nuestras mentes. Por una trascendencia fuera de la vida cotidiana, por un esfuerzo que nos supera, sobre todo si tiene que hacernos superarnos. El kitsch sigue siendo esencialmente, arte de masas, es decir, aceptable por las masas y propuesto como sistema. Es a través de la mediocridad que los productos kitsch llegan a auténticamente falso. Es la mediocridad lo que los une, lo que los funde en un conjunto de perversidades estéticas, funcionales, políticas o religiosas ". Una decoración de plástico, vidrio y acero, basura que invade, incluso ocupa todo nuestro espacio psicológico como una especie de patología. Trabajamos cada vez menos para desarrollar nuestro potencial, pero cada vez más para consumir. El motivo del consumo se antepone al logro personal. La posesión de objetos es la nueva conquista, el ser se define por sus adquisiciones, el "diseño" por sus objetos. Kundera en El arte de la novela destacará que el kitsch es una actitud existencial de la necesidad del hombre de "mirarse en el espejo de las mentiras embellecedoras y reconocerse en él con conmovida satisfacción".

Mi adolescencia fue una época bendecida para aprender nuevos poderes, como detener la sangre de una herida que había sufrido mientras jugaba.

Día a día, mi capacidad de ver con el tiempo aumentó en poder y los objetos observados me revelaron su secreto como si se fusionaran con mi sistema nervioso. Tuve acceso a la memoria colectiva de la humanidad, a los arquetipos fundamentales de la especie tan querida por el profesor Jung. Pero en lugar de alegrarme de poder captar nuevos horizontes mucho más grandes de esta manera, me entristeció descubrir que no tenía el conocimiento suficiente para comprender todos sus significados. Me cautivó la inmensidad del tema de estudio en el que me había convertido. Mis experiencias de

clarividencia natural a través de la eternidad del tiempo me hicieron ver la evolución como una biblioteca viviente. Lamentablemente, la evolución del conocimiento siempre se ve perturbada por el miedo a lo desconocido que aprisiona la mente en certezas a menudo erróneas y por una muerte destructiva; como si siempre fuera necesario empezar de nuevo en cada generación. Tal es el drama de la humanidad que siempre comienza de nuevo como el Sísifo . Hay un conocimiento del corazón que no es el del erudito. Es viviendo como lo adquirimos. Si la ciencia nos hace conocer la verdad de las cosas externas, por otro lado hemos perdido la facultad de descubrir la verdad de las cosas internas y necesitamos encontrarla.

Si "soy otro", entonces debo ir yo mismo al descubrimiento de ese otro y tratar de responder a esta famosa pregunta que me atormenta : "¿Qué vine a hacer en este maldito planeta? Perdido en la Vía Láctea, perdido en nuestro universo, perdido en un multiverso de burbujas interminables?

Me convertí en reportera por mi cuenta inspirada por Hunter Thompson, un amigo de la comunidad hippie; todo un modelo a seguir. A los 21 años y sin ningún diploma como yo, Thompson decide hacer lo único que puede hacer: escribir. Profundamente marcado por los escritores de la Generación Beat, se puso a escribir un libro en gran parte autobiográfico, Prince Jellyfish, que nunca se publicaría. Apasionado por la magia del lenguaje y ansioso por afilar su pluma, vuelve a teclear las obras maestras de Fitzgerald, Hemingway y Faulkner a máquina, en su totalidad. También solicitó varios periódicos para asegurarse un ingreso vital. Su falta de experiencia no le impide ser particularmente exigente. Envía varias cartas de presentación alucinantes, escritas bajo el alcohol, en las que denigra el periódico que solicita, muestra un ego desmesurado y una serie de bromas turbias. Bill Cardoso, reportero del Boston Sunday Glob y amigo de Hunter, da su nombre al estilo de Thompson cuando leyó el artículo: "¡Es puro gonzo! ". Es un término tomado de la jerga irlandesa de los distritos del sur de Boston y se refiere al último hombre que queda en pie después de una noche de mordisco. Thompson ahora lo convertirá en su marca registrada. El periodismo se codea constantemente con la ficción, ultra subjetivo, totalmente loco, regado con whisky, rociado con cámara, impulsando al lector a un mundo paralelo.

Adivinando mi proyecto, mi padre me pidió que la siguiera al Instituto de Investigación de Stanford (SRI) para conocer a Ingo Swann, una investigadora líder en los campos de la parapsicología y la percepción cognitiva. Tan pronto como me ve, comprende que mis facultades, esencialmente los fenómenos de clarividencia, telepatía, psicoquinesis y visión a distancia, tanto a nivel local como en el más grande de la humanidad, existen de forma natural.

Después de las presentaciones, mi padre le explicó los efectos de la trepanación que tuve hace varios años.

Levantándose de su escritorio, el investigador visionario nos indicó que lo siguiéramos en silencio y nos condujo a una caja hermética.

- Tengo la impresión de que tu trepanación ha obligado a tu metabolismo cerebral a conectar los dos hemisferios del cerebro que ahora trabajan juntos simultáneamente y créeme, estás llamado a vivir experiencias completamente inauditas.

- Esto es exactamente lo que experimento cuando visito un museo, por ejemplo. Tan pronto como veo un objeto, una escultura, una pintura, capturo las vibraciones emitidas que me proyectan a un mundo paralelo a mi realidad inmediata.

- Imagina que tu cerebro está ahora en contacto con el famoso árbol del conocimiento y que desarrollas una percepción "sin restricciones" de la realidad. Gracias a la superconductividad de las neuronas de tu cerebro, tienes una conciencia / camaleón que se adapta a todas las vibraciones emitidas tanto por objetos, individuos, atmósferas. Al principio tendrás destellos visionarios y luego poco a poco irán injertando recuerdos olfativos relacionados con las personas, con su tiempo e incluso con los hechos. Por tanto, este árbol tiene la capacidad de registrar, sin contacto directo, vidas, todas las vidas, todas las experiencias vividas por los cinco sentidos del hombre; el libro más grande de la historia universal está a tu alcance. Para ser más precisos, esta increíble habilidad se llama reviviscencia : revivir eventos pasados en persona. Eres libre de compartir algunos momentos de la vida de los reyes persas, emperadores chinos, Julio César, Aristóteles o Sócrates, por no hablar de mujeres ilustres como Cleopatra, Marie Curie. Rosa Luxemburgo o Isthar, la prostituta celestial.

- Pero estas son solo visiones de místicos, quizás incluso ilusiones sin importancia.

- ¡No! Porque ves que la mente está constantemente activa en la percepción. Un trabajo constante de identificación está operando dentro de la percepción en el estado de vigilia, donde la vigilancia es esencial para la anticipación de un mundo perceptivo único y coherente. Te darás cuenta de que tiempos y lugares lejanos se convertirán en realidades tan verdaderas como el tiempo presente. ¡Que tales experiencias no son precisamente místicas sino que demuestran que su proceso de evolución personal ha alcanzado un

nivel de intensa lucidez! Estás constantemente en modo déjà vu porque todas las regiones frontales de tu corteza están comprobando recuerdos y enviando señales. La sensación de déjà vu sería una señal de que el sistema de verificación de memoria está funcionando bien.

- Así que estoy jodido porque descubriré que la especie humana no ha entendido nada de su historia o más bien que esta gente seguro que va a entender un pasado que nunca existió porque se quedó atrás. Superficie de la vida y que nada importante y real aún tiene. visto o conocido.

- ¡La vida es una ilusión, dijo Buda! No es así ? Pero ya no para ti, acabas de salir del samsara, la rueda del eterno retorno. Vives la experiencia del cuerpo astral, una especie de cuerpo fantasma, que viaja en un mundo atemporal donde el pasado es tan contemporáneo como el presente.

- ¿Alguna vez te has sentido así?

- Más de una vez, además, se me llama además del padre de la visualización a distancia desde el extraordinario éxito, el primero de su tipo, de un experimento de espíritu sobre la materia. Esto demostró que la mente humana ha sido capaz de extender sus poderes más allá de los límites del cerebro desde que logré, usando sólo mi mente, provocar cambios de temperatura en un vacío distante y sellado.

- Pero eso dice mi padre, abre posibilidades exponenciales de comunicaciones telepáticas.

- Tiene razón, fue una experiencia extraordinaria pero lamentablemente divulgada por la prensa escrita. Así empezó la pesadilla. La revista Time se preguntó "si los poderes de Swann eran más peligrosos que la bomba atómica". " Le Reader's Digest a rapporté " que des recherches récentes ont confirmé que Swann, dans des expériences d'observation à distance, pouvait "aller" à n'importe quel endroit du globe et dessiner correctement les routes et les bâtiments comme ils le sont à aquel momento. Mientras que The San Francisco Examiner y The Washington Post cuestionaron "si las habilidades de Swann podrían usarse para el espionaje psíquico", mientras que el New York Time especuló "que Swann se había convertido en una superema psíquica". Todo este alboroto periodístico llamó la atención de la CIA. Posteriormente, aunque la publicidad continuó, mi trabajo fue envuelto en un manto de secretismo, bajo una manta de plomo. Durante estos años, cientos de miles de ensayos experimentales han contribuido al aumento de conocimientos que nunca antes habían alcanzado tal nivel, no en beneficio de la humanidad sino en beneficio exclusivo de las fuerzas armadas de los Estados Unidos.

- ¿Nos encerraste aquí en esta caja insonorizada para avisarnos?

- Durante mucho tiempo, mi trabajo como científico estuvo hermanado con el de un agente secreto del Pentágono. Luego se me pidió que me comunicara por telepatía con submarinos estratégicos bajo el casquete polar, para realizar estudios topográficos de un objetivo enemigo. Es por eso que le insto encarecidamente a que guarde completo silencio sobre sus poderes si no la vida de su hijo será confiscada para siempre por los militares como la mía.

- Sí, pero señaló que tomé un montón de notas y llevé un diario de nuestra experiencia para posiblemente publicar una memoria sobre el tema.

- ¡Entonces quema este periódico! Es mejor para ti y date prisa en avisar a todos tus colaboradores. Ahora, si me lo permite, me gustaría hablar con su hijo uno a uno.

- Aquí tienes jovencito, ahora te voy a hablar de experiencias que solo tú debes conocer… ¡absoluto secreto, entendido! Mis experiencias de viajes astrales me han permitido evitar que la gravedad de la Tierra pasee por la Luna e incluso por Marte donde descubrí evidencia irrefutable de que este planeta, ahora muerto, una vez no solo fue habitable sino que una vez estuvo realmente habitado por seres inteligentes con quienes yo fue capaz de comunicarse. ¡No te preocupes, los marcianos ya no existen!

- ¡Maldita sea, es increíble! Cómo son ellos ? ¿Azul, verde, amarillo?

- Ninguno de estos colores porque era una comunicación psíquica, de espíritu a espíritu; Razón de más para guardar silencio porque nunca se lo he revelado al Departamento de Defensa. Si te lo cuento es porque estás llamado a tomar el relevo. En primer lugar, estos extraterrestres no están interesados en contactarnos físicamente porque nos tienen miedo. Basta que nos vean vivir unas horas para comprender que padecemos enfermedades psíquicas degenerativas que nos encierran en un mundo de violencia y crueldad. Para ellos, somos una especie de virus y tienen miedo de contaminarse, por eso tienen una distancia física de unos años luz.

- Segundo : Como puede ver, mis viajes astrales se limitan a nuestro sistema solar en la Vía Láctea. Por otro lado, estos espíritus

galácticos me revelaron que la fuente de toda la existencia es emitida por vibraciones espacio-temporales provenientes de una multitud de universos interconectados como pompas de jabón, cada uno con su propia frecuencia específica como una firma que les permite saber quiénes son. Tratando con. Aquí está tu misión astral : deja la Vía Láctea y nuestro universo para explorar el universo burbuja, también llamado multiverso.

- Lograr tal hazaña llevará un tiempo considerable y creo que moriré mucho antes.

- Por el contrario, Einstein demostró bien la probabilidad de que tal evento de desplazamiento espacio-temporal mantenga joven. Ahora aprender a vivir con la idea de que va a estar vivo en el 25 º siglo y más. Por otro lado, no eres inmortal, simplemente has aprendido a frenar el envejecimiento ... tu muerte es inevitable pero el sentido común nos permite considerar de manera realista que un día u otro estás llamado a jugar un papel importante en el destino de las criaturas que componen la humanidad.

- ¿Pero por qué solo yo? ¡Mi padre y mi madre también están trepanados!

- ¡Exacto! Pero la principal razón que funciona a tu favor es la edad. Tuviste esta operación muy joven cuando tu cerebro estaba poco desarrollado debido a un bloqueo autista. De repente nuevos impulsos eléctricos inundan todas tus funciones cerebrales y tu cerebro comienza a evolucionar a gran velocidad. Por otro lado para tu padre y tu madre, su cerebro ya había alcanzado la madurez total, han desarrollado ciertos poderes psíquicos pero sobre todo se han ralentizado .el envejecimiento natural del cerebro. Recientemente, los investigadores compararon la estructura del Universo con la de la red neuronal : proporciones, fluctuaciones de la materia, conexiones entre estrellas y neuronas, encontraron inquietantes similitudes entre las dos ... a pesar de escalas de años distantes -la luz. ¡Resultados! La red cósmica y la red de neuronas se parecen. Su joven cerebro es capaz de conectarse con los flujos más bien con las vibraciones del Universo.

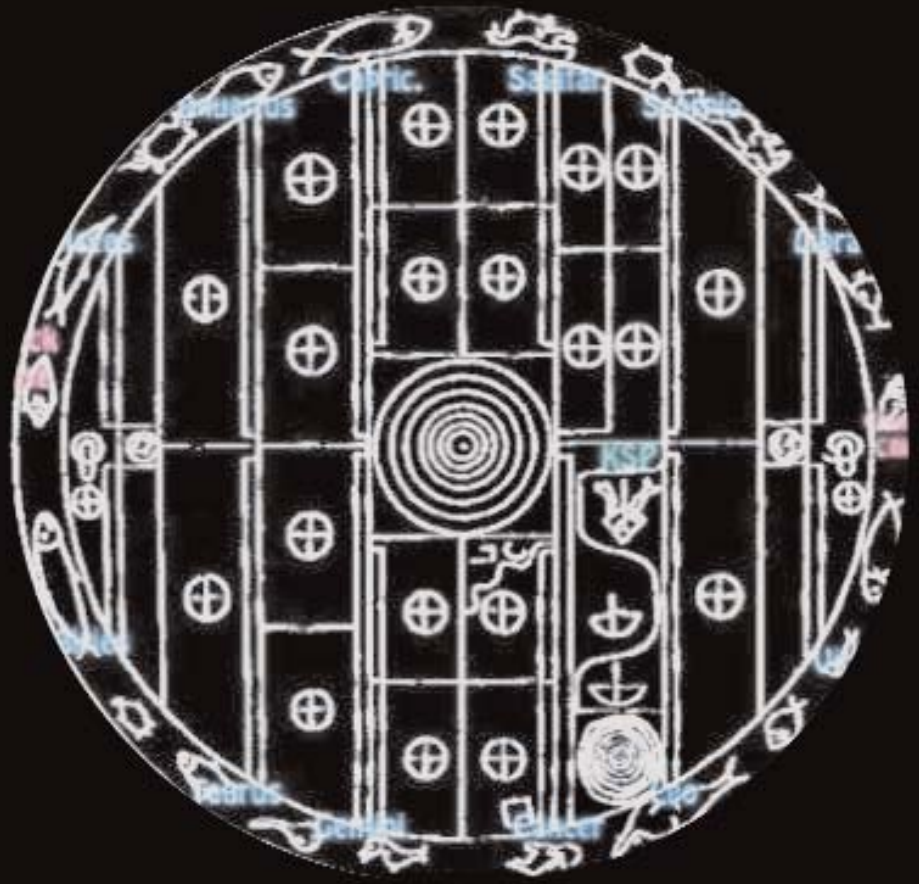
LE MAGICIEN DE LUMIÈRE

- Condenado a vivir solo con tal secreto, ¡me volveré loco!

- Acabas de encontrar la solución. No eres el único que piensa así ... también hay algunos artistas locos que tienen talentos fuera de lo común de los mortales. ¡Tan frecuentes con ellos! Te sentirás menos solo y al mismo tiempo harás nuevos amigos, pero sobre todo también desarrollarás tus visionarios medios de expresión; pintura o poesía no importa. Y si te llaman "loco" ... entonces tanto mejor entenderás que es tu mejor refugio. Mira mi autorretrato en la pared detrás de ti titulado "El mago de la luz". ¡Es mi escudo contra todos estos imbéciles!

- ¿Y conoces a otros artistas visionarios?

-Sí algunos, pero empiece por el más marginal de ellos : mi amigo Paul Lafolley en Boston. Como yo, es un artista "outsider" cuyas raíces de creatividad auténtica, siempre innovadora y original, reflejan verdaderamente la individualidad del creador. Su obra está inspirada en la ciencia molecular, la biotecnología, la genética, la ciencia cuántica, la literatura de vanguardia o incluso sus viajes astrales que asegura realizar habitualmente. Su intención: crear una lógica de naturaleza metafísica única. ¿Qué más podemos decir si no que es un arte poderoso, evocador, provocador, intensamente personal, inconsciente, expresivo, enigmático, obsesivo, vital, perturbador, brutal, sutil, exótico, cercano al campo, marginal, outsider qué! Pero lo más increíble es que, como tú, Lafolley fue declarado autista a los 4 años. Posteriormente, en el momento de una sesión de electroshock, dice que luego cruzó "la quinta dimensión" y se encontró con extraterrestres. Unos años más tarde, los médicos descubrieron durante un escáner de control, un nano implante cerebral ubicado en



VOICI LA COPIE RECTO-VERSO DU MÉDAILLON QUE M'A REMIS SWANN. IL PROVIENT DU SITE ARCHÉOLOGIQUE D'ANURADHAPURA AU SRI LANKA. LE SAKWALA CHAKRAYA - LE CYCLE DE L'UNIVERS - SERAIT UNE CARTE COSMOGRAPHIQUE SANS AUCUN CONTEXTE RELIGIEUX ET LE TÉMOIN DE LA CONNAISSANCE DES MOINES BOUDDHISTES SUR LE MONDE ET L'UNIVERS. LE GRAPHIQUE CONTIENDRAIT LE CODE SECRET POUR DÉVÉROUILLER LE PORTAIL.

IMMÉDIATEMENT ENTRE MES MAINS, J'AI PERÇU D'ÉTRANGES VIBRATIONS AU BOUT DES DOIGTS QUI ENSUITE PARCOURURENT MON ÉCHINE PAR VAGUES DE PLUS EN PLUS INTENSES JUSQUÀ REJOINDRE MON CORTEX CÉRÉBRAL QUI IMMÉDIATEMENT DÉCRIPTA LE CODE D'OUVERTURE DE CETTE PORTE DES ÉTOILES QUI ME CONNECTA AVEC L'ÉNERGIE DE L'UNIVERS. C'EST DORÉNAVANT PAR SAULT QUANTIQUE TÉLÉPATHIQUE QUE JE POURRAIS VOYAGER VERS L'INCONNU ASTRAL...

el área de la glándula pineal. Una tecnología cuya estructura, composición y funciones siguen siendo, hasta el día de hoy, desconocidas para las oficinas de investigación científica estadounidenses. Paul Lafolley atestigua que este implante es un bio laboratorio de ideas, un "laboratorio de nanotecnología" diseñado voluntariamente por seres superiores de tipo extraterrestre, encontrados durante sus sueños lúcidos, y de viajes chamánicos durante las múltiples sesiones de electroshock que 'recibió a lo largo de su vida. infancia.

- La CIA debió estar interesada en él, ¿verdad?

- ¡Para nada! Por qué ? Porque para los agentes de la CIA, Lafolley es un loco inofensivo. Lo tienes… Empieza ahora un trabajo creativo innovador y colócalo como una pantalla detrás de la cual esconderás tu verdadera naturaleza. Quieres ser periodista, así que agrégale fotografías y conviértete en reportero.

- Cuando sienta que puedo mostrarle imágenes que lo sorprenderán, entonces lo conoceré. ¡Promesa! Y gracias, porque me acaba de salvar de muchos problemas administrativos tipo Kafka.

Ciclos de viaje

Es hora de irnos de los Estados Unidos a Montreal, Canadá, y visitar la Expo 67, cuyo lema "Terre des Hommes" me pareció prometedor e interesantes descubrimientos. El primero fue la efervescencia del proyecto de independencia política.

MONTREAL 1967
La aglomeración regional de Montreal, con casi tres millones de ciudadanos, no solo forma la primera comunidad urbana en Quebec, la novena aglomeración más grande de América del Norte, sino que también convierte a Montreal en la segunda ciudad francófona del mundo. Cuna de la civilización francesa en América, Montreal también ha adquirido un carácter decididamente norteamericano y cosmopolita con su exposición internacional.

Dos días después de mi llegada a Montreal, mi padre y yo fuimos agredidos. La cremación del cuerpo paterno tuvo lugar veinticuatro más tarde en presencia de Sophia y yo. Nos invadió una emoción difícil de explicar. Sabíamos, más bien sentimos, que se estableció entre nosotros un extraño vínculo psíquico que confirmó nuestra intuición : el espíritu sobrevive a la muerte del cuerpo. Esta fue la última revelación que recibí de mi padre. ¡Gracias Papa!

Al principio, representé para mi padre el milagro que marcó la culminación de su vida, luego tranquilamente se instaló un narcisismo tan bien que es la experiencia científica y no yo la que mi padre veneraba en la imagen de Pigmalión y su estatua, una especie de del culto a la redención. Había adquirido todo el simbolismo del talismán .

La Feria Mundial de Montreal de 1967 - Terre des Hommes - jugó un papel inmenso en la educación y apropiación por parte de la sociedad quebequense de los principales problemas internacionales, las nuevas tecnologías, pero también tomó conciencia de los grandes conflictos mundiales, los golpes de la violencia. Estado, liberación nacional movimientos pero sobre todo fue un inmenso depósito de la historia de la humanidad y de los arquetipos del inconsciente colectivo.

Al día siguiente de la cremación fui a las instalaciones del Journal Le Devoir para encontrarme con una amiga de mi madre a quien le hablé de mi deseo de aventuras periodísticas en Terre des hommes. Ella accedió a mi solicitud, pero antes tuve que recibir el imprimatur de Claude Ryan, el monseñor del periodismo de Quebec. Mientras caminaba hacia su oficina, capté la mirada aguda del águila mirándome.
- Señor, quiere ser periodista, ¡eso es bueno! Pero aquí estás en Le Devoir. Entonces, ¿cuál es nuestro lema, Sr. Paquet?
- "Haz lo que debo", le respondí ojo por ojo.
- Entonces dímelo, más bien sorpréndeme eligiendo el tema de tu artículo de entrada. Quiero que elijas un personaje histórico que guíe tu apostolado periodístico. Te daré una hora para que lo pienses.
- ¡No lo necesito, elijo Pic de la Mirandole!

Instantáneamente, una leve sonrisa apareció en un relámpago en ese rostro demacrado. Sabía que había dado en el clavo. Porque había investigado anteriormente sobre el director de Le Devoir, un graduado de la Universidad Gregoriana de Roma y luego activista y director de la Juventud Católica de Canadá, en resumen, un escolástico aficionado a la versificación y la literatura, un erudito que busca conciliar filosofía y teología; de ahí el apodo de Monseigneur.

- ¡ Muy buena, excelente elección! Os dejo 48 horas para que me dediquen un retrato biográfico del Pic de la Mirandole que aparecerá bajo el epígrafe de Filosofía.

Pic de la Mirandole - Hacia un humanismo equilibrado.
John Pic de Mirandole, además de latín y griego, estudió hebreo y árabe en Padua con Elie del Médigo, quien también le hizo leer manuscritos arameos . Del Médigo también traduce manuscritos

judíos del hebreo al latín para Pic . Es de toda la naturaleza que ahora quiere penetrar en los secretos, y su ambición es adquirir, ni más ni menos, la ciencia universal. Durante siete años, recorrió las universidades más famosas de Italia y Francia, siguiendo las lecciones de los profesores más ilustres y adquiriendo, aunque en general argumentando en contra de ellos, una elocuencia y agudeza de juicio incomparables. Este es un rasgo de su genio que ya conviene señalar: el espíritu de síntesis y reconciliación entre tesis contrarias. Los escritos cabalísticos también atraen al Pic de la Mirandole, pero es difícil saber si se trataba de una manifestación de su curiosidad universal o de una fascinación particular por su parte.

Curioso, descubrió los libros caldaicos y los escritos de Esdras, Zoroastro y Melchor y se inició en el misticismo judío de la Cabalá , que lo fascinó, como los últimos autores clásicos del hermetismo , como Hermes Trismegistus . Sus amigos lo apodaron el " príncipe de la concordia " porque su objetivo era reconciliar a los partidarios de Platón y los de Aristóteles por sus 900 tesis bajo el título : Conclusiones filosóficas, cabalísticas y teológicas , conciliando la ciencia, la filosofía y la religión con esto que había. lo mejor a sus ojos entre los comentaristas judíos y árabes medievales con un desafío a todos los eruditos, un llamado a la controversia pública. Como un verdadero señor del Renacimiento, mezclando pompa con erudición, generosidad con provocación intelectual, se ofreció a pagar el viaje y todos los gastos de manutención de aquellos que, queriendo atacar sus tesis, estarían demasiado lejos de Roma, donde la disputatio debía. tener lugar. Pero, ante este desafío lanzado por un joven apenas salido de la infancia, se forma una coalición y figuras serias logran que el enfrentamiento sea prohibido por un decreto de la comisión papal. Pic incluso se vio obligado, el 31 de marzo de 1487, a renunciar públicamente a trece conclusiones consideradas heréticas. Sin embargo, el 31 de mayo del mismo año publicó una Apología en la que acusaba a sus jueces. La respuesta no tardó en llegar en forma de una burbuja de Inocencio IV con fecha del 4 de agosto.

Perseguido por la curia romana, fue arrestado cerca de Lyon durante su segundo viaje a Francia, a principios de 1488, y encarcelado en la fortaleza de Vincennes, cerca de París. Liberado, sin embargo, se le negó el acceso a la Sorbona para la defensa de sus tesis. Esta erudición ha sido mal considerada desde que en 180 d.C., Ireneo esbozó la acusación de lo que se convertiría en "el" proveedor de toda herejía: la filosofía. Pic de Mirandole debe renunciar a varias de sus conclusiones, consideradas heréticas por una comisión papal. De manera más general, uno de los grandes problemas de Pic, durante su período de "contemplación" y de profundización de su propio pensamiento, fue aquel en el que había fracasado todo el escolasticismo de la Edad Media, a saber, la reconciliación de la teología y la filosofía.

La originalidad de las tesis de Pic de Mirandole radica en estas pocas líneas : la dignidad del hombre depende de su libertad, afirma: no hay primero una naturaleza humana, sino un movimiento, una especie de poder nativo, por el que el hombre decide y realiza su esencia. Es decir, el hombre no nace hombre, sino que se convierte en uno, como si fuera su propio creador: por tanto, deriva de Dios. Lo que hace al hombre específico es su existencia, su libertad, este poder de darse a sí mismo, por sí mismo, una esencia. Ser es, por tanto, hacerse a sí mismo, construirse a través de nuestros conocimientos y experiencias. Por supuesto, la imagen del hombre-microcosmos no es nueva, y no hay cultura o pensamiento mítico que no la haya explotado ampliamente. A su vez, los filósofos se apoderaron de ella, estos filósofos griegos y orientales cuyos libros había leído Pic, así como los filósofos más recientes que él también conocía. Sin embargo, no estaba satisfecho con la idea común del hombre, compuesto de dos naturalezas, una corporal y otra espiritual, pues, dijo, ¿qué tendría entonces este ser específicamente humano? Lo que quiere demostrar no es la semejanza sustancial del hombre con el mundo, sino su diferencia específica: por la cual el hombre ocupa una posición privilegiada e incluso excepcional entre todas las criaturas. El hombre es un ser libre, es decir, su esencia no se le confiere la divina providencia ni la fuerza ciega de la naturaleza: se la da a sí mismo, es lo que se convierte y se convierte en lo que hace. El hombre es el artífice de su propio destino, no digamos de su naturaleza, a menos que vea en la naturaleza del hombre no un dato básico, sino la realización o actualización de una esencia. Un pensamiento atrevido que, presentado ex abrupto, podría evocar un antropocentrismo renacido muy alejado de la enseñanza teológica tradicional. Si el hombre es el artesano o el artífice de su destino.

El modelo que Pic ofrece para la reflexión es el de un vitalismo universal. La naturaleza no se compara con un gran libro donde todos los fenómenos están clasificados y etiquetados; no consta de partes, a su vez subdivididas en géneros y especies, que difieran sustancialmente entre sí. Forma una inmensa red, mejor decir, para continuar con las imágenes acuáticas, un inmenso río de vida. Cada elemento vital, cada criatura viviente - plantas, animales, seres humanos y también los minerales cuyo nacimiento, desarrollo y lento declive describe tan a menudo el autor - es un reflejo o más bien un soplo del movimiento universal de la vida. Por una "simpatía" universal -la armonía del mundo interpretada en términos musicales es una imagen que viene de Pitágoras y cuya fortuna será inmensa en la época del Renacimiento y mucho más allá-, cada

elemento está ligado a todo el sistema de ocurrencias . También reconocemos la presencia de la filosofía estoica en esta idea-imagen del universo frente a una cuerda tensa en la que cada pulsión, en cualquiera de sus puntos, se propaga a sus dos extremos.

Esta es quizás una concepción antropocéntrica de la naturaleza, modelada en la metafísica de Pic, pero cuyas extensiones se encontrarán en las filosofías de Bruno, Leibniz, Schelling y los neokantianos. Parafraseando al propio Leibniz, esta concepción está "cargada de pasado y grande de futuro". La naturaleza, por otro lado, debe interpretarse como el primer momento de la mente. Es razón, razón aún no clara y consciente de sí misma, sino razón oscura y oculta, ratio mersa y confusa, para usar sus propias expresiones. Aquí todavía estamos cerca de Leibniz y su concepción del mens momentanea. La naturaleza, la humanidad y Dios se encuentran unidos, en una analogía familiar a Pic, al igual que los colores, los ojos y la luz. Pensamos inevitablemente en Platón y su noción de la idea del Bien, sol del mundo inteligible. Esta referencia no debe sorprender al gran académico de Florencia. Pero lo que no hay en Platón, heroico defensor de los dos mundos separados, es esta función central del hombre, ojo del mundo (oculus mundi) que une en sí mismo e incluye en una sola visión la totalidad del universo. Entre las ideas de "De dignitate hominis" y la filosofía natural de Pic, el vínculo es sustancial: es el operador humano ("la visión es una operación activa") quien decidirá, por decreto de su voluntad y poder. De su inteligencia , para captar esta luz, que es Dios o que emana de Dios, y que se funde con la verdad. Por tanto, no hay necesidad de recurrir a la magia o lo sobrenatural -como Pic ha sido criticado a veces- o más bien, las dos ideas de magia y sobrenatural deben separarse cuidadosamente: la magia no es para él el uso de fuerzas oscuras, demoníacas, independientes las leyes del universo; es una operación natural, de la que la ciencia puede o podrá algún día dar cuenta de ella, pero que aprovecha "secretos", "misterios", es decir, propiedades insuficientemente conocidas de los fenómenos naturales. Aquí, de nuevo, Pic allanó el camino para todos los tratados sobre "magia natural" que iban a proliferar a lo largo del siglo XVI.

Su controversia contra los astrólogos y la astrología es, por tanto, muy fácil de explicar. Su "Disputationum adversus astrologos libri", que cuenta con el "De dignitate hominis" entre sus escritos más famosos, está dirigida contra todos aquellos que pretendían ver en los signos de la naturaleza, y en particular en las estrellas, indicaciones sobre el futuro y , además, causas determinantes de este futuro. . Consideró, contra los astrólogos, que hablar de operaciones de las estrellas es una charla inútil hasta que no se ha determinado y demostrado los medios técnicos de estas operaciones. El progreso del universo y los destinos individuales o colectivos no dependen de fuerzas misteriosas. Como hemos visto, el hombre no está sometido a un supradeterminismo ciego y aterrador: su dignidad, que descansa en su libre albedrío y en su razón, y el poder de Dios, creador del universo y dueño de todas las fuerzas que gobiernan. se opone a él uno como al otro. Ni las posiciones de las estrellas ni las "casas" del cielo que los astrólogos han inventado tienen una influencia causal. "Aparte de la influencia común de la luz y el movimiento", proclama en voz alta, "no existe ningún poder particular en los cielos. Se abre así el camino al poder del superhombre de Nietzsche en la tierra.

He aquí, pues, los preceptos de un concepto que se llamó humanismo y que conocerá una expansión fenomenal.

En secreto, los librepensadores están comenzando a hablar bajo condición de anonimato. El Renacimiento y el auge de la imprenta contribuyeron al surgimiento de un enjambre de manuscritos que cuestionaban las creencias religiosas. El más importante de ellos, " Theophrastus redidivus " (1659), pretende ser un compendio histórico de pensadores ateos. Así, la idea de Dios nace del miedo ("el miedo crea dioses", Lucrecia), el mundo es increado (Heráclito), las religiones están sumisas a las supersticiones (Epicuro), para vivir en la amistad sin dañar a los demás. (Zenón) Pero sobre todo, Europa acaba de descubrir a Confucio cuyos escritos muestran sin sombra de duda que el hombre puede vivir moral y honestamente sin la revelación de un Dios como guía.

Erasmo marcó el comienzo de la era moderna cuando muchos intelectuales independientes comenzaron a circunscribir la influencia de las religiones en busca de soluciones bélicas. Erasmo intentó cambiar la posición drástica de los beligerantes durante las guerras de religión. Les explica que la tolerancia y el diálogo con miras a la adhesión común de los hombres a Dios son preferibles a las guerras religiosas. La libertad de elegir es la condición sine qua non de la responsabilidad humana y sólo ella puede conducir a la salvación y la paz. De la lectura de los libros de Mirandole, Erasmus apoyará esta ahora famosa máxima una vez herética :
"El hombre no nace hombre, se vuelve uno".

Y lo que es cierto del hombre individual también lo es de las sociedades, las culturas, las épocas históricas. Toda la historia universal no se desarrolla según un plan determinado de antemano; Dios no se apartó de la representación del destino de los pueblos y civilizaciones: una idea profunda y moderna de la libertad como agente de la historia y factor de diferenciación, germen de todas las luchas, de todo progreso, de todo conocimiento. , todos los logros

antiguos. Para Pic, la tradición, ya sea la Biblia, el "corpus" patrístico, las ideas cabalísticas, la sabiduría encerrada en la literatura grecolatina, la enseñanza de Santo Tomás o la de Averroes ..., no es un concepto definitivamente adquirido y celosamente guardado. tesoro, pero un capital sobre el que la mente humana debe construir continuamente: en términos más abstractos, Pic introdujo, con la libertad de una mente crítica, la dialéctica del pensamiento de libre movimiento. Incluso la fe, piensa, tiene su historia; y su verdad sólo puede ser revelada a quien domina todo el movimiento de la historia.

El " Tratado teológico-político " de Benoît de Spinoza prepara a Europa para una nueva interpretación de las Escrituras bíblicas. No solo afirma la presencia de Dios en el mundo, sino también que el propósito del conocimiento es experimentar el amor de Dios que consiste en hacer el bien de forma natural y no por temor al mal. Y esto no implica necesariamente fe en la Biblia o la práctica de ceremonias rituales. Dios se ve a sí mismo como luz natural que ilumina nuestra vida. Dios ya no es trascendente sino inmanente en toda la naturaleza y somos de la misma "Sustancia", explica en La Ética, su segundo volumen. Spinoza acaba de contradecir todo el relato bíblico del hombre que posee un alma separada de la naturaleza. Ahora, "alma y cuerpo son lo mismo. La Iglesia reacciona violentamente a estos escritos críticos. Spinoza es declarado impío, el Dios inmanente de Spinoza no es el Dios verdadero, por lo tanto, Spinoza debe ser considerado ateo. Así, uno puede creer en Dios siendo ateo, lo que Bayle, un erudito francés, llamó "ateísmo virtuoso", una posición intelectual que afirma la precedencia de la libertad individual de conciencia sobre la autoridad de la iglesia. Bayle desafía al Dios guerrero de la Biblia que divide a los hombres, que tolera la desgracia en el mundo, mejor negarla. El dilema descrito por Epicuro todavía se sostiene : un Dios bueno y poderoso es incompatible con el mal. El mal fundamental no es el ateísmo sino la idolatría religiosa que conduce al fanatismo y al asesinato de sus hermanos.

Continuando la lucha de Erasmo contra la teología bélica, los espíritus eruditos conocidos como "La Ilustración" atacaron el absolutismo del Sacro Imperio. Fueron los precursores del cosmopolitismo moderno. Ignoraron fronteras, se elevaron por encima de estados y naciones, criticaron a los poderosos y la voluntad de poder, apostaron por la razón y la tolerancia frente a intereses y necesidades, por la libertad del individuo frente a la hegemonía del Estado. Voltaire es deísta, cree como Kant que Dios es necesario para que el hombre regule las pasiones humanas ("Si Dios no existiera, habría que inventarlo") pero también es irreligioso porque defendió vigorosamente el sueño de la paz social, armonía y tolerancia, las tres amenazadas por la intransigencia de las religiones monoteístas. Prefería con mucho la tolerancia de las religiones politeístas de griegos y romanos al fanatismo de judíos, musulmanes y cristianos.

En sus Ensayos , Montaigne también declaró que la guerra, "glorificada como la más elevada y solemne de las acciones del hombre" es sólo "el testimonio de nuestra idiotez e imperfección", estigmatizando con la más extrema indignación "La ciencia de matar y aniquilarnos, de arruinar y destruir nuestra propia raza "en la que" ni siquiera los animales salvajes pueden imitarnos ". "

Silenciosamente las mentes convergen hacia un humanismo ilustrado. La ética cívica de Zénon renace, impulsada por el ardiente deseo de mejorar la condición humana. "¡Ten el coraje de usar tu propio entendimiento!" Este es el lema de la "Ilustración" según Kant. El filósofo escocés David Hume señaló luego que la moral religiosa agrava el mal que se supone que debe disminuir. Tras este descrédito de las religiones, se está produciendo la secularización de la sociedad.

Pero no es el hecho de que Dios está muerto lo que causa el problema, sino más bien la evidencia de que incluso si "Dios es", él es solo eso, perpetuamente fenomenándose a sí mismo ; de modo que Dios es Incertidumbre de ahí la insuperable angustia del hombre. -30-

Tan pronto como apareció mi artículo, fui convocado nuevamente. El ambiente era más cordial, casi amistoso.
- Has pasado tu artículo de entrada. ¡Bienvenido al equipo, colega ! Me han informado de su deseo de acreditarse en la Exposición Universal ; así que dado que ahora Pic de la Mirandole es su mentor, ¿cuál habría sido su primer reportaje sobre Terre des hommes ?
- Creo que habría aplicado la regla de oro de la versificación : tesis - antítesis - síntesis. Entonces, la antítesis de la tierra de los hombres es la tierra de las mujeres. Este habría sido su primer artículo.
- ¡Así que hazlo tuyo ahora ! Aquí tienes una tarjeta de prensa y las acreditaciones necesarias. Pasarás la mayor parte del verano visitando los diferentes pabellones.

Tierra de mujeres
Tras la publicación de "Terre des femmes" de Le Devoir, el comité organizador de la Exposición Universal decidió presentar urgentemente una exposición temática que abarcara todo el recorrido del recinto de la Exposición Universal titulada : "Terre des hommes - Terre des femmes" que presenta retratos de mujeres que se han distinguido en sus respectivas sociedades.

Mujeres de la Prehistoria
Los prehistoriadores del siglo XIX popularizaron la imagen de mujeres ocupadas recogiendo bayas mientras esperaban el regreso de sus cazadores masculinos ... Pero de tal distribución de roles, no tenemos pruebas, salvo las representaciones de carácter sexual que muestran la importancia de la función reproductora: Venus de Willendorf, Dame de Brassempouy ... Nada impide imaginar que los Miguel Ángel de la Prehistoria fueran en realidad artistas en enaguas y que la mujer neandertal empuñaba armas arrojadizas además de hombres.

Lucy nuestra ilustre abuela
En Etiopía, un equipo de investigadores franco-estadounidenses descubre el fósil de un bípedo de 3,2 millones de años. Su nombre: Lucy. Por primera vez, "el antepasado", este héroe de nuestros orígenes, fue encarnado por una mujer.

La etnoarqueología, esta disciplina, que estudia el modo de vida de los primeros pueblos, actuales o desaparecidos, para arrojar luz sobre el de los homínidos, tiende a demostrar que el llamado sexo débil no era tanto. El análisis, por ejemplo, de los bosquimanos actuales, cazadores-recolectores nómadas de Sudáfrica, sugiere que en el Paleolítico las mujeres muy cargadas viajaban largas distancias para recolectar, una actividad que podría proporcionar hasta el 75% de la población. Esto es suficiente para romper el mito del cazador de hombres soltero como único proveedor de proteínas. Gracias al trabajo del arqueólogo estadounidense Lewis Binford, quien estudió los sitios de caza de animales en África y Europa, se sabe que el Homo habilis y los neandertales recurrieron a la recolección de residuos. Allí, no hay necesidad de fuerza física, y no hay evidencia de que las mujeres no se dediquen a esta actividad. La arqueología experimental, que reconstruye técnicas de fabricación perdidas, ha demostrado que la producción de herramientas requiere más agilidad e ingenio que la fuerza bruta.

Cualidades a priori distribuidas equitativamente entre los sexos. Recolección, caza, artesanía… ¿Y si las primeras mujeres también hubieran probado el arte? El índice de Manning, la relación entre la longitud del dedo índice y la del dedo anular de la mano derecha, que difiere según el sexo, permite responder a la pregunta. El estadounidense Dean Snow pudo así concluir que las huellas de las manos en las paredes de las cuevas de Pech Merle, en el Lot, de 25.000 años, eran de mujeres. Lo mismo ocurre con los que se encuentran en la Cueva de las Manos, en la Patagonia Argentina, de los cuales se cree que al menos tres cuartas partes son hembras. Queda una pregunta: ¿cómo llevar a cabo todas estas actividades cuando, además, era necesario cuidar una gran cantidad de crías?

"Los cazadores-recolectores, lejos de favorecer la fertilidad de las mujeres, más bien intentaron limitarla", observa Claudine Cohen.

Un largo período de lactancia - que tiene el efecto de inhibir la ovulación -, el uso de plantas anticonceptivas o abortivas, o incluso el uso del infanticidio, posibilitando espaciar los nacimientos. Dato capital: para criar a sus hijos, las mujeres sin duda se beneficiaron de la ayuda de su madre. Esto es lo que la antropóloga estadounidense Karen Hawkes llamó en 1998 la "revolución de las abuelas". Las mujeres viven más allá de la menopausia, a diferencia de muchos mamíferos. ¿Qué ventaja podría haber traído este rasgo

biológico? Quizás la posibilidad de que las mujeres mayores ayuden a sus hijas en la educación y el crecimiento de sus hijos. Gracias a este relevo, las mujeres dejaron de estar monopolizadas exclusivamente por su papel de madre y pudieron participar activamente en la vida del grupo. ¿Y si fuera la mujer la que había estado en el centro de la constitución de los primeros estándares sociales? En cualquier caso, este es el punto de vista de muchos antropólogos.

A diferencia de la sexualidad animal, marcada por períodos de celo, la de los humanos está menos "restringida". Dentro de la comunidad, por lo tanto, las relaciones pueden tener lugar en cualquier lugar, con cualquier persona. "Esta sexualidad generalizada se habría convertido en una amenaza para la cohesión del grupo. Entonces habría obligado a las personas a estandarizar su comportamiento ". Y, por lo tanto, introducir reglas y prohibiciones culturales, como el incesto, que tiene fama de ser la base de cualquier sociedad humana.

También sería la fuente de lo que Charles Darwin llama selección sexual. Las mujeres, dueñas de su ciclo, antes habrían elegido a su pareja. Irónicamente, esta ventaja se habría vuelto en su contra.

De hecho, a fuerza de seleccionar padres fuertes, habrían terminado tomando el poder. En cualquier caso, esto es lo que observamos al final de la prehistoria, en el Neolítico, cuando el hombre comienza a asentarse. Así, los huesos de este período atestiguan la violencia que más sufren las mujeres. "Los esqueletos femeninos también guardan rastros de patologías, privaciones, desnutrición", explica Claudine Cohen. Por tanto, la situación de la mujer era menos favorable que en el Paleolítico cuando, los nómadas, tenían menos hijos. Quizás aquí es donde comenzó el dimorfismo sexual más acentuado. "

¿Por qué los historiadores han enfrentado a un hombre prehistórico fuerte y triunfante contra una mujer frágil y dominada, cuando no hay evidencia tangible para diferenciar tareas y funciones por género? Tenemos que remontarnos a finales del siglo XIX, cuando florecieron los primeros estudios prehistóricos, para comprender que los investigadores modelaron el modelo patriarcal de su tiempo a partir de su visión de los primeros hombres (¡y mujeres!). Parecen haber desaparecido del imaginario colectivo, relegados a la condición de auxiliares. Durante décadas, los investigadores le prestaron poca atención. Han sido confinados en su cueva, monopolizados por sus crías, esperando discretamente el regreso de sus guerreros, ya sean Homo habilis, Hergaster, Erectus, Neanderthalensis o Sapiens. Sin pensar que ellos también podrían hacerse cargo de la tribu, ayudar en la caza o participar en actividades artísticas ...

Las hijas de la media luna fértil

En el norte de Mesopotamia, Asiria (siglos XIV-VII a. C.) se construyó sobre la base de la unidad familiar monógama y el aislamiento de las mujeres. ¿Quiere retirarse con su primera esposa adorada? Es simple ! Se divorcia del segundo y reintegra el hogar con los hijos de los abandonados, debidamente consolado por una asignación para los gastos de educación ... La mujer mesopotámica está de hecho protegida por textos legales específicos como el célebre código Hammurabi (1792-1750 a. C.) de que le conciernen casi 80 párrafos.

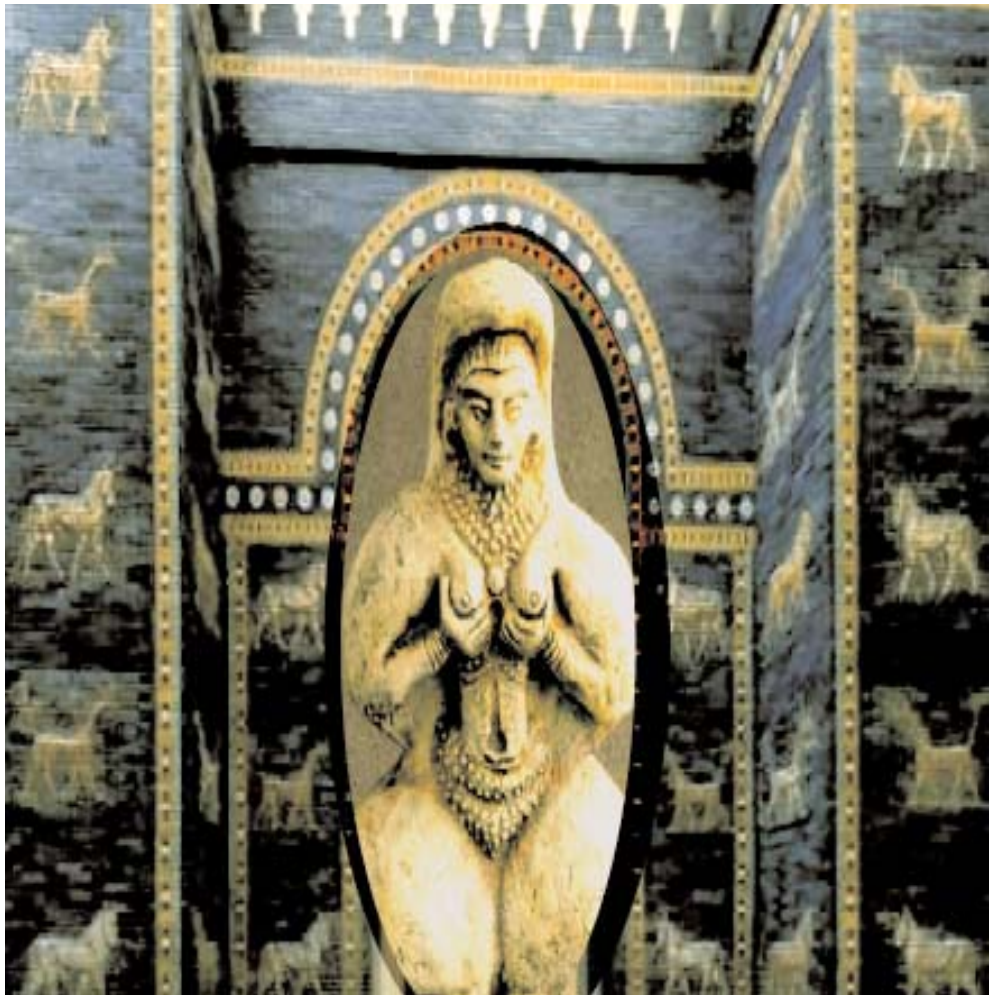
" Déesse nourrissant des caprins ", Ougarit, Syrie, 1250 av. J.-C., musée du Louvre, Paris.Un changement s'amorce au IIe millénaire av. J.-C., au cœur du Croissant fertile.

¿El hombre tiene que estar fuera por períodos prolongados? La empresa le concede el derecho a tener una segunda esposa o salir con las hijas de .. Ishtar.

Ishtar, la prostituta celestial

En la civilización mesopotámica, la mujer hace su entrada "oficial" al Templo, una entrada muy notable, se convierte en sacerdotisa bajo la apariencia de Ishtar, tanto guerrera "la dama de las batallas" y diosa del amor y el amor. La voluptuosidad acompañada de procesión de hijas de la alegría; su culto es el de la prostitución celestial. Los placeres del acto sexual son sagrados. De la unión sagrada con la sacerdotisa / ramera del Templo nació Sargón, el gran rey de Mesopotamia.

"Mi madre era sacerdotisa, no conocía a mi padre ... Mi madre, la sacerdotisa me concibió, me dio a luz en secreto, me metió en un cesto de cañas, cuya abertura cerró con betún. Ella me entregó al río, que no estaba alto. El río me llevó y me llevó a Akki: era un



La porte d'Ishtar

hombre a cargo de las libaciones. Akki me miró amablemente y me apartó; me adoptó como su hijo y me crió; me prepara para su jardinero. Fue mientras era jardinero que la diosa Ishtar me amaba, luego ejercí la realeza ... "

Aparte : Así se constituyó la trilogía original diosa-madre-prostituta, que se perpetuará a través de los siglos y que transitará con algunas sustituciones hacia Astarté, diosa fenicia, hacia Afrodita entre los griegos, hacia Venus en innumerables civilizaciones y finalmente integrada la historia cristiana. por el trío María, la virgen, Ana, la madre y María Magdalena, la prostituta. A diferencia de Sargón, nacido de una prostituta, Jesús, nacido de una virgen dos milenios después, marca el cambio radical en las costumbres de la época.

Fue el acto amoroso de Isthar o Inanna en los campos de Sumer lo que aseguró que las cosechas fueran abundantes. Sus sacerdotisas la sirvieron en el templo. No me gusta el término "prostitutas" sagradas, por la connotación peyorativa de la palabra en nuestra cultura. Se trataba de mujeres sagradas que servían en el templo. Amaban a su diosa y dedicaban su placer y el de sus compañeros a Inanna.

El famoso poema "Descenso de la Diosa" es su historia, escrito en Sumer entre 1900 y 1600 a. C. Esto la convierte en una diosa adecuada para adorar el misterio de la luna oscura.

Ella era más que una cara bonita. Originaria de los cielos, trajo la civilización a la Tierra. A menudo se la llama la reina del cielo. Pero para averiguarlo, visitó el inframundo donde gobernaba su hermana. Su hermana la mató y la colgó de ganchos para carne. Pero otros dioses acudieron en su ayuda.

Ella es una reina amorosa como amante de su pueblo, a quien llevó la civilización y la solidaridad. Y una amante del conocimiento, con tantas ganas de conocer el inframundo que se embarcó en el traicionero viaje allí.

Definitivamente es una diosa que no tolerará la falta de respeto de un hombre. Ella se preocupa por su gente, y cualquier oración o magia para un grupo o comunidad se beneficiaría de su energía. Las intenciones de la belleza o el amor también caen dentro de su dominio. Escucha a su gente. Uno de sus dones (de un antiguo himno a ella) celebra el hecho de que ella trae el don de Escuchar, es decir, el don de escucharnos a los mortales.

Enheduanna (o incluso Enheduana, En-hedu-ana o EnHeduAnna, siglo 23 aC), sacerdotisa y poeta acadia, es la escritora más antigua cuyo nombre y parte de los escritos nos han llegado.

Princesa y sacerdotisa

Hija de Sargón de Akkad, rey fundador del imperio Akkad o imperio Agadê en Mesopotamia, la princesa Enheduanna nació en el siglo 23 a. C. el reinado de su padre suele ser alrededor de 2334-2279 a. C., o un poco más tarde. Originaria de la ciudad de Akkad, Enheduanna es más probablemente la hija de una concubina de Sargón, una sacerdotisa sumeria del dios de la luna Nanna o Sîn, que de la reina Tašlutum.

Sargón muestra una gran confianza en su hija. Para controlar mejor las poblaciones sumerias del sur, la envió a la ciudad de Ur, una de las ciudades más importantes de Mesopotamia, para convertirla en la

suma sacerdotisa de Nanna, de la diosa femenina de la luna Ningal y de la diosa de la amor y guerra Inanna. Enheduanna es la primera en llevar este título de suma sacerdotisa, que otras princesas llevarán a su vez a partir de entonces.
Su nombre, adoptado con su nuevo papel de suma sacerdotisa, puede significar "Noble Ornamento del Dios".

Ur, la ciudad rebelde
A la muerte de su padre, probablemente en 2279 a. C., estallaron revueltas y su medio hermano Rimush, hijo de Sargón, luchó por retener el poder. Enheduanna continúa ocupando el cargo, aunque la ciudad de Ur se ha rebelado contra el heredero de Sargón hasta el punto de nombrar un nuevo rey. La sacerdotisa entonces habría mantenido su templo contra un rebelde llamado Lugal-Ane. Por un tiempo, ella está en el exilio. Ella describe esta situación en una oración a la diosa Inanna, a quien le ruega que interceda ante el padre de todos los dioses An y le cuente sobre Lugal-Ane y el destino que le espera. Enheduanna finalmente es restaurada a su puesto y Rimush reclama las ciudades rebeldes.

El escritor más antiguo conocido.
Poetisa además de sacerdotisa y princesa, se sabe que Enheduanna dejó himnos religiosos de los que todavía tenemos rastros. Dedicados principalmente a Inanna, estos poemas se han encontrado en más de un centenar de tablillas cuneiformes. Escribió La victoria de Inanna sobre el Ebih, La diosa valiente, La exaltación de Inanna, pero también una serie de 42 poemas conocidos como Himnos del templo sumerio. Aunque marcados por la devoción y la oración, estos poemas tienen un estilo más personal y reflejan las reflexiones personales, las esperanzas y la desesperación de su autor. Estos himnos y poemas, parte de los cuales probablemente sean apócrifos, se copiarán y volverán a copiar durante casi 2.000 años, como revelan las tablillas encontradas. También se le podrían atribuir otros himnos al dios Nanna. Estos textos la convierten en la escritora más antigua conocida.

El texto en inglés está disponible en el sitio de Oxford. Me tomo la libertad de proponer una versión masacrada del mismo, solo para darles una idea del texto.

"Señora de todos los poderes divinos, luz resplandeciente, mujer virtuosa vestida de rayos, amada por An y Uras. Señora del cielo, con la gran tiara, que adora el hermoso peinado adecuado para los altos cargos de la sacerdotisa, ¡que posee todos sus siete poderes! Mi señora, eres la guardiana de los grandes poderes divinos. Tomó los poderes divinos, los colgó en su mano. Como un dragón, has depositado veneno en tierras extranjeras. Cuando, como Iskur, ruge en la tierra, ninguna vegetación puede resistirlo ".
"A su grito de batalla, mi señora, las tierras extranjeras se inclinan. Cuando la humanidad se presenta ante ti, asombrada por el resplandor y la tormenta, captas el más terrible de todos los poderes divinos. Por ti se abre el umbral de las lágrimas y la gente camina por el camino hacia la casa de las grandes lamentaciones. [...]
¿Quién puede enfriar tu corazón enfurecido? Tu ira maliciosa es demasiado fuerte. Mi señora, ¿se puede calmar su estado de ánimo? Hija mayor de Suen, tu ira no se puede enfriar. [...]

Yo, Enheduanna, sacerdotisa de En, he traído el fruto sagrado a tu servicio. Llevé la canasta ritual y canté la canción de alegría. Pero trajeron las ofrendas funerarias, como si nunca hubiera vivido allí. Me acerqué a la luz, pero me estaba quemando. Me acerqué a esa sombra, pero estaba cubierta por una tormenta. Mi boca melosa se ha vuelto espuma. [...] ¿Tengo que morir por mis cánticos sagrados? "

"Me hizo volar como una golondrina por la ventana. He agotado mi fuerza vital. Me hizo caminar entre los arbustos espinosos de las montañas. Me despojó de la vestimenta legítima de sacerdotisa. Me dio un cuchillo y una daga y dijo: "Estos son adornos adecuados para ti".

"Recité esta canción para ti. Deja que un cantante te repita al mediodía lo que te fue recitado en medio de la noche ".

Estas son las primeras palabras humanas escritas que nos han llegado.

Enheduanna ocupó el cargo durante cuarenta años. Es posible que fuera deificada después de su muerte. Enheduanna se ha convertido en un símbolo en los círculos feministas. El primer autor conocido por la humanidad fue una mujer, y nunca se menciona.

Hijas libres de Isis
Egipto cultiva la imagen de Isis, hermana, esposa y madre ideal, que supo combinar dulzura y firmeza. Las mujeres juegan un papel fundamental en las creencias, pero también en la sociedad. Lo vemos admirando las representaciones de la época: vemos esposas sentadas junto a sus queridas y tiernas parejas llenas de ternura, familias armoniosas. ¡El amor es aquí un sentimiento que se muestra!

La joven novia seguramente no verá a un competidor llegar bajo su techo, ya que la poligamia es poco común. Puede tocar la herencia de su padre, elegir la prometida, divorciarse y, en caso de viudez, mantener el control de su destino.

Méryt-Ptah - primera partera y médico
Médica del antiguo Egipto, Meryt-Ptah (siglo 27 a. C.) es la primera mujer en la historia en ser mencionada como médica.
Amado por Ptah
La mujer egipcia Meryt-Ptah ejerce durante la Tercera Dinastía Egipcia, del Antiguo Imperio Egipcio, en el siglo 27 a.C. Su nombre significa "amada del dios Ptah", dios de los artesanos y arquitectos).

Conocemos Méryt-Ptah por su representación en una necrópolis en la región de Memphis. En las inscripciones de la tumba, su hijo, el sumo sacerdote, menciona su nombre y habla de ella como "médico jefe", lo que implica que ocupa un puesto importante, que supervisa a los médicos y que se ocupa del faraón. Esta inscripción la convierte en la médica más antigua conocida por su nombre en la actualidad.

Doctoras en el antiguo Egipto
La mayoría de los médicos del antiguo Egipto son hombres, pero Meryt-Ptah no es el único nombre que aparece en las fuentes. Las

« Pandore », détail d'une céramique grecque originaire du sud de l'Italie, IVe siècle avant J.-C., musée archéologique de Catalogne, Barcelone, Espagne

fuentes sugieren que había, alrededor del 3000 a. C., una escuela de medicina dirigida por una mujer (cuyo nombre se desconoce) cerca del templo de Neith en Sais.

Durante la IV o V Dinastía, otra mujer, Peseshet, también emerge como una de las primeras médicas de la historia, con el título de "supervisora de médicas". Tenga en cuenta también que el Libro del Éxodo, en la Biblia, menciona la presencia de parteras en Egipto.

Y Dios creó a la mujer

Conocemos la historia: para no dejar solo al hombre, Dios creó a la mujer desde una dimensión. Pero "la carne de su carne", habiendo comido el fruto prohibido, ambos fueron expulsados del Edén ... Esta versión (Génesis, 2: 21-22) nos hizo olvidar el primer relato de la desgracia (Génesis, 1:27). en el que la pareja se forma a la vez y se coloca en pie de igualdad desde su creación: "Hombre y mujer los creó". En cualquier caso, podemos ver una forma de misoginia, como en el mito de Pandora nacido aproximadamente en la misma época (siglo VII a. C.). Víctima, como su hermana bíblica, de la curiosidad, la primera griega tuvo la mala idea de abrir el frasco que contenía todos los males de la Humanidad.

Para los descendientes de Pandora los entrometidos, los griegos en su conjunto sólo tienen desconfianza y desprecio, como muestra esta frase del poeta Carcinos: "¿De qué sirve hablar mal de las mujeres?" ¿No es suficiente decir: ella es una mujer? "(Siglo V aC).
¡La vida cotidiana de las madres distaba mucho de la imagen que transmitían estas diosas libres e indomables!

Sapphô - Poeta, cantante y bailarín
Sapphô es un poeta griego de la Antigüedad que vivió en los siglos VII y VI a.C. en Mitilene, en la isla de Lesbos.

Esta imagen representa a una mujer que podría ser Sapphô. Lleva su cabello rizado bajo un tocado, una túnica verde y marrón y aretes de oro. Ella sostiene un libro y un cepillo Tenemos poca información sobre Sapphô; las fuentes que les han llegado son tardías o son obras de cómic, y la mayoría de sus obras se han perdido.

Sapphô nació alrededor del 630 a. C. en Mitilene, en la isla de Lesbos. Su familia, perteneciente a la aristocracia, quizás tuvo orígenes en Asia Menor. Según Ovidio, su padre, Scamandrônymos, murió cuando Sapphô tenía seis años. Tiene tres hermanos. Sapphô es descrito por varias fuentes como "pequeño y negro". No se sabe con certeza si estaba casada.

Sapphô mantiene un grupo de jóvenes que cantan y bailan, especialmente durante las ceremonias oficiales. El poeta enseña a las jóvenes teatro, danza, canto y poesía, en pie de igualdad. Allí cultivan un cierto espíritu de independencia frente a las leyes y

costumbres muy restrictivas de la ciudad.

Una libertad de tono excepcional

Homosexual (aunque el término es anacrónico), Sapphô no esconde en su poesía su amor por las jóvenes y su deseo por ellas. Por parte de una mujer, esta libertad de tono es excepcional y sus sucesores la criticarán ampliamente o intentarán ocultar su homosexualidad.

Sapphô es conocida por su poesía de amor lírica, pero también escribió versos políticos. Como los poetas de la época, también era músico y tocaba la lira.

Dedicó su trabajo a la diosa Afrodita. Aquí está la Oda a Afrodita, traducida por Renée Vivien:

"Tú, cuyo trono es un arco iris, inmortal Afrodita, hija de Zeus, tejedora de trucos, te ruego que no domestiques mi alma, oh Venerable, con angustia y angustia. Pero ven, si es que alguna vez, y más de una vez, oyendo mi voz , lo escuchaste, y, saliendo de la casa de tu padre, viniste, habiendo enganchado tu carro de oro. Alrededor de la tierra oscura batieron sus alas, descendiendo del cielo a través del éter. Llegaron enseguida, y tú, oh Bendito, habiendo sonreído con tu rostro inmortal, me preguntaste qué me había sucedido, y qué favor imploré, y qué más deseaba en mi alma tonta. "¿Qué Persuasión, entonces, quieres atraer a tu amor? ¿Quién te trata injustamente, Psappha? Porque el que te huye rápido te perseguirá, el que rechaza tus regalos te ofrecerá algunos, el que no te ama te amará pronto y hasta a pesar de sí misma. "Ven a mí incluso ahora, y líbrame de las preocupaciones crueles, y de cualquier cosa que mi corazón quiera lograr, hazlo y sé tú mismo mi aliado"

Nefertiti, belleza revolucionaria

No podemos hablar de las más grandes reinas africanas sin mencionar a Nefertiti, cuyo encanto ha inspirado a tantos escritores a lo largo de los siglos. Aquel cuyo primer nombre significa "la belleza ha llegado" todavía lleva dentro de ella todo el misterio y la grandeza de la era de los faraones. Amante de todas las mujeres, Señora de las dos tierras, Amada del Rey ... El conjunto de títulos honoríficos existentes no parece ser capaz de igualar su presencia. Nada más llegar al palacio, el agradecido de la sociedad egipcia susurra y se pregunta sobre el origen de esta bella y muy joven mujer, de apenas 13 años. Algunos afirman que ella sería la sobrina de la reina Tiyi. Otros, malas lenguas, no dudan en disputar su noble origen. Según ellos, ella no tendría una sola gota de sangre azul en sus venas. Otros cantan que sería la hija favorita de cierto Toushratta, rey de Mitanni, un reino ubicado en el extremo norte de Siria. El soberano habría viajado por las noches para ofrecer la mano de su hija a un ilustre monarca. Si los relatos son numerosos y las fuentes difieren, muchos se niegan a admitir que esta belleza es ajena a Egipto. Pero el origen incierto de su nacimiento y la forma armoniosa de su rostro empuja al pueblo egipcio a apodar a su nueva reina Nefertiti, Beauty ha llegado. Si bien la futura soberana impresiona a todo el imperio, también deja una fuerte impresión en su esposo. Amenhotep IV se enamora perdidamente de la Gran Esposa Real tan pronto como la ve. Poco a poco, abandona su harén y los brazos de sus concubinas para dedicarse al que llama Mi Amado.

Los frescos y relieves de los muros ancestrales atestiguan la estrecha relación entre los dos cónyuges: representación de la pareja real al mando de las tropas, los cónyuges en sus tronos, Nefertiti y Amenhotep besándose en público, en un carro de oro macizo tirado por dos blancos. caballos, ella está delicadamente sentada sobre las rodillas de su marido. Nunca un monarca egipcio había dedicado tanto culto a una mujer y dedicó tanto espacio a su esposa, pidiendo constantemente a sus artesanos que esculpieran el rostro de su belleza para hacerla inmortal. Para él demuestra su amor, también le dejará poemas grabados en piedra. Gusanos relatando su belleza, el encanto de "la dotada de todas las cualidades y todos los favores, aquella cuya voz alegra al rey, para que viva por los siglos de los siglos".

El número de representaciones murales de Nefertiti refleja la importancia de su papel, que algunos consideran incluso más importante que el del faraón. Además de tomar decisiones políticas

y militares, ejerce un gran control sobre su marido, a quien empujará para llevar a cabo una reforma religiosa sumamente controvertida. Nefertiti quiere que su nombre resuene a través de los siglos y sea recordada como la mujer que cambió el rostro de Egipto. Deseando complacerlo a toda costa, Amenhotep, en contra del consejo de sus consejeros, sigue a su esposa en su viaje espiritual. Juntos, inician la adoración del dios del disco solar, Atona. Los esposos ordenan la destrucción de los otros ídolos y nombran a Atona el dios supremo. Nefertiti se erige como una gran sacerdotisa y se convierte así en intermediaria entre los hombres y el dios. A partir de ahora, nadie podrá rezar a Atón sin alabarla. Marcan este cambio radical en el culto egipcio antiguo cambiando sus nombres. La reina se convierte en Nefernéferouaton, Bella es la perfección de Atona y Amenhotep IV toma el nombre de Akhenaton, el que beneficia a Atona. Sellando ostensiblemente la ruptura con el antiguo régimen, la pareja real abandonó sus palacios en Tebas y Memphis y se trasladó a La ciudad del horizonte de Aton, Akhet-Aton, una ciudad luminosa construida en la llanura, entre el Nilo y los acantilados.

Desafortunadamente, este trastorno marca el final del entendimiento armonioso de la pareja. Sus familiares, temiendo ver otras reformas desfigurar tradiciones, intentan sembrar confusión en su felicidad. Se crean clanes, la reina y Akhenaton ya no pueden comunicarse. Después de doce años de amor, se separan para siempre. Akhenaton ya no puede soportar compartir la casa de Nefertiti, renuncia a sus promesas a Atona y regresa a Tebas. Orgullosa, Nefertiti lo llama cobarde y decide quedarse en Akhet-Aton, no queriendo dejar que la desesperación acabe con sus sueños de grandeza y renovación. Pero poco a poco, los habitantes abandonaron la nueva capital, dejando a la Reina sola en su gran palacio. Ahora tiene 25 años y siente que su reinado y su poder se están agotando. Para que la belleza de su mirada permanezca eterna, Thoutmôsis, famoso escultor real, talla su busto, que se convertirá en legendario.

A los 30, Akhenaton murió después de una larga y dolorosa enfermedad. Como máxima manifestación de su amor, pide tallar el rostro de Nefertiti en las cuatro esquinas de su sarcófago de granito. Deseando que su esposa principal proteja a su momia después de su muerte, le asigna un papel tradicionalmente dedicado a las grandes diosas como Neith, Neb-Hout o incluso Aset. Nadie conoce el destino final de Nefertiti. ¿Murió sola en su gran palacio vacío? ¿Ha vuelto a la cabecera de su amado? Los faraones que sucedieron a la pareja revolucionaria maldijeron la ciudad de Akhet-Aton y borraron todo rastro de Akhenaton, la hermosa Nefertiti y el dios sol. Hasta que un arqueólogo descubrió los restos de la mística ciudad en 1912 y reveló su grandeza al mundo.

Las Candaces, reinas negras más allá del Nilo

1000 años antes de Jesucristo, el reino de Kush. Una entidad próspera y fantaseada de asombrosa longevidad, ubicada en el sur del antiguo imperio egipcio. Pero no siempre ha sido así. Durante más de 2000 años, los faraones persistieron en el saqueo de las riquezas y las minas de oro de Nubia y en esclavizar a la gente de la tierra de los "negros". Pero como nada dura en la Tierra, el poder de los monarcas del norte comienza a agotarse, Egipto pierde algo de su brillo. Este descenso de poder permite el nacimiento del reino de Kush, donde la mujer jugará un papel primordial.

En el corazón de África, en un territorio a caballo entre las actuales Etiopía y Sudán, se encuentra un reino cubierto de kilómetros de fértil suelo negro, templos monumentales y pirámides gigantes. Este país, que habría sido el hogar de Séfora, esposa de Moisés, y los descendientes de Salomón y Makéda, reina de Saba, también era el de una línea de grandes soberanos guerreros, cada uno con el nombre de Candace. Un cambio político y religioso, inspirado en los imperios africanos matrilineales, permite que las mujeres lleguen al poder.

Estas nuevas reinas son adoradoras del dios Amón, el dios dador de la vida. Le instalaron templos con la esperanza de rivalizar con su grandeza. Estas mismas reinas eligen a sus maridos, reinan sobre el hogar, los rebaños y los guerreros y se construyen residencias a la altura de su amor por el poder y el oro, con el que se cubren el cuello y la cabeza. Estas nuevas monarcas, con un poder político comparable al de los faraones, son temidas por sus estrategias militares y su carácter feroz. Grandes tácticos de combate, deambulan por los campos de batalla, galvanizando a sus tropas contra ejércitos enemigos y grupos de invasores extranjeros.

La primera Candace en hacer historia sacudió a Alejandro el Grande y su horda de guerreros. Bien sentada en su enorme elefante de guerra, espera al conquistador macedonio en las fronteras de Etiopía. Cuando llega este último, acariciando el deseo de invadir

estas ricas tierras, se detiene en seco y observa en la distancia a la Reina Negra en su montura. Detrás de él se extiende, hasta donde alcanza la vista, una brillante formación militar. Alejandro el Grande está cautivado. La Candace lo desafía a seguir adelante y hacer suyo este país que le es ajeno. Se observan durante horas, nadie quiere dejar sus posiciones. A la cabeza de sus tropas, la reina espera impasible. Está lista para luchar y ganar, arriesgando su vida. Para su asombro, ve que el bando contrario se da la vuelta. El rey macedonio, uno de los más grandes conquistadores del mundo, sabe que esta mujer de aspecto insolente le hará más daño que cualquier otra cosa, por lo que decide alejar a sus tropas de la tierra de Kush e ir a invadir otras tierras. Durante casi 1.250 años, mujeres formidables se sucedieron en el poder, expulsando a sus enemigos y deteniendo cualquier intento de invasión. Algunos dejaron su huella en la historia más que otros. Como Candace Majaji, quien murió en batalla enfrentándose a los ejércitos romanos y defendió la ciudad de Meroe y sus habitantes, lanza y escudo en mano, hasta su último aliento. Muy debilitado por los numerosos asaltos romanos y extranjeros, el reino de Kush se hundió para siempre, esperando pacientemente a que el mundo descubriera su grandeza y la magnificencia de sus Candaces.

Reinas guerreras nubias
Una de las reinas guerreras más grandes de la antigüedad fue Majaji, quien gobernó el grupo étnico Lovedu que fue parte del Imperio Kushite durante los largos siglos cuando los Kushitas estaban en guerra con Roma. El Imperio dejó de existir en 350 d.C. cuando Meroe, el centro de poder de Kush, cayó tras numerosos asaltos de los romanos. Armado con un escudo y una lanza, Majaji comandaba a sus guerreros en las batallas. Habría caído en la ciudad de Meroe que defendió hasta la muerte.

El emperador Augusto retenido por una mujer
La reina Candace, que también gobernó este país, fue reconocida por su valentía y coraje contra los ejércitos de César Augusto. Es por eso que las reinas que reinaron después de ella, insistieron en mantener el nombre de Candace en memoria de este glorioso acto. "Esta omnipresencia de las mujeres de la corte en las ceremonias y documentos oficiales estaba ligada a su peso político. Este último da cuenta de la devoción matrilineal del poder monárquico "- Revue Ankh N ° 3. En cuanto a Candace, kandake en griego, no sería un nombre propio, sino el título que llevaban las reinas madres de Meroe, que jugaron un papel político decisivo en un estado donde la sucesión al trono era matrilineal.

Alejandro Magno, derrotado por una mujer
Pertenecía al linaje de reinas y líderes militares etíopes, uno de los cuales era Candace, también descendiente de Kush. La primera Candace, dirigió un ejército cuyos guerreros montaban elefantes. Detuvo la invasión de Etiopía por Alejandro Magno en el 332 a. C. En el 30 a. C. Candace Amanirenas derrotó una invasión de Patronius, un gobernador romano de Egipto y saqueó la ciudad de Cirene. En el año 937 d.C. Judith, una reina (¿judía?) Falasha, atacó Aksum, la capital sagrada de Etiopía, matando a todos los habitantes de esa ciudad, incluidos los descendientes de Salomón y la reina de Saba.

El templo de la Reina de Saba
Durante las excavaciones en el desierto del norte de Yemen, se descubrió un templo de 3.000 años llamado Mahram Bilqis. Según los arqueólogos, es un sitio sagrado utilizado por los peregrinos entre -1200 y 550. El templo está ubicado cerca de la antigua ciudad de Marib, capital del Reino de Saba según la Biblia y la tradición musulmana, y podría constituir una prueba de su existencia. de la Reina de Saba.

Matriarcado Sabaean (Yemen y Etiopía): un gran reino
La Reina de Saba, una reina hija de la diosa del sol que asombró a hebreos y romanos es un personaje que se puede encontrar en varios relatos y que habría reinado sobre el reino de Saba, ubicado en Yemen o Etiopía. Saba o Sheba, es un reino legendario que se cree que existió entre Yemen y Etiopía alrededor del siglo XIII a.C. y gobernado por una gran reina. Las tradiciones etíopes la llaman Makéda, las de Yemen Balqama y las del Islam Balqis o Bilqis (del griego antiguo pallax, pallakis: concubina). En la Biblia, se la llama "Reina del Sur". Algunos también la llaman Casiopea, asociándola con la reina etíope del mismo nombre en la mitología griega.

La leyenda árabe atribuye el nacimiento de Balqis a una madre yinn

llamada Umeira. La historia también existe entre los persas, para quienes es hija de un rey chino y un peri (un tipo de ser sobrenatural). Para el Corán, Sura 27, versículos 23 al 442, la reina no fue fiel a Dios y su pueblo se inclinó ante el sol. Los sabeos adoraban a la diosa del sol, cuyo culto estaba a cargo de las sacerdotisas. Por eso la había invitado Salomón. Luego se convirtió a la "fe en el único Dios.

Una mujer libre, por tanto diabólica
Numerosos relatos relatan su visita al rey Salomón. Algunos la describen como una mujer sublime, de profunda sabiduría y alta inteligencia (¿matriarcal?) Y como una maga tentadora por otros (¿patriarcal?). Se dice que tenía las pezuñas de una cabra o de un burro, probablemente así demonizada porque era una mujer gobernante y pagana (adoraba al sol y a las estrellas), pero también porque no estaba casada, y que era probablemente va a tener amantes. Para comprobarlo, el rey Salomón la probó, haciéndola entrar por una puerta de su palacio de cristal y mármol azul. El suelo imitaba tan bien al agua que la reina se engañó, y para pasar el agua artificial se subió el vestido, dejando al descubierto sus piernas ...

El fundador de la monarquía etíope.
Se dice que era tan hermosa que Salomón se ofreció a casarse con él, a lo que ella se negó. Mediante un truco, el rey la obliga a compartir su cama. Ella se quedó con él durante 6 meses antes de unirse a su reino. Allí dio a luz a un hijo, nacido de su unión con Salomón, Ménélik (o Ibn el Hakim), fundador de la dinastía etíope de los Salomón, a quien reclama el último emperador de Etiopía, Hailé Sélassié (1930-1974).

Las reinas negras de Kush se enfrentan al Imperio Romano
La gran civilización de Meroe en el sur de Egipto, se extendió al sur de la catarata del Nilo en Nubia (Sudán). Desde -300 a.C. y hasta el siglo II d.C., hubo muchas mujeres líderes, siempre que se creyera que no había líderes masculinos. El tercer gran reinado es el de la reina Bartarus 284 a 275 a. C., cuya tumba en forma de pirámide se ha encontrado. El reino de Kush es el nombre que los antiguos egipcios le dieron al reino que se asentó en el sur de su país desde el Antiguo Imperio Egipcio. Este reino tuvo una longevidad inusual y tiene sus orígenes en las culturas neolíticas que se desarrollaron en el corredor nilótico del actual Sudán y la Nubia egipcia.

Un reino de mujeres de siete siglos
Las reinas negras o candaces (hermanas), reinaron durante siete siglos, desde el siglo III a.C. JC. En el centro de la familia, las mujeres poseían propiedades y elegían a sus maridos. Gobernaban sobre el hogar y el rebaño, siendo los hombres responsables del arduo trabajo. Las reinas negras vivían en paz con los faraones. Los dos países mantuvieron relaciones diplomáticas y comerciales, hasta que Egipto decidió anexar Nubia, que se defendió con una fuerza y una voluntad que sorprendió a los atacantes.

Una sociedad matrilineal y avuncular
El viajero Ibn Batouta nos cuenta su asombro durante su viaje al Sudán en estos términos: "Ellos (los negros) llevan el nombre de su tío materno y no de su padre; no son los hijos los que heredan de los padres, sino los sobrinos, hijos de la hermana del padre. Nunca he conocido a este último en ningún otro lugar, excepto entre los infieles de Malabar en la India. "

En Nubia (norte de Sudán y sur de Egipto) se desarrollaron civilizaciones bereberes (Gerzean) y negras de influencia cultural egipcia entre -3100 y +350: Koush, Napata, Méroé ... En Méroé, la sucesión se hizo por el linaje de los padres a aquellos de hijos, pero también de sobrinos. Los adoradores divinos se sucedieron de tía a sobrina. Al igual que con los egipcios, en las estelas funerarias meroíticas, el nombre de la madre del difunto se menciona antes que el del padre. En el reino de Kush, por tanto, la sucesión al trono era matrilineal. Es decir, por regla general, los reyes no pasaban el trono a sus propios hijos, sino a los hijos de sus hermanas. En el relato de su coronación, el rey kushita Espelta (593-568 a. C.) menciona a sus antepasados maternos durante siete generaciones (Estela de El Cairo JE 48866).

Los sabinos romanos
El rapto de las sabinas es un episodio legendario en la historia de Roma en el que la primera generación de hombres en Roma consiguió mujeres secuestrándolas de otras ciudades de la región, especialmente las sabinas. El rapto ocurrió a principios de la historia de Roma, poco después de su fundación por Rómulo y sus compañeros. Buscando mujeres para fundar sus familias, los romanos negociaron con los sabinos que habitan los alrededores. Temiendo el

nacimiento de una sociedad rival, los sabinos se niegan a permitir que sus esposas se casen con romanos. Estos últimos planean entonces su secuestro. Romulus finge un festival ecuestre dedicado a Neptuno. Según Livio, muchos pueblos vecinos participan en esta ceremonia, incluidos los habitantes de Caenina, Crustumerium, Antemnae y muchos sabinos. Durante el festival, a la señal de Romulus, que debía tomar los lados de su manto y envolverse en ellos, los romanos secuestran a las sabinas y hacen retroceder a los hombres de su pueblo. Romulus luego ruega a las mujeres secuestradas que acepten a los romanos como sus maridos.

Inicialmente, esta fiesta se habría creado en honor a Consus. Los dos dioses podrían haberse confundido con el tiempo, de ahí la amalgama a menudo. Por tanto, Rómulo proclama que la fiesta tendrá lugar con los vecinos de Roma bajo el nombre de consualia6.

Livy insiste en que no se ha producido ningún abuso sexual. Más bien, Romulus les ofrece libertad de elección y les promete derechos civiles y derechos de propiedad. Habla con cada uno de ellos personalmente y les muestra "que esta violencia sólo debe imputarse al orgullo de sus padres, ya su negativa a aliarse, por matrimonio, con un pueblo vecino. Vivirán honorablemente en los lazos del matrimonio y compartirán los bienes y los derechos cívicos de sus maridos. Y, deseo querido por todos los seres humanos, serán madres de hombres libres.

Guerra contra los sabinos y otras tribus

El lugar de la batalla está entre las colinas Palatinas y el Capitolio. Conmocionado por el secuestro, Acron, el rey de Caenina, entra en territorio romano con su ejército. Rómulo lidera a los romanos contra los caeninenses, mata al rey y derrota al ejército. Luego ataca a Caenina y toma la ciudad en el primer asalto. A su regreso a Roma, Rómulo dedica un templo a Júpiter Férétrien (uno de los primeros templos dedicados de Roma, según Livio) y ofrece los restos del rey como spolia opima (botín). Según los Fasti Triumphales, Rómulo celebra la victoria sobre los caeninenses el 1 de marzo de 752 a. C. J.-C ..

Al mismo tiempo, el ejército de Antemnae hizo una incursión en territorio romano. Los romanos toman represalias y los Antemnates son derrotados y su ciudad conquistada. Según los Fasti Triumphales, Rómulo celebra un segundo triunfo en el 752 a. C. AD sobre los habitantes de Antemnae. Los habitantes de Crustumerium también comienzan las hostilidades, pero su ciudad es rápidamente conquistada por los romanos. Luego, Rómulo envía colonias romanas a Antemnae y Crustumerium, y muchos ciudadanos de estas ciudades emigran a Roma (especialmente las familias de las mujeres capturadas).

Liderados por su rey Tito Tatio, los sabinos también declaran la guerra a los romanos. Casi logran conquistar la ciudad gracias a la traición de Tarpeia. Tarpeia, hija de Spurius Tarpeius, gobernador de la ciudadela en Capitoline Hill, abre las puertas a los sabinos a cambio de lo que ella cree que son brazaletes de oro. En cambio, los sabinos la aplastan hasta la muerte con su escudo y la arrojan de la roca que desde entonces lleva su nombre, la Roca Tarpeiana.

Las fuerzas romanas luego atacan a los sabinos que están en posesión de la ciudadela. El avance romano está dirigido por Hostus Hostilius mientras que el frente Sabine está dirigido por Mettius Curtius. Cuando el primero cae bajo los golpes del adversario, las líneas romanas ceden y se retiran a la puerta del Palatium. Allí, Romulus reúne a sus hombres y, prometiendo construir un templo a Júpiter Stator allí, conduce a los romanos a la batalla nuevamente. El enfrentamiento continúa. Mettius Curtius cae al suelo y huye de la batalla, los romanos ganan la partida.

Las sabinas intervienen en este momento para reconciliar a los beligerantes:

"Fueron, valientes, en medio de los proyectiles, con el pelo suelto y la ropa rota. Corriendo por el espacio entre los dos ejércitos, intentaron detener cualquier enfrentamiento adicional y calmar las pasiones llamando a sus padres en uno de los ejércitos y a sus maridos en el otro para que no invoquen la maldición en sus cabezas y la mancha de parricidio en la de sus descendientes, manchándose las manos con la sangre de su hijastro y padrastro. Ellos gritaron: "Si estos lazos familiares, si estos matrimonios te son odiosos, es contra nosotros que debes volver tu ira; somos la causa de esta guerra. Preferimos morir que vivir más que nuestros maridos o nuestros padres, quedar viudas o huérfanos. La emoción gana tanto a los soldados como a los líderes. No contentos con hacer la paz, unen los dos estados en uno, ponen en común la realeza y transportan el asedio a Roma. "

Después de la reconciliación, los sabinos acordaron formar una sola nación con los romanos y el rey de los sabinos, Tito Tatio, gobernaría Roma, junto con Rómulo, hasta su muerte cinco años después. Los sabinos, nuevos habitantes de Roma, se instalan en la Colina Capitolina que habían conquistado durante la batalla.

Esta historia ha inspirado muchas obras de arte renacentistas y posrrenacentistas, ya que reúne ejemplos que muestran el coraje y la

osadía de los antiguos romanos mientras tenían la oportunidad de retratar figuras semidesnudas y en una lucha intensa y apasionada.

Recordemos que Roma nació del rapto de las sabinas. Entendemos que el destino de las jóvenes de la República se limita al matrimonio y la procreación.

Discípulos de la Grecia misógina, los romanos pudieron, sin embargo, cambiar la condición de la mujer. Sin embargo, la femina romana está emergiendo gradualmente de su papel borrado. Incluso puede administrar su fortuna y dejar su domus para trabajar junto a su paterfamilias de marido artesano.

¿No toma la joven esposa el poder sobre la casa cruzando su umbral: "Ubi tu Caïus, ibi ego Caïa; donde tu eres el amo, yo voy a ser el amo "? Esto hizo reír a algunos, incluido Cato que declaró: "Nosotros, que gobernamos a todos los hombres, somos gobernados por nuestras mujeres" (citado por Plutarco en Vidas de hombres ilustres, siglo I).

Representado ya en la República Romana, el tema del rapto de las sabinas fue muy popular durante el Renacimiento. Se utiliza como símbolo de la importancia central del matrimonio para la sostenibilidad de la familia y la cultura.

Cleopatra, la reina más grandiosa
(69 a. C. - 30 a. C.)
"La nariz de Cleopatra, si hubiera sido más corta, toda la faz de la tierra habría cambiado", señala el filósofo Blaise Pascal en sus Pensées, una forma de decir que ¡la Historia tiene poco! Pocos destinos, en cualquier caso, son tan románticos como el de la última reina de Egipto, lejana descendiente de un general de Alejandro Magno.

Faraones de la cultura griega
Cleopatra VII nació en el 69 a. C. en Alejandría, en la familia real de los Ptolomeos, descendiente de un general de Alejandro Magno. Reina a los 17, debe compartir el poder con su hermano menor Ptolomeo XII Philopator (10 años). ¡Se casa con él según la costumbre faraónica, pero el matrimonio no es sinónimo de buen entendimiento! ...

El general romano Pompeyo, derrotado por su rival Julio César en Farsalia, Grecia, busca asilo de los gobernantes egipcios. Pero es asesinado traidoramente por orden de Ptolomeo. Julio César a su vez llega a Alejandría y pide dinero porque lo necesita para consolidar su autoridad en Roma. Sin embargo, Egipto es inmensamente rico. Cleopatra, informada de la llegada de César, se le presenta escondida de su hermano y para ello se imagina enrollada en una magnífica alfombra que se presenta al general romano como regalo de la reina.

Con 30 años más joven que César y un inmenso poder de seducción, no tiene ningún problema en convertirse en su amante. Después de dos años, se unió a Caesar en Roma. Pero los senadores sospechan que el dictador quiere casarse con el extranjero y convertirse en un monarca oriental. Lo asesinan. Cleopatra huyó sin pedir descanso. Poco después de nacer, dio a luz a un niño, Ptolomeo-César, que fue apodado burlonamente Cesarión.

Mientras tanto, Roma vuelve a entrar en guerra civil. Marc Antoine, un antiguo lugarteniente de César, toma posesión de Grecia y Asia, que recibió en participación durante la conclusión de un triunvirato con sus competidores Octavio y Lepido.

Dionisos y Afrodita
Como el general Antoine necesita dinero y trigo para mantener sus tropas, transmite sus peticiones a la reina de Egipto. Cuando este último llega a su encuentro, el enérgico cuarenta y tantos se deslumbra y cae en sus redes. Los dos amantes luego experimentan una luna de miel prolongada. Pero Antoine no puede prolongar su estancia en Alejandría. Va a Italia para hacer las paces fallidas con su rival. Pasan cuatro años antes de que Antoine regrese a Alejandría. Cleopatra lo convence de fundar con ella un Imperio de Oriente que rivalice con Roma.

Esto es demasiado para Roma. Octavio tiene un buen juego para denunciar ante el Senado la amenaza que suponen Cleopatra y Antonio. Participa en un combate naval contra ellos en Actium. Derrotado, los dos maridos y amantes vuelven a Alejandría. Cuando Octavio llega a su vez, eligen huir hacia la muerte.

Aparte : es importante aquí enfatizar que la

mayoría de las mujeres que han ocupado el poder político de Jefa de Estado, sin embargo, han preservado los hábitos y costumbres de los machos alfa dominantes, se han comportado como ellos y así perpetúan las leyes de generación en generación. principios del patriarcado en sus respectivas sociedades.

Wu Zetian (625 - 705)
Poder contra viento y marea
Una mujer de origen humilde, la emperatriz Wu Zetian llega a la cima a través del encanto, la astucia y el crimen. En la corte de Chang'an (actual Xi'an, en el río Wei), asumió el poder supremo con mano de hierro durante medio siglo, de 655 a 705, primero a la sombra de su esposo y luego de ella. hijo, y finalmente en su propio nombre.

El reinado de Wu Zetian es aproximadamente un siglo más tarde que el de otras dos mujeres con un carácter igualmente fuerte, las reinas francas Frédégonde y Brunehaut. Con una gran diferencia: la emperatriz china gobierna un estado sólido y próspero con una civilización refinada; los otros tienen que ver con un entorno bárbaro que no ha conservado prácticamente nada de la antigua civilización romana.

Ascensión
Al ingresar al harén en 637, a la edad de 12 años, Wu Zetian se convirtió rápidamente en el favorito del emperador Taizong el Grande, fundador de la prestigiosa dinastía Tang. También atrae la atención del hijo y su heredero.

Cuando Taizong murió el 10 de julio de 649, la favorita fue enviada a un monasterio y su historia podría haber terminado allí si el nuevo emperador Gaozong no hubiera ido a visitar dicho monasterio. Así es como vuelve a ver a Lady Wu.

La emperatriz cree que es inteligente reintroducir al ex favorito en la cancha para protegerse de otro rival. Lo toma mal. Wu Zetian conquista el corazón del emperador pero, inteligente y ambicioso, no está satisfecho con este éxito ... En 655, después de dar a luz al primer hijo del emperador, una niña, lo estrangula discretamente. Justo después de que la emperatriz reinante llegara a visitarlo. ¡ella! Entonces llega el Emperador. Con horror, descubre al bebé inanimado. Fingiendo indignación, la joven madre sospecha de sus asistentes, quienes se ven obligados a defenderse de recordar la visita de la Emperatriz. Así es como Wu Zetian se encuentra imponiendo a la Emperatriz en lugar de la Emperatriz.

Energía
Ahora se arrogará la realidad del poder, atendiendo a todos los importantes consejos escondidos detrás de una cortina. Y mientras el emperador continúa visitando en secreto a la emperatriz repudiada, ¡a Wu Zetian le cortan las manos y los pies!

En la corte de Chang'an, Wu Zetian consolida su poder usando la denuncia y provocando celos. Hace decapitar a los mandarines que se le resisten y obliga a sus hijas y esposas a servirla como esclavas. Estos desfalcos minan la salud del emperador. Murió a la edad de 55 años, el 27 de diciembre de 683, y Wu Zeitan gobernaría en lugar de su hijo, el pequeño emperador Zhongzong ...

La apoteosis
En el 690, cansada de fingir, depuso al soberano y se arrogó el título de "emperador", una innovación que los miembros de la familia imperial no saborearon, pero su revuelta se ahogó en sangre. Sa puissance ne connaît plus de limites et, bien que d'un âge très avancé, elle s'octroie les faveurs d'un jeune bonze bouddhiste qu'elle fait nommer à la tête d'un monastère de Luoyang, l'ancienne capitale de China.

Como no estamos cerca de una paradoja, ¡Wu Zetian también es muy devoto! Ha esculpido en las cuevas de Longmen, a pocos kilómetros de Luoyang, las grandes estatuas de Budas que han hecho la reputación del lugar y lo han ganado una lista de patrimonio de la UNESCO. También protege al monje Yi-tsing que embarca hacia la India vía Sumatra en 671. Regresa en 695 con una gran cantidad de textos sánscritos a cuya traducción dedicará el resto de su vida.

Señor de la guerra, Wu Zetian se hace cargo de las "Cuatro guarniciones" de la cuenca del Tarim, en el oeste de China, esenciales para la seguridad de China. También negocia treguas inciertas con el khan de los turcos de Mongolia, pero este último cuestiona constantemente los acuerdos, alegando la ilegitimidad del

soberano. Finalmente, la noche del 22 de febrero de 705, los conspiradores se apresuraron, brazos en mano, a los aposentos de la antigua Emperatriz. Asesinan a sus favoritos y lo obligan a abdicar.

La vieja emperatriz murió unos meses después, dejando el trono a su hijo, Zhongzong. ¡Habrá gobernado la inmensa China durante medio siglo! El Imperio Medio habrá conocido a tres emperatrices en total: además de Wu Zetian, la emperatriz Lü, esposa de Gaozu (dinastía Han) y la emperatriz Cixi (dinastía Qing) ...

Epílogo
La historia no termina ahí ! El emperador Zhongzong, un hombre piadoso y bien intencionado, lamentablemente tiene una esposa con un muslo ligero. Se enamora de un sobrino de Wu Zeitan sin el conocimiento de su ingenuo esposo. Indignado, un príncipe de sangre asesina al amante, ¡pero el emperador lo repudia!

¡Pobre Zhongzong! El 3 de julio de 710 fue envenenado por su esposa. Ella, a su vez, afirma gobernar sola, pero no tiene la estatura de la emperatriz anterior. Tres semanas después, los conspiradores invadieron el palacio y lo acribillaron con flechas. El líder de los conspiradores, el príncipe Li Longji, a su vez ascendió al trono el 8 de septiembre de 712 bajo el nombre de Tang Xuanzong. Su reinado es uno de los más brillantes de la historia de China.

Mujeres del Antiguo y Nuevo Testamento
En la vida cotidiana, la antigua judía era ante todo esposa y madre.

En caso de un desacuerdo insoportable, su esposo podría incluso repudiarla, olvidando entonces el principio talmúdico que le ordena: "¡Honra a tu esposa más que a ti mismo!" ". Todo cambia con Cristo. Su actitud hacia las mujeres conmociona a sus contemporáneos: lejos de evitarlas, las acoge dejando de lado todas las prohibiciones que luego afectan a las relaciones entre los sexos. Las mujeres del Nuevo Testamento, que también eligen convertirse en discípulas del Salvador, son vistas como iguales a los hombres en el corazón de una pequeña comunidad mixta. ¿No fueron ellos los primeros en dar testimonio de la Resurrección?

En la historia de la religión cristiana, nunca han dejado de tener un papel protagonista, tanto si se piensa en la veneración de la que fue objeto la Virgen María como en la mayor influencia de santos y místicos, y especialmente de las monjas en la sociedad, a lo largo de los siglos. .

Después de los tiempos bárbaros, a partir del año 1000, las mujeres en la cristiandad occidental serán casi iguales a los hombres. Al menos en derecho. Es el comienzo de un movimiento lento que no estuvo exento de graves contratiempos, en el Renacimiento y en el siglo XIX ...

Hijas de Eva, lujuriosas y tentadoras
En los primeros siglos del cristianismo, en la Antigüedad tardía, los Padres de la Iglesia establecieron un conjunto de preceptos que impregnarían permanentemente las mentalidades occidentales. Reservan el sacerdocio, el sacerdocio y el sacramento de la Eucaristía para los hombres. En primer lugar por referencia a Cristo y los apóstoles que fueron hombres, en segundo lugar para cumplir con la norma social. Entre los otros legados de este período, está la indisolubilidad del matrimonio, que se deduce del Evangelio: "No

« La Vierge de l'Annonciation », Antonello de Messine, 1477, palais Abatellis, Palerme.

separe el hombre lo que Dios ha unido" (Mateo V, 31-32 y XIX, 3-9 ...). Es una condena radical del divorcio y el repudio. También está la promoción del celibato eclesiástico por parte de un clero fuertemente influenciado por el ascetismo estoico. Sigue la formación de un clero ajeno a la sexualidad y del que una buena parte alimenta un profundo resentimiento hacia las hijas de Eva, culpables como ella de empujar a la culpa a sus compañeras.

Juana de Arco es quemada viva en Rouen
El 30 de mayo de 1431, Juana de Arco fue quemada viva en Rouen, en la Place du Vieux-Marché, tras un juicio injusto. Es víctima de lo que los ingleses querían a toda costa convencerla de herejía (y de paso de brujería) para rebajar al rey Carlos VII, a quien ella había servido diligentemente. Su juicio, cuyas actas se han conservado y publicado, atestigua una personalidad excepcional, de mente aguda y de conciencia pura.

La Doncella juzgada por la Iglesia
Capturada en el sitio de Compiègne el 23 de mayo de 1430, Juana de Arco fue vendida por los borgoñones a los ingleses, que tenían prisa: para que un tribunal eclesiástico la condenara a fin de desacreditar al rey Carlos VII y restablecer la moral. sus tropas. Estos, es cierto, apenas se muestran ofensivos desde el sitio de Orleans.

Después de una visita a la fortaleza de Crotoy, a orillas del Canal de la Mancha, Jeanne llegó a Rouen en la víspera de Navidad de 1430. Fue encerrada en el Château du Bouvreuil, la fortaleza de la ciudad, que solía recibir prisioneros varones. Para la ocasión, se le reserva una torre. Está bajo la custodia del gobernador de la ciudad, Richard de Beauchamp, conde de Warwick.

No menos de cuatro o cinco pandilleros la vigilan día y noche. ¿Podrían haber intentado violarla? Esto es poco probable porque los guardias supersticiosos deben haberse desanimado ante la idea de tocar a una supuesta bruja.

El tribunal eclesiástico que debe juzgarla está presidido por Pierre Cauchon, obispo de Beauvais, de quien depende Compiègne, el lugar de su captura. Cauchon es un teólogo respetado en la Universidad de París, tiene alrededor de 60 años. Entró al servicio del duque de Borgoña, lo que le valió el obispado de Beauvais. Queriendo hacerse ver por los ingleses, dispuso el juicio por herejía y para ello se sumó la ayuda del hermano dominico Jean Le Maître, vicario del inquisidor en Francia.

El juicio comienza el 9 de febrero de 1431 con los dos jueces y algunas decenas de asesores. Fue suspendido con frecuencia y en varias ocasiones, el muy poderoso Cardenal de Winchester vino a reemplazar a Cauchon a la cabeza del tribunal.

Estos clérigos difícilmente admiten que Dios podría haber hablado por encima de sus cabezas a una hija del pueblo. Envían investigadores a Domrémy pero los testimonios de los habitantes son tan favorables a los acusados que deben destruir su informe. Acusan a Jeanne de haberse vestido con ropa de hombre (sic), en contradicción con un precepto del Deuteronomio, de haber intentado suicidarse en Beaurevoir (en realidad fue un intento de fuga) y por supuesto de haber tenido visiones falsas.

Cuando Jean Beaupère, uno de los jueces, le preguntó sobre su estado de gracia, ella respondió: "¡Si no estoy allí, Dios me puso allí, si estoy allí, Dios me sostenga allí!" "

Los hechos del juicio atestiguan la extraordinaria fuerza de carácter del acusado. Así que con respecto al asesinato de Juan el Temerario: "¿Crees que tu rey hizo bien en

matar o que matara a Monseñor de Borgoña? - Fue una gran lástima para el reino de Francia. Pero sea lo que sea que hubo entre ellos, Dios me envió para ayudar al Rey de Francia ".

Incapaz de hacer que la joven se doble y con prisa por acabar con el cardenal de Winchester, que se disponía a salir de Rouen, el obispo Cauchon precipitó el procedimiento. Presenta a Jeanne una acusación de doce artículos que ella rechaza en bloque. Luego decide asustarla.

La tarde del 24 de mayo de 1431, Jeanne fue arrastrada al cementerio de la iglesia abacial de Saint-Ouen, donde se había preparado una pira. Sobre una plataforma se encuentra el cardenal de Winchester. El verdugo está listo para el trabajo. La amenazan con torturarla y le muestran los instrumentos. El obispo Cauchon luego lee la acusación mediante la cual la entrega al brazo secular para que pueda ser quemada (la Iglesia se abstiene de llevar a cabo una ejecución por sí misma). Pero también le hace saber que si se retracta y renuncia a su ropa de hombre, será confiada a la Iglesia y escapará de la muerte.

El predicador Guillaume Evrard tiene la torpeza de atacar al rey: "¡Tu rey es hereje y cismático! - Me atrevo a decirte y jurarte por mi vida que es el cristiano más noble de todos los cristianos, el que más ama la fe y la Iglesia. No es como tú lo dices ", saltó la infortunada mujer.

Jeanne, exhausta, firma un documento por el que acepta someterse a la Iglesia y retomar su ropa de mujer. La pena de muerte se conmuta por cadena perpetua.

La pira
Juana de Arco vuelve a su celda ante el gran descontento de los ingleses que hubieran querido una ejecución rápida. Los soldados incluso amenazaron con agredir a los jueces y al obispo ... Pero a los pocos días, habiendo sido robada su ropa y temiendo con razón por su virtud, volvió a vestirse de hombre, lo que le valió ser condenada esta vez a la hoguera como una recaída (dicho de alguien que vuelve a caer en la herejía).

Vestida con un traje de azufre destinado a hacerla arder más rápidamente y rematada con una mitra en la que están escritas palabras infames, la joven es llevada al lugar de su terrible experiencia. Sórdido detalle: la apuesta demasiado alta, el verdugo Geoffroy Thérage es incapaz de estrangular a su víctima antes de que las llamas lo alcancen, lo que hace que Joan muera viva en gran sufrimiento.

Mientras Winchester deseaba una confesión final, el obispo Cauchon se acercó a las llamas, pero solo para oírse a sí mismo decir: "¡Obispo, muero por usted! Y en un último desafío, murmura: "¡Que lo hice bien, que lo hice mal, mi Rey no tiene nada que ver! ..." Uno de los jueces, presa del remordimiento, confió: "Ojalá ¡Mi alma estaba donde creo que está el alma de esa chica! "

Tras la tortura, el verdugo se encarga de arrojar las cenizas al Sena para evitar que se conviertan en objeto de fervor. A pesar de este trágico final, que instantáneamente parece un fracaso, la determinación de Juana de Arco, apoyada en su fe, cambió el curso de la historia. Su fe y su ardor salvaron a la dinastía Valois. ¿Debería ser vista como una santa católica? Este es otro asunto.

Preceptos cristianos e inspiración germánica
En el siglo VI, como en los primeros días del cristianismo, las

Tête du gisant de Jeanne de Toulouse, 1285, Paris, musée Cluny

mujeres de los patricios y la nobleza jugaron un papel importante en la Iglesia. Como Clotilde o Ethelburge de Northumbria, las princesas germánicas contribuyen a la conversión de sus maridos reales. Otros, como Santa Geneviève, multiplican los cimientos de iglesias y monasterios. El Papa Gregorio Magno, poco sospechoso de misoginia, da su aprobación a la fundación de monasterios femeninos.

Con Carlomagno, dos siglos después, el Reino de los francos experimentó dos puntos de inflexión decisivos: pasó del mundo mediterráneo al mundo del Rin, más germánico (nota); forja una estrecha alianza con el obispo de Roma (el Papa), de quien convertirá en el jefe todopoderoso de la Iglesia occidental.

Podemos ver allí las razones que llevarán a las mujeres de Occidente a un estatus más libre que bajo los otros cielos. De hecho, los alemanes que invadieron el Imperio Occidental tenían un marcado respeto por el matrimonio si queremos creer en Tácito. El derecho consuetudinario germánico prohíbe las uniones entre primos hasta el duodécimo grado y entre los francos, el wehrgeld o "precio de sangre", pagado en compensación por un crimen, es el mismo para un hombre y una mujer, lo que atestigua la 'igualdad de estado entre los sexos.

Todo esto nada tiene que ver con la tradición mediterránea: matrimonio preferencial entre primos, poligamia y repudio fácil. Como buen heredero de la tradición germánica pero también como digno hijo de la Iglesia. Carlomagno prohibió el nuevo matrimonio de las personas divorciadas en 789. En 796, declaró ante los representantes del clero que el adulterio no podía disolver los lazos del matrimonio.

En el siglo siguiente, sus sucesores comenzaron a legislar sobre la consanguinidad: los matrimonios entre primos estaban prohibidos hasta el cuarto o séptimo grado. El proceso iniciado por los carolingios conducirá por etapas sucesivas al matrimonio monógamo, exógamo e indisoluble, característico del Occidente cristiano.

Adoración mariana y amor cortés
Si la misoginia de una parte de los clérigos y las élites nos deja boquiabiertos, se contrarresta bastante pronto con pensamientos más agradables. Los poetas o trovadores cantan regularmente sobre el amor imposible de un caballero por una dama de mayor nobleza que él y, a menudo, ya casada. Podemos verlo como una forma de enseñar a los nobles el autocontrol y la valentía: una mujer es conquistada por la seducción, no por la violencia.

La Edad Media nos deja el recuerdo de grandes figuras femeninas que dan testimonio de la forma en que el sexo más débil supo encontrar un lugar junto a los hombres y en ocasiones por encima de ellos. Bajo los carolingios, Dhuoda, viuda de Bernardo de Septimania, nos sigue siendo conocida por el hermoso manual de educación cristiana que escribió para su hijo.

Mathilde, la primera política de Occidente
En el siglo XI, en la disputa entre el emperador y el Papa, Gregorio VII recibió el apoyo decisivo de la condesa Mathilde de Toscana. Podemos ver en ella a la primera política del Occidente medieval (y Occidente para abreviar).

Mathilde nació alrededor de 1045 en Mantua. Es hija de Bonifacio III de Toscana y Béatrice de Bar. Dos grandes señores cuyas posesiones incluyen, además de Toscana, Cremona, Mantua, Ferrara, Modelo, Reggio y el condado de Briey. En 1052, su padre fue asesinado durante una cacería. Es difícil hablar de un accidente. Su hermano y su hermana pasan el arma a la izquierda en condiciones turbias. Su madre se casó unos años más tarde con Godefroid II de Basse-Lotharingie. Podrá garantizar los derechos de Mathilde, excluida como hija por un emperador germánico. Este último no fue consultado para esta boda, en realidad hostil a su poder, y es el comienzo de una pelea de medio siglo.

El apoyo de la Iglesia y el pueblo
Mathilde se casa con Godefroid el Jorobado (hijo de Godefroid y su primera esposa), huye a Italia y lucha contra el emperador con su madre, luego por su cuenta. La joven, que tiene sentido de la realidad, sabe que puede confiar en el Papa, a quien los emperadores

disputan el derecho a nombrar a los obispos (hablamos en términos eruditos de "pelea de las investiduras"). También se da cuenta de que está surgiendo un nuevo poder. Son las comunas formadas por los habitantes de las ciudades, a quienes puede conferir ciertos derechos frente a un apoyo inquebrantable. Y luego también está el aspecto legal. Los romanos, y luego el emperador bizantino Justiniano en el siglo VI, reconocieron la posibilidad de que las mujeres heredaran. Debemos desarrollar el concepto de ley. Eventualmente dejará la Universidad de Bolonia, la primera de los tiempos modernos.

Entre dos episodios militares o teológicos, el nuevo Papa Gregorio VII con la intención de reformar la Iglesia, Mathilde modernizó sus estados, en la medida en que la palabra tenía un significado en ese momento. Los peregrinos necesitan carreteras seguras, que luego tomarán los comerciantes. Se trata de construirlos. En el proceso, el soberano también hizo arrojar los primeros puentes de piedra desde la caída de la antigua Roma. Hay que decir que Mathilde es rica. Muy rico. Llega en un momento en que Occidente está experimentando un verdadero renacimiento económico después de siglos bastante oscuros. Por tanto, la señora puso en marcha un programa de construcción de iglesias y castillos. Quedarían (no he contado) las ruinas de 22 de estos, incluida Canossa.

Tumba de Bernini en el Vaticano
Pero a veces la política se hace cargo. Debemos asediar o huir. A los 43 años, para tener un hombre al frente de sus tropas, Mathilde se casó con Wolf III de Bavaria, de 17 años. No será un éxito matrimonial o militar. Después de haber obtenido una victoria calificada por su propaganda como milagrosa (la niebla había permitido que su ejército avanzara de incógnito) y algunos reveses sangrientos, la "gran condesa" murió en 1115, dejando sus dominios al papado. Permaneció enterrada en Saint-Benoît-de-Polirone hasta 1632. El papa Urbano VIII la trasladó luego a Saint-Pierre-de-Rome, donde fue la primera mujer admitida para tener una tumba. Diseñado por Le Bernin, eso es evidente. En ese momento, las cosas se hicieron bien en el Vaticano. También está el boceto del monumento funerario en Casa Buanorotti. ¡Espléndido!

Mujeres en el trabajo
Necesidad que hace la ley, la "bella Edad Media" está abierta a la actividad de la mujer. No hace falta decir que las mujeres participan como en todas partes en el trabajo del campo y del campo. Pero lo que es menos evidente es su "papel decisivo en el desarrollo de las ciudades medievales". En las tiendas y talleres, generalmente trabajan con sus maridos y, a menudo, con sus hijos. También pueden trabajar de forma independiente o como parte de una corporación.

« L'Écaillère », Pierre Brébiette, XVIIe siècle, musée Carnavalet, Paris.

Los gremios artesanales están abiertos a las mujeres. Los estatutos de la corporación de peleteros de Basilea, redactados en 1226, les otorgan los mismos derechos que a los hombres. Las mujeres también están presentes en la atención de la salud (parteras pero también médicas o "miresses") y en la educación. A finales del siglo XIII, París tenía 21 maestras de escuela colocadas a la cabeza de las escuelas primarias para niñas.

Cambio de época
Cuestión de circunstancias y costumbres: si la sociedad feudal reconocía fácilmente los derechos de las esposas, viudas y herederos, si la Iglesia dejaba lugar a las mujeres por necesidad o interés, las Universidades y el mundo intelectual de las ciudades se mostraban mucho más cerrados.

Apareciendo a finales del siglo XII, las universidades de Bolonia, París e incluso Oxford se emanciparon gradualmente de la tutela de la Iglesia bajo la presión de los clérigos seculares que enseñan en el púlpito. Se convierten en fortalezas masculinas, ninguna mujer tiene derecho a estudiar, mucho menos a enseñar. En París, el centro universitario más eminente de Europa, la Facultad de Medicina intentó desde el siglo XIV prohibir la práctica de la medicina a todas las mujeres. Es el comienzo de un movimiento clandestino que desalojará por completo a las mujeres de los cargos públicos en el siglo XVI e intentará devolverlas a su vocación de potiche.

Cacería de brujas
¡Fue paradójicamente al final de la Edad Media, mientras la fe

retrocedía en favor de la razón, que magos y brujas fueron designados para venganza pública y entregados a la hoguera!

Un siglo después estalló la "gran caza de brujas", principalmente en Europa Central. Contemporáneo de algunas de las mentes científicas más grandes conocidas por la humanidad, reclamó en setenta años aproximadamente el doble de víctimas que la guillotina bajo la Revolución o la Inquisición en cuatro siglos ...

Invención del diablo
La palabra "hechicero" aparece en el siglo VIII en su forma latina "sorcerius" para designar a un "hechicero", en conexión con los demonios. Después del año 1000, estos demonios dan paso al diablo, también llamado Satanás. Se vuelve omnipresente en los tímpanos de las iglesias y en los capiteles y en la imaginación de esta época. En forma de íncubos (demonios masculinos) o súcubos (demonios femeninos), se aparean con los humanos y el fruto de estas uniones no deja de sorprender.
En el siglo XIII, la palabra "brujería" apareció para describir el comercio con el diablo, a veces asimilado a herejía y sujeto a la ira de la Inquisición. Sin embargo, la mayoría de las personas se contentan con exponer en público a personas sospechosas de brujería porque se las considera pobres tontas, más dignas de lástima que cualquier otra cosa. Tenga en cuenta que casi el 90% de estas personas son mujeres. A este oficio se oponen las intercesiones de los santos y de la Virgen, que son a su vez todo lo más legítimo.

Las innumerables hagiografías o vidas de santos que relatan estos milagros convencen a sus lectores de que la magia de la esencia divina es más eficaz y más beneficiosa que la magia del diablo. Este último también es engañado con frecuencia, por ejemplo, al aceptar construir un puente contra la promesa de llevar un alma al infierno, ¡una promesa que nunca se cumplirá!

María la judía
Alquimista del período helenístico, María la judía (también llamada María Hebraea o Miriam Prophetissa) es considerada una de las pioneras de la alquimia; se le atribuye la invención de varios instrumentos y técnicas, y en particular dio su nombre al baño María.

Período helenístico
Lo que sabemos sobre la existencia de "María la judía", lo obtenemos principalmente del alquimista griego originario de Egipto Zosimus de Panópolis, que vivió en Alejandría alrededor del año 300, en medio del período helenístico. En su importante obra, que nos ha llegado en fragmentos, Zosime cita el trabajo previo de los alquimistas y describe en particular las técnicas y herramientas que utilizan.
Entre otros nombres, Zosima evoca a una María, a la que a veces llama "María la Divina" y que clasifica entre los "ancianos", por tanto anterior al año 300. Otros escritos lo evocan más tarde. Las obras del obispo Epifanio de Salamina (siglo IV) relatan una visión que habría tenido de Jesús, que la sitúa después del advenimiento del cristianismo, pero otras como el cronista bizantino Georges le Syncelle (siglo VIII) la sitúan antes de nuestra era. A veces también se la llama "la hermana de Moisés".
Independientemente, es de suponer que María vivió en Egipto antes del siglo IV, durante el período helenístico y en medio del boom de la alquimia occidental.

El baño maría
Zosima cita una obra atribuida a María la judía, Sobre hornos e instrumentos (Peri kaminon kai organon), que describe herramientas e instrumentos de metal, vidrio y arcilla, utilizados para cocinar o destilar. El dispositivo más famoso que se le atribuye es el baño de agua, un método para calentar una sustancia colocándola en un recipiente lleno de agua caliente. Quizás utilizado anteriormente en la medicina griega, el baño maría se ha mantenido atribuido a María la Judía, quien le da su nombre.

Gravure de Marie la Juive, dans le Symbola Aurea Mensae Duodecim Nationum, (1617) de l'alchimiste allemand Michael Maier

Otras herramientas son atribuidas a María y descritas por Zosimus: el tribikos, un alambique de cobre con tres recipientes receptores, y el kerotakis, un alambique en un recipiente cerrado que permite a los alquimistas someter los metales a la acción de diferentes vapores.

En el siglo X, María la Judía fue citada por el erudito Ibn al-Nadim como uno de los 52 alquimistas más famosos. El alquimista alemán Michael Maier la considera una de las cuatro mujeres capaces de producir la Piedra Filosofal.

Malos tiempos para las brujas
Todo cambió en el siglo XIV, en el otoño de la Edad Media, con la superpoblación del campo, el regreso de las hambrunas y la peste, las jacqueries y otras revueltas sociales, la Guerra de los Cien Años y también el Gran Cisma dentro de la 'Iglesia Romana'.

Par la bulle (dico) du 5 décembre 1484 (Summis desiderantas affectibus), le pape Innocent VIII ordonne une enquête sur les sorciers, les sorcières et la sorcellerie, en vue de définir les signes auxquels on peut reconnaître le pacte d'un individu avec el demonio !

Dos años después, en 1486, dos inquisidores publicaron un tratado sobre brujería y cómo cazarla. Es el comienzo de una locura colectiva que afectará a gran parte de Europa y empañará el discernimiento de las mentes más grandes de la época. También es el comienzo de una regresión de rara magnitud en la condición de la mujer, designada como vector del Maligno. Titulado Malleus maleficarum (el "Martillo de las brujas"), el tratado será reeditado muchas veces.

Este tratado inspirará el tratado de demonología del ilustre Jean Bodin, más conocido por su tratado de ciencia política Los seis libros de la República (1576). Este espíritu superior, contemporáneo de Montaigne, escribió su tratado De la Démonomanie des sorciers en 1580.

Exécution de Verena Trost, Barbara Meyer et de leur fille Anna Lang à Bremgarten en tant que sorcières, 13 septembre 1574, Zürich, Bibliothèque centrale.

Los juicios por brujería comienzan alrededor de 1430, pero la mayoría tienen lugar entre 1560 y 1630. En este breve período de 70 años durante el cual se desata la "gran caza de brujas", se enviará a la hoguera aproximadamente de 30.000 a 60.000 desafortunados (principalmente mujeres). por aproximadamente el doble de la prueba.

Entre la locura y la razón
La "gran caza de brujas" abunda principalmente en Alemania. El Sacro Imperio, que en el siglo XVII tenía unos quince millones de habitantes, enumera la mitad de las piras de Europa. Solo la pequeña Dinamarca tiene alrededor de quinientos. Pero es en Suiza donde su frecuencia en relación con la población es la más alta. Solo en el país de Vaud, hay un total de 1.700 piras (¡hasta 25 en un solo año!).

En el Reino de Francia, los juicios por brujería siguen siendo limitados y rara vez conducen a sentencias de muerte debido a procedimientos de apelación. El historiador Alfred Soman, citado por Jacques Roehrig, cuenta 104 ejecuciones (siglos XVI-XVIII). Mismo contraste en Gran Bretaña. Inglaterra, el único país de Europa que prohíbe la tortura, excepto en asuntos de estado, enumera "sólo" quinientas ejecuciones (ahorcamientos) por pacto con el diablo. Escocia, aunque mucho menos poblada, cuenta tres veces más.

Renacimiento
Nacido en Italia con el redescubrimiento de la Antigüedad, el Renacimiento se extendió por Europa Occidental en el siglo XV. El hombre (re) se convierte para los eruditos en "la medida de todas las cosas" (Protágoras).

¿Se beneficiarán las mujeres de esta nueva mirada a la condición humana? ¡No! Este horizonte tan prometedor se refleja para las mujeres en un endurecimiento de sus condiciones de vida en muchos ámbitos y, peor aún, en un declive de sus derechos civiles.

Hogar para prisión
Occidente, en el siglo XIII, surgió de una economía predominantemente rural y autosuficiente. En todas partes pueblos, ferias, comerciantes y artesanos generalmente organizados en corporaciones. Las mujeres participan activamente, a veces incluso como empresarias o maestras artesanas.

" Femmes devant la cheminée ", Michel François Dandré-Bardon, XVIIIe siècle, musée des Beaux-Arts, Marseille.

Pero a partir del final de la "bella Edad Media", surgió en toda Europa una tendencia a desalojarlos de puestos de responsabilidad y de muchas profesiones. Las corporaciones, después de abrirles las puertas, los envían de regreso a sus hogares. Demasiado débil físicamente, demasiado libre en su relación, demasiado rebelde ...

Como no basta con excluirlos de responsabilidades, las corporaciones les niegan el derecho a simplemente ejercer su profesión (...). Enviadas a casa, las mujeres todavía tienen que afrontar la evolución de la religión que, con la Reforma protestante y la Contrarreforma católica, es moralmente exigente y, por tanto, más sospechosa del sexo justo.

En 1514, la costumbre oficial de Poitou introdujo la incapacidad legal de la mujer casada: ya no podía firmar un contrato sin el consentimiento de su marido. Esta disposición que se generalizará está tomada de Ulpien, un jurista romano del siglo III a quien debemos la expresión imbellicitas sexus o "sexo débil" para designar a la mujer.

En las cortes aristocráticas, la mujer es un adorno, con raras excepciones como las regentes Catalina y María de Médicis o las poetas Louise Labé y Marguerite de Navarre. En cuanto a las mujeres del pueblo, son el eje de su hogar y eso es suficiente (...).

¡Qué hermosa en este espejo!
Las artes del Renacimiento lo convirtieron en su tema privilegiado: hay innumerables retratos y poemas que celebran el anzuelo de las mujeres hermosas (...).

"Ojo atractivo, ojo atrapado" (Mellin de Saint-Gelais), cabello "suavemente retorcido alrededor de la oreja" (Pierre de Ronsard), "pezón que avergüenza a la rosa" (Clément Marot), se celebran todas las partes del cuerpo en los escudos de los más hábiles servidores de la rima (...).

"¡Qué placeres cuando eres mi esposa"! (Molière, Don Juan)
No busques a las mujeres del Grand Siècle. Todos están en la obra de Molière. Desde la inocente Agnès criada por su tutor con el simple propósito de casarla (L'École des femmes) hasta la campesina Mathurine que sueña con dejar su entorno por un hermoso matrimonio (Don Juan), forman una galería de retratos inigualable.

Sirvientes traviesos, casamenteros cínicos, madres de familia intolerantes o esposas codiciosas, las mujeres del teatro de Molière dan testimonio a su manera del principal tema que preocupa a todos en ese momento: el matrimonio.

Lejos de las prescripciones de la Iglesia, aristócratas, burgueses y gallos de aldea ya no respetan las prescripciones de la Iglesia sobre el libre consentimiento de los esposos. A partir de los doce años, las adolescentes pueden verse obligadas a subirse al techo de un extraño elegido por sus padres. No se trata de dejar hablar a los corazones: "¡Las bodas que se hacen por amor terminan en nueces [disputas]" (proverbio citado por Brantôme, siglo XVI)! (...)

¿Iluminación al rescate?
Los modales cambian lentamente, muy lentamente, y la alta sociedad muestra gradualmente más comprensión hacia su mitad femenina. En 1673, fue un hombre, Poullain de La Barre, quien empezó a dar a conocer con su obra Sobre la igualdad de los dos sexos en la que denunciaba el prejuicio sobre una supuesta inferioridad desde el nacimiento: "El espíritu no tiene sexo [...], las mujeres son tan nobles, tan perfectas y tan capaces como los hombres ". ¡Revolución!

Montesquieu, en el siglo siguiente, no lo niega pero precisa: "El imperio que tenemos [los hombres] sobre ellos es una tiranía real, sólo nos dejan tomarlo porque son más mansos que nosotros, y en

consecuencia más humanidad y razón". ", Explicando que" las fuerzas serían iguales si la educación también fuera igual "(Persian Letters, 1721).

Su contemporánea Émilie du Châtelet le da la razón. Procedente de la alta nobleza, pudo aprender ciencia gracias a la benevolencia de su padre y llevar una existencia totalmente libre hasta su muerte en el parto en 1749, a la edad de 43 años. Pero su ejemplo no es suficiente para cambiar mentalidades (...).

Emilie du Châtelet, traductora de Newton
Emilie du Châtelet es una matemática y física cuya traducción al francés de los Principia Mathematica de Newton todavía tiene autoridad en la actualidad. También es conocida por su discurso sobre la felicidad.

Inteligencia temprana

« Madame du Châtelet à sa table de travail », Maurice Quentin de la Tour, XVIIIe siècle, coll. privée.

Este retrato de Emilie du Châtelet la muestra de frente, sentada en su escritorio, con un vestido marrón con cintas verdes y el pelo recogido en un moño. Frente a ella hay libros y escritos esparcidos, y sostiene una brújula en la mano. Tiene la cara pegada a la otra mano. Hija de Louis Nicolas Le Tonnelier, barón de Breteuil, nacida el 17 de diciembre de 1706, Gabrielle Emilie ha sido bañada desde su infancia en un ambiente abierto, culto y culto. Sus padres reciben a poetas y eruditos y permiten que Emilie, muy joven, participe en las conversaciones con los invitados. Su propio padre le proporcionó una educación que sus hijas rara vez recibían: aprendió latín, griego, alemán, música y teatro. Muy rápidamente, demostró tener talento para los estudios.

Presentada a la corte a la edad de dieciséis años, esta vida la sedujo rápidamente y se rindió a las extravagancias del lujo y las apariencias. A los dieciocho años se casó con el marqués Florent Claude du Châtelet quien, consciente de las capacidades intelectuales de su esposa, la dejó vivir como mejor le pareciera.

Un matemático brillante
Con su marido, Emilie du Châtelet tiene tres hijos, pero lleva una vida voluble. Es notablemente la amante de Voltaire, quien ejerce una gran influencia en ella animándola a profundizar sus conocimientos en física y matemáticas, campos casi exclusivamente masculinos en los que la considera superior a él. En todos los aspectos, la considera como su igual y elogia su gran inteligencia.

Emilie estudia a Leibniz y se asocia con grandes científicos de la época. Siguiendo el consejo de Voltaire, se compromete a traducir a Isaac Newton. Esta traducción sigue estando autorizada. También deja teorías y escritos sobre la filosofía de Leibniz y la naturaleza del fuego, así como reflexiones sobre religiones y divinidades. Emilie du Châtelet murió al dar a luz en 1749, a la edad de 43 años.

Adviento de Catalina II
Catalina II de Rusia (1729-1796), llamada Catalina la Grande, coronó con su reinado el siglo XVIII, la edad de oro del Imperio Ruso, comenzada con Pedro el Grande y completada con Catalina la Grande. En un siglo, Rusia, un país entonces considerado bárbaro y atrasado, se convirtió en uno de los principales actores del escenario político internacional.

Pero, donde Pedro el Grande moderniza el país por la fuerza, Catalina impone sus leyes suavemente: con la pedagogía y con su ejemplo personal. Heredera espiritual de Pedro el Grande, esta Emperatriz no tiene una gota de sangre rusa. Nacida como Sophie

Frédérique Augusta de Anhalt-Zerbst el 2 de mayo de 1729 en Stettin en Pomerania, la joven alemana fue elegida por la "virgen zarina" Elisabeth como futura esposa de su sobrino Pierre, heredero del trono ruso.

En 1761, Pedro III sucedió a Isabel, pero sus muy impopulares medidas dirigidas contra el ejército y la Iglesia ortodoxa resultaron en un golpe de estado. El 9 de julio de 1762, tres regimientos de la guardia del zar Pedro III se rebelaron contra su maestro y juraron lealtad a su esposa, Catalina, "por la defensa de la fe ortodoxa y por la gloria de Rusia". Su revuelta está dirigida por el propio amante de la reina, Grégoire Orlov (o Grigori Orloff). El zar abdicó al día siguiente. Murió una semana después en su retiro, presuntamente asesinado por uno de los hermanos Orlov en una pelea de borrachos. Así comienza el inmenso reinado de Catalina II la Grande.

Un gran "estadista"
La nueva emperatriz nació en Stettin, Prusia, el 2 de mayo de 1729, con el nombre de Sophie Augusta de Anhalt-Zerbst. Princesa alemana de modesta extracción, estaba comprometida con el gran duque Pedro de Holstein-Gottorp, sobrino de la zarina Isabel y nieto de Pedro el Grande.

Adquirió una cultura autodidacta muy extensa y luego resultó sorprendentemente preparada para sus responsabilidades. Lee a Tácito, Maquiavelo, Montesquieu en el texto y no dudará en comprar la biblioteca de Diderot en vida.

Pedro asciende al trono tras la muerte de la zarina Isabel el 5 de enero de 1762 y toma el nombre de Pedro III. No tenía más prisa que retirarse de la alianza con Francia y Austria contra Prusia, salvando a su héroe, Federico II, de una situación desesperada. Devolvió Pomerania y Prusia Oriental a Prusia.

Finalmente, circula el rumor de que el nuevo zar se prepara para abolir la servidumbre. Fue en este momento cuando Catalina, aprovechando el descontento de la nobleza, tomó el poder con la complicidad de su amante.
Luego, por el Tratado de San Petersburgo del 25 de julio de 1772, llegó a un acuerdo con el rey de Prusia Federico II y la archiduquesa de Austria Marie-Thérèse para quitarle a Polonia un tercio de su territorio.
Los tres ladrones - Rusia, Prusia, Austria - se aliaron no solo contra Polonia sino también contra Turquía. Así, en 1774, el nuevo favorito de la zarina, Grégoire (Grigori) Potemkine (35) conquistó inmensos territorios a expensas del sultán.

Asuntos internos
Catalina continúa el desarrollo de San Petersburgo, la capital barroca inaugurada por Pedro I el Grande en la desembocadura del Neva en el Mar Báltico. Atrae a arquitectos y artistas occidentales. Así erigió el escultor Falconet la estatua de Pedro el Grande en la Plaza del Senado en 1782.

Las ideas sociales de Catalina no son precisamente las de los filósofos de la Ilustración. Pero, por oportunismo político, venera a estos hombres influyentes en sus salones y en su escritorio.
A lo largo de su reinado, Catalina II tuvo que demostrar su legitimidad tanto al pueblo ruso como a Europa. "Regicidio", "usurpadora extranjera", "mujer adúltera": llueven acusaciones sobre la nueva emperatriz. Para establecer su poder, Catherine emprende una verdadera campaña de seducción. Seduce a los oficiales de la guardia, soborna a la nobleza, promete reformas al pueblo, adula a la Iglesia ortodoxa. Sin embargo, su arte de la seducción da un nuevo giro, extremadamente moderno y visionario, con el lanzamiento de una importante campaña de comunicación a escala europea.

Catalina no solo sueña con mantener el trono ruso, también sueña con convertirse en la emperatriz más grande de todos los tiempos. La joven emperatriz se acerca a los intelectuales más eminentes de su tiempo: Voltaire, los enciclopedistas Diderot y d'Alembert y Grimm con quienes mantiene una larga correspondencia, Madame Geoffrin.

Se corresponde con D'Alembert, Diderot, Voltaire, Grimm, Helvétius y Kant que la consideran una "déspota ilustrada", a la par de sus contemporáneos Federico II, rey de Prusia, y José II, archiduque de Austria. Voltaire, adulador, llama ella la "Semiramis del Norte" (Semiramis es una reina legendaria de Babilonia).

Las tierras de la Iglesia se secularizaron en 1764, incluidos sus dos millones de siervos, lo que permitió a la emperatriz, en los días festivos, hacer generosas donaciones de tierras (y siervos) a sus protegidos.
Bajo el impulso de Potemkin, nacieron nuevas ciudades en las marchas ucranianas (Odessa, Kherson, Nikolaïev, Taganrog, Mariupol, hoy Pavlovsk).

Para alentar a la nobleza a interesarse en sus propiedades, a menudo olvidadas, la zarina no temía limitar los pocos derechos que aún tenían los siervos. A pesar de las revueltas campesinas o debido a ellas, Catalina II no vio ningún daño en el fortalecimiento de la servidumbre en Rusia. En 1785, incluso lo extendió a Ucrania, una

tierra tradicional de libertad.

Un balance imponente
Los pensamientos progresivos del comienzo de su reinado son aplaudidos por mentes iluminadas. En 1765, la emperatriz comenzó a redactar el Nakaz, que tenía como objetivo reformar el código de leyes. Considerado a menudo como el apogeo del pensamiento ilustrado, es la obra político-filosófica más importante de Catalina II. Traducido a varios idiomas, el texto del Nakaz circula en Europa. La Europa iluminada es unánime: ¡ahora la Luz viene del Norte!

Mujer de la Ilustración, emperatriz y también abuela atenta, Catalina sitúa la educación en el centro de sus proyectos. Lectora asidua de Locke, Montaigne, Rousseau, con fluidez en el idioma francés, la Emperatriz sueña con educar a un "hombre ideal". Pero sus ideas utópicas chocan una vez más con la realidad. Sin embargo, logró reformar el sistema educativo (1782) para uniformarlo en todo el territorio de su imperio ampliado y multicultural.

La educación de las mujeres es una de sus preocupaciones más urgentes. Inspirada por el Saint-Cyr de Madame de Maintenon, Catalina abrió el Instituto Smolny (1764) destinado a las hijas de familias nobles, entonces un instituto para las hijas de los plebeyos, ambos financiados por el estado. También fomenta la creación de escuelas públicas y privadas abiertas a ambos sexos y diferentes clases sociales.

Catalina también es una gran conquistadora y constructora. En julio de 1781, la Emperatriz se jactaba en una carta a Grimm de sus éxitos, citando entre otras cosas 123 edictos para aliviar al pueblo, 144 ciudades construidas, 78 victorias ganadas ... Durante su reinado, la población del Imperio Ruso pasó de 19 millones de habitantes a 37 millones. El territorio del Imperio está creciendo considerablemente. Bajo el reinado de Catalina II, la superficie de Rusia aumenta en un tercio y el país, hasta entonces muy marcado por su carácter eslavo y ortodoxo, absorbe poblaciones muy diversas, entre ellas musulmanes que hablan turco o mongol. Catalina II se suma a la diversidad étnica al traer campesinos alemanes para exhibir las orillas del Volga (perseguidos y deportados durante la época de Stalin, estos colonos regresarán en masa a Alemania a fines del siglo XX).

Al modernizar su país, Catalina la Grande cumple el sueño de Pedro el Grande: con la anexión de Crimea (1783), Rusia ahora tiene acceso al Mar Negro. ¿No es ella misma una mujer moderna? Sin duda cuando impone la educación femenina, pero también, en la medida en que se ha atrevido a hacer valer sus libertades individuales: la de amar con un protagonismo político protagónico. En un momento en el que el poder femenino se ve a menudo como un poder compartido, Catalina, por otro lado, no quería compartir el trono ni con su hijo, ni con su marido, ni con un parlamento. Era una mujer tan libre y fuerte que el príncipe de Ligne la apodó Catalina la Grande. La que llega al poder por ser mujer (madre del zarevich, víctima de su marido, amante de Orlov, oficial de la Guardia Real) vive su vida como un hombre, gobierna como un hombre y tiene muchos amantes. La zarina murió tras 34 años de poder absoluto, en 1796, no sin preocuparse por la Revolución Francesa donde vio "una guarida de bandidos"

De la Revolución a la Belle Époque: la gran regresión
El siglo XVIII o el Siglo de las Luces ofrece a las mujeres de la alta aristocracia y de la clase media alta la oportunidad de brillar como nunca antes en la sociedad. Francia, por delante de todos los demás países, también atestigua un deseo sin precedentes por parte de las parejas de controlar su fertilidad. Pero no fue hasta la Revolución que mejoró la condición de la mujer. Desde la igualdad legal hasta el divorcio por mutuo consentimiento e incluso el derecho a portar armas, las mujeres se convierten en auténticas ciudadanas ... salvo que no tienen derecho al voto. Pero todo cambiará a partir del otoño de 1793, tanto bajo gobiernos revolucionarios como conservadores o burgueses ...

Olympe de Gouges (1748-1793)
La causa de las mujeres
Figura secundaria en la Revolución Francesa, Olympe de Gouges fue redescubierta a finales del siglo XX por los movimientos feministas que se apropiaron de ella, y con razón. Sin duda, ella habría apoyado sus luchas por la igualdad de derechos entre los sexos.

Libre de moral, libre de pensamiento
Nacida en mayo de 1748 en una casa modesta en Montauban con el nombre de Marie Gouzes, se casó a la edad de dieciséis años. Viuda y madre dos años después, se recupera rápidamente con un emprendedor al que sigue a París.

A la edad de veinte años, cuando el reinado de Luis XV llegó a su fin, la joven provincial comenzó una nueva vida, libre de todas las limitaciones ... pero de todos modos con el apoyo económico de su compañera.

Negando sus orígenes Quercy, toma el nombre artístico de Olympe de Gouges y frecuenta asiduamente a los escritores e intelectuales que giran en torno al duque de Orleans.

Cuando llega a los treinta, se ofrece varios amantes, entre ellos el escritor François Sébastien Mercier, autor del Tableau de Paris, y escribe obras de teatro y novelas que embellecen los sentimientos compasivos de la moda. Pero su tono y sus ideas no tardan en madurar ...

En 1785, publicó una violenta denuncia de la esclavitud para el Théâtre-Français. En 1788, lo volvió a hacer con sus Reflexiones sobre los hombres negros, que le valieron la bienvenida de los abolicionistas de la Sociedad de Amigos de los Negros.

En 1786, también escribió una secuela de Las bodas de Fígaro de Beaumarchais en la que denunciaba el matrimonio forzado de niñas y abogaba por la emancipación femenina.

Mujer y revolucionaria
Cuando se produjo la Revolución Francesa en 1789, Olympe de Gouges, ya en la cuarentena, redobló su actividad y multiplicó folletos y calumnias en las que exigía ante todo la igualdad de derechos entre todos los ciudadanos sin distinción de sexo, color o posición. También aboga por el derecho al divorcio (se le concederá a partir del 20 de septiembre de 1792).

Olympe de Gouges desafía el decoro revolucionario publicando una parodia de la augusta Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano bajo el título: Declaración de los Derechos de la Mujer y del Ciudadano, con una dedicatoria a la Reina María Antonieta, donde se puede léase: "La mujer tiene derecho a subir al andamio, también debe tener derecho a subir a la plataforma" (artículo 10).

En asuntos institucionales, Olympe, sin embargo, se apegó al deseo de una monarquía constitucional al estilo inglés y permaneció apegado a la realeza hasta la muerte.

En virtud de la Convención, tras la caída de este último, militó en el club de los Jacobinos. Denuncia la pena de muerte y reivindica el derecho al voto sin distinción de sexo ... Hostil al Terror y cercana a los girondinos, fue detenida por orden de Robespierre y guillotinada el 3 de noviembre de 1793. "Hijos de la Patria, ustedes ¡Venga mi muerte! "Se lanza antes de morir.

Bajo la Revolución, la mujer, una ciudadana como ninguna otra (1789-1804)
Omnipresentes en las manifestaciones donde empujan a sus hombres a actuar, los parisinos también asisten a las sesiones de las asambleas revolucionarias, donde se desarrollan los debates al ritmo de sus agujas de tejer. En el campo opuesto, las mujeres también apoyan activamente a los emigrantes y sacerdotes refractarios, incluso actuando con una puñalada, siguiendo el ejemplo de Charlotte Corday.

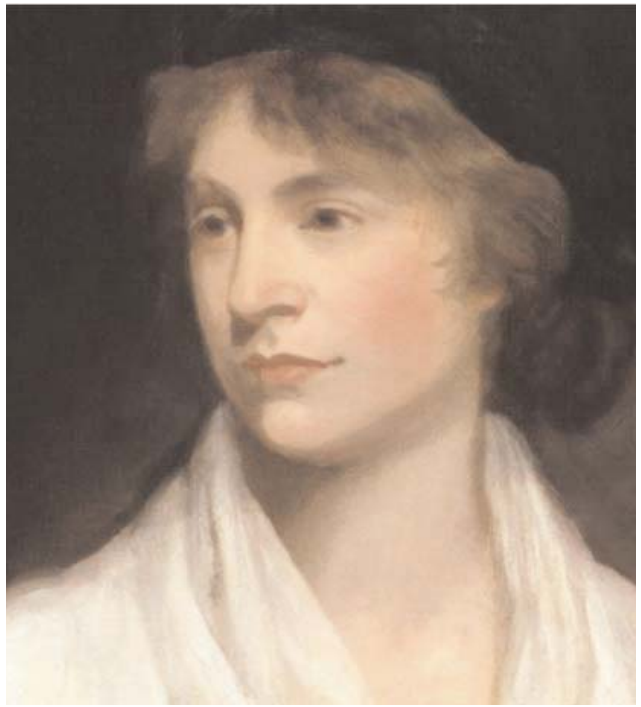
Desafortunadamente, son los hombres quienes hacen las leyes. Deben permanecer bajo la égida del jefe de familia, a pesar de las protestas de Condorcet, y desde el otoño de 1793, ¡fueron excluidos de los clubes revolucionarios! Con el establecimiento del reino de la Virtud a través del Terror, las mujeres son enviadas de regreso al espacio doméstico, la única área donde ahora son toleradas.

Ya presente en la mente de las personas, la desigualdad de género se oficializa con la llegada de Bonaparte y la redacción del Código Civil (1804). Al mismo tiempo, existen cada vez más demandas

para que el divorcio sea prácticamente imposible. Se les niega el acceso a la educación y las actividades artísticas y literarias en la medida de lo posible.

Mary Wollstonecraft, pionera del feminismo
Mujer inglesa de letras, Mary Wollstonecraft (27 de abril de 1759-10 de septiembre de 1797) dejó varias obras sobre el tema de la educación y reivindicó la educación de la mujer y la igualdad de derechos. Ella es reconocida, en el surgimiento del feminismo, como una de sus pioneras. En 2017, votaste por ella para el premio póstumo Nob'Elle.

"Debo tener el primer lugar o ninguno"



Mary Wollstonecraft, la segunda de los siete hijos de Elizabeth Dixon y Edward John Wollstonecraft, nació el 27 de abril de 1759 en Londres. Nace en una familia adinerada, pero su padre especula y lleva a la familia al borde de la ruina. Edward, un hombre violento, golpea a su esposa y Mary a menudo trata de protegerla.

Durante su adolescencia, Mary se forma intelectual y socialmente gracias a dos amistades muy importantes, con Jane Arden que estudia con ella, y con Fanny Blood a quien considera miembro de su familia. Mary se muestra muy completa en la amistad, escribiéndole a Jane: "Soy algo singular en mi visión del amor y la amistad; Debo tener el primer lugar o ninguno ".

Fanny sangre
A los 19 años, Mary Wollstonecraft dejó a sus padres y se convirtió en empleada doméstica en Bath, con la viuda Sarah Dawson. Su patrón es difícil y la experiencia, dolorosa, dura solo dos años después de los cuales María regresa con su madre. Después de la muerte de este último, se mudó a los Bloods, pero su visión convencional del matrimonio y el papel de la mujer la desagradó.

Después, entre otras cosas, de la dolorosa experiencia del matrimonio de sus padres, Mary cree que el matrimonio es una institución patriarcal que oprime a las mujeres. En 1784, ayudó a su hermana Eliza, en medio de una depresión, a dejar marido e hijo y huir. Eliza se verá a sí misma excluida socialmente y experimentará una vida difícil.

Después de dos años con los Bloods, Mary planea mudarse con Fanny, pero sus recursos limitados no lo permiten. Las dos mujeres abren juntas una escuela para niñas, pero Fanny se casa. Su salud es mala y su marido la lleva a vivir a Europa para tratar de tratarla. Cuando un embarazo empeora su condición, Mary abandona la escuela para unirse a ella y cuidarla, pero Fanny muere. Esta tragedia afecta profundamente a María.

Los derechos de la mujer
Después de la muerte de Fanny, Mary Wollstonecraft se convirtió en institutriz en Irlanda y ofició como maestra con las dos hijas de la familia. Después de un año, frustrada por la experiencia, decidió empezar a escribir. Al principio, produjo traducciones y reseñas literarias y comenzó a frecuentar los círculos intelectuales y literarios de Londres.

Para sus escritos, Mary se basa en su propia vida, amistades y experiencias profesionales. Pensamientos sobre la educación de las niñas, su primer libro publicado, ofrece consejos para los niños sobre la educación femenina. Mary: A Fiction, su primera novela, se inspira así en su amistad con Fanny. Historias originales de la vida real, su único libro para niños, se basa en su experiencia como maestra y ya se está posicionando para la educación de las niñas. Sus escritos se volvieron cada vez más políticos con A Vindication of the Rights of Men, escrito en respuesta a Reflexiones de Edmund Burke sobre la revolución en Francia, defendiendo la monarquía. El libro de Mary, a su vez, defiende el republicanismo. Dos años después, en Vindicación de los derechos de la mujer, hoy considerada una de las primeras obras feministas, aboga por la educación de las niñas y la mejora del rol y la condición de la mujer, y propone un plan nacional de educación.

Gilbert Imlay
En 1792, estimulada por la Revolución Francesa que defendía en sus escritos, Mary Wollstonecraft se embarcó hacia París y se unió a los círculos intelectuales. Allí vive un romance con Gilbert Imlay, un oficial estadounidense con el que tiene una hija, Fanny. Sin embargo, no dejó de escribir y en 1794 publicó Una visión histórica

y moral de la Revolución francesa.

Mary y Gilbert no se casan, pero se hacen pasar por maridos para proteger a Mary. A su regreso de París, continuó usando el nombre de su amante para proteger a su hija de las estrictas convenciones sociales de la época. Gilbert acaba dejándola, y Mary, enamorada como en la amistad, le envía cartas airadas traicionando una probable depresión. En 1795, hizo dos intentos de suicidio, pero Gilbert la salvó la primera vez y un extraño la segunda.

Mary Wollstonecraft está volviendo gradualmente a la vida intelectual y literaria en Londres, en círculos donde conoce en particular al filósofo William Godwin, pero también a Mary Hays, quien se convierte en su amiga, Elizabeth Inchbald y Sarah Siddons.

En agosto de 1797, Mary dio a luz a su segundo hijo, Mary, quien seguiría los pasos de su madre al convertirse en escritora con el nombre de Mary Shelley. Después de dar a luz, María sufrió fiebre puerperal, una enfermedad infecciosa común en ese momento. Murió unos días después, tras una larga agonía.

Mary Wollstonecraft y la posteridad
Al año siguiente de su muerte, William publicó una biografía de su esposa, con el objetivo de dar a conocer sus escritos y su pensamiento político. Pero lo que revela sobre la vida de Mary, sus asuntos, sus intentos de suicidio, conmocionó a la sociedad en ese momento. La reputación de la escritora se ve afectada y se da a conocer más por su vida que por sus obras. Los escritores incluso la convierten en un modelo de lo que una mujer considerada respetable no debería ser.

No fue hasta los primeros días del movimiento feminista moderno que activistas y escritoras como Millicent Garrett Fawcett, Virginia Woolf o Emma Goldman reclamaron los escritos de Mary Wollstonecraft y su vida. Hoy en día es considerada una de las principales pioneras del feminismo.

Revolución industrial: mujer, proletaria de proletarios

En 1830, el soplo de la Revolución Tres Gloriosa, que vio abdicar a Carlos X en favor de Luis Felipe, devolvió a las mujeres a las barricadas y a las reuniones donde se rehacía el mundo, gracias a la nueva libertad de expresión garantizada por el poder. . Rechazamos el agarre del marido, exigimos educación, aspiramos a la igualdad jurídica ... ¿No participaron plenamente las mujeres en la revolución industrial que transformó profundamente el país y la sociedad? Casi una cuarta parte de ellos trabaja fuera de la familia para proporcionar un salario adicional esencial para la supervivencia de la familia, mientras que el 40% de los habitantes de la ciudad son solteros y tienen que valerse por sí mismos. Por lo tanto, a los oficios tradicionalmente femeninos (¡no pequeñas manos masculinas en los textiles!) Se han sumado aún más actividades físicas, tanto en la fábrica como en las minas.

¿Cómo puedes simplemente imaginarte moviéndote con cierta libertad cuando estás envuelto en un corsé que te asfixia y obligado a arrastrar kilómetros de tela formando un vestido? Ni siquiera hablemos de la anchura de las crinolinas que, si finalmente permiten mover las piernas sin quedar atrapadas en las múltiples enaguas, alcanzaban bajo el Segundo Imperio unas anchuras infernales que hicieron la felicidad de los comerciantes de taburetes.

Medias contra crinolinas en la burguesía
En medio de la burguesía, el ambiente no es mejor para estas damas. Hay que decir que incluso entre los más grandes pensadores, los prejuicios son tenaces: de hecho, seguimos viendo la feminidad como una "especie de estado continuo de la infancia" (Auguste Comte, 1839).

En los números de Charivari de 1844, Honoré Daumier se complace en caricaturizar a quienes quieren cambiar las cosas, en particular a las "bas-blues", nuevas sabias que hablan de ellas en los salones. Hay que decir que alguien como George Sand, un dandi reconocible por el uso de pantalones, cigarrillos y la independencia en el amor, solo pudo crear escándalo en un momento en que incluso la ropa parecía haber sido diseñada para quitarle total libertad a quien la viste. ellos.

George Sand (1804-1876)
Mujer liberada
El 2 de mayo de 1832, la crítica literaria acogió con beneplácito el lanzamiento en París de una novela titulada Indiana. Impreso en 750 copias, repasa la vida burguesa bajo el reinado de Louis-Philippe 1er. Su autor se desconoce con el nombre de George Sand.

Detrás de este seudónimo se esconde una joven de 28 años con una carrera ya increíble, nacida el 1 de julio de 1804 en París bajo el nombre de Amantine Aurore Lucile Dupin. Sus padres son un oficial e hija de un posadero pobre. Se casó con el barón Dudevant a la edad de 18 años, de quien se separó en 1836 después de una relación tormentosa y múltiples conexiones. Un año después del matrimonio, en 1823, nació un niño, Maurice. Cinco años después nace una hija, Solange.

El seudónimo de George Sand con el que Aurore saltó a la fama literaria también recuerda a Jules Sandeau, el amante con el que comenzó a escribir. Apasionada y voluntariamente exuberante, revolucionaria y republicana de corazón, lidera muchas batallas políticas y compromisos feministas antes de su trabajo como escritora.
Tampoco teme escandalizar a las buenas almas apareciendo vestida de hombre o con un puro.

Volver a la tierra

George Sand (Paris, 1er juillet 1804 - Nohant-Vic, Musée de la Vie

Cuando alcanza la madurez, la novelista se aleja de la burguesía Luis Felipe y, como muchos otros, descubre el mundo del trabajo. Se convierte así en amiga del pintor Jean-François Millet, autor de L'Angélus.

Tras los días revolucionarios de 1848, se retiró a su castillo de Nohant, en el corazón de esta campiña de Berry que le proporcionó el material para sus mejores novelas: La Mare au diable (1846), François le Champi (1847) o incluso La la pequeña Fadette (1849). Ella escribe rápido. Cuatro días le bastaron, por ejemplo, para escribir La Mare au diable, una de sus obras más famosas. Pero luego se toma su tiempo para revisar y corregir su texto.

Tras el golpe de Estado de Luis Napoleón Bonaparte y la fundación del Segundo Imperio, en 1852, se mantuvo alejado del poder pero conservó la estima del emperador, él mismo conocido por su fibra social. La "dama de Nohant" murió serenamente el 8 de junio de 1876. Apasionada, provocadora, creó un nuevo personaje: la mujer liberada.

Victoria, reina del estado más poderoso del mundo
El 20 de junio de 1837, Victoria (18) sucedió a su tío Guillermo IV en el trono del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda.

Una monarquía desacreditada
Cuando esta joven reina de 18 años comienza su reinado, la dinastía Hannover (más tarde Windsor) parece desacreditada por la larga locura del rey Jorge III y las escapadas de sus dos hijos y sucesores, Jorge IV y Guillermo IV, este último sin mostrar menos de diez hijos ilegítimos ...

La sociedad inglesa también está sufriendo los dolorosos cambios provocados por la Revolución Industrial. En la capital, se estima que una cuarta parte de las mujeres se prostituyen. La democracia es todavía más imperfecta y el sufragio universal aún no se ha establecido. Todo cambiará durante los 64 años del reinado de Victoria. Por eso no debería sorprendernos que se utilizara el nombre de pila de la discreta jovencita para matizar su tiempo. Ya en 1851, el término "victoriano" apareció de la pluma de un historiador.

En vísperas de su muerte, la monarquía estará en su cenit y la reina, que se ha vuelto inmensamente popular, a la cabeza de la primera potencia mundial y de un imperio que abarca una cuarta parte del planeta. Así que no debería sorprendernos que la época fuera descrita como "victoriana".

Poco después de su ascenso al trono, la joven reina decide por amor a primera vista casarse con su primo, el príncipe alemán Alberto de Sajonia-Coburgo-Gotha. La boda tuvo lugar en Westminster el 10 de febrero de 1840. Albert, que tenía la edad de Victoria, no experimentó la misma pasión amorosa, al menos al comienzo de su unión, pero desempeñó su papel de marido y mujer a la perfección. De príncipe consorte.

Albert, Victoria y sus nueve hijos ofrecerán al pueblo británico la imagen idealizada de la felicidad

conyugal. Albert, un luterano piadoso, llevó a la corte costumbres austeras que darían a la época victoriana una reputación exagerada de mojigatería. La familia real y la monarquía alcanzaron el apogeo de su popularidad con la inauguración de la Exposición Universal de 1851, bajo el Palacio de Cristal, un magnífico edificio que ahora ha desaparecido.

Inglaterra victoriana
Hay que decir que Londres se ha convertido, con 2,5 millones de habitantes, en la principal metrópoli del mundo. El país en sí tenía 22 millones de habitantes en 1851, el doble que medio siglo. Produce la mitad de todo el acero del mundo.

La legislación social se implementó en la década de 1850 con, por ejemplo, la obligación de descanso semanal para los empleados y las limitaciones al trabajo infantil gracias a la publicación de las novelas de Charles Dickens, denunciando la condición impuesta a los niños. Los excesos de la industrialización y la fealdad del entorno de vida suscitan una reacción intelectual y artística. La corriente prerrafaelita floreció en la pintura.

La empresa sigue siendo muy jerárquica, pero el avance social a través del mérito y el trabajo es, no obstante, alentado y muy real, según una tradición muy británica. La secularización de la sociedad inglesa ya estaba en marcha a mediados del siglo XIX. Un tercio de los británicos no pertenece a ninguna religión ... pero todos comparten los mismos códigos sociales. Las clases populares y la aristocracia conservan modales libertinos o depravados, más acordes con las tradiciones de la "Feliz Inglaterra", la alegre Inglaterra del siglo XVIII.

Son especialmente las clases medias generadas por la Revolución Industrial las que son receptivas a la rígida moralidad del Príncipe Alberto. Estas clases medias erigen un sistema de valores que enfatiza la castidad pero también el trabajo y la "autoayuda", según el título de un libro superventas de 1859 que aboga por la responsabilidad individual y un estado mínimo.

La felicidad de Victoria terminó en 1861 con la prematura muerte de Albert, víctima de la fiebre tifoidea. De luto definitivamente, la reina se aísla del mundo, en ocasiones hasta el punto de provocar rumores maliciosos en la opinión pública.

Cixi (1835-1908)
Una mujer para salvar a la dinastía Qing.
Cixi, una mujer ambiciosa y enérgica, gobernó los asuntos chinos durante casi medio siglo, de 1861 a 1908, como emperatriz viuda (es decir, viuda del emperador anterior).

Desconfiado del cambio, falto de visión política y solo ansioso por mantenerse en el poder, congeló al Imperio Medio en sus estructuras arcaicas y sin duda aceleró la caída de la dinastía Qing fundada en 1644 por los manchúes, bárbaros del norte.

Una concubina en la cima
Cixi se crió en una familia de altos funcionarios de Manchuria, pero es probable que haya nacido en una familia de campesinos Han (China) que la vendió a la edad de tres años. Su belleza y supuesta ascendencia manchú le valieron una introducción a la Corte Imperial Qing a la edad de 16 años.

En 1852, se convirtió en la concubina favorita del emperador Xianfeng, cuyo matrimonio con la emperatriz Ci'an permaneció estéril, y le dio un hijo, el futuro emperador Tongzhi. Cuando Xianfeng murió prematuramente el 22 de agosto de 1861, a la edad de treinta años, se convirtió en Emperatriz Viuda, en asociación con la Emperatriz, en nombre de su hijo menor.

Cixi, impératrice douairière (29 novembre 1835 - 15 novembre 1908)

Mientras Ci'an permaneció en las sombras hasta su muerte en 1881, Cixi tomaría en serio su papel de regente y "reinaría detrás de la cortina", asistiendo

detrás de una cortina a las reuniones del consejo en la sala del trono. Es cierto que tiene la ventaja de saber leer y escribir y de haber sido iniciada en los asuntos del imperio junto a Xianfeng. Tongzhi alcanzó la mayoría de edad en 1873 pero, gozoso y adicto a la heroína, dos años después se dejó llevar por la viruela, lo que permitió a Cixi retener las riendas del poder. Obtiene que el hijo de su hermana y su cuñado, de tan solo cuatro años, sea designado sucesor del trono con el nombre de Guangxu, en violación de las reglas dinásticas manchúes. Cixi es nuevamente nombrado regente

Louise Michel (1830-1905)
La "Virgen Roja" del Municipio

Hija ilegítima de un destacado y sirviente, Louise Michel recibió una educación afectuosa y esmerada por parte de la familia de sus abuelos paternos. Tras obtener el título de profesora, se trasladó a París en 1856 para ejercer esta profesión. Pero también se dedicó a la poesía y, pronto, a la política, dentro del movimiento blanquista.

Fue durante la Comuna de París cuando se reveló su dedicación a la

Arrestation de Louise Michel le 24 mai 1871 (Jules Girardet, 1871, musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis)

causa revolucionaria. Quand, le 18 mars 1871, sur ordre d'Adolphe Thiers, des soldats se disposent à aller récupérer les canons de la butte Montmartre, c'est elle qui, au pied de la butte, alarmée par les mouvements de troupes, alerte les femmes del barrio. Juntos, alcanzan a los soldados en el montículo y los enfrentan. Cuando los oficiales dan la orden de abrir fuego, los soldados prefieren poner la culata en el aire. Este es el comienzo de la insurgencia.

La "Virgen Roja" despliega entonces una actividad incansable, fuerte en su energía y carisma: propagandista, conductora de un club político, trabajadora de ambulancias, también participa en la mayoría de las luchas contra las tropas de Versalles. Arrestada el 24 de mayo de 1871, al final de la Semana Sangrienta, en 1873 fue condenada a la deportación a Nueva Caledonia. Se embarcó el 8 de agosto de 1873 para un viaje de cinco meses a bordo del Virginia, al mismo tiempo que el libelista Henri Rochefort con quien intercambió poemas.

Rebelde eterno
En el exilio, Louise Michel se convierte al anarquismo y se une a la población canaca. También establece una relación epistolar con Georges Clemenceau que la admira y no deja de apoyarla con algunos mandatos. Pero cuando él se ofrece a concederle una amnistía, ella se niega con garbo a disociarse de sus compañeros de infortunio: "¿Debemos recordárselo de nuevo?" Detrás de los cobardes que imploran, no saldré de aquí más que con todos ". En 1880, la amnistía general por los delitos cometidos bajo la Comuna le autorizó a regresar a la metrópoli.

Figura clave del movimiento anarquista francés, Louise Michel se expresa a través de sus escritos con un talento innegable (poemas, artículos, novelas, folletos ...). Vigilada de cerca por la policía, fue detenida varias veces por su participación en manifestaciones o reuniones insurreccionales. Cuando es mayor, sale incansablemente, cada vez que sale de la cárcel, para largas giras de conferencias por Francia y el mundo. Fue durante uno de ellos que murió en Marsella en 1905, víctima de una neumonía.

Cécile Fatiman, sacerdotisa de Bois-Caïman
Sacerdotisa vudú y heroína de la independencia de Haití, Cécile Fatiman (siglos XVIII-XIX) es conocida por haber presidido la famosa ceremonia Bois-Caïman.

Esclavo en santo domingo
Cécile Fatiman Hija de un esclavo africano y un corso con fama de príncipe, Cécile Fatiman fue vendida como esclava con su madre en Saint-Domingue, entonces colonia francesa.

Su madre también tuvo dos hijos, que desaparecieron en el comercio de esclavos y a quienes Cécile nunca volvería a ver. Se la describe con ojos verdes y cabello largo y sedoso.

No se sabe nada de la existencia de Cécile hasta agosto de 1791.

La ceremonia de Bois-Caïman
En agosto de 1791, Dutty Boukman, esclavo y houngan (sacerdote de la religión vudú), organizó en Bois-Caïman una ceremonia tanto política como religiosa. Sacerdotisa del Mambo, Cécile Fatiman preside a su lado. Vestida con una túnica blanca, actuando como si estuviera poseída por la diosa Erzulie, es ella quien procede al sacrificio de un cerdo negro; los participantes en la ceremonia beben la sangre del animal para hacerlos invencibles, pero también para atarlos mediante un juramento.

Dutty Boukman profetiza que tres esclavos, Jean-François, Georges Biassou y Jeannot, liderarán una revuelta para liberar a los esclavos de Saint-Domingue. Cécile y él instan a los participantes en la ceremonia a rebelarse. El levantamiento estalló una semana después, en la noche del 21 al 22 de agosto de 1791; los esclavos de cinco plantaciones se rebelan, queman las haciendas y masacran a sus dueños, junto con sus familias. En diez días, casi 1000 blancos fueron asesinados y 1800 plantaciones destruidas.

La primera revuelta colectiva contra la esclavitud en Haití, la ceremonia Bois-Caïman se considera el punto de partida de la revolución haitiana, que conducirá a su independencia.

Despues de la ceremonia
En 1800, poco antes de la independencia de Haití, Cécile Fatiman se casó con Jean-Louis Pierrot. Luchando durante la revolución haitiana, será príncipe del reino temporal de Haití y luego presidente. Jean-Louis se divorció en 1812 para casarse con la princesa Louisa Geneviève Coidavid.

Cécile Fatiman habría vivido en Ciudad del Cabo hasta los 112 años. Es una de las cuatro heroínas de la independencia de Haití, junto a Dédée Bazile, Catherine Flon y Sanité Belair.

Seh-Dong-Hong-Beh, jefe de las "Amazonas" de Dahomey
Seh-Dong-Hong-Beh (siglo XIX) dirigió un ejército de mujeres apodado las Amazonas de Dahomey (actual Benin). Llevó a seis mil mujeres a la batalla, en el asalto a una fortaleza.

Un ejército de seis mil mujeres

Seh-Dong-Hong-Beh, "Amazona" de Dahomey. Se sabe muy poco sobre la vida de Seh-Dong-Hong-Beh, cuyo nombre significa "Dios dice la verdad". Vive en el Reino de Dahomey (suroeste del actual Benin), en el siglo XIX; en un momento en que Francia está expandiendo su imperio colonial en África. Un reino esclavista enriquecido por la trata de esclavos, el Reino de Dahomey está en conflicto con los pueblos vecinos, en particular con los Egbas que fundaron la ciudad de Abeokuta

(ahora Nigeria) como refugio.

Desde principios del siglo XVIII, el Reino de Dahomey ha tenido, integrado en su cuerpo de ejército, una unidad de mujeres combatientes. Fundado entre 1708 y 1711 por la reina Tasi Hangbè, el Cuerpo de Mujeres Guerreras lucha valientemente en guerras con reinos enemigos. Se les llama Minos, que significa "Nuestras madres" en fungbe, el idioma oficial del Reino de Dahomey. Fueron los europeos quienes, al descubrir este regimiento de guerreros, los apodaron Amazonas, en referencia al pueblo de mujeres guerreras de la mitología griega.

En 1851, Seh-Dong-Hong-Beh era el jefe del regimiento de Minos que, con 6000 reclutas, representaba un tercio del ejército. Ella lidera su ejército de mujeres, armado con lanzas, flechas y espadas, en un asalto a la fortaleza Egba de Abeokuta. Muchos morirán en la lucha.

Posteriormente, los Minos se pusieron de pie, junto a los demás regimientos del ejército regular de Dahomey, al avance de los colonos franceses. El cuerpo de las Amazonas se disuelve cuando Dahomey se integra en el África Occidental Francesa.

Lin Zhao, escritor y mártir

Mujer china de letras, Lin Zhao (1932 - 1968) milita por el Partido Comunista Chino antes de oponerse a sus abusos y convertirse en uno de sus oponentes.

Ferviente activista comunista

Esta imagen es una fotografía en blanco y negro de Lin Zhao. Lleva un abrigo oscuro con cuello blanco, su cabello está peinado en trenzas. Lleva una gorra.

Nacido en Suzhou (este de China) el 16 de diciembre de 1931, Peng Linzhao creció allí en una familia burguesa. Desde los 16 años, antes del advenimiento de la República Popular China, la joven ingresó en una célula comunista clandestina, en la que escribió artículos en los que criticaba la corrupción dentro del gobierno de la República de China; los firma con el nombre Lin Zhao. A los 17 años, tres meses antes de que Mao Zedong proclamara la fundación de la República Popular China (PRC), Lin Zhao se escapó de su casa para unirse a la escuela de periodismo del Partido.

En 1950, Lin Zhao participó en el movimiento de reforma agraria chino, que redistribuyó la tierra a los campesinos con la masacre o expropiación de los terratenientes. La estimación del número de víctimas varía entre 1 y 3 millones; oficialmente, unos 300 millones de campesinos habrían recibido 47 millones de hectáreas de tierra. Adquirido en la causa, Lin Zhao se involucra en el movimiento con gran fervor. En cartas, indica que no tiene miedo de ser asesinada o de ejecutar a alguien, y participa o presencia escenas de tortura o ejecución.

Oponente del partido

Sin embargo, de ferviente activista, Lin Zhao se convertirá gradualmente en un oponente del Partido. En 1957, notando un debilitamiento de su poder dentro del Partido y una división entre éste y la población, Mao Zedong lanzó la campaña de las Cien Flores, aparentemente promoviendo la libertad de expresión y autorizando la crítica para liderar una campaña de "rectificación". Rápidamente, la protesta estalló y se produjo un gran período de represión. Durante la campaña anti-derechista, cientos de miles de intelectuales y opositores políticos son perseguidos, arrestados, deportados e incluso ejecutados.

Lin Zhao, que entonces trabajaba en el departamento de literatura china de la Universidad de Pekín, se pronunció contra los abusos de la campaña anti-derechista. En represalia, pierde su trabajo en la universidad y se le asigna clasificar periódicos viejos en una biblioteca. Allí conoce a Gan Cui, víctima de la campaña anti-derechista. Los dos tienen una relación, y en 1959, Gan Cui solicita la misma asignación de trabajo que Lin Zhao. No lo consiguió, pero fue enviado a un laogai, un campo de "reeducación mediante el trabajo", del que regresó 20 años después.

La gran hambruna

Más que nunca, Lin Zhao se opone a las políticas del Partido. En 1960, China fue golpeada por una gran hambruna, que provocó entre 15 y 55 millones de muertes, debido en particular a medidas de la política del Gran Salto Adelante, un intenso movimiento de desarrollo iniciado el año anterior: reasignación de agricultores en la producción de hierro y acero, erradicación de gorriones,

densificación de cultivos, modificación de técnicas agrícolas ...

Ese año, Lin Zhao se quedó en Shanghai por razones médicas. Con otros oponentes, fundó la revista Xinghuo, en la que señala la responsabilidad del gobierno por la gran hambruna en curso. Detenida en octubre, se niega a renunciar a sus palabras y es condenada a 20 años de prisión.

En prision
Detenido, Lin Zhao es golpeado y torturado. Siempre decidida a defender sus convicciones, se dedica a escribir. Como no tiene tinta ni bolígrafo, usa horquillas y escribe con su propia sangre, hasta que tiene algo sobre qué escribir. Denuncia el maltrato que sufre, critica la política de Mao Zedong, propone reformas. Analizando su pasado, acusa al Partido Comunista de China de haber abusado del idealismo de su generación.

Ya en 1966, un informe recomendaba la ejecución de Lin Zhao debido a sus fuertes posiciones políticas y los disturbios que ella fue acusada de causar dentro de la prisión. En abril de 1968, finalmente fue condenada a muerte y ejecutada el mismo día. Su madre y su hermana se enteraron de su muerte dos días después, cuando un policía acudió a exigir el reembolso de medio yuan por la bala utilizada en la ejecución.

Lin Zhao será rehabilitada en 1981. Ahora se la considera una mártir.

Jeanne Barret, primera circun-exploradora y botánica
Jeanne Barret, cuyo nombre a veces se escribe Baret o Baré (1740 - 1807) es una botánica y exploradora, considerada la primera mujer que ha viajado por el mundo.

Philibert Commerson
Hija de Jeanne Pochard y Jean Barret, campesina, Jeanne Barret nació el 27 de julio de 1740 en el pueblo de La Comelle, en Borgoña. Aparte de su certificado de bautismo, nos han llegado muy pocos vestigios de su infancia y adolescencia.

Según la historia que hará Jeanne más tarde en Bougainville, es una huérfana que perdió su fortuna en un pleito, pero los historiadores coinciden en que se inventó ciertos detalles de su historia para protegerse. Simplemente sabemos que, a pesar de que su familia probablemente era pobre, aprendió a leer y escribir y entró al servicio del naturalista Philibert Commerson a principios de la década de 1760, como institutriz.

Un joven viudo, Philibert comenzó una relación con Jeanne, que quedó embarazada en 1764. Jeanne se negó a nombrar al padre de su hijo, Jean-Pierre, que nació en diciembre de 1764 y, colocado en una familia adoptiva, murió unos meses después. .

La Boudeuse y la Estrella
Al año siguiente, Philibert Commerson fue invitado a unirse a la expedición del explorador Bougainville alrededor del mundo, a bordo del Boudeuse y el Étoile. Con mala salud, quería que Jeanne Barret estuviera presente como enfermera pero también como asistente en su actividad botánica. En ese momento, sin embargo, era imposible embarcar a una mujer. Por lo tanto, se disfrazó de hombre, bajo el nombre de Jean Baret y como ayuda de cámara de Commerson, que Jeanne se unió a la expedición.

En diciembre de 1766, Jeanne y Philibert se embarcan en el Étoile, en una gran cabina que obtuvieron gracias a la imponente cantidad de material transportado y que les ofrece la privacidad necesaria para tapar el engaño. Leur présence au sein de l'expédition est relatée dans les écrits de Bougainville lui-même, dans ceux de Commerson ainsi que dans les récits de deux autres membres de l'expédition : le prince de Nassau-Siegen et François Vivès, chirurgien sur l 'Estrella.

Un explorador valiente y un botánico paciente
A bordo, Jeanne Barret pasa la mayor parte de su tiempo cuidando a Philibert, que sufre mareos y una úlcera crónica. Es en América del Sur donde realmente comienza su actividad de exploración y recolección de especímenes. Debido al

estado de salud de Philibert, Jeanne lleva el equipo y recoge gran parte de los 5.000 ejemplares que traerán del viaje. En su historia, Commerson también se refiere a ella como su "bestia de carga", y la joven, que siempre se hace pasar por un hombre, se forja una reputación de fuerza y coraje al no rehuir ningún terreno desfavorable. Más allá de las expediciones, Jeanne también ayuda a su compañera a catalogar especímenes y registrar observaciones.

El final del viaje
Según el relato de Bougainville, en esta etapa de la expedición circulan rumores sobre el sexo de Jeanne Barret pero nada está confirmado. Dice que fue al llegar a Tahití, en abril de 1768, cuando se descubrió el engaño: cuando Philibert y Jeanne llegaron a la isla, los tahitianos los habrían rodeado, alegando que Jeanne era una mujer y obligándolos a volver a bordo. Las versiones difieren entre los pasajeros, pero lo cierto es que cuando la expedición llega a Tahití, sus miembros saben que Jeanne es una mujer. Sin embargo, la pareja está autorizada a continuar el viaje hasta Mauricio, donde ambos desembarcan. Allí, continuó ayudando a Philibert, acompañándolo en expediciones de recolección de especímenes a Madagascar a principios de la década de 1770.

"Una mujer extraordinaria"
Aún en malas condiciones físicas, Philibert Commerson murió en Mauricio en 1773. Sola, Jeanne Barret abrió y dirigió una taberna en Port-Louis durante un tiempo. El 17 de mayo de 1774 se casó con Jean Dubernat, un oficial naval francés. Al año siguiente, la pareja regresó a Francia y Jeanne se convirtió así en la primera mujer en haber realizado una gira por el mundo. Recibiendo la parte de la herencia que Commerson le había destinado antes de su partida en una expedición, se instaló con su marido en su pueblo natal de Saint-Aulaye, en el Périgord. En 1785, el rey Luis XVI le concedió una pensión de 200 libras. El documento que otorga esta pensión elogia su valentía y sus méritos, habla de ella como una "mujer extraordinaria" y evoca su "actitud ejemplar".

Jeanne Barret murió en Saint-Aulaye el 5 de agosto de 1807. En 2012, una especie de Solanaceae descubierta en América del Sur recibió el nombre de Solanum baretiae en su honor.

Nellie Bly, la primera periodista de investigación
Elizabeth Jane Cochrane, conocida como Nellie Bly (1864-1922) es una pionera del periodismo de investigación. También es la primera mujer que ha viajado por el mundo sin estar acompañada de un hombre (a diferencia de Jeanne Barret un siglo antes).

"Pinky"
Nellie Bly Hija de Mary Jane y Michael Cochran, Elizabeth Cochran nació el 5 de mayo de 1864 en Cochran's Mill, cerca de Pittsburgh en Pensilvania; la ciudad lleva el nombre de su padre, un inmigrante irlandés que, gracias a su arduo trabajo, pudo recomprar gran parte de la tierra y los molinos locales. Elizabeth, apodada "Pinky" por su ropa rosa perpetua, es uno de los cinco hijos de sus padres, pero su padre también tuvo diez de un matrimonio anterior.

Michael muere cuando Elizabeth tiene solo seis años y su rama de la familia es expulsada. Para encontrar una situación, Mary se vuelve a casar tres años después, pero su nuevo marido es alcohólico y violento y debe divorciarse. Ante las dificultades económicas que afronta su familia, Elizabeth sabe que tiene que trabajar.

Su situación la destina a convertirse en ama de llaves o sirvienta, pero sueña con otra cosa. Literaria, ya escribía poemas y cuentos a los 16 años. Ingresó a la Escuela Normal de Illinois para convertirse en maestra pero, por falta de dinero para pagar su formación, tuvo que abandonarla después de un semestre.

"Niña huérfana solitaria"
En 1880, la familia se mudó a Pittsburgh y Elizabeth ayudó a su madre a administrar un internado allí. En enero de 1885, leyó un artículo en el periódico Dispatch de Pittsburgh titulado "Para qué sirven las niñas jóvenes", en el que amonestaba a las niñas que cursan estudios, llamaba "monstruosidades" a las mujeres trabajadoras y las instaba a no abandonar el círculo de las tareas del hogar y del hogar. .
Enfurecida, Elizabeth escribe al editor George Madden una sentida carta que

firma "Niña huérfana solitaria". Ella escribió en particular: "Reúna a las chicas realmente inteligentes, sáquelas del fango, déles un empujón en la escalera de la vida y reciba una recompensa generosa. " (Reúne a chicas inteligentes, sácalas del fango, ayúdalas a subir la escalera de la vida y podrás ser ampliamente recompensada). La carta está tan bien escrita que George Madden no solo la publica, sino que le ofrece un trabajo a Elizabeth. Temiendo que su pluma afilada y su condición de mujer trabajadora perjudicaran a su familia, animó al joven periodista a escribir bajo un seudónimo: será Nellie Bly, de una canción de Stephen Foster.

Las primeras encuestas en la clase trabajadora
Nellie Bly realiza sus primeras investigaciones en fábricas y fábricas, donde investiga el mundo de la clase trabajadora al ser contratada para vivir lo que denuncia. Su primer informe sobre la dureza y peligrosidad de las condiciones laborales de los trabajadores de una fábrica de conservas, con fotos de apoyo, es un éxito. Pero sus investigaciones alarmaron a los industriales que presionaron al Pittsburgh Dispatch y, a pesar de las ventas adicionales que trajo al periódico, rápidamente se vio confinada a las secciones de arte, teatro y jardinería.

Insatisfecha, Nellie se va de viaje con su madre durante seis meses a México. Dibuja artículos cada vez más críticos sobre el gobierno mexicano. Después de denunciar la detención de un periodista, se ve obligada a dejar de pagarle bajo pena de ser arrestada ella misma. The Pittsburgh Dispatch continuó restringiéndola a la moda y la jardinería cuando quería tratar con temas sociales, y en 1887 Nellie Bly se fue de Pittsburgh a Nueva York. Allí asedia durante varias horas el New York World de Joseph Pulitzer, quien acaba accediendo a recibirla y le promete un trabajo si le da un informe sobre un asilo.

Nellie entrena toda la noche. A la mañana siguiente, los médicos la declaran loca y la conectan a Internet en el Blackwells Island Hospital en Roosevelt Island. Permaneció allí diez días, y de ahí sacó un informe contra el asilo, denunciando las desastrosas condiciones de vida y de higiene y los métodos y tratos crueles. Su historia, Diez días en una casa de locos, tuvo un impacto rotundo y provocó un cambio en las prácticas. Ella escribió en particular:

"¿Qué, salvo la tortura, produciría la locura más rápido que este tratamiento? "
(Aparte de la tortura, ¿qué podría producir locura más rápido que este tratamiento?)

"Aquí hay una clase de mujeres enviadas para ser curadas. Me gustaría que los médicos expertos (…) tomen a una mujer perfectamente cuerda y sana, la callen y la hagan sentarse desde las 6 de la mañana hasta las 8 de la noche en bancos de respaldo recto, no le permitan hablar ni moverse en estas horas, dar No la lea y no le haga saber nada del mundo ni sus actividades, déle mala comida y un trato duro, y vea cuánto tiempo se tarda en volverla loca. Dos meses la convertirían en un desastre físico y mental. "

(Aquí hay mujeres enviadas para tratamiento. Me gustaría que médicos expertos (...) tomen a una mujer sana de cuerpo y mente, la callen y se sienten desde las 6 de la mañana hasta las 8 de la tarde en un banco, que no le dejan hablar ni moverse todo el tiempo, no le dan lecturas ni noticias del mundo, le dan mala comida y maltrato, y ven en cuánto tiempo se vuelve loca. Dos meses la convertirían en un desastre físico y moral. .)

Alrededor del mundo en 80 días
Nellie Bly Posteriormente, Nellie Bly utilizará repetidamente esta técnica de infiltración para realizar sus investigaciones. En 1887, se infiltra en el séquito de un traficante que será llevado ante la justicia tras su denuncia. En 1888, dieciséis años después de la publicación de La vuelta al mundo en 80 días de Julio Verne, sugirió que ella misma diera la vuelta al mundo siguiendo los pasos de Phileas Fogg. Al principio, el New York World cree que no podrá y se niega, y solo un año después se pone en camino.

El 14 de noviembre de 1889, Nellie salió de Nueva Jersey en el Augusta Victoria, que la llevó a Inglaterra. En Francia, conoce a Jules Verne a quien deja una buena impresión. Luego continúa su viaje en tren, globo, barco, pasando por Italia, Egipto, China, Singapur, Hong Kong, Japón ...

En cada parada, Nellie envía historias de su aventura que causan sensación. Completó su gira regresando a Jersey City

el 25 de enero de 1890, en 72 días, convirtiéndose en la primera mujer en recorrer el mundo sin estar acompañada de un hombre.

Tras el anuncio de su éxito, Jules Vernes publicará en el Echo de la Somme:
"Amiens, 25 de enero
Nunca dudó del éxito de Nellie Bly, su intrepidez permitió que se lo esperara.
¡Hurra! ¡Para ella y para el director del Mundo!
¡Hurra! ¡Hurra! "

Los asuntos
En New York World, Nellie Bly continúa sus investigaciones y publica artículos sobre temas sociales, atacando la corrupción de la clase política y aún enfocándose tanto en las condiciones de vida de los trabajadores y las mujeres. Se reunirá y entrevistará a las activistas Emma Goldman y Susan B. Anthony, entre otras. En ese momento, sin embargo, su hermano murió y Nellie decidió cuidar de su viuda y sus huérfanos; luego se encuentra en una delicada situación financiera. En 1895 sorprendió a todos al casarse con el viejo millonario Robert Seaman, 42 años mayor que ella.

Poco a poco, Nellie se alejó del periodismo y se involucró cada vez más en la gestión de la fábrica de latas de leche de metal de su marido. Incluso crea un nuevo tipo de latas. Cuando Robert murió en 1904, tomó las riendas del negocio y ofreció a sus trabajadores condiciones de vida únicas en ese momento: mejores salarios, seguro médico, creación de centros de ocio y bibliotecas para los trabajadores ... Pero su gestión de los asuntos no los mantuvo. a flote, y tuvo que vender las fábricas en 1914.

"El mejor periodista de América"
Durante la Primera Guerra Mundial, Nellie Bly se mudó al Reino Unido y se convirtió en corresponsal de guerra del New York Evening Journal. También asiste a la pelea de las sufragistas, que sigue de cerca y que pronostica será seguida rápidamente en Estados Unidos. Después del armisticio, Nellie regresó a Nueva York y continuó su trabajo de periodismo de investigación sobre sus temas favoritos: la clase trabajadora, el mundo político, el estatus de la mujer. También está comprometida con el derecho al voto de las mujeres.

Nellie Bly murió el 27 de enero de 1922 de una neumonía. Al día siguiente, la prensa anunció la muerte del "mejor periodista de Estados Unidos".

Alexandra David-Néel entra en Lhasa
Cantante lírica, orientalista, exploradora, aventurera, anarquista, feminista, escritora, "jétsunema" ("lady-lama") ... Ningún sustantivo es suficiente para definir a Alexandra David-Néel, primera occidental en entrar en Lhasa, en el corazón de lo prohibido Tibet, 28 de enero de 1924. Tiene 55 años.

Fugitivo de corazón
Nacida el 24 de octubre de 1868 cerca de París, en un ambiente burgués, y dotada de un gusto muy precoz por las fugas, estudió filosofías orientales y frecuentaba sociedades secretas, en particular masones. También conoce en la casa familiar a la gran geógrafa y pensadora anarquista Élisée Reclus y se casa con Philippe Néel, ingeniero jefe de los Ferrocarriles de Túnez.
En 1911, ya tenía 43 años cuando obtuvo ayuda económica de tres ministerios para un viaje de estudios a la India. Party le dijo a su marido que volvería después de ocho meses, que no volvería a poner un pie en Europa hasta 14 años después. Durante todos estos años, estudiará la India, China, Japón y el Tíbet y se sumergirá implacablemente en las filosofías budista e hindú.

Un parisino en Lhasa

Alexandra llegó a Sikkim en 1912, un pequeño reino en el corazón del Himalaya, y se hizo amiga del rey Sidkéong Tulku Namgyal. Dos años después, conoce en un monasterio budista Aphur Yongden (15 años) a quien hará su hijo adoptivo. Pero su objetivo final sigue siendo el Tíbet y, mejor aún, la ciudad santa de Lhasa.

Dejando China con su hijo adoptivo y un lama tibetano, Alexandra David-Néel gana el desierto de Gobi, luego Mongolia y finalmente

el "Techo del mundo". En 1923, se quedó con Yongden en el monasterio de Kumbum y luego se preparó para el viaje a Lhasa. Para ello, se disfraza de mendiga tibetana. Mezcla cabello de yak con su cabello, se empolva con una mezcla de ceniza y cacao para ennegrecer su piel y se limita a un silencio humilde, mientras habla con fluidez el tibetano.

Los dos viajeros piden su comida, a menudo obteniéndola a cambio de profecías que Yongden, como lama erudito, revela a los campesinos y peregrinos cruzados en el camino. El atuendo de exploradora le permite observar de cerca las costumbres tibetanas. En las zonas donde teme ser reconocida por las autoridades tibetanas, viaja de noche y duerme durante el día, escondida en la espesura. Más de una vez, los viajeros extrañan que los maten en la curva de un camino. Bloqueados por la nieve en soledades heladas, se ven obligados a comerse el cuero de sus botas en sopa para no morir de hambre.

"La misteriosa Roma del mundo lamaísta"
Después de haber atravesado varios ríos agarrados a un cable y pasar pasos a una altitud de más de 5000 metros, los llamados vagabundos tibetanos finalmente llegan a Lhasa. Luego dejaron Yunnan durante cuatro meses. Alexandra David-Néel escribe a su marido que llega a Lhassa "reducida al estado de un esqueleto". Sin embargo, puede gritar "¡Lha gyalo!" "(¡Los dioses triunfaron!) Mientras contemplaba el Potala, palacio-fortaleza del Dalai Lama.

A su regreso, despojada de su disfraz, Alexandra David-Néel se fue a la India, a Bombay, donde concedió numerosas entrevistas. Finalmente, se embarca para Europa. En mayo de 1924, fue recibida en Le Havre como una verdadera heroína nacional y fue noticia ...

A pesar de la lucha de las primeras activistas feministas y de la visibilidad de algunas mujeres de letras, la revolución industrial y el apogeo de Europa coincidirán con una regresión sin precedentes del estatus social y político de la mujer, al menos en Occidente. milenio. Los primeros signos de emancipación aparecerán durante la "Belle Époque", a principios del siglo XX, y se materializarán después de la Primera Guerra Mundial ...

Siglo XX: grandes esperanzas
En los albores del siglo XX, las mujeres occidentales vieron progresar su estatus como nunca antes: igualdad de derechos, acceso a salarios, anticonceptivos, etc. Estas oportunidades han cambiado para siempre la relación entre hombres y mujeres. Sin embargo, la historia nos enseña que nada puede darse por sentado ...

Marie Curie (1867-1934)
Dos veces premio Nobel
Marie Curie es una de las pocas personalidades cuyo nombre es conocido en todo el mundo. La primera persona y todavía la única mujer que ha recibido dos premios Nobel (física en 1903 y química en 1911), está en el origen de la primera investigación sobre radiactividad con su marido Pierre Curie y Henri Becquerel.

Polaca con muchas ganas de estudiar
Nacida como Sklodowska, Marie es la quinta hija de un par de profesores polacos. Con ganas de estudiar, aterrizó en la capital francesa a los 24 años y se matriculó en la Sorbona para realizar cursos de física y matemáticas.

Recibida brillantemente en sus títulos en matemáticas y física, comenzó a investigar aceros en la Escuela de Física y Química de París. Fue allí donde conoció a Pierre Curie, su futuro esposo, un físico ya famoso que descubrió la piezoelectricidad y la relación entre las propiedades magnéticas y la temperatura de los metales (el punto de Curie).

Para su tesis de física, Marie se centra en el descubrimiento de Henri Becquerel de un nuevo tipo de radiación. Estudia los

minerales que emiten estas radiaciones e intenta aislar el principio activo. Su esposo dejó de lado sus investigaciones y se embarcó en la aventura con ella desarrollando dispositivos de medición adecuados.

En 1898, la pareja descubrió un nuevo elemento por espectroscopía; lo nombra Polonio en homenaje a la tierra natal de Marie Curie. Dos años después, aisló el radio en cantidad por peso: ¡0,1 g de cloruro de radio! El nuevo elemento brilla por sí solo en la noche sin aportar energía. Inherentemente produce energía que se manifiesta como luz. Con él nació la radiactividad.

El Premio Nobel de 1903, muy publicitado, premia con acierto tanto a Pierre y Marie Curie como a Henri Becquerel. Pero el horizonte se nubla, en 1906, con la muerte de Pierre, víctima de un accidente de tráfico.

No obstante, Marie continuó su investigación. En 1911 recibió un segundo Premio Nobel, aquél de Química, por haber logrado extraer radio y demostrar que efectivamente se trataba de un metal. Aprovecha los efectos del radio en los organismos vivos para tratar el cáncer. Así es como se desarrolla la "braquiterapia", que consiste en implantar temporalmente finas agujas que contienen radio para irradiar muy localmente el tumor.

En 1914, en vísperas de la Gran Guerra, se fundó el instituto del radio (ahora instituto Curie) en París, en la colina de Sainte-Geneviève, con el fin de combinar diferentes disciplinas científicas para nuevas terapias. Durante la guerra, Marie Curie imaginó una instalación de radiología móvil para localizar metralla en los cuerpos de los heridos. Durante el conflicto se pondrán en servicio una veintena de coches y doscientas instalaciones fijas.

Después de la guerra, Marie Curie reanudó su investigación en el instituto del radio, pero carecía de fondos ... Nunca quiso patentar sus resultados y el gobierno apenas la apoyó. Una periodista estadounidense, Marie Mattingley-Meloney, acudió en su ayuda y lanzó una campaña de recaudación de fondos en 1920 en los Estados Unidos para permitirle comprar 1 gramo de radio y continuar su investigación en su laboratorio del Instituto. Está atrapada por la enfermedad por radiación: su descubrimiento y su pasión la superarán a los casi 67 años.

Bertha Sophie Felicitas - La primera ganadora del Premio Nobel de la Paz

Bertha Sophie Felicitas La condesa Kinský von Chinic und Tettau, o baronesa von Suttner (1843-1914), es una pacifista austríaca. Ganadora del Premio Nobel de la Paz en 1905, fue una de las primeras personas y la primera mujer en obtener este premio.

El secretario privado de Alfred Nobel

Fotografía en blanco y negro de Bertha von Suttner, baronesa von Suttner Nacida en Praga el 9 de junio de 1843, Bertha von Suttner desciende de una familia noble. Su padre, Franz Michael Graf Kinsky, murió antes de que ella naciera y ella creció con su madre, Sophie Wilhelmine. Tiene una buena educación, aprende varios idiomas (alemán, inglés, francés e italiano) y viaja mucho.

Su madre desperdició la fortuna de su padre en juego y, en 1873, Bertha se convirtió en ama de llaves del barón Karl von Suttner, un industrial de Viena, dando lecciones de idioma y música a sus hijas. Se enamora del hijo de von Suttner, Arthur Gundaccar von Suttner, pero la familia desaprueba esta relación; La madre de Arthur despide a Bertha y le encuentra un lugar como secretaria privada de Alfred Nobel, por un corto tiempo. Los dos, sin embargo, se hacen amigos y mantienen correspondencia.

¡Abajo las armas!

Bertha regresó a Viena y se casó en secreto con Arthur Gundaccar el 12 de junio de 1876; su esposo, un escritor, fue desheredado y la pareja se mudó a Georgia con la princesa Ekatarina Dadiani von Mingrelien; viven de traducciones o de escribir novelas populares. Después de la guerra ruso-turca, Arthur publicó historias de guerra en los periódicos alemanes mientras Bertha trabajaba como periodista; bajo el seudónimo de B. Oulet, escribe cuentos y ensayos para periódicos austriacos. En 1885, al regresar a Viena, se reconciliaron con la familia von Suttner y se trasladaron a la finca familiar.

Siguiendo escribiendo, Bertha explora el tema del pacifismo, confiando en la capacidad del hombre para superarse y no recurrir más a la guerra. Publica ensayos y novelas pacifistas entre los que Die Waffen niega. (¡Manos fuera!), En el que describe la guerra

desde el punto de vista de una mujer. La novela tiene mucho éxito, será traducida a 12 idiomas y adaptada para el cine, y Bertha se convierte en una de las principales representantes del movimiento por la paz.

Primera mujer en ganar el Premio Nobel de la Paz
En 1890-1891, Bertha von Suttner creó una "Sociedad de Paz de Venecia" (Friedensgesellschaft Venedig) y una sociedad pacifista austríaca, la Österreichische Gesellschaft der Friedensfreunde, de la que fue nombrada presidenta, cargo que ocupó hasta su muerte. En noviembre de 1891, en el Congreso Mundial por la Paz en Roma, fue elegida vicepresidenta del International Peace Bureau y fundó la Deutsche Friedensgesellschaft (Sociedad Alemana por la Paz), que reunió a muchas personas. Bertha participa en varios congresos internacionales de paz y pide la creación de un tribunal de arbitraje internacional. En 1899 participó en la preparación de la primera conferencia en La Haya.

El 10 de diciembre de 1902, Artur Gundaccar von Suttner murió en Harmannsdorf. Deuda, Bertha vende su propiedad y se traslada a Viena, donde sigue escribiendo. En junio de 1904, Bertha participó en la Conferencia Internacional de Mujeres en Berlín; viaja de un país a otro, en particular a los Estados Unidos, donde es invitada a la Casa Blanca para reunirse con el presidente Theodore Roosevelt.

Le 10 décembre 1905, Bertha von Suttner est la première femme à obtenir le Prix Nobel de la paix, créé en 1901. Elle meurt d'un cancer le 21 juin 1914, quelques semaines avant le début de la Première Guerre mondiale dont elle avait averti riesgos.

Ada Blackjack - El Robinson Crusoe del Ártico
En 1921, Ada Blackjack fue la única mujer que participó en la expedición Vilhjalmur Stefansson en el Océano Ártico; ella también será la única sobreviviente, resistiendo durante meses sola en la isla de Wrangel bajo condiciones extremas.

Una joven madre abandonada

Ada
Ada Deletuk (Blackjack) nació en 1898 en Solomon, Alaska, más allá del Círculo Polar Ártico. Es miembro del pueblo iñupiat, un pueblo indígena de la costa oeste y norte de Alaska, cuyo nombre significa "persona real". Los Iñupiat son un pueblo de cazadores, que se alimentan, según la región, de peces, morsas, focas, ballenas, caribúes o incluso osos polares. Sin embargo, Ada no aprende las técnicas de caza y supervivencia en un entorno natural; fue criada por misioneros que le enseñaron inglés, le hicieron estudiar la Biblia y le enseñaron a llevar una casa, a coser, a cocinar según los métodos occidentales. Alaska, colonizada por tramperos rusos desde finales del siglo XVIII, fue comprada por Estados Unidos en 1867.

Cuando tenía ocho años, Ada se mudó a la ciudad de Nome, cerca del extremo occidental de Alaska. A los dieciséis años, se casó con un cazador y conductor de un equipo de perros, Jack Blackjack. El matrimonio es breve e indudablemente infeliz; la pareja tiene tres hijos, dos de los cuales mueren en la infancia, antes de que Jack abandone a Ada y a su hijo Bennett en la península de Seward. La madre y el niño, que en ese momento solo tenía cinco años y padecía tuberculosis, tuvieron que caminar los 64 kilómetros hasta Nome; cuando Bennett está demasiado cansado para seguir moviéndose, Ada tiene que cargarlo.

El divorcio deja a Ada sin los recursos para cuidar de su hijo, cuya salud sigue siendo mala. Mientras espera asegurarse suficientes ingresos para cuidarlo, decide dejar a Bennett en un orfanato local y va en busca de oportunidades.

La expedición de Vilhjalmur Stefansson
En 1921, el etnólogo y explorador ártico canadiense Vilhjalmur Stefansson organizó una expedición a la isla Wrangel, una isla descubierta oficialmente en 1867, ubicada en el Océano Ártico a 143 km de la costa siberiana, y que pretendía reclamar para el Imperio Británico. El equipo está formado por cuatro jóvenes exploradores: Allan Crawford, 20, Lorne Knight y Fred Maurer, 28, y Milton Galle, 19. Para completar la expedición, Vilhjalmur Stefansson está

buscando una costurera nativa de habla inglesa; para un viaje más allá del Círculo Polar Ártico, en temperaturas extremas, ser capaz de reparar pieles, abrigos, chaquetas, pasamontañas, es de hecho crucial. Ada, que entonces no tiene conocimientos de caza o supervivencia, es contratada.

Stefansson financia y organiza, pero no se une a la expedición. La tripulación que partió el 9 de septiembre de 1921 era joven e inexperta; el proyecto exige que los exploradores sean dejados en la isla y recogidos en un barco el año siguiente. Pero el equipo tomó solo seis meses de suministros, confiando en el océano y la isla para satisfacer sus necesidades. Las condiciones de la expedición hacen dudar a Ada, sobre todo cuando descubre que será la única nativa del equipo, pero el salario prometido representa a sus ojos una suma increíble y una oportunidad única de recuperar a su hijo. A pesar de sus dudas, se embarca con Allan Crawford, Lorne Knight, Fred Maurer y Milton Galle.

El final del verano
El viaje a la isla transcurre sin problemas. Pero al llegar, los miembros de la tripulación descubren una isla Wrangel mucho más grande y árida de lo que habían sospechado. "Al principio pensé que volvería", señala Ada en su diario, "pero decidí que no sería justo para los chicos". (Al principio pensé en dar la vuelta, pero decidí que no sería justo para los chicos). Los primeros meses van bien, pero el final del verano marca la desaparición de la caza y, sobre todo, el regreso del hielo. El hielo se está cerrando alrededor de la isla, lo que impide que se acerque el Teddy Bear, el barco que se supone que recogerá a los exploradores después de un año. Entonces, la tripulación se dio cuenta de que tendrían que aguantar un año más, con temperaturas de -25 ° C de media durante el día, y las provisiones ya se estaban agotando.

A principios de 1923, la situación se volvió crítica. Los exploradores se mueren de hambre y Lorne Knight, que sufre de escorbuto, está postrado en cama. Mientras Ada permanece al lado del paciente para tratarlo, los otros tres hombres deciden partir hacia Siberia, a través del témpano de hielo, con la esperanza de encontrar ayuda. Nunca llegarán a su destino.

Sobreviviente
Durante seis meses, Ada permanece sola con Lorne Knight, a quien intenta curar. Ella juega el papel de médico, cocinero, pero también cazador, leñador. Un trabajo duro que no le atrae el reconocimiento de su compañero en la desgracia, al contrario. Lorne Knight, sin duda sufriendo la impotencia a la que lo reduce la enfermedad, no deja de molestarlo y reprocharle que lo cuide mal. Llega a decirle que su marido hizo bien en abandonarla y que no es de extrañar que dos de sus hijos murieran. Ada señala en este diario: "Él nunca se detiene a pensar en lo difícil que es para las mujeres ocupar el lugar de cuatro hombres, trabajar la madera y pagar algo para comer para él y esperar en su cama y sacar la mierda de shiad para él. " (Nunca se detiene a pensar en la dificultad de una mujer para reemplazar a cuatro hombres, cuidar la madera, buscar su comida, cuidar su cama y sacar la mierda).

A pesar de las acusaciones de Knight, Ada, obligada a aprender a cazar y a sobrevivir, logra mantenerlo con vida durante seis meses. El hombre finalmente murió en junio de 1923. Ada señala: "El daid de la muerte del Sr. Caballeros: murió el 23 de junio. Aunque no sé a qué hora murió. De todos modos escribo el daid. Solo para que el señor Steffansom sepa en qué mes
murió y qué día del mes. " (El día de la muerte del señor Knight. Murió el 23 de junio, no sé cómo, pero anoto la fecha. Para Stefansson, sé en qué mes murió y en qué día del mes).

Tras la muerte de Knight, sola, salvo en compañía de Vic, el gato de la expedición, Ada se aferra a la esperanza de volver a ver a su hijo para no hundirse en la desesperación. Al no tener la posibilidad de enterrar el cuerpo de su compañero, levanta una barricada para protegerlo de las fieras. Refuerza su tienda, coloca trampas, entrena para cazar pájaros. Ada construye una plataforma sobre su refugio para poder vigilar a los osos polares, e incluso logra reemplazar el barco de expedición, destruido en una tormenta: construye una con madera flotante, lienzos y pieles de animales. Realiza, en solitario, instalaciones más sofisticadas que las que la expedición había logrado hasta entonces.

Tras tres meses de soledad y casi dos años en la isla Wrangel, la goleta Donaldson recupera a Ada, la única superviviente de la expedición. La tripulación notará que lo estaba haciendo tan bien que probablemente podría haberse quedado un año más en la isla.

Rosa Luxemburgo - (1871-1919)
Rosa la roja

Una vida dada por un ideal, tal es la máxima de "Rosa la rouge". Rosa Luxemburg es una teórica y activista socialista, una gran figura en el movimiento obrero. Proveniente de una familia de comerciantes judíos polacos, Rosa Luxemburg estudió brillantemente en la escuela secundaria de Varsovia, que entonces estaba bajo el dominio ruso.

Militante dentro del "Proletariado", un partido socialista revolucionario, tuvo que huir a Suiza donde estaba haciendo una tesis en economía política. Habiendo adquirido la nacionalidad alemana en 1898, Rosa Luxemburg milita en el SPD (Partido Socialdemócrata) en la Segunda Internacional. Defiende la ideología de Karl Marx y se convierte, gracias al rigor y la coherencia de sus análisis, en una teórica del socialismo.

Durante la Revolución Rusa de 1905, Rosa Luxemburg fue a Varsovia, pero arrestada, escapó por poco de la ejecución. De regreso a Alemania en 1906, se encontró marginada en su partido que defendía la integración de la clase trabajadora en la sociedad capitalista. A diferencia de Lenin, que se apoya en la disciplina de un partido bien estructurado, ella defiende la idea de que la huelga de masas es el principal medio de acción revolucionaria.

Activista muy joven, su vida está centrada en la acción Repugnada por las injusticias sociales, las invectivas antisemitas (y la violencia que las acompaña), ha sido activista desde los 16 años dentro del Partido del Proletariado de Polonia, un país bajo dominación rusa. Pero ante la represión y su inminente arresto, huyó a los 17 años a Zurich en Suiza, el gran centro del marxismo revolucionario donde residen muchos exiliados. Fue allí donde continuó sus estudios (filosofía, matemáticas, economía política, ciencias naturales). Y conoce a Léo Jogichès, un compatriota cuatro años mayor que ella, exiliado como ella. Asumió responsabilidades en el partido que fundaron juntos: la socialdemocracia del Reino de Polonia (SDKP), que luego se convertiría en la socialdemocracia del Reino de Polonia y Lituania (SDKPiL).

Su gran proyecto, cambiar este mundo donde el capitalismo imperialista amenaza al planeta, siempre la empuja a la acción ... ya salir de Suiza. De hecho, está convencida de que la revolución comenzará en Alemania, un país donde el Partido Socialdemócrata es poderoso. Entonces ahí es donde tiene que vivir. Decide instalarse allí en 1897. Y para ello, contrae matrimonio blanco en Basilea con el hijo de un amigo, Gustav Lubeck, para obtener la nacionalidad alemana. Es en Berlín donde se instala.

Rosa Luxemburg elige vivir en una ciudad que no le gusta, en medio de un pueblo que no le gusta. Pero para el joven marxista, es en Alemania donde hay que estar para liderar la lucha y escribir la historia.

Esta mujer de acción, que conoce un destino excepcional, sueña sin embargo con una vida tranquila y feliz en Zúrich con Léo, con fundar una familia, como lo demuestra la correspondencia con su compañero. Pero pone su ideal por encima de todo. Así, una de las más grandes revolucionarias de la historia le escribió a su amiga Luise Kautsky el 18 de septiembre de 1915: "[...] Si doy vueltas en el torbellino de la historia, es por error, y básicamente fui hecha para tener gansos". Pero la sed de acción es más fuerte: asume responsabilidades en el Partido Socialdemócrata Alemán, escribe en órganos del partido, regresa clandestinamente a Polonia en Varsovia para participar en la (abortada) revolución rusa de 1905 y la de Alemania en 1918; es miembro del consejo de la II Internacional. Pero también se esfuerza por educar a las masas: profesora de economía política en la escuela del Partido Socialdemócrata Alemán (1907-1914), prolija periodista de la prensa socialdemócrata. También realiza giras de propaganda, reuniones públicas ... Rosa Luxemburg mezcla teoría y práctica.

Rosa Luxembourg, une théoricienne marxiste, **(1871-1919)**

Políglota, culta, socialista convencida, destacada teórica de la economía política, publicó su obra principal en 1913: La acumulación de capital. Fue en la cárcel donde se enteró de la Revolución Rusa de 1917. Estaba entusiasmada con el hecho pero también estaba preocupada: las medidas excepcionales tomadas por el partido bolchevique corrían el riesgo de transformar la dictadura del proletariado en una "dictadura de" 'un puñado de políticos '; predice la llegada del terror, anticipando la deriva estalinista hacia el autoritarismo y la falta de libertad del régimen bolchevique instaurado por Lenin. Durante sus años de detención, escribió cartas a sus amigos, instándoles a "ser humanos". Apegada a las ideas democráticas, piensa que la revolución sólo puede provenir de la espontaneidad de las masas y no de una "vanguardia ilustrada" cuya dictadura será "la de un puñado de políticos" y no la del proletariado.

Una polemista formidable, oradora de gran talento, rigurosa, fascina al público. Esta mujercita morena logra imponerse en este universo masculino, en encuentros internacionales. Femenina, coqueta, la más

joven de una acomodada familia judía polaca de cinco hijos, ha cojeado desde su infancia debido a un defecto en la cadera. Si acomoda su nariz larga y "su cabeza grande", este no es el caso con su tamaño pequeño. Rosa Luxemburg es intransigente pero auténtica. Radical, no podemos prescindir de la revolución, dice.

Un revolucionario humanista
"Rosa la rouge" tiene una concepción de la política democrática y pacifista: "La energía revolucionaria más despiadada y la humanidad más generosa, eso es lo que inspira el verdadero socialismo. Un mundo debe ser derribado, pero cualquier lágrima que se derrame cuando podría haber sido enjugado es una. Es por la libertad: "La libertad otorgada solo a los partidarios del gobierno, la libertad otorgada a los miembros de un partido, sin importar lo que suceda. número no es una verdadera libertad. La libertad siempre será libertad para el hombre que piensa diferente. Esta afirmación no nació de un amor fanático por la justicia abstracta, sino de la comprensión de que todo lo que la libertad política tiene, que es edificante, saludable y purificadora, emana de su carácter independiente y que la libertad pierde cualquier virtud tan pronto como se convierte en un privilegio. " Pero si se acerca a Clara Zetkin -teórica del feminismo- Rosa Luxemburg no se expresa en los esquemas feministas de la época. Ella no está específicamente interesada en los derechos de las mujeres, es toda la humanidad lo que le interesa. Para ella, el estatus inferior de la mujer, al igual que el antisemitismo, desaparecerá cuando llegue el socialismo.

Pero la represión es feroz y tiene que vivir bajo tierra. Sus antiguos compañeros de la socialdemocracia, que tomaron el poder tras la abdicación del káiser Guillermo II y su exilio quieren eliminarlo. Lo lograron el 15 de enero de 1919 en Berlín con la ayuda del cuerpo franco, ex soldados del ejército imperial. Arrestada, asesinada, su cuerpo arrojado a un canal sólo reaparece unos meses después. La revolución es reprimida brutalmente.

Hasta el último momento Rosa Luxemburg es una luchadora inquebrantable. Así que el día de su muerte, escondida en un apartamento burgués de Berlín, escribió su último artículo titulado "¡El orden reina en Berlín!" ":" ¡Estúpidos esbirros! Su "orden" se construye sobre la arena. A partir de mañana la revolución "se levantará de nuevo con estrépito" proclamando a son de trompeta para su más absoluto espanto. Yo era, soy, seré! Se convertirá en una figura importante del socialismo revolucionario y de la historia política del siglo XX.

Protesta de las sufragistas en Hyde Park
El domingo 21 de junio de 1908, los "sufragistas" se manifestaron de manera algo agitada en Hyde Park, Londres. A pesar de su determinación y su número, alrededor de 250.000, los manifestantes no lograron avanzar en su reivindicación: el derecho al voto de las mujeres británicas y europeas. No llegarán a su fin hasta después de la Primera Guerra Mundial, por etapas.

"Sufragistas" muy combativas
Después de un comienzo difícil, la lucha por el derecho al voto de las mujeres dio un giro espectacular con la creación en 1903 del movimiento "sufragista" por una madre de cinco hijos, Emmeline Pankhurst (45).

Esto se debe a que, a diferencia de la Suffragist League de Millicent Fawcett, que aboga por acciones convencionales, en estricta legalidad, la Women's Social and Political Union (WSPU) de Emmeline Pankhurst y su hija Christabel aboga por el uso de acciones violentas contra la propiedad y la propiedad.

El 21 de mayo de 1914 en Hyde Park, la WSPU reunió a 5.000 activistas activos de todos los ámbitos de la vida, así como a varios simpatizantes masculinos. Se benefició de una fuerte corriente de simpatía y de importantes recursos económicos, que le permitieron organizar marchas masivas como el Domingo de la Mujer del 21 de junio de 1908. Pero sus acciones se llevaron a cabo cada vez más, tan violentas como la represión policial.

El 8 de junio de 1913, en el Epson Derby, Emily Davison se arrojó bajo los cascos del caballo del rey Jorge V y murió a causa de sus heridas. El drama, filmado por la prensa internacional, tiene un impacto mundial y ya no todos ignoran el movimiento. Sin embargo, no fue hasta el final de la Primera Guerra Mundial que las "sufragistas" finalmente obtuvieron una media victoria, el 28 de diciembre de 1918, con la concesión del derecho al voto a las mujeres mayores de ... 30 años. Es el comienzo de un movimiento de emancipación global.

Bicyclette, Louis Vallet, avant 1914, musée de la Voiture, Compiègne.

¡Es la Belle Époque! Las mujeres, que finalmente obtuvieron la prohibición del trabajo nocturno (1892), aprovecharon la llegada de las máquinas de escribir en 1890 para comenzar a establecerse en trabajos administrativos. También pueden rechazar corsés y enaguas para montar a horcajadas sobre las primeras pequeñas reinas.

Pero el celibato todavía está mal visto y la maternidad se fomenta oficialmente. Así, en 1913 aparecen las primeras medidas que conducirán a la baja por maternidad. Mientras los hombres están al frente, las cosechas esperan. Las mujeres sustituyen a sus maridos en el campo, pero también a los animales requisados. En la ciudad, aquí están conduciendo tranvías, distribuyendo dinero en los mostradores de los bancos o fabricando proyectiles. Esta toma de posesión de puestos vacantes no deja de tener consecuencias ya que finalmente llegan a puestos de responsabilidad y descubren el sindicalismo. 10.000 midinettes de los talleres de costura se declararon en huelga en 1916 antes de unirse a miles de munitionnettes, exigiendo aumentos salariales.

Pero después de la guerra, para el gobierno de Georges Clemenceau, nada ha cambiado: en agradecimiento por su participación en el esfuerzo bélico, se les invita a regresar a sus hogares ...

La causa del sufragio femenino en 1936. De izquierda a derecha: Maryse Demour (sentada con sombrero), Hélène Roger-Viollet (de pie, sosteniendo una sábana en la mano), Jane Nemo (sentada), Louise Weiss (sentada) con un sombrero) y Clara Simón (de pie con sombrero).

El tiempo de los flappers

Affiche pour Mistinguett au Casino de Paris, Louis Gaudin, 1931

Las feministas no están desarmando: es hora de arrebatar el derecho al voto de las mujeres, que se ha convertido en una realidad en 21 países de todo el mundo. Esfuerzo malgastado ! Cuatro veces seguidas, entre 1925 y 1936, los senadores colmaron las esperanzas de las sufragistas.

Queremos darle algunas ventajas, pero empujarla a dar a luz: creación del Día de la Madre (1926), pago de los gastos de parto para determinadas categorías (1928), asignaciones familiares (1932). Pero el contexto económico ha cambiado la situación y, para una mujer, trabajar ya no es una vergüenza.

La Segunda Guerra Mundial, los bombardeos, los desabastecimientos y la participación en los combates revelan la valentía de mujeres como, en Francia, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Germaine Tillion o incluso Simone Veil, que no quisieron conformarse con la imagen de madre de una familia pasiva que le devolvió el régimen de Vichy.

"¡Cambia tu vida hoy! " (Simone de Beauvoir)
Los años de la posguerra parecían particularmente favorables para las mujeres francesas: el 21 de abril de 1944, finalmente obtuvieron el derecho al voto, una victoria que se celebró en las páginas de la

pujante prensa femenina.

El éxito de la revista Elle (1945) va de la mano del nuevo look lanzado por Christian Dior para "volver a feminizar a la mujer". ¡Terminado, el trabajador en overol! Debemos volver una vez más a nuestros hogares para participar del baby boom disfrutando de los "placeres" de las artes domésticas, ahora mecanizadas.

Esta imagen idílica impuesta a las niñas no es del gusto de todos: "¡No naces mujer, te conviertes en una! En 1949, El segundo sexo de Simone de Beauvoir fue una cosa exaltada y tuvo un buen eco en los Estados Unidos, donde se escucharon asociaciones feministas cada vez más poderosas. Mientras se extiende la influencia de las feministas, ¿no exclama el general De Gaulle en 1967: "Un Ministerio de la Condición de la Mujer?" ¿Y por qué no una secretaría en Knitting? "

La liberación de los cuerpos
Es un estadounidense, Gregory Pincus, quien cambiará la vida de las mujeres al desarrollar la primera píldora anticonceptiva en 1955. Ahora, con la ley de Neuwirth de 1967, todos podrán deshacerse de su cuerpo y elegir la maternidad. Para los baby boomers, es el camino de la liberación sexual simbolizado por la aparición de bikinis en las playas del Mediterráneo mientras las minifaldas están en las calles.

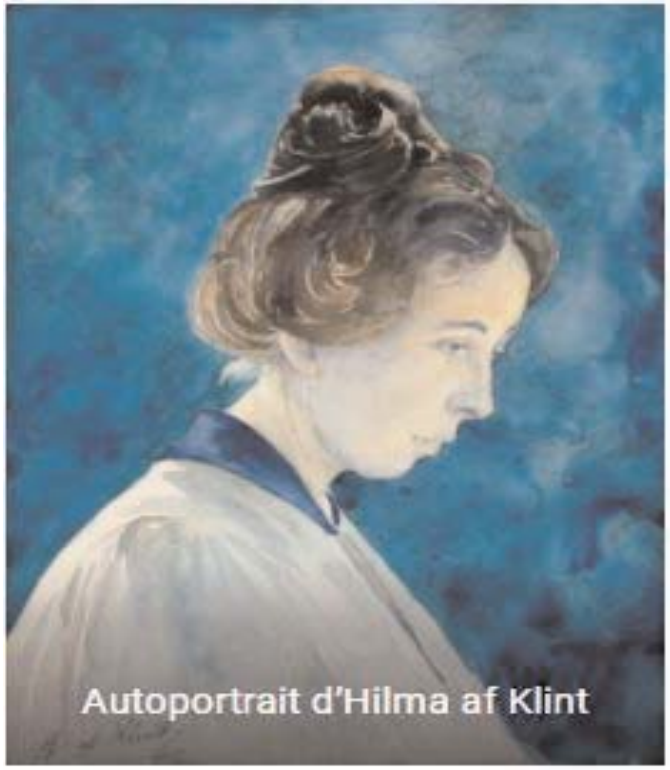
Hilma af Klint, (1862-1944)
P ionnière discreto del arte abstracto
La artista sueca Hilma af Klint es una discreta pionera del arte abstracto. No habiendo mostrado nunca sus obras a sus contemporáneos durante su vida, solo después de su muerte será reconocida en su verdadero valor.

Una donación para la creación artística
Nacida el 26 de octubre de 1862 en Estocolmo, Suecia, Hilma af Klint es la cuarta hija de Mathilda af Klint (de soltera Sonntag) y Victor af Klint. Como sus padres durante varias generaciones, Víctor es un oficial naval. La familia af Klint pasa los veranos en una mansión familiar en la isla de Adelsö, ubicada en el lago Mälar. En el corazón de sus colinas boscosas cubiertas de pinos y robles, sus crestas rocosas, en medio del cuerpo de agua del lago, el niño está muy temprano en contacto con la naturaleza, cerca de Estocolmo. Este entorno bucólico marcará su arte a partir de entonces.

Interesada en las matemáticas como su padre, Hilma rápidamente se mostró muy talentosa para la creación artística. En particular, tomó lecciones de pintura y, a la edad de 18 años, ingresó en la Escuela Técnica Artística de Estocolmo y luego en la Academia de Bellas Artes de Estocolmo, donde las mujeres eran muy raras en ese momento. Durante cinco años aprenderá allí el arte del retrato y el paisaje, desarrollando un arte clásico que le servirá de tapadera a sus creaciones mucho más vanguardistas.

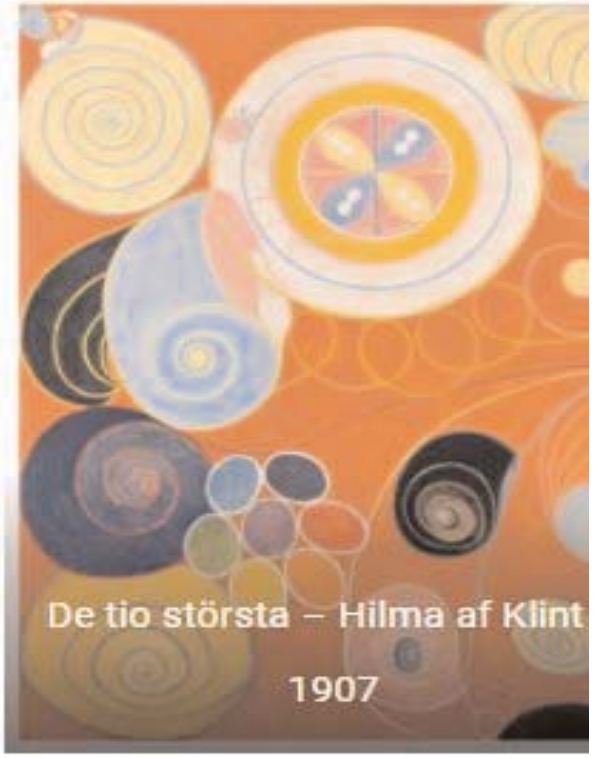
" El cinco "
Durante sus estudios, Hilma af Klint conoció a Anna Cassel. Junto a otras tres mujeres, formarán Fem ("las cinco"), un grupo de artistas particularmente interesadas en lo paranormal. Desde la muerte de su hermana menor Hermina en 1880, Hilma se ha interesado especialmente por la espiritualidad y, en particular, por la teosofía y la antroposofía, que poco a poco se mezcla con su arte. A través de las sesiones de espiritualismo, "los cinco" buscan entrar en contacto con los espíritus. Estas sesiones influyen enormemente en el arte de Hilma, quien se dedica a transmitir un mensaje espiritual a los hombres a través de su arte.

Explorando el arte abstracto
Para ganarse la vida, Hilma af Klint pone en práctica las técnicas aprendidas durante sus estudios pintando paisajes tradicionales, inspirada en particular por sus estancias de verano en la isla de Adelsö.
Paralelamente, a partir de 1906 y antes de los pioneros Wassily Kandinsky, Piet Mondrian y Kazimir Malevich, se embarcó en la creación de una primera serie de pinturas abstractas y simbólicas. Su investigación en pintura no figurativa no está relacionada con los movimientos modernistas

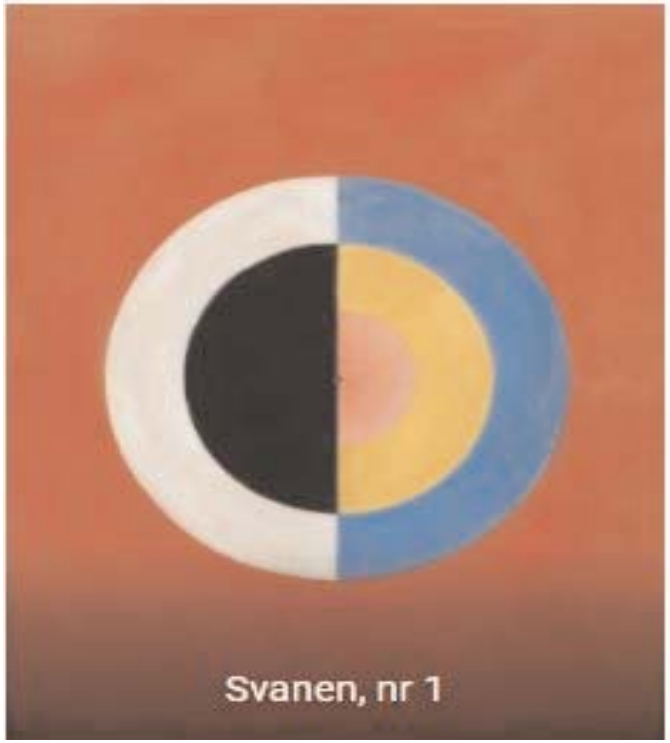


Autoportrait d'Hilma af Klint

La colombe – Hilma af Klint – 1915



De tio största – Hilma af Klint 1907



Svanen, nr 1

Altarpiece – No 1 – Group X

The_Swan, No. 18

contemporáneos. En 1909, Hilma conoció al antropósofo Rudolf Steiner, quien lo introdujo en su propia concepción del arte e influyó en sus creaciones. Hilma experimenta con la "pintura automática", por ejemplo, creando en un estado de trance. Explora la abstracción mientras persigue su búsqueda de la espiritualidad a través del arte.

Hilma af Klint murió en 1944 como consecuencia de un accidente de tráfico, a la edad de 82 años. Deja una obra de más de 1000 pinturas. Expuso y vendió sus obras clásicas, pero nunca mostró su obra abstracta a sus contemporáneos. Juzgando que el mundo no estaba preparado para entenderlos, especificó por voluntad a su sobrino Erik, a quien le legó su obra, que nada debería ser revelado hasta 20 años después de su muerte. Finalmente, en 1985, en Los Ángeles, se mostró al público por primera vez la obra abstracta de Hilma af Klint.

Camille Claudel, genial escultor
Camille Claudel (1864 - 1943) es una talentosa y genial escultora francesa, una de las principales artistas de finales del siglo XIX.

Aprendiendo a esculpir
Maria Nicola Claudel nació el 8 de diciembre de 1864, hija de Louise-Athanaïse Claudel y Louis-Prosper Vivenne Claudel. Su hermano pequeño, Paul Claudel, poeta, dramaturgo y diplomático, nacido en 1868, pasará a ser miembro de la Academia Francesa.

Durante su adolescencia, la familia Claudel se instaló durante unos años en Nogent-sur-Seine donde conocieron al escultor Alfred Boucher y aprendieron escultura. Apasionada, Camille comienza a trabajar con arcilla, apoyada por su padre pero con la oposición de su madre que no aprecia este arte.

En 1882, persuadió a su familia para que se mudara a París para tomar cursos y perfeccionar su arte con maestros, incluidos Alfred Boucher y Auguste Rodin. Con otros estudiantes, alquila un estudio en Île-Saint-Louis, donde trabaja.

Rodin
Un vínculo artístico se establece de inmediato entre Auguste Rodin y Camille Claudel, quienes se influirán mutuamente en su arte. Auguste dirá de ella: "Le enseñé dónde encontrar oro, pero el oro que encuentra es suyo". Su arte es original, nuevo e íntimo y Camille está repleta de nuevas ideas.

Los dos escultores mantienen una relación amorosa, apasionada y tumultuosa, hasta que Camille, negándose a ser vista como la única alumna de Rodin, decide dejarlo. Durante diez años, produjo mucho. Pero la libertad con la que esculpe desnudos, impactante en su momento proveniente de una mujer, le impide tener órdenes del Estado y Camille vive en la pobreza.

Treinta años de internamiento
Encerrándose en la soledad, Camille Claudel se hundió poco a poco en la locura y, tras la muerte de su padre en 1913, su familia la hizo internar en el manicomio de Ville-Évrard donde permaneció durante 30 años, sin recibir ni una sola visita de su madre o su hermana. Solo su hermano Paul la visitó en varias ocasiones. Camille no está contenta en el manicomio y deja de esculpir. En varias ocasiones escribió a su familia para quejarse de sus condiciones de internamiento. Sus admiradores y Auguste Rodin estaban indignados por este internamiento; se lanzó una campaña de prensa contra este internamiento calificado como "crimen clerical", acusando en particular a la familia de Camille de querer deshacerse de ella. Rodin intenta mejorar sus condiciones de internamiento, pero sin éxito.

En 1943, Camille Claudel murió a los 78 años, probablemente a causa de la desnutrición imperante en el asilo. Considerada una gran artista de finales del siglo XIX, deja alrededor de cincuenta esculturas.

Joséphine Baker (1906-1975)
Enamorado de francia
¡Qué personalidad! Nada pudo detener a Joséphine Baker, quien se convirtió, durante la época de un divertido baile salvaje, en una de las más grandes estrellas del music hall de su tiempo, pero también en una feroz activista contra todas las formas de exclusión.

El niño bola
La pequeña Freda Josephine McDonald, nacida el 3 de junio de 1906, creció en el frío y la miseria, y rápidamente comprendió que tenía que trabajar para ayudar a su familia a establecerse en Saint-Louis, Missouri. Aquí está a los 8 años, buena en hacer de todo antes de alternar la escuela y los trabajos ocasionales hasta un primer matrimonio, a los 13 años y un segundo, al año siguiente.

Pero la que quiere ser bailarina acaba yendo sola a probar suerte en Broadway. De hecho Nueva York solo será una escala, el momento de coger el barco hasta París ...

En la parte superior del cartel
Con su cuerpo musculoso, su mimetismo burlesco y su fuerte personalidad, es perfecta para convertirse en la protagonista de La Revue nègre, un espectáculo musical que pretende aprovechar el enamoramiento de los parisinos por el jazz.

La vanguardia parisina, en pleno descubrimiento de las artes primitivas, se desmaya ante el "salvaje" que se convierte en una auténtica estrella. Aquí sube en 1926 en las tablas de las Folies-Bergères donde su número en La Folie du jour marca un hito: ¡no hemos terminado de hablar del famoso cinturón bananero! En cualquier caso, perdonamos todo a quien ahora es cantante y que proclama ante un público encantado: "Tengo dos amores, mi país y París ..." (1930).

La bofetada
En 1935, cruzó el Atlántico de regreso a Normandía con la esperanza de conquistar su América natal. La desilusión es total: se acumulan los rechazos racistas, se le niega la entrada a hoteles y restaurantes, hasta los grandes periódicos le hacen entender que no está en su lugar: "Para los espectadores de Manhattan, que la vieron la semana pasada, era solo una chica negra con dientes de conejo "(Tiempo).

¿La encontramos "demasiado francesa"? Regresó a París y corrió a pedir un cambio de nacionalidad, aprovechando su matrimonio con el industrial Jean Lion con quien compró el Château des Milandes, en Dordoña.
En Francia, nunca he tenido miedo ...

Toda su vida, Joséphine Baker se ha comprometido contra las injusticias, empezando por el racismo. Por lo tanto, es bastante natural que participe en la lucha de los estadounidenses negros por sus derechos civiles. El 28 de agosto de 1963, unos minutos antes que el pastor Martin Luther King, avanzó hacia el micrófono frente a los 250.000 participantes de la "Marcha por el Empleo y la Libertad" ...

"Cuando era niño, quemaron mi casa, me asusté y me escapé. Terminé huyendo muy lejos. Hasta un lugar llamado Francia. […] Les puedo decir, señoras y señores, que en este país que parecía sacado de un cuento de hadas, nunca he tenido miedo. […]. Pero, en Estados Unidos, no podía entrar a un hotel para pedir café. Me volvió loco de rabia. Y me conoces: cuando me vuelvo loco de rabia, abro la bocaza. Y luego ten cuidado, porque cuando Joséphine lo abre, ¡puedes escucharlo en todo el mundo! "(Discurso del 28 de agosto de 1963).

Una francesa libre
La llegada de la guerra es una oportunidad para que Josephine muestre su apego a su país de adopción. En 1939 fue reclutada por Jacques Abtey, jefe de contraespionaje. El infatigable "Fifine" multiplicará los conciertos de voluntarios para las tropas cruzando en jeep el norte de África como Oriente Medio. Al mismo tiempo, logra recaudar 10 millones de francos de prestigio que paga a las obras sociales del ejército. En mayo de 1944 se unió a las fuerzas femeninas del Ejército del Aire con las que aterrizó en Marsella en octubre. ¡Un hermoso campo que bien merece una Croix de Guerre,

una Medalla de la Resistencia y una Legión de Honor!

Luchando con un gran corazón
"La tribu del arco iris": bajo este nombre Joséphine habló de la familia que había creado al adoptar con su cuarto marido, el director de orquesta Joe Bouillon, no menos de 12 hijos. El pequeño mundo creció en el Château des Milandes transformado en un "pueblo de la fraternidad", un verdadero complejo turístico inaugurado en 1949. Pero este proyecto vanguardista le costó una fortuna al cantante, que no rehuyó ninguna extravagancia. Cuando su marido, desanimado, la abandona en 1960, la situación se vuelve catastrófica. Sus giras ya no alcanzaban para saldar millones de deudas, la finca se vendió finalmente en 1968 y Joséphine fue expulsada.

La princesa Grace de Mónaco acude en su ayuda ofreciéndole alojamiento en Roquebrune donde se recupera antes de volver a los escenarios, con casi 70 años. Su espectáculo Joséphine à Bobino fue su último triunfo: murió de un derrame cerebral el 12 de abril de 1975.

Rosa Parks (1913-2005)
Rosa Parks era una líder de derechos civiles cuya negativa a ceder su asiento a un pasajero blanco en un autobús separado llevó al boicot de los autobuses de Montgomery. Su valentía lo llevó a realizar esfuerzos a nivel nacional para poner fin a la segregación racial. Parks recibió el premio Martin Luther King Jr. de la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color, la Medalla Presidencial de la Libertad y la Medalla de Oro del Congreso.

Primera vida y familia
Parks nació como Rosa Louise McCauley el 4 de febrero de 1913 en Tuskegee, Alabama. Sus padres, James y Leona McCauley, se separaron cuando Parks tenía dos años. La madre de Parks se mudó con la familia a Pine Level, Alabama, para vivir con sus padres, Rose y Sylvester Edwards. Los dos abuelos de Parks fueron esclavos y firmes defensores de la igualdad racial; la familia vivía en la granja Edwards, donde Parks pasó su juventud.

La infancia de Parks le trajo experiencias tempranas de discriminación racial y activismo por la igualdad racial. En un experimento, el abuelo de Parks estaba fuera de su casa con una escopeta mientras los miembros del Ku Klux Klan caminaban por la calle.

A lo largo de la educación de Parks, asistió a escuelas separadas. Habiendo aprendido a leer de su madre a una edad temprana, Parks asistió a una escuela separada de un salón en Pine Level, Alabama, que a menudo carecía de útiles escolares adecuados, como escritorios. Los estudiantes afroamericanos se vieron obligados a caminar a la escuela en los grados uno al seis, mientras que la ciudad de Pine Level proporcionó transporte en autobús y un nuevo edificio escolar para estudiantes blancos.

El 1 de diciembre de 1955, Parks fue arrestada por rechazar las instrucciones del conductor de un autobús de ceder su asiento a una pasajera blanca. Más tarde recordó que su negativa no se debió a que estuviera físicamente cansada, sino que estaba cansada de ceder.

Después de un largo día en una tienda departamental de Montgomery, donde trabajaba como modista, Parks abordó el autobús de Cleveland Avenue a casa. Se sentó en la primera de varias filas designadas para pasajeros "de color".
El Código de la Ciudad de Montgomery requería que todo el transporte público sea segregado y que los conductores de autobuses tengan los "poderes de un oficial de policía de la ciudad cuando estaban a cargo de cualquier autobús con el propósito de hacer cumplir las disposiciones de las leyes" del código. Al conducir un autobús, los conductores tenían que proporcionar alojamientos separados pero iguales para los pasajeros blancos y negros mediante la asignación de asientos.
Esto se logró con una línea aproximadamente en el medio del autobús que separaba a los pasajeros blancos en la parte delantera del autobús y los pasajeros afroamericanos en la parte trasera. Cuando un pasajero afroamericano subía al autobús, tenía que ir al frente para pagar su pasaje, luego bajarse y volver al autobús por la puerta trasera.

Mientras el autobús de Parks continuaba su camino, comenzó a llenarse de pasajeros blancos. Finalmente, el autobús se llenó y el conductor notó que varios pasajeros blancos estaban parados en el pasillo. El conductor del autobús lo detuvo y movió el letrero que separaba las dos secciones de una fila, pidiendo a cuatro pasajeros negros que renunciaran a sus asientos. La ordenanza de autobuses de la ciudad no otorgó específicamente a los conductores el poder de exigir que un pasajero ceda un asiento a cualquiera, independientemente del color. Sin embargo, los conductores de autobuses de Montgomery habían adoptado la costumbre de hacer retroceder el panel que separa a los pasajeros blancos y negros y, si es necesario, pedir a los pasajeros negros que cedan sus asientos a los pasajeros blancos. Si el pasajero negro protestaba, el conductor del autobús tenía el poder de negarse al servicio y podía llamar a la policía para que lo retiraran.

Tres de los otros pasajeros negros del autobús obedecieron al conductor, pero Parks se negó y permaneció sentado. El conductor preguntó: "¿Por qué no te levantas?" a lo que Parks respondió: "No creo que deba levantarme". El conductor llamó a la policía y lo arrestó.
La policía arrestó a Parks en el lugar y la acusó de violar el Capítulo 6, Sección 11 del Código de la Ciudad de Montgomery. La llevaron a la comisaría de policía, donde, esa misma noche, fue puesta en libertad bajo fianza.

Boicot de autobuses de Montgomery
Se instó a los miembros de la comunidad afroamericana a no abandonar los autobuses de la ciudad el lunes 5 de diciembre de 1955, el día del juicio de Parks, para protestar por su arresto. Se alentó a las personas a quedarse en casa y no ir al trabajo o la escuela, tomar un taxi o caminar al trabajo. Dado que la mayoría de la comunidad afroamericana no toma el autobús, los organizadores creían que un boicot más prolongado podría tener éxito.
El boicot de autobuses de Montgomery, como se le conoce, fue un gran éxito, que duró 381 días y terminó con un fallo de la Corte Suprema que declaró inconstitucional la segregación en tránsito.
Nixon comenzó a formar planes para organizar un boicot a los autobuses de la ciudad de Montgomery el 1 de diciembre, la noche en que Parks fue arrestado. Se colocaron anuncios en los periódicos locales y se imprimieron y distribuyeron volantes en los barrios negros.

En la mañana del 5 de diciembre, un grupo de líderes de la comunidad afroamericana se reunió en el monte. Zion Church en Montgomery para discutir estrategias y determinó que su esfuerzo de boicot requería una nueva organización y un liderazgo fuerte. Formaron la Asociación de Mejoramiento de Montgomery (MIA), eligiendo al recién llegado Montgomery King como ministro de la Iglesia Bautista Dexter Avenue. La MIA consideró que el caso de Parks presentaba una gran oportunidad para dar más pasos para crear un cambio real.
Cuando Parks llegó al tribunal para su juicio esa mañana con su abogado, Fred Gray, fue recibida por una animada multitud de alrededor de 500 simpatizantes locales, que la humillaron. Después de una audiencia de 30 minutos, Parks fue declarado culpable de violar una ordenanza local y recibió una multa de $ 10, junto con costos judiciales de $ 4.

Sin embargo, posiblemente el evento más grande del día fue lo que provocó el juicio de Parks. Los autobuses urbanos estaban, en general, vacíos. Algunas personas viajaron en automóvil compartido y otras tomaron taxis afroamericanos, pero la mayoría de los 40.000 viajeros afroamericanos que vivían en la ciudad en ese momento habían elegido caminar al trabajo ese día, algunos hasta a 20 millas de distancia.
Debido a la escala y el alcance de la participación en el boicot y su lealtad, el esfuerzo continuó durante varios meses. La ciudad de Montgomery se había convertido en un horror victorioso, con docenas de autobuses públicos inactivos, lo que finalmente paralizó las finanzas de su compañía de transporte. Con el progreso del boicot, sin embargo, vino una fuerte resistencia.

Algunos segregacionistas respondieron con violencia. Las iglesias negras fueron incendiadas y las casas del rey y ED Nixon fueron destruidas por los bombardeos. Aún así, se hicieron nuevos intentos para poner fin al boicot. Se canceló el seguro del sistema de taxis urbanos utilizado por los afroamericanos. Se ha arrestado a

ciudadanos negros por violar una ley obsoleta que prohíbe los boicots.

En respuesta a los eventos que siguieron, miembros de la comunidad afroamericana presentaron una demanda. Armado con el fallo de Brown contra la Junta de Educación, que decía que las políticas separadas pero iguales no tenían lugar en la educación pública, un equipo legal negro llevó el tema de la segregación del transporte público a la corte del Distrito de los Estados Unidos del Distrito Medio de la División Norte de Alabama (Montgomery) . El abogado de Parks, Fred Gray, presentó la denuncia.

En junio de 1956, el tribunal de distrito declaró inconstitucionales las leyes de segregación racial (también conocidas como las "leyes Jim Crow"). La ciudad de Montgomery apeló la decisión de la corte poco después, pero el 13 de noviembre de 1956, la Corte Suprema de los Estados Unidos confirmó la decisión de la corte inferior, declarando inconstitucional la segregación en el transporte público. Con la compañía de tránsito y las empresas del centro sufriendo pérdidas financieras y el sistema judicial las pronunció, la ciudad de Montgomery no tuvo más remedio que levantar su aplicación de segregación en los autobuses públicos, y el boicot terminó oficialmente el 20 de diciembre de 1956. La combinación de leyes La acción, respaldada por la determinación implacable de la comunidad afroamericana, hizo del Boicot de Autobuses de Montgomery uno de los movimientos de masas más grandes e importantes, más exitosos contra la segregación racial en la historia.

La vida después del boicot de autobuses
Aunque se convirtió en un símbolo del movimiento de derechos civiles, Parks sufrió en los meses posteriores a su arresto en Montgomery y al boicot que siguió. Perdió su trabajo en una tienda departamental y su esposo fue despedido después de que su jefe le prohibiera hablar sobre su esposa o su caso legal.

Parks y su esposo perdieron sus trabajos después del boicot
Poco después de que comenzara el boicot de autobuses de Montgomery, Parks perdió su trabajo como asistente de sastre en los grandes almacenes Montgomery Fair. Su esposo, Raymond, también tuvo que renunciar a su trabajo como barbero en la Base de la Fuerza Aérea Maxwell porque se le ordenó que no hablara de su esposa.

Sin embargo, la conclusión del boicot tampoco le permitió vivir fácilmente: Parks estaba demasiado identificada con la protesta como para que ella o su esposo consiguieran otro trabajo regular en Alabama.

Incapaces de encontrar trabajo, finalmente dejaron Montgomery y se mudaron a Detroit, Michigan con la madre de Parks. En Detroit, Raymond tuvo que tomar la capacitación requerida antes de poder convertirse en barbero, y Parks solo pudo encontrar trabajos de sastrería a destajo. Luego se sometió a una cirugía por una úlcera (una enfermedad que se había desarrollado bajo el estrés del boicot al autobús) y tuvieron que extirparle un tumor de la garganta.
Las facturas médicas y las dificultades para trabajar durante la enfermedad llevaron a Parks y a su familia al límite. En juillet 1960, le magazine Jet la décrivait comme "un chiffon en lambeaux de son ancien moi - sans le sou, endetté, souffrant d'ulcères d'estomac et d'une tumeur à la gorge, compressé dans deux pièces avec son mari et su madre".

Para la primavera de 1961, su situación había mejorado: Raymond estaba haciendo barbería cuando estaba lo suficientemente sana como para manejar un trabajo regular como costurera en Stockton Sewing Company. Allí pasaba 10 horas diarias y le pagaban 75 centavos por cada delantal y falda que terminaba, lo que le alcanzaba para ganarse la vida.

Allí, Parks se hizo una nueva vida, trabajando como secretaria y recepcionista en la oficina del Congreso del Representante de los Estados Unidos, John Conyer. También se ha desempeñado en la junta directiva de Planned Parenthood Federation of America.
En 1964, se ofreció como voluntaria para la campaña del Congreso de John Conyers. El candidato agradeció su apoyo y le dio crédito por traer a King Jr. a Detroit y brindar su respaldo. Después de que Conyers ganó las elecciones, contrató a Parks como recepcionista y asistente para su oficina de Detroit. Comenzó en 1965 y se quedó hasta su jubilación en 1988.

El trabajo fue una bendición para la situación financiera de Parks, ya que proporcionó una pensión y un seguro médico. Y Parks se ha destacado en un trabajo que va desde ayudar a las personas sin hogar hasta unirse a Conyers para protestar por la decisión de General Motors de cerrar las fábricas locales. Además, su pasado no ha sido olvidado; Conyers dijo una vez: "Rosa Parks era tan famosa que la gente venía a mi oficina para conocerla, no yo.
Años después del boicot, Parks seguía siendo un objetivo.

Lamentablemente, Parks no siempre ha sido admirado universalmente. Para muchos blancos que querían mantener el status quo racista, ella era una figura odiada desde el boicot de autobuses de Montgomery. Durante esta acción, hicieron llamamientos amenazantes y enviaron amenazas de muerte. Los ataques habían sido tan venenosos que el marido de Parks, Raymond, sufrió un

ataque de nervios. Aunque el boicot terminó en 1956, se siguió enviando correo de odio a Parks en la década de 1970. Fue acusada de traidora y de simpatizar con los comunistas. (Los racistas a menudo pensaban que los afroamericanos eran incapaces de organizarse y necesitaban ayuda externa).

Habiendo trabajado con Martin Luther King Jr. en el boicot de autobuses, Parks realmente admiraba al líder de los derechos civiles. En la convención anual de la Southern Christian Leadership Conference en 1962, vio a un hombre atacar a King, y vio cómo King se aseguraba de que el atacante no enfrentara represalias después. Después de su asesinato en 1968, viajó a Memphis para apoyar una marcha de trabajadores sanitarios en la que King había participado antes de ir al funeral de King. Sin embargo, Parks también encontró mucho que apreciar en el liderazgo de Malcolm X. Sus creencias estaban más cerca de las de Malcolm, y diferían de las de King, sobre los límites de la no violencia.

En una entrevista de 1967, Parks dijo: "Si podemos protegernos de la violencia, no es realmente violencia de nuestra parte. Es solo autoprotección, intentar no ser víctima de la violencia ". Incluso mientras trabajaba para Conyers, siguió siendo un objetivo; Sandías podridas y correo de odio le llegaron a su oficina cuando empezó allí. Sin embargo, como siempre, ataques tan crueles no impidieron que Parks hiciera su trabajo.

En 1987, con su amiga Elaine Eason Steele, Parks fundó el Instituto Rosa y Raymond Parks para el Autodesarrollo. La organización organiza recorridos en autobús "Pathways to Freedom", que presentan a los jóvenes importantes lugares de derechos civiles y ferrocarriles subterráneos en todo el país.

Muerte
El 24 de octubre de 2005, Parks murió silenciosamente en su apartamento en Detroit, Michigan, a la edad de 92 años. Ella había sido diagnosticada con demencia progresiva el año anterior, que había sufrido desde al menos 2002. La muerte de Parks estuvo marcada por varios servicios conmemorativos, entre los cuales, en honor a la Rotonda del Capitolio en Washington, DC, donde unas 50,000 personas vieron su ataúd. Fue enterrada entre su esposo y su madre en el cementerio Woodlawn de Detroit, en el mausoleo de la capilla. Poco después de su muerte, la capilla pasó a llamarse Capilla de la Libertad Rosa L. Parks.

Marguerite Yourcenar - 1903-1987
Primera mujer en unirse a la Académie Française.
Marguerite Antoinette Jeanne Marie Ghislaine Cleenewerck de Crayencour, conocida con el seudónimo de Marguerite Yourcenar, es una escritora, poeta y crítica literaria francesa. Nacida el 8 de junio de 1903 en Bruselas de padre francés y madre belga, pasó su infancia en la propiedad de su abuela paterna en el norte de Francia. Sin madre, pocos días después de su nacimiento, fue criada allí por su padre, un gran viajero que la introdujo en una vida cosmopolita. Aunque nunca había puesto un pie en la escuela debido a sus muchos viajes, obtuvo su bachillerato latino-griego en Aix-en-Provence.

En 1921, con solo 18 años, publicó su primer poema, Le Jardin des chimères. En 1929, probando todos los géneros literarios, publicó su primera novela, Alexis ou le Traite du Vain Combat, que cuenta la historia de un músico famoso que le confiesa su homosexualidad a su esposa y le cuenta su deseo de dejarla. Pero diez años después, estalla la guerra. Marguerite Yourcenar parte hacia los Estados Unidos para reunirse con su compañera Grace Frick. Se instaló en la isla de las Montañas del Desierto y obtuvo la nacionalidad estadounidense en 1947. Luego, la autora alternó períodos de aislamiento en su isla y largos viajes que la inspiraron. La sexualidad y las dolorosas relaciones románticas son temas recurrentes en su obra, que se explica en parte por su propia bisexualidad.

En 1951, Marguerite Yourcenar publicó Mémoires d'Hadrien. Esta nueva novela histórica, imbuida de un fuerte humanismo, fue un gran éxito internacional y le hizo adquirir la condición de gran escritor. El 6 de marzo de 1980, Marguerite Yourcenar se convirtió en la primera mujer en unirse a la Academia Francesa, donde permaneció sentada hasta su muerte el 17 de diciembre de 1987 a la edad de 84 años.

Escritora y poeta, autora de "Memorias de Adriano", sus obras están impregnadas de un profundo humanismo. En Open Eyes, Marguerite Yourcenar escribió: "Siempre se necesita un golpe de locura para construir un destino". La suya fue extraordinaria ... Mujer de letras, a la vez escritora, poeta y académica, Marguerite Yourcenar encarnaba a la mujer plural. Pero Marguerite Yourcenar también fue una mujer decididamente moderna con fuertes convicciones y una supuesta (bi) sexualidad. Da fe de este temperamento, su famosa cita del prefacio de Gita Govinda; Los amores de Krishna: "Lo inusual y lo ilegal, dos ingredientes esenciales de toda pornografía". Y entre las otras citas del autor, recordaremos: "Es incorrecto tener razón demasiado pronto"; "Nadie sabe todavía si todo vive solo para morir o muere solo para renacer"; "El amor es un castigo. Nos castigan por no haber podido quedarnos solos" ... Una mirada al destino atípico de esta indiscutible personalidad literaria.

Los libros de Marguerite Yourcenar

Después de obtener su bachillerato, Marguerite Yourcenar se embarcó en la escritura poética. En 1921 publicó su primer poema de diálogo, Le Jardin des Chimères, bajo el seudónimo de Marg Yourcenar. A este último le sigue al año siguiente una colección de poemas, Los dioses no están muertos. Fue a la muerte de su padre en 1929 cuando Marguerite Yourcenar se dedicó por completo a la literatura y publicó su primera novela epistolar. Titulada Alexis o el tratado del vano combate, la obra revela el estilo meticuloso y refinado del autor imbuido de un gran clasicismo. En 1936 y tras una amorosa desilusión con un hombre que no la amaba, Marguerite Youcenar publicó Feux una serie de cuentos de prosa lírica. Luego compuso Oriental News (1938) y Le Coup de Grâce (1939).

También traductora, Marguerite Youcenar realiza numerosas traducciones de obras literarias y gospel estadounidense, como lo demuestra la colección Deep River, Dark River inspirada en temas sagrados y la creación. Al final de su vida, Marguerite Yourcenar publicó una historia autobiográfica: Souvenirs pieux. La primera de una trilogía, la obra rastrea la infancia del autor. Sin embargo, fueron sus dos novelas: Mémoires d'Hadrien (1951) y L'Œuvre au noir (1968) las que permitieron a Marguerite Yourcenar ganar el reconocimiento de sus pares al mismo tiempo que el éxito mundial.

Las memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar

En 1951, Marguerite Yourcenar, siempre apasionada por el mundo grecolatino, publicó las Memorias de Adriano, una novela histórica presentada como una carta del anciano emperador Adriano a Marc Aurèle, el futuro emperador. A los sesenta años, el emperador romano hace balance de su vida, evoca tanto su juventud como la gente, las luchas y las lecturas que le influyeron. En tono de confesión, el hombre también evoca extensamente los tormentos de su pasión por su joven amante Antinoo. Al realizar una meditación real en su viaje, Adriano también se expande sobre las circunstancias secretas que le permitieron convertirse en emperador. Verdadero éxito mundial, los Mémoires d'Hadrien fueron galardonados con el Prix Femina-Vacaresco, luego por la Academia Francesa en 1952. También coronado con el Newspaper Guild of New York Page One Award en 1955, el trabajo permitió a Marguerite Yourcenar afirmar definitivamente su condición de escritor.

La entrada de Marguerite Yourcenar a la Académie Française

El 6 de marzo de 1980, Marguerite Yourcenar fue elegida miembro de la Academia Francesa. Sucediendo al escritor Roger Caillois, la autora de Mémoires d'Adrien y L'Oeuvre au noir se convirtió así en la primera mujer en incorporarse a esta institución. Aunque otros antes que ella ya habían intentado postularse, la Académie Française había sido hasta entonces un bastión reservado para los hombres. Sin embargo, aunque el autor ya había obtenido el Gran Premio de Literatura de la Académie Française en 1977 por su obra Mémoires d'Hadrien, su entrada en la institución no estuvo exenta de dificultades. La admisión de Marguerite Yourcenar junto a los "sabios" provoca una animada polémica entre académicos poco entusiasmados con la simple idea de elegir una mujer. Sin embargo, la autora cuenta con el apoyo de Jean d'Ormesson, escritor a iniciativa de su candidatura que defiende su admisión a la Coupole. Confirmando el talento excepcional del autor, la elección es una verdadera consagración literaria para Marguerite Yourcenar. Marcando en ese momento un paso importante para el reconocimiento de la mujer en la sociedad, también abrió el camino para la elección de otras mujeres a la Academia Francesa como Béatrix Beck y Danièle Sallenave.

Miriam Makeba - "Mama Africa"

La cantante sudafricana de renombre internacional, Miriam Makeba (1932-2008), apodada "Mama Africa", es también una activista por la igualdad y una voz poderosa contra el apartheid. Ella está comprometida toda su vida contra el racismo y las injusticias.

"Solo puedes culparte a ti mismo"

Hija de Christina Makeba, una sangoma - cuidadora tradicional - Swazi y Caswell Makeba, una maestra de Xhosa, Zenzile Makeba Qgwashu Nguvama nació el 4 de marzo de 1932 en el municipio de Prospect cerca de Johannesburgo. Su nombre es un diminutivo de Uzenzile, que significa "Solo puedes culparte a ti mismo". Antes de que naciera Zenzile, a Christina se le advirtió que un parto podría

ser fatal para ella. Durante el parto, que fue particularmente difícil y arriesgado, la madre de Christina le dijo repetidamente a uzenzil: "Solo puedes culparte a ti misma". Es de este episodio que el niño deriva su primer nombre.

Zenzile nació en lo que entonces era la Unión de Sudáfrica, fundada en 1910 como el Dominio de la Corona Británica. El estado está experimentando un aumento del nacionalismo afrikaner, una ideología nacida entre estos sudafricanos blancos no angloparlantes, de origen holandés, francés, alemán o escandinavo, y que en particular promueve la segregación racial. Las semillas del apartheid, cuyo objetivo era separar geográfica y políticamente a negros y blancos en Sudáfrica, ya estaban sembradas y la segregación racial era una realidad.

Una infancia en la musica
Cuando Zenzile tenía solo 18 días, su madre fue condenada a seis meses de prisión por haber elaborado y vendido umqombothi, una cerveza a base de maíz y malta; aquí es donde la recién nacida pasa sus primeros meses de existencia. Tenía solo seis años cuando murió su padre.

Zenzile creció en una familia que amaba y tocaba música. Su madre toca varios instrumentos tradicionales, su padre toca el piano, su hermano colecciona discos, en particular de Ella Fitzgerald, y le comunica sus gustos musicales. Canta sus primeras notas cuando es solo una niña, en su escuela en Pretoria. Su evidente talento ya le ha valido elogios. Protestante, canta en los coros de las iglesias, en inglés, sin hablar aún el idioma, en xhosa, en sotho, en zulú.

Después de la muerte de su padre, Zenzile vivió durante un tiempo con su abuela y algunos primos en Pretoria, mientras que su madre trabajaba para familias blancas en Johannesburgo. También llamada, la niña trabaja como empleada doméstica y como niñera.

Un breve matrimonio
En 1948, el Partido Nacional Reunificado y el Partido Afrikaner, los nacionalistas afrikaner, ganaron las elecciones generales y establecieron el apartheid, separando a las poblaciones por motivos raciales. El nuevo gobierno está formado exclusivamente por afrikaners. En junio, el Primer Ministro DF Malan se regocija: "Hoy Sudáfrica nos pertenece una vez más… Que Dios nos conceda que siempre será nuestra. "

En 1949, Zenzine, que solo tenía diecisiete años, se casó con James Kubay, un oficial de policía en formación, con quien tuvo una hija, Bongi Makeba. Poco después, le diagnosticaron cáncer de mama y su esposo, que había sido violento con ella, la abandonó después de dos años de matrimonio. Zenzine se está recuperando y, asentada con su madre y su hija, vive de varios trabajos, como cuidar niños y lavar taxis. Diez años después, también sobrevivirá al cáncer de cuello uterino.

Debut de músico
Apasionada por la música y el canto, Zenzine comenzó su carrera con los Cuban Brothers, un grupo exclusivamente masculino con el que cantó versiones de canciones populares estadounidenses. No se quedó mucho tiempo con ellos y acabó incorporándose, en 1952, a un grupo de jazz, Manhattan Brothers, que cruzaba canciones sudafricanas y afroamericanas. Es dentro de un grupo igualmente masculino que se gana su nombre artístico, Miriam Makeba.

En 1956, Miriam se unió esta vez a un grupo femenino, las Skylarks, cuya música mezclaba canciones tradicionales sudafricanas y jazz. El mismo año grabó en xhosa y en inglés su primer éxito en solitario, "Lakutshn, Ilanga", "Lovely lie" en inglés. El título traspasa fronteras y le gana notoriedad internacional,

especialmente en Estados Unidos. Ese mismo año, también escribió lo que todavía se considera su mayor éxito, la canción Pata Pata, una canción que ella misma considera, sin embargo, "una de las más insignificantes".

Ahora reconocida en su arte, Miriam usa su notoriedad y la audiencia que le da para oponerse al apartheid. En 1959, apareció brevemente en la película contra el apartheid Come Back, Africa de Lionel Rogosin. La película, realizada en secreto, mezcla ficción y documental, y Miriam aparece en ella unos minutos cantando dos canciones. Su papel le valió ser invitada en todo el mundo, a Venecia para el estreno de la película, a Londres y Nueva York para actuar. Allí conoce a muchos artistas como Miles Davis, Duke Ellington, Lauren Bacall, Nina Simone, Maya Angelou, Marlon Brando, Louis Armstrong, Ray Charles… Participa en programas de televisión, canta en clubes de jazz en los que deja una fuerte impresión. Luego decide instalarse en Nueva York y, a pesar de su éxito, vive un período de inseguridad financiera que la obliga a trabajar como niñera.

Un largo exilio

Poco después de la masacre de Sharpeville en 1960, en la que 69 manifestantes negros murieron bajo la represión policial, Miriam Makeba se enteró de la muerte de su madre. Dos miembros de su familia murieron en la masacre. Cuando busca regresar a Sudáfrica para el funeral, descubre que su pasaporte sudafricano ha sido cancelado. Su exilio durará 31 años. "Siempre había querido irme", dijo. Nunca pensé que me impedirían regresar. Quizás si lo hubiera sabido no me habría ido. Es doloroso estar lejos de lo que siempre hemos conocido. No conocemos la pena del exilio mientras no estemos en el exilio ".

Preocupada por los miembros de su familia en Sudáfrica, Miriam trae a su hija de nueve años a Nueva York. A partir de ahora, más que una convicción política, siente la responsabilidad de ayudar a quienes se quedaron allí, y desde su exilio estadounidense se ha convertido en una voz poderosa contra el apartheid. Mientras sigue una floreciente carrera en los Estados Unidos, ya no duda en criticar abierta y ferozmente al gobierno blanco de Sudáfrica y la segregación racial.

Un artista politico

En los Estados Unidos, Miriam Makeba grabó nuevos álbumes que tuvieron un éxito mixto; La revista Time se refiere a ella como "el nuevo talento cantante más emocionante que ha surgido en muchos años". Apela al público blanco por sus orígenes sudafricanos y sus canciones en xhosa, sotho, zulu, consideradas "exóticas"; y atrae al público negro que, en medio de la segregación racial, se reconoce en su compromiso contra el apartheid. Sobre la situación en Estados Unidos, más tarde diría: "No había mucha diferencia en Estados Unidos; es un país que había abolido la esclavitud, pero que a su manera estaba experimentando el apartheid ".

En 1962, Miriam cantó en la fiesta de cumpleaños del presidente John F. Kennedy en el Madison Square Garden. Al año siguiente, se casó con Hugh Masekela, un músico sudafricano en el exilio como ella con quien estuvo casada hasta 1968. Conocida más allá de Sudáfrica, Miriam viajó por todo el mundo y agregó canciones del mundo. 'África, Europa, América Latina en su repertorio. En 1962, fue a Kenia y recaudó fondos para la independencia del país. El mismo año, testificó sobre el apartheid en las Naciones Unidas, pidiendo sanciones económicas y un embargo contra Sudáfrica. En represalia, su música fue prohibida en el país y su ciudadanía revocada. Brevemente apátrida, recibió rápidamente pasaportes argelinos, guineanos, belgas y ghaneses.

Los compromisos que le valieron a Miriam ser odiada por el gobierno de su país le atrajeron homenajes en otros lugares. Poco después de su testimonio, fue la única artista invitada, por el emperador de Etiopía Haile Selassie, a actuar en la inauguración de la Organización de la Unidad Africana.

El movimiento de derechos civiles en los Estados Unidos

Gradualmente, el compromiso de Miriam Makeba con los derechos civiles, contra la segregación racial y contra el apartheid se fue fortaleciendo. En los Estados Unidos, se unió a movimientos de derechos civiles, salió con un líder del Partido Pantera Negra, dio un concierto benéfico para la Conferencia de Liderazgo Cristiano del Sur (SCLC) de Martin Luther King Jr., sin olvidar su país. ser muy crítico con las inversiones de SCLC en empresas sudafricanas, diciendo: "Ahora mi viejo amigo apoya la persecución de mi gente por parte de su país, y debo encontrar un nuevo ídolo". "

En marzo de 1966, Miriam recibió un premio Grammy por su disco "Una velada con Harry Belafonte y Miriam Makeba". Muy político, el álbum se centra en denunciar la situación de los sudafricanos negros bajo el apartheid y criticar al gobierno, a veces con referencias directas a los funcionarios del apartheid. El álbum, escrito en swahili, xhosa y sotho, fue un gran éxito, al igual que la gira que siguió.

En 1969, Miriam se casó con el activista de derechos civiles Stokely Carmichael, exjefe del Comité Coordinador Estudiantil No Violento

y líder de las Panteras Negras, que más tarde tomaría el nombre de Kwame Ture. El sindicato degrada drásticamente su popularidad en los Estados Unidos: Miriam es vista como una extremista, el público blanco la niega, algunas de sus actuaciones se cancelan y el gobierno la somete a un estrecho escrutinio. Después de un viaje a las Bahamas, Miriam tiene prohibido quedarse en los Estados Unidos y se va a vivir a Guinea con su esposo.

La vida en el exilio
Desde Guinea donde permanecerá durante quince años, cercana al presidente Ahmed Sékou Touré y su esposa Andrée, Miriam Makeba sigue componiendo música comprometida, criticando directamente la política del gobierno de Estados Unidos, evocando a Malcolm X o al héroe de la independencia del país. Congo Belga Patrice Lumumba.

En este período de descolonización de África, Miriam es invitada con frecuencia a actuar en ceremonias de independencia, especialmente en Kenia, Angola, Zambia, Tanganica (ahora Tanzania), Mozambique. También viaja por Europa y Asia, pero ya no en los Estados Unidos, y sus giras siguen siendo muy populares. En Liberia, no puede terminar su actuación de "Pata Pata" porque el estadio es ruidoso. Fue en este momento que se ganó el sobrenombre de "Mama Africa".

En 1976, en el municipio de Soweto, al suroeste de Johannesburgo, la policía derramó manifestaciones de sangre de alumnos y estudiantes, matando a entre 176 y 700 personas. En respuesta, Hugh Masekela escribió la canción "Soweto Blues", que interpretó Miriam.

"Los niños estaban muriendo de balas voladoras
Las madres gritando y llorando
Los padres estaban trabajando en las ciudades
El noticiero de la noche sacó toda la publicidad "
Soweto Blues

En 1985, la hija de Miriam, Bongi, cantante como su madre, murió al dar a luz. A cargo de sus dos nietos, Miriam decide salir de Guinea y se instala en Bélgica, donde en 1981 se casa con Bageot Bah, quien trabaja para una aerolínea. Mientras continúa su carrera musical, especialmente con el álbum Sangoma en homenaje a su madre, está trabajando en su autobiografía "Makeba: My Story" con el periodista James Hall; critica en particular el apartheid y los Estados Unidos. En 1985, Miriam recibió el título de Comendador de las Artes y las Letras de Francia, luego Ciudadana de Honor en 1990.

De vuelta en Sudáfrica
En 1990, Nelson Mandela, una figura importante en la lucha contra el apartheid en Sudáfrica, fue liberado después de veintisiete años en prisión. Convence a Miriam Makeba de que regrese a Sudáfrica, lo que ella hace con su pasaporte francés. En junio de 1990, la cantante regresó a su país luego de 31 años de exilio.

En 1992, Miriam actuó en la película franco-británica-estadounidense-sudafricana de Darrell Roodt Sarafina. sobre los disturbios de Soweto de 1976. Interpretó el papel de Angelina, madre del personaje principal.

Tras la llegada al poder de Nelson Mandela en 1994, Miriam no dejó de involucrarse. Junto con la esposa del presidente, Graça Machel-Mandela, defiende la causa de los niños con VIH, los niños soldados y los niños con discapacidad. Creó el Makeba Center for Girls para huérfanos, un proyecto que está particularmente cerca de su corazón.

En 2005, Miriam comenzó una gira de despedida, pero continuó actuando en el escenario de todos modos hasta su muerte. En noviembre de 2008 sufrió un infarto en un escenario en Italia, luego de interpretar la canción "Pata Pata" durante un concierto de apoyo al escritor Roberto Saviano, amenazado por la mafia. Miriam Makeva "Mama Africa" muere en el hospital a la edad de 76 años.

"Miro una hormiga y me veo a mí mismo: un sudafricano, dotado por la naturaleza de una fuerza mucho mayor que mi altura para poder afrontar el peso de un racismo que aplasta mi mente. Miro un pájaro y me veo a mí mismo: un sudafricano, sobrevolando las injusticias del apartheid con alas de orgullo, el orgullo de un pueblo hermoso. "

Eva Perón (1919-1952)
Virgen de los pobres argentinos
Eva Perón marcó la Argentina del siglo XX hasta encarnarla en sus rasgos y en su doloroso viaje. Nacida en medio de aldeanos pobres, se fue a la capital Buenos Aires cuando solo tenía quince años. Artista, conoce al coronel Juan Domingo Perón cuando comienza su ascenso político. Accediendo a su lado en la cima del estado, Eva Perón se ilustrará por su energía y su capacidad para cumplir con las expectativas populares.

Eva Perón en 1944, photographie d'Annemarie

Bajo el sobrenombre de Evita, se convirtió en un ícono mundial mucho más allá de Argentina ... ¡y mucho antes que su compatriota Che Guevara! Como esta última, obtuvo la palma del martirio por su muerte prematura y muy publicitada a los 33 años.

Una campesina que se convirtió en un ícono mundial
Eva Duarte nunca debió convertirse en el ícono de todo un país ni despertar tanto fervor que su muerte provocó durante semanas un desfile ininterrumpido de argentinos llorosos frente al catafalco sosteniendo su féretro. Este destino único, se lo debe a su voluntad y a un encuentro. A los quince años, a mediados de los treinta, decidió convertirse en artista y probar suerte en la capital. Contra todas las expectativas, su madre, pobre y viuda, está de acuerdo.

Eva Duarte y Juan Domingo Perón en 1944, poco después de conocerse. La ampliación es una fotografía de la pareja en 1950, después de su matrimonio. Eva Duarte demostrará perseverancia porque la vida de la artista no es un camino pavimentado de rosas. Ella persistió, sin embargo, primero alcanzando el estatus de modelo antes de considerar una carrera como actriz. La radio asegurará su fama y le ofrecerá un encuentro inesperado que cambiará su destino y el de Argentina.

Durante una gala benéfica organizada para ayudar a las víctimas de un terremoto, conoce al coronel Perón. Es un flechazo. Él nunca la dejará. Ella se convierte en su amante y su consejera política, para disgusto del séquito de su amante, escandalizado por la importancia de la joven Eva, ¡Algunos incluso llegan a exigir que el coronel se separe de ella! Él lo cuidará bien. Final político, comprendió muy pronto todo el beneficio electoral que le podía traer una mujer famosa de un entorno pobre y rural ... En 1946, este capital de simpatía sería de gran utilidad ya que le permitió al coronel Perón ganar las elecciones y llevarse hasta la presidencia.

Ahora Eva Duarte Perón, ahora es Primera Dama de Argentina. Un papel que cumplirá de maravilla, dedicándose en cuerpo y alma a aliviar la miseria de los más pobres y a satisfacer las demandas de las clases populares. Pero su salud está empeorando.

En 1951, enfermó. Ella todavía tiene la fuerza para apoyar a su esposo durante su segunda campaña presidencial, que él gana. Pero la enfermedad será la más fuerte y ella muere en 1952. Nace un mito, al que llegará a dedicar innumerables libros y muchas películas.

Rosalind Franklin (1920-1958)
Pionero del ADN olvidado
Rosalind Franklin, una química física británica, fue la primera en identificar la estructura del ADN (ácido desoxirribonucleico), que sustenta la composición genética de todos los seres vivos.

A través del análisis de una imagen de difracción de rayos X, identificó la ahora famosa estructura de doble hélice. Murió demasiado pronto, sin embargo, no cosechó ningún laurel ... En 1962, el Premio Nobel recompensó a sus tres colegas James Watson, Francis Crick y Maurice Wilkins por este gran descubrimiento.

Un científico en confusión
Rosalind Elsie Franklin nació el 25 de julio de 1920 en Notting Hill, un barrio exclusivo de Londres, en una influyente familia judía.

A los 11 años ingresó en la St Paul's Girls 'School, una de las pocas escuelas donde se enseñaba física y química a las niñas. En 1938, se embolsó brillantemente su diploma de graduación y obtuvo una beca universitaria. Pero su padre le pide que la entregue a un refugiado. El ascenso del nazismo empujó a la familia Franklin a dar la

bienvenida a los jóvenes judíos que huían de Alemania.

No obstante, Rosaling se unió a Newham College en la Universidad de Cambridge y en 1945 obtuvo un doctorado en química. Cuando terminó la guerra, continuó sus estudios en París y se formó en cristalografía de rayos X.

En 1950, regresó al King's College de Londres, donde el director de

Rosalind Franklin en 1955, Universal History, Encyclopédie Britannica.

su laboratorio, John Randall, la dirigió al estudio del ADN (ácido desoxirribonucleico).

Dos pares trabajan en paralelo en la estructura del ADN: Rosalind Franklin y Maurice Wilkins por un lado, Francis Crick y James Watson por el otro. A diferencia de Franklin, los dos últimos no son experimentadores. Pero están en una carrera contra el tiempo porque quieren ser los primeros en descubrir la estructura del ADN.

Rosalind Franklin en 1955, Historia Universal, Enciclopedia Británica. La colaboración con Wilkins, misógino, se vuelve amarga. Rosalind tiene su carácter y no cede. Su mánager, John Randall, se ve obligado a ponerle fin. Fue con otro colega, Raymond Gosling, que Franklin tomó sus primeras imágenes por espectrografía de rayos X.

La foto número 51 es la correcta. Rosalind Franklin toma de hecho la primera fotografía que da una prueba formal de la estructura del ADN con una doble hélice. Sin embargo, no es ella quien obtendrá la gloria que se merece.
Maurice Wilkins toma sutilmente sus fotografías y se las muestra a Watson y Crick, quienes ahora están seguros de la estructura de doble hélice helicoidal. El 25 de abril de 1953, Watson, Crick y Wilkins describieron por primera vez en la revista científica Nature la estructura de la molécula de ADN (ácido desoxirribonucleico), soporte de la herencia genética de todos los seres vivos. Muerta prematuramente el 16 de abril de 1958 en Chelsea, Londres, a la edad de 38 años, de cáncer de ovario, Rosalind Frankin no tardó en ser olvidada.

Sin embargo, rehabilitado en el siglo XXI, recibió diversos homenajes y en 2003, la Royal Society de Londres creó un premio en su nombre para honrar cada año a una mujer científica en los campos de STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas).

Indira Gandhi
El 31 de octubre de 1984, Indira Gandhi, Primera Ministra de la Unión India, fue asesinada por sus propios guardaespaldas, los sijs se unieron a la causa de la independencia.

Una heredera de la política
Hija única del padre de la independencia de la India, Pandit Nehru, a su vez se convirtió en Primera Ministra en enero de 1966, cargo que ocupó hasta 1977, luego desde 1980 hasta su muerte.

Continúa el trabajo de su padre, del que también adopta fácilmente el estilo autoritario. Su objetivo es modernizar la India, según

principios inspirados en el socialismo. Golpeada e incluso arrestada en 1977, se recuperó en enero de 1980 y volvió a ser Primera Ministra.

Su segundo mandato estuvo marcado por las tensiones con la comunidad sij, ubicada principalmente en el Punjab, en el norte de la India.

El 5 de junio de 1984, el ejército indio entró en el templo sagrado de Amritsar y abrió fuego, matando a un total de varios cientos de personas, incluso entre los peregrinos. Para vengar esta masacre, dos guardaespaldas asesinan al Primer Ministro con sus armas de servicio. El hijo de Indira, Rajiv Gandhi, lo sucede como Primer Ministro.

Pero también fue asesinado por un atacante suicida tamil el 21 de mayo de 1991. Al igual que su madre, de hecho apoyó al gobierno de Sri Lanka en su lucha contra los LTTE, los "tigres tamiles". Hoy su esposa, Sonia Gandhi, de ascendencia italiana, y su hijo Rahul, continúan el trabajo de la familia Nehru-Gandhi, cuyas tragedias (que incluyen la muerte en 1980 del hijo menor de Indira, Sanjay, en un accidente aéreo) hacen que "Indian Kennedy ".

Simone Veil
Nacida en Niza el 13 de julio de 1927 y muerta en París el 30 de junio de 2017, Simone Veil fue deportada cuando era adolescente a Auschwitz, donde perdió a su madre; su padre y su hermano también murieron en los campamentos de la Shoah. Una mujer valiente en una trágica adolescencia, Simone Veil es una de las figuras políticas francesas más populares. Legalizando el aborto en 1975, fue la primera Presidenta del Parlamento Europeo (1979) y la primera mujer Ministra de Estado (1993), pero también miembro del Consejo Constitucional (1998) o incluso Immortelle en la Academia Francesa (2008).

Simone Jacob nació en Niza el 13 de julio de 1927 en una familia judía. Durante la Segunda Guerra Mundial, fue deportada a Auschwitz a la edad de 17 años y perdió a su madre allí. Después de su liberación, comenzó a estudiar derecho, se casó con Antoine Veil y entró en la judicatura en 1957, con solo 30 años (después de que su esposo se negara a permitirle ser abogada).

Simone Veil y el aborto
En 1970, fue la primera mujer en ocupar el cargo de Secretaria General del Consejo Supremo de la Judicatura después de haber sido alta funcionaria de la administración penitenciaria del Ministerio de Justicia. Este ascenso profesional y sus posiciones políticas centristas le llevaron a ser nombrado ministro de Sanidad bajo la presidencia de Valéry Giscard d'Estaing y en el gobierno de Jacques Chirac. Era entonces mayo de 1974 y Simone Veil rápidamente se encargó de presentar al Parlamento el proyecto de ley sobre la interrupción voluntaria del embarazo (aborto), que despenalizaba el aborto. Atacada por todos lados, amenazada por la extrema derecha y parte de la derecha parlamentaria, eventualmente logrará sus fines. Un discurso en particular será un hito. Frente a los diputados, Simone Veil luego sostiene que "el aborto debe seguir siendo la excepción, el último recurso para situaciones sin salida". Como parte de sus nuevas funciones, Simone Veil logró poner en vigencia la ley de legalización del aborto el 17 de enero de 1975, luego de que el texto fuera adoptado por la Asamblea Nacional el 29 de noviembre de 1974 y la aprobación de la ley. el Senado dos semanas después. La popularidad de Simone Veil siguió creciendo.

Elegida diputada al Parlamento, fue llevada a la presidencia del Parlamento Europeo hasta 1982. Fue la primera mujer en ocupar este cargo, fue elegida y recibida entre los "Inmortales" desde la primera vuelta de la votación.

El discurso de Simone Veil
El 26 de noviembre de 1974 Simone Veil se dirigió a los diputados, quienes luego formaron un cenáculo casi exclusivamente

masculino. En su discurso, desarrolla frente a ellos las razones de su ley sobre la despenalización del aborto. Estos son los pasajes clave:

"Para algunos, las cosas son simples: hay una ley represiva, solo hay que aplicarla. Otros se preguntan por qué el Parlamento debería ahora decidir estos problemas: nadie lo ha ignorado desde entonces. Origen, y particularmente desde principios de siglo, la ley siempre ha sido rigurosa, pero que se ha aplicado poco […]
¿Por qué no seguir cerrando los ojos? Porque la situación actual es mala. Incluso diría que es deplorable y dramático.

Es malo porque la ley se burla abiertamente, peor aún, se ridiculiza. Lorsque l'écart entre les infractions commises et celles qui sont poursuivies est tel qu'il n'y a plus à proprement parler de répression, c'est le respect des citoyens pour la loi et donc l'autorité de l'État qui sont desafiado.

Cuando los médicos, en sus consultorios, infrinjan la ley y la den a conocer públicamente, cuando los fiscales, antes de proceder, sean invitados a remitir en cada caso al Ministerio de Justicia, cuando los servicios sociales de los organismos públicos proporcionen a las mujeres en peligro información que pueda facilitar interrupción del embarazo, cuando, con los mismos fines, se organizan abiertamente e incluso mediante viajes charter al exterior, entonces digo que estamos en una situación de desorden y anarquía que no puede continuar.

Pero, me dirás, ¿por qué permitiste que la situación se deteriorara así y por qué tolerarlo? ¿Por qué no hacer cumplir la ley?

Porque si los médicos, si el personal social, si incluso un cierto número de ciudadanos participan en estas acciones ilegales, es bueno que se sientan obligados a hacerlo; a veces, en oposición a sus convicciones personales, se ven enfrentados a situaciones fácticas que no pueden ignorar. Porque ante una mujer que ha decidido interrumpir su embarazo, saben que al rechazar sus consejos y apoyos la rechazan en la soledad y angustia de un acto perpetrado en las peores condiciones, que la arriesga a dejarla mutilada para siempre. Saben que la misma mujer, si tiene dinero, si sabe cómo conseguir información, irá a un país vecino o incluso a Francia en determinadas clínicas y podrá, sin riesgo ni penalización, interrumpir su embarazo. Y estas mujeres no son necesariamente las más inmorales o las más inconscientes. Son 300.000 cada año. Estos son aquellos con los que entramos en contacto todos los días y cuyas angustias y tragedias ignoramos la mayor parte del tiempo. Es este desorden el que debe terminar. Es esta injusticia la que hay que poner fin ".

Simone Veil murió el 30 de junio de 2017 a la edad de 89 años. Simone Veil ahora descansa en la cripta de los grandes hombres y mujeres de la Nación en el Panteón.

Valentina Vladimirovna Tereshkova
Primer astronauta en solitario

Valentina Vladimirovna Tereshkova (nacida en 1937), es la primera mujer en la historia que ha hecho un viaje al espacio y la única mujer que ha hecho este viaje sola.

Seleccionado por Nikita Khrushchev

Valentina Tereshkova nació el 6 de marzo de 1937 en Maslennikovo, Rusia, de un padre que era agricultor y una madre que trabajaba en una industria textil. Comenzó la escuela a los 8 pero se fue a los 16, continuó sus estudios por correspondencia y fue contratada como trabajadora en una industria textil. Desde muy joven se interesó por el paracaidismo y se entrenó en él, dando su primer salto a los 22 años, en 1959.

En 1961, después del exitoso vuelo de Yuri Gagarin, Sergei Korolev, el jefe del programa espacial soviético, decidió enviar a una mujer al espacio. Entre 400 candidatas, selecciona a 5 mujeres, entre ellas Valentina, con los siguientes criterios en particular: ser paracaidista, tener menos de 30 años, pesar menos de 1m70 y pesar 70 kilos. De origen proletario e hija de un héroe de la Segunda Guerra Mundial (su padre murió en la guerra), Valentina es una de las principales candidatas; por lo tanto, es seleccionada entre los 5 candidatos restantes por el propio Nikita Khrushchev. Luego sigue un

entrenamiento intensivo que incluye vuelos sin gravedad, pruebas de aislamiento, saltos en paracaídas, lecciones de ingeniería y pilotaje.

La primera mujer en el espacio
El 16 de junio de 1963, Vostok 6 despegó sin problemas y Valentina Tereshkova se convirtió, a la edad de 26 años, en la primera mujer en el espacio. En 70 horas y 41 minutos, realiza 48 órbitas alrededor de la Tierra. A pesar de las náuseas y el malestar que siente durante la mayor parte del viaje, lleva un diario de viaje y toma fotos del horizonte que luego se utilizarán para identificar capas de aerosoles en la atmósfera. El 19 de junio, a su regreso, Valentina se expulsa según lo planeado; encontrándose sobre un lago, sin embargo se las arregla para saltar en paracaídas sobre él y aterrizar en tierra firme.

Mantenida en secreto, fue solo 30 años después que reveló un mal funcionamiento de su embarcación: durante la fase de frenado, la embarcación estaba orientada para el ascenso y no el descenso, lo que gradualmente lo alejó de la Tierra. Al informar el error al personal de tierra, pudo recibir una solución y solucionar el problema.

Después del vuelo
Después de su vuelo, Valentina Tereshkova se casó con el cosmonauta Andrian Nikolaïev y reanudó sus estudios. Muy demandada en la política, en 1971 se convirtió en miembro del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética. En 1977 obtuvo el título de ingeniera. A pesar de la caída de la Unión Soviética, no ha perdido nada de su prestigio y todavía se la considera una heroína en Rusia.

Hasta el día de hoy, sigue siendo la mujer más joven que ha volado al espacio y la única que ha realizado un vuelo en solitario.

Simone de Beauvoir 1908-1986
Filósofa, escritora y teórica del feminismo
Simone de Beauvoir nació en París en el seno de una familia adinerada y recibió una educación burguesa, estricta y católica. Se distingue desde temprana edad por sus capacidades intelectuales. La quiebra de su abuelo materno, un banquero, hunde a la familia de Simone de Beauvoir en la desgracia y la priva de recursos. Su padre, sin embargo, le transmitió el gusto por la literatura y los estudios, único medio, según él, para sacar a sus hijas de su mediocre condición.

A los catorce años, Simone de Beauvoir se convirtió en atea, marcando su emancipación de su familia, y decidió convertirse en escritora. Después de su bachillerato, estudió matemáticas, letras y filosofía. Fue en la Facultad de Letras de la Universidad de París donde conoció a Jean-Paul Sartre con quien entabló una relación legendaria, "un amor necesario" que sólo la muerte separaría. En 1929, ocupó el segundo lugar en la competencia de agregación de filosofía, justo detrás de Jean-Paul Sartre.
Simone de Beauvoir es asignado a Marsella, mientras que Jean-Paul Sartre está asignado a Le Havre. Pour faciliter leur rapprochement, il lui propose de l'épouser, mais Simone refuse, car pour elle, "le mariage multiplie par deux les obligations familiales et toutes les corvées sociales. En modifiant nos rapports avec autrui, il eût fatalement altéré ceux qui existaient entre nosotros." Al año siguiente, sin embargo, logró reprocharse a sí misma al obtener un puesto en Rouen. Bisexual, Simone de Beauvoir mantiene relaciones

con algunos de sus alumnos, "amores contingentes" que su "pacto" con Jean-Paul Sarre le permite conocer.

La pareja Sartre-Beauvoir fue trasladada a París poco antes de la Guerra. No satisfecha con la profesión docente, la abandonó en 1943 para seguir una carrera literaria. Junto a Sartre, Raymond Aron, Michel Leiris, Maurice Merleau-Ponty, Boris Vian y otros intelectuales de izquierda, fundó en 1945 la revista "Les temps Moderns" cuyo objetivo es dar a conocer el existencialismo a través de la literatura contemporánea. Gracias a sus novelas y ensayos donde aborda su compromiso con el comunismo, el ateísmo y el existencialismo, obtiene su independencia económica que le permite dedicarse por completo a la escritura.

Simone de Beauvoir viaja a muchos países donde conoce a personalidades comunistas como Fidel Castro, Che Guevara, Mao Zedong, Richard Wright. Obtuvo notoriedad al publicar en 1949 El segundo sexo, un ensayo filosófico y feminista, que se convirtió en el referente del feminismo moderno y la reveló como una gran teórica del movimiento de liberación de la mujer. Indignada por ver a las mujeres tratadas como un objeto erótico, describe una sociedad donde las mujeres se mantienen en un estado de inferioridad y abogan por la "igualdad en la diferencia" y la emancipación de la mujer. "Su análisis de la condición femenina a través de mitos, civilizaciones, religiones, anatomía y tradiciones es escandaloso, y especialmente el capítulo donde habla de la maternidad y el aborto, asimilado a un homicidio en este En cuanto al matrimonio, lo considera repugnante como una institución burguesa. como prostitución cuando la mujer está bajo el dominio de su marido y no puede escapar de él ".

Simone de Beauvoir ganó el premio Goncourt en 1954 con Les Mandarins, una novela en la que los intelectuales parisinos confrontan sus puntos de vista sobre la sociedad francesa al final de la Segunda Guerra Mundial. Está dedicado por Nelson Algren, un escritor comunista estadounidense que ha tenido una intensa relación con Simone desde 1949. A partir de 1958, publicó una serie de relatos autobiográficos sobre su entorno llenos de prejuicios, sobre sus esfuerzos por salir de él, sobre su relación con Sartre.

Simone de Beauvoir juega un papel importante en las luchas de Gisèle Halimi y Elisabeth Badinter por el reconocimiento de las torturas infligidas a las mujeres durante la Guerra de Argelia y por el derecho al aborto. En 1971, asumió la dirección de la revista de extrema izquierda Les Temps Modernes, que fundó con Sartre y otros intelectuales en 1945.

Tras la muerte de Jean-Paul Sartre en 1980, dio a conocer a Sylvie Le Bon, una joven estudiante de filosofía en la década de 1960, su hija adoptiva y heredera de su obra literaria. Simone de Beauvoir comparte la misma tumba que Jean-Paul Sartre en el cementerio de Montparnasse.

Sarah Bernhardt, el "monstruo sagrado"
Sarah Bernhardt (1844 - 1923) es una actriz francesa muy famosa y una gran tragedia. Es la primera actriz que ha realizado una gira por los 5 continentes.

Nacimiento de una vocación
Sarah Bernhardt es la hija de Judith-Julie Bernardt, una cortesana holandesa; su padre sigue siendo desconocido. Nació con el nombre de Rosine Bernardt; es más tarde cuando cambiará su nombre y agregará una H a su nombre.

Sarah vivió una infancia solitaria con una niñera en Quimperlé, donde solo hablaba bretón, antes de que su madre la enviara al convento de Grand-Champs, en Versalles. Su formación religiosa la completó gracias al duque de Morny, amante de su tía, que le permitió realizar cursos de escultura y pintura. Durante una obra de teatro en el convento, de pronto descubre el teatro y su vocación.

Gracias al Duque de Morny ingresó en el Conservatorio de Arte Dramático de París en 1859 y luego, en 1862, en la Comédie-Française; pero fue despedida en 1866 por haber abofeteado a un miembro. Mientras tanto, dio a luz a su único hijo, Maurice, de su romance con un noble belga. Tras dejar la Comédie-Française, Sarah firmó un contrato con el Théâtre de l'Odéon y allí se dio a conocer, triunfando sobre todo en el papel de Reina de Ruy Blas (Victor Hugo). En 1870, cuando París fue sitiada, transformó el teatro en un hospital militar.

La Voz Dorada

Retrato de Sarah Bernhardt con flores en el pecho y un sombrero oscuro decorado con plumas Después de darse a conocer en el Théâtre de l'Odéon, Sarah Bernhardt volvió a tocar durante unos años en la Comédie-Française y brilló en Phèdre (Racine) luego Hernani (Víctor Hugo). En 1880, dimitió y creó su propia compañía, dejando actuar en Londres, Copenhague, Estados Unidos y Rusia. Ella no duda en interpretar los roles de los hombres. En todas partes, se encuentra con el éxito y el entusiasmo del público. La apodan "La Voix d'or", "la Divine", "la Scandaleuse"; Cocteau inventa para ella la expresión "monstruo sagrado". Inspira piezas, en particular l'Aiglon de Edmond Rostand. A partir de 1893 se hizo cargo del teatro renacentista y luego del teatro Nations, al que rebautizó como teatro Sarah-Bernhardt. Ella misma escribe algunas obras de teatro.

A Sarah Bernhardt se le atribuyen numerosas conexiones. En 1882 se casó en Londres con un actor griego, Aristides Damala, pero su relación no duró; sin embargo, permanecerán casados. Excéntrica y conocida por mentir mucho, Sarah tiene una personalidad fuerte y toma posiciones políticas. Apoya a Zola en el momento del asunto Dreyfus, defiende a Louise Michel y se opone a la pena de muerte.

En 1900, Sarah se convirtió en actriz de cine en la película Le Duel d'Hamlet. Entregará otras películas, incluidas dos autobiográficas.

En 1914, Sarah Bernhardt recibió la Legión de Honor. En 1915, a la edad de 70 años, le amputaron la pierna derecha (por tuberculosis ósea) pero continuó actuando sentada y visitando a los soldados, al frente, en una silla de manos.

Murió en los brazos de su hijo Maurice el 26 de marzo de 1923, dejando atrás la leyenda de una actriz con la "Voz Dorada", del "monstruo sagrado" recorriendo los 5 continentes.

Maria Callas - La Divina

Apodada la Divina, la cantante María Callas trastocó la interpretación lírica por la fuerza dramática con la que impregnaba todos sus papeles. Se ha acercado a un repertorio muy amplio gracias a una voz de timbre y amplitud excepcionales, pero también gracias a su asombrosa capacidad para integrar nuevos roles. Su voz legendaria, así como la figura pública que ha construido a lo largo de sus mejores años en el escenario, hacen de Maria Callas una de las grandes cantantes del siglo XX.

De origen griego y nacida en Nueva York de padres inmigrantes, María Callas descubrió cantando por la radio y retransmisiones de las óperas Metropolitanas que su madre le interpretaba en casa. Tomó algunas lecciones de piano, pero fue especialmente mientras cantaba que se notó por un * grano particular y una musicalidad poco común. La música se convierte rápidamente en su escape: es una niña solitaria y no se siente amada en esta familia rota, como relató más adelante en su vida.

Tras la separación de sus padres, María Callas regresó a Grecia con su madre. Allí tomó lecciones de canto y terminó ingresando al Conservatorio de Atenas, en la clase de Elvira de Hidalgo, quien también se convertiría en su confidente. Maria Callas trabaja con una determinación poco común y rápidamente comienza a interpretar pequeños papeles en la Ópera Nacional Griega. Comenzó una carrera profesional a los 17 años en la opereta Boccaccio de Franz von Suppé, interpretó papeles en la Ópera y durante la guerra dio recitales para que los soldados alemanes e italianos ganaran dinero. En la Liberación decide volver a Estados Unidos y se distancia de su madre, que ha sido su manager en Grecia durante todos estos años.

Una vez en Estados Unidos, fracasan todos los intentos de Maria Callas de ser contratada en una producción, pero el encuentro con el director Tulio Serafín abre el camino a la consagración. Serafín la contrata en La Gioconda de Ponchielli en Verona y la lleva a Italia. Es con Serafín que cantará en Tristan et Iseult and the Valkyrie de Wagner, y aprenderá en solo seis días el papel de Elvira para reemplazar a Margherita Carosio en poco tiempo en The Puritans de Bellini. Fue el momento clave de su carrera, el reconocimiento unánime de la crítica y la orientación definitiva de la Callas hacia el bel canto y el repertorio italiano: infundió nueva energía a las obras de Cherubini, Donizetti, Bellini, Rossini y Verdi. Fue también en este momento cuando conoció a su esposo y empresario, Giovanni Battista Meneghini, quien manejaría su carrera durante los diez años más fructíferos de su vida: María Callas fue aplaudida por todo el mundo, especialmente en La Scala de Milán, pero también en el Covent Garden de Londres y en el Metropolitan Opera de Nueva

York. Ella aborda sus papeles más importantes, incluido el de Norma, su papel favorito. Maria Callas también cambia de imagen: con una constitución bastante fuerte, comienza un tratamiento adelgazante radical, y se convierte en un icono de elegancia; Nace la Diva y su vida privada se hace pública.

Lo que la convertirá en un fenómeno, una diva de ópera, es su capacidad para cantarlo todo. Sabe cómo utilizar el poder dramático de sus sonidos profundos, así como el brillo de sus notas altas. En 1949, cautivó a la crítica interpretando durante la misma semana dos roles muy distintos, incluso opuestos: el de Brünnhilde, poderosa diosa y guerrera en La valquiria de Wagner, y el de Elvira, delicada y romántica en Los puritanos de Bellini.

El canto y la interpretación de Maria Callas trastocan los códigos hasta entonces consagrados de la escena lírica. Además de su virtuosismo vocal, aporta a la ópera una dimensión teatral, un requisito de juego y presencia al que deberán cumplir sus sucesores.

Sin embargo, quien intente imitarlo correrá el riesgo de ser ridiculizado. Porque probablemente solo La Callas se permite tanta elocuencia. Lo mismo ocurre con su canto: la técnica de la Diva rara vez se toma como modelo. Mucha gente comenta sobre su toma de riesgos que habría contribuido al deterioro de su voz.

He aquí un nuevo episodio en la vida de María Callas que ha hecho correr mucha tinta: su transformación física. En un tiempo récord (menos de dos años), la cantante pierde más de treinta kilos.

¿Su modelo femenina? Actriz Audrey Hepburn. Y al igual que el personaje que interpreta esta última en Mi bella dama, María Callas tiene un Pigmalión, un profesor de Higgins que afina su mirada, la hace trabajar en sus gestos. Se trata del director italiano Luchino Visconti que, a principios de los años 1950, está extasiado tanto frente al carisma de la Diva como frente a su nueva figura de reloj de arena.

De la colaboración entre La Callas y Visconti nacieron cinco óperas, entre ellas la mítica puesta en escena de La Traviata de Verdi en 1955 en La Scala. Se abre una nueva era para todos los cantantes: tienes que ser guapa.

Su encuentro con el armador griego Aristóteles Onasis marca el inicio de una relación sentimental que acaba por alejarlo de los escenarios. Entre 1959 y 1965, solo apareció en unas pocas producciones raras en París, Londres y Nueva York. Se mudó a París, dio raros recitales y trató de convertirse a la docencia, pero sin mucho éxito. Traicionada por Onasis que se casa con Jackie Kennedy, y su voz, ahora debilitada y dañada, pasa sus últimos años en soledad y muere prematuramente a los 53 años.

Billie Holiday - La madre del jazz

Eleanora Fagan, conocida como Billie Holiday (1915 - 1959) es una artista estadounidense considerada una de las mejores cantantes de jazz del mundo.

Una infancia marcada por la violencia

Eleanora Fagan nació en Filadelfia el 7 de abril de 1915, de dos padres adolescentes: Sarah Julia "Sadie" Fagan, su madre, tiene 13 años y Clarence Holiday, su presunto padre, tiene 15. Este último no reconoce al niño, que es confiado a Eva Miller, la media hermana de Sadie que solo va y viene en la vida de su hija. Criada en parte por Martha Miller, la madrastra de Eva, Eleanora tuvo una infancia difícil, fue a la corte de menores a las nueve y dejó la escuela a las

once. En 1926, Sadie descubre que un vecino viola a su hija; el hombre es arrestado y Eleanora es enviada bajo protección a una escuela católica.

Fotografía en blanco y negro de Billie Holiday En 1928, Sadie llevó a su hija de 13 años a Nueva York. Las dos se prostituyeron y, detenidas el 2 de mayo de 1929, pasaron unos meses en prisión. Cuando se fue, en octubre de 1929, Eleanora fue audicionada en un club nocturno y contratada como cantante. Luego tomó el nombre de Billie Holiday, en referencia a la actriz Billie Dove y su supuesto padre, y trabajó en varios clubes. Empieza a darse a conocer y conoce al bluesman John Hammond, quien le permite grabar sus primeros temas: Your Mother's Son-in-Law y Riffin 'the Scotch. Conoce a muchos músicos, incluidos Lester Young, Duke Ellington y Bobby Henderson, con quien actúa en varios clubes de Harlem.

Fruta extraña
Billie Holiday tiene éxito y multiplica las relaciones románticas, tanto con hombres como con mujeres. Instala a su madre al frente de un pequeño restaurante y se convierte en una estrella del jazz neoyorquino. Sus discos se venden y canta con la Artie Shaw Orchestra, con la que sale de gira. Cantante negra en una orquesta blanca, es víctima del racismo y la segregación de los estados del sur y no puede ir a ningún lado con los músicos de la orquesta. De regreso a Nueva York, continúa actuando en clubes.

En marzo de 1939, Abel Meeropol, profesor, ofrece a Billie para ambientar Strange Fruit, un poema que escribió y que evoca metafóricamente los linchamientos de negros practicados en el sur de Estados Unidos. Un miembro de su familia que ha sido víctima de un crimen racista, Billie quiere interpretar esta canción que, aunque controvertida, encuentra un gran éxito y se convierte en su canción estrella. Su carrera despega; actúa con músicos de renombre y graba muchos títulos, incluidos Lover Man, Good morning Heartache, Fine and Mellow, Billie's Blues, Don't Explain. También gira con Louis Armstrong en la película New Orleans, que reúne a grandes jazzistas.

Depresión y adicciones
Billie Holiday comienza una aventura y luego se casa con Jimmy Monroe, un delincuente que le presenta el opio y la heroína antes de ser arrestada. La cantante se divorcia, tiene otras aventuras y luego cae bajo el corte de Joe Guy, un trompetista que le proporciona heroína. Mientras obtiene contratos de prestigio, comienza a equivocarse en las palabras, a llegar tarde. Mientras se embarca en una gira dedicada a ella, Billie Holiday y su orquesta, se entera de la muerte de su madre y se hunde en la depresión. Sumergiéndose en el alcohol, también comenzó a tomar LSD y, a principios de 1947, su gerente quiso imponerle un tratamiento de drogas. Unas semanas después, fue arrestada por posesión de drogas y sentenciada a un año de prisión.

Cuando se fue el 16 de marzo de 1948, Billie estaba arruinada. Ya no puede cantar en lugares que venden alcohol y, por lo tanto, actúa en salas de conciertos. Pero estos compromisos están peor pagados y Billie, todavía adicta a la heroína, cae bajo la influencia de John Levy, un gángster que la viola y recupera lo que gana. Cuando deja a su compañero, se endeuda hasta el cuello y el alcohol y las drogas afectan cada vez más su desempeño.

El triunfo y la caída
Billie Holiday canta En 1950, Billie Holiday volvió al éxito tocando con Miles Davis en Chicago. Al año siguiente, grabó algunos discos con una pequeña productora y firmó un contrato con el sello Verve. Luego actuó con Charlie Shavers, Barney Kessel, Oscar Peterson y Ray Brown y multiplicó conciertos y giras, hasta Europa. Conoce el triunfo, pero aún no logra dejar las drogas. En 1956, fue arrestada con su amigo y ex amante Louis McKay en posesión de drogas, y los dos se casaron para no tener que testificar el uno contra el otro; se divorciarán tan pronto como se pronuncie la sentencia. Billie, cuya salud se está deteriorando, se somete a un nuevo tratamiento de desintoxicación. Graba nuevos álbumes y se va de gira por Europa, pero está tan intoxicada y en tal estado de agotamiento que sus actuaciones se interrumpen. Regresó a Estados Unidos y, cada vez más enferma, hizo algunos compromisos allí.

El 30 de mayo de 1959, Billie se desmayó en su casa y fue ingresada en el hospital. Los médicos le diagnosticaron cirrosis e insuficiencia renal y le prohibieron beber y fumar, sin éxito. En junio, fue nuevamente atrapada en posesión de drogas y su habitación fue puesta bajo vigilancia policial durante unos días. Si bien su condición parecía estar mejorando, en julio sufrió una infección renal y congestión pulmonar.

Billie Holiday murió en el Hospital de Harlem el 17 de julio de 1959. Fue enterrada cerca de su madre y tres mil personas asistieron a su funeral.

Alys Robi - Los altibajos de una diva
Nacida como Alice Robitaille, Alys Robi tuvo el aguijón de la escena desde el principio, una pasión que nunca la abandonará. Tenía solo cuatro años cuando pisó por primera vez las tablas en las galas de lucha libre a las que asistía su padre. De espectáculo en espectáculo, esta niña nacida en el barrio obrero de Saint-Sauveur,

en Quebec, ascendió en las filas de la notoriedad. En 1934, Rose Ouellette, alias La Poune, lo contrata en su troupe en el Théâtre National. Fue en este momento cuando conoció a Olivier Guimond, su primer gran amor.

Habitual en los cabarets de Montreal, Alys Robi descubre la música latinoamericana, que hará de ella su especialidad. Las canciones Tico, Tico, Brazil y Besame Mucho le darán un gran éxito. A partir de entonces, nada parece querer frenar su ascenso. Trabaja con el director Lucio Agostini, quien será el segundo gran amor de su vida. Después de haber seducido al Canadá inglés, conquistó París, Londres, Nueva York, Río de Janeiro y México, puso grabaciones. Incluso aparecerá en el primer programa de televisión de la BBC.

Entonces, su hermoso sueño se derrumba. Un accidente automovilístico en Las Vegas en 1948, la depresión y luego el internamiento en Saint-Michel-Archange cerca de Quebec en 1952 destrozaron su carrera. Pasará cinco años en los muros de este instituto psiquiátrico donde se someterá a electroshocks y una lobotomía, el tratamiento preferido en ese momento para tratar la depresión maníaca. Tiene dolorosos recuerdos de ello y relatará que otros pacientes que se habían sometido a una lobotomía como ella habían fallecido en la mesa de operaciones o habían sido condenados a la vida vegetativa. "Salí de eso. Pero cuando dejé el hospital, me trataron para que estuviera mental de todos modos ", dijo más tarde. Su regreso a los escenarios es difícil, porque tiene que sufrir la burla, víctima de los prejuicios de su época.

Alys Robi vuelve al escenario, saboreando el placer de retomar el gran papel de su vida. Desde el momento en que estuvo en el escenario, se hizo más joven. Salía al escenario con su bastón, pero en cuanto empezaba la música, el bastón caía al suelo y ella volvía a ser la estrella que había sido.

Determinada, intensa, extravagante, a veces impredecible, quienes la rodeaban conocían sus cambios de humor, Alys Robi marcó su momento. Impulsada al rango de estrella internacional antes de experimentar un descenso a los infiernos y un internamiento que la marcará profundamente, la extravagante estrella de la canción de los 40 supo lo que Céline Dion, también de Quebec, sabrá en los 80.

La presentadora de Radio-Canadá Monique Giroux la describió como un "fenómeno", una personalidad más grande que la vida en un Quebec que no estaba acostumbrado a este tipo de estrellas. "Probablemente fue su gran culpa haberse adelantado 40 años a su tiempo", informó ayer en Radio-Canada cuando falleció este sábado 28 de mayo de 2011, a raíz de complicaciones por la bacteria C. difficile.

Hombres en la luna gracias a tres mujeres

Katherine Johnson , una matemática negra de la NASA cuya vida fue retratada en la película "Figuras ocultas. Johnson y un colega fueron los primeros en calcular los parámetros del vuelo suborbital en 1961 del astronauta Alan Shepard, el primer estadounidense en sus habilidades matemáticas que luego ayudó a determinar la trayectoria del Apolo 11, que vio a Neil Armstrong y Buzz Aldrin aterrizar en la luna en julio de 1969.

No hay luna sin Johnson

Al principio de su carrera, Johnson solo trabajaría con un lápiz, papel y una regla de cálculo para realizar los cálculos de los que

dependían las misiones potencialmente letales. Junto con sus colegas, trazó el curso de John Glenn cuando se convirtió en el primer estadounidense en orbitar la Tierra en 1962.

Para el registro, antes de lanzar la misión, Glenn le pidió a Johnson que volviera a verificar personalmente los números generados por computadora en una máquina calculadora mecánica, una tarea que tomó un día y medio de trabajo intenso. Confiaba en ella más que en la máquina.

La NASA dijo que Johnson a menudo les decía a los estudiantes que "algunas cosas desaparecerán del ojo público y desaparecerán, pero siempre habrá ciencia, ingeniería y tecnología. Y siempre, siempre habrá matemáticas" ".

"La Sra. Johnson ha ayudado a nuestra nación a expandir las fronteras del espacio, además de un tremendo progreso para las mujeres y las personas de color".

Segregación en su tiempo
A las mujeres negras no se les permitía entrar en oficinas, restaurantes y baños de blancos. Esto no les impidió demostrar sus capacidades y alcanzar niveles nunca vistos en la administración estadounidense.

Un verdadero prodigio de las matemáticas, Katherine Johnson contribuyó en gran medida al éxito del primer vuelo orbital del astronauta John Glenn alrededor del planeta. Pero antes de ser reconocida por esto, tuvo una carrera escolar impresionante: se graduó de la escuela secundaria a los 14, de la universidad a los 18. Un viaje aún más impresionante si se consideran las dificultades que atravesó una joven negra en medio de la segregación en Virginia.

Durante un tiempo, enseñó matemáticas en una escuela para negros en su estado natal. Se incorporó al Comité Asesor Nacional de Aeronótica (Naca, el antepasado de la NASA) en 1953, después de tener tres hijas con su primer marido. Poco después de su llegada, se unió al Departamento de Orientación y Navegación ya que las necesidades eran grandes dentro del programa espacial estadounidense. A pesar de las dificultades frente a ella, Katherine Johnson hizo hablar su talento y se volvió indispensable, incluso después de la llegada de las computadoras que calculaban mucho más rápido que los humanos.

En 1962, cuando se acercaba la partida de John Glenn, el astronauta pidió personalmente a los técnicos que hicieran que Katherine Johnson verificara los números calculados por la propia IBM, diciendo esta frase: "Si ella dice que son buenos, entonces estoy listo". Rindió un sentido homenaje a quien puso su vida en sus manos el pasado mes de diciembre, en el momento de su muerte: "Un buen hombre dejó la Tierra por última vez. La vida de John Glenn será recordada por el tiempo que pasó en el espacio, su valentía y el servicio que prestó a los estadounidenses ", dijo en un comunicado.

Mary Jackson, la ingeniera combativa
Mary Jackson se unió al ala oeste de la Unidad de Computación Naca en 1951, bajo Dorothy Vaughan. Antes de obtener este puesto, la matemática vivió varias vidas: se graduó en matemáticas y física (en 1942), enseñó matemáticas antes de convertirse en bibliotecaria y luego en recepcionista. Se tomó un descanso del nacimiento de su hijo, luego de lo cual fue secretaria del ejército, luego ingresó a la NASA, donde pasó de la unidad de computación a la unidad de ingeniería, donde trabajó en un túnel de viento supersónico. Pero ella no podía reclamar un título en ingeniería.

Su lucha, apoyada en particular por el ingeniero aeronáutico polaco que trabaja para la NASA, Kazimierz Czarnecki, fue obtener el derecho a seguir un curso más avanzado en matemáticas y física, rompiendo por ello las leyes segregacionistas que prohíben el acceso de los negros a tales estudios. Al final de esta búsqueda de sus estudios, Mary Jackson se convirtió en la primera ingeniera negra de la NASA. En la década de 1960, para alentar a las niñas a realizar estudios científicos, ayudó a crear un túnel de viento en el centro comunitario de Hampton, su ciudad natal.

Dorothy Vaughan, la científica informática pionera
Como sus dos colegas, Dorothy Vaughan comenzó su carrera como profesora de matemáticas. Entró en la Naca en 1943, dejando su puesto de profesora de matemáticas por lo que creía que sería una asignación temporal hasta el final de la guerra.

Bajo las leyes de segregación de Jim Crow, Dorothy Vaughan y

todos los matemáticos negros de la NASA tuvieron que trabajar en una parte aislada del campus, donde fueron desplegados al servicio de diversas investigaciones, mientras tenían que cumplir con leyes segregacionistas, como el uso de inodoros separados ... De 1949 a 1958, Dorothy Vaughan dirigió así el ala oeste de la unidad informática, hasta que la Naca se convirtió en la Nasa, luego en plena búsqueda para enviar por primera vez a hombres al espacio, y que los diferentes tratamientos de la virtud de los colores de la piel no se abolirá. Se había convertido en la primera gerente negra en la historia de la agencia.

Sabiendo que las calculadoras humanas serían rápidamente superadas por las computadoras, Dorothy Vaughan aprendió el lenguaje de programación FORTRAN.

Louise Arbour - El significado de la solidaridad
Nacida en Montreal en 1947, pasó por el convento, donde fue redactora jefe de la revista estudiantil y ya la consideraba irreverente. Toda su vida, Louise Arbour fue quien desafió la autoridad y jugó a los codos, disposiciones que el tiempo no ha alterado de ninguna manera.

Luego, gracias a su título de abogada de la Universidad de Montreal, con distinción, fue becaria en la Corte Suprema de Canadá, investigadora de la Comisión de Reforma Legislativa de Canadá y finalmente profesora de la Facultad de Derecho de Osgoode. Sala. Nombrada jueza del Tribunal Superior de Ontario en 1987, se incorporó al Tribunal de Apelaciones de Ontario dos años después.

Pero fue la acción de Louise Arbour dentro de las Naciones Unidas, como fiscal en jefe de los Tribunales Penales Internacionales para la ex Yugoslavia y Ruanda, de 1996 a 1999, lo que la impulsó a la escena mundial. James Stewart, un fiscal canadiense que trabajó junto a ella, dijo de Louise Arbour que ella era la mecenas ideal, un ser "que tenía una visión auténtica ... un sentido sólido de la ética, energía ilimitada, convicción, coraje, en resumen, agallas". . Nada lo intimidaba. Y con eso, siempre una sonrisa en mi rostro. "

La magnitud de la tarea a la que se enfrentaban los tribunales era nada menos que fenomenal: una plantilla de más de quinientos investigadores penales, abogados, analistas militares, administradores, con un presupuesto de 68 millones de dólares y, en el caso de la ex Yugoslavia, más de un millón de dólares. millones de páginas de documentos para explorar. El resultado son dos sentencias históricas: la primera condena por genocidio en el mundo desde 1948 (en Ruanda) y la primera acusación por crímenes de guerra de un jefe de estado en ejercicio (el presidente serbio Slobodan Miloševic).

Durante cinco años, hasta 2004, Louise Arbour fue miembro de la Corte Suprema de Canadá antes de regresar a las Naciones Unidas como Alta Comisionada para los Derechos Humanos. Más recientemente, asumió su mandato de cinco años como presidenta de International Crisis Group, una organización dedicada a resolver conflictos violentos. En una entrevista que concedió en 2015, Louise Arbour denunció la arrogancia de estos países occidentales que buscan imponer valores "universales" a otros países, olvidando que son las sospechas que despiertan en un mundo poscolonial. Aprendió por las malas que no se impone justicia, paz y derechos humanos al mismo tiempo. Valora lo que ella llama "empatía política […] que nada tiene que ver con las virtudes sentimentales del género scout. Más bien, es una visión que debe nutrirse y que nos permite comprender verdaderamente cómo es un problema […] desde el punto de vista de otra parte. "

Louise Arbour ha obtenido una asombrosa cantidad de honores, pero cuarenta doctorados honorarios y una plétora de premios internacionales solo han fortalecido su determinación de hacer sonar la alarma cuando ve la necesidad de hacerlo. Esta madre de tres hijos que nunca ha olvidado la imposición de la ley marcial en Canadá en 1970 a través de la Ley de Medidas de Guerra sigue animándonos a permanecer alerta ante la amenaza a los derechos humanos que plantea la lucha contra el terrorismo. "Estos derechos", dijo, "se atrofiarán si no los defendemos. "

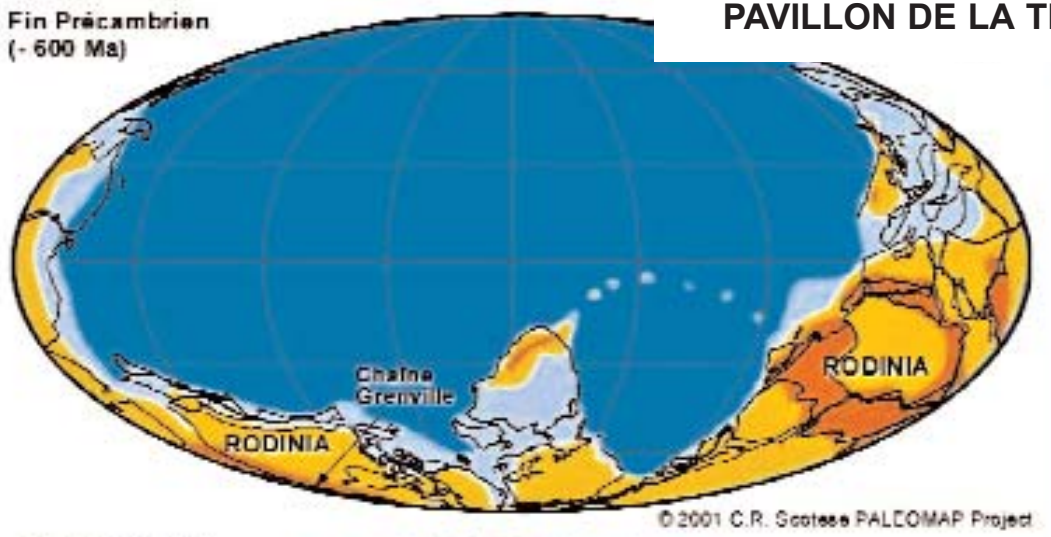
Lady Diana - 1961 - de 1997

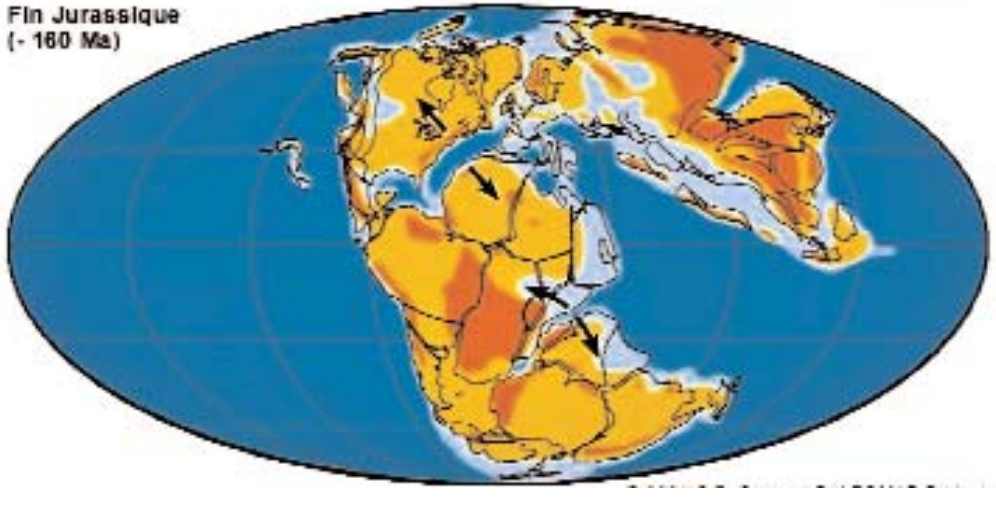
Apodada la Princesa de Corazones, Diana Spencer nació el 1 de julio de 1961 en Sandringham, una pequeña ciudad de Gran Bretaña. Hija de la cuenta de Spencer, se casó el 27 de julio de 1981, a la edad de 20 años, con el príncipe Carlos de Inglaterra, entonces heredero de la corona británica. A
La boda de Lady Diana Spencer y el príncipe Carlos, hijo mayor de la reina Isabel II, es una ceremonia excepcional celebrada en la Catedral de San Pablo en Londres frente a más de 35.000 invitados, seguida por millones de espectadores en todo el mundo y brinda un notoriedad igualmente excepcional para esta joven de 20 años que anteriormente fue asistente en un jardín de infancia. Un matrimonio que luego le confiere el título de alteza real. A partir de entonces, la Princesa de Gales lideró muchas luchas por causas cercanas a su corazón. Ayuda a las personas sin hogar, a los pacientes con SIDA y a los niños de todo el mundo. Su mayor compromiso controvertido es el de la erradicación de las minas antipersonal las

Durante la década de 1980, dio a luz a dos hijos, William y Harry. Sin embargo, su unión con el príncipe Carlos está en declive, convirtiendo en la fiesta de la prensa británica e internacional sensacionalista. Su separación en 1992 fue seguida por su divorcio en 1996. Conocida ahora como la Princesa de Gales, la coloquialmente conocida "Lady Di" permanece en el ojo público. Cuando murió en París en un accidente automovilístico el 31 de agosto de 1997, estaba, además, con su compañero Dodi Al-Fayed, en un automóvil perseguido por paparazzi. El 30 de agosto de 1997, Lady Diana y Dodi Al-Fayed, su amante, visitaron una casa ubicada en el distrito 16 de París con el objetivo de mudarse juntos. Una residencia elegida con mimo, ya que es aquella en la que Eduardo VIII, ex monarca británico, se había exiliado con su amada, el estadounidense Wallis Simpson, quien lo hizo abdicar en 1936 al trono para casarse con ella. Al vivir en esta casa, Diana quería volver a desairar a la familia real. Símbolo de la mujer de la década de 1990, sigue siendo una figura icónica y conserva la imagen de una madre devota y una princesa glamorosa con un gran corazón.

Después de este repaso de personalidades femeninas históricamente significativas, es hora de que el nuevo periodista emprenda lo que se le asigna: la cobertura de la Exposición Universal de Montreal. Terre des Hommes, aquí estoy! Vengo !

PAVILLON DE LA TERRE DES HOMMES





ÉRASE UNA VEZ EN LA TIERRA
Mucha gente ha oído hablar de Pangea, el supercontinente que incluía todos los continentes de la Tierra y comenzó a desintegrarse hace unos 175 millones de años. Pero antes de Pangea, las masas terrestres de la Tierra se rasgaron y se rompieron repetidamente para formar supercontinentes. Este ciclo ha durado al menos 3000 millones de años de la historia de la Tierra, regulando la geografía, el clima y los ciclos del carbono de nuestro planeta.

RODINIA
Cada supercontinente tiene sus propias peculiaridades, pero uno, llamado Rodinia, ensamblado hace 1.300 a 0.900 millones de años y destrozado hace unos 0.750 millones de años, es particularmente extraño. Hace 700 Ma, un megacontinente, Rodinia, unía todas las masas continentales. Posteriormente, este megacontinente se fragmentó y trozos de corteza continental comenzaron a "derivar" entre sí, impulsados por el desplazamiento de placas tectónicas relacionadas con la fabricación de nuevos fondos oceánicos y el proceso de la cinta transportadora.

Alrededor de -560 Ma, dos continentes comenzaron a separarse de Rodinia y se individualizaron. Los geólogos llamaron a estos antiguos continentes Laurentia y Siberia. Laurentia, en términos generales, corresponde a las masas de tierra precámbrica que componen gran parte de la actual América del Norte, menos Florida, más Groenlandia y Escocia. Siberia corresponde al escudo siberiano.

GONDWANA - (el pequeño supercontinente)

Lo que quedó de Rodinia fue una gran masa de tierra llamada Gondwana que abarca el precámbrico de América del Sur, África, Australia, la Antártida, el sur de Europa y China.

Source : The Earth Through Time

Poco a poco, se abrió un océano entre Laurentia y Gondwana, un océano que los geólogos han llamado el océano Iapétus y cuya evolución será particularmente analizada aquí, ya que condujo a la formación de nuestros Apalaches. Por lo tanto, debemos asumir la existencia de una cordillera en medio del océano entre Laurentia y Gondwana.

El nombre Gondwana representa dos supercontinentes que, con algunas excepciones, están formados por los mismos cratones. Uno se formó como resultado de la desintegración de Pangea y el otro existió entre el supercontinente Rodinia y Pangea. Sin embargo, a pesar de su título de "supercontinente", nunca reagrupó a casi todas las masas de tierra como Pangea.

Gondwana siempre ha sido dueño de parte de los continentes del hemisferio sur en la actualidad (América del Sur, África, Australia y Antártida). Post-Pangea Gondwana pierde parte del sur de América del Norte y partes de Europa y China.

Al comienzo del Silúrico, hace 440 Ma, el espacio oceánico (Iapétus) entre Laurentia, Baltica y Siberia continuó cerrándose. En particular, Baltica acompañada de la cadena de microcontinentes se acercó a Laurentia. Uno de estos microcontinentes, el más occidental, era Avalonia (Avalonia toma su nombre de la península de Avalon en Terreneuve, formada por este antiguo microcontinente). El polo sur estaba ocupado por el margen sur de Gondwana, más particularmente el norte de la actual África. Señalemos aquí que conocemos en Marruecos depósitos glaciares de edad del Ordovícico Superior; no es sorprendente, ya que el norte de África estaba en el polo sur. Desde el comienzo del Cámbrico, Gondwana había permanecido bastante estacionaria. Aquí comienza su migración hacia el norte. El espacio oceánico entre el norte de Báltica y el sur de Gondwana se ha denominado Océano Rheic.

En Quebec, en la cuenca de Gaspé, las suites sedimentarias se depositaron en ambientes de tipo plataforma continental relativamente poco profundos. Por ejemplo, fue hacia el final del Silúrico donde se desarrolló una gran barrera de coral que se extiende desde la punta del Gaspé hasta los Municipios del Este; lo que hoy forma el sur de Quebec se encontraba entonces en la zona tropical, a unos 25 ° al sur del ecuador. En la plataforma Anticosti (parte de la plataforma St. Lawrence) se depositó piedra caliza en aguas poco profundas.

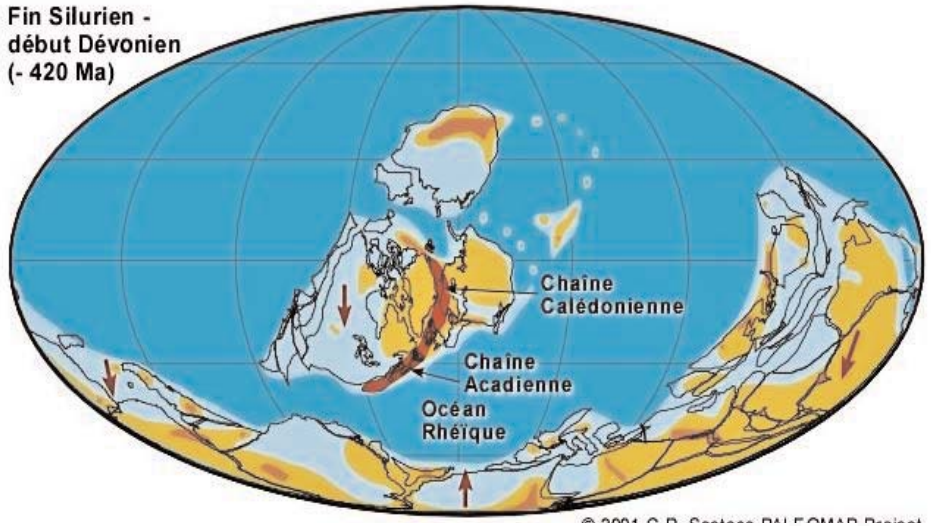
Finalmente fue al final del período Carbonífero, hace 300 Ma, cuando terminó el reagrupamiento de las partes continentales para formar este megacontinente de Wegener, Pangea, una historia de casi 300 Ma. Este megacontinente de Pangea va a permanecer estable hasta el final del Triásico, es decir, durante un período de unos 100 Ma, cuando comenzará a fragmentarse para dar lugar, entre otras cosas, al Atlántico.

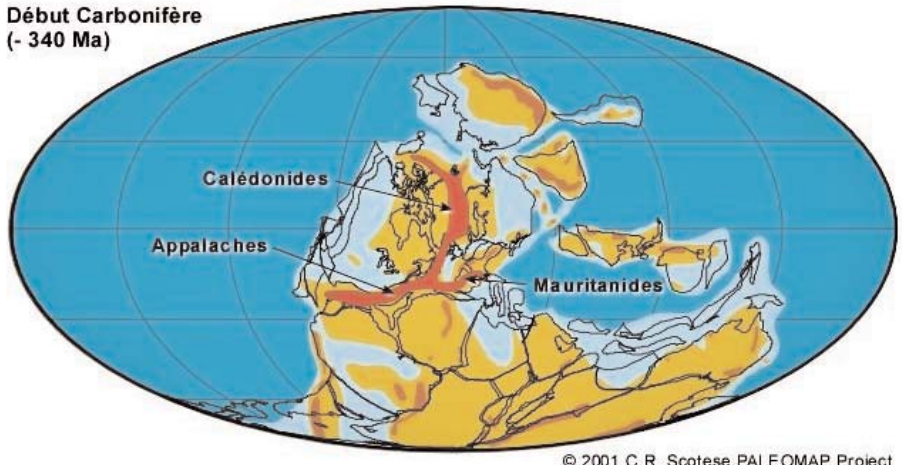
Dos roturas orientadas de este a oeste son claramente visibles en el mapa. Al norte, hay una apertura de un mar lineal que separa, por un lado, la masa continental de América del Norte y, por otro lado, un bloque formado por las masas continentales de América del Sur y África (corte arriba). Hacia el sur, la apertura se realiza en tijeras, situándose el pivote al nivel del actual Gibraltar, creando un embrión de mar lineal entre por un lado, el bloque de Sudamérica y África, y por otro lado, un bloque formado por masas de tierra recolectadas de la Antártida, India y Australia.

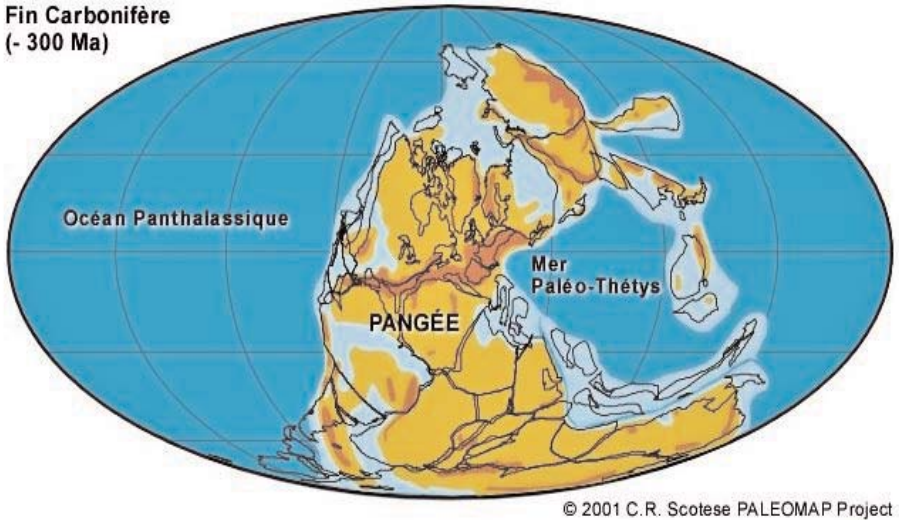
LA PANGEA

La fragmentación de Pangea comenzó a finales del Triásico / Jurásico temprano, pero fue hacia el final del Jurásico, hace 160 Ma, que la fragmentación se hizo más evidente y comenzó a individualizar las masas de tierra que conocemos hoy.

Los modelos climáticos confirman que el interior continental de Pangea era extremadamente estacional. Comparable con el desierto africano de Namib y la cuenca del lago Eyre en Australia, el clima de Pangea, al parecer, era generalmente árido con breves períodos de lluvias recurrentes que a veces incluían grandes inundaciones.

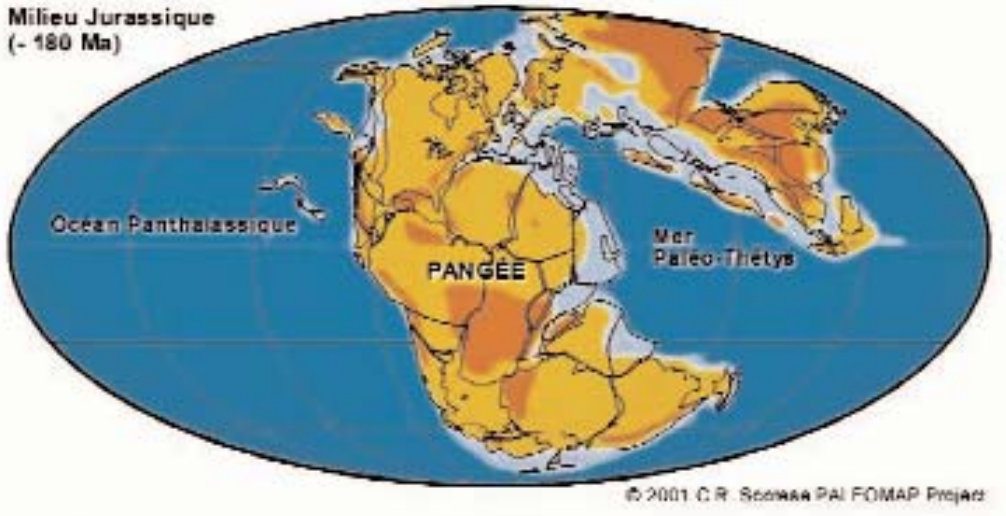


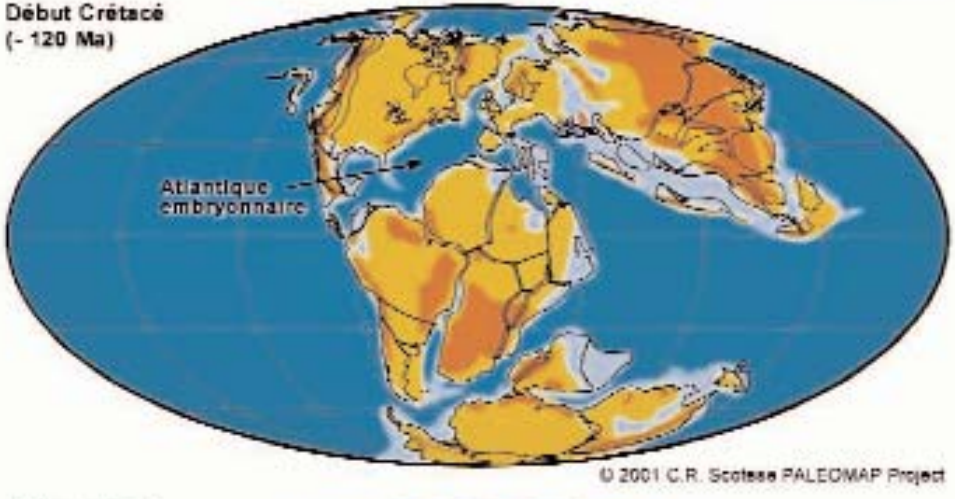


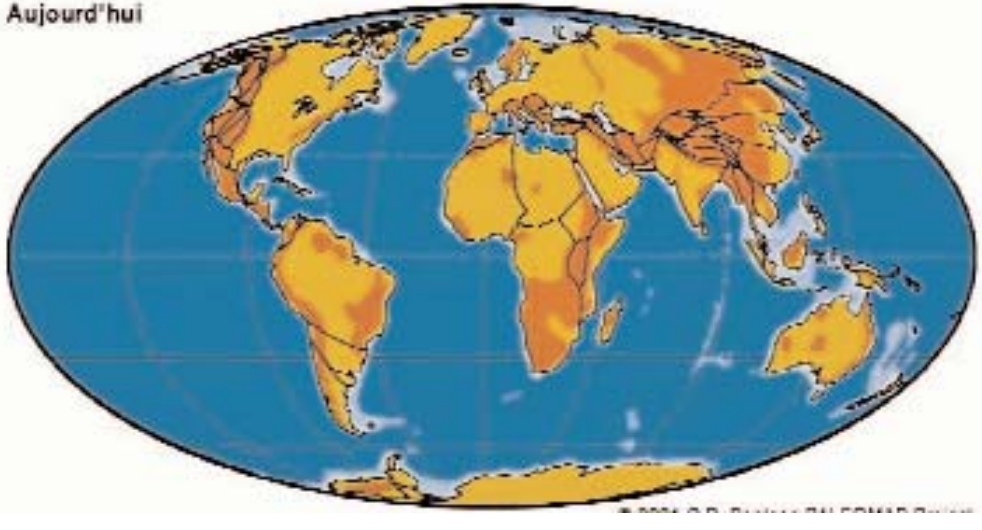


Por el lado de la fauna, parece que varios animales han prosperado allí, incluido el Traversodontidae, una familia de animales herbívoros que incluye a los antepasados de los mamíferos. Durante el período Pérmico, también florecieron insectos como escarabajos y libélulas. El aumento del nivel de dioxígeno liberado al aire por los bosques (un 30% más de oxígeno que en la actualidad) ha favorecido efectivamente el gigantismo de determinadas especies. Por tanto, estos insectos eran enormes. También debemos recordar que Pangea fue entonces el escenario de la peor extinción masiva de la historia. Hace unos 252 millones de años, la extinción del Pérmico-Triásico provocó la extinción de la mayoría de las especies de la Tierra. El comienzo del Triásico vio el nacimiento de los Archosaurianos, un grupo de animales que finalmente dio a luz a cocodrilos, aves y una gran cantidad de reptiles. Hace unos 230 millones de años, aparecieron los primeros dinosaurios en Pangea, incluidos los terópodos cubiertos de plumas.

Al comienzo del Cretácico, hay 120 Ma, los dos bloques continentales están separados; es el embrión del Océano Índico. Cabe señalar que el bloque Antártico-India-Australia está comenzando a desmoronarse. En el Mioceno, hace apenas 10 Ma, la configuración de los continentes y los océanos es bastante similar a la que tenemos hoy. India selló todos estos microcontinentes y los comprimió en China para formar el Himalaya. Finalmente, la búsqueda de todos estos movimientos condujo a la configuración actual de los continentes y las placas litosféricas.



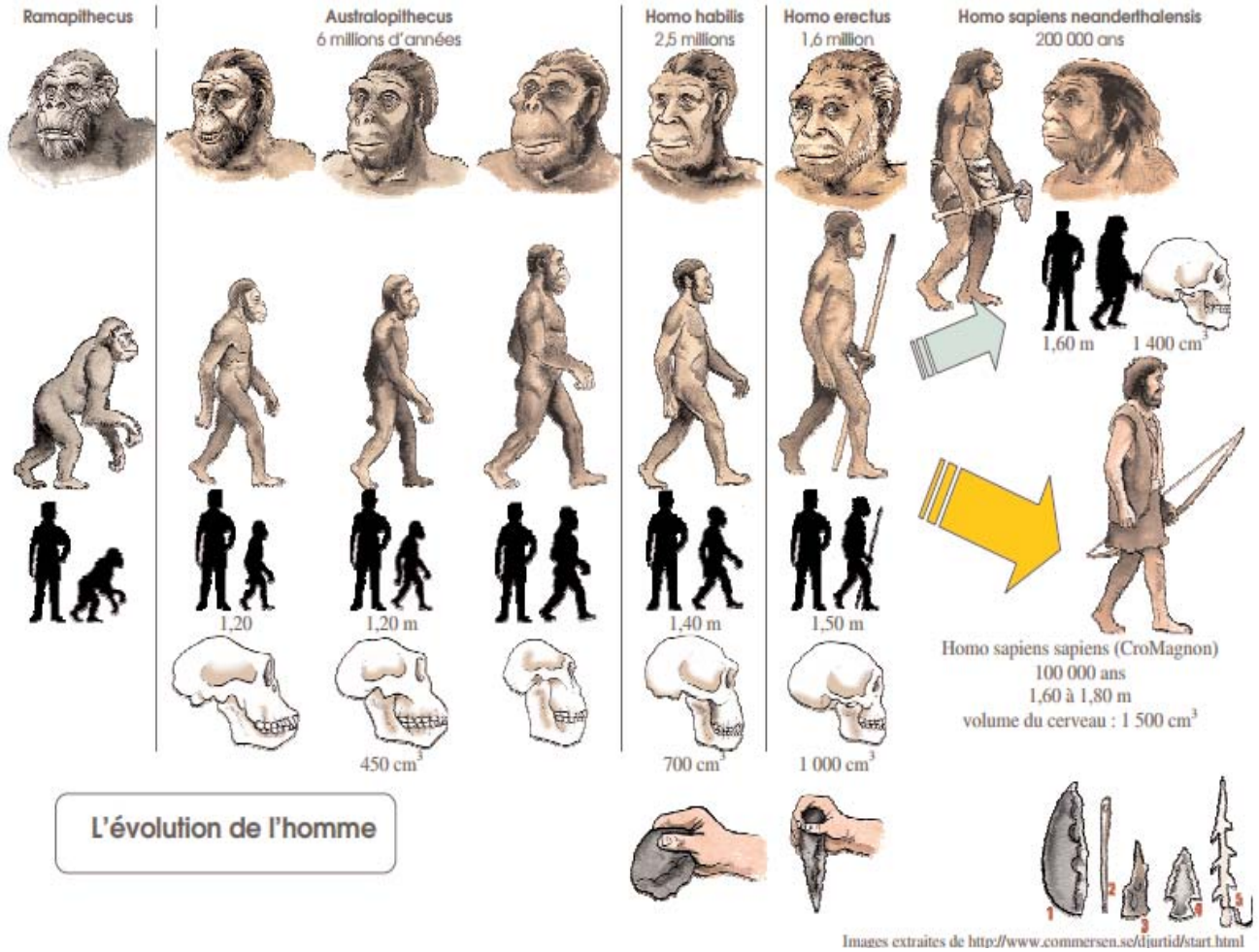




PABELLÓN - EL ORIGEN DEL HOMO

Al principio estaba vagando; vagabundeo del Australopithecus primordial desde hace 7 a 2 millones de años. Durante milenios, el Australopithecus fue principalmente vegetariano y vivió un vagabundeo de reunión, moviéndose de un lugar a otro en busca de la comida necesaria. Esta actividad era esencialmente individualista, cada una de las cuales era responsable de su supervivencia. Podemos hablar aquí de una coexistencia relativamente pacífica entre grupos de homínidos en un mundo totalmente cruel.

La agresión fue principalmente de naturaleza defensiva. Se trata de imaginar a nuestro antepasado arbóreo viviendo en un entorno de depredadores carnívoros, para entender que es atacado regularmente y que toda su agresividad vegetariana está encaminada a la defensa para su supervivencia. También pensamos en la agresividad defensiva de la madre protegiendo a su descendencia. Es la era del matriarcado centrado en la hembra, porque no solo da vida sino que sobre todo la protege, es la garantía de la evolución de la especie. Esta era matriarcal durará casi 5 millones de años, varias veces más que la del patriarcado que data de alrededor de 2 millones de años hasta la actualidad. La dieta matriarcal se basó principalmente en el vegetarianismo (recolección) mientras que la del patriarcado se centró principalmente en la carne (caza). La hembra siempre estará asociada al mundo vegetal, a la tierra nutritiva, a la agricultura, a la fertilidad de la vida.

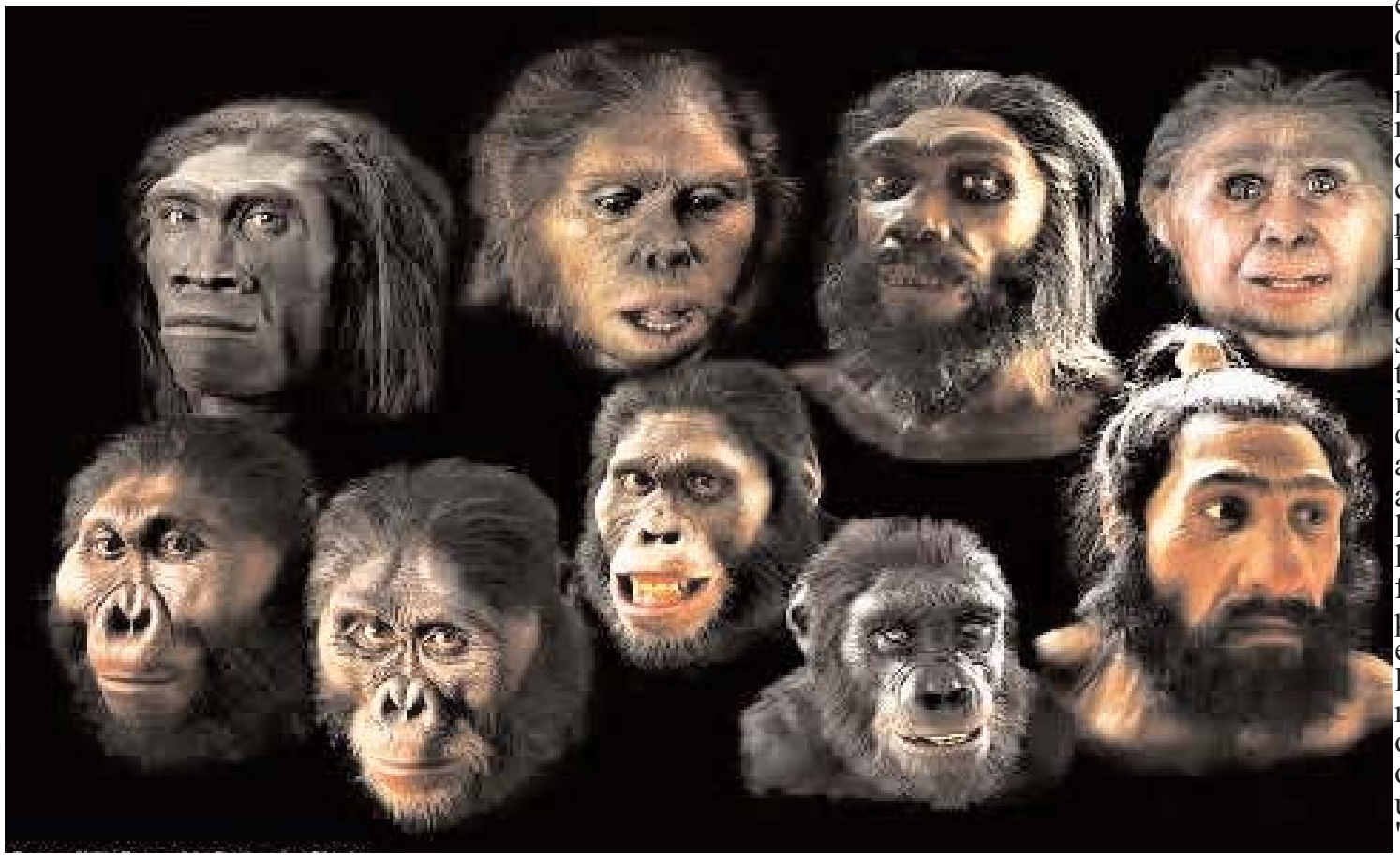


Los períodos de sobrepoblación en grupos de australopitecinos vegetarianos desencadenaron mecanismos de regularización, el principal de los cuales fue la exclusión social de los ayunos masculinos, por parte del macho alfa, clasificado como supernumerario y obligado a vivir en los límites del territorio reclamado por el grupo. Estos "superfluos" no tienen acceso a los recursos alimenticios del grupo, ni acceso a las hembras para el apareamiento. Los no criadores, los superfluos, a menudo solitarios, privados de la protección del grupo, sufren cruelmente las amenazas del mundo exterior y están más expuestos a caer presa de feroces depredadores depredadores. También excluidos de los territorios nutritivos donde abundan los recursos, a menudo se enfrentan a la hambruna, por lo que deben viajar regularmente largas distancias para satisfacer sus necesidades.

"El camino se hace caminando"

Como ya no pueden contar con el grupo para ayudarlos y apoyarlos, están condenados a reformar con los otros excluidos una nueva comunidad capaz de satisfacer sus necesidades. Debido a que son jóvenes, estos superfluos son más propensos a experimentar con nuevos comportamientos y, a menudo, tienen el tiempo libre para observar el comportamiento de los depredadores con el fin de protegerse mejor contra ellos.

En general, descubren no solo nuevos comportamientos sino también nuevos alimentos. En tiempos de hambruna, no dudan en ir a degustar los cadáveres de animales abandonados por depredadores. Al principio accidentales, estas conductas paulatinamente se vuelven habituales: saquear nidos de pájaros para robar los huevos o devorar a las crías, comerse la placenta y los fetos que son abortados naturalmente, consumir los ayunos de animales emergentes. Así se establece una dieta de sustitución que rápidamente se convertirá en complementaria del vegetarianismo inicial.



Cuando aparecen en el horizonte grandes cambios climáticos como las glaciaciones, con ellos se producen perturbaciones que trastornan todo el ecosistema de flora y fauna: los depredadores estrictos mueren por la escasez de animales, los vegetarianos estrictos mueren por la escasez de plantas y frutos, solo los superfluos, tanto carnívoros como vegetarianos, han sabido adaptarse a las nuevas condiciones ambientales. Los excluidos se han convertido en los dominadores de un nuevo paradigma existencial, forman comunidades "del futuro" y adoptan comportamientos como la acción directa de depredación grupal, antepasado de la caza. Así, todo sucedió como si los mecanismos de exclusión hubieran "programado" los mecanismos transformadores que permitieron el nacimiento de los homínidos. En definitiva, los marginados han salvado a nuestra especie de la extinción natural ofreciéndole un mejor equilibrio ecológico que ha aumentado nuestra autonomía frente al medio natural circundante.

De las diversas familias de Australopithecus, solo la línea de Australopithecus africanus y sus descendientes como el Homo habilis, el Homo erectus, el hombre de Neandertal y finalmente el Homo sapiens también llamado Cro-Magnon incluyen carne en su menú; convirtiéndose así en omnívoro. La integración de la carne en su dieta es de suma importancia en la historia de la evolución y marca el comienzo de la caza después de un largo período de búsqueda de carroña, incluido el canibalismo. De hecho, sólo sobrevivirá la línea del omnívoro Australopithecus (Homo habilis); los vegetarianos estrictos desaparecerán, incapaces de compensar los efectos nocivos de las edades de hielo en las plantas que los nutrieron; debilitados, se convierten en presa fácil de los carnívoros. El Homo habilis debe su supervivencia también a un importante cambio anatómico: el alargamiento de las piernas que le permite llegar finalmente a la posición erguida, liberando así las manos para otras ocupaciones. Su único código de "conducta" es la naturaleza, es el lenguaje de la naturaleza donde todo se desarrolla a nivel de instintos y comportamientos innatos. De vegetariano a omnívoro por lo tanto también carnívoro, adapta su comportamiento a su nueva dieta y adopta la caza como otro medio de subsistencia. Con la caza, el cerebro del Australopithecus duplica su tamaño, no de la noche a la mañana, sino que se extiende a lo largo de unos pocos cientos de miles o incluso millones de años. (En ese momento, nos tomamos el tiempo necesario para hacer las cosas bien).

Pacientemente, el Australopithecus, desfavorecido por naturaleza, creará, a partir de huesos (cuchillos, garrote) y ramas (sagaie), las armas necesarias para su supervivencia. Sin armas, es una apuesta segura que no existiríamos. Debido a que las hordas prehistóricas viven en un mundo de terror y crueldad despiadada donde la muerte era impensada, de repente sucedió, período de "matar para vivir". El Australopithecus tenía miedo, ¡sí! por instinto pero el miedo a morir no existía.

Por primera vez, una actividad (caza) requiere la asociación de los miembros del grupo con miras a un objetivo preciso y la cooperación en el intercambio de la caza muerta. Así nacerá la noción de grupo, tribu o si se prefiere la sociabilidad necesaria para el ataque (caza) pero también para la defensa frente a otros depredadores. La llegada de la carne a la dieta introduce en el comportamiento la agresividad ofensiva necesaria para la caza de ataque (depredación) que complementa la agresividad defensiva de las plantas arbóreas vegetarianas. A partir de ahora, el desarrollo de la agresividad en Australopithecus seguirá las reglas de la caza. Por primera vez, asistimos a un reparto de tareas: la agresividad materna defensiva servirá principalmente para proteger el campamento y los recién nacidos y para recoger bayas, nueces, tubérculos y frutos mientras el macho depredador caza; aunque la hembra a veces puede participar en el esfuerzo de depredación mediante la caza menor alrededor del campamento base. (No hay sexismo aquí, la agresividad de la mujer es idéntica a la del hombre en intensidad al menos)

La evolución del Homo

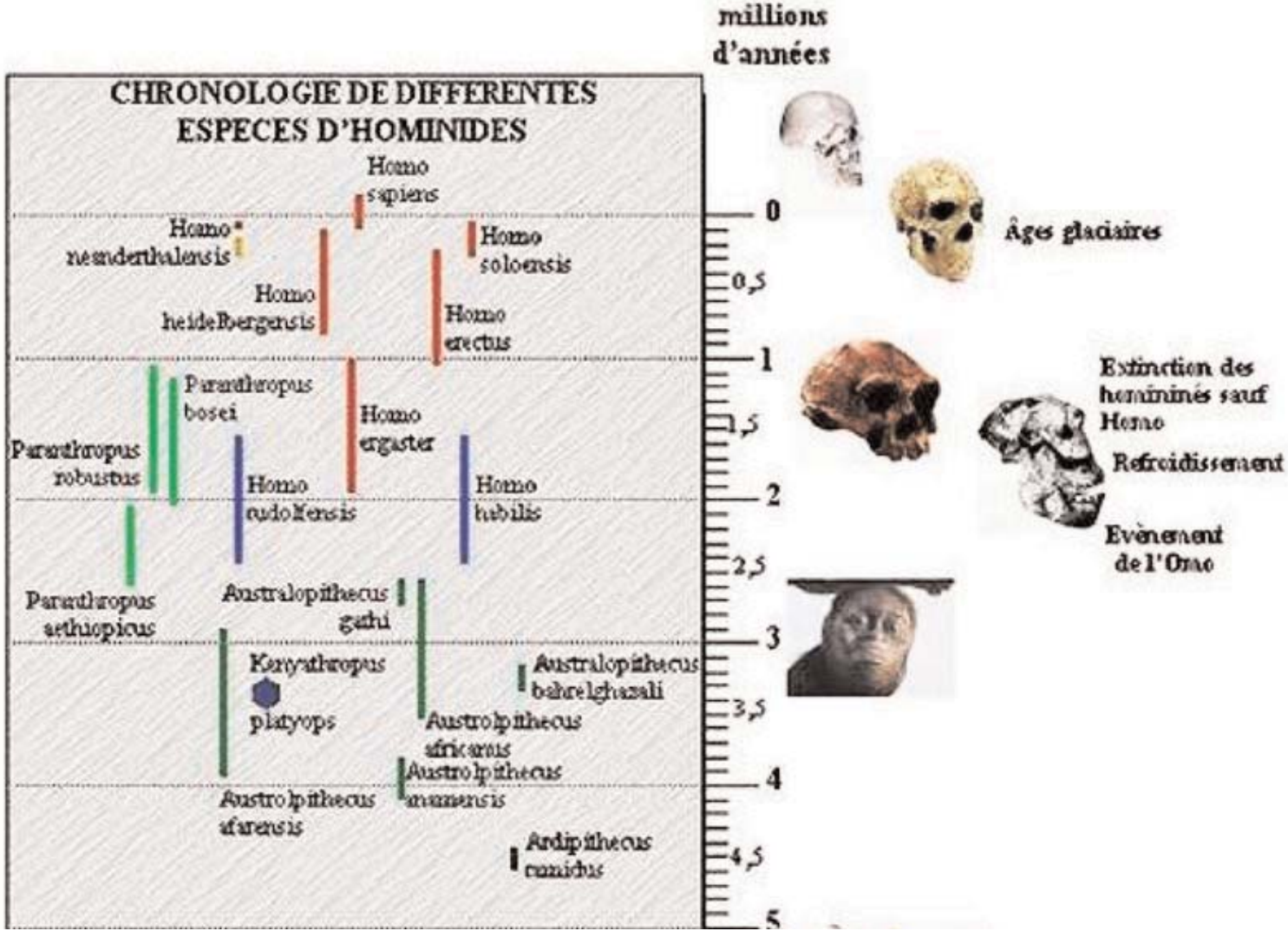
Homo habilis, nuestro ancestro más antiguo identificado (3 millones de años), se encuentra en la cuna africana. Homo erectus que emigró por primera vez de África a Asia hace dos millones de años ... luego por segunda vez a Europa un millón de años después. De -500.000 todos los fósiles encontrados en África confirman que el Homo erectus evoluciona hacia el hombre moderno.

Hace 100.000 años, en Asia y Oriente Medio encontramos este tipo de evolución hacia el Homo sapiens. En Europa aparece alrededor de -40.000 Cro-Magnon. Todos estos fósiles son unánimes ... y los métodos de datación vienen a confirmarlo.

Las principales etapas de la hominización.
Para Teilhard de Chardin "la hominización es el conjunto de procesos evolutivos mediante los cuales los humanos han adquirido los caracteres que los distinguen de otros primates".

* La evolución del género Homo está marcada por:

* el bipedalismo es la primera etapa de hominización adquirida en los australopitecinos.



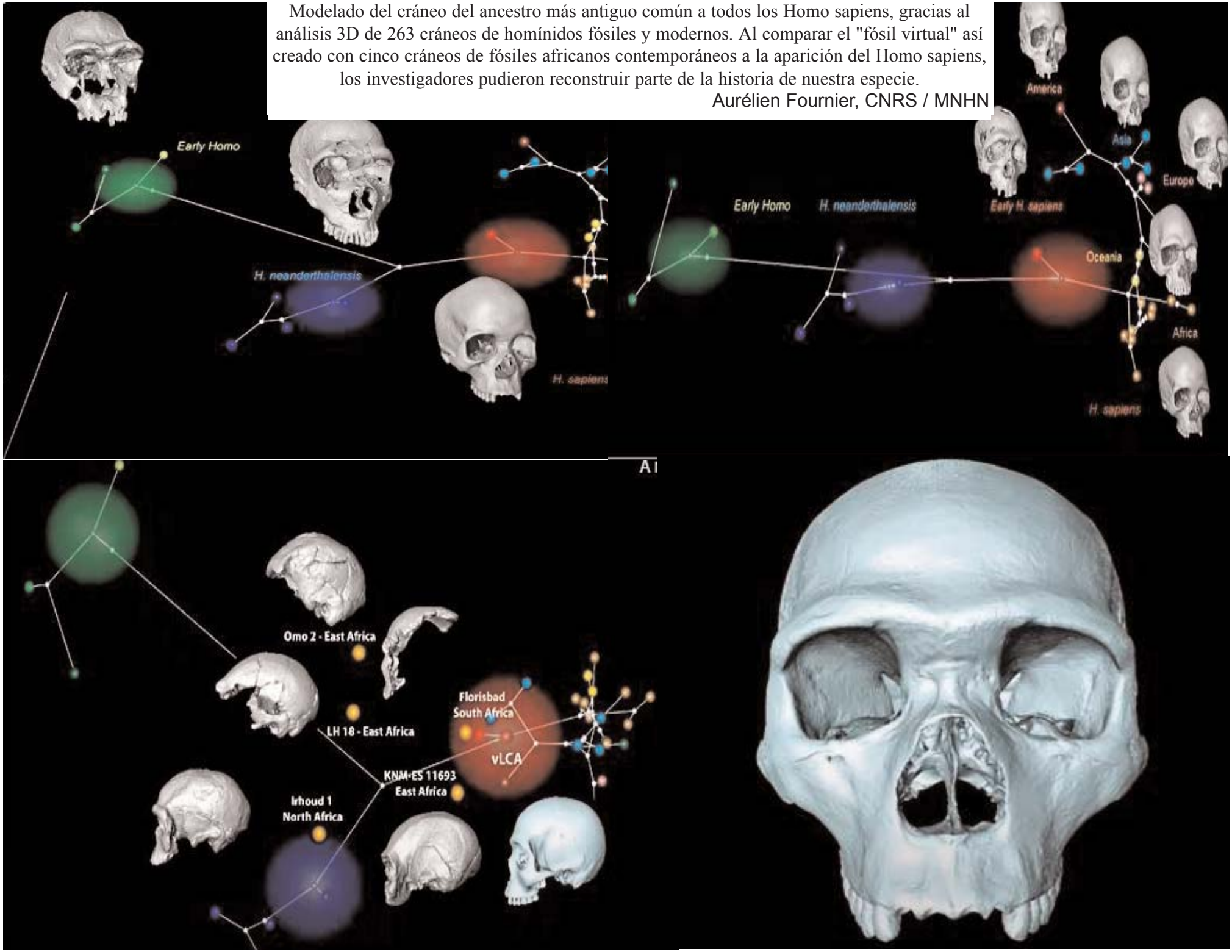
Poco a poco se están implantando otras etapas:

* el aumento del volumen cerebral va de 300-400 cm3 en los australopitecinos a alrededor de 1.400 cm3 en los humanos modernos, pero ... Homo sapiens neanderthalensis tenía un volumen craneal más alto de alrededor de 1.600 cm3. La comparación de cráneos y cilindros endocraneales muestra un aumento del volumen craneal y una vascularización cada vez más importante.

* el lenguaje requiere la presencia de un aparato vocal y el desarrollo de ciertas áreas cerebrales (áreas de Broca). Mediante moldes endocraneales y estudios básicos de cráneos, los especialistas creen que el Homo erectus podía hablar.

Modelado del cráneo del ancestro más antiguo común a todos los Homo sapiens, gracias al análisis 3D de 263 cráneos de homínidos fósiles y modernos. Al comparar el "fósil virtual" así creado con cinco cráneos de fósiles africanos contemporáneos a la aparición del Homo sapiens, los investigadores pudieron reconstruir parte de la historia de nuestra especie.

Aurélien Fournier, CNRS / MNHN

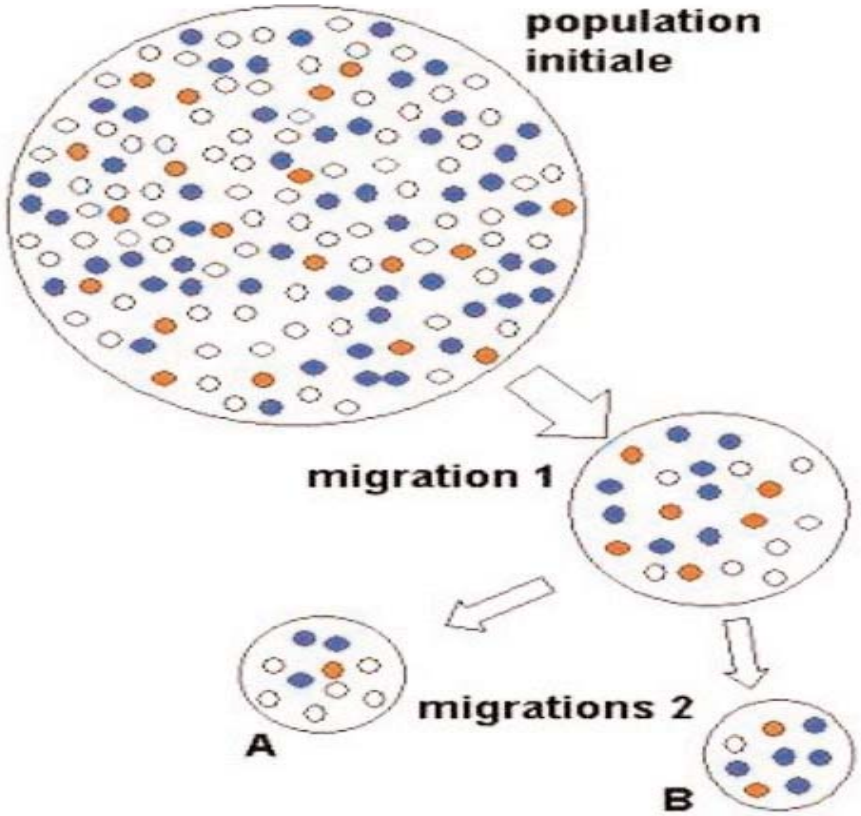


La genética de poblaciones se ocupa de las fluctuaciones en las frecuencias de diferentes alelos del mismo gen a lo largo del tiempo en una o más poblaciones, bajo la influencia de la selección natural, deriva genética, mutaciones y migraciones, y busca explicar la adaptación y la especiación. Esta aplicación dio origen al neodarwinismo. Permite comprender los mecanismos de conservación y / o desaparición de poblaciones y / o especies. La población es un conjunto de individuos que presenta una unidad de reproducción: todos los individuos tienen la misma probabilidad de cruzarse, pero se reproducen menos o no con poblaciones vecinas. Una población está determinada por criterios espaciales y temporales y por un genoma colectivo, la suma de genotipos individuales: no es una especie. Esta población es un modelo, rara vez se corresponde con la realidad.

Es muy difícil predecir la variabilidad genética de una población debido a mutaciones, transmisión simultánea de varios genes, etc. Para evitar estos problemas, se ha elaborado un modelo ideal y práctico para los numerosos estudios matemáticos de genética de poblaciones: las frecuencias de alelos y genotipos siguen la ley de Hardy-Weinberg, un modelo de referencia en genética de poblaciones. Esta ley establece que las frecuencias alélicas y las frecuencias genotípicas permanecen estables de generación en generación. ¡Esto es solo un modelo!

Polimorfismo: en una población, se dice que un gen es polimórfico si tiene al menos dos alelos con una frecuencia mayor o igual al 1%. De lo contrario, si el gen todavía existe en múltiples copias, es polialélico. Un gen polimórfico es necesariamente polialélico. La variabilidad genética es el resultado de mutaciones que provocan la aparición de nuevos alelos. Las mutaciones, el efecto fundador, la deriva genética y las presiones de selección variable conducen a diferencias genéticas cada vez más importantes.

Hay tres genes presentes en la población inicial de nuestro ejemplo con muchos blancos, un poco menos de azules y algunos rojos. Después de una primera migración, los genes blancos y azules están representados por igual, pero los genes rojos están sobrerrepresentados, los migrantes tienen "mucho" de este gen, los que quedan menos. Vemos durante las siguientes dos migraciones que la distribución cambia de nuevo ... podemos ver claramente que los humanos que se fueron han tomado ciertos genes, dejaron otros ... y ciertos genes, raros, pueden haber desaparecido. Así, el grupo sanguíneo B, muy presente en Asia, tierra de origen de las pequeñas poblaciones de cazadores-recolectores que cruzaron Beringia para colonizar América, es casi inexistente en las poblaciones amerindias actuales: ¡perdido en el camino, sin duda! A pesar de todos estos peligros cualquier hombre puede tener descendientes con cualquier mujer del planeta y sus descendientes serán fértiles, lo vemos todos los días, por lo que seguimos siendo la misma y única especie Homo sapiens sapiens, esta es la definición misma de la especie. !



Migraciones

Los pueblos nómadas cuya economía se basa en la caza y la recolección a menudo se han tomado como ejemplo de una forma de vida característica del período Paleolítico, una fase que representa al menos el 95% de la historia de la humanidad. El examen de tal sociedad y, en particular, la cuestión de las migraciones internacionales durante la prehistoria revela similitudes y diferencias que podrían hacernos pensar y pensar mejor sobre las migraciones modernas ...

Hemos rastreado la relación de los ADN mitocondriales (por lo tanto de origen materno) en muestras de todo el planeta y obtenemos un mapa de colonización de la Tierra durante la historia del Hombre que es, más o menos, el mismo que el obtenido con el fósiles y las deducciones lógicas que se podrían hacer a partir del clima y las distintas fechas. Dado que la brecha genética es tanto mayor cuanto más antigua es la separación, esto también corresponde a una especie de datación.

Migración y "mezcla" de personas

Si ahora pasamos a la historia ... La migración continuó en oleadas sucesivas, más o menos importantes según la época pero de manera suficiente para "mezclar" personas a lo largo de la historia. La migración tuvo lugar de este a oeste y de norte a sur, con algunas excepciones.

Hace más de cien años, en 1910 y 1911, los arqueólogos encontraron trece dientes en una cueva en la Cotte de St-Brélade en la isla de Jersey. Según los primeros análisis, pertenecen a un solo hombre de Neandertal. Un grupo de científicos del Museo de Historia Natural de Londres, la Universidad de Kent y el Instituto Max-Planck de Antropología Evolutiva han decidido actualizar su descripción fechada. Los nuevos elementos así obtenidos redefinen la supuesta historia de estos dientes. Pertenecerían a dos individuos, quizás nacidos de las aventuras amorosas entre neandertales y Homo sapiens.

Una datación reciente de sedimentos tomados al mismo tiempo que los dientes permite estimar su edad: 48.000 años antes de nuestra era. Es uno de los restos neandertales más recientes que conocemos, ya que parece haber desaparecido alrededor del 40.000 a. C. Los científicos creen que durante este período, los neandertales podrían haber conocido a su primo Homo sapiens en esta región de Europa.

Dientes tanto de neandertales como de Homo sapiens
El análisis morfológico de los 13 dientes proporciona su parte de pistas que apoyan la tesis de un encuentro y reproducción entre las dos especies humanas. Todos los dientes tienen características específicas de los neandertales, a saber, las dimensiones de la corona y la raíz, así como la forma de esta última, que son comparables con otros dientes neandertales conocidos, pero también tienen sus propias estructuras. hombres. Luego, los científicos plantean la hipótesis de que estos dientes pertenecen a individuos cuyos padres son mestizos entre los neandertales y el Homo sapiens.

Personal ornaments and bone tools from Bacho Kiro cave (Bulgaria) in Hublin et al., 2020.

Personal ornaments and bone tools from Grotte du Renne, Arcy-sur-Cure, France. Modified from Fig.1 Caron F, d'Errico F, Del Moral P, Santos F, Zilhão J (2011) The Reality of Neandertal Symbolic Behavior at the Grotte du Renne, Arcy-sur-Cure, France. PLOS ONE 6(6): e21545. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0021545

Asimilación de hombres arcaicos por hombres modernos

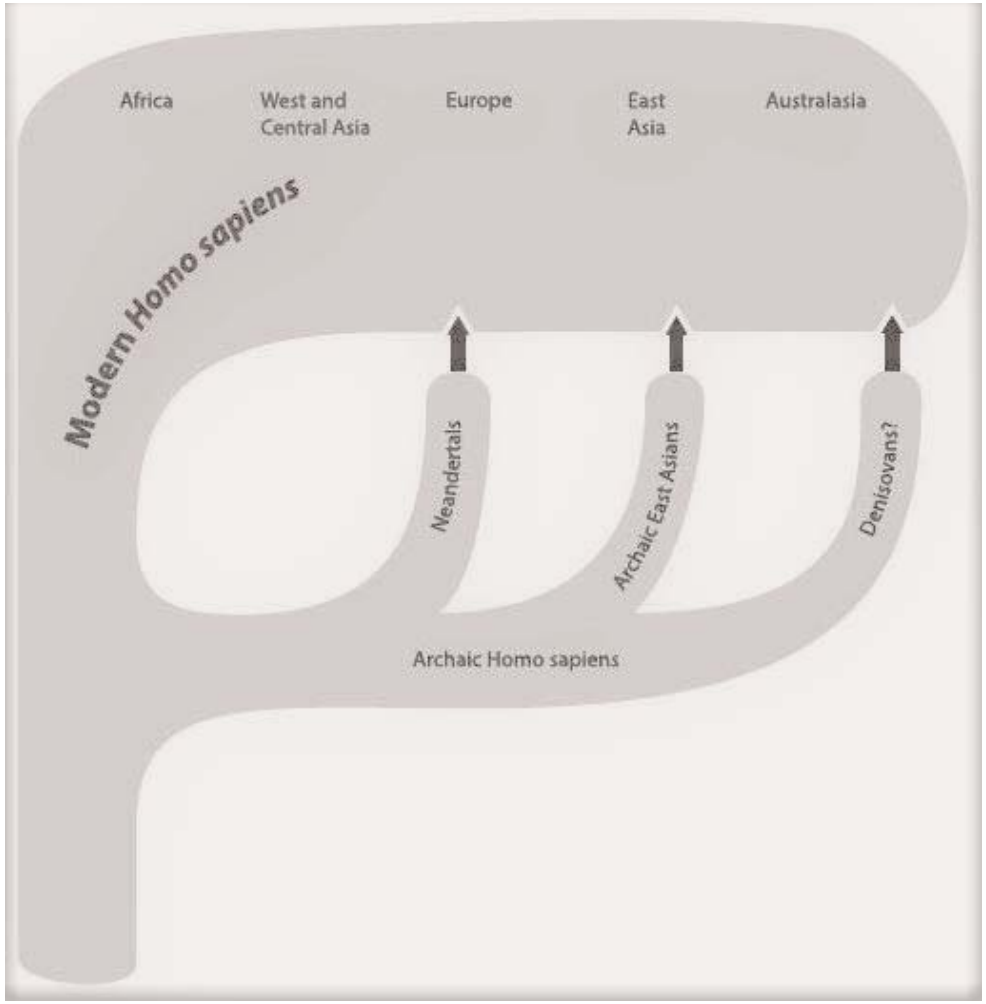
Dos modelos principales han dominado la discusión sobre el origen del hombre. El primero es el modelo más aceptado. Este es de origen africano reciente. El segundo es el de la evolución multirregional. El modelo de origen africano reciente sugiere que los hombres modernos aparecieron primero en África y luego se extendieron a Eurasia, reemplazando a los hombres arcaicos presentes. Según este modelo, ha tenido lugar muy poco intercambio genético entre los humanos modernos y los humanos arcaicos. El modelo multirregional sugiere que las características humanas modernas han surgido en diferentes regiones del mundo en diferentes momentos. Los rasgos modernos luego se propagan a través de intercambios genéticos entre diferentes poblaciones.

Una alternativa a estos modelos es la asimilación. Éste propone que el hombre moderno apareció en África antes de difundirse en Eurasia como el modelo de origen africano reciente. Sin embargo, a diferencia de este último, se asume que se han producido muchos flujos de genes entre diferentes poblaciones.

El modelo de asimilación se basa en la observación de una cierta continuidad en la morfología de los esqueletos entre hombres arcaicos y hombres modernos con individuos ubicados cronológicamente entre las dos poblaciones y mostrando una morfología intermedia.

Los primeros estudios genéticos (basados en el ADN mitocondrial) indicaron un origen relativamente reciente del hombre moderno en África. Estos resultados fueron posteriormente confirmados por estudios de ADN nuclear. Luego, los primeros estudios de ADN mitocondrial antiguo en muestras de neandertales mostraron que la línea materna neandertal estaba fuera de las variaciones de las líneas maternas de los humanos modernos. Estudios posteriores del ADN nuclear antiguo de los neandertales mostraron que los humanos modernos y los neandertales compartían, no obstante, una serie de marcadores SNP derivados que eran mayores en número de los que se habrían compartido entre dos poblaciones humanas que han divergido durante varios cientos de miles de años. Además, estas dos poblaciones comparten el mismo haplotipo del gen FOXP2 responsable de las capacidades ligadas al lenguaje. Sin embargo, en este caso específico, este gen debe haber sido heredado por ambas poblaciones de un ancestro común y no heredado por los humanos modernos de los neandertales.

En 2010, el primer genoma completo de un hombre de Neandertal mostró que los neandertales comparten más SNP con los euroasiáticos que con los africanos. La explicación más parsimoniosa de estos datos es que los euroasiáticos heredaron entre el 1,6 y el 2,1% de su

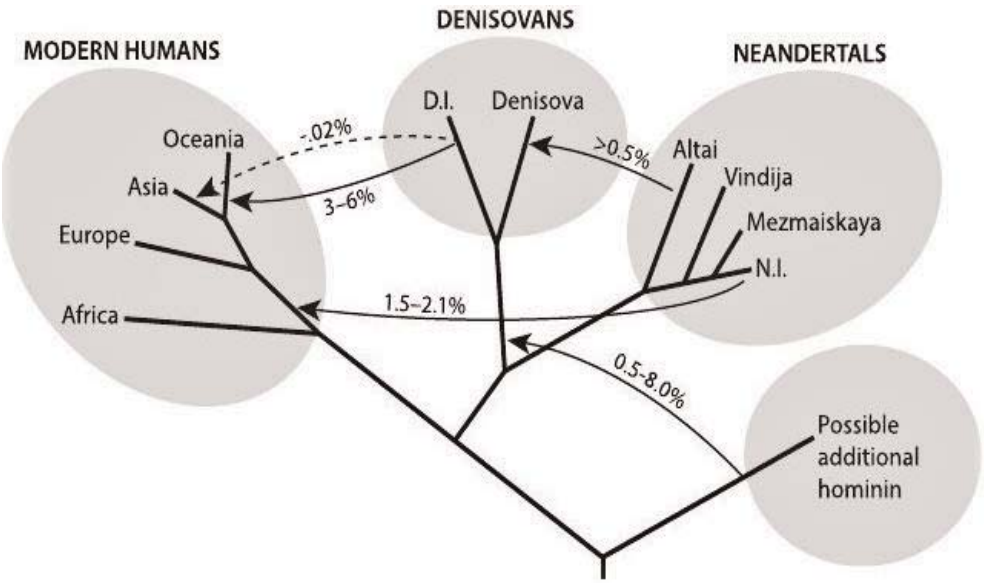


genoma de los neandertales tras el cruzamiento entre las dos poblaciones. El mismo año vio la identificación de una nueva especie de hombres arcaicos en Siberia: los hombres de Denisova. Curiosamente, los melanesios han heredado entre un 4% y un 6% del ADN de esta población. Finalmente, muy recientemente, el estudio de una muestra de un hombre de Neandertal de Siberia mostró que había heredado una pequeña parte del ADN de los humanos modernos.

Sorprendentemente, parece que los europeos y asiáticos han heredado una parte equivalente del ADN de los neandertales, mientras que los neandertales están presentes principalmente en Europa y no en Asia. Por lo tanto, se ha sugerido que la herencia del ADN neandertal en los humanos modernos debe haber ocurrido solo una vez cuando los humanos modernos abandonaron África, probablemente en el Medio Oriente. Sin embargo, estudios recientes han demostrado que varios episodios de mestizaje fechados entre 86.000 y 37.000 años son necesarios para explicar los datos. Como los denisovanos comparten más SNP con los melanesios, la fecha de este mestizaje debe haber llegado después del último mestizaje entre humanos modernos y neandertales.

La proporción de ADN neandertal en los humanos modernos ha disminuido con el tiempo. De hecho, fue más alto entre los primeros humanos modernos que llegaron a Eurasia. Así, el individuo de Pestera cu Oase en Rumania tenía entre el 6 y el 9% de ADN neandertal. Los humanos modernos perdieron este ADN de neandertal a través de la selección natural. De hecho, la fuerte selección positiva o negativa ha jugado un papel importante en el hombre moderno. Así, se ha demostrado una selección positiva para el aporte neandertal, en particular en el sistema inmunológico, o en las características del cabello o de la piel. Esta selección ha ayudado a los humanos modernos a adaptarse a su entorno fuera de África. Los denisovanos también contribuyeron a la adaptación de ciertas poblaciones, en particular los tibetanos que heredaron su adaptación a las grandes altitudes de los denisovanos. La selección negativa es visible en particular en el cromosoma X que contiene grandes regiones sin ningún marcador de Neandertal. Esto puede explicarse por el hecho de que el cromosoma X alberga genes responsables de reducir la fertilidad masculina. Entonces, los hombres que heredaron el ADN neandertal tenían una mayor tendencia a volverse estériles.

Aunque las diferencias en la tecnología probablemente jugaron un papel en las interacciones entre los humanos modernos y los neandertales, es cada vez más evidente que los neandertales no eran inferiores a los humanos modernos en términos de inteligencia o capacidad adaptativa. Sin embargo, existe una fuerte evidencia arqueológica, genética y biológica que sugiere que los neandertales (y probablemente otras poblaciones arcaicas) eran mucho menos numerosos que los humanos modernos. Entonces, algunos estudios sugieren que los humanos modernos superaban en número a los neandertales en el suroeste de Francia unas diez veces. Esta diferencia en el tamaño de la población también ayuda a explicar la proporción relativamente baja (<10%) de ADN neandertal en los humanos modernos.



Estos resultados apoyan la teoría de la asimilación. De hecho, las poblaciones de hombres arcaicos eran pocas. La siguiente figura resume los diferentes flujos de genes entre los humanos modernos, los neandertales, los denisovanos y una posible otra población:

Este diagrama seguramente está mucho más simplificado en comparación con lo que realmente sucedió, ya que el flujo de genes debe haber ocurrido varias veces entre las diferentes poblaciones. La proporción de hombres arcaicos fue mayor en los primeros humanos modernos, como puede verse en el individuo de Pestera cu Oase o en el reciente estudio de Qiaomei Fu sobre la historia genética de Europa durante la Edad del Hielo. Hay dos posibles candidatos para identificar a los denisovanos. El primero consiste en una serie de fósiles chinos que actualmente se considera una población que sucedió al Homo Erectus. No son neandertales, aunque tienen similitudes en algunos rasgos arcaicos. El segundo es el fósil de Ngandong en la isla de Java, considerado un Homo Erectus tardío.

Los autores de este artículo creen firmemente que todos los datos genéticos y paleoantropológicos actuales refuerzan el modelo de asimilación de poblaciones arcaicas por parte de los humanos modernos.

Extracción del genoma neandertal de sedimentos de cuevas

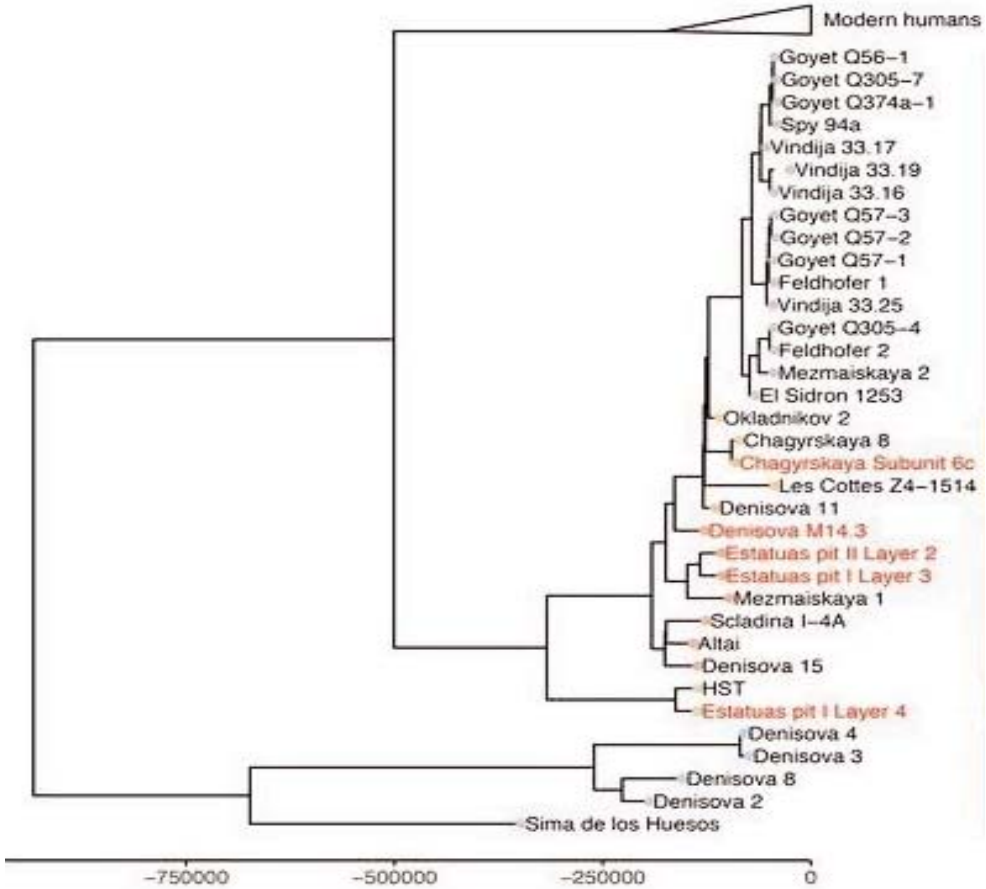
El análisis del ADN antiguo de humanos arcaicos ha mejorado significativamente nuestra comprensión de su evolución e interacciones con los humanos modernos. Hoy se ha determinado el genoma completo o parcial de 23 hombres arcaicos: 18 neandertales de Eurasia, cuatro denisovanos y un hijo de padre denisoviano y madre neandertal siberiana. Si se han excavado muchos sitios del Paleolítico, pocos han arrojado los restos de esqueletos humanos arcaicos. En 2017, los investigadores extrajeron el ADN mitocondrial de humanos arcaicos de sedimentos en una cueva.

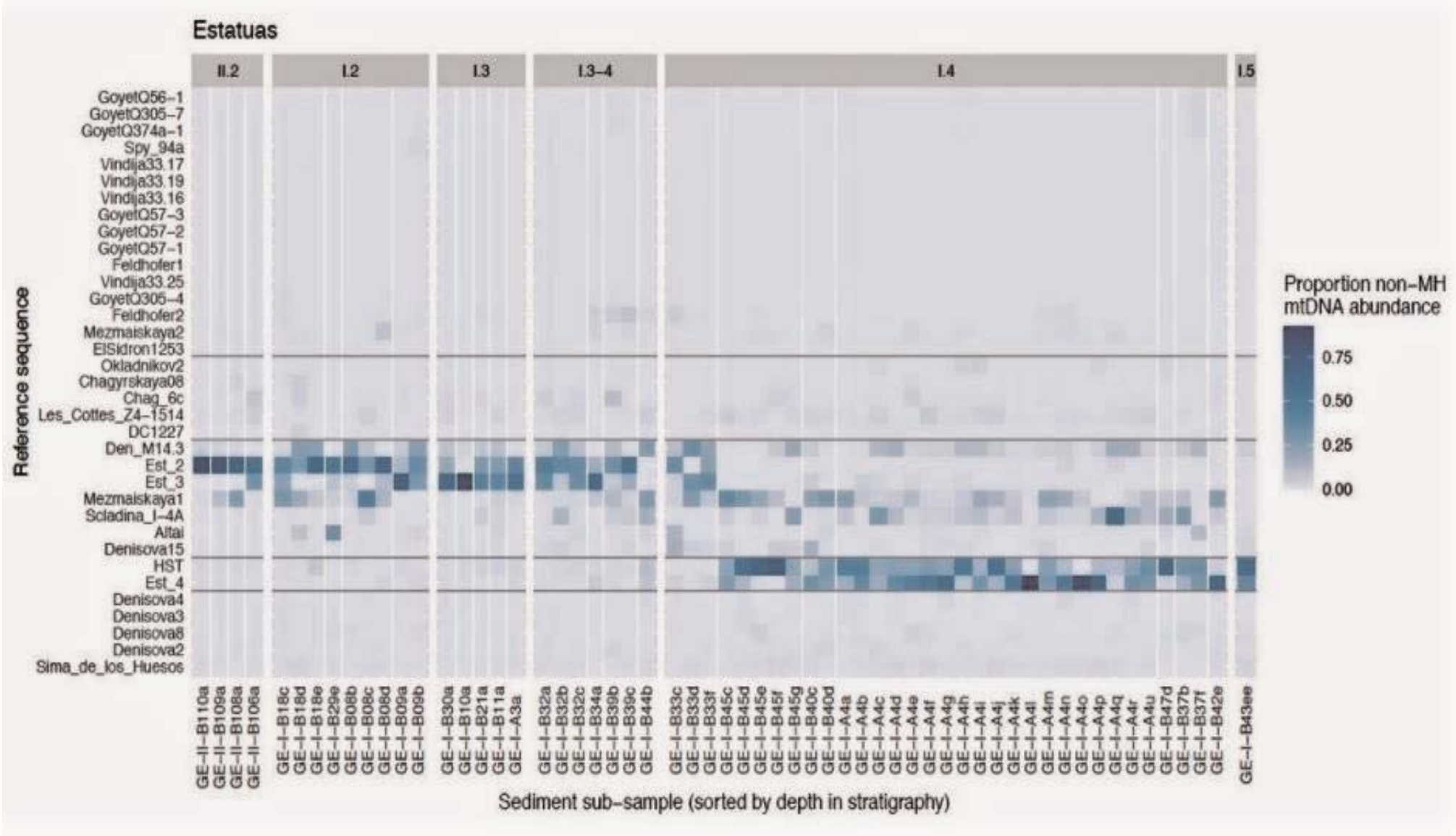
Los genetistas analizaron los sedimentos de tres cuevas euroasiáticas: la cueva Denisova y la cueva Chagyrskaya, ambas ubicadas en las montañas de Altai y la Galería de las Estatuas ubicada en el norte de España en el complejo de 'Atapuerca:

Los autores pudieron determinar una secuencia mitocondrial de una capa de sedimento de la cueva Chagyrskaya y tres capas de sedimento de la Galería de las Estatuas. Estos datos podrían compararse con la secuencia mitocondrial publicada anteriormente de la capa de sedimentos de la cueva Denisova, así como con las secuencias mitocondriales de hombres arcaicos de esqueletos (en negro debajo): Los genetistas analizaron los sedimentos de tres cuevas euroasiáticas: la cueva Denisova y la cueva Chagyrskaya. ambos ubicados en las montañas de Altai y la Galería de las Estatuas ubicada en el norte de España en el complejo Atapuerca.

.

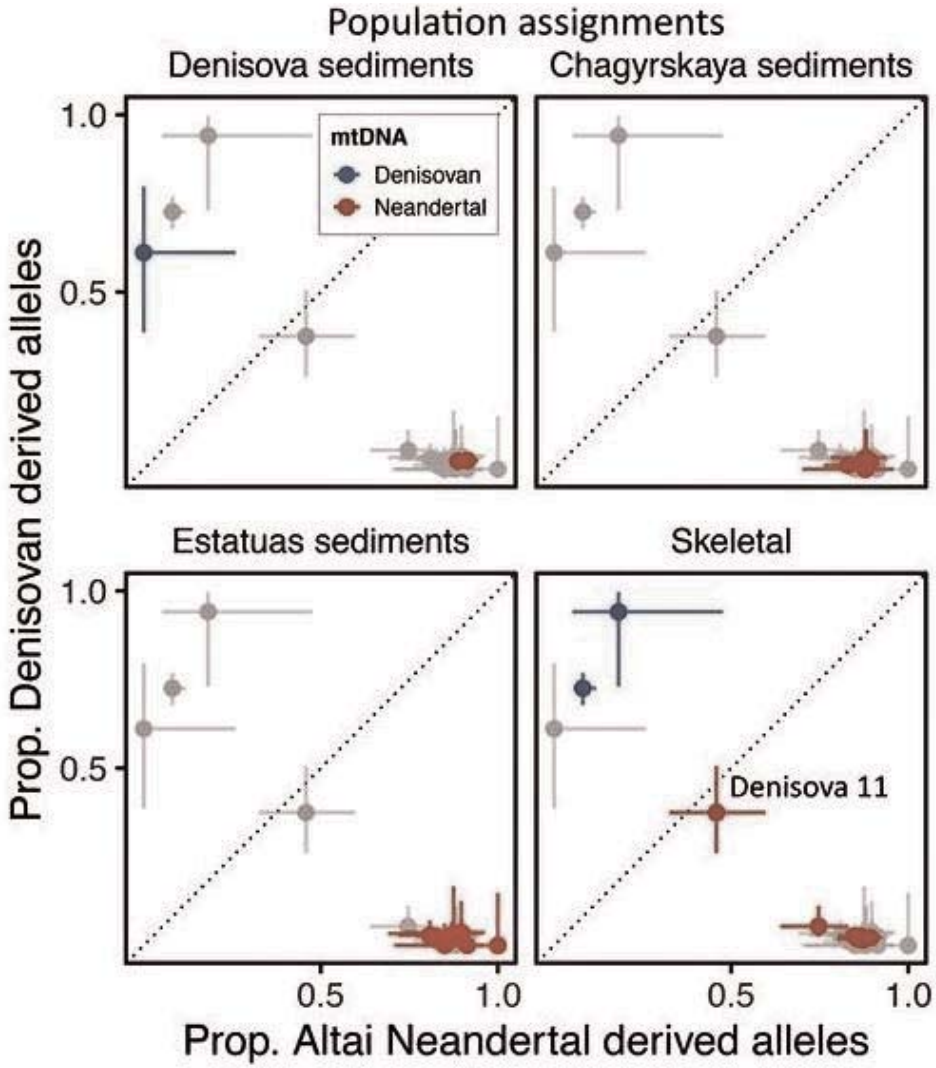
Los autores pudieron determinar una secuencia mitocondrial de una capa de sedimento de la cueva Chagyrskaya y tres capas de sedimento de la Galería de las Estatuas. Estos datos podrían compararse con la secuencia mitocondrial publicada anteriormente de la capa de sedimentos de la cueva Denisova, así como con las secuencias mitocondriales de hombres arcaicos de esqueletos (en negro al lado):La secuencia de la capa 4 de Estatuas se agrupa con la secuencia neandertal de Hohlenstein-Stadel (HST) en Alemania, cuyo esqueleto data de alrededor de 120.000 años. Estas dos secuencias se encuentran en la base de todos los neandertales cuya secuencia mitocondrial se conoce. Esta capa 4 de Estatuas tiene 112.000 años de antigüedad, casi contemporánea con el neandertal de Hohlenstein-Stadel. Las secuencias de las capas 2 (79.000 años) y 3 (107.000 años) de Estatuas se agrupan con la secuencia Neanderthal Mezmaiskaya 1 del Cáucaso Norte, cuyo esqueleto está fechado entre 60 y 70.000 años. La secuencia de la unidad 6c de la cueva Chagyrskaya se fusiona con la secuencia neandertal de la misma cueva: Chagyrskaya 8.

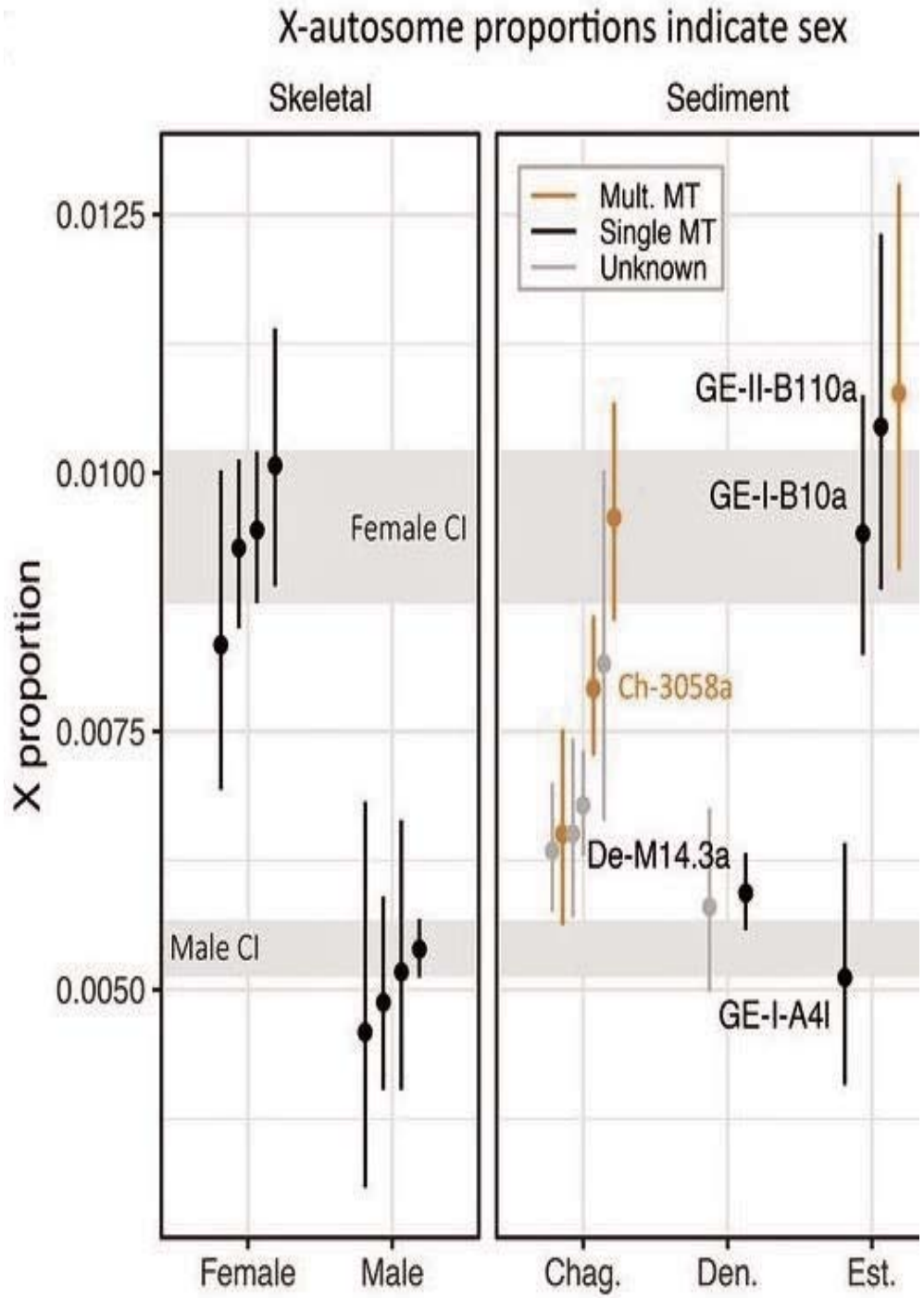




Posteriormente, los autores estudiaron la diversidad genética a partir de un gran número de muestras de la Galería de las Estatuas distribuidas entre los estratos 2 y 5. Los resultados muestran que en los estratos 4 y 5 las secuencias obtenidas son principalmente próximas a la secuencia de Neandertal Hohlenstein-Stadel con un minoría de secuencias cercanas a la secuencia Mezmaiskaya 1 o Scladina. Por otro lado, en las capas 2 y 3 más recientes, todas las secuencias son cercanas a la de Mezmaiskaya 1:

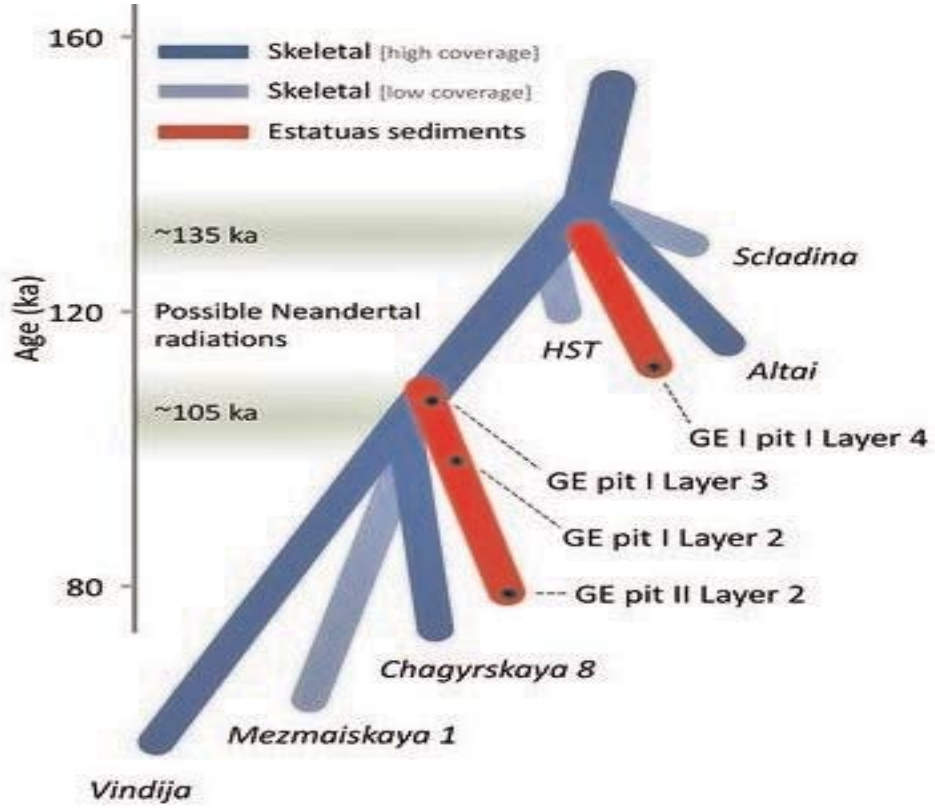
Luego, los autores extrajeron el genoma nuclear de tres muestras tomadas de los sedimentos de la cueva Denisova. Una muestra contiene ADN de un Denisovan, mientras que las otras dos contienen ADN de Neandertales, consistente con las secuencias mitocondriales obtenidas de estas tres muestras.





Luego, los autores determinaron el sexo de estos individuos midiendo las proporciones del cromosoma X en relación con los autosomas. Así identificaron a tres mujeres y un hombre en la Galería de las Estatuas, dos hombres en la cueva de Denisova. Por otro lado, en la cueva de Chagyrskaya, la mayoría de las muestras se encuentran entre las posiciones de hombres y mujeres, lo que sugiere que cada una contiene el genoma de varios individuos:

Luego, los autores determinaron dónde se colocan las diferentes muestras de los sedimentos de los tres sitios arqueológicos en la filogenia establecida a partir de genomas de esqueletos. Así demostraron que las muestras de neandertales de la cueva de Denisova pertenecían al linaje representado por los neandertales de Altai. La muestra denisoviana del mismo sitio pertenece al linaje denisoviano publicado anteriormente. En la cueva Chagyrskaya las muestras están en la línea representada por el individuo Chagyrskaya 8. En la Galería de las Estatuas, las muestras de la capa 2 del pozo 2 y las capas 2 y 3 del pozo 1 divergen entre 115 y 100,000 años del árbol de Neandertal. en la posición de los antepasados de los neandertales de Vindija, Chagyrskaya 8 y Mezmaiskaya 1. Por el contrario, las muestras de la capa 4 del pozo 1 divergen entre 135 y 122.000 años del árbol de Neandertal en la posición de los antepasados de los neandertales de Hohlenstein- Stadel, Scladina y Altai, de acuerdo con la diversidad mitocondrial identificada anteriormente:



Una antigua cueva siberiana albergaba a neandertales, Dénivosiens y Homo sapiens.

Hace diez años, los antropólogos sorprendieron al mundo cuando descubrieron un hueso meñique fósil de un grupo de humanos extintos entonces desconocido en la cueva Denisova en Siberia. El grupo fue nombrado "Denisovans" en su honor. Ahora, un extenso análisis de ADN en los suelos de la cueva revela que también fue el hogar de los humanos modernos, que llegaron lo suficientemente temprano como para haber vivido allí junto a los denisovanos y los neandertales.

El nuevo estudio "da [a los investigadores] una visión sin precedentes del pasado", dice Mikkel Winther Pedersen, un paleoecólogo molecular de la Universidad de Copenhague que no participó en el trabajo. "Muestra literalmente lo que solo podían especular. "

Se sabe que los humanos, incluidos los neandertales y los denisovanos, han ocupado la cueva de Denisova durante al menos 300.000 años. Entre los ocho fósiles humanos encontrados se encuentran el dedo meñique, tres huesos de neandertal e incluso uno de un niño con un padre neandertal y un padre denisovano. La cueva también contiene sofisticadas herramientas de piedra y joyas de niveles superiores y posteriores. Pero allí no se ha encontrado ningún fósil humano moderno. Estos artefactos, extensos estudios de ADN de estos huesos e incluso un estudio temprano del ADN del suelo cimentaron la importancia de la cueva en la reconstrucción de la evolución humana.

Pero ocho fósiles no son muchos, por lo que Elena Zavala, estudiante de posgrado en el Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva, y sus colegas se unieron a investigadores rusos para ver qué tipo de ADN estaba presente en los suelos de la cueva, con tres habitaciones.Los investigadores han estado estudiando el ADN aislado de los suelos durante más de 40 años, incluida la secuenciación del ADN del permafrost, pero solo en los últimos 4 años se ha encontrado ADN humano extinto en suelos viejos.

Junto con otro equipo de expertos que ya habían fechado las capas de la cueva, los investigadores desenterraron 728 muestras de suelo. Después de 2 años de análisis, durante los cuales aislaron y secuenciaron las muestras, los investigadores encontraron ADN humano en 175 de ellos. Esto hace que el estudio sea "el más grande y sistemático de su tipo", explica Katerina Douka, arqueóloga del Instituto Max Planck para la Ciencia de la Historia Humana que no participó en el trabajo.

Los datos revelan una historia compleja de habitación humana y animal, con diferentes grupos entrando y saliendo de la cueva a lo largo del tiempo, informaron Zavala y sus colegas hoy en Nature. Su trabajo confirma que los denisovanos fueron los primeros habitantes humanos de la cueva, hace unos 300.000 años. Desaparecieron hace 130.000 años, para ser seguidos por otro grupo de denisovanos, que probablemente fabricaron muchas herramientas de piedra, unos 30.000 años después. Los neandertales aparecieron por primera vez en escena hace unos 170.000 años, con diferentes grupos que usaban la cueva en diferentes momentos, algunos superpuestos con los denisovanos.

Los últimos en llegar fueron los humanos modernos, que aparecieron hace unos 45.000 años. La capa de suelo que corresponde a este período contenía ADN de los tres grupos humanos, informan los investigadores. "Los períodos [de cada capa] son bastante grandes, por lo que no podemos decir concretamente si se superponen o no", explica Zavala. Pero, agrega Douka, "no puedo pensar en otro sitio donde tres especies humanas hayan vivido a través del tiempo".

Teniendo en cuenta las joyas y los artefactos sofisticados de las capas posteriores, algunos investigadores sospecharon que habían estado allí los modernos. Pero nadie sabía que habían llegado hace 45.000 años y se superponían con nuestros dos primos arcaicos. "Esto sugiere una interacción más complicada entre los humanos arcaicos y modernos", dice Ron Pinhasi, un antropólogo evolutivo de la Universidad de Viena que no participó en el trabajo.

Las muestras de suelo también han proporcionado ADN para muchas especies de animales. Hace unos 170.000 años, el clima cambió de más cálido a más frío, y los neandertales se asentaron allí, junto con diferentes especies de hienas y osos.

Es la combinación de datos genómicos de fósiles y muestras de suelo lo que realmente hace que el nuevo trabajo se destaque, explica Pinhasi. "Esta es una dirección muy prometedora [para el trabajo futuro]. Douka está de acuerdo y dice que el nuevo estudio debería ayudar a que el ADN del suelo antiguo se convierta en "una herramienta arqueológica convencional". Ya está asombrada por el progreso que, combinado con otros estudios, ha hecho posible. "No olvidemos que en 2010 no teníamos absolutamente ninguna prueba de la existencia de los denisovanos y de que estos homínidos se conocieron alguna vez, y mucho menos el hecho de que se cruzaron en múltiples ocasiones y coexistieron durante milenios.

FANTASMA HOMO

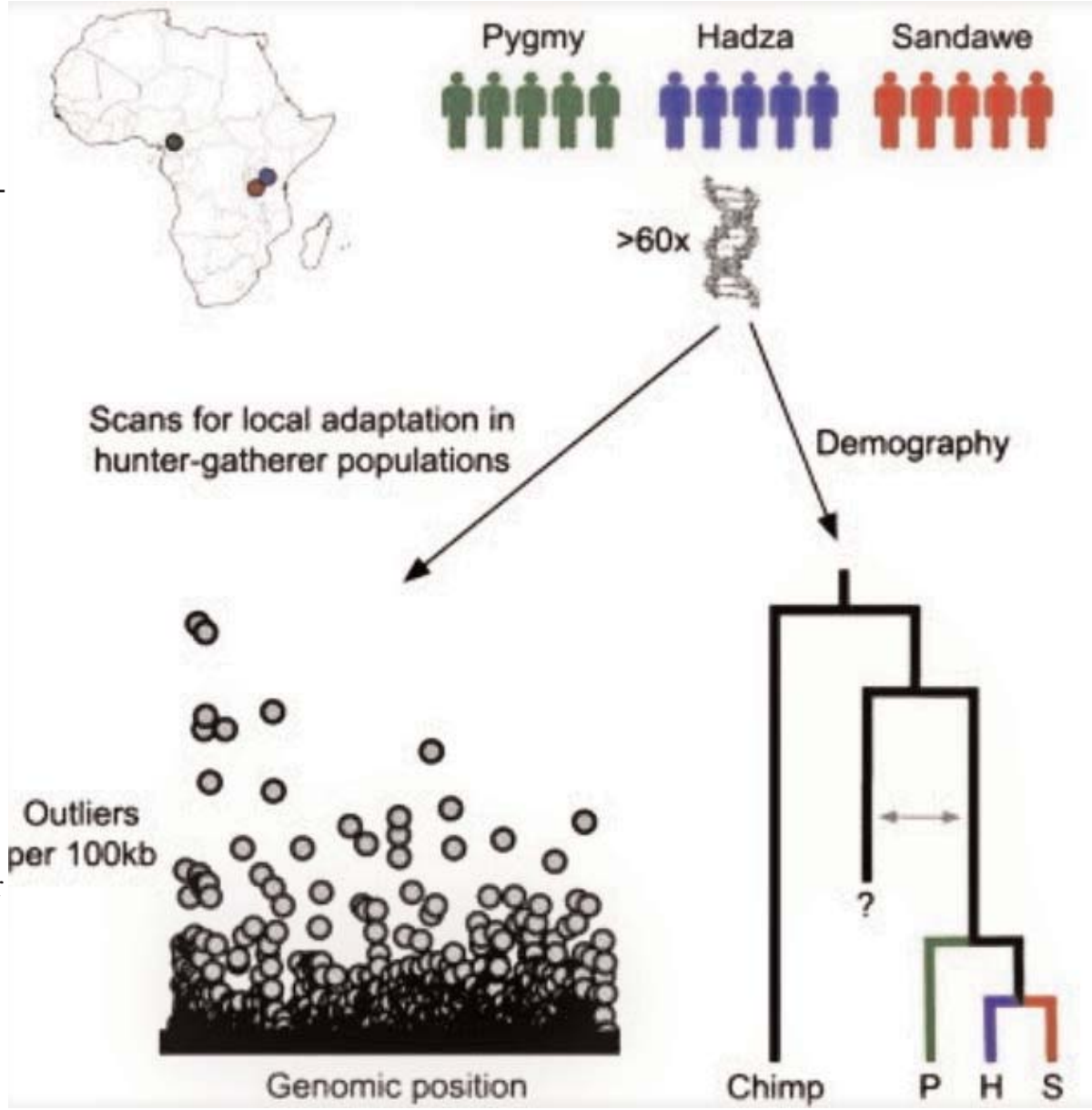
Cuando los humanos modernos (Homo sapiens) emigraron por primera vez de África hace unos 70.000 años, al menos dos especies emparentadas y ahora extintas ya los estaban esperando en el continente euroasiático : los neandertales y los denisovanos. Estos humanos arcaicos se cruzan con los primeros hombres modernos recién llegados, dejando atrás fragmentos de su ADN en el genoma de poblaciones no africanas (los que permanecen en su continente de origen no han tenido la oportunidad de tales encuentros). La historia podría seguir siendo, al final, bastante simple. No es tan.

Muchas otras parejas ancestrales podrían haberse formado fácilmente, incluidos grupos ya híbridos de cruces más antiguos. Pero estas uniones serían casi indetectables sobre la base de la evidencia fósil, ya que el registro es muy incompleto.

Nuestros genomas comienzan a revelar la existencia de antepasados o primos prehistóricos de los que ni siquiera sospechábamos la existencia: ni los neandertales ni los denisovanos, estos "fantasmas", como se les llama, revelan que el Homo sapiens todavía tiene un árbol genealógico. tupido.

Uno de estos "fantasmas" apareció entre los genomas de 44 individuos que vivieron en el Medio Oriente hace entre 3.400 y 14.000 años. Eran individuos portadores de marcadores genéticos que los convertían en una población distinta de Homo sapiens, que llegó a la región hace 45.000 años. Algunos de sus genes se encuentran en poblaciones europeas, pero eso parece ser todo: como si, mientras el Homo sapiens se esparcía de Europa a América, un grupo hubiera permanecido en el Medio Oriente y estuviera aislado de los demás, sin dejar ningún rastro directo. descendientes allí.

Los miembros de esta población ahora se conocen como euroasiáticos basales y presentan un acertijo. Su ADN, que todavía se encuentra en los europeos modernos, no muestra signos reveladores de cruzamiento con los neandertales. Esto fue una sorpresa ya que los humanos ancestrales se aparearon con los neandertales muy poco después de salir de África hace 60.000 años durante la migración que iba a dar a luz a todos los pueblos de herencia no africana que viven en la actualidad. 'Hui.



Y todavía hay fantasmas más antiguos. The New Scientist informa en una reciente edición de una investigación en curso con poblaciones de Camerún y Tanzania: en sus genomas, hemos descubierto marcadores genéticos que parecen provenir de otra especie humana, hasta ahora no identificada. Mejor aún, como estos son marcadores que no se encuentran en poblaciones no africanas, significa que este "fantasma" tuvo hijos con Homo sapiens después de emigrar fuera de África, puede haber tan solo 30.000 años.

La historia evolutiva de una proteína salival parece indicar la presencia de un cruce entre los primeros humanos y una especie "fantasma" que habría contribuido al material genético de los antepasados de personas de origen subsahariano. Esta variante subsahariana es tan distinta que los genes MUC7 de los hombres neandertales y denisovanos se parecen más a los de otros humanos modernos que a los de la población subsahariana. En este caso, sería una especie desconocida.

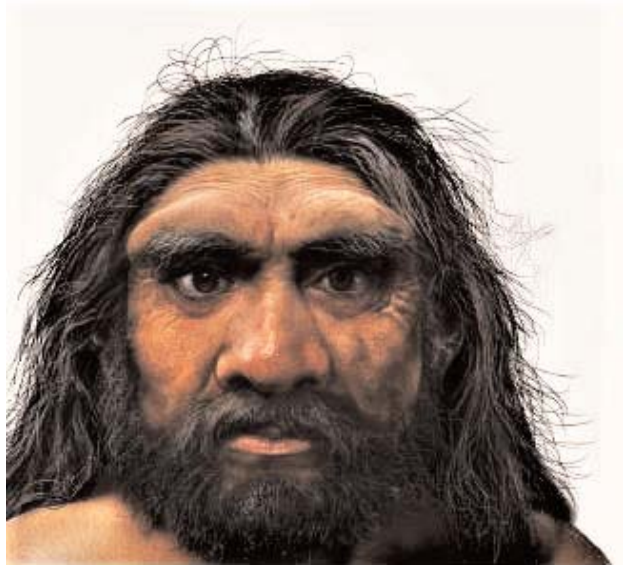
Los fantasmas africanos parecen ser tan evolutivamente distintos de los humanos modernos como los neandertales y los denisovanos. "Lo que esto significa es que probablemente son de la misma población africana a la que los neandertales rastrean a sus antepasados. Intrigados, los científicos utilizaron las secuencias genéticas de 405 personas depositadas en una base de datos. Así, su análisis, realizado a nivel de nucleótidos (SNP), reveló que cuatro poblaciones de África Occidental (los Yoruba y los Esan de Nigeria, los Mende de Sierra Leona y los habitantes de la provincia occidental de Gabón) tienen entre 2 y el 19% de su ascendencia genética de una población arcaica.

Según su análisis, esta nueva especie habría formado su propia rama del árbol filogenético del Hombre alrededor de 650.000 años antes de Cristo. Es decir, aproximadamente 100.000 años antes de los neandertales. El encuentro entre esta especie "fantasma" y el Homo sapiens se habría producido hace 43.000 años. Y no sabemos mucho más. "No sabemos dónde vivía esta población, o si coincide con algún fósil conocido, o cómo se extinguió. "

Lo que todos estos estudios apuntan es que era la regla, más que la excepción, que las poblaciones de homínidos se dividieran durante miles, si no cientos de miles de años, y luego se separaran, se reunieran y aparecieran. "Tome un bolígrafo en una hoja de papel y comience a dibujar líneas onduladas", dice Akey. "Esta es la historia de la humanidad". ¡Somos el resultado de una importante mezcla de amores con fantasmas!

Homo longi

El fósil de Harbin es uno de los fósiles craneales humanos más completos del mundo ", dijo el profesor Qiang Ji, paleontólogo del GEO de la Universidad de Hebei.



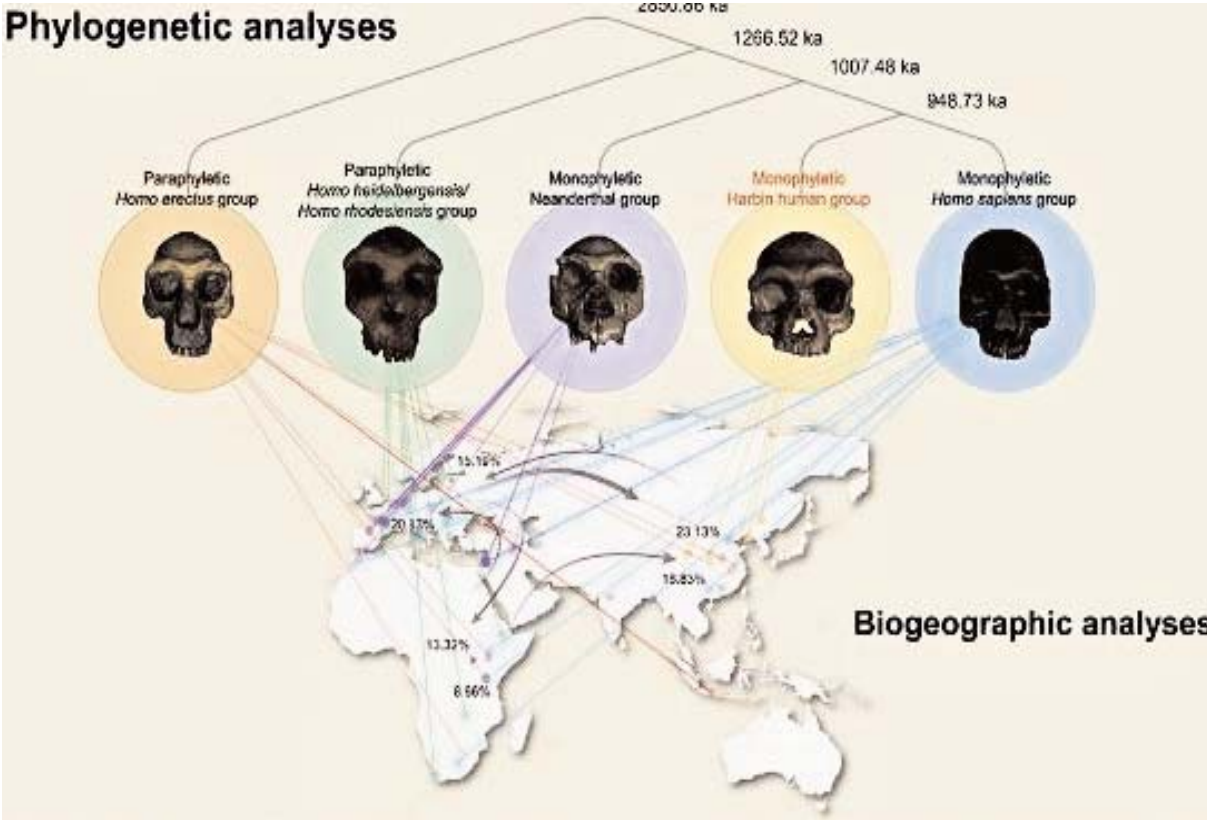
"Ha conservado muchos detalles morfológicos que son esenciales para comprender la evolución del género Homo y el origen del Homo sapiens".

El cráneo de Harbin es enorme, más grande que cualquier otro humano arcaico conocido. También es relativamente largo y bajo y carece de la globularidad del cráneo humano moderno. Tiene cuencas de los ojos más grandes, casi cuadradas, cejas gruesas, boca ancha y dientes de gran tamaño. Su capacidad endocraneal se estima en 1.420 ml, comprendida en el rango de Homo sapiens y neandertales, y mayor que otras especies de Homo como Homo erectus, Homo naledi, Homo floresiensis, e incluso algunos Homo heidelbergensis / Homo rhodesiensis.

Es tan peculiar que el profesor Ji y sus colegas incluso sugirieron nombrar el cráneo como una nueva especie de Homo. Lo llamaron Homo longi. El nombre de la especie se deriva del nombre geográfico Long Jiang, que es de uso común para la provincia de Heilongjiang y literalmente significa "río dragón".

Vemos varios linajes evolutivos de especies y poblaciones de Homo coexistiendo en Asia, Africa y Europa durante este tiempo ", dijo el profesor Stringer. Homo Longi sería el primer Homo fantasma en ser finalmente descubierto. ¡Bienvenido a la familia!" Los científicos también han descubierto que el Homo longi es uno de nuestros parientes homínidos más cercanos, incluso más cercano a nosotros que los neandertales.

"Entonces, si el Homo sapiens llegara al este de Asia tan temprano, podrían tener la oportunidad de interactuar con el Homo longi, y dado que no sabemos cuándo desapareció el grupo de Harbin, podría haber habido algunas reuniones más tarde". Se cree ampliamente que los neandertales pertenecen a una línea extinta que es el pariente más cercano de nuestra propia especie ", dijo el profesor Ni. Ahora lo deja atrás el Homo Longi, que podría representar una línea hermana hasta entonces desconocida para el Homo sapiens. Este linaje incluye Homo longi, Homo daliensis y otras especies / poblaciones europeas y africanas ".



LOS HOMO SAPIENS

Homo sapiens, también llamado hombre moderno, apareció en África. Los representantes más antiguos conocidos de nuestra especie tienen 300.000 años y han sido desenterrados en Marruecos, en el sitio de Jbel Irhoud. Durante mucho tiempo se creyó que no dejaron su "cuna" hasta mucho más tarde, hace unos 70.000 años, en una gran ola.

Pero en los últimos años, los descubrimientos han continuado cuestionando esta teoría, adelantando cada vez más la fecha de sus primeras migraciones y ampliando el área de su dispersión. Apidima 1 fue descubierto frente a otro cráneo, llamado Apidima 2. Según el estudio, y la presencia en el hueso occipital de un bulto óseo horizontal, sería un neandertal de 170.000 años. Este nuevo descubrimiento refuerza la idea de que se han producido múltiples dispersiones de seres humanos fuera de África. El movimiento migratorio y la colonización de Eurasia son seguramente mucho más complejos de lo que pensábamos. En lugar de una única salida de homínidos de África para poblar Europa y Asia, debe haber habido varias dispersiones, algunas de las cuales no dieron lugar a asentamientos permanentes.

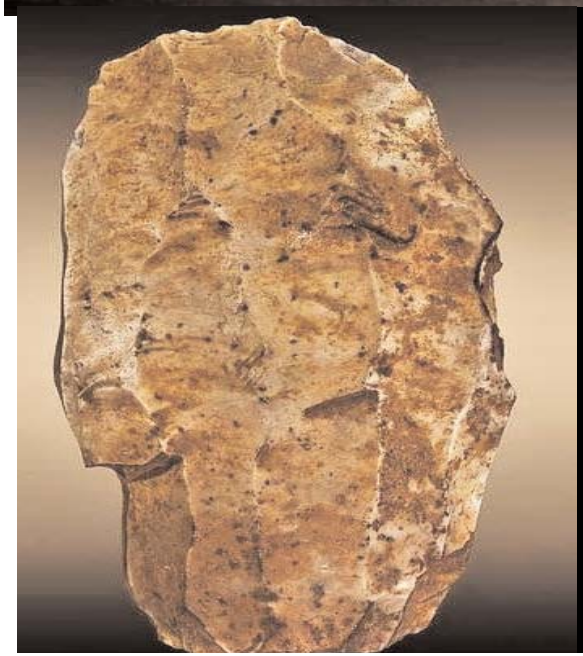
La bóveda de la cueva de Misliya se derrumbó hace unos 160.000 años, permitiendo proteger hasta el día de hoy este fósil y otros materiales y objetos enterrados en los sedimentos. La evidencia arqueológica revela que sus ocupantes eran cazadores capaces de matar animales de caza mayor como uros, ciervos persas y gacelas, y que controlaban el uso del fuego en los hogares. También fabricaron herramientas de piedra similares a las que se encuentran entre los humanos modernos más antiguos de África.

En África se han encontrado otros fósiles más antiguos de humanos modernos, pero los períodos y rutas de migración del Homo sapiens fuera del continente africano son fundamentales para comprender la evolución de nuestra especie.

Un corredor muy importante para las migraciones de homínidos, el Cercano Oriente ha sido ocupado en diferentes momentos por humanos modernos y neandertales. Este último descubrimiento abre la posibilidad de cruces entre estas especies y mezclas genéticas entre diferentes poblaciones locales mucho antes de lo que se pensaba.

De hecho, las pistas encontradas en Misliya corroboran hipótesis basadas en datos genéticos según las cuales los humanos modernos emigraron de África hace más de 220.000 años. Varios descubrimientos arqueológicos y fósiles recientes en Asia también posponen la fecha de la primera aparición de los humanos modernos en esta parte del mundo y, por lo tanto, su salida de África. Este descubrimiento contribuye a una mejor comprensión de nuestros orígenes: en el Paleolítico superior, el Homo sapiens sapiens, inventó el arte (cuevas, estatuillas talladas en marfil, etc.) y fabricó herramientas cada vez más ahorrativas de material. Primero, pero más sofisticadas, más. diverso y más eficiente, con cuchillas y cubreobjetos, y trozos diminutos llamados microburiles, microlitos. También usó hueso, asta y marfil para hacer lanzas, agujas y arpones.

Las manifestaciones artísticas del Mesolítico se caracterizan por figuras geométricas o esquemáticas grabadas o pintadas (en ocre) en paredes de roca, en guijarros o losas de piedra y en objetos. También hay colgantes y figurillas esculpidas. Las culturas mesolíticas se distinguen por la miniaturización y geometrización de herramientas de piedra. El período estuvo marcado por una mayor regionalización de las industrias líticas. El Neolítico marcó un punto de inflexión decisivo. El uso de la cerámica (que permitió el abandono del nomadismo), y el de herramientas de piedra pulida son sus rasgos característicos. Es la forma y decoración de la cerámica la que nos servirá de referencia.



Nuestros ancestros comunes

Como vimos en el capítulo anterior, parece bien aceptado, en cualquier caso por la comunidad científica, que todos tenemos antepasados comunes en África. Cada uno de nosotros tiene 2 padres, cada uno con 2 padres, etc. o 2n ... ancestros. Considere el momento actual: alrededor del año 1200, es decir, hace 33 generaciones, cada uno de nosotros tenía 233 antepasados o más de 8 mil millones ... Sin embargo, la población mundial apenas alcanzó sus primeros mil millones alrededor de 1830 ... reduzca este número de antepasados, por lo tanto aumentar nuestro parentesco tanto y podemos ver que debemos, matemáticamente, ¡todos ser padres! Sobre todo porque, cuanto más retrocedemos en el tiempo, menos personas había, por lo que más tenemos antepasados comunes ... Así que todos nuestros genes son copias de los genes de nuestros antepasados comunes, los primeros hombres. Y mil siglos es un tiempo demasiado corto para que se hayan producido muchos cambios importantes. Color de piel: una simple cuestión de genes reguladores.Todos tenemos melanocitos, que producen melanina (un pigmento natural) bajo el control genético de los mismos genes. Los melanocitos son células de la piel que tienen extensiones y que contienen melanosomas, orgánulos celulares que, por su parte, contienen melanina que se presenta en dos formas en el ser humano, estando las dos formas presentes en todos los casos pero en diferentes proporciones. Los gránulos de eumelanina, redondos y tiernos, se encuentran en mayor número en pieles negras y amarillas; gránulos de feomelanina, más irregulares, presentes en mayor número en pieles claras, especialmente en pelirrojas. Es la cantidad de melanina producida en los melanocitos que oscurece más o menos nuestra piel. Al mismo tiempo, la cantidad e intensidad de los rayos del sol influyen en nuestro cuerpo que produce más o menos melanina: es el bronceado.

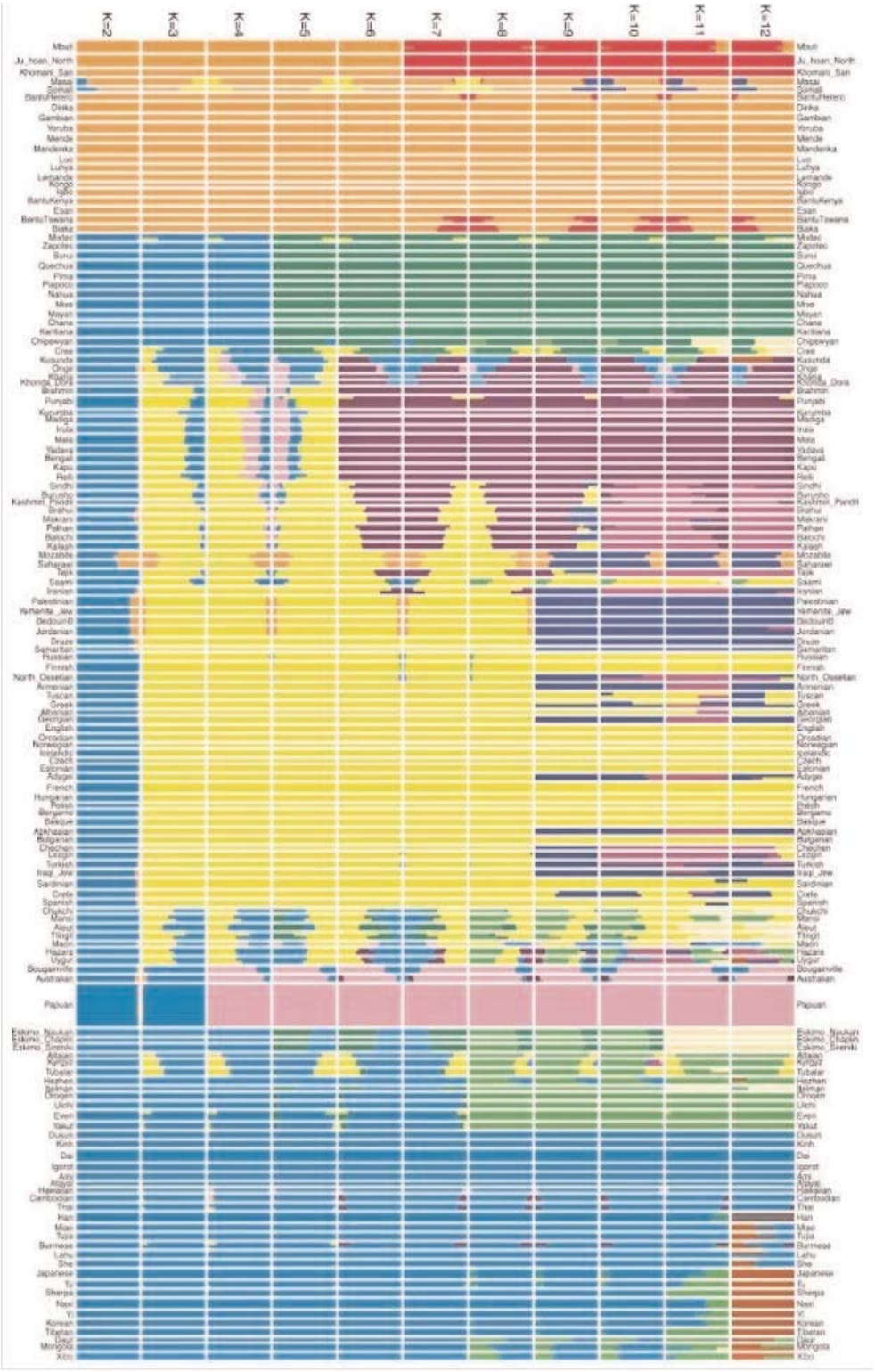
Las poblaciones expuestas continuamente al sol desarrollan un bronceado permanente. Desde una región tropical hacia el norte, se encuentran poblaciones cada vez más claras, sin desintegrarse. Es imposible determinar desde qué punto un individuo es blanco, negro o amarillo porque todos los matices están presentes.

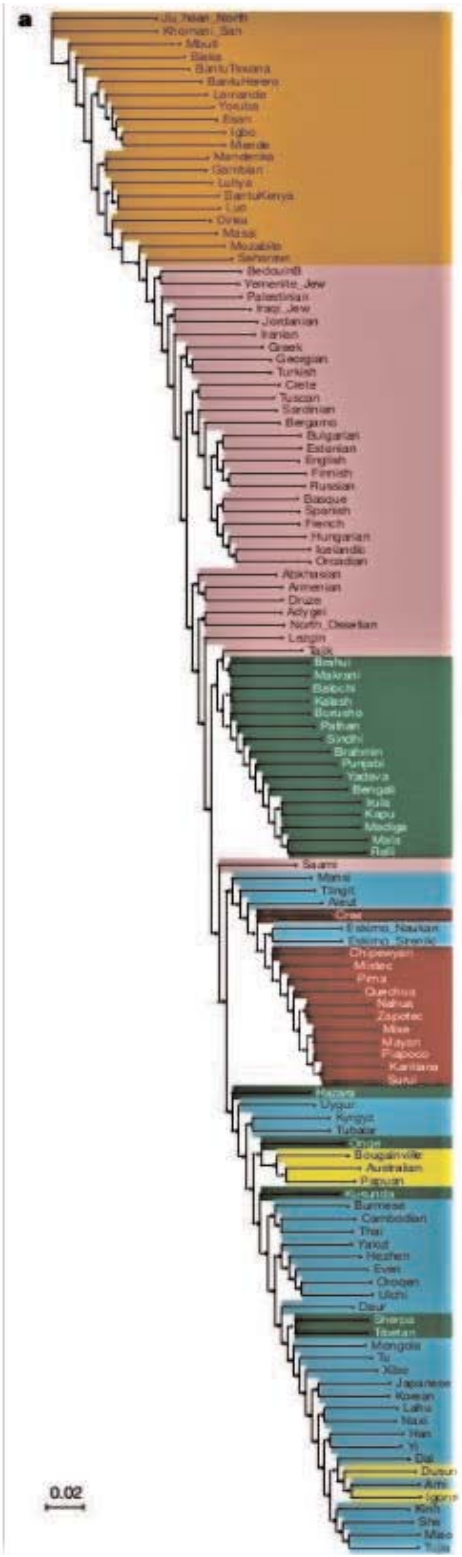
Análisis genómico de la población mundial

Para obtener una visión completa de la diversidad genómica humana, es necesario secuenciar los genomas de muchos individuos de diversos orígenes. Actualmente, el proyecto que incluye la mayor diversidad genómica es el de 1000 genomas que incluye 26 poblaciones de todo el mundo. Sin embargo, este solo estaba interesado en poblaciones de gran tamaño demográfico e ignoró las poblaciones más pequeñas que también son importantes para abarcar la diversidad humana. Los paleo genetistas presentan el Simons Genome Diversity Project (SGDP) en el que secuenciaron con una cobertura alta (x43) el genoma de 300 individuos pertenecientes a 142 poblaciones para incluir una amplia variedad de culturas, idiomas y genes. Por lo tanto, identificaron 34,4 millones de SNP. Los autores realizaron un análisis con el software ADMIXTURE. La figura opuesta muestra los resultados obtenidos para K que varían de 2 a 12:

También construyeron un árbol vecino debajo basado en la divergencia de nucleótidos. Estos resultados muestran que las divergencias más antiguas se encuentran entre las poblaciones africanas. Las mediciones de heterocigosidad muestran que la mayor diversidad genética también se encuentra entre las poblaciones africanas. Una sorpresa es que los cazadores-recolectores pigmeos son menos diversos que otras poblaciones africanas.

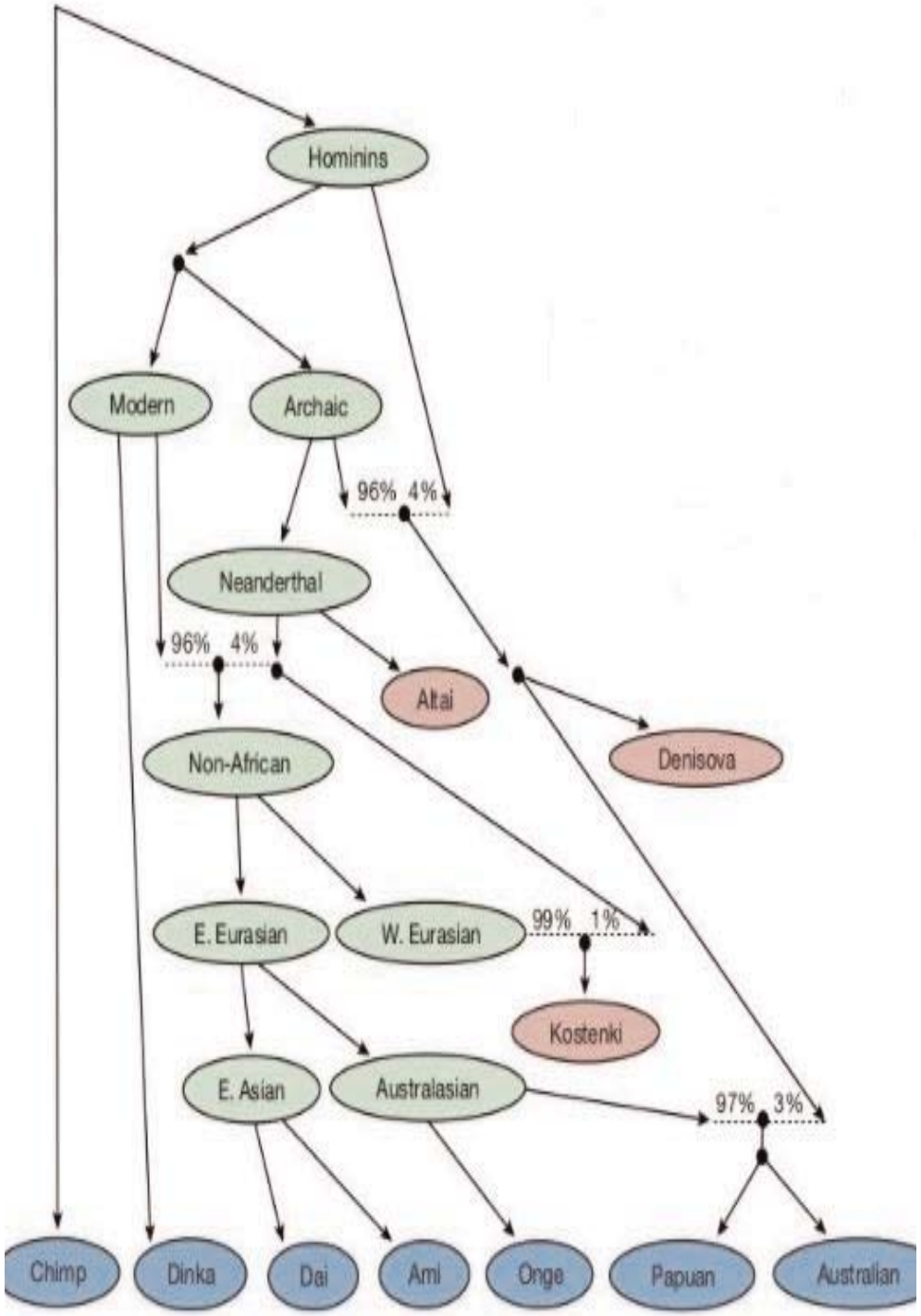
Así, las poblaciones no africanas se separaron del KhoeSan hace unos 131.000 años y de los Mbuti hace unos 112.000 años. Entre las poblaciones africanas, los Yoruba se separaron de los KhoeSan hace unos 87.000 años y de los Mbuti hace unos 56.000 años. Fuera de África, la discrepancia más antigua data de hace unos 50.000 años, lo que concuerda con la evidencia arqueológica.





Existe un intenso debate sobre si los aborígenes australianos, los papúes de Nueva Guinea y los negritos de Asia descienden de la misma población ancestral que los euroasiáticos, o si descienden de una población que ha emigrado fuera de África antes de la migración. que dio a los euroasiáticos actuales. Para estudiar este punto, los autores construyeron un gráfico de mezclas genéticas que incluyen poblaciones arcaicas.

El resultado indica que estas poblaciones (aborígenes, papúes y negritos) provienen de un clado oriental común con los asiáticos orientales. Por lo tanto, provienen de la misma migración fuera de África que las otras poblaciones euroasiáticas: opuesto a la derecha



Pueblos del sorgo

Probablemente originario de Etiopía, donde se ha cultivado durante milenios, su capacidad para crecer en ambientes áridos lo impulsa como el cereal de elección para el continente africano, donde se consume en granos, en harina, pero también se utiliza para elaborar cervezas. tradiciones ancestrales como Dolo en Mali y Burkina-Faso, o Tchapalo en Côte d'Ivoire, utilizadas en rituales que unen lo visible y lo invisible, humanos y espíritus.

Es el grano principal para muchas poblaciones de bajos ingresos que viven en los trópicos semiáridos de África y Asia. Esta planta es también la sexta fuente de calorías alimentarias para la población mundial, después del arroz, el trigo, el azúcar (remolacha y caña), el maíz y la papa. También se utiliza mucho en la alimentación animal en forma de forrajes verdes, paja seca o concentrado de cereales.

Fue conocido en Roma durante la época de Plinio el Viejo. Jenofonte también lo registró en el año 401 a. C. AD en las llanuras de Cilicia, Anatolia, en la actual Turquía 8.

El rango original de Sorghum bicolor se encuentra en Egipto, en el este de África tropical (Etiopía, Kenia, Somalia, Sudán, Tanzania, Chad, Uganda), en el oeste de África tropical (Benin, Burkina Faso, Costa de Marfil, Gambia, Ghana, Guinea). , Liberia, Malí, Mauritania, Níger, Nigeria, Senegal, Sierra Leona), en África tropical central (Camerún, Gabón, Guinea Ecuatorial, República Centroafricana, República Democrática del Congo) y en el sur de África (Sudáfrica, Angola, Botswana, Eswatini, Malawi, Mozambique, Namibia, Zambia, Zimbabwe).

La especie se ha naturalizado en el subcontinente indio, Australia y América del Norte y del Sur.

Hoy en día se cultiva, a veces subespontáneamente, en todos los continentes. Es una planta de clima cálido, pero como ocurre con el maíz, la selección ha permitido crear variedades cultivables en países templados. En Europa, sin embargo, su cultura permanece confinada a los países mediterráneos.

¿Dependerá la resiliencia climática de la agricultura africana del cultivo de mijo y sorgo? Producidos principalmente en África, estos dos cereales tienen capacidades récord de resistencia al estrés térmico. Los datos están disponibles en el informe de múltiples agencias de la ONU sobre el estado del clima en África, publicado el 26 de octubre de 2020.

Uno de los aspectos destacados por el informe de múltiples agencias de la ONU sobre el estado del clima en África es la capacidad incomparable de resiliencia climática de los cultivos de mijo y sorgo. El mijo, por ejemplo, es capaz de florecer hasta una temperatura de 42 ° C. Un rendimiento excepcional, que permite que estos dos cereales se desarrollen en regiones áridas con requerimientos hídricos de 250 mm / año, o menos de la mitad del volumen requerido por el arroz, 750 mm por año.

En un escenario en el que se prevé que el calentamiento global empeore en África, los expertos de la ONU estiman que el rendimiento promedio debería disminuir en un 5% para el mijo y un 8% para el sorgo a mediados de siglo frente a caídas mayores del 12% y 21% respectivamente para el arroz y el trigo. . África, que proporciona más de la mitad de la producción de mijo, podrá por tanto mantener su rango.

"Así, en agricultura, es posible cambiar las fechas de siembra (incremental). Las variedades y prácticas también se pueden cambiar, por ejemplo, mediante la introducción de la agroecología y la agrosilvicultura (sistémica). Finalmente, rediseñar los sistemas agrícolas, modificar y reubicar la producción es una adaptación transformadora ".

El cambio climático tiene un impacto creciente en el continente africano

Es muy posible que el mijo y el sorgo sean resistentes al calentamiento global, pero por sí solos no pueden garantizar las contribuciones económicas de la agricultura y la seguridad alimentaria del continente. Esto se debe a que los cultivos comerciales y básicos, como el arroz y el trigo, se verán muy afectados, con pérdidas de rendimiento para 2050 del 12% y 21%, respectivamente, en un escenario de aumento de las temperaturas globales de 1 ° C a 4 ° C en comparación con las anteriores. -Niveles industriales. "Este calentamiento es comparable al de la mayoría de los otros continentes y, por lo tanto, un poco más rápido que la temperatura promedio en la superficie terrestre. Las últimas previsiones de diez años, que cubren el período de cinco años de 2020 a 2024, muestran un calentamiento continuo y una disminución de las precipitaciones, especialmente en el norte y sur de África, así como un aumento de las precipitaciones en el Sahel ", leemos en el informe.

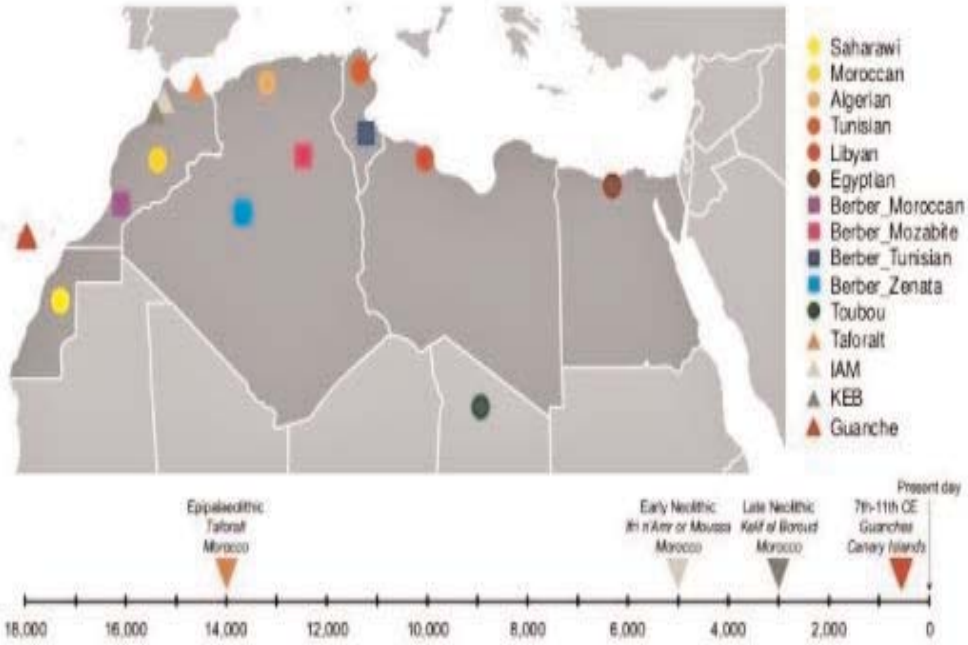
Todavía hay una nota positiva en este informe, a saber, la participación cada vez más importante de los países africanos en la lucha contra el cambio climático. La Organización Meteorológica Mundial (OMM) revela que más del 90% de los países africanos han ratificado el Acuerdo de París y varios se han comprometido a cambiar a la energía verde en un período de tiempo relativamente corto. Las energías renovables y la agricultura, por ejemplo, son una prioridad en más del 70% de las Contribuciones Determinadas a Nivel Nacional (NDC) africanas, promulgadas en virtud del Acuerdo de París.

Y a nivel mundial, tanto la NAS como el Banco Mundial y muchas otras fuentes esperan que el cambio climático reduzca la productividad agrícola en general, debido a sequías y olas de calor más frecuentes, plagas, más abundantes, etc. Y cuanto más intenso es el calentamiento, más graves son las consecuencias.

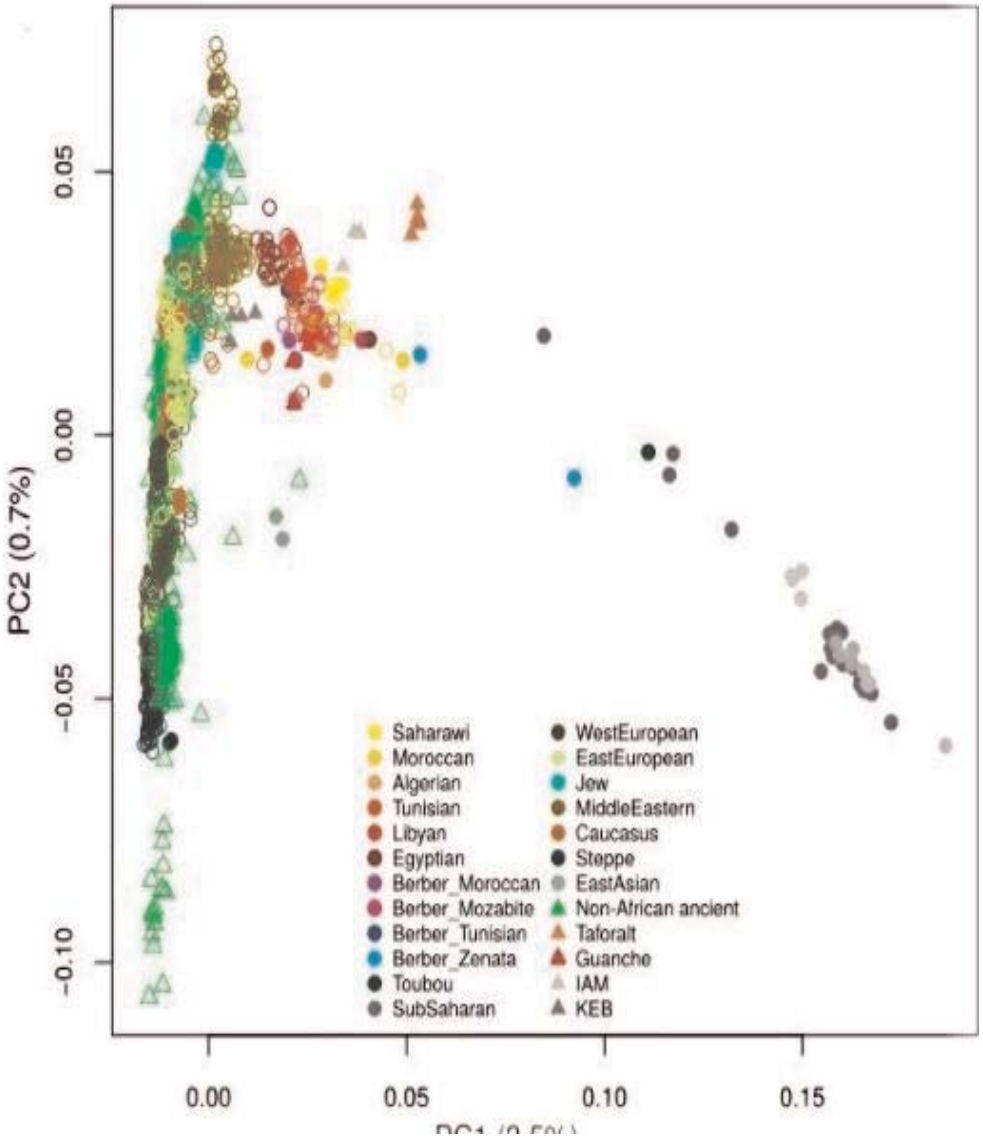
A pesar de todas sus precauciones, luego escriben: "El deterioro de la calidad del agua o el valor nutricional de una cierta cantidad de productos agrícolas potencialmente tendrá impactos en la salud. En términos más generales, un clima cambiante afectará las vías de la contaminación microbiana, las enfermedades transmitidas por vectores o roedores, las alergias, las enfermedades infecciosas y la salud mental ".

Influencias heterogéneas del Paleolítico y Neolítico en el norte de África

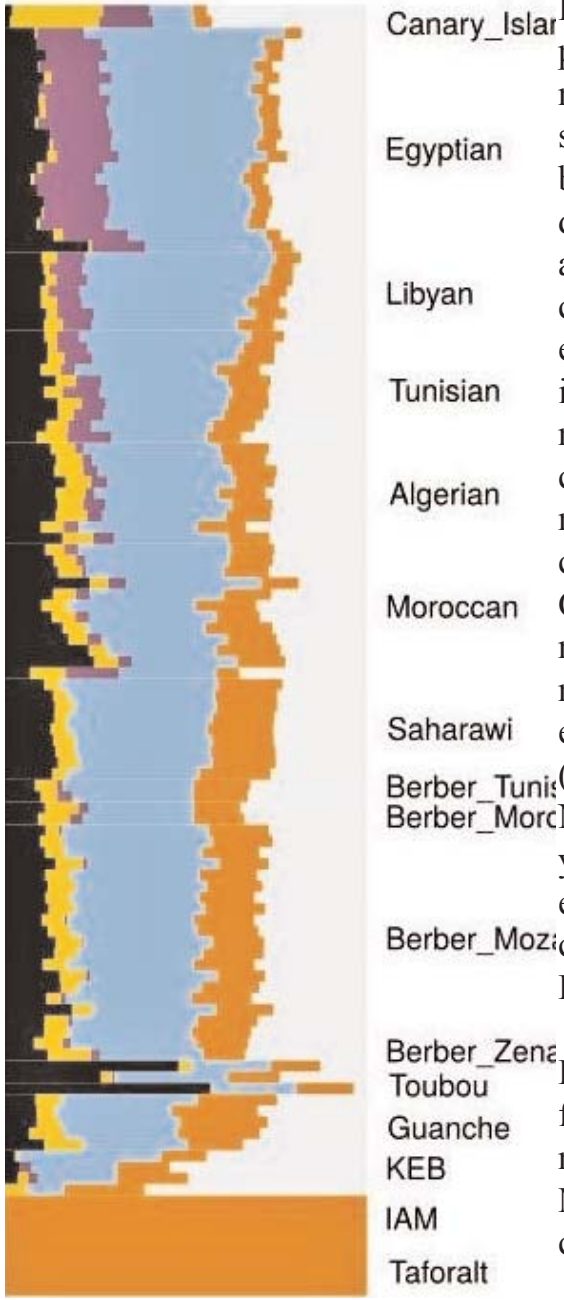
Los genetistas han secuenciado 17 genomas del norte de África pertenecientes a diferentes poblaciones bereberes o árabes entre el Sahara Occidental y Egipto. A estas muestras se añadió el genoma de individuos ancestrales obtenidos previamente de los guanches de Canarias, Paleolítico y Neolítico de Marruecos. En la siguiente figura, las muestras antiguas están representadas por triángulos, los bereberes por cuadrados y los árabes por discos:



Estos genomas se compararon con los obtenidos de diferentes poblaciones subsaharianas y euroasiáticas. Los autores realizaron un análisis de componentes principales. En la siguiente figura, el primer componente separa las poblaciones euroasiáticas (a la izquierda) de las poblaciones subsaharianas (a la derecha). El segundo componente separa las poblaciones europeas (abajo a la izquierda) de las poblaciones de Oriente Medio (arriba a la izquierda). Las poblaciones del norte de África se ubican entre las poblaciones de Oriente Medio y las del África subsahariana:



Los autores también realizaron un análisis con el software ADMIXTURE:



En la figura anterior obtenida para K = 6, el componente negro es un componente subsahariano, el componente blanco es de origen neolítico de Anatolia, el componente azul es máximo en las poblaciones actuales de beduinos en el Medio Oriente y muy importante entre las antiguos natufianos del Levante, el componente púrpura es máximo entre los antiguos cazadores-recolectores del Cáucaso y los agricultores neolíticos de Irán, el componente naranja es máximo entre el antiguo Paleolítico (Taforalt) y el Antiguo Neolítico (IAM) de Marruecos y el amarillo El componente es máximo en los antiguos cazadores-recolectores de Europa.

El software fineStructure confirma la presencia del componente del Paleolítico de Marruecos en todas las poblaciones del norte de África.

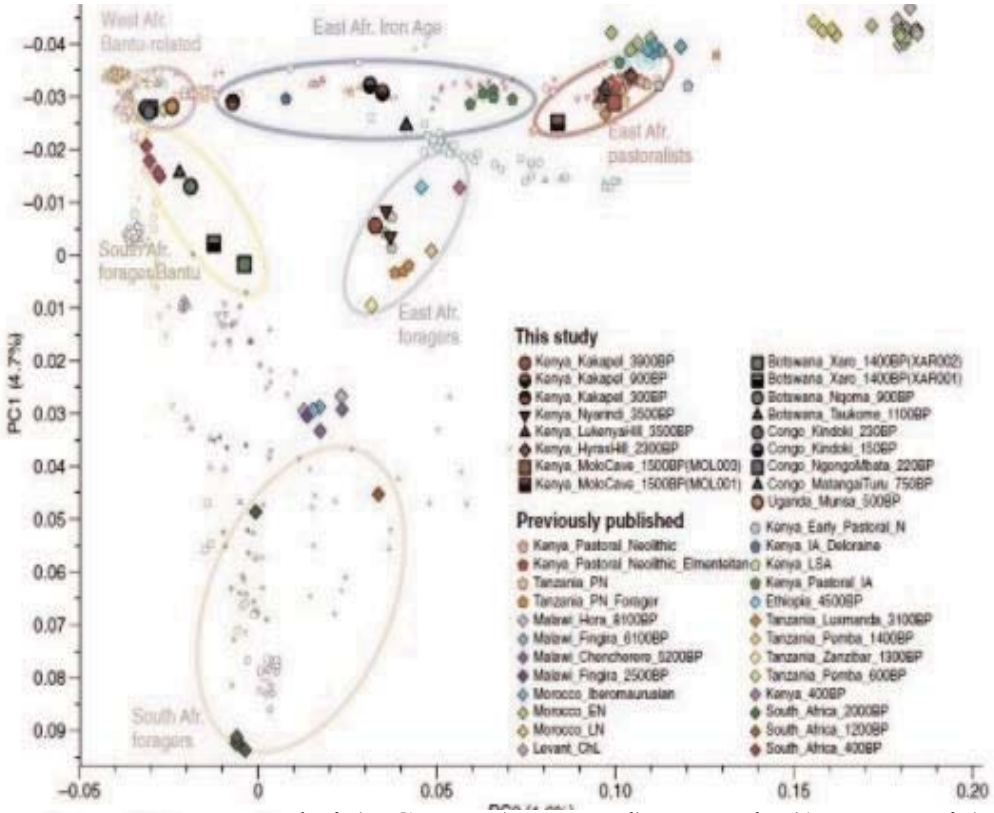
El cambio genético observado por la aparición del componente blanco en el genoma de los antiguos agricultores del Neolítico tardío de Marruecos (KEB) indica una migración en ese momento en el norte de África desde el Cercano Oriente que sin embargo no desaparece el componente Paleolítico naranja en las poblaciones actuales del norte de África.

La estadística f3 indica que el componente paleolítico de Marruecos es mayor en las antiguas poblaciones neolíticas de Marruecos o los guanches de las Islas Canarias que en las poblaciones actuales del norte de África, lo que sugiere una dilución gradual de esta ancestral ascendencia a lo largo del tiempo. Este componente es significativamente mayor en el oeste del norte de África que en el este y, en particular, entre las poblaciones bereberes. Por el contrario, las poblaciones actuales de Libia y Egipto muestran una mayor proporción de ascendencia caucásica e iraní.

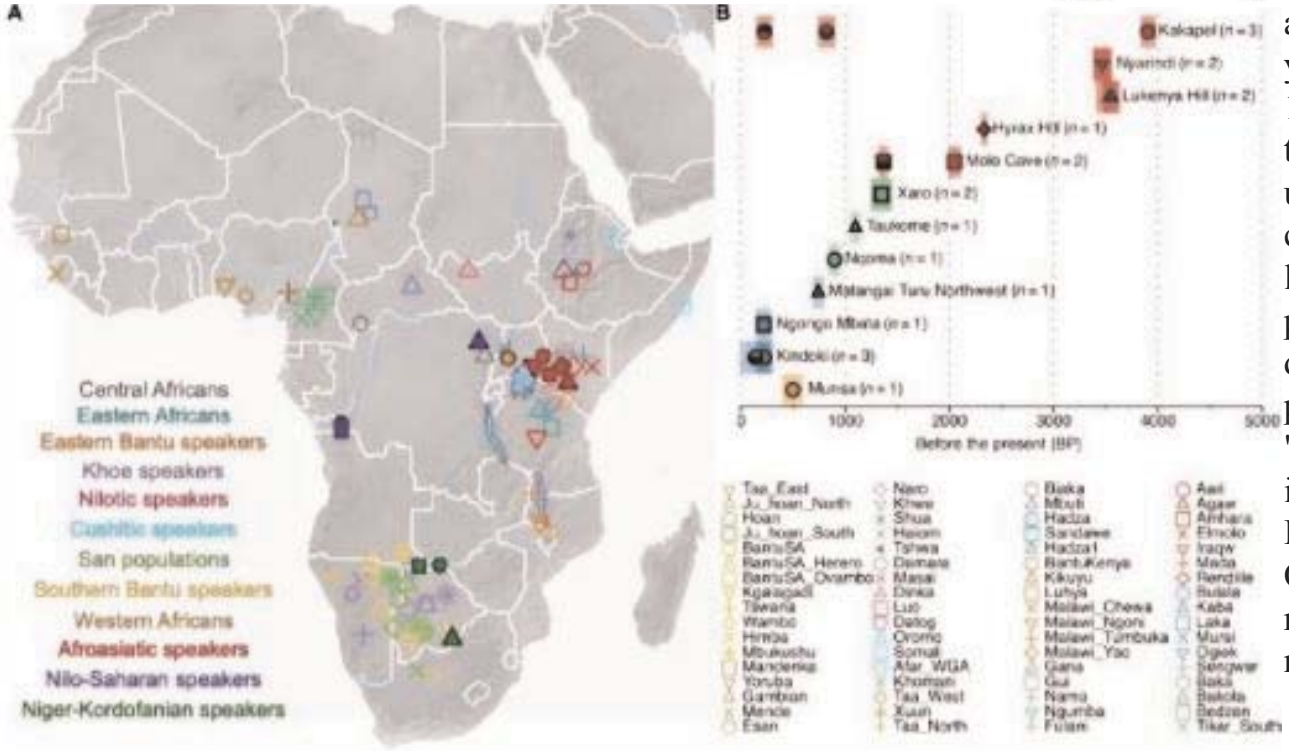
Se ha descrito que las poblaciones del norte de África son el resultado de una mezcla genética entre una población euroasiática y una población subsahariana. Estos supuestos son confirmados por la estadística f3. Sin embargo, algunas poblaciones del norte de África no muestran este resultado probablemente debido a su fuerte deriva genética, como los mozabitas, los zenatas, los saharauis y los bereberes de Túnez. Las poblaciones euroasiáticas actuales más cercanas a la fuente de la mezcla genética son los sardos, los vascos y los italianos del norte. Entre las poblaciones antiguas, los agricultores de Anatolia y Europa son los más cercanos a esta fuente de acuerdo con la alta proporción del componente neolítico en las poblaciones del norte de África. Estos resultados sugieren la importancia del Neolítico en la formación de estas poblaciones. Por otro lado, los resultados de este estudio indican que la influencia genética de los agricultores de Oriente Medio fue mayor en el norte de África que en Europa. De hecho, las poblaciones europeas tienen una ascendencia de cazadores-recolectores más local que las del norte de África. No existe correlación entre el tipo de población: árabe o bereber y la longitud de los segmentos homocigotos, lo que invalida la idea de que las poblaciones bereberes están más aisladas que las demás. El tamaño de las poblaciones efectivas en el norte de África es similar al de las poblaciones euroasiáticas.

Genomas antiguos en África subsahariana

Hoy, África alberga una gran diversidad lingüística, cultural y económica. La reconstrucción de los diferentes movimientos demográficos y las interacciones entre poblaciones es uno de los objetivos de los diversos estudios genéticos, arqueológicos o lingüísticos. Estudios previos en genética han puesto de relieve una estructura antigua de la población de cazadores-recolectores en África y un reemplazo de poblaciones vinculadas al cambio en los medios de vida en África Oriental. De hecho, las poblaciones de cazadores-recolectores forman un gradiente genético entre Sudáfrica y África Oriental. Entonces, la llegada del pastoralismo está ligada a la llegada de una nueva población de Oriente Medio que se ha mezclado con la población local. Por último, la expansión de las lenguas bantú en el África subsahariana está vinculada a la expansión de la agricultura en el continente.

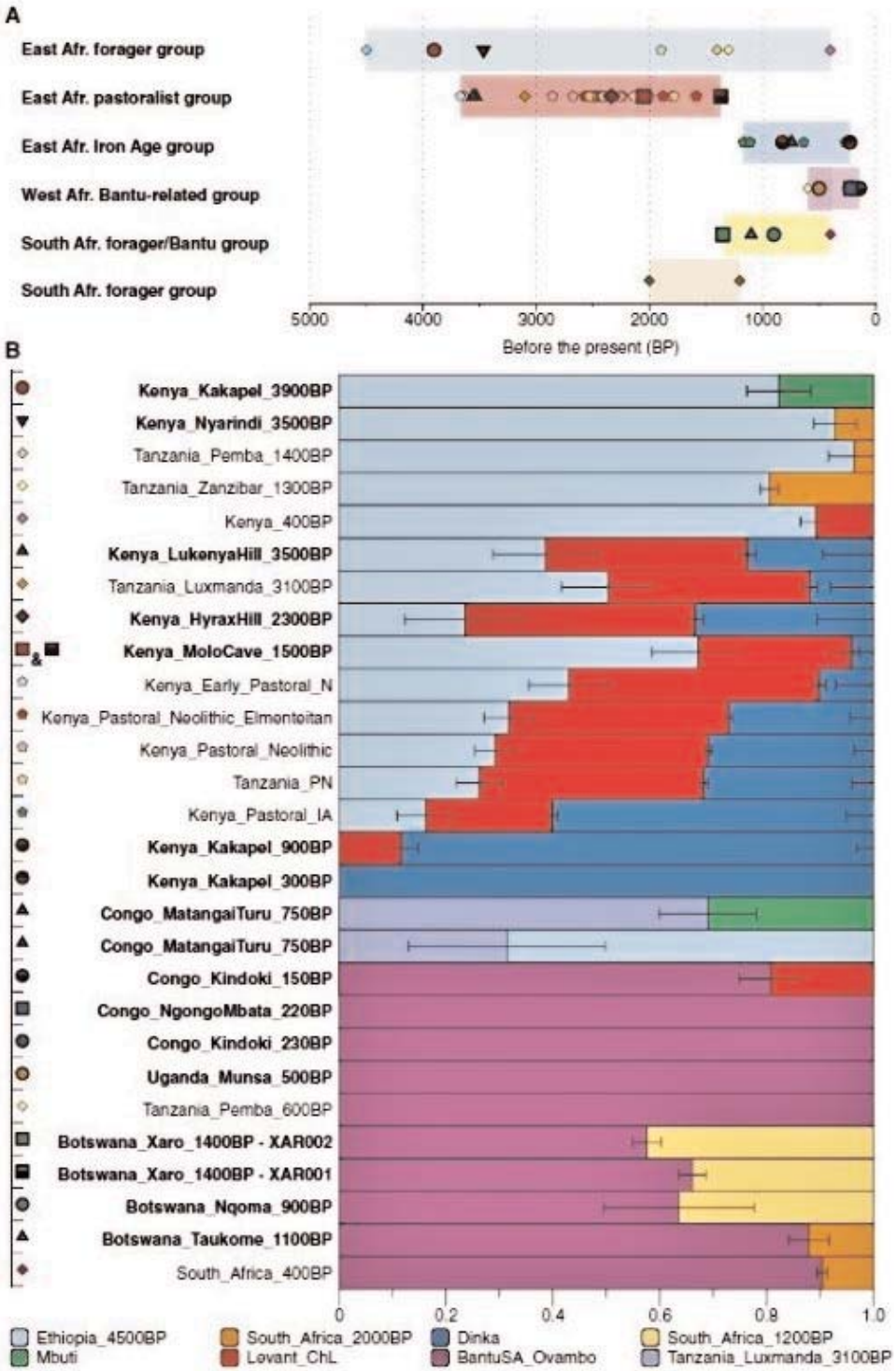


Secuenciaron el genoma de veinte esqueletos de Kenia (10 en rojo abajo), Congo (5 en azul), Uganda (1 en naranja) y Botswana (4 en verde) fechados entre 3900 y 150 años. Dos individuos de Kenia están conectados en segundo grado. Los autores realizaron un análisis de componentes principales para comparar los genomas de este estudio con los de los individuos publicados anteriormente y las poblaciones actuales. Los antiguos kenianos que datan de hace entre 3.900 y 1.500 años se agrupan en dos grupos. El primer grupo llamado "cazadores-recolectores de África Oriental" incluye individuos de Kenia, Tanzania y Etiopía. El segundo grupo llamado "pastores de África Oriental" se ubica en la parte superior de la figura en la dirección de los antiguos individuos del norte de África y el Levante.



En el primer grupo de cazadores-recolectores, algunos individuos están más cerca de los cazadores-recolectores sudafricanos (diamante amarillo) y otros están más cerca de los euroasiáticos (diamante rosa). Estos resultados son confirmados por la estadística f4 y el software qpAdm. Así, el keniano de 3900 años tiene un 18% de ascendencia vinculada a los pigmeos Mbuti del Congo, mientras que el keniano de 400 años tiene un 11% de ascendencia levantina. Finalmente, una pequeña cantidad de ascendencia San de Sudáfrica se encuentra entre varios individuos de África Oriental.

El segundo grupo de antiguos kenianos vinculados a pastores en África Oriental incluye individuos que están vinculados arqueológicamente a tradiciones pastorales en Kenia. Están fechados entre 3500 y 1500 años. Se reagrupan con un individuo de Tanzania con fecha de 3100 años y otros individuos antiguos del este de África. Todas estas muestras muestran una notable continuidad genética durante un período de 2000 años. Los autores utilizaron el software qpAdm para demostrar que un modelo que incluye solo dos fuentes genéticas (un cazador-recolector de África Oriental y un antiguo individuo levantino) es insuficiente para explicar la ascendencia de estos individuos. De hecho, es esencial agregar un tercer componente relacionado con la población actual dinka de Sudán del Sur para explicar la ascendencia genética de los pastores de África Oriental. Por lo tanto, dos ex pastores de Kenia tienen respectivamente 33 y 24% de ascendencia vinculada a los Dinkas (en azul oscuro) como se puede ver en la siguiente figura: La figura anterior muestra en particular que si la ascendencia levantina (en rojo) es bastante constante entre el 30 y el 40% entre los pastores de África Oriental, los otros dos componentes: cazador-recolector (en azul claro) y Dinka (en azul oscuro) varían mucho de un individuo a otro. Además, las estimaciones de datación de las mezclas genéticas sugieren que las mezclas genéticas entre pastores y cazadores-recolectores se han producido con regularidad en Kenia. Por tanto, es probable que comunidades de cazadores-recolectores y pastores vivieran en paralelo en la región durante mucho tiempo.



De plus s'il y a bien un flux de gènes des populations chasseurs-cueilleurs vers les pasteurs, l'inverse n'est pas vérifié.

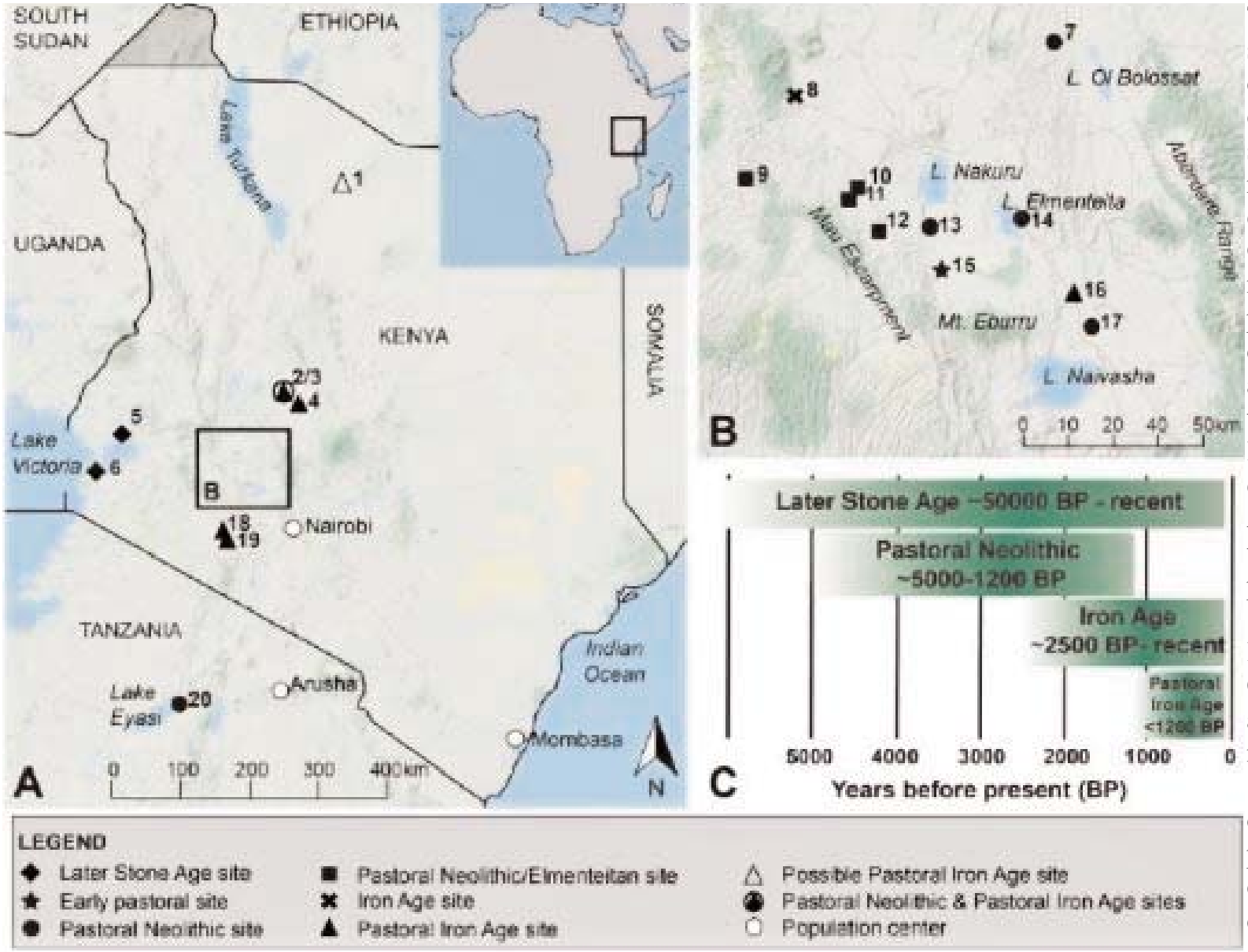
Dos individuos del sitio arqueológico de Kakapel en Kenia de la Edad del Hierro con fechas de 900 y 300 años muestran una fuerte ascendencia Dinka en la figura anterior y una fuerte afinidad Bantú por PCA. Además, uno de los dos individuos tiene una pequeña proporción de ascendencia levantina, lo que sugiere la complejidad de las interacciones que tuvieron lugar durante la Edad del Hierro en África. Además, un individuo del Congo que data de 750 años tiene una proporción muy alta de ascendencia cazadora-recolectora y se suma a la complejidad de las diferentes interacciones. Finalmente, el ugandés de 500 años muestra una fuerte afinidad con los agricultores bantúes. Por lo tanto, varios grupos de medios de vida diferentes entraron en África oriental durante este período.

Los cuatro genomas de Botswana permiten investigar la llegada de la agricultura a Sudáfrica. Su posición en la PCA destaca la alta proporción de ascendencia bantú que tienen. Estos resultados están confirmados por la figura que muestra las proporciones de ascendencia anterior. Sin embargo, los individuos de Botswana tienen entre el 10 y el 40% de ascendencia cazadora-recolectora de Sudáfrica. Sin embargo, el mejor modelo determinado muestra que la fuente sudafricana no es la misma según los individuos de Botswana. Si la fuente corresponde a un cazador-recolector de 2000 años para algunos individuos, corresponde a un cazador-recolector de 1200 años para otros. Esta última ascendencia es de hecho el resultado de una mezcla genética entre los cazadores-recolectores de Sudáfrica y los pastores de África Oriental. Esto sugiere una primera difusión de pastores en Sudáfrica seguida de la difusión de agricultores bantú. Estos hallazgos también se reflejan en la evidencia arqueológica en Sudáfrica que muestra una gran diversidad. Se produjeron interacciones diferentes y específicas entre poblaciones según la región.

Difusión de los primeros pastores neolíticos en África subsahariana

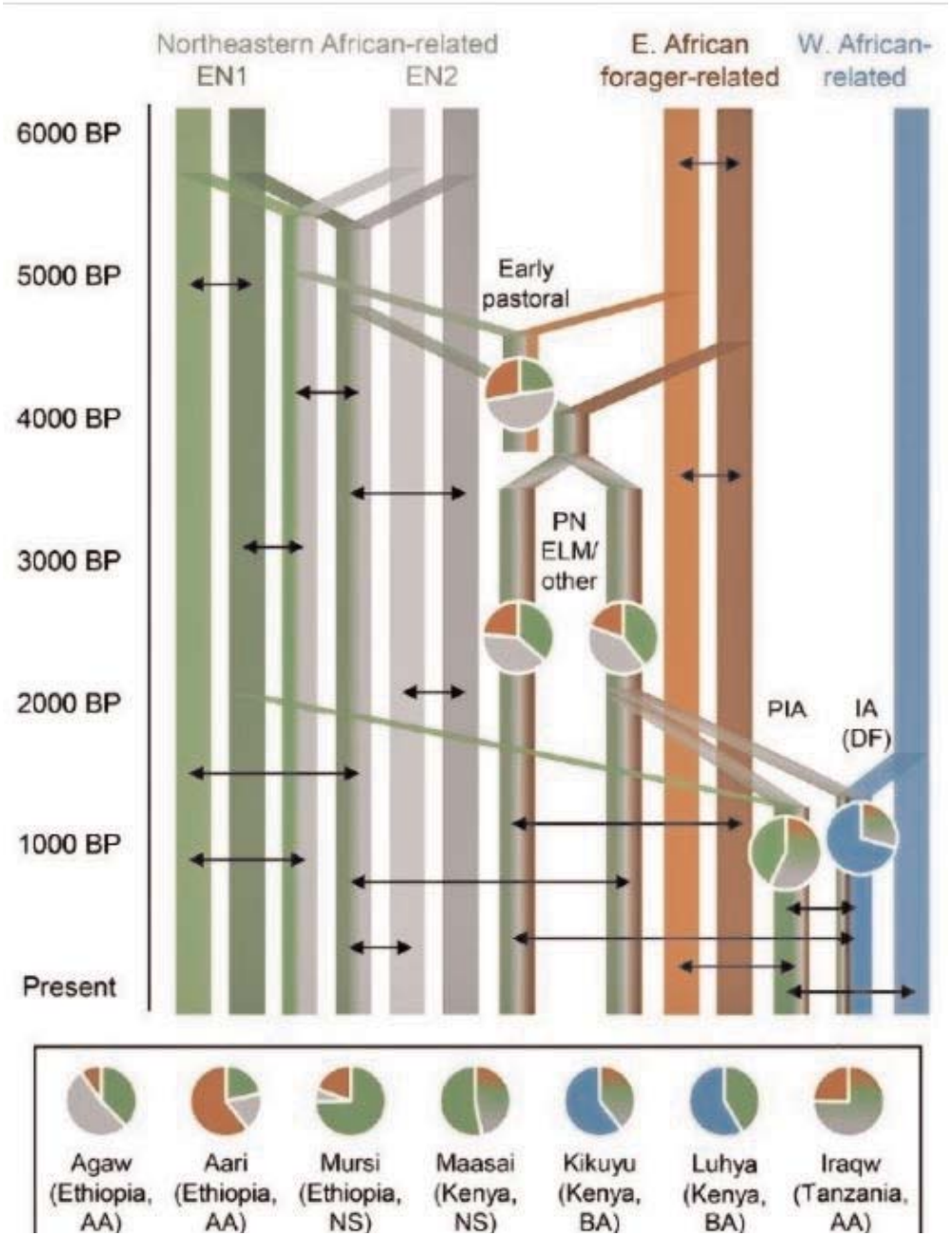
Las ovejas, cabras y vacas domésticas, nativas del suroeste de Asia, se introdujeron por primera vez en el noreste de África hace unos 8.000 años. Luego se extendieron al este de África hace 5.000 años, antes de llegar a Sudáfrica hace 2.000 años. La forma en que el pastoralismo se ha extendido en África Oriental sigue siendo poco conocida. Los primeros rebaños aparecieron en Etiopía y Djibouti hace entre 4.500 y 4.000 años. Sin embargo, se encuentran en Kenia desde 5000 años, al comienzo del Neolítico Pastoral cerca del lago Turkana. Luego, esta forma de vida se extendió al resto de Kenia y al norte de Tanzania desde solo 3300 años. Sin embargo, el Neolítico no reemplaza completamente a la Última Edad de Piedra (LSA) en esta región. Se identifican dos tradiciones pastorales contemporáneas en Kenia y Tanzania: la cultura Elmenteitiana y el Neolítico Pastoral de la Sabana (SPN). Los primeros grupos de pastores de la Edad del Hierro aparecieron hace unos 1.200 años. Sin embargo, la Edad del Hierro apareció en la región hace 2.500 años en la cuenca del lago Victoria antes de llegar a la costa hace 2.000 años. Estas poblaciones son agricultores que difunden la lengua bantú en la región.

Los autores llevaron a cabo un análisis de componentes principales para comparar estos genomas con los de las poblaciones contemporáneas y antiguas de África y el Levante. En la figura siguiente, los individuos actuales de Sudán se distribuyen en un gradiente entre los coptos ubicados en la parte superior derecha cerca de los individuos del norte de África y el Levante, y las poblaciones que hablan un idioma nilótico como el dinka y el nuer ubicadas en el abajo a la izquierda. Las poblaciones que hablan una lengua afroasiática se ubican en un segundo gradiente, cuyo extremo derecho se ubica cerca del Bedja de Sudán y los nubios y el extremo izquierdo se ubica cerca de los cazadores-recolectores de África Oriental que forman también un gradiente. entre el individuo Mota de Etiopía y los cazadores-recolectores de Malawi. Las poblaciones actuales de Kenia varían entre sudaneses, etíopes y africanos occidentales:



En la figura anterior, los individuos antiguos de este estudio se sitúan de acuerdo con su cultura arqueológica. Los tres cazadores-recolectores (bistres en forma de diamante) se reagrupan con los cazadores-recolectores de África Oriental, los pastores neolíticos se reagrupan entre sí cerca de las poblaciones afroasiáticas actuales con la excepción de tres individuos de la cueva Gishimangeda de Tanzania (discos rojos) que se reagrupan con los cazadores-recolectores. Sin embargo, hay personas que se mantienen un poco separadas como dos personas enterradas en Prettejohn's Gully (discos con cruces marrones) que pueden ser los primeros pastores de la zona que se remontan a 4000 años. Enfin les cinq individus de l'Âge du Fer dont les pasteurs (triangles bistres) et le fermier (croix de St André noire) sont décalés vers la gauche, les quatre pasteurs le long du gradient Soudanais, et le fermier vers les populations d' Africa del Oeste. Los autores también analizaron haplogrupos monoparentales.

Por lo tanto, la gran mayoría de los pastores neolíticos pertenecen al haplogrupo del cromosoma Y E1b-M293, que anteriormente se había asociado con la propagación del pastoreo en África oriental siguiendo su distribución geográfica actual. El resto de los hombres pertenecen a haplogrupos actualmente comunes en África Oriental con la excepción del granjero de la Edad del Hierro que pertenece al haplogrupo E1b-M58, actualmente en la mayoría en África Occidental.



Los linajes maternos forman un mosaico de haplogrupos comunes en África oriental y nororiental, pero también en Eurasia occidental.

Luego, los autores utilizaron el software qpAdm para resaltar las diferentes mezclas genéticas entre los primeros individuos en este estudio. Así, los pastores neolíticos parecen provenir de una mezcla que asocia el 40% de los dinka de Sudán (EN1), el 40% de los calcolíticos de Israel (EN2) y el 20% de los cazadores-recolectores de Etiopía:

Luego, los autores utilizaron el software MADLER para estimar las fechas de las mezclas genéticas. Así, la mezcla genética entre los primeros pastores del Neolítico llegó hace unos 5300 años, mientras que aparece alrededor de los 4600 años entre los demás pastores del Neolítico. Entre los pastores de la Edad del Hierro, se estima que la mezcla genética tiene alrededor de 2200 años, probablemente asociada con la segunda mezcla con una ascendencia cercana a los Dinka. Es difícil destacar varios episodios de mezcla genética, sin embargo, con un pastor del sitio del entierro de Naivasha, los autores han resaltado una primera mezcla de 5,100 años y una segunda de 4,000 años, y para dos individuos de la cueva de Gishimangeda el los autores han destacado un primer episodio de 6000 años y un segundo de 4000 años. Estos diferentes ejemplos probablemente representan un primer episodio de mezcla genética entre las ascendencias EN1 y EN2, seguido de la mezcla genética con los cazadores-recolectores de África Oriental. Cuando se estima una sola fecha, probablemente sea una fecha promedio entre estos dos eventos.

Entre todos los individuos antiguos cuyo genoma se analiza en este estudio, solo un pastor neolítico es tolerante a la lactosa, lo que demuestra que la tolerancia a la lactosa solo se ha extendido recientemente en la región.

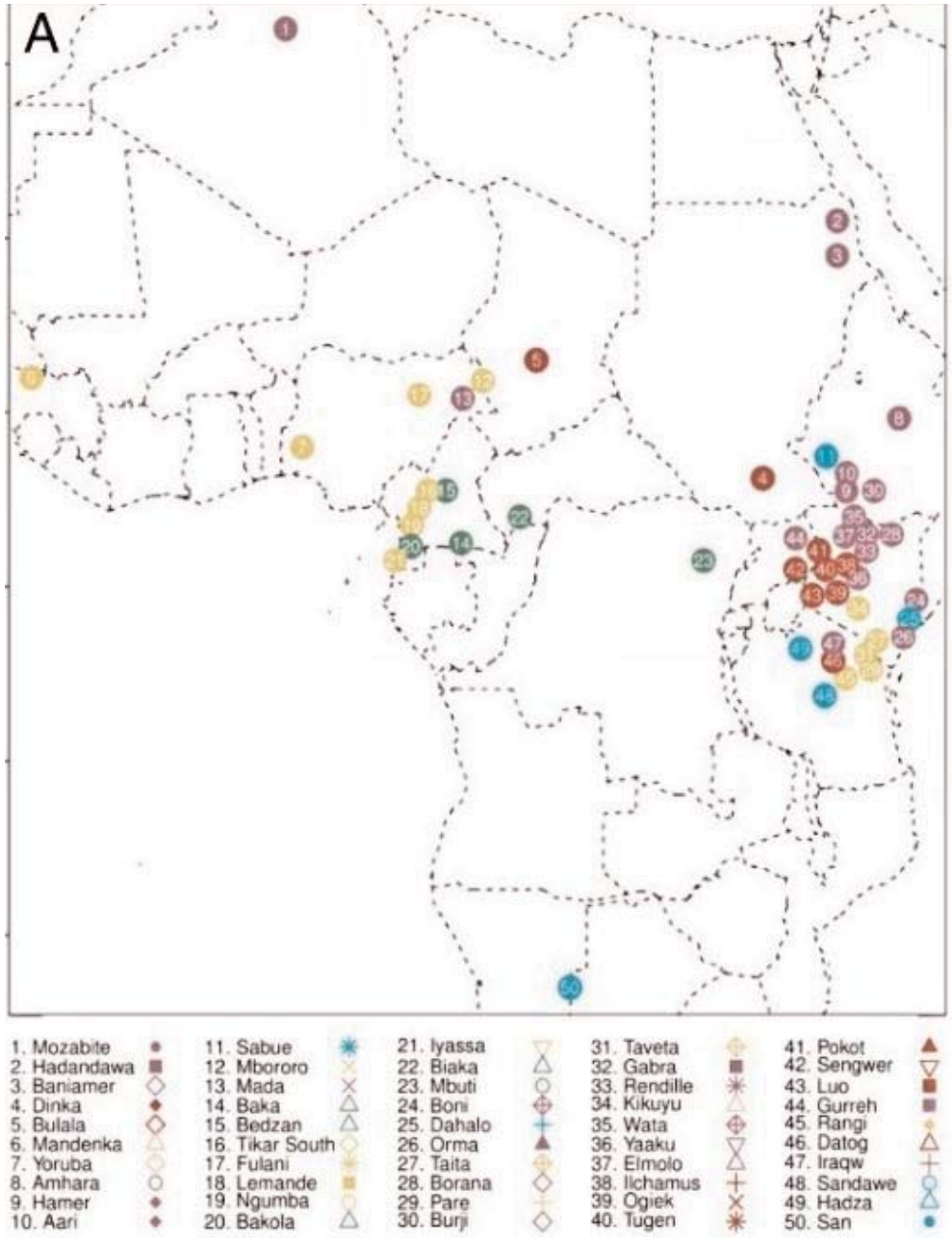
.

Ascendencia común de las poblaciones de cazadores-recolectores de África Oriental

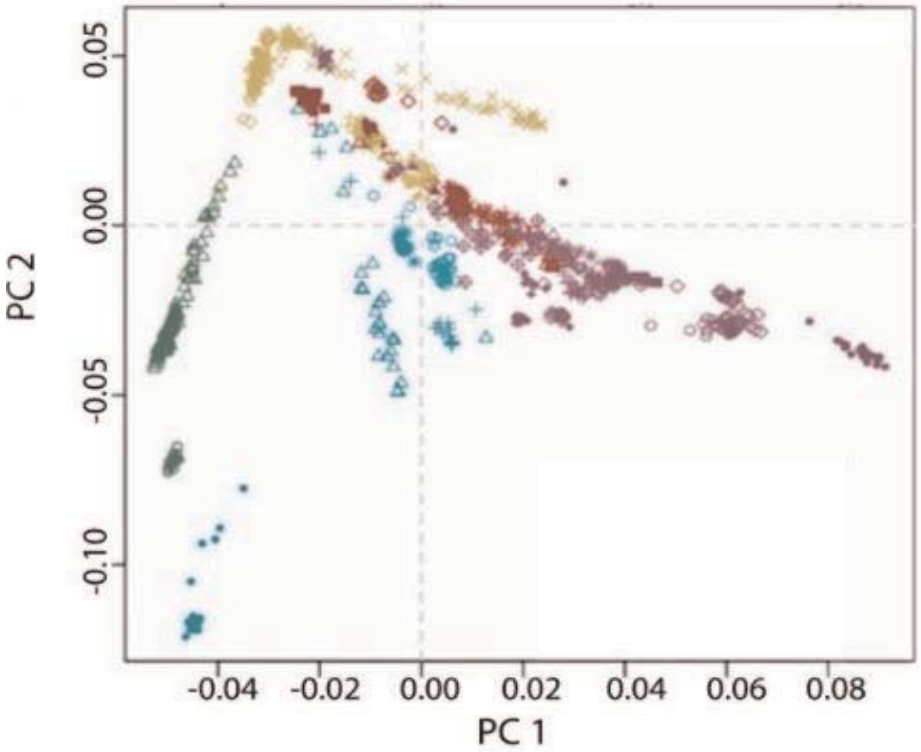
La evidencia genética, arqueológica y lingüística en África muestra una historia demográfica compleja. El hombre moderno apareció hace unos 300.000 años en África antes de que parte de esta población abandonara África hace unos 60.000 años. Pocos estudios han analizado la historia demográfica del hombre moderno en África durante este tiempo porque los datos arqueológicos son escasos y las reconstrucciones lingüísticas no nos permiten remontarnos al pasado. Por otro lado, la expansión bantú del período Neolítico impactó significativamente el paisaje genético y la diversidad cultural del continente. Si las lenguas bantú pertenecen a la familia Níger-Congo, otras familias lingüísticas como las familias nilo-saharianas y afroasiáticas son habladas por poblaciones pastorales o agrícolas del este, norte o centro de África. Una cuarta familia de idiomas que contiene clics incluye varios idiomas hablados por poblaciones de cazadores-recolectores como el Khoisan de Sudáfrica o el Hadza y Sandawe de África Oriental.

Varias lenguas africanas no se clasifican en familias y se consideran aislamientos lingüísticos. Por ejemplo, el idioma Shabo se habla en Etiopía por la gente de Sabue o el idioma Dahalo se habla en Kenia y contiene clics. Actualmente se está debatiendo si los cazadores-recolectores de África Oriental y Sudáfrica comparten un ancestro común.

Los genetistas han secuenciado el genoma de 724 individuos pertenecientes a 46 poblaciones africanas, incluidas 16 poblaciones de cazadores-recolectores. Los autores también agregaron 4 poblaciones previamente estudiadas: Mozabites de Marruecos, Mbuti de Congo, San de Namibia y Sudáfrica y Mandenka de Senegal. En la siguiente figura, el color de cada población corresponde a la familia lingüística: Afroasiática (violeta), Níger-Congo (amarillo), Nilo-Sahariana (rojo), click languages (celeste) o corresponde a pigmeos (verde) :



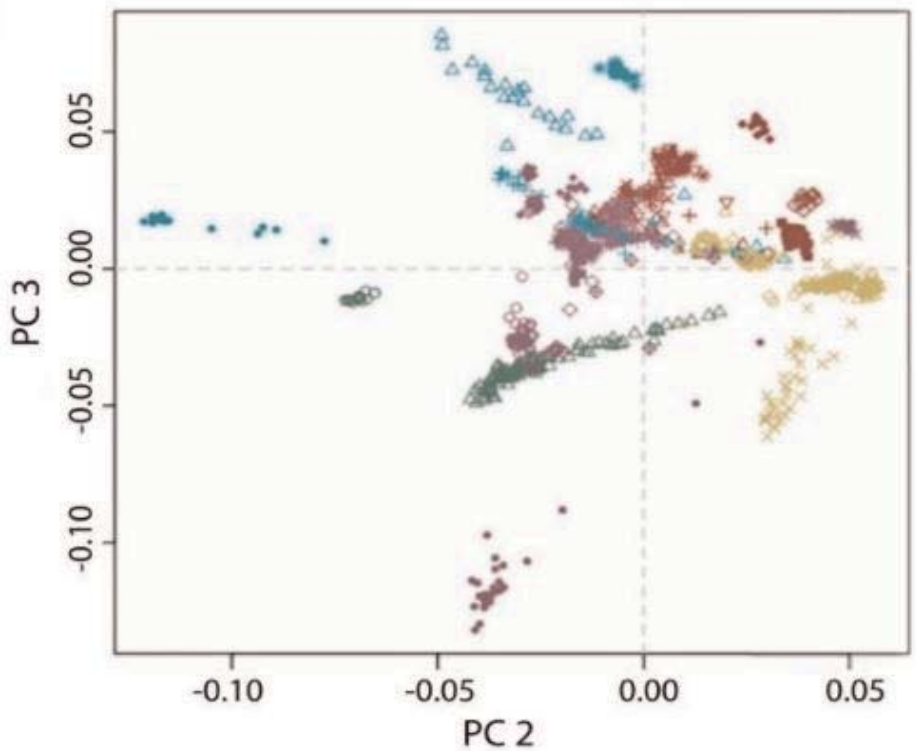
Des généticiens ont séquencé le génome de 41 individus du Kenya et de Tanzanie dont trois chasseurs-cueilleurs, 31 pasteurs du Néolithique, un fermier de l'Âge du Fer et six pasteurs de l'Âge du Fer:



Los genetistas han secuenciado el genoma de 41 individuos de Kenia y Tanzania, incluidos tres cazadores-recolectores, 31 pastores neolíticos, un agricultor de la Edad del Hierro y seis pastores de la Edad del Hierro. Los autores realizaron un análisis de componentes principales. El primer componente separa a los mozabitas a la derecha de los cazadores-recolectores San o Mbuti (a la izquierda), el segundo componente separa las poblaciones de Níger-Congo (arriba) de los cazadores-recolectores San (abajo):

Estos resultados muestran una fuerte correlación entre genética y geografía. Curiosamente, los cazadores-recolectores de África Oriental: Hadza, Sandawe, Sabue y Dahalo se agrupan más entre ellos que con otras poblaciones geográficamente más cercanas. Además, los hadza, sabue y dinka se reagrupan a lo largo del tercer componente. Los dinka son un pueblo campesino del sur de Sudán. Estos resultados implican un ancestro común entre estas tres poblaciones.

Luego, los autores realizaron un análisis con el software ADMIXTURE, cuyos resultados son óptimos para K = 9:

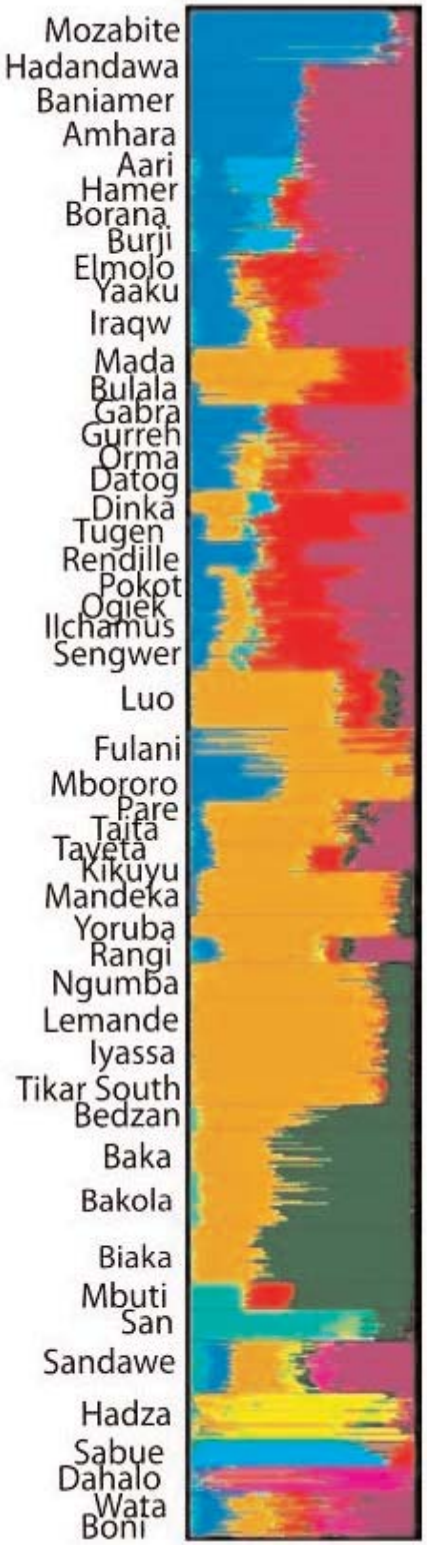


Algunas poblaciones se caracterizan por una ascendencia predominante como los mozabitas (azul oscuro), los san (verde claro), los pigmeos (verde oscuro), los hadza (amarillo), los dahalo (rosa) y los sabue (azul claro). Aparte de los mozabitas, todas estas poblaciones son cazadores-recolectores. Sin embargo, los Sandawe, que también son cazadores-recolectores, no se caracterizan por un componente ancestral dominante. Al igual que los Elmolo, Yaaku, Boni, Wata, Ogiek y Sengwer, que comparten ascendencia con poblaciones agrícolas o pastorales vecinas. Se cree que estas últimas poblaciones han perdido su forma de vida agrícola o pastoril y han vuelto a un modo de subsistencia basado en la caza y la recolección.

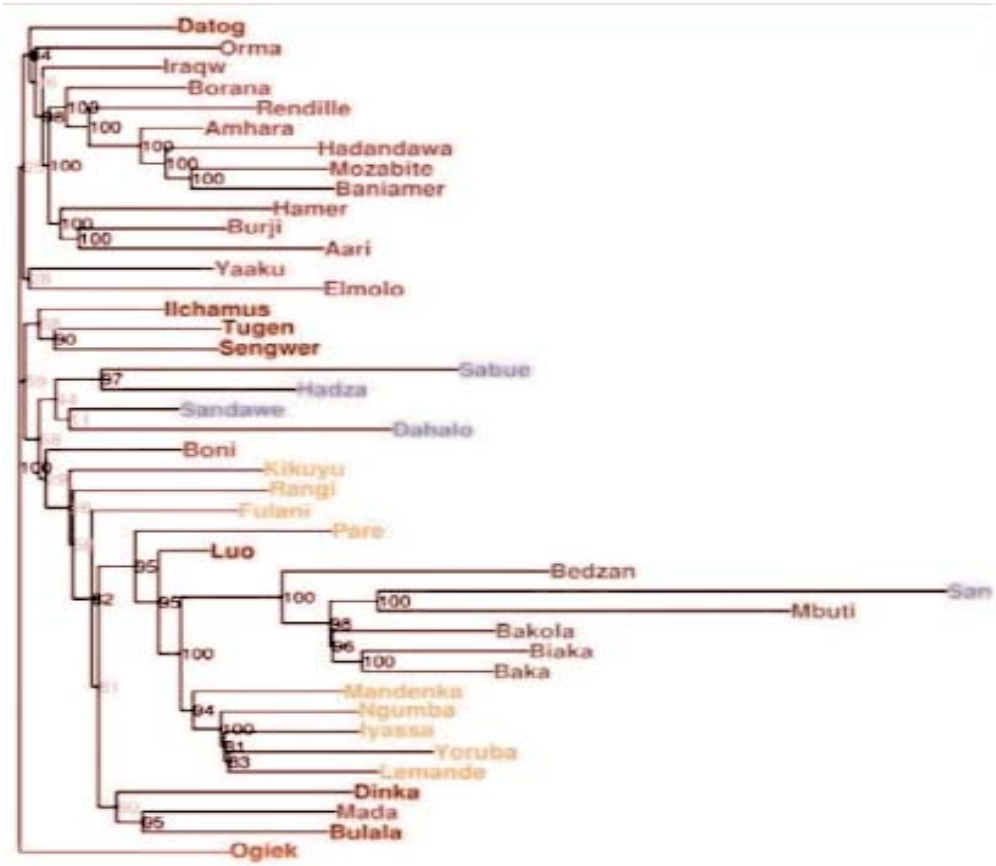
Luego, los autores estimaron el tamaño de población efectivo de estas diferentes poblaciones utilizando un método basado en el desequilibrio de vinculación. En particular, las poblaciones de Hadza, Dahalo y Sabue se caracterizan por un tamaño poblacional pequeño (alrededor de 10,000 individuos) en relación a su bajo número de individuos registrados (entre 1,000 y 3,000). Por el contrario, los pigmeos y los sandawe tienen un tamaño poblacional mayor (alrededor de 18.000), también en relación con su mayor número de individuos registrados (alrededor de 30.000). Finalmente, las poblaciones agrícolas o pastoriles tienen un tamaño efectivo mayor.

Los autores también estudiaron segmentos homocigotos (ROH) y segmentos idénticos por descendencia (IBD). Por lo tanto, los Hadandawa-Beja tienen una gran cantidad de ROH, pero una baja cantidad de IBD, lo que indica una consanguinidad significativa. Los Hadza tienen una gran cantidad de ROH e IBD, lo que indica una población pequeña y se caracteriza por una fuerte endogamia a largo plazo.

Luego, los autores construyeron un árbol filogenético basado en la distancia genética (estadística Fst):



Curiosamente, este árbol respeta la afiliación lingüística de diferentes poblaciones. Además, los cazadores-recolectores de África Oriental: Hadza, Sabue, Sandawe y Dahalo se están reagrupando juntos. Asimismo, los San se reagrupan con los pigmeos. Por otro lado, las otras poblaciones de cazadores-recolectores de África Oriental se reagrupan con sus poblaciones agrícolas o pastorales vecinas.



Luego, los autores estimaron las fechas de divergencia entre las diferentes poblaciones de cazadores-recolectores de África oriental utilizando métodos bayesianos. Así, la divergencia entre estas diferentes poblaciones está entre 70.000 y 30.000 años, excepto entre Hadza y Sandawe donde se estima entre 22.000 y 13.000 años.

Los cereales del Creciente Fértil

Necesitando agua, los primeros cultivos de cereales se desarrollaron en las orillas de los ríos: Tigre y Éufrates, Nilo, Indo, Río Amarillo y Yang-tse-Kiang. Es en sus costas donde nacieron y florecieron las primeras grandes civilizaciones de la Antigüedad.

Anteriormente, los humanos tomaban su alimento directamente de la naturaleza: estaban "contentos" con recogerlo, recogerlo, desenterrarlo, pescarlo o cazarlo. En el Cercano Oriente, la recolección de cereales silvestres - engrain (espelta pequeña), almidón de trigo, cebada - que llegó a ser localmente abundante después de la última glaciación contribuyó así a la ración de alimentos de los cazadores-recolectores que poblaban la región. Esta "economía depredadora" duró hasta mediados del décimo milenio antes de Cristo, cuando ciertos grupos humanos decidieron cultivar cereales silvestres ...
Fue un evento fundacional extremadamente reciente en la escala de la historia humana. En efecto, si "concentramos" este último en un año estándar de 365 días (la entrada en escena del género Homo, hace 2,5 millones de años, correspondiente al 1 de enero), la agricultura no estaría. ¡mañana tarde!

Contrariamente a una creencia todavía extendida entre el público en general, la sedentarización, en el Medio Oriente, de grupos de nómadas no fue consecuencia de la decisión de estos últimos de convertirse en campesinos. Ciertamente, el cultivo y almacenamiento de cultivos son incompatibles con la vida itinerante. Pero la agricultura en realidad solo ha reforzado la sedentarización. De hecho, este último había precedido por varios siglos al cultivo de suelos y la cría de animales.

En el Creciente Fértil, la agricultura nació, por tanto, en aldeas que se habían establecido durante mucho tiempo, y que (ya) presentaban una estructura social compleja y jerárquica. Estos hábitats permanentes se habían creado en sitios lo suficientemente ricos en recursos alimentarios para que sus fundadores, sin dejar de ser cazadores-recolectores, pudieran liberarse de la dureza y las limitaciones de la vida itinerante. Estos nómadas, que se habían vuelto sedentarios, habían sabido inventar técnicas de almacenamiento y conservación de sus alimentos silvestres (reservas de pescado, huesos de bellotas o castañas, silos de cereales) que les permitían pasar el invierno sin pasar hambre.

Queda una pregunta… ¿Por qué estos cazadores-recolectores sedentarios decidieron, a mediados del décimo milenio antes de Cristo, cultivar cereales de forma permanente y a gran escala? En realidad, ¡todavía lo ignoramos! Los "ensayos agronómicos" llevados a cabo 11.500 años antes en Ohalo demuestran que no fue por desconocimiento: observadores muy atentos de la naturaleza, los hombres prehistóricos conocían a la perfección, y ciertamente durante muchísimo tiempo, los principios de reproducción de las plantas. plantas y animales.

El cultivo de cereales ha ido modificando gradualmente sus características "silvestres" iniciales. En el Cercano Oriente, este lento proceso conocido como domesticación tomó alrededor de mil años (este es el tiempo después del cual los arqueólogos comienzan a ser capaces de distinguir los granos cultivados de sus contrapartes silvestres). Así, por citar solo este ejemplo, en engrains y plantas silvestres de almidón, el eje de la mazorca se fragmentó espontáneamente en la madurez, lo que permitió que los granos cayeran al suelo donde iban a poder germinar. Sin embargo, lo que representó una ventaja en la naturaleza constituyó una gran desventaja para los primeros campesinos: ¡se arriesgaron a ver los granos que habían cultivado esparcidos por el suelo justo antes de la hora decidida para la cosecha! A continuación, sembraron preferentemente las semillas de las mazorcas "que no se rompen" y esta característica se extendió gradualmente en las poblaciones cultivadas.

Entre las hipótesis planteadas se encuentra la de las variaciones climáticas. Habiéndose vuelto más cálido y húmedo en el Cercano Oriente después del final de la Edad del Hielo, el clima favoreció el crecimiento espontáneo de muchas especies nutritivas (engrain,

almidón, cebada, lentejas, garbanzos, vezas, etc.). Este nuevo entorno, como hemos visto, hizo posible el asentamiento. Pero hace 13.000 años, el clima de la región se deterioró nuevamente, volviéndose más frío y seco nuevamente (período Younger Dryas). Como resultado, los recursos alimentarios silvestres se han vuelto escasos, lo que ha obligado a ciertos grupos humanos a volverse nómadas de nuevo, mientras que otros han optado por producir sus propios alimentos.

Otros investigadores han visto especialmente en el nacimiento de la agricultura la única forma, para los cazadores-recolectores sedentarios, de hacer frente a una demografía creciente - y por tanto a un aumento de las necesidades alimentarias - evitando el "enjambre" de parte de la comunidad. De hecho, en el pueblo, las condiciones de vida eran mucho menos precarias que las de los nómadas, lo que reducía la mortalidad (especialmente la infantil) y

favorecía el crecimiento de la población. Este boom demográfico también habría resultado del hecho de que las madres sedentarias amamantan a sus bebés durante mucho menos tiempo que las mujeres nómadas, lo que hace que sus embarazos sean más frecuentes. También se invocaron simples razones de consuelo: cansados de viajar largas distancias para traer comida a la aldea, a los cazadores-recolectores sedentarios les hubiera gustado tenerlos a mano, en las inmediaciones de sus hogares.

Citemos una última explicación, de diferente naturaleza. Esta tesis sugiere el surgimiento de una nueva concepción del mundo y del lugar del hombre en la naturaleza. Alrededor del 10.000 a. C. AD, el Homo sapiens habría dejado de considerarse al mismo nivel que las plantas y los animales. Se habría visto a sí mismo por encima de ellos y, como resultado, se habría sentido finalmente autorizado a apropiarse de ellos, a dominarlos ...
En última instancia, el

nacimiento de la agricultura sigue siendo un enigma. A pesar de todo, es probable que no obedeciera a una causalidad única sino a una combinación de varios factores, de carácter climático, ambiental, demográfico, técnico, cognitivo o incluso cultural. En otras palabras, a una cadena de necesidades y condiciones favorables. Una secuencia que puede haber variado según las distintas regiones del mundo donde, sin ningún vínculo entre ellas, nacieron posteriormente otros tipos de agricultura.

Desde Oriente Medio, donde apareció por primera vez, la agricultura y, sobre todo, el cultivo de cereales, se está extendiendo lentamente por Europa. Alrededor del 6800 a. C., los "migrantes neolíticos" comenzaron a dejar sus tierras orientales y se dirigieron a nuestro continente. Llevan consigo los cereales, otras plantas (guisantes, lentejas) y animales (cabras, ovejas, bueyes y cerdos) que han domesticado. Siguiendo dos rutas distintas : una hacia el Oeste (Europa), la otra hacia el Este (Asia).

Aparte del Creciente Fértil, encontramos "primeros campesinos" en diez áreas principales de domesticación de plantas, repartidas por los continentes americano y africano, así como en India, China y Papua Nueva Guinea. En cuanto a los cereales, podemos citar el maíz, domesticado en México hace 8.700 años, el arroz (China, hace entre 8 y 10.000 años), el mijo (domesticado hace 6.000 años en China, hace 4.500 años en China). India y 3000 años en África saheliana.), sorgo (África saheliana, 4000 años), quinua (altiplano andino de América del Sur, 3200 años) ...

Los cereales del Egipto faraónico

La gente del Delta y el Valle del Nilo comenzó a cultivar cereales (trigo y cebada) hace más de 6.000 años, aprovechando las fertilizantes inundaciones del río nutritivo. Esta naciente actividad agrícola reforzó y complicó la estructura y jerarquía de la sociedad egipcia primitiva. Poco a poco, los pequeños jefes locales vieron cómo su poder se afirmaba: les correspondía garantizar la distribución justa de las tierras agrícolas entre los miembros de la aldea, garantizar la protección de estos últimos y sus propiedades., Organizar el almacenamiento de los excedentes de la cosecha. y su redistribución en caso de escasez. Algunos de estos hombres de poder consiguieron imponerse sobre sus homólogos, unificar pueblos y territorios y constituir, en el cuarto milenio antes de Cristo, un estado centralizado dominado por la figura divina del faraón. Un estado cuya rigurosa organización y gestión ha permitido crear y mantener grandes instalaciones hidráulicas (cuencas de inundación, diques, canales de riego, etc.). Esta agricultura eficiente, capaz en un año normal de alimentar a varios millones de sujetos, fue uno de los mejores logros de la civilización faraónica.

Los cereales, trigo y cebada, eran el alimento básico de los egipcios. Además, es a la gente del Nilo a quien, con mayor frecuencia, la invención del pan se atribuye al quinto milenio antes de Cristo. Un invento cuya génesis, desconocida, tal vez deba mucho al azar ... Una versión dice que un día se habría olvidado un trozo de masa destinado a hornearse para hacer tortitas; las levaduras se habrían depositado allí y habrían hecho que esta masa fermentara y se elevara. Lo que sí estamos seguros es que los egipcios hacían panes de trigo de formas muy variadas (algunas estaban rellenas de higos o dátiles). Y que estaban usando cebada para hacer cerveza ... "Les pagué en cerveza y pan, y les hice jurar que estaban satisfechos", dijo el sacerdote y juez Kai sobre los trabajadores que estaban construyendo su tumba y habían participado en la construcción de las pirámides. En este sentido, existe otra relación entre estos grandiosos monumentos y el trigo…

La palabra pirámide proviene del griego puros que significa trigo (y no fuego, que se dice que es puro). Puros dio puramis, que se refería a una torta de trigo y miel de forma especial. Las pirámides tienen la misma forma que este pastel, simplemente tomaron prestado su nombre.

Adornando las tumbas de dignatarios en el antiguo Egipto, magníficas pinturas y grabados representan escenas de arado, siembra,

cosecha ... Por su presencia en la piedra, se suponía que estas secuencias de la vida campesina continuarían en Au más allá y así asegurar la comida del fallecido. Su observación nos habla de las prácticas agrícolas de la civilización faraónica ... Exhibido en el Louvre, el famoso fresco de la tumba de Ounsou, un escriba del Imperio Medio que vivió hace 3.500 años, ofrece a nuestra mirada las diferentes etapas del cultivo del trigo. . Durante la siembra, los granos se arrojan sobre la marcha sobre un terreno todavía saturado de agua de río y que previamente ha partido una zona, tirada por los hombres. Otra escena representa la cosecha, realizada con hoz, de trigo cuyo tamaño es mucho mayor que los de hoy; los espigadores siguen a los recolectores para recuperar las mazorcas y los granos que han caído al suelo. El fresco también muestra la operación de corte: las vacas pisotean con sus pezuñas las gavillas colocadas en el piso de trilla, lo que permite separar los granos de la mazorca y liberarlos de sus cascarillas.

En las tumbas egipcias también se han desenterrado numerosas estatuillas (sirvientes machacando cereales para hacer harina o cerveza), maquetas (graneros para almacenar cosechas), reproducciones de comida y bebida. Ya fueran dibujadas, pintadas, esculpidas o grabadas, todas estas representaciones pudieron adquirir, gracias a las oraciones pronunciadas por los vivos, una realidad material cuyo propósito era, nuevamente, nutrir al difunto en el Más Allá. Las excavaciones también arrojaron restos reales de granos y espigas, así como restos de productos elaborados a partir de cereales: gachas, tortitas, panes, cerveza.

Cereales y dioses

El lugar vital de los cereales en la dieta de muchos pueblos solo podía dotar a estas plantas de un carácter sumamente sagrado y, a menudo, de un estatus divino. Para ilustrar esto, volvamos a las orillas del Nilo ... Al río mismo, ya los cereales que cultiva, los antiguos egipcios asociaron muchos dioses y genios protectores. Estas deidades variaban según los tiempos y lugares, pero entre las más citadas estaban Nepri (que era la personificación del grano de trigo) y Renenoutet, su madre. El primer día de la cosecha, los campesinos hicieron ofrendas de grano y orejas trenzadas a esta diosa; éste se representaba a menudo bajo los rasgos de una cobra, serpiente que se alimenta de pequeños roedores… devoradores de cereales.

Sin embargo, la más importante de las deidades asociadas con los cereales era Osiris, uno de los principales dioses del panteón egipcio. Fue él quien creó el trigo e inventó la agricultura, y quien se la dio a los hombres. Las tumbas egipcias han dado lugar a muchos "Osiris vegetando": se trata de estatuillas del dios representado en posición supina, modeladas a partir de limo, agua y granos de cebada. Antes de colocarlos en la tumba, se regaron estas figurillas para que germinaran los granos (la elección de la cebada se justificó por su germinación y crecimiento más rápidos que los del trigo).

El renacimiento del grano de cereal después de su enterramiento (su muerte) simbolizó la resurrección de Osiris. El mito es conocido: el dios fue asesinado por Seth, su hermano menor; este último desmembró el cuerpo de su víctima en catorce pedazos que dispersó; Isis, la hermana y esposa de Osiris, logró encontrar y luego reunir a los miembros dispersos, lo que permitió que el difunto volviera a la vida. La resurrección de Osiris, simbolizada por la germinación de los granos de cebada de las estatuillas, fue por "contagio mágico" permitir la de la momia colocada en la tumba.

Los genomas de las antiguas momias egipcias sugieren un aumento en la ascendencia subsahariana después del período romano

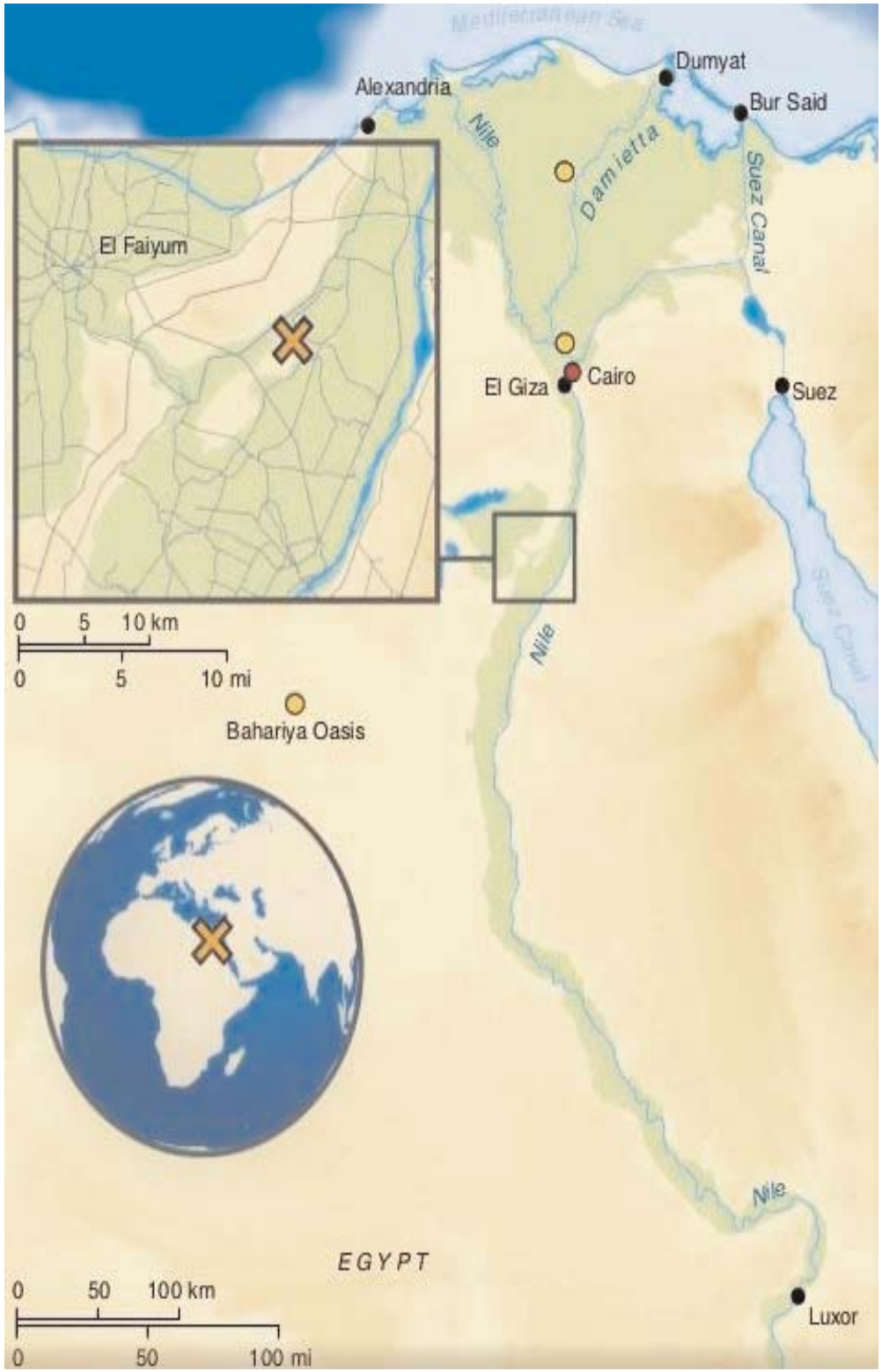
La ubicación estratégica de Egipto en la encrucijada de África, Asia y Europa le ha permitido tener muchas interacciones con estas diferentes regiones, que van desde el comercio internacional hasta las invasiones extranjeras. En particular, desde el primer milenio antes de Cristo. JC., Egipto sufrió el dominio de los libaneses, asirios, kushitas, persas, griegos, romanos, árabes, turcos y británicos. Estos movimientos de poblaciones, productos e ideas a través de Egipto dieron lugar a muchos intercambios culturales y genéticos.

Hasta ahora, la historia de la población egipcia se ha basado principalmente en la literatura, los recursos arqueológicos y el análisis genético de la población actual. El análisis del ADN antiguo es fundamental para comprender la historia de esta población.

Los genetistas han secuenciado el genoma de 151 momias de la comunidad de Abusir el-Meleq en el Medio Egipto, fechadas entre 1388 a. C. JC y 426 AD. JC., Y conservado en los museos de Tübingen y Berlín en Alemania:

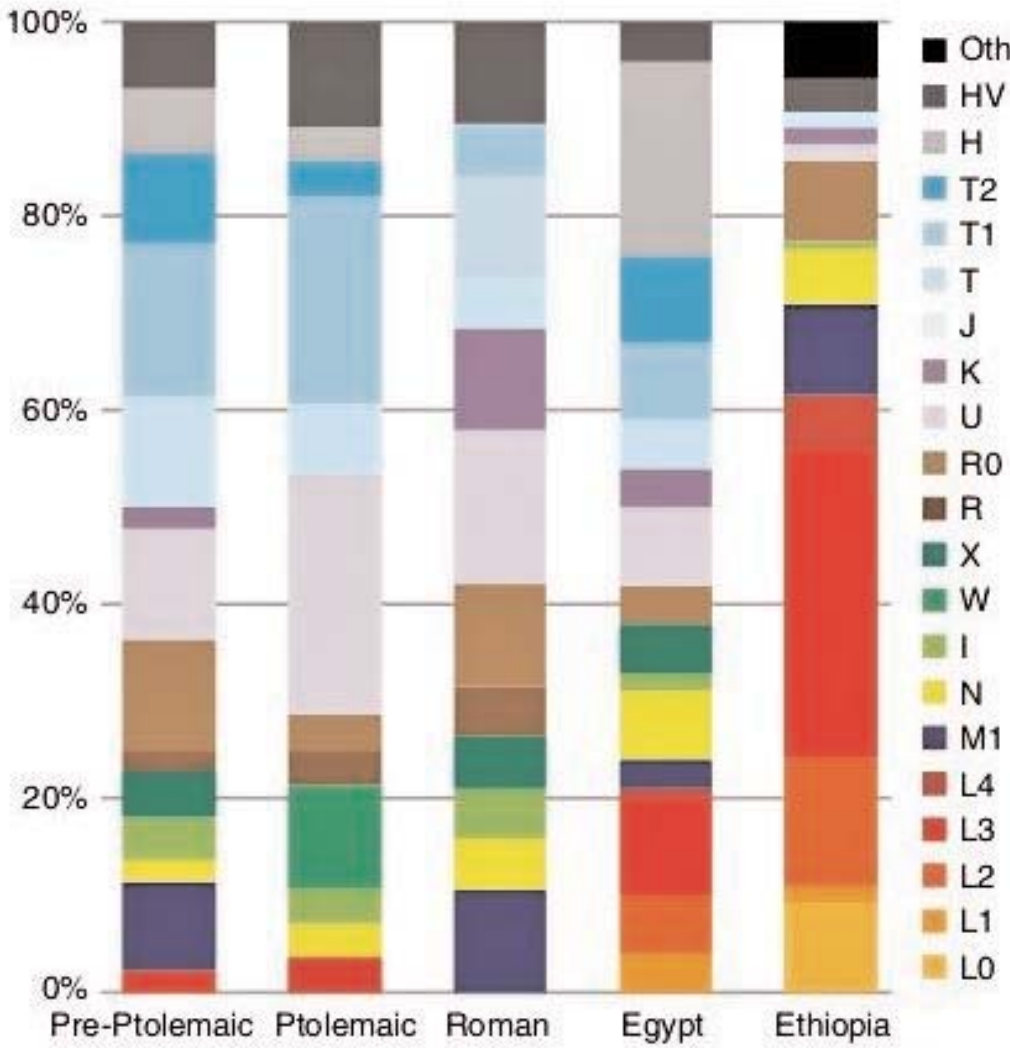
Por lo tanto, estos individuos se agrupan de acuerdo con tres períodos distintos: Pre-Ptolemaico (Imperio Nuevo, Tercer Período Intermedio y Período Tardío), Ptolemaico y Romano. Se obtuvieron resultados de ADN mitocondrial para 90 individuos y en el genoma completo de solo tres individuos: dos de ellos son de la era preptolemaica y el tercero de la era ptolemaica. Los 90 resultados mitocondriales pertenecen a los períodos Preptolemaico (44), Ptolemaico (27) y Romano (19). Los resultados se compararon con los de la población actual de Egipto y la de Etiopía:

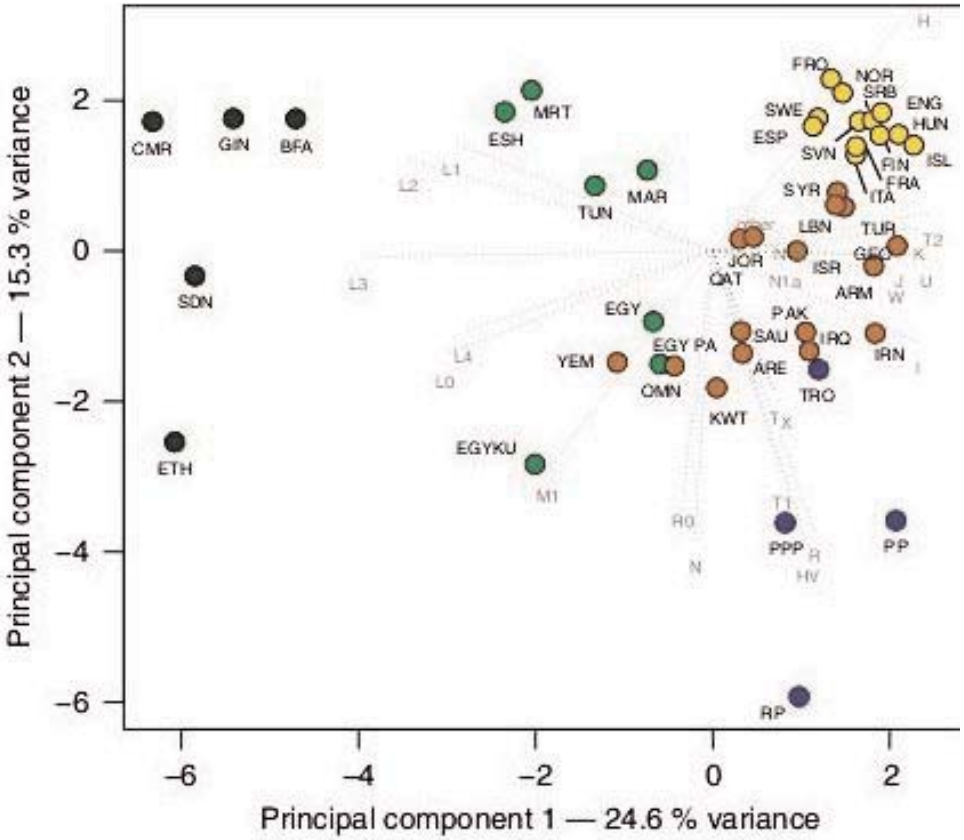
Por lo tanto, la figura anterior muestra un fuerte aumento en las frecuencias de haplogrupos subsaharianos (en rojo y naranja) en la población actual de Egipto (hasta un 20%).



Luego, los autores realizaron un análisis de componentes principales basado en la frecuencia de los haplogrupos mitocondriales:

Los tres grupos antiguos de Egipto (en azul arriba) se unen apoyando una cierta continuidad genética durante 1300 años. Estos antiguos individuos muestran cierta afinidad genética con las poblaciones de Oriente Medio y Levante. Además, los haplogrupos del cromosoma Y de los tres individuos cuyo genoma ha sido secuenciado por completo son: J (para dos) frecuente en Oriente Medio y E1b frecuente en el norte de África.





Luego, los autores realizaron un análisis de componentes principales basado en los tres genomas completos de los antiguos egipcios en comparación con las poblaciones contemporáneas y los individuos antiguos:

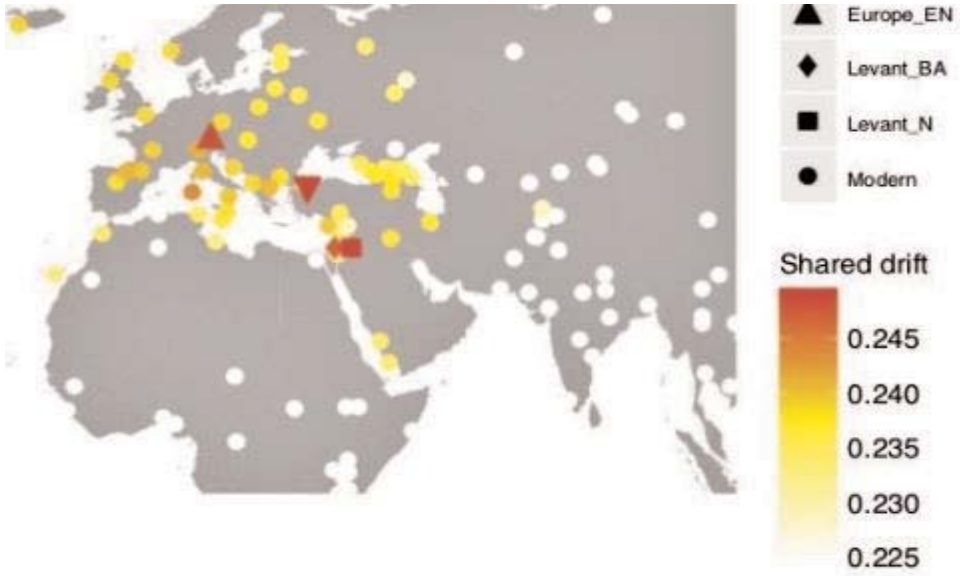
Así, los antiguos egipcios (discos negros) no se reagrupan con los egipcios actuales (diamantes negros), sino que están más cerca de las poblaciones actuales del Cercano Oriente (en amarillo). Los egipcios actuales están desplazados a las poblaciones subsaharianas (en azul).

El análisis con el software ADMIXTURE respalda estos resultados

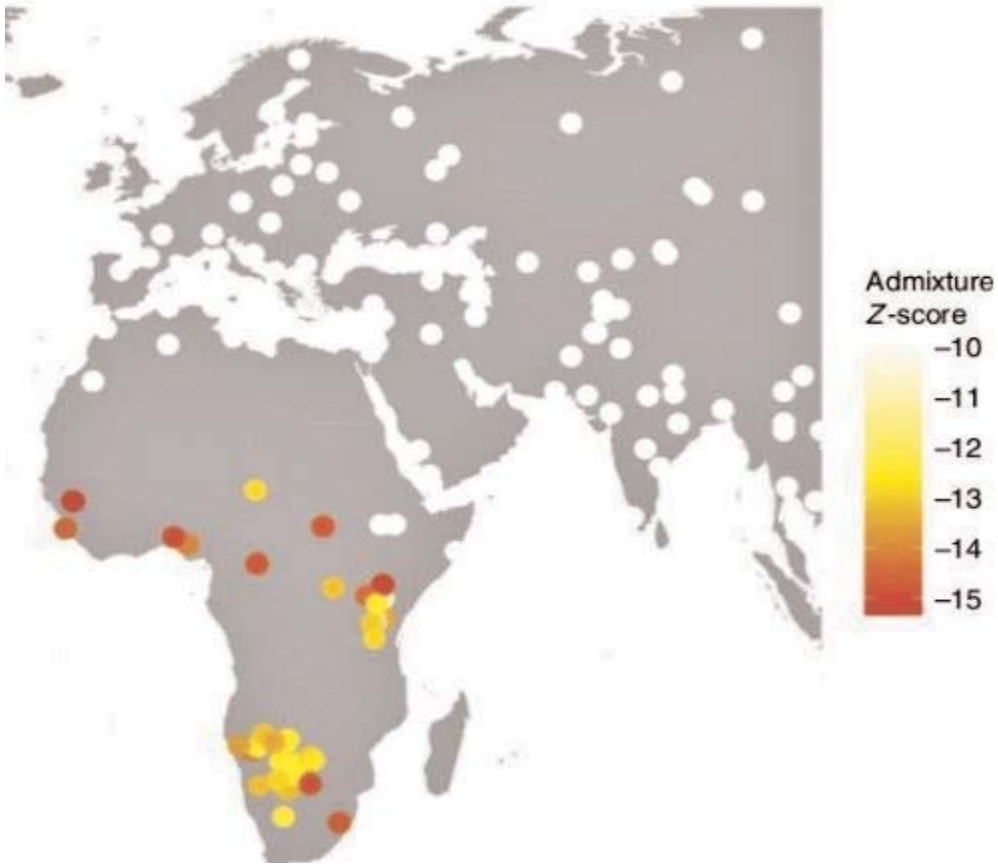
Los egipcios actuales tienen una ascendencia subsahariana (en rojo) ausente de los antiguos egipcios. Estos últimos tienen un componente natufiano más grande (en marrón).

Y nuevamente, estas muestras del antiguo Egipto solo datan de la Época Tardía hasta el período romano, por lo que son muy tardías, del período de decadencia de la civilización egipcia.

Para los egipcios más antiguos (desde el Reino Antiguo hasta el Reino Nuevo : así que aquí está el ranking de las 10 afinidades genéticas de estos antiguos egipcios con las poblaciones modernas de Eurasia Occidental, desde las más relacionadas hasta las menos relacionadas:
- sardo
- vasco
- Bérgamo (norte de Italia)
- toscano
- Norte español
- Griego
- albanés
- Sur de Francia
- chipriota
- búlgaro



Por lo tanto, los egipcios modernos se encuentran en el último lugar de su clasificación. Las poblaciones modernas más cercanas genéticamente a los antiguos egipcios son, por tanto, sin ambigüedades, los europeos del suroeste y, ante todo, los sardos. Los habitantes del Cercano Oriente modernos no están incluidos en su clasificación, porque alargarían la lista insertándose en la parte inferior entre "Turco" y "Egipcio moderno", por lo que simplemente colocan a los egipcios modernos para que podamos ver que están muy lejos. .
El hecho de que los egipcios modernos (y los habitantes del Cercano Oriente) estén al final de esta lista no es sorprendente, simplemente se debe a la parte de la ascendencia subsahariana que los ha desplazado genéticamente de los antiguos egipcios, aunque el trasfondo sigue siendo en gran parte el mismo. Esto significa que antes de mezclarse con los subsaharianos, las poblaciones del norte de África estaban muy relacionadas con los europeos del sur, lo mismo que en Oriente Medio.



Ahora podemos decir que es la mezcla de África subsahariana el factor de mayor impacto en el Mediterráneo, el que provocó la diferenciación más fuerte entre las costas norte y sur.

De hecho, solo unos pocos puntos porcentuales de ascendencia subsahariana son más o menos suficientes para cambiar todo en la clasificación de las afinidades genéticas, dado que los europeos modernos, debido a su muy fuerte ascendencia Anatolia_N, están genéticamente muy relacionados con las poblaciones antiguas. del Cercano Oriente, sin el ADN africano adicional de las poblaciones actuales del Cercano Oriente.

ESCLAVITUD BLANCA

El Rig-Veda, que fue escrito hace casi 3000 años según la mayoría de los estudiosos, y fue compuesto hace 4000 años y transmitido oralmente durante generaciones antes de ser escrito según muchos, habla de la guerra que los arios libraron contra las personas de piel negra. y narices chatas que habían construido poderosos palacios. Los antiguos griegos decían que los fenicios vinieron y secuestraron a personas de las costas de Europa para venderlas como esclavas en Oriente. Además, en ciertos textos, los griegos trataron a los fenicios como comerciantes de carne humana, lo cual es bastante hipócrita ya que ciertos textos griegos sugieren que en ciertas épocas ellos mismos habían realizado incursiones en la costa de Anatolia para ir a buscar esclavos. Además, la traducción de una tablilla del período micénico escrita en b lineal, habla de esclavos que los griegos habrían obtenido gracias a las incursiones en pueblos de la costa de Anatolia.

Hasta qué punto exageramos cuando hablamos de los vikingos que iban a vender esclavos irlandeses en Oriente, sobre todo cuando sabemos que los vikingos eran un pueblo esclavo y que precisamente cuando un cronista árabe de la Edad Media los conoció estaban en el proceso de venta de esclavos en Oriente. Como podemos ver : es toda una mezcla genética que nos une desde entonces.

Historia genética del subcontinente indio

Como resultado de la migración fuera de África, el sur de Asia fue probablemente uno de los primeros territorios colonizados por humanos modernos. Este punto se ve reforzado por la fuerte diversidad genética de esta región. Aunque los primeros fósiles humanos datan de entre 36.000 y 28.000 años, las estimaciones genéticas y arqueológicas sugieren la llegada del hombre moderno hace unos 50.000 años, después de la erupción volcánica del monte Toba.

La India está formada por diferentes grupos de personas asociadas con diferentes religiones y diferentes idiomas. Las lenguas indoeuropeas se hablan con mayor frecuencia en el norte de la India, Pakistán y Bangladesh. Se cree que su llegada a la región se remonta a las invasiones indo-arias que datan de hace unos 3.500 años. El sur de la India está dominado por las lenguas dravidianas a menudo asociadas con las dispersiones neolíticas del suroeste de Asia. En general, India muestra un alto nivel de endogamia vinculado a estrictas barreras sociales y una importante deriva genética tras el aislamiento de algunas de estas poblaciones.

Los genetistas han reunido las secuencias mitocondriales completas disponibles en la literatura, el proyecto 1000 genomas y el proyecto Human Genome Diversity, relacionado con las poblaciones del sur de Asia. También analizaron todo el genoma a partir de los datos disponibles, así como el ADN del cromosoma Y.

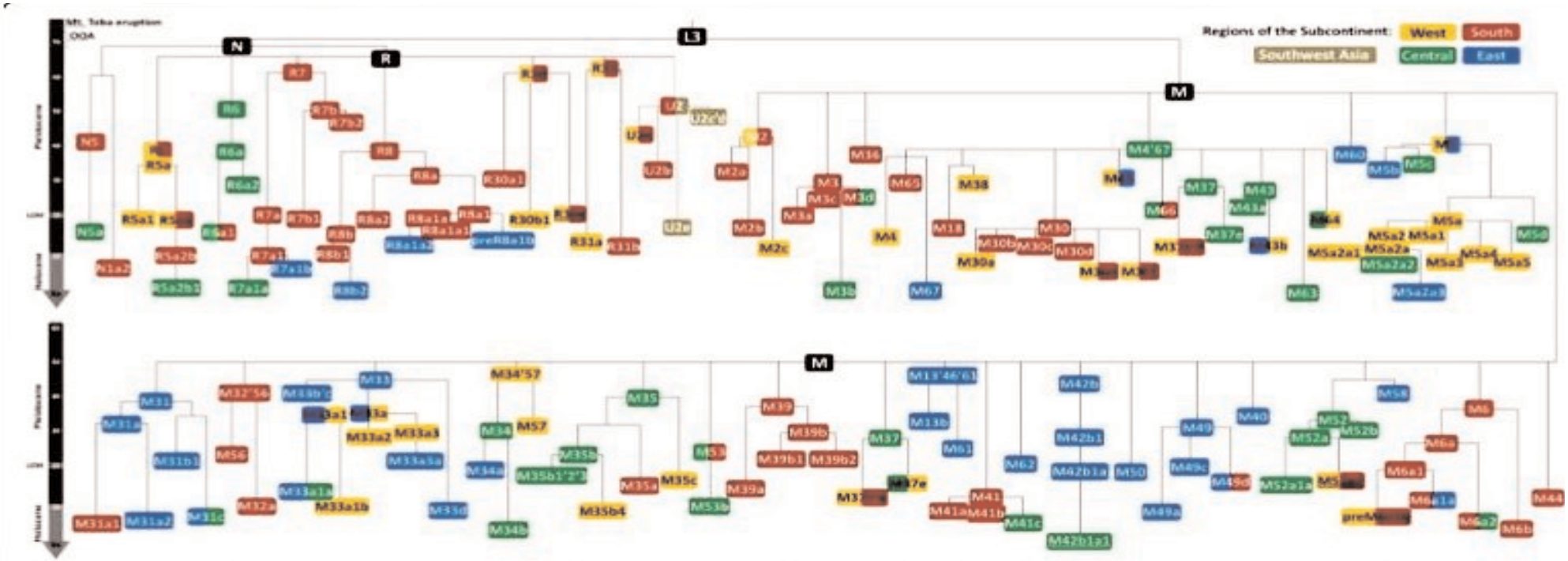
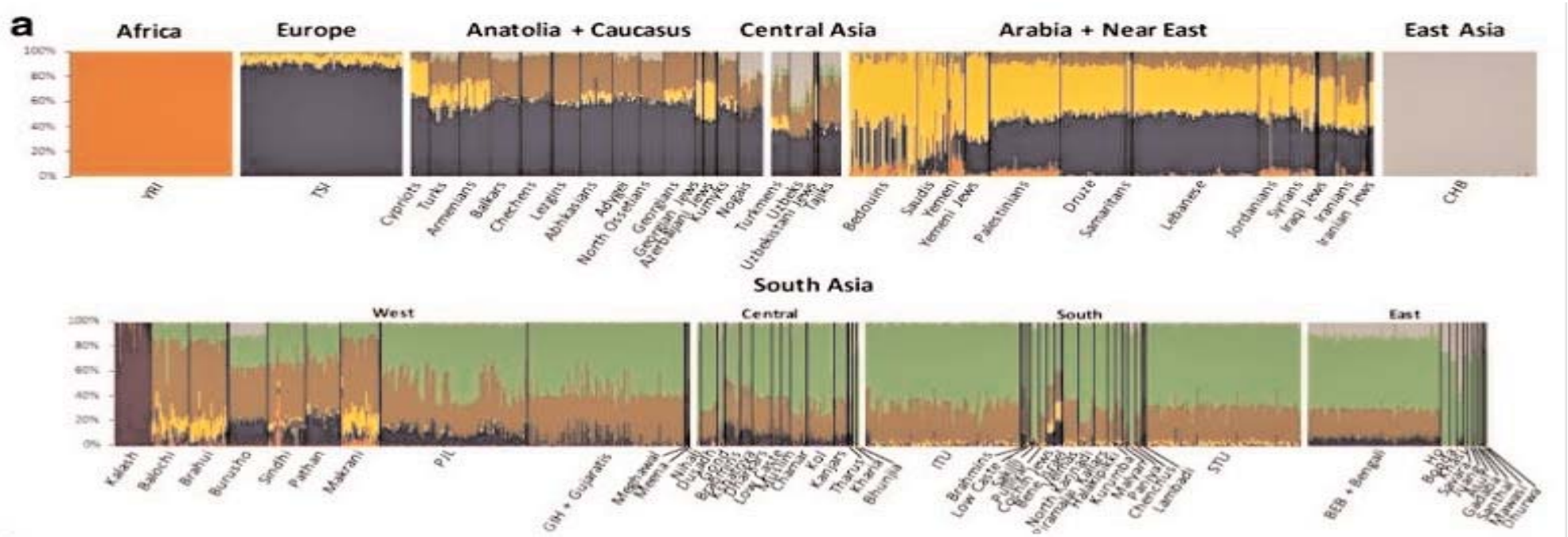


Fig. 1 Schematic phylogeny of South Asian autochthonous mtDNA haplogroups, based on ML age estimates. Node ages for haplogroup U2 were estimated in an independent analysis. Colours correspond to the putative origin of each branch

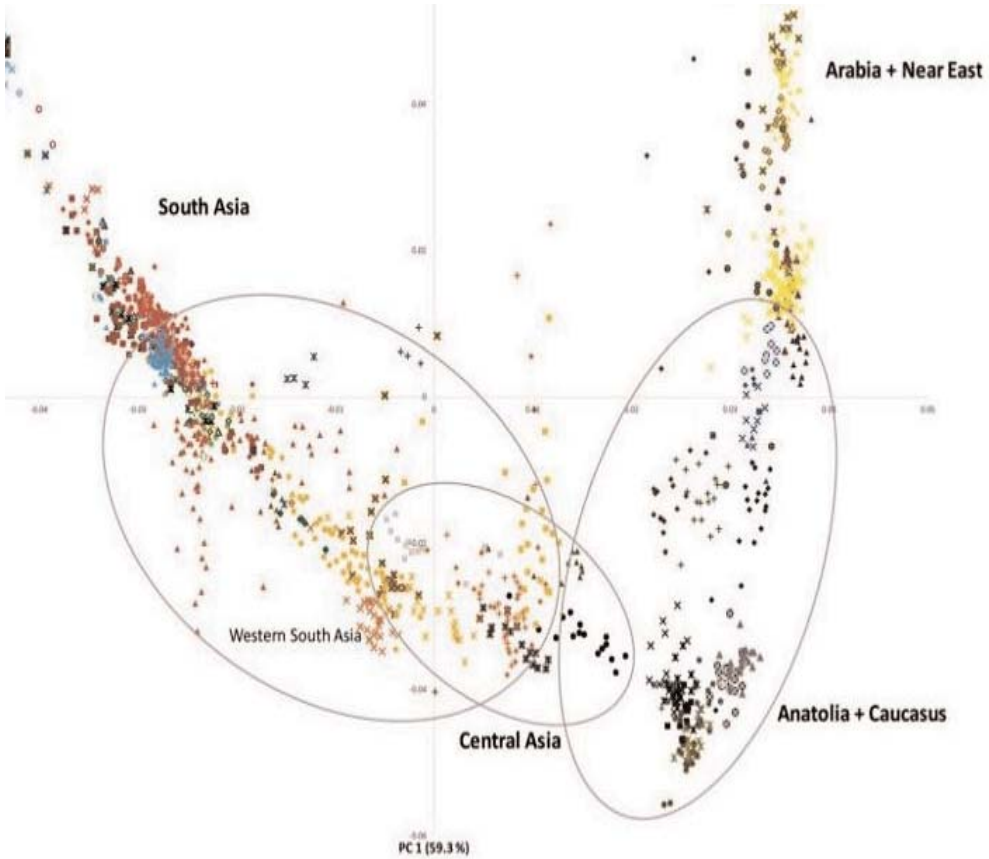
Los autores construyeron primero un árbol filogeográfico mitocondrial centrándose en linajes nativos del sur de Asia a partir de 1.478 muestras. También estimaron las edades de los principales subclades. Luego, los autores analizaron el genoma completo de la población del sur de Asia con el software ADMIXTURE:



La figura anterior muestra que los ancestros occidentales (en marrón, amarillo y azul oscuro) son más comunes en el sur de Asia occidental, especialmente en Pakistán. El componente marrón correspondiente a los cazadores-recolectores del Cáucaso (pero también al Mesolítico y Neolítico de Irán) alcanza así el 35% en Pakistán y Gujarat. Este componente también corresponde a aproximadamente el 50% de la ascendencia de los pastores nómadas de la cultura Yamnaya de las estepas.

El componente amarillo correspondiente a las poblaciones de la Península Arábiga, se encuentra con una proporción de alrededor del 15% en ciertas poblaciones musulmanas de Pakistán: Baloch, Brahouis y Makranis.

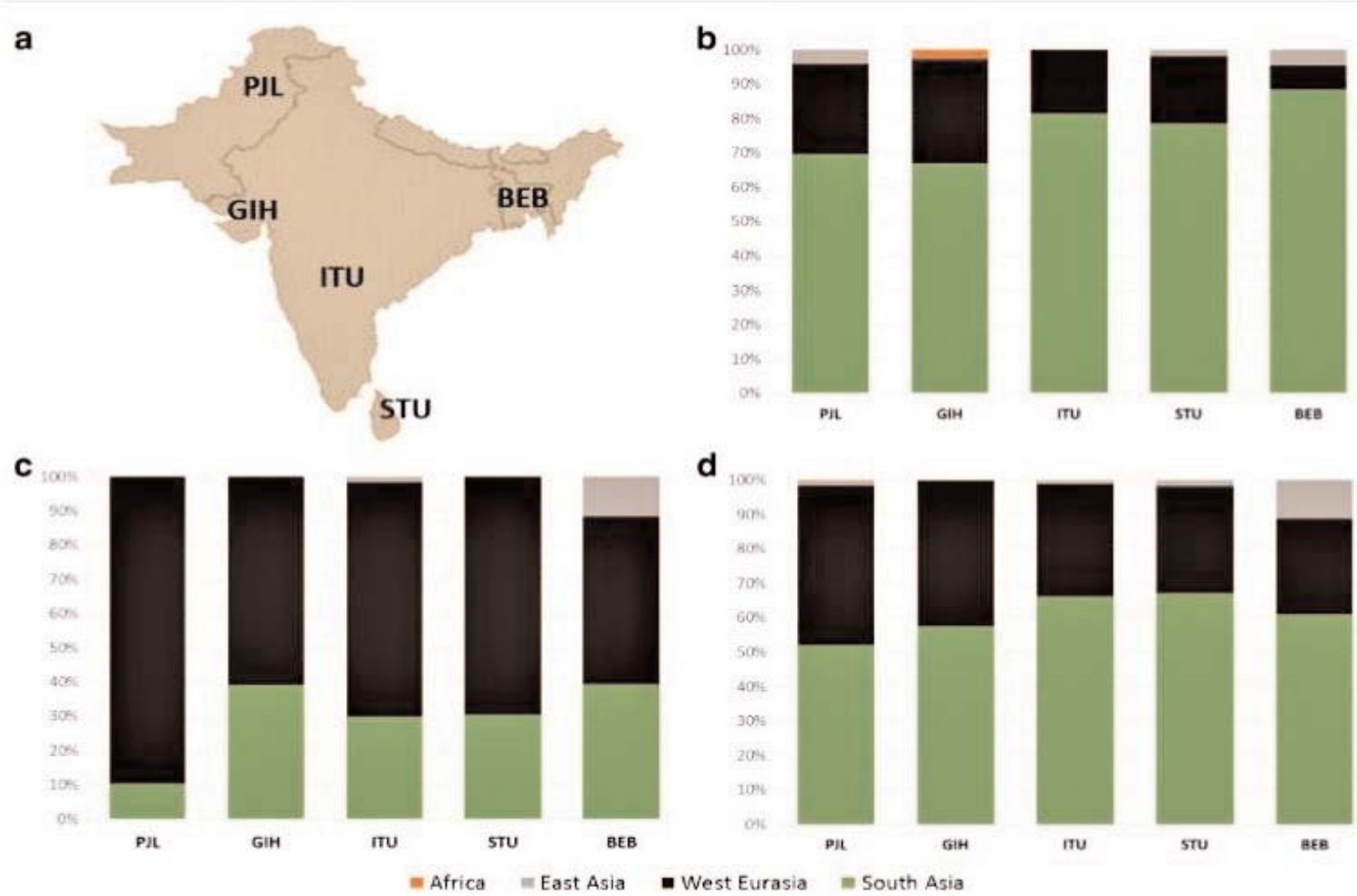
Los autores también construyeron un análisis de componentes principales:



La figura anterior muestra que las poblaciones del sur de Asia están más cerca de las poblaciones de Asia central y el Cáucaso que de las del Cercano Oriente o Arabia. Las poblaciones pakistaníes se encuentran en una posición intermedia. El análisis clásico para explicar la estructura genética de las poblaciones del sur de Asia es considerar que se deriva de dos poblaciones ancestrales: los antiguos indios del norte (ANI) y los antiguos indios del sur (ASI). El componente ANI (importante en el Noroeste) habría llegado a la región en dos oleadas (Neolítico y Edad del Bronce). Los resultados mitocondriales sugieren que la realidad era más compleja con al menos cuatro ondas que llegaron entre la Última Edad del Hielo y la Edad del Bronce.

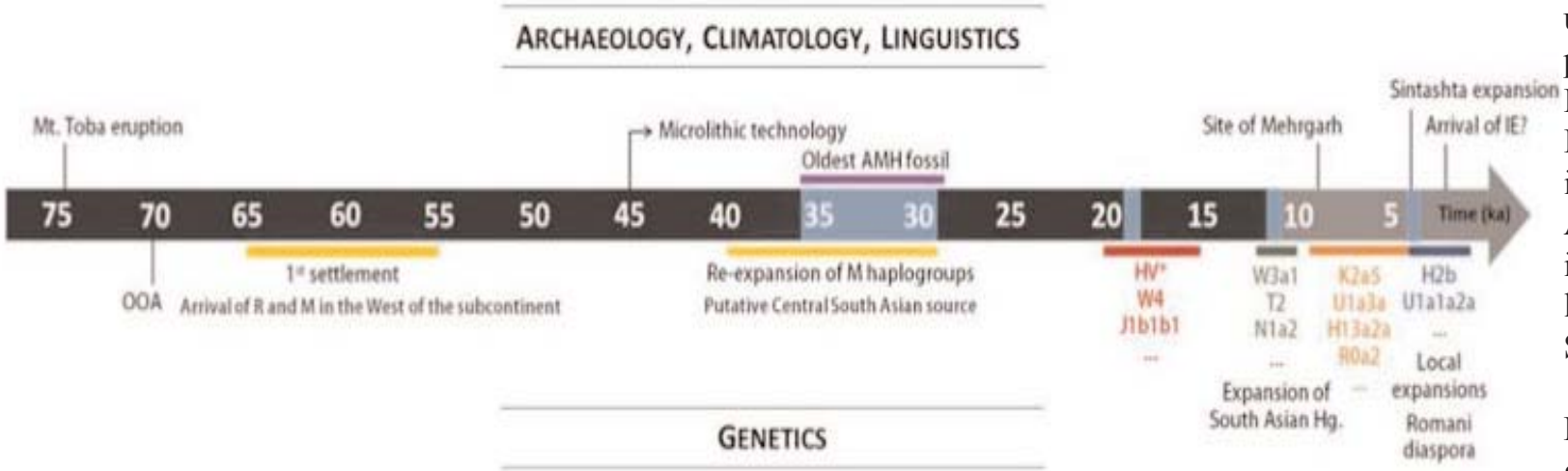
Los resultados mitocondriales muestran una proporción de linajes autóctonos entre el 70 y el 90%. Es mayor que la proporción de ascendencia autóctona autosómica (entre la mitad y dos tercios). Luego, los autores analizaron los linajes paternos derivados del ADN del cromosoma Y. La proporción de linajes occidentales está entre el 50 y el 90% según las regiones del sur de Asia:

La figura anterior resume estos resultados para diferentes regiones: Punjab (PJL), Gujarat (GIH), Telugu (ITU), Sri Lanka (STU) y Bengala (BEB). La Figura b muestra las proporciones de los diferentes orígenes (africano en naranja, este asiático en gris, occidental en negro e indígena en verde) para los linajes maternos. La figura c muestra las proporciones de los linajes paternos y la figura d para los linajes autosómicos. En general, los linajes paternos occidentales son mucho más comunes que los linajes maternos occidentales.



Por lo tanto, los linajes maternos son principalmente autóctonos del sur de Asia y se remontan a la primera colonización de la región por el hombre moderno hace unos 55.000 años. Luego, varios linajes mitocondriales llegan desde el suroeste de Asia durante y después del Último Máximo de Hielo. Estos movimientos deben haber comenzado a contribuir a la proporción de ANI en la población del sur de Asia, a nivel genómico.

Los primeros yacimientos neolíticos del valle del Indo datan de hace unos 9.000 años. Muchos linajes mitocondriales datan de este período. Algunas hipótesis atribuyen la llegada de las lenguas indoeuropeas a esta época, aunque otras sugieren la llegada de las lenguas dravidianas. Así, la hipótesis más aceptada de la dispersión de las lenguas indoeuropeas es la de las estepas de la Edad del Bronce. Recibió el apoyo de los últimos estudios de ADN antiguo sobre las poblaciones de la cultura Yamnaya y las poblaciones antiguas de Europa. La llegada de estos migrantes al sur de Asia probablemente contribuyó al aumento del componente marrón en el ADN autosómico. La evidencia arqueológica sugiere que los descendientes de la cultura Andronovo y la cultura Sintashta se infiltraron por primera vez en Asia Central (BMAC) antes de entrar en contacto con la civilización del Indo alrededor de 4000 a 3500 años.



En particular, análisis recientes del cromosoma Y sugieren que el haplogrupo R1a se dispersó tanto al oeste como al este en Eurasia al final del Neolítico y en la Edad del Bronce. El clado R1a-M17 representa aproximadamente el 17,5% de los linajes paternos en la India y muestra frecuencias más altas en los grupos indoeuropeos que en los grupos dravídicos. En particular, la edad de los subclades R1a-Z93 y R1a-Z94 son demasiado recientes para corresponder a la llegada del Neolítico:

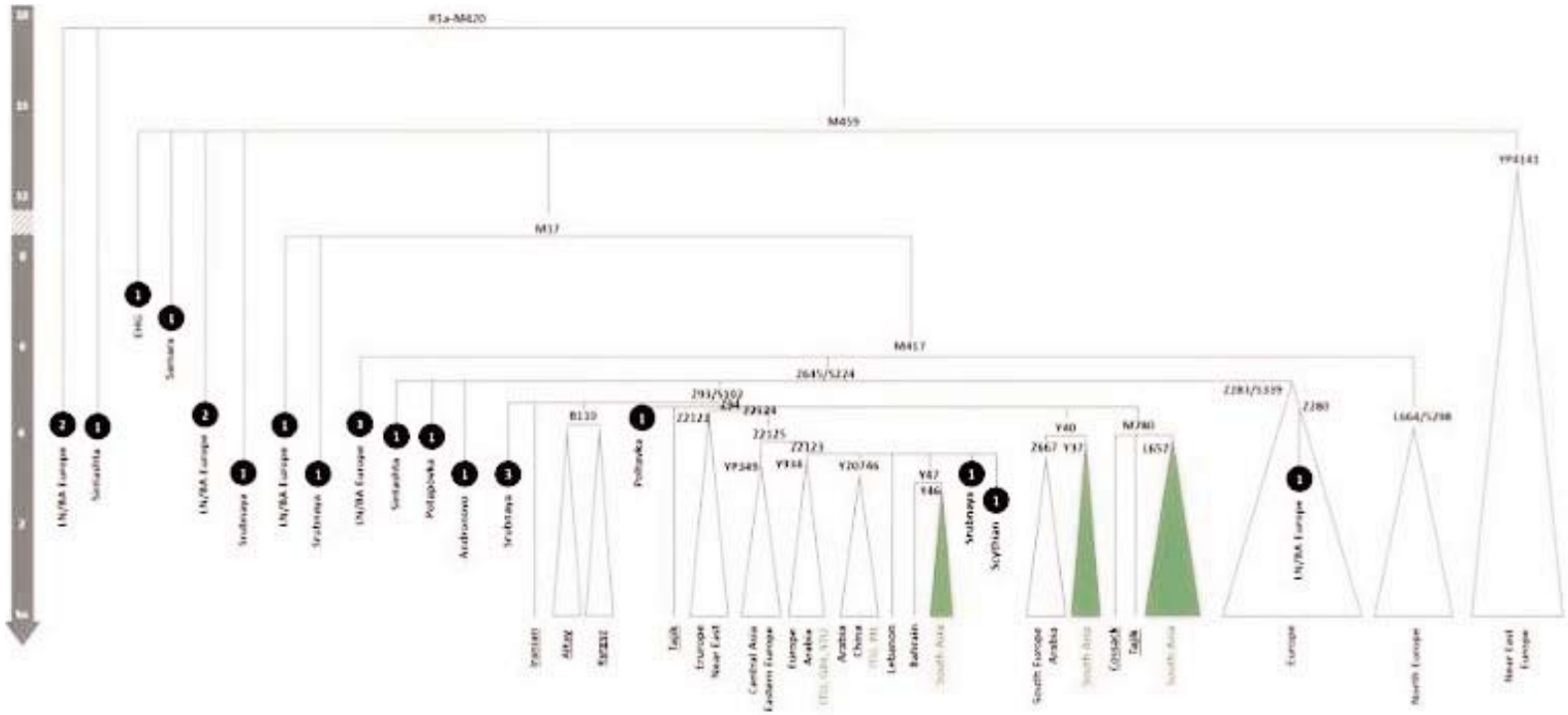
Además, todos los individuos de las culturas Andronovo y Sintashta actualmente analizados pertenecen al haplogrupo R1a. Todos estos resultados sugieren que el haplogrupo R1a es el marcador de la difusión de los indo-arios en el sur de Asia. Sin embargo, estos resultados deben ser validados por pruebas de ADN antiguas en el sur de Asia.

Los autores también demostraron que el haplogrupo H2b mitocondrial también parece estar relacionado con la propagación de los indoeuropeos en el sur de Asia:

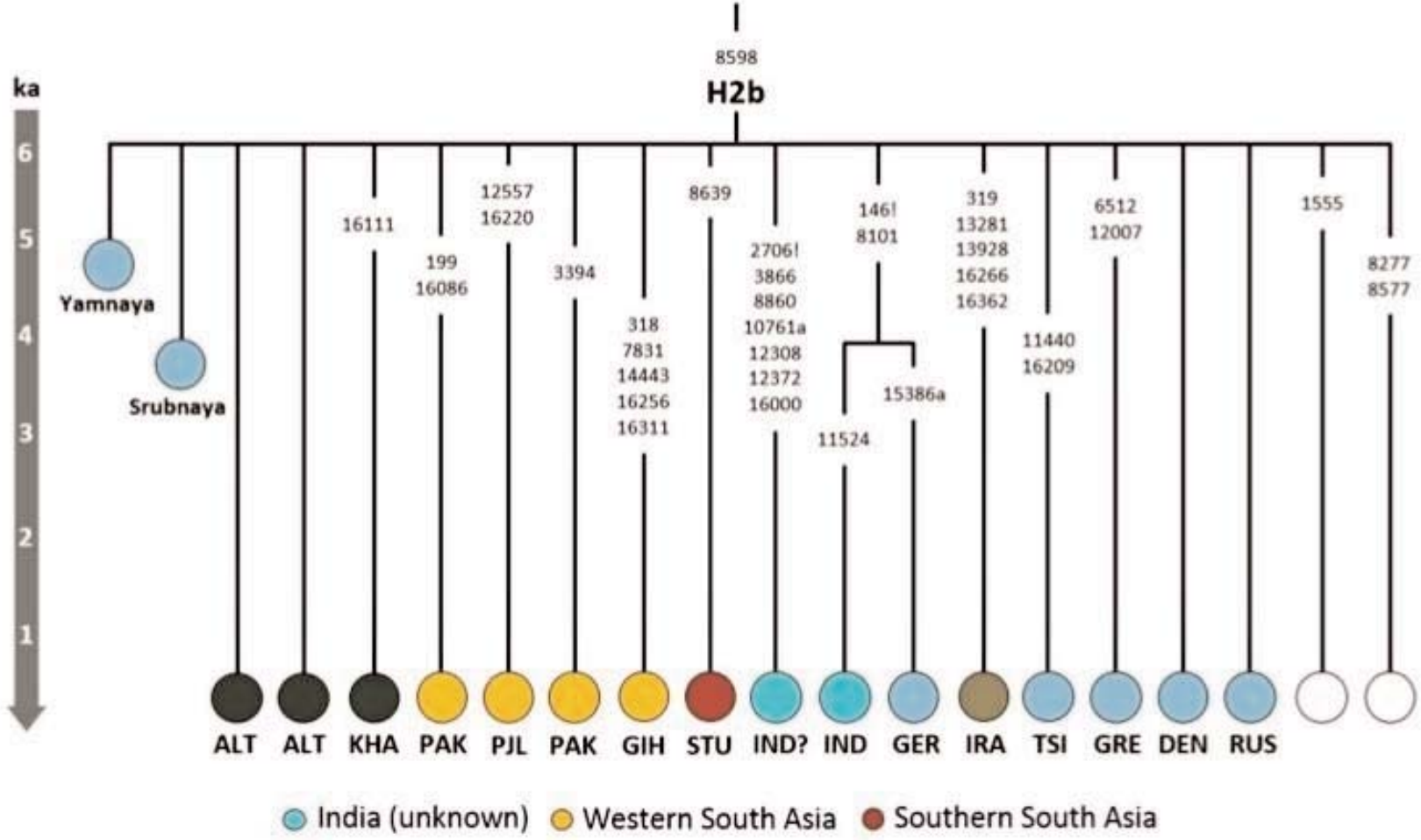
Este clado data de hace unos 6.200 años con un probable origen en Europa del Este. Incluye en particular a individuos del sur de Asia, así como a dos individuos antiguos de las culturas Yamnaya y Srubnaya.

Finalmente, el patrón general del asentamiento del sur de Asia se parece en cierto modo al de Europa con varias oleadas de migraciones en el Paleolítico, Mesolítico, Neolítico y Edad del Bronce. Así, el haplogrupo R1b parece haber desempeñado el papel en Europa del haplogrupo R1a en el sur de Asia con una migración liderada principalmente por hombres que portaban lenguas indoeuropeas. Sin embargo, la influencia en Europa fue mayor que en el sur de Asia con una mayor frecuencia del haplogrupo R1b en Europa que la del haplogrupo R1a en el sur de Asia y una mayor influencia de las lenguas indoeuropeas en Europa que en el sur de Asia.

Antes de la revolución neolítica, todas las áreas, independientemente de su clima templado o duro, tenían densidades de población muy bajas, es el recurso y no el clima lo que limitaba la densidad de población. Y la distribución del recurso y las áreas favorables no es en absoluto igual para los cazadores-recolectores que para los agricultores. Las regiones con clima templado y lluvioso estaban cubiertas de bosques, no ofrecían muchos recursos fáciles de cazar para el hombre. Por otro lado, el área que hoy corresponde a la estepa euroasiática y sus alrededores fue probablemente una de las áreas más densamente pobladas (relativamente, sabiendo que las densidades eran bajas en todas partes) en el Mesolítico, incluso en el sur de Siberia (que ya era un importante territorio). centro de población humana incluso durante la última glaciación, hasta el borde de la capa de hielo que de ninguna manera molestaba a las actividades humanas, al contrario, ¡era una zona muy favorable!). Porque las estepas y los ricos prados abiertos son mucho más productivos en los grandes herbívoros para que los humanos los cacen (bóvidos, equinos, ciervos, etc.). Los herbívoros salvajes vivían en grandes manadas de hasta decenas de miles de cabezas de ganado (los rebaños salvajes han existido hasta los tiempos modernos en las estepas euroasiáticas), las tribus humanas los seguían observándolos desde lejos, las tribus luchaban entre sí por la posesión de grandes rebaños migratorios más que para territorios como tales.


R1a-M420
M459
M17
M417
2645/S224
Y40
2667
Y37
M780
1657
2281/S339
2280
1664/S298
Y94141
Y47
Y46
Y20746
Y34
Y34
Y34

Además, la estepa euroasiática es muy rica en marismas, lagos, mares interiores, ríos, tan ricos en peces y grandes aves de caza (pelícano dálmata, grullas, avutarda, y en particular gansos, cisnes y patos que pastan por millones en los prados y pantanos húmedos). Y sobre todo, la mayoría de las plantas comestibles por el hombre crecen en abundancia en áreas abiertas como prados y estepas, no en el bosque. Los bosques eran mucho más pobres para todos estos recursos, y aunque hay recursos en el bosque, era mucho menos accesible y controlable por los humanos que en las vastas estepas abiertas. A diferencia del lobo, el leopardo o el lince, el hombre es un depredador que busca a su presa principalmente con la vista y no con el olfato, y el estilo de vida gregario del hombre y la capacidad de planificación lo hacen especialmente apto para monitorear y controlar las grandes manadas de herbívoros (mamíferos, aves migratorias).) viviendo en un entorno abierto. El hombre cazador-recolector es por tanto sin duda un animal ecológicamente adaptado sobre todo a las estepas (de todos los climas, desde la tundra a la sabana tropical, la estepa templada euroasiática es sin duda la más habitable), porque es allí donde viven en abundancia los la mayoría de plantas y animales que consume. Antes de la revolución neolítica, las regiones forestales estaban, por tanto, menos densamente pobladas. Y los hombres que vivían en áreas abiertas eran más móviles y, por lo tanto, más capaces de difundir sus genes en áreas forestales adyacentes.



La estepa euroasiática (desde Europa hasta Siberia) siempre ha sido un centro muy favorable para los asentamientos humanos y un centro de dispersión para los alrededores. Para las sociedades de cazadores-recolectores, los climas muy templados y húmedos (que resultan en vegetación forestal, un ambiente cerrado con poca vegetación en el suelo para los grandes herbívoros y donde la fauna está bien escondida y es difícil de cazar para los humanos) no son los más favorables, mientras que El clima de Siberia central (cercano al clima actual de la zona, con variaciones en términos de humedad) es muy favorable.

Los duros inviernos no fueron un factor limitante, ya que el hombre euroasiático había tenido previamente una amplia oportunidad de adaptarse a un clima ártico durante la última edad de hielo. La abundancia y accesibilidad de la vida silvestre para la caza y las plantas anuales comestibles, por otro lado, es el principal factor limitante, y es en ecosistemas abiertos, en vastas praderas, donde esta abundancia es mejor, donde Eurasia existe bajo el clima continental bastante severo de la estepa euroasiática.

Sin embargo, debo agregar que en la Europa occidental boscosa, el hombre también se ha adaptado a otro recurso rico, abundante y de fácil acceso: las costas con sus peces, mariscos en millones de toneladas en las marismas, crustáceos, aves muy diversas, focas (focas cubiertas por las miles de playas más europeas, incluso en un clima mediterráneo, sus depredadores eran orcas, tiburones blancos, osos pardos ... y hombres, y esto es sin duda para ir a buscar las focas refugiadas en los islotes que los hombres del Mesolítico desarrolló los primeros barcos), etc. Las costas del Mar del Norte y del Mar Báltico, particularmente complejos y pantanosos, extensos, ecosistemas resguardados muy ricos en recursos, y parecen haber albergado en el Mesolítico a grandes poblaciones humanas, en parte sedentarias. El recurso costero era el principal recurso allí, con el importante complemento de las avellanas que eran muy abundantes en estas regiones y semi-cultivadas por el hombre (por eso decimos que el Mesolítico es un período de transición entre el Paleolítico y el Neolítico. Incluso en Europa. .

Volviendo a nuestras ovejas (período Neolítico y Edad del Bronce), de hecho, el clima ciertamente jugó un papel importante en las migraciones indoeuropeas, pero a veces es difícil determinar cómo, porque los hombres adaptan sus técnicas en varios climas. El período Subboreal es ya un enfriamiento frente al óptimo climático del Atlántico que lo precede y que había permitido la expansión de la agricultura al norte de Europa (con plantas de origen mediterráneo). En Subboreal el clima está en transición gradual al clima actual (con algunos cambios bruscos y cambios climáticos), durante este período el clima todavía era un poco más cálido que hoy (aunque los inviernos fueron duros en los climas continentales). Como hoy) pero especialmente con más humedad en la estepa (lo mismo en el Sahara al mismo tiempo, permitiendo la expansión de los pastores del Levante en el norte de África), casi no había desierto en Asia, había hierba por todas partes y una fauna herbívora muy abundante. en todas partes en el entorno abierto. La cría de animales se desarrolló espectacularmente en la estepa y ya había reemplazado en gran medida a los rebaños salvajes. La agricultura estaba muy extendida en todas partes, pero a menudo era un recurso complementario, excepto a nivel local donde era importante. Durante los períodos de sequía, los pueblos de pastores migraron con mayor facilidad y fueron favorecidos sobre los campesinos que abandonaron la tierra, por no poder adaptar rápidamente sus métodos agrícolas y sus variedades cultivadas. En Europa central, los agricultores parecen haber experimentado una gran crisis al final del Neolítico, y los pueblos pastores de la estepa, más móviles, tuvieron la posibilidad de trasladarse para encontrar pastos más verdes, aprovechando los vastos claros y páramos. por agricultores en crisis (y por conquistar sus tierras donde todavía cultivaban). Probablemente fue uno de los motores de la migración indoeuropea en Europa. Pero esta no es necesariamente la única explicación, ya que una población próspera puede migrar y colonizar aunque no haya crisis de las poblaciones conquistadas, ya que es más fuerte. Los pastores de la estepa se adaptaron bien a su entorno y resistieron los diversos cambios climáticos mejor que los agricultores. El secado de Asia Central ciertamente ha jugado un papel, empujando a las poblaciones hacia el dominó y gradualmente hacia Europa, pero también probablemente hacia las llanuras aluviales del sur de Asia Central, donde las civilizaciones sedentarias han desarrollado la agricultura de regadío. en parte de la estepa, Bactria y la cuenca del Tarim. Más adelante en la Edad del Bronce, con un clima que se mantuvo más seco que antes pero que se estabilizó nuevamente por un tiempo, también hubo una adaptación de las poblaciones a las nuevas condiciones y la agricultura (re) se desarrolló fuertemente en las áreas todavía favorables de la estepa euroasiática:

Sintashta y Andronovo eran principalmente sedentarios, y parecen provenir de poblaciones de Europa Central, tanto agrícolas como pastorales, que conquistaron las estepas, mediante un retorno de la migración de la Europa boscosa (probablemente cultura de la cerámica con cordones) hacia la estepa, que constituye la segunda Ola indoeuropea en Asia ...

El clima juega un papel en la expansión de los pueblos de varias maneras:

1) Los largos períodos climáticamente estables y más o menos favorables, favorecen en particular a los agricultores que tienen tiempo para adaptarse a un clima particular y cultivar muchas tierras, controlar el espacio y poblarlas densamente. La prosperidad demográfica resultante provoca que se despeje el enjambre y la colonización de nuevas tierras. Esto es lo que sucedió durante la espectacular expansión neolítica de la EEF, pero también parece que durante al menos parte de la segunda ola indoeuropea a mediados de la Edad del Bronce (Sintashta, Andronovo).

2) Los períodos de degradación climática empujan a las personas a migrar a países mejores, pero esto es especialmente cierto para los pueblos pastores (o que están recurriendo a una agricultura más pastoral para la ocasión), porque son mucho más móviles y encuentran rincones favorables más rápidamente. Los agricultores están sufriendo todo el peso de la crisis y experimentan una mayor despoblación al permanecer en el lugar, son superados por los pastores. Esto puede ser lo que sucedió en Europa durante la primera expansión indoeuropea, desde Yamnaya. Yamnaya en cuanto a ella era una cultura mixta, a la vez pastoral, que practicaba un pastoreo seminómada muy productivo en estas ricas praderas interminables (el clima era más húmedo que hoy y la hierba alcanzaba los dos metros de altura hasta llegar a las costas del Caspio que ahora es más árido), pero Yamaya era en parte sedentario y también practicaba la agricultura (sin gran esfuerzo gracias a los suelos negros).

3) La mejora repentina y rápida del clima también puede causar el aumento demográfico de los pueblos pastores en regiones áridas y previamente escasamente pobladas, dándoles entonces suficiente fuerza de ataque para invadir militarmente otros territorios. Esto es probablemente lo que le sucedió al Imperio mongol durante el pico medieval cuando Asia Central estaba más húmeda.

Después del período neolítico, la estepa euroasiática se convirtió en un área ideal para la cría (ganado, caballos, ovejas) y la agricultura (el trigo y las legumbres crecen maravillosamente en suelos negros, el chernozem de las partes menos áridas de la estepa euroasiática, hoy todavía considerada la mejor tierras agrícolas en el mundo para estas plantas!). Además, la primera civilización urbana de la humanidad apareció en la estepa póntica: la cultura de Cucuteni-Trypillia.

La desaparición de la civilización matriarcal neolítica de Cucuteni-Trypillia

Conocido como "Cucuteni" en Rumania y "Tripillya" en Ucrania, el término "Tripolye" se usó generalmente en ruso, esta antigua cultura europea es famosa por sus exquisitas cerámicas y estatuillas. Esencialmente, esta sociedad ha sido claramente matriarcal e incluso es uno de los ejemplos más famosos de una sociedad donde los consejos de mujeres gobiernan toda la sociedad de una manera colectivista y sin divisiones de clases.

Esta enigmática cultura, conocida como Cucuteni-Trypillia, es anterior a las primeras ciudades conocidas de Mesopotamia, una civilización que abarcó parte de Oriente Medio y China. Persistió durante 800 años, pero luego, tan misteriosamente como había comenzado, este experimento de civilización fracasó. Los habitantes dejaron la más mínima huella en el paisaje y no se encontraron restos humanos. "Ni un dedo meñique, ni un diente", dice el paleogenetista Alexey Nikitin de la Grand Valley State University en Michigan.

De hecho, esta civilización está tan extinta (fue redescubierta en 1884) que probablemente nunca hayas oído hablar de ella, hasta el punto de que podrías pensar que no fue muy importante y desarrollada para su época, pero estarías haciendo un gran error !!! Esta cultura del Neolítico tardío apareció en Europa del Este (especialmente en Ucrania, Rumanía y Moldavia) entre el 5500 y el 2750 a. C. (otros autores dicen entre menos 3500 y menos 2900). Su creación es al mismo tiempo que las de Sumer y Egipto. De hecho, esta civilización se divide en tres períodos:

o Antiguo: de -5,300 a -4600 aC
o Intermedio: de -4600 a -3200 aC
o Fin: de -3200 a -2750 / 2600 aC

Los arqueólogos han demostrado que estos tripilianos construyeron casas cómodas (en su mayoría de dos pisos), templos monumentales y fortificaciones. Casi todos los sitios de Trypillian que encuentran los científicos son… ¡pueblos!

En su apogeo, esta empresa fue responsable de las ciudades más grandes del Neolítico, cada una de las cuales reunía a unas 15.000 personas. ¡Por tanto, no es una sociedad sin importancia para la región y su historia!

Es un nivel de desarrollo comparable (¡¡¡pero con quince siglos de antelación !!!) a lo que era la ciudad de Ur, en Sumer, en la época de Šulgi durante la III dinastía de Ur.

Se podría pensar que, sin duda, poco se habla de ella porque esta empresa habría durado poco o habría afectado a un número reducido de sitios. Falso ! Hay 2440 sitios solo en Ucrania y Moldavia (sin contar los de Rumania) y los sitios grandes (más de diez hectáreas y que son 184) duraron entre 1450 y 1850 años ...

El período de los grandes sitios de Trypillian abarca casi 1200 a 1500 años, desde 4200/4100 hasta 2900/2700 a. C.

Curiosamente, esta civilización matriarcal vivió episodios violentos en casi todos sus pueblos cada 70 años, y en los que la mayoría de los pueblos fueron incendiados, y luego trataron de reconstruirlo todo. ¡¡¡Hasta el punto que los comentaristas vieron en él "un hábito curioso" !!! Estos mismos comentaristas decidieron, sin más evidencias, que su desaparición probablemente estuvo ligada a una invasión, luego cambiaron de rumbo y decidieron decir que la causa les parecía

un cambio climático brutal fatal para la agricultura. Una revuelta social no los tocó ...

Quienes crearon esta antigua civilización dominaron las tecnologías de la Edad del Cobre: agricultura, ganadería y metalurgia. Tenían una vasta tierra de buenas calidades, lo que les daba la posibilidad de cambiar de ubicación cada 50-80 años. Tenían un buen conocimiento de la agricultura y la adaptaron a las condiciones locales. Curiosamente, algunos de los métodos agrícolas se utilizaron hasta la Edad del Bronce y el comienzo de la Edad del Hierro, y aún sobrevivieron a la Edad Media en Ucrania.

Los logros manuales de los Trypillianos son realmente impresionantes y sorprendentes, especialmente en la metalurgia y en la producción de cerámica. El nivel de conocimiento en el arte de fundir y forjar cobre es igual en la mayoría de los parámetros al conocimiento actual. Los Trypillianos usaban ruedas de alfarería y hornos de dos cámaras. Su cerámica pintada había mantenido sus colores después de 6000 años de entierro.

La belleza de la cultura Trypillian está ligada a su alfarería y sus perfectas esculturas de arcilla, que solo pueden impresionar. La alfarería se cocía en hornos de dos cámaras, luego se pintaba, ahuecaba e incrustaba. Todo el entorno externo de estos agricultores prehistóricos aparece en la ornamentación: la tierra y el inframundo, el cielo, el sol, la luna, las estrellas, las plantas, los animales y las personas. Estas pinturas antiguas nos hablan a través de los siglos en el lenguaje perdido de estos creadores que se dirigen a sus Dioses, ahora olvidados. Solo ellos, estos antiguos dioses europeos, podían entender este lenguaje de símbolos y signos. Un observador atento puede ver 'textos' completos en la ornamentación: llueve, el grano cae al suelo, germina….

Las artes visuales de Trypillian, en particular los retratos, son obras maestras únicas. A lo largo de 55 siglos, miramos a mujeres, jóvenes o mayores, con rostros anchos o estrechos y peinados sofisticados; hombres solemnes, con barbas y cabezas rapadas, narices grandes y ojos muy abiertos.

Los Trypillianos construyeron cómodas casas de dos pisos. Vivían en el piso superior, la planta baja estaba reservada para tareas domésticas.

Se han encontrado algunas maquetas de arcilla de casas y templos de Trypillian, que nos ayudan a reconstruir la arquitectura antigua. Literalmente, estos hallazgos corrigen nuestras nociones de arquitectura prehistórica en la vieja Europa entre el 4200 y el 3500 a. C.

Uno de ellos representa una construcción rectangular sobre una plataforma, sostenida sobre seis pilares macizos. El techo del templo es semicircular, los frontones están decorados con una media luna, similar a los cuernos de un toro (¿o una vaca?).

La entrada al templo está representada como un arco, decorado con 5 imágenes de medias lunas. Las paredes están decoradas con pilares antropomorfos y símbolos de serpientes en espiral. El modelo se cubrió con pintura roja y una ornamentación incisa se rellenó con pintura blanca. En otros modelos, los techos fueron pintados, dando la impresión de estar cubiertos con colchones de paja.

Un intento de encontrar templos análogos dio un resultado inesperado. En el momento de la cultura Trypillia, la región más cercana donde se pueden encontrar templos similares es el sur de Mesopotamia. Los restos de estas casas se han explorado en El Ubaid y se sabe que datan del período Uruk (3900-3100 aC). Estos templos están dedicados a Nintur, una encarnación de Ninkhursag, una de las diosas más poderosas de Sumer. Es una pregunta interesante, cómo y dónde los Trypillianos se familiarizaron con las tradiciones de Sumer, sus templos y sus deidades… ..

Otra característica de esta civilización es el aparente uso de la escritura. Un sistema de signos desarrollado, creado por los Trypillianos, fue el primer paso hacia la escritura. Algunos de estos más de 300 signos (alrededor del 12%), son similares a los sumerios: 'estrella', 'planta', 'casa'. Los tripilianos usaban fichas de arcilla, lo mismo que en Mesopotamia. Pero de 3500 a 3300, el mundo de Trypillian cayó en declive y el proceso de inventar la escritura se interrumpió.

No fue solo este invento, sino las protociudades, el conocimiento tecnológico y el patrimonio cultural y religioso que fue abandonado después del 3300-3200 a. C.

¿Qué representó la caída de esta civilización?

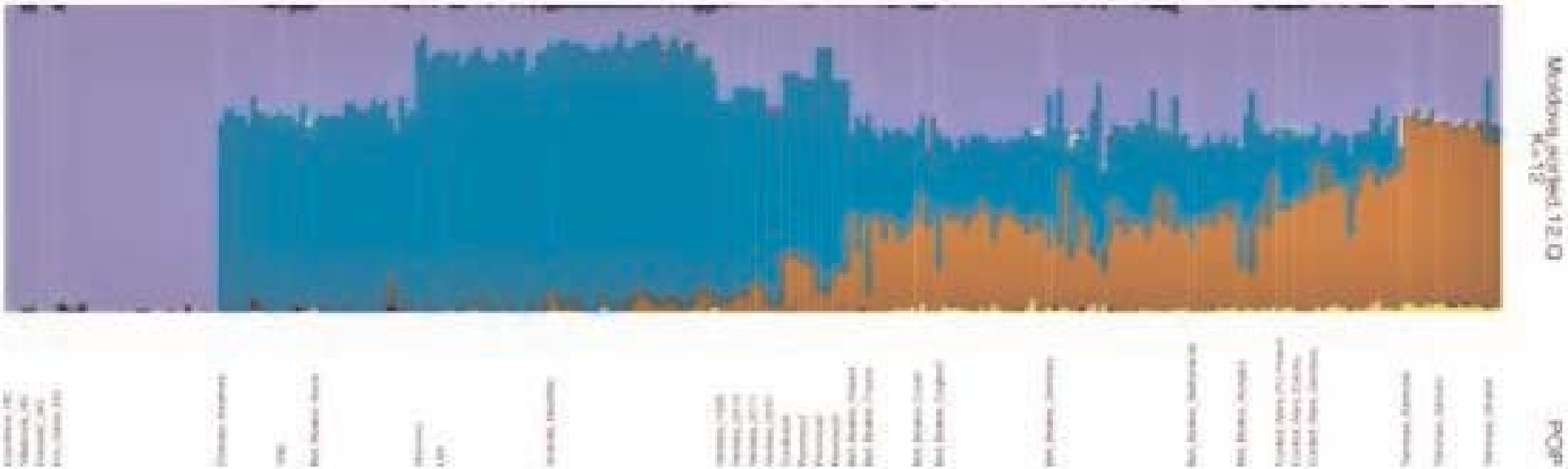
No fue solo una invención, un progreso, un desarrollo que fueron abandonados, sino el conjunto de las ciudades, el saber hacer tecnológico, el modo de producción y el patrimonio cultural y religioso que fueron abandonados después del 3300-3200 d.C. La crisis de el sistema económico y social provocó el fin de la última gran civilización neolítica en Europa.

La repentina desaparición de muchos pueblos de la cultura Cucuteni-Trypillian ha llevado a los arqueólogos a creer en tres posibles escenarios :

1) La invasión : Han sido conquistados y asimilados a otra cultura.
2) Crisis climática
3) Insurrección interna

¿Estaríamos en presencia de una de las últimas sociedades centradas en la diosa neolítica que fue aniquilada por tribus patriarcales, adoradores de los Padres Celestiales, guerreros, protoindoeuropeos de la Edad del Bronce que barrieron las estepas del norte? y al este del Mar Negro como las tribus Kurgan?

Según algunos defensores de la hipótesis Kurgan del origen de los protoindoeuropeos, y en particular la arqueóloga Marija Gimbutasin, cree que Cucuteni-Trypillia y su cultura matriarcal fueron destruidas por la fuerza. Basándose en evidencia arqueológica y lingüística, Gimbutas concluyó que los miembros de la cultura Kurgan, un término que abarca la cultura de Yamna y sus predecesores de la estepa póntico-caspio, eran probablemente hablantes de la lengua protoindoeuropea, lo que efectivamente destruyó a los cucuteni. -Cultivo de Trypillia durante una serie de invasiones emprendidas durante su expansión hacia el oeste.



Analyse du mélange des individus CTC de Moldavie et d'Ukraine avec 23 populations/individus anciens sélectionnés. Le graphique de mélange est montré pour K = 12 composants génétiques ancestraux. HG = chasseur-cueilleur, LBK = Linearbandkeramik, PU = Proto-Unetice, TRB = Trichterbecher (Funnel Beaker Culture, FBC). L'ascendance des agriculteurs est illustrée en turquoise, l'ascendance des chasseurs-cueilleurs est illustrée en violet et l'ascendance des steppes en marron.

Con base en esta evidencia arqueológica, Gimbutas encontró claras diferencias culturales entre la cultura patriarcal Kurgan y la cultura más pacífica e igualitaria Cucuteni-Trypillia, que dijo que era una parte importante de las "antiguas culturas europeas" que finalmente se unieron. Extinta en un visible proceso, la aparición de asentamientos fortificados, colinas y tumbas de líderes guerreros, así como la transformación religiosa del matriarcado en patriarcado, como parte de un movimiento correlativo este-oeste.

Mallory menciona que los hallazgos arqueológicos de la zona indican que los Kurgan habían convivido durante algún tiempo con los de Cucuteni-Trypillia. Cita evidencia que muestra que los refugiados han utilizado cuevas, islas y colinas abandonadas en el proceso: asentamientos para defender una transformación gradual en lugar de un asalto armado que resultó en la extinción cultural.

Crisis climática

Otra teoría sobre el fin del cultivo de Cucuteni-Trypillia surgió a partir del clima vicki conocido como fase sub-boreal de Blytt-Sernander. Desde alrededor de Siberia en adelante, el clima del planeta se ha vuelto más frío y seco que nunca desde el final de la última edad de hielo, lo que resultó en la peor sequía en la historia europea desde que comenzó la agricultura. La cultura Cucuteni-Trypillia se basó principalmente en la agricultura, que se habría derrumbado bajo estas condiciones climáticas en un escenario similar al Dust Bowl del Medio Oeste estadounidense en la década de 1930 según la Unión Geográfica Estadounidense.

La transición al clima árido actual no fue gradual, sino que se produjo en dos episodios específicos. El primero, menos grave, ocurrió hace entre 6.700 y 5.500 años. El segundo, brutal, duró entre 4.000 y 3.600 años. Las temperaturas de verano han aumentado bruscamente y las precipitaciones han disminuido, según la datación por carbono 14.

De hecho, el clima ciertamente jugó un papel importante en las migraciones indoeuropeas, pero a veces es difícil determinar de qué manera, porque los hombres adaptan sus técnicas a los diversos climas. El período Subboreal es ya un enfriamiento frente al óptimo climático del Atlántico que lo precede y que había permitido la expansión de la agricultura al norte de Europa (con plantas de origen mediterráneo). En Subboreal el clima está en transición gradual al clima actual (con algunos cambios bruscos y cambios climáticos), durante este período el clima todavía era un poco más cálido que hoy (aunque los inviernos fueron duros en los climas continentales). Como hoy) pero especialmente con más humedad en la estepa (lo mismo en el Sahara al mismo tiempo, permitiendo la expansión de los pastores del Levante en el norte de África), casi no había desierto en Asia, había hierba por todas partes y una fauna herbívora muy abundante. en todas partes en el entorno abierto.

La cría de animales se desarrolló espectacularmente en la estepa y ya había reemplazado en gran medida a los rebaños salvajes. La agricultura estaba muy extendida en todas partes, pero a menudo era un recurso complementario, excepto a nivel local, donde era importante. Durante los períodos de sequía, los pueblos de pastores migraron con mayor facilidad y fueron favorecidos sobre los campesinos que abandonaron la tierra, por no poder adaptar rápidamente sus métodos agrícolas y sus variedades cultivadas.

En Europa central, los agricultores parecen haber experimentado una gran crisis al final del Neolítico, y los pueblos pastores de la estepa, más móviles, tuvieron la posibilidad de trasladarse para encontrar pastos más verdes, aprovechando los vastos claros y páramos. por agricultores en crisis (y por conquistar sus tierras donde todavía cultivaban).

Probablemente fue uno de los motores de la migración indoeuropea en Europa. Pero esta no es necesariamente la única explicación, ya que una población próspera puede migrar y colonizar aunque no haya crisis de las poblaciones conquistadas, ya que es más fuerte. Los pastores de la estepa se adaptaron bien a su entorno y

resistieron los diversos cambios climáticos mejor que los agricultores. El secado de Asia Central ciertamente ha jugado un papel, empujando a las poblaciones al dominó y gradualmente hacia Europa, pero también probablemente hacia las llanuras aluviales del sur de Asia Central, donde las civilizaciones sedentarias han desarrollado la agricultura de regadío en áreas favorables, de poblaciones que vinieron al menos en parte de la estepa, como Bactria y la cuenca del Tarim. Más adelante en la Edad del Bronce, con un clima que se mantuvo más seco que antes pero que volvió a estabilizarse, también hubo una adaptación de las poblaciones a las nuevas condiciones y la agricultura (re) se desarrolló con fuerza en las zonas aún favorables de la estepa euroasiática: Sintashta y Andronovo. eran principalmente sedentarios, y parecen provenir de poblaciones de Europa Central, tanto agrícolas como pastorales, que conquistaron las estepas, mediante un retorno de la migración desde la Europa boscosa (probablemente cultura de la Cerámica Corded) hacia la estepa, que constituye el segundo Indo- Ola europea en Asia ...

El clima juega un papel en la expansión de los pueblos de varias maneras:
Los largos períodos climáticamente estables y más o menos favorables, favorecen en particular a los agricultores que tienen tiempo para adaptarse a un clima particular y cultivar muchas tierras, controlar el espacio y poblar las tierras densamente. La prosperidad demográfica resultante provoca que se despeje el enjambre y la colonización de nuevas tierras. Esto es lo que sucedió durante la espectacular expansión neolítica, pero también parece que durante al menos parte de la segunda ola indoeuropea a mediados de la Edad del Bronce (Sintashta, Andronovo).

Los períodos de degradación climática empujan a las personas a migrar a países mejores, pero esto es especialmente cierto para los pueblos pastoriles (o aquellos que recurren a una agricultura más pastoral para la ocasión), porque son mucho más móviles y encuentran más rápido los rincones favorables. Los agricultores están sufriendo toda la fuerza de la crisis y experimentan una mayor despoblación al permanecer en el lugar, son superados por los pastores. Esto puede ser lo que sucedió en Europa durante la primera expansión indoeuropea, desde Yamnaya. (Kurgan)

Según esta teoría, los pueblos vecinos de la cultura Yamnaya eran pastores y pudieron mantener su supervivencia de manera mucho más efectiva en condiciones de sequía. Esto ha llevado a algunos investigadores a concluir que la cultura Cucuteni-Trypillia terminó no de manera violenta, sino como una cuestión de supervivencia, convirtiendo su economía de la agricultura al pastoreo e integrándose a la cultura Yamnaya. Esta transición del matriarcado al patriarcado habría sido muy pacífica.

Yamnaya en cuanto a ella era una cultura mixta, a la vez pastoral, que practicaba un pastoreo seminómada muy productivo en estas ricas praderas interminables (el clima era más húmedo que hoy y la hierba alcanzaba los dos metros de altura hasta llegar a las costas del Caspio que ahora es más árido), pero Yamaya era en parte sedentario y también practicaba la agricultura (sin gran esfuerzo gracias a los suelos negros).

Sintashta y Andronovo fueron civilizaciones predominantemente sedentarias y agrícolas. No eran jinetes nómadas, estos últimos aparecen después del fin de Andronovo y especialmente con los escitas, por su superioridad militar provocaron el declive de la civilización agrícola sedentaria en la estepa en beneficio de una civilización nómada en la edad del hierro, este cambio es en realidad tarde en la estepa. Sintashta se estableció en muchos pueblos grandes, también con ciudades fortificadas. Sintashta practicó la minería y la metalurgia del bronce a un nivel excepcional en su época, a menudo descrita como "preindustrial", tanto las cantidades producidas eran importantes como la calidad de las armas superior a lo que existía en ese momento. invención de los tanques de radios de dos ruedas que se extenderían rápidamente por Eurasia y hasta Egipto, por lo que era una cultura realmente avanzada para su época, militarmente superior a las grandes civilizaciones sedentarias

del sur que fueron conquistadas (Grecia (Micenas), Anatolia (hititas), Mesopotamia, India, China e incluso Egipto conquistado por los hicsos cuyo origen no es muy conocido, pero cuyos tanques de batalla y armas avanzadas ciertamente provienen de un poco antes de la estepa.

El cultivo de Cucuteni-Trypillia fue relativamente estable y estático; sin embargo, ha habido cambios. Estos incluyen las condiciones económicas básicas del cultivo, el desarrollo del comercio, la interacción con otras culturas y el aparente uso de tokens de trueque, una forma temprana de dinero. Los miembros de la cultura Cucuteni-Trypillia compartieron características comunes con otras sociedades neolíticas, que incluyen :

Las antiguas sociedades tribales de cazadores-recolectores no tenían estratificación social, y las sociedades de la Edad del Bronce más recientes exhibieron una estratificación social notable, caracterizada por la creación de especialización profesional dentro del estado y por clase. Servicios sociales de individuos pertenecientes a las clases dirigentes o religiosas de élite, a tiempo completo . guerreros y comerciantes ricos se enfrentaron a los que, en el otro extremo del espectro económico, eran pobres y hambrientos.

Entre estos dos modelos económicos, las tribus cazadoras-recolectoras y las civilizaciones de la Edad del Bronce contienen las sociedades neolíticas y eneolíticas más recientes, como la cultura Cucuteni-Trypillia, donde se empiezan a encontrar los primeros indicios de estratificación social. Sin embargo, es un error exagerar el impacto de la estratificación social en la cultura Cucuteni-Trypillia, ya que todavía era, en sus últimas etapas, una sociedad muy igualitaria.

Y, por supuesto, la estratificación social fue solo uno de los muchos aspectos de lo que se considera una sociedad civilizada plenamente establecida que comenzó a surgir en la Edad del Bronce. Como otras sociedades neolíticas, la cultura Cucuteni-Trypillia prácticamente no tenía división del trabajo. Incluso si las colonias de esta cultura a veces crecieron hasta convertirse en las más grandes del planeta en ese momento, hasta 15.000 habitantes.

Cada familia probablemente tenía miembros de la familia extendida que trabajaban en los campos para cultivar cosechas, iban al bosque a cazar y traer leña, trabajaban junto al río para traer arcilla o arcilla, pescado y todas las demás tareas necesarias para sobrevivir. Contrariamente a la creencia popular, el pueblo neolítico experimentó una abundancia considerable de alimentos y otros recursos. Dado que cada hogar era casi completamente autosuficiente, el comercio no era necesario.

¿Qué caracterizan los principales cambios sociales que se habrían producido al final de esta sociedad y que podrían haber provocado su caída? Bueno, parece que lo principal es el paso de una sociedad de cultivadores a una sociedad esencialmente de crianza acompañada del paso del matriarcado al patriarcado !!!

Leemos lo siguiente:
"Los animales de granja, así como los caballos, se han vuelto muy importantes. La comunidad se ha transformado en una estructura patriarcal. "

Y también :
"Se atestigua la agricultura, así como la cría de ganado, principalmente caprino / ovino y porcino. "

Por otro lado, durante el período anterior, conocido como período intermedio:
"Encontraron estatuas de figuras femeninas, animales, modelos de la casa. Se cree que las tribus eran matrilineales. "(Misma fuente)

Y también, notamos que la división en clases sociales no se había producido:

"No hubo diferencia entre los diferentes tipos de vivienda. De modo que no se podía determinar qué casas pertenecían a los ricos y cuáles a los más pobres. Las variaciones en el tamaño de las viviendas podrían atribuirse al número de miembros de la familia que vivían allí, o depender de las técnicas de construcción de viviendas. Por tanto, es imposible hablar de desigualdad social (como en sociedades donde existía la esclavitud), sino solo de la existencia de una jerarquía natural dentro de cada comunidad. Cómo no decir que hubo una clase de guerreros, ya que la mayoría de los habitantes se dedicaban a la agricultura. Poco a poco, comenzaron a surgir artesanos (alfareros, involucrados en el procesamiento de metales, talladores de madera y piedra, constructores), así como personajes con un rol específico en el campo de la religión. La abundancia de figuras femeninas antropomórficas y la falta de esculturas de sujetos masculinos parecen indicar la importancia del papel de la mujer dentro de estas comunidades.

Podemos leer :

"En medio de la era de esta civilización, la cultura Cucuteni - Trypillia se extendió por una vasta área que se extendía desde el este de Transilvania en el oeste hasta el Dnieper en el este, la cultura de Moldavia data. Durante este período, la población emigró y se asentó a lo largo de las orillas de las regiones superior y media de la orilla derecha o el lado occidental del Dnieper en la actual Ucrania.

La población aumentó considerablemente durante este período, lo que llevó al establecimiento de asentamientos en las mesetas, cerca de los principales ríos y manantiales.

Sus viviendas se construyeron colocando postes verticales en forma de círculos u óvalos. Las técnicas de construcción incluyeron pisos de troncos cubiertos con arcilla, mimbre y paredes trenzadas tejidas con ramas flexibles y cubiertas con arcilla, y un horno de arcilla ubicado en el centro de la morada.

Para esta época, la alfarería se había vuelto sofisticada, pero todavía utilizaban técnicas de elaboración manual ya que el torno de alfarero aún no estaba en uso. Características de Cucuteni: la cerámica de Trypillia incluye un patrón de espiral monocromático, pintado con pintura negra sobre una base amarilla y roja.

También era común la cerámica grande en forma de pera para almacenar granos, platos de comedor y otros artículos. Además, también se han descubierto estatuas de cerámica que representan a "diosas" femeninas, así como figurillas de animales y maquetas de casas que datan de este período.

"Desde el punto de vista económico y social, la cultura Cucuteni-Trypilie era una sociedad matriarcal pacifista : las mujeres eran jefas de hogar y se ocupaban de las labores agrícolas y de la alfarería, los textiles y la confección. Los hombres eran cazadores, fabricantes de herramientas y tenían la tarea de cuidar a los animales domésticos.

Su religión se centró en la Gran Diosa Madre, que era un símbolo de la maternidad y la fertilidad agrícola. También adoraban al toro (fuerza, fertilidad y cielo) y una serpiente (eternidad y movimiento eterno) ...

Berehynia o Bereginia es un espíritu femenino (Vila) de la mitología eslava, que recientemente fue considerada una "diosa eslava" con una función de "Madre Tierra, protectora del hogar" a finales del siglo XX, en el nacionalismo romántico ucraniano. sobre la mitología matriarcal. Se dice que Berehynia, gran diosa o diosa madre, es la deidad central de la cultura pagana y matriarcal de Trypillian.

"Siendo omnipresente el culto a la Gran Diosa de la fertilidad, los vestigios que la representan son numerosos. Hasta nuestra época contemporánea, las culturas eslavas (ucraniana y rusa) mantuvieron este culto a la Diosa Madre y se inspiraron en las diversas estatuillas para crear amuletos de protección, fertilidad y abundancia material.

No es raro ver muñecas inspiradas en Trypilian todavía presentes en los hogares y teniendo un papel protector.

El comercio, especialmente de los Balcanes, comenzó a aparecer en toda la región, y los miembros de la cultura Cucuteni-Trypillia comenzaron a adquirir las habilidades para usarlo. "

Los miembros de la cultura Cucuteni-Trypillia compartían características comunes con otras sociedades neolíticas, que incluyen:

* Una estratificación social casi inexistente
* Falta de élite política
* Economía rudimentaria, muy probablemente una economía de subsistencia o de donaciones.
* Pastores y agricultores de subsistencia

Cada hogar probablemente tenía miembros de la familia extensa que trabajaban en los campos para cultivar, iban al bosque a cazar y traían leña, trabajaban junto al río para traer arcilla o arcilla, pescado y todas las demás tareas que serían necesarias para sobrevivir. Contrariamente a la creencia popular, el pueblo neolítico experimentó una abundancia considerable de alimentos y otros recursos.

Normalmente, para una cultura neolítica, la mayor parte de su dieta consistía en cereales. Cultivaban trigo, avena, centeno, mijo común, cebada y cáñamo, probablemente molidos y cocidos como pan sin levadura en hornos de barro o sobre piedras calientes en la casa. También cultivaron guisantes y frijoles, albaricoques, ciruelas mirabel y uvas para vino, aunque no hay pruebas sólidas de que realmente hicieran vino. También hay alguna evidencia de que pudieron haber criado abejas.

La formación de las grandes ciudades.
Durante el quinto milenio, la cultura Cucuteni-Trypillia se extendió desde su "patria" en la región de Prut - Siret a lo largo de las estribaciones de los Cárpatos orientales hasta las cuencas y llanuras del Dnieper y Bug del sur del centro de Ucrania. Las colonias también se desarrollaron en las extensiones del sureste de los Cárpatos, con los materiales conocidos localmente como la cultura Ariusd. La mayoría de los asentamientos estaban ubicados cerca de los ríos, con menos asentamientos ubicados en las mesetas. La mayoría de las primeras viviendas tomaron la forma de casas de pozo, aunque hubo una incidencia cada vez mayor de casas de arcilla sobre el suelo. Los pisos y hogares de estas estructuras estaban hechos de arcilla y las paredes de madera o cañas recubiertas de arcilla. El techo estaba hecho de paja o cañas.

Abandonaron sus aldeas neolíticas y se establecieron en una zona de bosque y estepa escasamente habitada. Allí, en un área aproximadamente del tamaño de Bélgica entre las ciudades modernas de Kiev y Odessa, se reunieron en nuevos asentamientos de hasta 20 veces el tamaño de los antiguos.

La población aumentó considerablemente durante este período, lo que resultó en el establecimiento de asentamientos en las mesetas, cerca de los principales ríos y manantiales. La caza complementa la práctica de la cría de ganado doméstico.

Las tendencias de urbanización comenzaron a aparecer en Europa durante el período neolítico. El crecimiento de la población y la complejidad de las estructuras sociales y de liderazgo se entrelazaron y jugaron un papel importante en este proceso.

¿Por qué aparecieron las protociudades de Trypillian?

Hay dos puntos de vista con respecto a los grandes sitios de Trypillian. Algunos arqueólogos creen que aparecieron en la frontera de las comunidades agrarias bajo la amenaza de 'invasiones esteparias'. Otros argumentan que su aparición es el resultado del desarrollo social interno bajo la amenaza de guerras intertribales. Las investigaciones más recientes han demostrado que los procesos culturales internos (económicos y sociales) en la cultura de

Trypillia, estaban conectados no solo con la estepa, sino también con las culturas de Europa Central.

Las protociudades de Trypillian aparecieron alrededor del 4200 aC en diferentes territorios (y no solo en la frontera con la estepa) como reacción a la situación económica y política asociada a la unidad Cucuteni-Trypillian. El crecimiento de la población, los conflictos militares intertribales y la migración también pueden citarse como posibles factores. Estas protociudades eran el centro de muchas jefaturas que se encontraban en una especie de perpetua lucha interna.

Los sitios tenían que ser transferidos a nuevos campos cada 40-70 años, mientras que el territorio del bosque estepario entre los Cárpatos y el Dnieper era limitado. Los grandes yacimientos de Trypillian son un ejemplo de un proceso de urbanización temprano similar a la prehistoria de las ciudades de Mesopotamia entre el 4000 y el 3000 d.C.

El antiguo Cercano Oriente y Europa mostraron dos caminos para el desarrollo de las civilizaciones en el siglo IV a. C.: el desarrollo de las primeras ciudades y estados de Mesopotamia frente a la interrupción temporal del progreso social en Europa. Desde este punto de vista, el desarrollo y luego el declive de las protociudades de Trypillian nos brindan la oportunidad de estudiar las primeras etapas de urbanización que, en otros lugares, han sido oscurecidas por desarrollos posteriores.

Finalmente, todavía no sabemos mucho sobre el fin de esta civilización y su propia existencia. Parece claro que, poco antes de su caída, inició cambios sociales radicales que llevaron a una sociedad basada en la división en clases sociales basada en la propiedad privada, especialmente la de los rebaños, cuando había alcanzado su punto más alto. de propiedad colectiva, que intentó pasar al patriarcado cuando siempre había conocido el funcionamiento de una sociedad matriarcal.

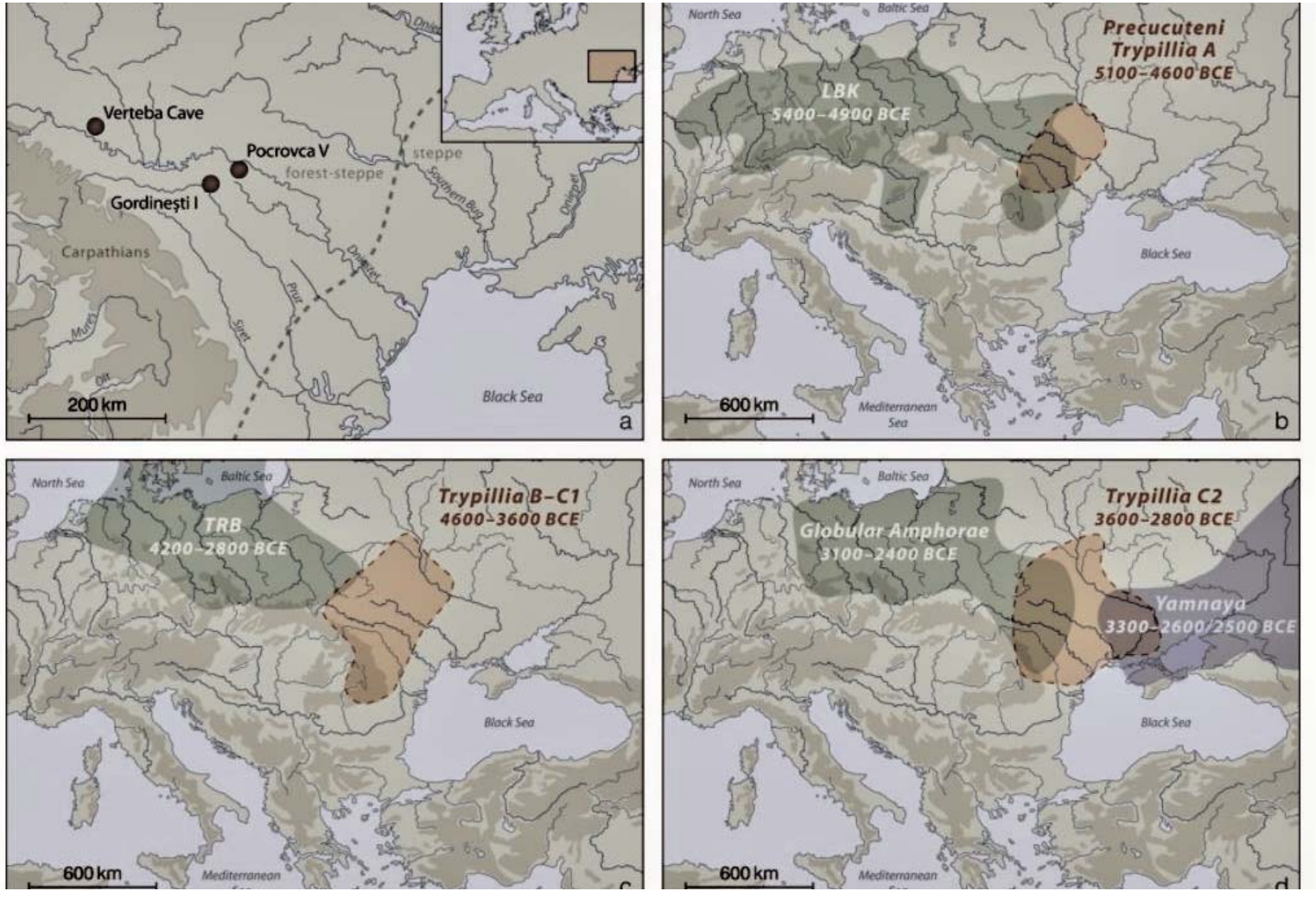
Defendemos la idea de que este paso de la sociedad colectivista a la división en clases sociales y del matriarcado al patriarcado es muy probablemente el origen de los problemas que llevaron a su caída.

Los cambios sociales de magnitud que intentó la sociedad de Cucuteni dejaron huellas en la última fase de esta sociedad y cayó poco después de las antiguas revoluciones; verdaderas revoluciones políticas y sociales con reacciones también de las sociedades antiguas, reacciones que también podrían perfectamente haber sido movimientos insurreccionales.

Es muy probable que esta caída de una sociedad a la transición de la propiedad común a la división en clases sociales y del matriarcado al patriarcado debido a la revuelta social no sea un caso puntual: la mayoría de las sociedades matriarcales que han caído al final del período neolítico. están sin duda en el mismo caso. ¡El estudio de la caída de Cucuteni es aún más importante!

En todo el mundo, la sociedad dividida en clases sociales surgió de la sociedad sin clases, la sociedad fundada en la propiedad privada surgió de la sociedad colectivista, el patriarcado surgió del matriarcado. Y, en todas partes del mundo, este pasaje no sucedió de manera imperceptible y sin reacciones. La estepa euroasiática (desde Europa hasta Siberia) siempre ha sido un centro muy favorable para los asentamientos humanos y un centro de dispersión para los alrededores.

Hoy en día, encontramos variaciones genéticas, arqueológicas y lingüísticas de este mestizaje Cucuteni- Trypillia / Yamnaya-Kurgans en todas las siguientes poblaciones de Eurasia occidental : abjasio, adygei, albanés, armenio, balkar, vasco, beduino, bielorruso, bérgamo, búlgaro, canario. , Checheno, croata, chipriota, checo, druso, inglés, estonio, finlandés, francés, georgiano, griego, húngaro, islandés, iraní, italiano, judío, asquenazí, georgiano, iraní, iraquí, libio, marroquí, tunecino, turco, yemení , Jordano, kumyk, libanés, lezgin, lituano, maltés, mordovianos, osetio del norte, noruego, orcadiano, palestino, ruso, sardo, saudí, escocés, siciliano, español, sirio, toscano, ucraniano.



La civilización del trigo - Occidente

El trigo, un tema central desde la antigüedad

Durante la Antigüedad, el trigo ocupó un lugar importante en la dieta de los antiguos griegos. En el Ática, el territorio en el que se encuentra Atenas, siguiendo el proceso de formación de la Ciudad y, por lo tanto, la reagrupación de los hombres, la producción de cereales se vuelve rápidamente insuficiente para alimentar a una población de alrededor de 250.000 habitantes en su apogeo bajo Pericles, en el siglo V a.C. Las guerras, numerosas y regulares en la antigua Grecia, no perdonaron la agricultura: suelos degradados, mano de obra movilizada y medios de tracción robados, etc. La inseguridad, que acompaña a cualquier situación de guerra en un territorio, también hace que los agricultores se resistan a sembrar ante la incertidumbre de las cosechas futuras. Al igual que hoy, donde las guerras se desatan, las condiciones para la actividad agrícola y la seguridad alimentaria se están deteriorando.

Para responder a su desarrollo demográfico y económico, pero también para hacer frente a las limitaciones climáticas, Atenas debe compensar su déficit de alimentos a través del comercio. El suministro de trigo es realmente necesario para alimentar a los trabajadores y traer estabilidad a la Ciudad que los vientres vacíos podrían comprometer. Por tanto, debe organizarse estratégicamente.

Este paradigma nunca ha vacilado desde entonces: el trigo y la urbanización están íntimamente vinculados. Y cuando la seguridad alimentaria de las poblaciones de una ciudad depende del exterior, es necesario construir un dispositivo comercial y asegurar su fiabilidad a largo plazo. Las disparidades geográficas entre las distintas regiones del Mediterráneo explican en gran medida la dinámica de un comercio entre zonas donde la producción local supera las necesidades locales y otras donde, por el contrario, la demanda no se satisface. La importancia geopolítica del puerto del Pireo en este momento debe entenderse a la luz de estas realidades: es entonces el punto de paso obligatorio para los granos que circulan hacia Atenas, así como el centro neurálgico del comercio mediterráneo. Para acercar la oferta a la demanda, la navegación es fundamental.

El poder marítimo ateniense permite orquestar y controlar el flujo de mercancías, mediante el establecimiento de una cadena logística que une las costas mediterráneas. Esta fuerza también le da la capacidad de luchar contra la piratería y los enemigos, y por supuesto de conquistar territorios lejanos.

En esta perspectiva, se pensaron cuidadosamente las estrategias puestas en marcha para garantizar el correcto funcionamiento de las rutas marítimas entre el Peloponeso y el Mar Negro. Si los trigos de Sicilia, el este de Tracia, Siria y, sobre todo, Egipto alimentan a Atenas, los de Pont-Euxin, el antiguo nombre del Mar Negro, fueron los más preciados. Colonizado desde el siglo VII a. C., las orillas del Mar Negro convertirán gradualmente este espacio en un verdadero lago bajo control griego. Muchas ciudades prosperan gracias al comercio hacia las rutas cálidas y meridionales del Mediterráneo. Madera, cueros pero sobre todo y sobre todo trigo partieron a Grecia de las tierras de la actual Crimea, que rápidamente se convirtió en el granero de Atenas. Pisistratus, que tomó el poder a mediados del siglo VI a.C. y se convirtió en el primer tirano de Atenas, fue también el instigador de una ambiciosa política comercial en el mar Egeo y en la zona del estrecho, que permitió comerciar atenienses. cerámica con trigo del norte del Mar Negro. A continuación, se establecieron colonias militares atenienses en el Helesponto, la zona del estrecho donde se instaló una guardia especial. Posteriormente, Pericles consolida el dispositivo. La seguridad de la navegación se vuelve fundamental en estas líneas que ahora son vitales para las poblaciones atenienses y la economía de la Ciudad.

Una serie de alianzas diplomáticas y tratados permitieron a Atenas asegurar relaciones a largo plazo con las ciudades de Pont-Euxin y el estrecho. Sestos, ubicado en el punto más estrecho de los Dardanelos, se consideró entonces como el "cofre de trigo" del Pireo. Atenas configura su política exterior de acuerdo con sus intereses económicos. La constitución de la Liga de Delos, a partir del 478 a. C., forma parte de esta perspectiva. La talasocracia, que caracteriza a un poder basado en gran parte en el dominio de los mares, no es solo la expresión de un poder militar marítimo destinado a luchar contra los persas; también es la herramienta que permite un comercio dinámico y regular en el Mar Egeo para que los productos circulen correctamente, y en una relación de beneficio mutuo, entre las ciudades o desde el Mar Negro.

Para Atenas y sus líderes, es esencial proteger estas rutas marítimas para asegurar el suministro de alimentos. Además, solo el comercio de trigo estaba sujeto a una reglamentación rigurosa. Se promulga legislación para administrar las importaciones y la circulación de trigo. Está prohibido que cualquier persona domiciliada en Atenas, ciudadana o métrica, preste dinero a favor de un envío de trigo con destino a una ciudad distinta de Atenas. Los comerciantes de trigo (sitopoloi) no podían comprar más de 50 medidas de trigo a la vez a los importadores, procedimiento que vigilaban escrupulosamente los magistrados especiales para el comercio de trigo (sitophylacs).

En aras de la planificación, el trigo debe descargarse en El Pireo. Dos tercios de las cargas que llegan al puerto se destinan automáticamente a Atenas y el resto se almacena en el lugar. Algunos silos miden hasta treinta metros de largo y diez metros de ancho, como los de la vecina ciudad de Eleusis. Desde allí se extendió por toda Grecia el culto esotérico de Deméter, diosa de la agricultura, conocida con el nombre de "misterios eleusinos". Al mismo tiempo, se está llevando a cabo la práctica de sitonia. Permite a los donantes vender trigo a la Ciudad a precios bajos para que pueda distribuirlo a la población, especialmente en tiempos de escasez. Estos ciudadanos fueron recompensados por su generosidad con un decreto honorífico. Por lo tanto, poseer trigo confiere poder y prestigio.

La Asamblea de Atenas también puede lanzar préstamos por suscripción para que los fondos se puedan utilizar para comprar trigo cuando las finanzas públicas se degraden o en tiempos de escasez (sitodeia).
Este proceso se desarrolló con fuerza a partir de los siglos III y II a.C. Los compradores de trigo (los sitonai) fueron enviados al

Mediterráneo para adquirir este vital bien en las mejores condiciones económicas, desde el precio de compra hasta los costos de transporte, prueba de ello es que fue Ya es necesario integrar todos los costos, desde el borde de los campos hasta las calles de Atenas. Localmente, el déficit de trigo justifica el despliegue de recursos militares. Además, la mayoría de las colonias de Atenas están ubicadas en regiones agrícolas ricas en trigo o que probablemente lo sean. Alcibíades, estadista y general ateniense, gran partidario de una política expansionista, se propuso conquistar Sicilia en el 415 a. C. con el apoyo de 100 embarcaciones con el objetivo declarado de apoderarse del trigo de la isla más grande del Mediterráneo, que también es una de las más importantes. los graneros más grandes de la región durante el período Antiguo. Su objetivo es obtener una ventaja estratégica frente a la ciudad rival Esparta. La colonización griega del este de Sicilia sirvió como plataforma para enviar grano a Atenas, especialmente desde Siracusa.

El trigo en la historia de Francia

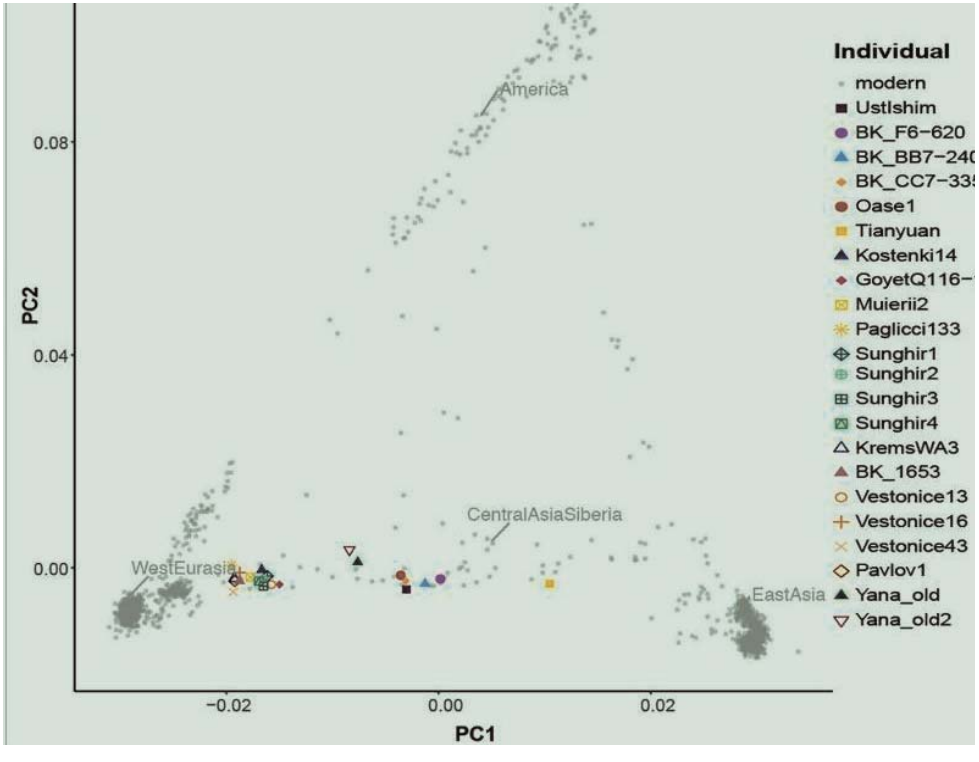
Más atrás en el tiempo, el trigo también está a la vanguardia de la historia francesa. El sistema del diezmo, un antiguo impuesto religioso, se desarrolló significativamente durante la Edad Media. Se trata de sacar alrededor de una décima parte de las cosechas agrícolas, o incluso más en determinadas regiones, para ponerlas a disposición de la Iglesia y poder anticipar posibles años de hambruna. Si se trata de vino, animales o incluso lino, es sobre todo trigo el que se extrae principalmente, de ahí el término "gran diezmo" para catalogarlo entre otras producciones.

Los campesinos no siempre ven favorablemente este impuesto, ya que afecta a sus principales medios de subsistencia y porque en ocasiones es objeto de apropiación indebida, apartando así el diezmo de su función primordial. De hecho, la codicia y la corrupción no son fenómenos recientes. Pero su obligatoriedad, en un contexto sociopolítico en el que la Iglesia es dominante, otorga al diezmo un lugar especial. Al entregar su trigo a la parroquia o al obispado, el campesino espera poder acercarse a Dios. Por tanto, el diezmo contribuye gradualmente a crear una identidad colectiva de solidaridad en esta Francia rural. Dependiendo de la tasa de llenado de los graneros de diezmos, también es posible una visión general de la situación agrícola (cosechas, rendimientos). Antiguo impuesto que se suma a tantos otros durante la Edad Media y la época moderna, se paga hasta 1789, año de todas las rupturas para el reino de Francia. La "guerra de la harina" anunció los levantamientos revolucionarios de finales de siglo. Si bien aquí no se trata de negar el papel de la burguesía en la Revolución Francesa de 1789, numerosos trabajos de historiadores también han subrayado el carácter plural de esta revuelta francesa. Al mismo tiempo, hubo una revolución campesina, que tuvo su propia dinámica. Las muy fuertes preocupaciones sobre el aumento de los precios del trigo ayudaron a catalizar la ira. La Francia rural, por tanto, no es un espectador de la revolución; al contrario, está en el centro de los dramas y las batallas. Poco después, los debates económicos en Francia sobre la libertad de comercio del trigo se mantuvieron tensos, especialmente durante las dos crisis de subsistencia de 1811-1812 y luego de 1816-1817, que también revelaron profundas tensiones espaciales dentro del país, con la primacía política dada. al centro de consumo parisino.A principios del siglo XX, el viejo mundo, caracterizado por un monopolio del poder de las naciones europeas, confirmó su declive, tanto geoestratégicamente como en términos de producción y comercio de trigo. Este estado de cosas es el resultado de grandes tendencias, operadas desde el siglo XIX, en las que Estados Unidos se está consolidando gradualmente como director. Estados Unidos, Canadá, Argentina y Australia dominan ahora el panorama de los cereales.

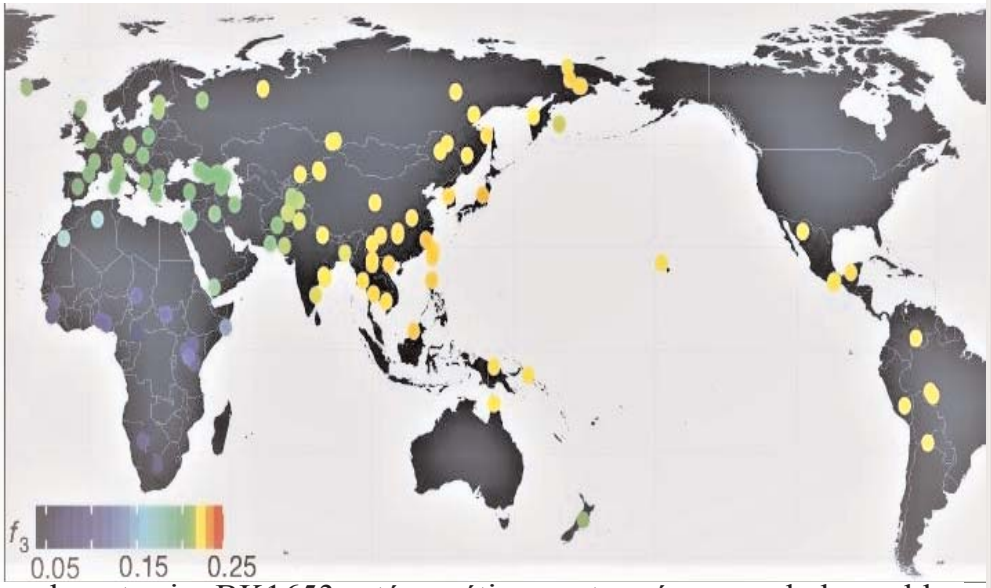
Genomas antiguos de los primeros humanos modernos en Europa

La transición en Europa del Paleolítico Medio al Paleolítico Superior comenzó hace unos 47.000 años con la llegada de los primeros humanos modernos que convivieron con los neandertales hasta su desaparición hace unos 40.000 años. En Eurasia, solo conocemos el genoma de tres individuos mayores de 40.000 años: Oase1 en Rumania, Ust'Ishim en Siberia y Tianyuan en China. Por lo tanto, se sabe poco sobre la composición genética de estos antiguos hombres modernos. Oase1 y Ust'Ishim no muestran una relación genética con las poblaciones euroasiáticas posteriores, a diferencia de Tianyuan, que contribuyó a la composición genética de los individuos antiguos y las poblaciones asiáticas contemporáneas. Por otro lado, Oase1 tiene un ancestro neandertal cercano y plantea la cuestión de las relaciones entre los neandertales y los humanos modernos después de la llegada de estos últimos a Europa..Los genetistas han secuenciado el genoma de varios individuos de la cueva de Bacho Kiro en Bulgaria, algunos de los cuales datan del Paleolítico superior temprano.

Los autores probaron seis muestras de las cuales cinco (un diente (F6-620) y cuatro huesos (AA7-738, BB7-240, CC7-2289 y CC7-335)) datan del Paleolítico superior temprano hace entre 45,900 y 42,600 años. , y el último (BK1653) data del Auriñaciense entre 36.300 y 34.600 años. Los autores determinaron el sexo de estos individuos: F6-620, AA7-738, BB7-240 y CC7-335 son machos, mientras que BK1653 y CC7-2289 son hembras. Un estudio anterior había determinado los haplogrupos mitocondriales de estas muestras. F6-620 y AA7-738 tienen el mismo haplotipo de haplogrupo M. BB7-240 y CC7-335 están en la base del haplogrupo N, cerca del Oase1 individual. CC7-2289 es el haplogrupo R y BK1653 es el haplogrupo U8. El estudio del genoma completo muestra que F6-620 y AA7-738 pertenecen al mismo individuo. Además, F6-620 pertenece al haplogrupo del cromosoma Y: F-M89, mientras que BB7-240 y CC7-335 pertenecen al haplogrupo del cromosoma Y: C1-F3393. Estos dos haplogrupos son raros en la actualidad y se encuentran con baja frecuencia en el sudeste asiático y Japón.

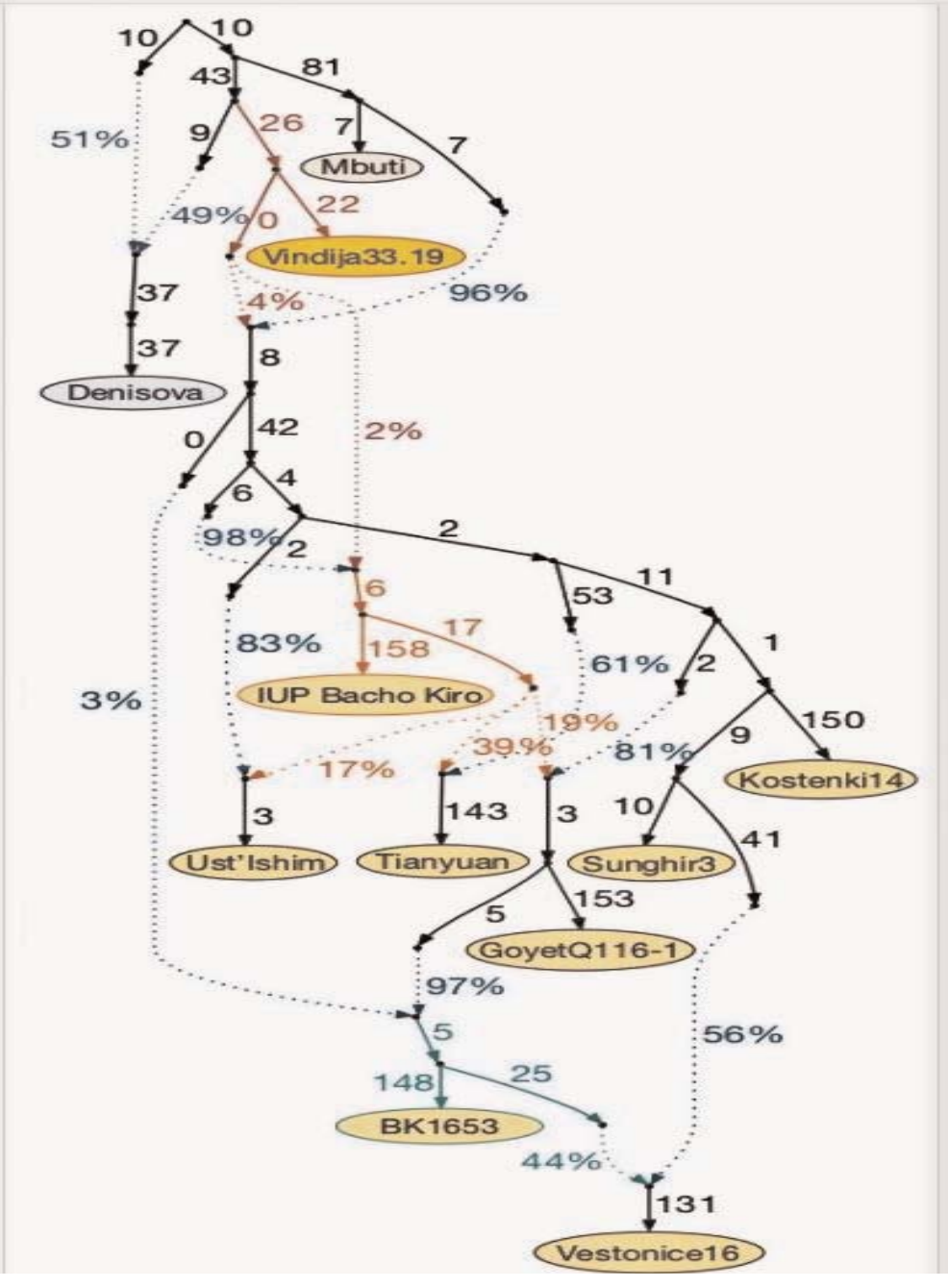


La estadística f3 confirma estos resultados. Además, muestra que los individuos del Paleolítico Superior temprano de la cueva de Bacho Kiro están genéticamente más cercanos a las poblaciones actuales en Asia Oriental, Asia Central y América que a las poblaciones actuales en Europa Occidental Eurasia. También están más cerca del ex individuo de Tianyuan que del ex individuo Kostenki14 de Rusia:



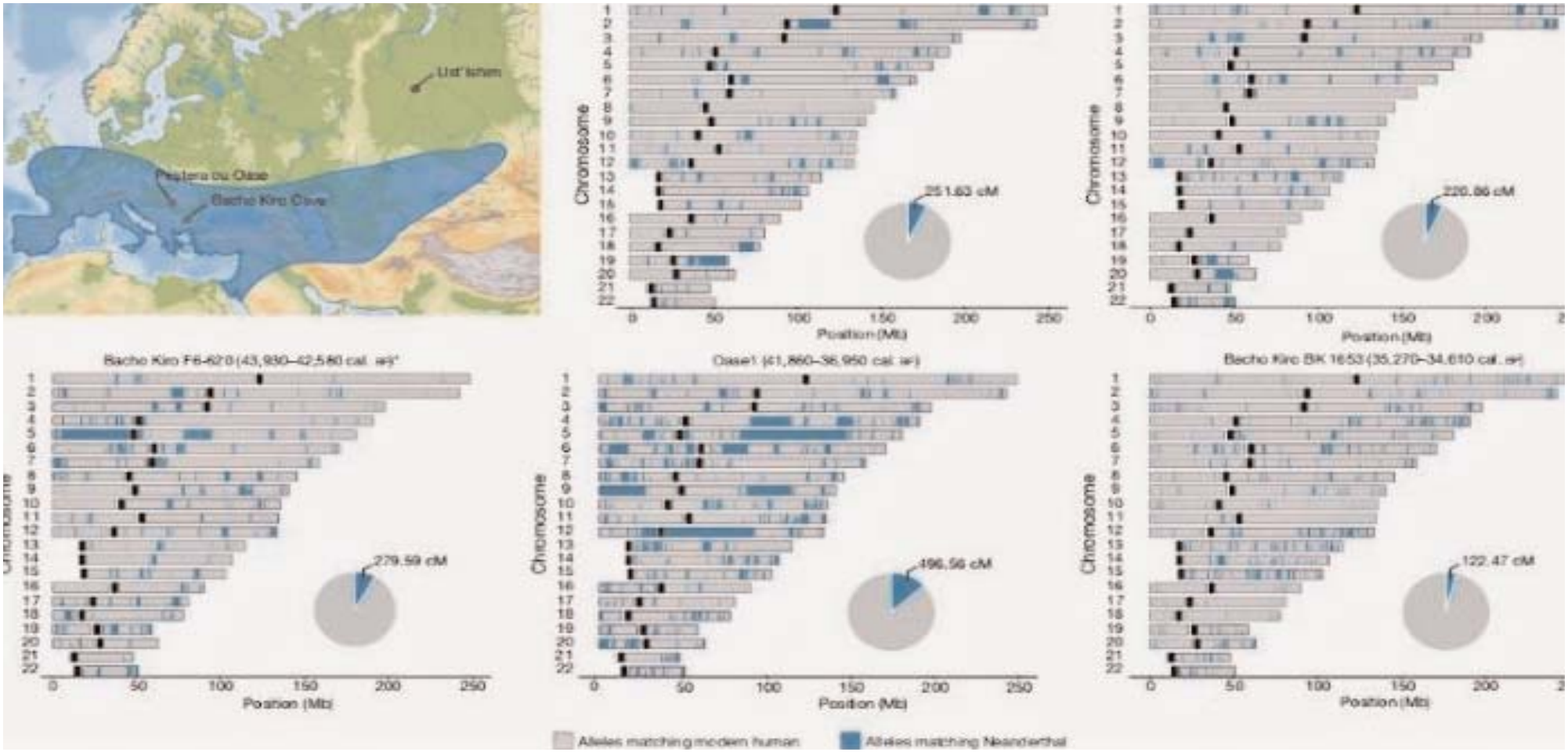
Por el contrario, BK1653 está genéticamente más cerca de las poblaciones occidentales:

LLos autores realizaron un análisis de componentes principales. Los individuos del Paleolítico Superior temprano de la cueva de Bacho Kiro se encuentran cerca de los individuos antiguos Oase1 y Ust'Ishim, aunque dos están levemente desplazados hacia el individuo antiguo de Tianyuan.



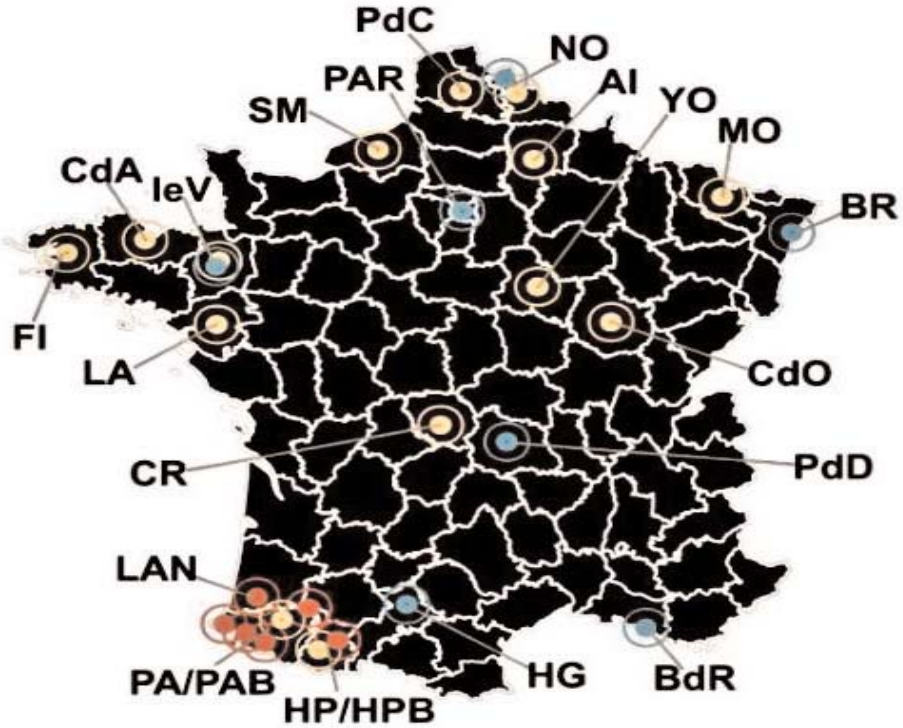
Además, el individuo BK1653 está vinculado al auriñaciense GoyetQ116-1 ya los antiguos gravetianos del grupo Vestonice. Curiosamente, el grupo Vestonice es el resultado de una mezcla genética entre una población cercana a los viejos individuos de Sunghir (56%) y una población cercana a BK1653 (44%). Luego, los autores buscaron ADN neandertal en el genoma de individuos antiguos de la cueva de Bacho Kiro. Así, los individuos del Paleolítico Superior temprano tienen entre un 3 y un 3,8% de ADN de neandertal, que es más de lo que se encuentra en la mayoría de los antiguos individuos euroasiáticos o en las poblaciones actuales, excepto Oase1 que tenía un 6,4% de ADN de neandertal. Por otro lado, BK1653 tiene solo el 1,9% de ADN neandertal. Los autores identificaron la posición de diferentes segmentos de ADN neandertal en los cromosomas de los antiguos individuos de Bacho Kiro:

Por tanto, F6-620 tiene 279,6 centimorgans (cM) de ADN de neandertal más que CC7-335 (251,6 cM), BB7-240 (220,9 cM) y BK1653 (121,7 cM). Los autores también estimaron que F6-620 tenía un ancestro neandertal seis generaciones antes, mientras que CC7-335 y BB7-240 tenían un ancestro neandertal siete generaciones antes que ellos. Estos resultados sugieren que la mezcla genética entre los humanos modernos y los neandertales fue bastante común en Europa entre hace 47.000 y 40.000 años.

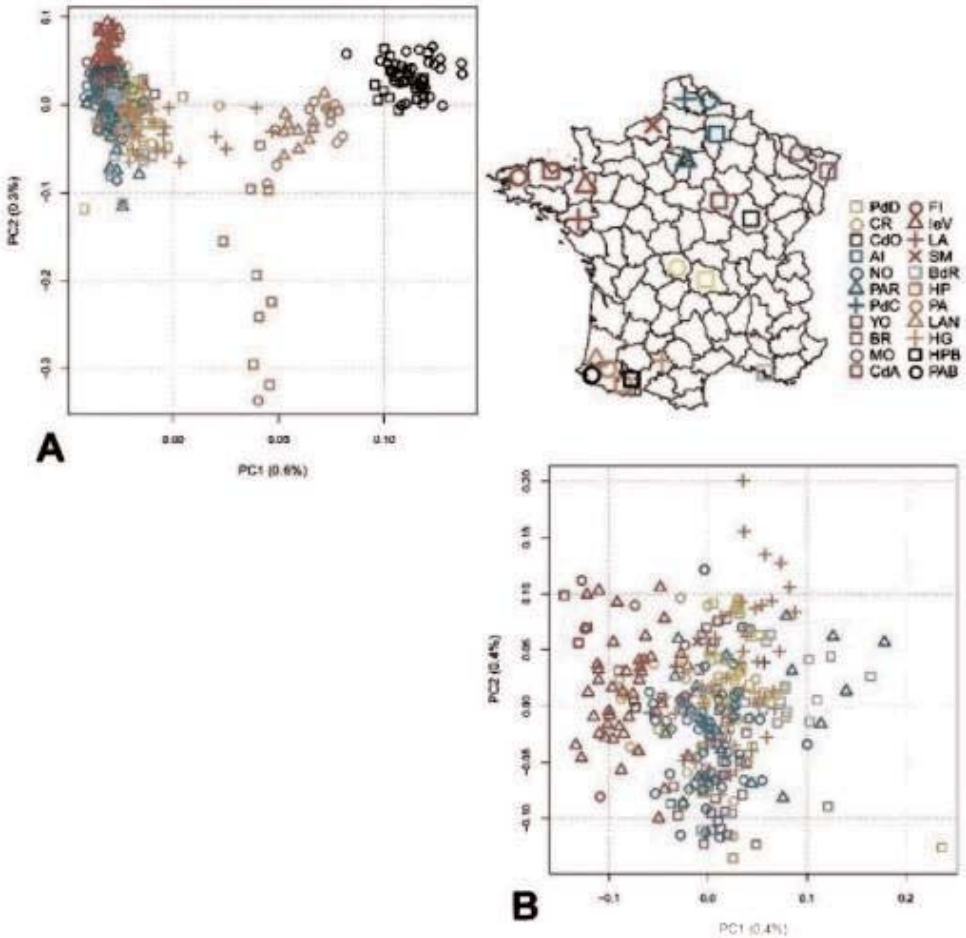


El paisaje genético de Francia

Situada en el centro de Europa Occidental, Francia es un puente entre el norte de Europa y las regiones mediterránea e ibérica. Esta posición ha afectado fuertemente la historia demográfica de su territorio atestiguada por los numerosos pueblos y culturas que allí se asentaron: griegos, romanos, celtas, alemanes, musulmanes, magiares y vikingos. A la luz de este pasado complejo, se han realizado pocos estudios genéticos de Francia. Recientemente, los genetistas probaron el genoma de 331 individuos de diferentes departamentos de Francia, de los cuales solo 276 dieron resultados. Los autores también utilizaron 79 muestras adicionales de un estudio previamente publicado en 2016 por Lazaridis et al., Y 60 muestras inéditas ubicadas en el País Vasco y la región franco-cantábrica. Sin embargo, se descartaron 20 personas consideradas contaminadas, lo que llevó a un total de 395 muestras utilizadas para este estudio, repartidas en 20 departamentos. En la siguiente figura, los puntos azules corresponden a las muestras analizadas en este estudio, los puntos amarillos a las muestras de estudio ya conocidas y los puntos rojos a las muestras no publicadas:

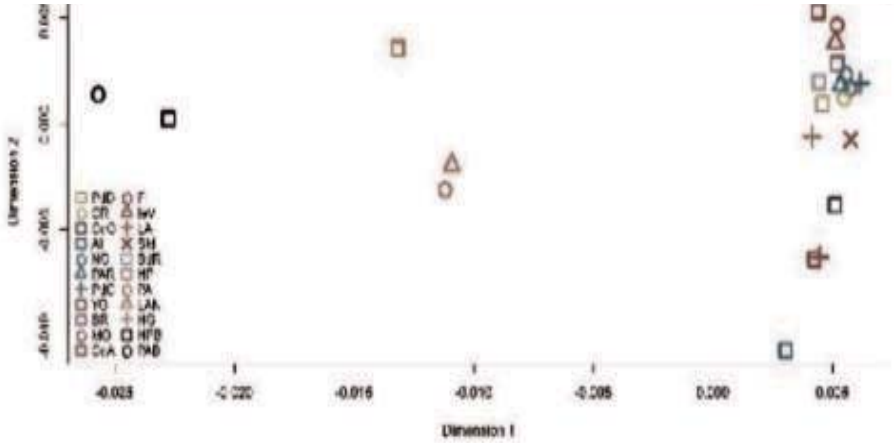


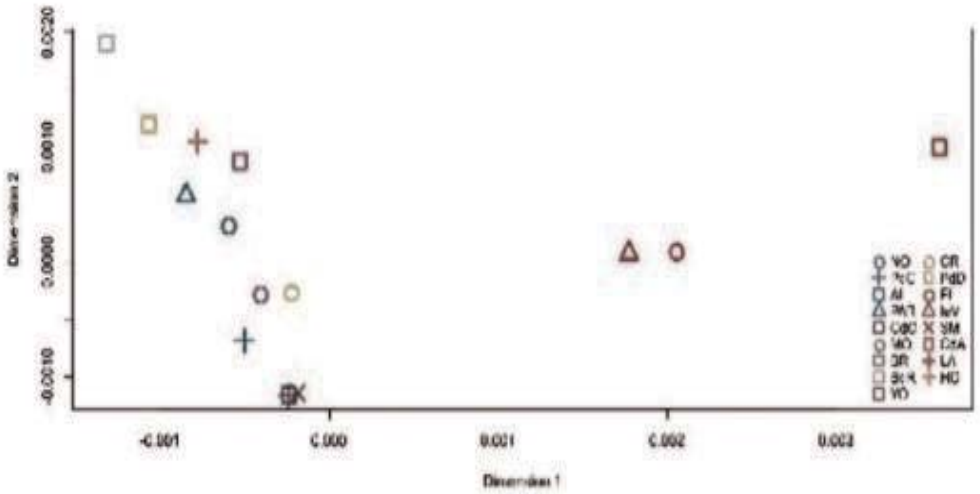
Para fines de comparación con las poblaciones vecinas, los autores utilizaron 218 muestras de Alemania, Noruega, España, Italia, Inglaterra, Irlanda y Escocia, así como 107 muestras adicionales de España y 8 muestras adicionales de Italia. Los autores realizaron un análisis de componentes principales con las muestras francesas (Figura A a continuación). La première composante sépare deux groupes principaux constitués par les échantillons Basques (en noir à droite) d'une part et les autres échantillons (à gauche) d'autre part, reliés par un pont formé par les échantillons de la région Franco-Cantabre en naranja:



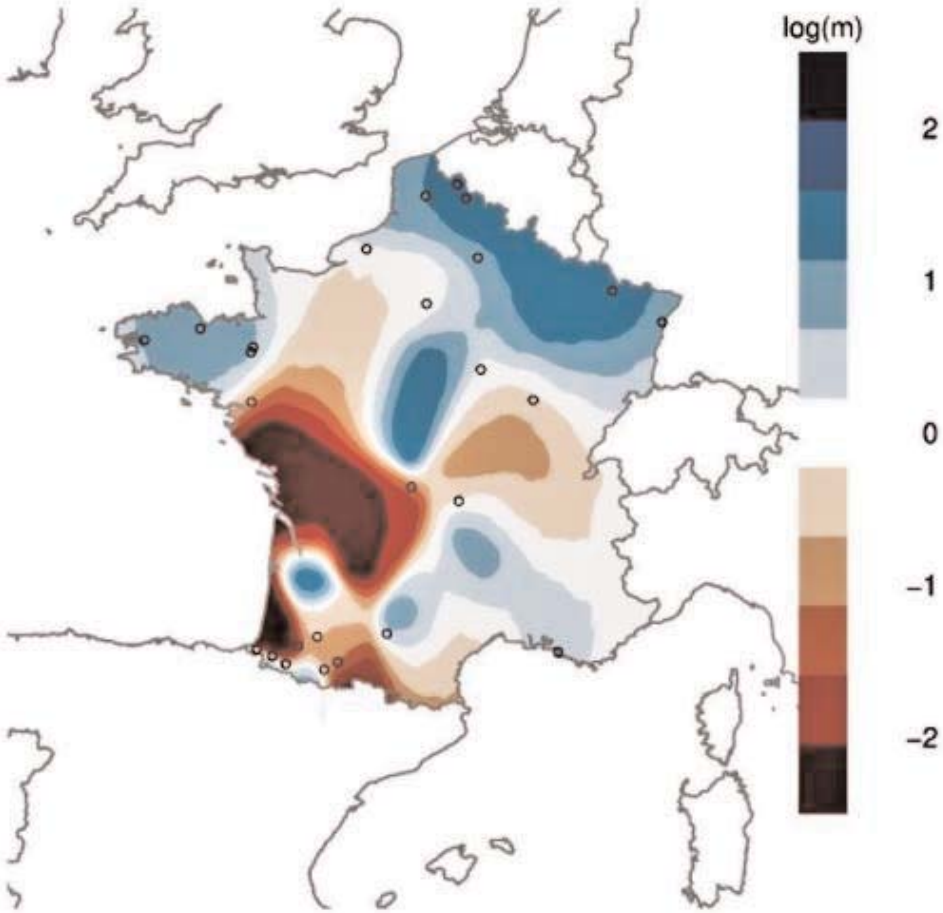
En la figura B, los autores han eliminado las muestras vasca y franco-cántabra. En esta figura, las muestras de la región de Bretaña (en rojo a la izquierda) están separadas de las demás.

A continuación, los autores realizaron un análisis de la distancia genética Fst. La mayor distancia estimada se encuentra entre los individuos vascos y franco-cantabres y los de Bretaña. Entonces, la mayor distancia separa a los bretones de los individuos del sureste de Francia. Estos resultados se ilustran mediante un análisis multi-escala basado en la distancia genética. En la siguiente figura, el diagrama superior separa a los vascos (en negro a la izquierda) del resto de individuos. El diagrama inferior está realizado sin los vascos y franco-cantabres. Separa a los bretones (en rojo a la derecha) de otros individuos:

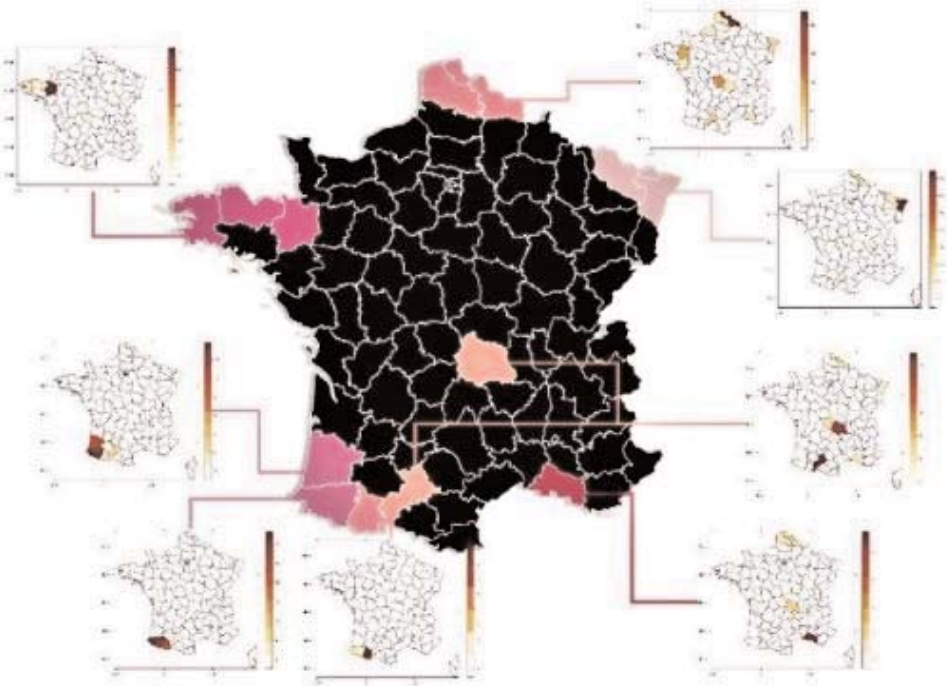


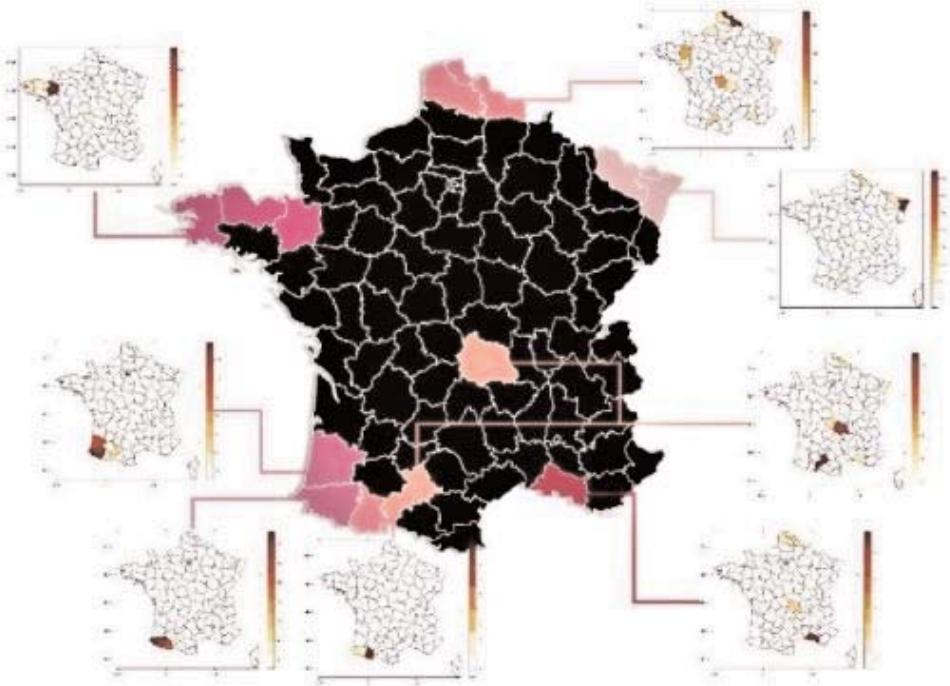


Los autores realizaron un análisis EEMS para visualizar los patrones de diversidad y barreras genéticas. Por tanto, hay más migración en el norte de Francia que en otras regiones y mucho menos en el oeste:



Luego, los autores compararon los genomas franceses con los de individuos de países vecinos. Los bretones tienen una gran afinidad genética con los individuos de las islas británicas. Esto se puede ver en particular en el análisis con el software ADMIXTURE.



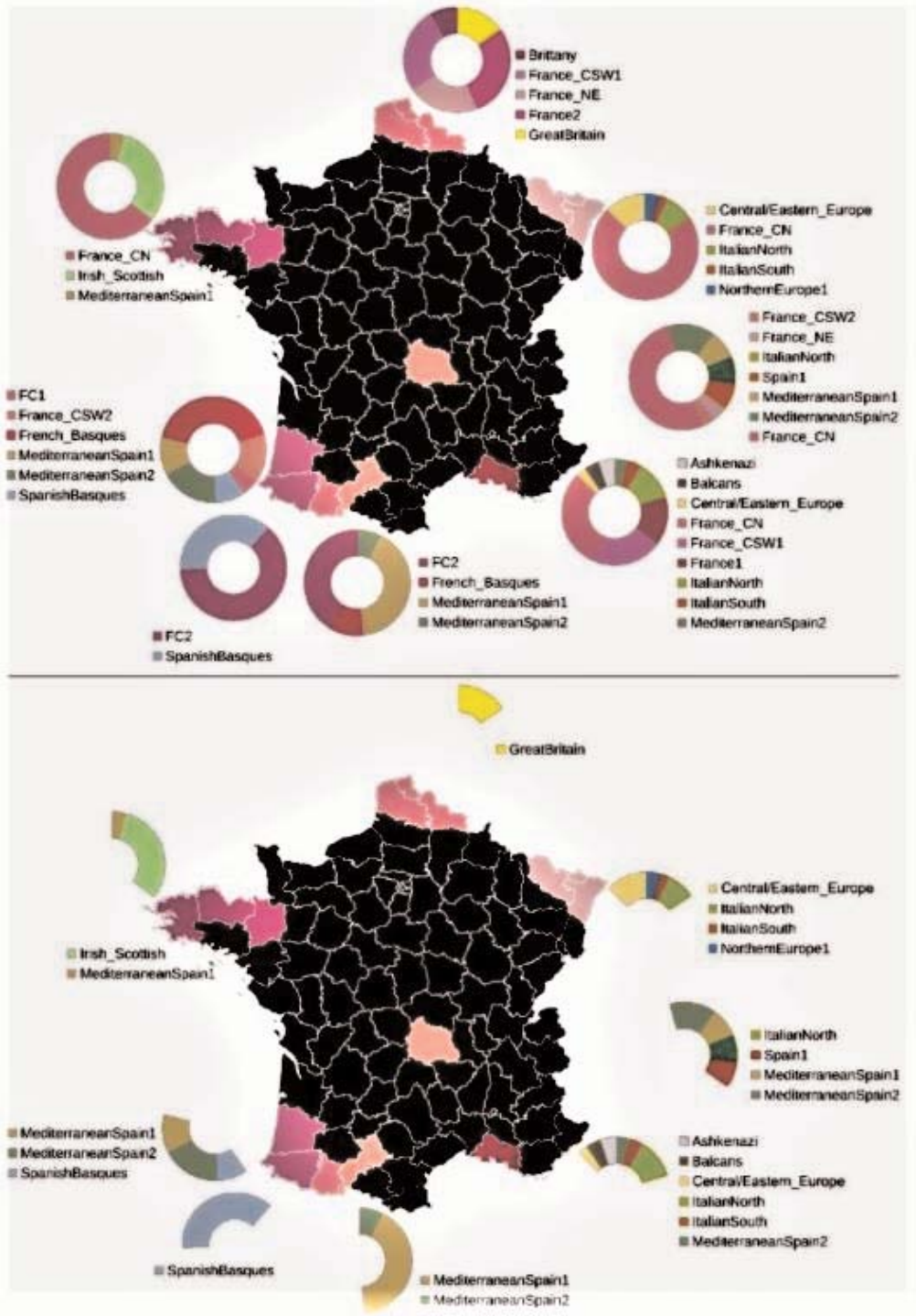


El uso de la estadística f3 también muestra que muchos franceses provienen de una mezcla genética entre irlandeses e italianos del sur. Luego, los autores analizan el intercambio de alelos entre individuos de diferentes departamentos utilizando el software fineStructure. Por tanto, los autores han identificado al menos cuatro grupos diferentes. Por un lado, los individuos de la región franco-cantábrica se dividieron en dos grupos: los hablantes de euskera y los demás. Los bretones forman otro grupo separado, y los individuos del norte y noreste forman otro grupo más.

Los autores repitieron el mismo análisis con el software fineStructure, incluidas personas de otros países europeos. Obtuvieron así 35 grupos distintos, incluidos 11 ubicados en Francia. Los autores eliminaron tres grupos de estos 11 porque incluían muy pocas personas. Por lo tanto, quedan ocho grupos que corresponden a diferentes regiones de Francia:

Luego, los autores realizaron un análisis con el software GlobeTrotter basado en los ocho grupos identificados anteriormente. La siguiente figura muestra los perfiles de ascendencia de cada uno de estos grupos. Todos los tonos de rosa dan las proporciones de los diferentes ancestros franceses, y los otros colores dan las proporciones de los ancestros externos.

Así, los grupos del suroeste reciben más ascendencia de España y el grupo de Bretaña recibe una fuerte ascendencia de Irlanda y Escocia. El grupo del norte recibe una fuerte ascendencia de Gran Bretaña. El grupo del noreste recibe ascendencia de Europa central y oriental y el grupo del sureste recibe una ascendencia fuerte del norte de Italia y otras partes del Mediterráneo.

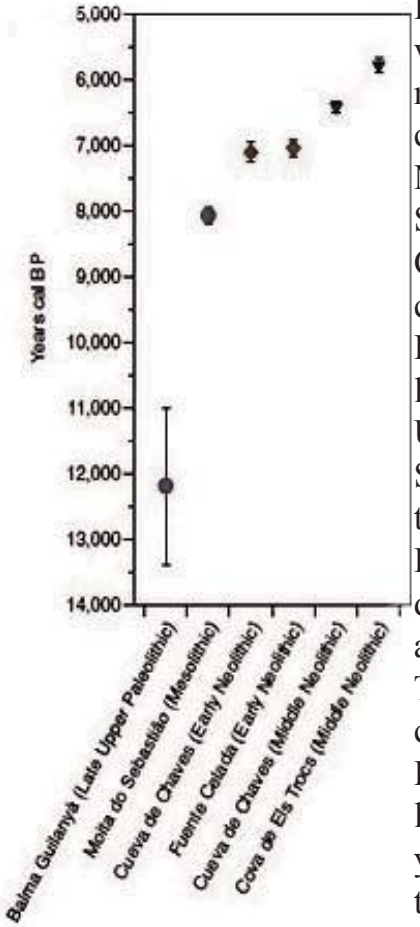


El vínculo genético de Bretaña con las Islas Británicas se hace eco de las migraciones históricas del siglo IV, así como de las migraciones durante la Guerra de Irlanda del siglo XVII. Encontramos este vínculo en el análisis con la estadística f3 que modela a muchos franceses como provenientes de una mezcla genética entre irlandeses e italianos del sur. Este último vínculo probablemente esté relacionado con las difusiones de los griegos durante la Edad del Hierro que produjeron una mezcla genética entre una población celta continental con poblaciones mediterráneas. Las otras influencias externas probablemente correspondan a eventos mucho más recientes como la revolución industrial del siglo XIX o la política de asilo para poblaciones sometidas a regímenes represivos en el siglo XX.

Estructura genética de los cazadores-recolectores de la Península Ibérica

La Península Ibérica ubicada en el suroeste de Europa representa un caso importante para el estudio de los movimientos de población durante los períodos prehistóricos. Durante el último máximo de hielo, la península sirvió como refugio para las poblaciones de cazadores-recolectores europeos, y luego sirvió como una fuente potencial para la repoblación del continente durante el calentamiento que siguió. Estudios genéticos anteriores han mostrado un gradiente oeste / este entre los cazadores-recolectores del oeste y los del este. Los cazadores-recolectores occidentales están dominados por una ascendencia asociada con el individuo de Villabruna de 14.000 años en Italia. Esta población reemplazó a una antigua población asociada a la cultura magdaleniense que data de hace 19.000 a 15.000 años.

Los genetistas han secuenciado el genoma de 11 individuos, 10 de los cuales se encuentran en la Península Ibérica, datados entre 13.000 y 6.000 años atrás. El undécimo individuo es una resecuenciación de mejor calidad de un cazador-recolector paleolítico de la Tercera Caverne de Goyet en Bélgica de la cultura magdaleniense: GoyetQ-2 data de hace unos 15.000 años. Los diez individuos ibéricos son 2 cazadores-recolectores del Paleolítico superior de Balma Guilanyà datados entre 13.400 y 11.000 años, 1 cazador-recolector del Mesolítico de Moita do Sebastião en Portugal datado entre 8.200 y 7900 años, 4 individuos del Neolítico temprano de Cueva de Chaves y Fuente Celada datan de hace entre 7.250 y 6.900 años, y 3 individuos del Neolítico Medio de Cueva de Chaves y Cova de Els Trocs datan de hace 6.500 y 5.700 años:



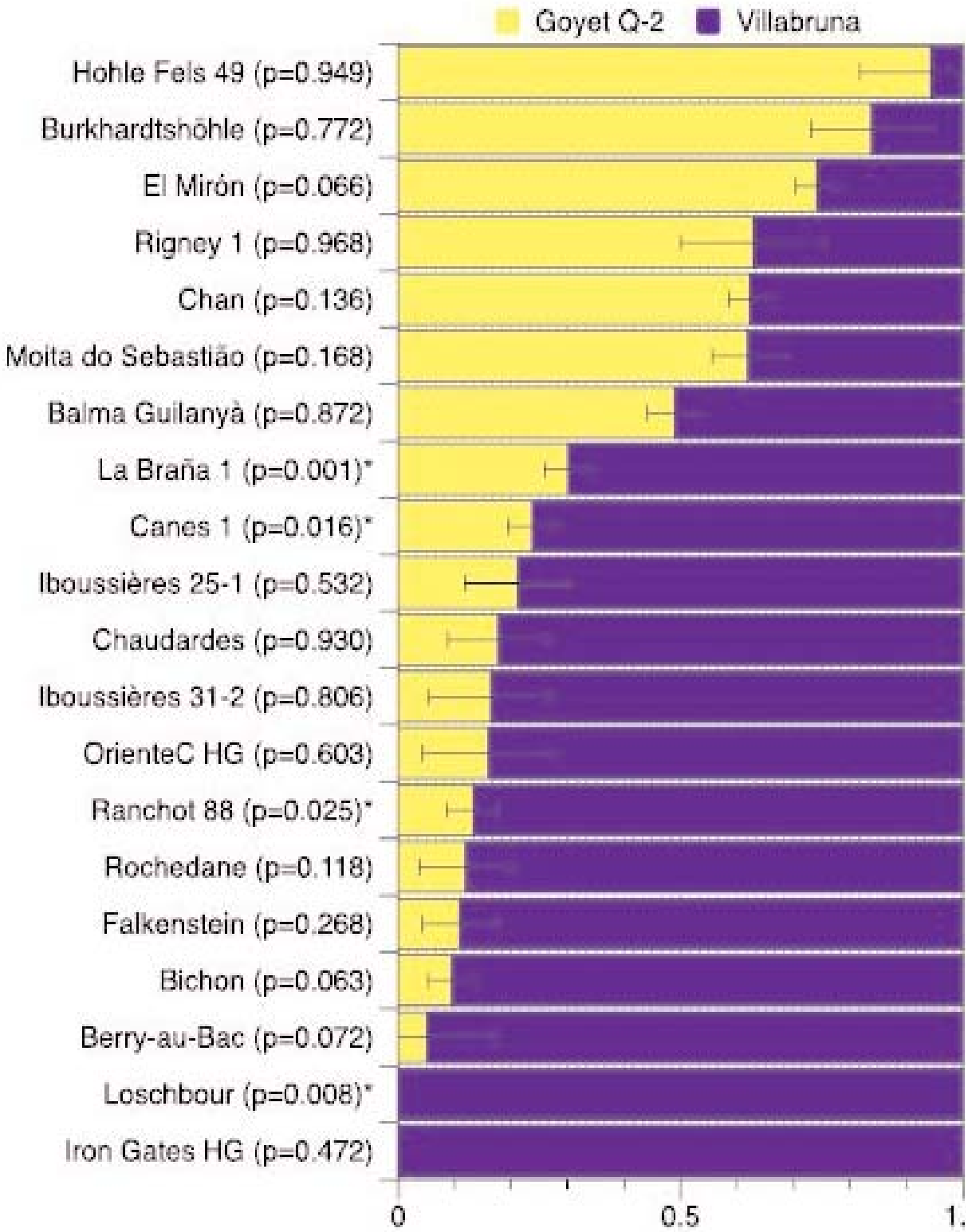
Entre estos once nuevos individuos, hay 9 hombres y 2 mujeres solamente (el cazador-recolector del Mesolítico de Moita do Sebastião y un agricultor de Cueva de Chaves). Los cazadores-recolectores de Balma Guilanyà tienen el haplogrupo mitocondrial U5b y U, el Mesolítico de Moita do Sebastião U5b, los agricultores de Cueva de Chaves: HV0, K1a y U4, el agricultor de Fuente Celada X2b y los agricultores de Cova de Els Trocs J1c y U3. Los cazadores-recolectores de Balma Guilanyà tienen el haplogrupo del cromosoma Y: I1 y C1a, cuatro de los agricultores son del haplogrupo I2a,

uno es del haplogrupo R1b (probablemente R1b-V88 que es la rama de R1b presente en Europa antes de la llegada de los Campaniformes) y el otro es G2a.

El grupo magdaleniense incluye a los individuos de Goyet en Bélgica, de Hohle Fels, Brillenhohle y Burkhardtshöhle en Alemania, de Rigney en Francia y de El Miron en España. Curiosamente, los cazadores-recolectores de la Península Ibérica (en verde) forman un gradiente entre los grupos Magdaleniense y Villabruna. Este gradiente incluye en particular al individuo de El Mirón más cercano al grupo magdaleniense, mientras que el mesolítico de La Braña y Los Canes está más próximo al grupo de Villabruna. Estos resultados son confirmados por las estadísticas f3 y f4. Sugieren que los cazadores-recolectores de la Península Ibérica procedían de una mezcla genética entre el grupo magdaleniense y el grupo villabruna:

Los individuos ibéricos de Balma Guilanyà, La Braña y Los Canes tienen más ascendencia de Villbruna que de GoyetQ-2, pero sin embargo tienen más ascendencia magdaleniense que todos los Mesolíticos situados fuera de la península Ibérica. Por otro lado, los cazadores-recolectores de la región cantábrica en el noroeste de la península tienen más ascendencia de Villbruna que el resto de cazadores-recolectores de la península.

Durante la transición neolítica, los agricultores de Anatolia llegaron rápidamente a la Península Ibérica. Existe poca variabilidad genética entre los primeros agricultores europeos y es difícil diferenciar a los agricultores de Europa Central de los de la costa mediterránea. No obstante, es posible diferenciarlos



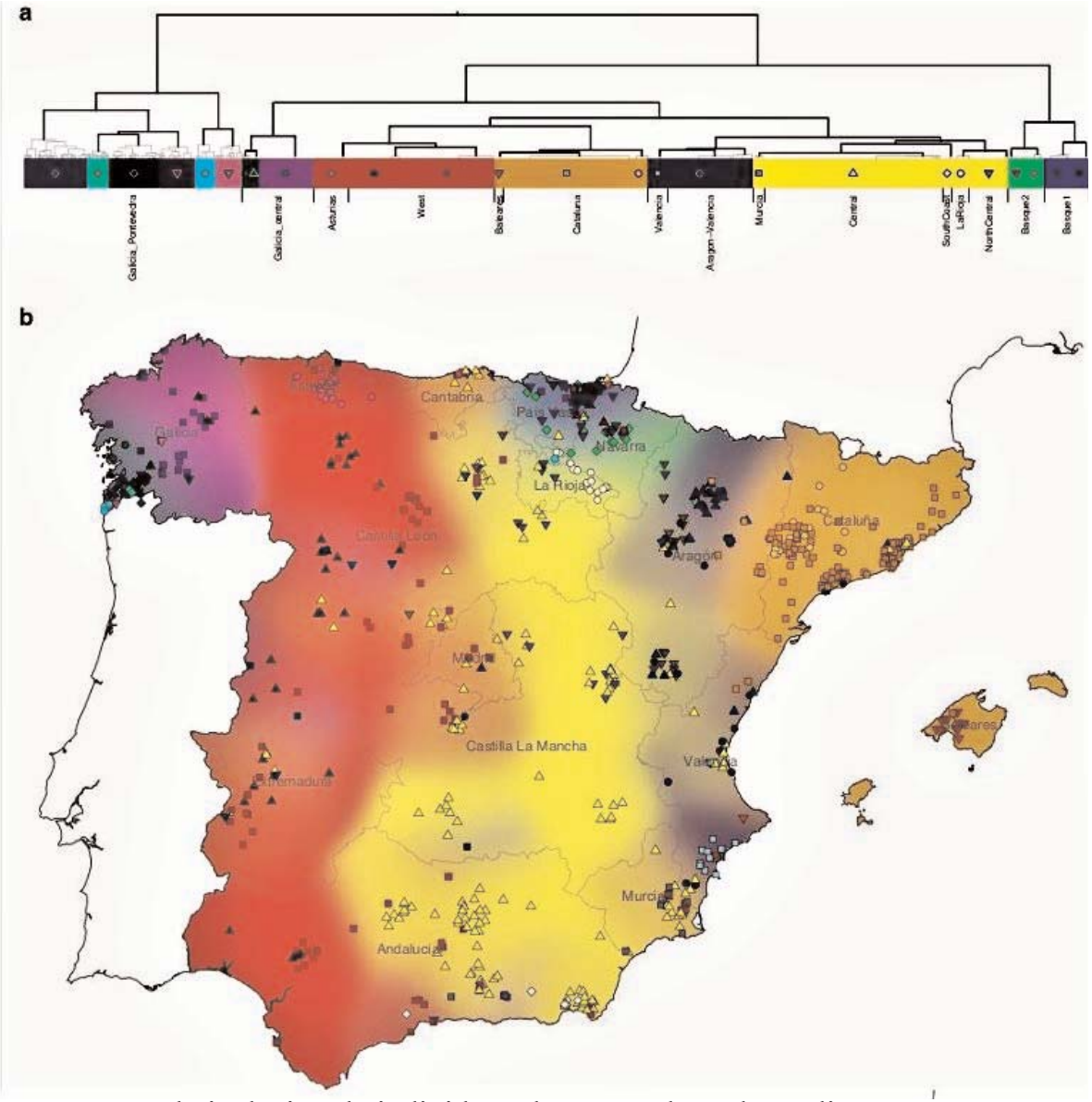
de una región de Europa a otra de acuerdo con su distintiva firma de cazadores-recolectores de una parte del continente a otra. Así, los autores estudiaron la firma cazadora-recolectora entre los agricultores ibéricos para ver si estaba más cerca del grupo magdaleniense o del grupo villabruna.

La ascendencia magdaleniense se detecta entre todos los agricultores ibéricos del Neolítico Medio pero también entre los agricultores del mismo período en Escocia, Gales, Irlanda y Francia, pero no en Inglaterra.

En conclusión, es posible que la ascendencia magdaleniense estuvo presente sin mezclarse en la Península Ibérica durante el último máximo glacial y que un flujo de genes desde el este trajo la ascendencia de Villabruna durante el calentamiento global.

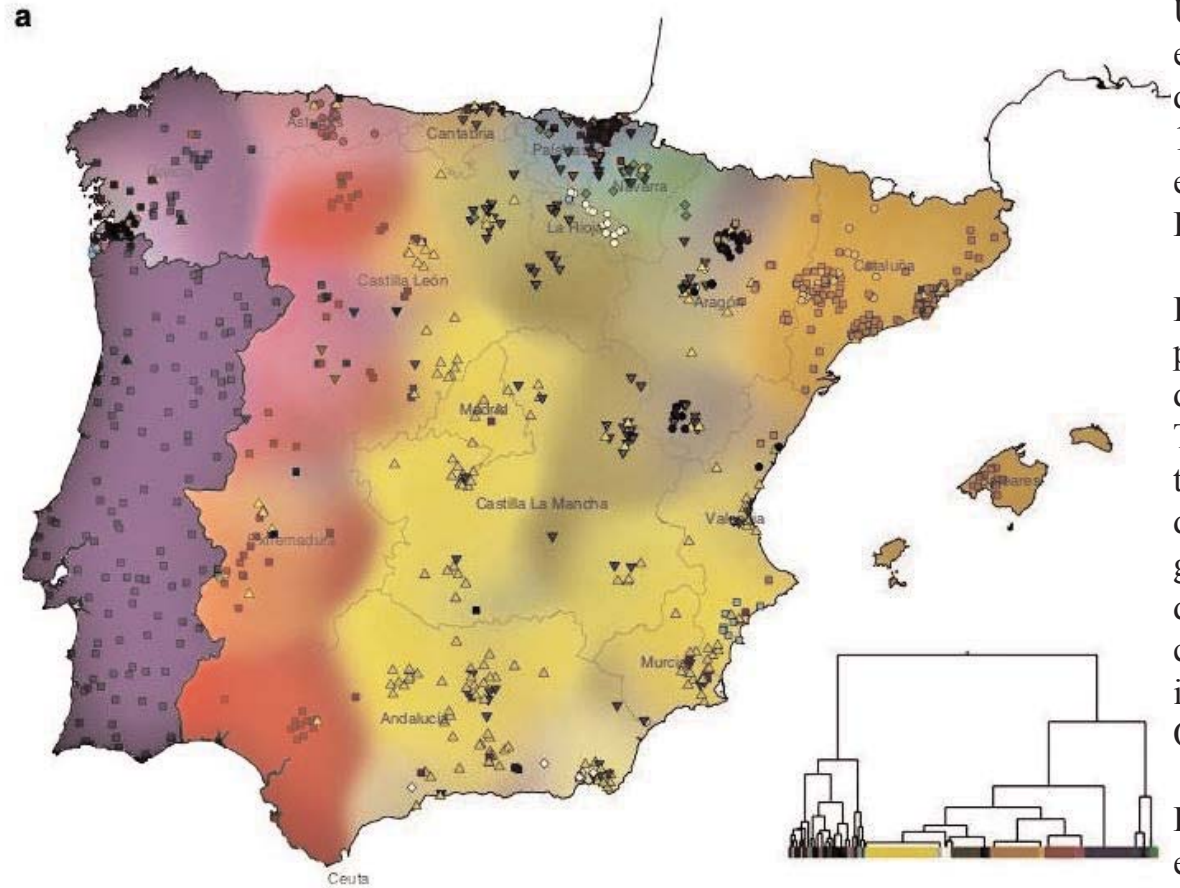
Estructura genética de la Península Ibérica

La Península Ibérica es lingüísticamente diversa. En particular, soportó un largo período bajo la ley islámica. Los genetistas analizaron el genoma de 1.413 individuos españoles con el software fineStructure. En este último destacan 145 grupos genéticos cuya distribución geográfica revela una interesante estructura genética de España:



La primera bifurcación del árbol, separa individuos ubicados en una pequeña comarca del suroeste de Galicia. El segundo cruce separa a la población vasca del resto de la población española. El resto del árbol separa los grupos a lo largo de un gradiente de este a oeste. Estas separaciones siguen más o menos a las comunidades autónomas de España en dirección este-oeste. Por otro lado, estas regiones genéticas cruzan las fronteras de las regiones españolas en dirección norte-sur. Por tanto, la diferenciación genética sigue un eje este-oeste, mientras que existe una fuerte similitud genética a lo largo del eje norte-sur. Curiosamente, la inclusión de individuos de Portugal en el estudio muestra que se agrupan junto con individuos de Galicia y, por lo tanto, también siguen la misma estructura general para toda la Península Ibérica:

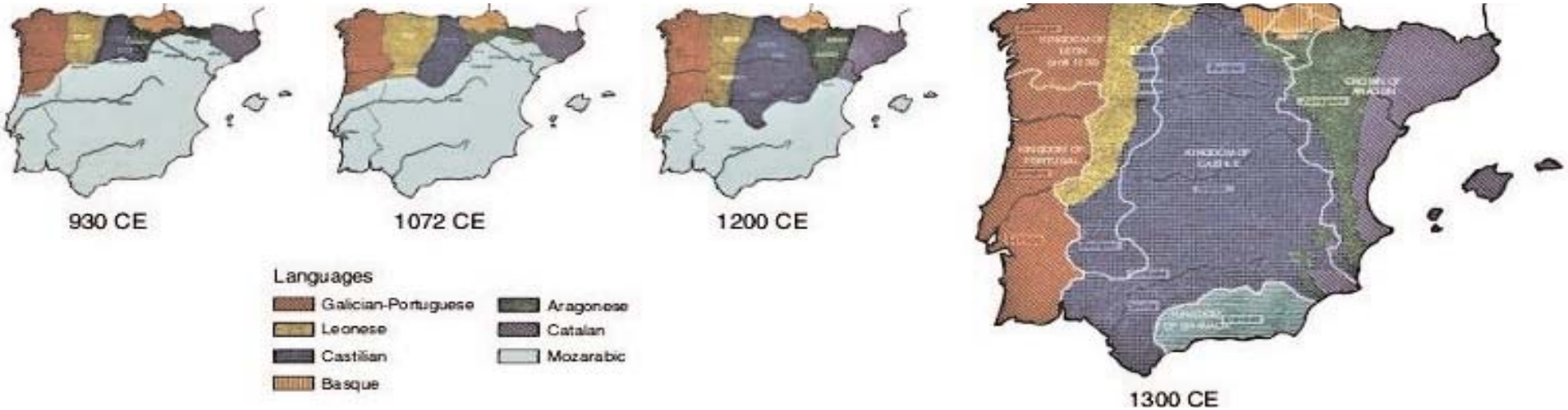
Curiosamente, la estructura genética de la Península Ibérica sigue más o menos la división lingüística de la península en diferentes momentos:



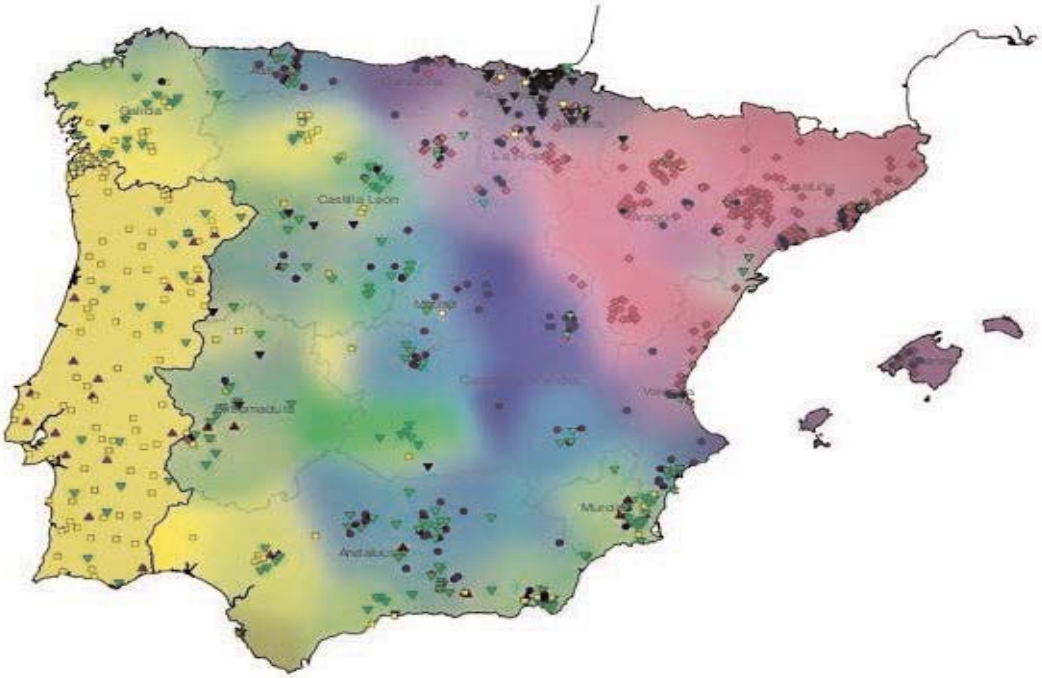
Una región muy pequeña de Galicia tiene una fuerte estructura genética: en la provincia de Pontevedra, la diferenciación genética opera a distancias de menos de 10 km. También aparece una fuerte estructura genética en el País Vasco y en la región de Rioja en el valle del Ebro.

Luego, los autores estudiaron las relaciones entre la población de la Península Ibérica y otras poblaciones de Europa, África del Norte y África Subsahariana. También utilizaron el software fineStructure para identificar grupos de la Península Ibérica con ascendencia de poblaciones europeas o africanas. Destacaron así 29 grupos fuera de la Península Ibérica y solo seis grupos de la Península Ibérica que recibieron un aporte genético externo, muy inferior a los 145 grupos previamente identificados: País Vasco, Aragón / Cataluña, Centro, Oeste, Portugal / Andalucía y Galicia / Portugal:

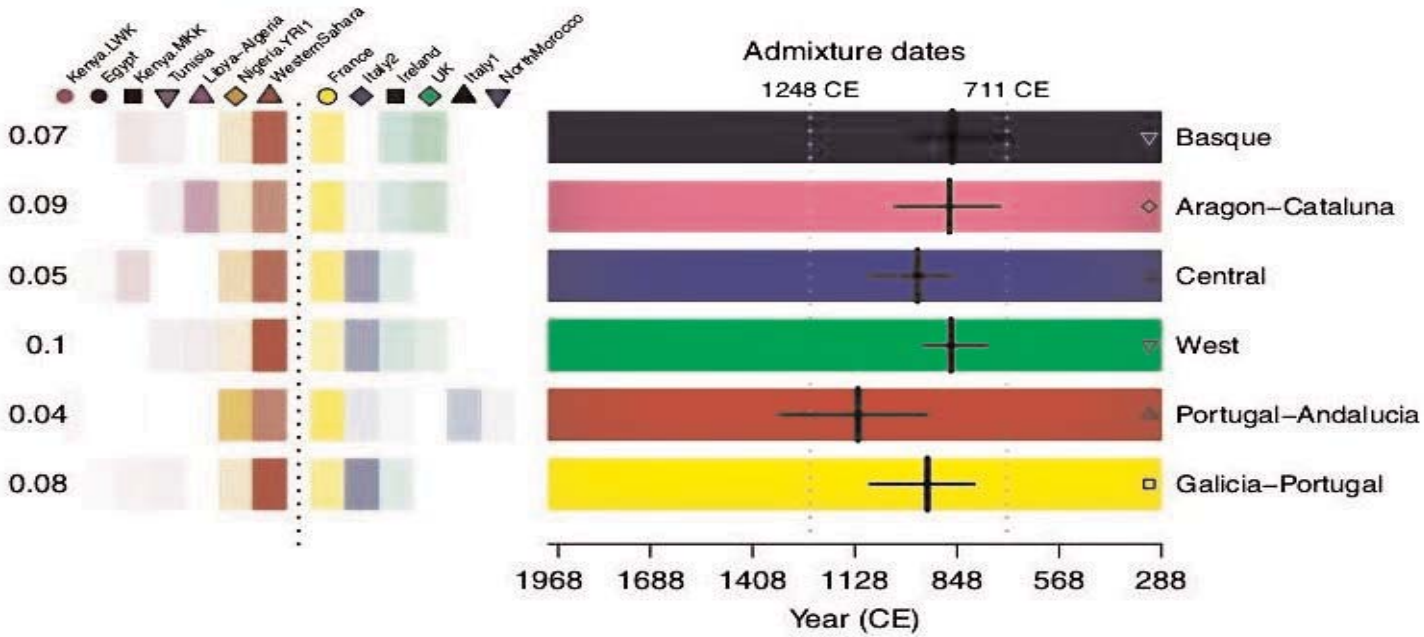
Los grupos europeos contribuyen de forma homogénea en las distintas regiones de la Península Ibérica, a diferencia de Marruecos, cuya aportación parece así más reciente. Las regiones de Portugal y Andalucía muestran las mayores contribuciones del África subsahariana.



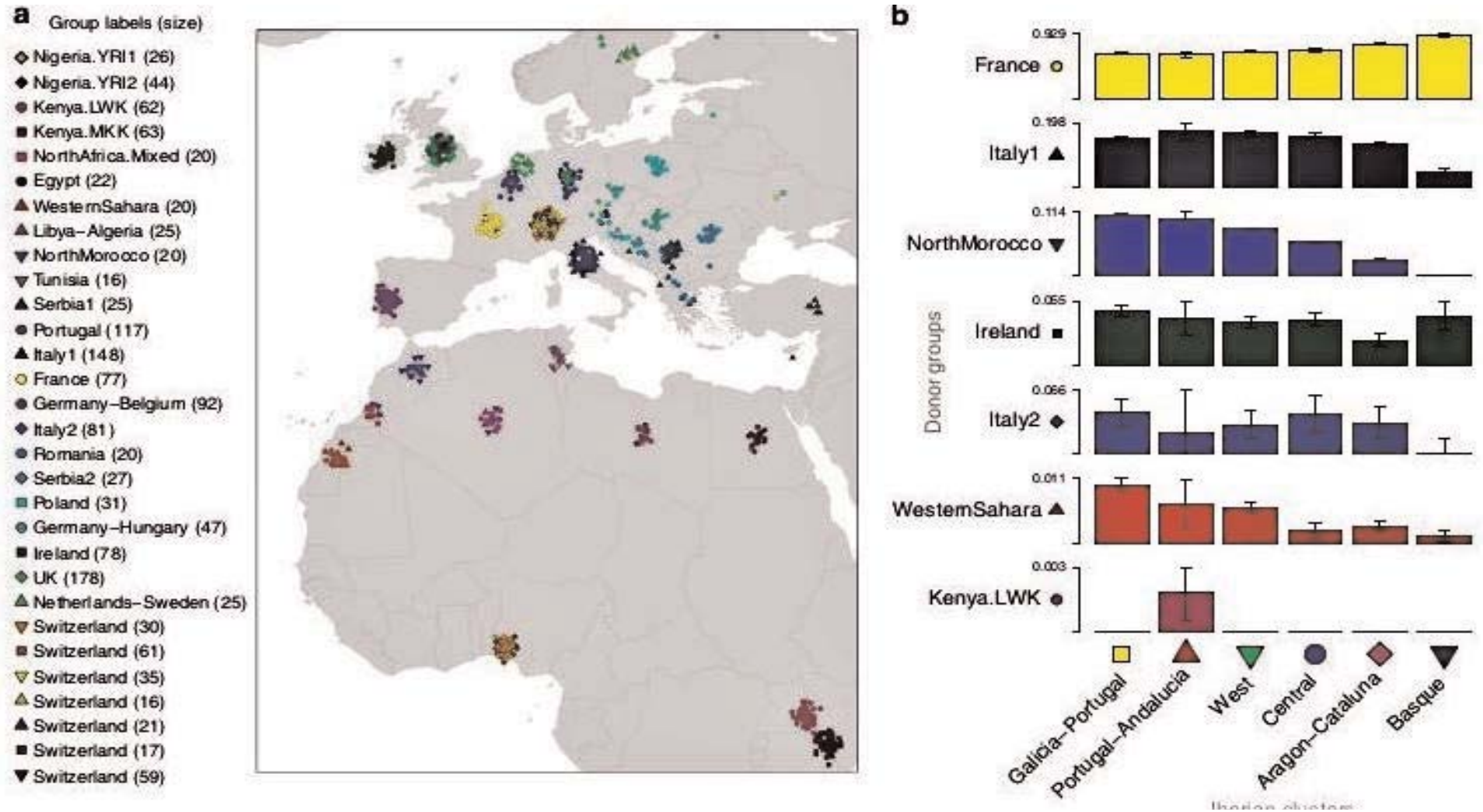
Locations of Iberian clusters



Inferred composition of two-way admixture



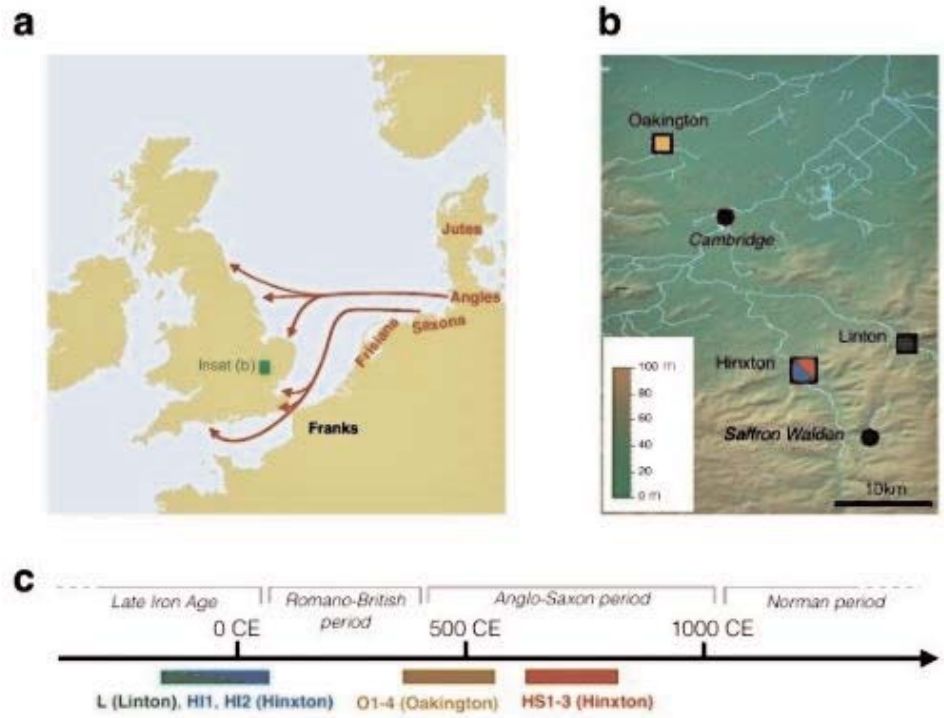
Luego, los autores utilizaron el software GlobeTrotter para fechar eventos de mezcla genética. Así, la mayoría de estas contribuciones europeas o africanas están fechadas entre el 860 y el 1120 d.C. JC. Las regiones de Portugal y Andalucía muestran un segundo evento de mezcla genética con África subsahariana que data de unos 300 años. Los autores también demostraron una mezcla genética de los vascos con otras regiones de España entre 1190 y 1514 d.C. JC. Esta contribución vasca es más fuerte en las regiones vecinas al País Vasco que en las regiones más distantes.



PAISAJE GENÉTICO DE INGLATERRA

Durante los últimos 2000 años las Islas Británicas han sufrido varias migraciones bien documentadas: la llegada de los romanos en el primer siglo de nuestra era, los anglosajones que vinieron de las costas del Mar del Norte entre los años 400 y 650, los vikingos escandinavos entre 800 y 1000 y finalmente los normandos en el año 1066. Estos eventos produjeron una compleja ascendencia genética de la población británica.

Un estudio analiza el genoma completo de 10 individuos antiguos de los sitios arqueológicos de Hinxton (5 muestras), Oakington (4 muestras) y Linton (1 muestra) en el este de Inglaterra, cerca de Cambridge:



Todos estos individuos han sido fechados por radiocarbono y pertenecen a 3 períodos distintos: el final de la Edad del Hierro (alrededor del 100 a.C.) para 2 individuos de Hinxton y el individuo de Linton, el comienzo del período anglosajón -Saxona (siglos V y VI) para 4 individuos de Oakington y mediados del período anglosajón (siglos VII al IX) para 3 individuos de Hinxton.

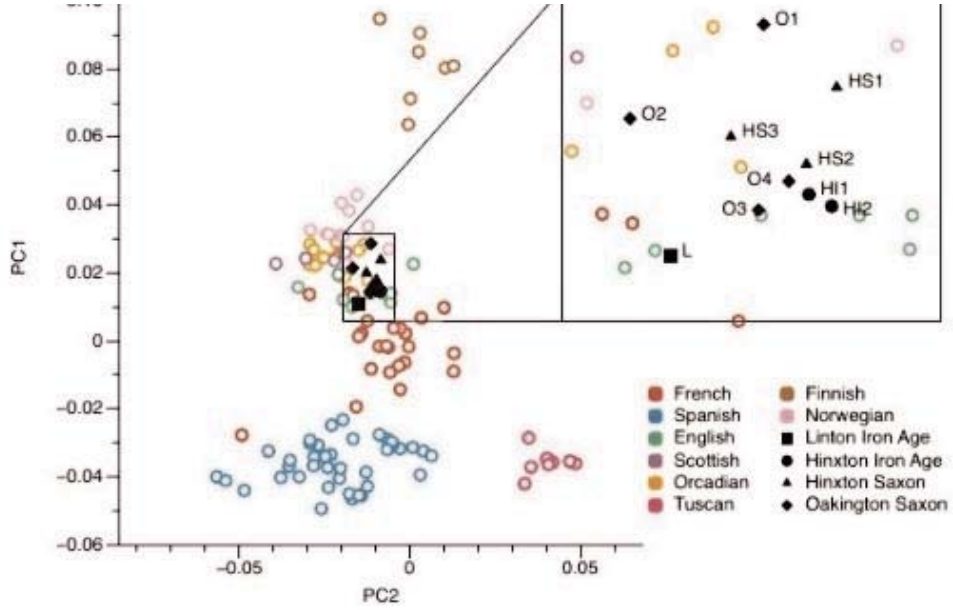
Los 2 individuos de la Edad de Hierro de Hinxton son hombres, el resto son mujeres. Se determinaron los haplogrupos mitocondriales y del cromosoma Y para todos estos individuos:

Name	Origin	Sex	C14 Date	% endogenous	% Unique	MT and Y Haplogroup	mean autosomal coverage
L	Linton	female	360 - 50 BCE	72 %	54%	H1e	1.4
HI1	Hinxton	male	160 BCE - 26 CE	16 %	63%	K1a1b1b, R1b1a2a1a2c	1.3
HI2	Hinxton	male	170 BCE - 80 CE	83 %	65%	H1ag1, R1b1a2a1a2c1	11.8
O1	Oakington	female	420 - 570 CE	81 %	50%	U5a2a1	3.8
O2	Oakington	female	385 - 535 CE	92 %	68%	H1g1	2.7
O3	Oakington	female	395 - 540 CE	95 %	64%	T2a1a	8.2
O4	Oakington	female	400 - 545 CE	67 %	77%	H1at1	6.3
HS1	Hinxton	female	666 - 770 CE	36 %	91%	H2a2b1	4.4
HS2	Hinxton	female	631 - 776 CE	42 %	74%	K1a4a1a2b	3.8
HS3	Hinxton	female	690 - 881 CE	16 %	71%	H2a2a1	0.9

Table 1: A summary of all samples in this study. A summary of the samples in this study. The "% endogenous" values give the percentage of sequenced DNA that map to the human reference genome. The "% unique" values give the fraction of mapped reads that are left when excluding duplicates. The "mean autosomal coverage" is the number of reads covering a base, averaged across chromosome 20.

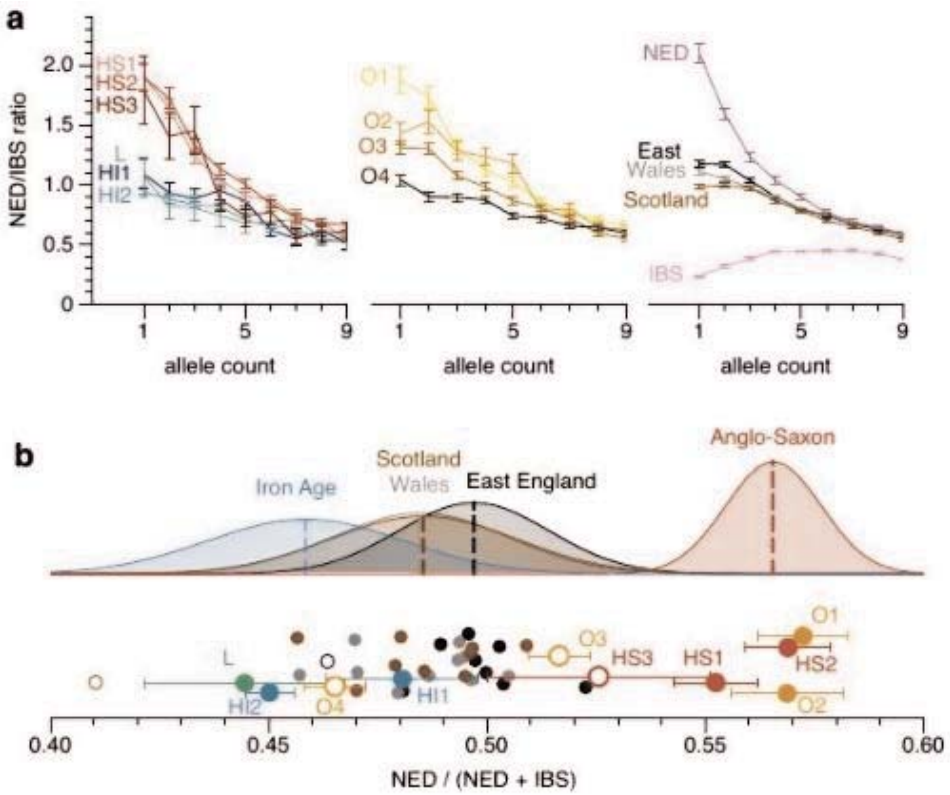
Estos haplogrupos son muy comunes entre los británicos contemporáneos, especialmente los hombres, que son R1b-L21 y R1b-DF13. Se realizó un análisis de componentes principales para comparar estos 10 individuos con las poblaciones europeas actuales.

Los individuos antiguos están cerca de los ingleses y escoceses contemporáneos, pero los individuos de la Edad del Hierro están más cerca de los ingleses y franceses y los anglosajones están más cerca de los escoceses y noruegos. Sin embargo, la diferencia genética entre estas muestras es muy pequeña.



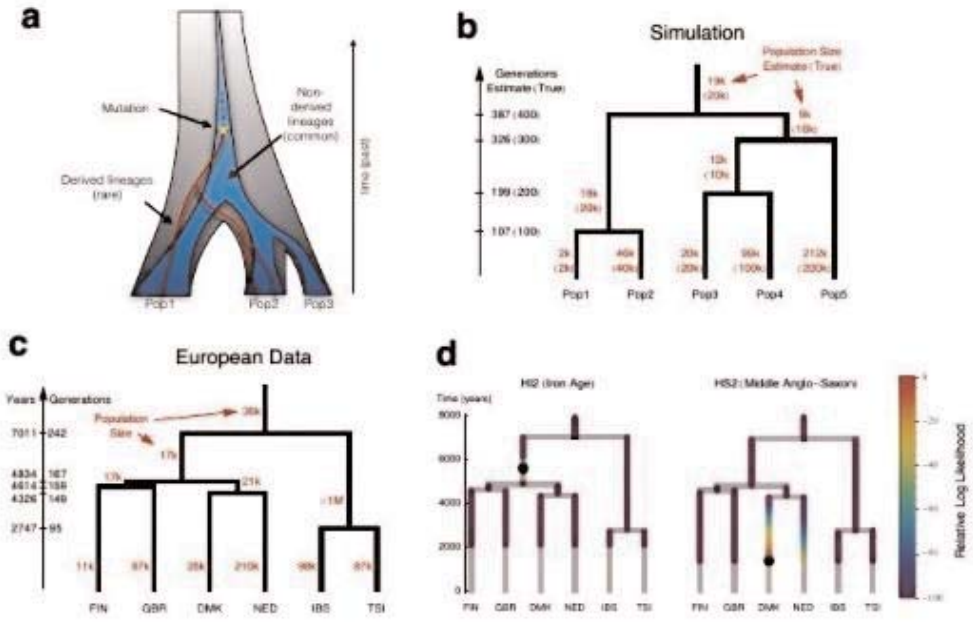
Extended Data Figure 3: Principal component analysis. The first two principal components obtained by analyzing European samples from the Human Origins Data set [10,11] and projecting the ancient samples onto these components.

El análisis de variantes raras permite estudiar estructuras genéticas recientes. Así, los autores estudiaron variantes raras cuya frecuencia es inferior al 1% en un panel de referencia de 433 europeos de Finlandia, España, Italia, Países Bajos y Dinamarca. Estas raras variantes se buscaron luego en los 10 individuos antiguos del este de Inglaterra. Por tanto, los resultados muestran fuertes diferencias en la relación entre los alelos raros compartidos con los holandeses y con los españoles. Las muestras de medio anglosajón de Hinxton comparten variantes más raras con el holandés contemporáneo que las muestras de la Edad de Hierro de Hinxton y Linton. Las muestras del período anglosajón temprano de Oakington son más diversas con O1 y O2 cerca de los anglosajones de Hinxton, O4 cerca de los individuos de la Edad del Hierro y O3 en una posición intermedia que sugiere ascendencia mixta. Esta diferencia entre muestras es mayor para las variantes más raras y disminuye a medida que aumenta la frecuencia de la variante. Este punto es consistente con el hecho de que las variantes raras son más jóvenes que las variantes más frecuentes.



También se analizaron variantes raras en 30 individuos contemporáneos de Gran Bretaña (Este de Inglaterra, Gales y Escocia). Estas muestras están más cerca de los individuos de la Edad del Hierro que de los anglosajones. Existe una pequeña pero significativa diferencia entre las muestras británicas contemporáneas. De hecho, los ingleses orientales comparten más alelos con los holandeses y los escoceses están más cerca de las muestras de la Edad del Hierro. Por lo tanto, los ingleses orientales contemporáneos tienen alrededor del 30% de su ascendencia anglosajona, mientras que los galeses y los escoceses tienen solo alrededor del 20%.

Luego, los autores definieron un nuevo método (figura a a continuación) para determinar un modelo demográfico que simula la distribución de variantes raras. El método ha sido validado con datos simulados (figura b a continuación). Luego se aplicó a 524 muestras pertenecientes a 6 poblaciones europeas (figura c a continuación):

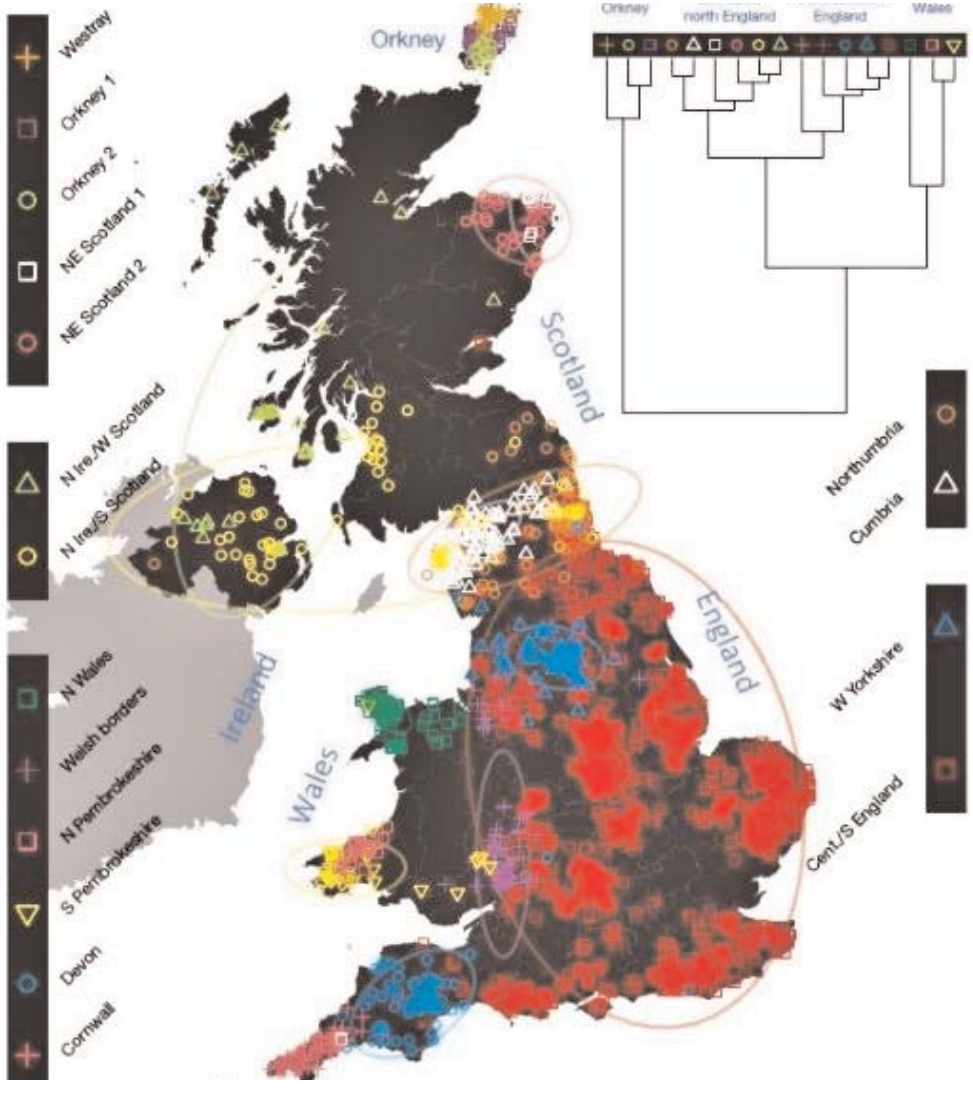


La separación entre los europeos del norte y del sur apareció hace 7.000 años. Luego vemos 3 separaciones distintas hace unos 4500 años: entre finlandeses, británicos, daneses y holandeses. El reagrupamiento de los británicos con los finlandeses es sorprendente, pero probablemente se deba a la presencia de muestras en las Islas Orcadas anexadas durante mucho tiempo por los vikingos. La edad de separación entre italianos y españoles, cercana a los 2700 años, es enigmática y los autores la explican por la consecuencia de las migraciones posteriores a una separación anterior. Luego, los autores colocaron las muestras antiguas en el árbol obtenido (figura d arriba). Los anglosajones aparecen principalmente en la rama danesa y un poco en la rama holandesa (dependiendo de las muestras), mientras que las muestras de la Edad del Hierro aparecen en la base de la rama ancestral para todos los europeos del norte. Sin embargo, existe una excepción con la muestra de Oakington O4 que se ajusta como las muestras de la Edad del Hierro.

Curiosamente, las muestras del período anglosajón temprano parecen estar más mezcladas genéticamente que las muestras del período anglosajón medio, lo que sugiere un flujo continuo de inmigrantes anglosajones a Gran Bretaña.

Estructura genética a pequeña escala de la población británica

Los autores probaron 2.039 individuos de Gran Bretaña de áreas rurales cuyos cuatro abuelos nacieron en la misma región para superar las migraciones del siglo XX. Estos datos se compararon con 6209 muestras de 10 países de Europa continental alrededor de Gran Bretaña. Se probaron alrededor de 500,000 SNP autosómicos para cada individuo en este estudio. La estructura genética de las muestras británicas es muy limitada. Sin embargo, los autores pudieron demostrar una estructura a pequeña escala utilizando un nuevo método llamado fineSTRUCTURE. El resultado muestra un conjunto de 17 grupos identificados.



La correspondencia entre grupos genéticos y geografía es sorprendente. Así, Cornualles y Devon en el suroeste de Inglaterra están claramente diferenciados. Del mismo modo, las Islas Orcadas están bien separadas del resto del país, al norte de Escocia.

El árbol dibujado en la figura anterior permite resaltar los vínculos entre los diferentes grupos. Las Islas Orcadas se separan primero del resto de la población, luego viene Gales, luego un grupo formado por el norte de Inglaterra, Escocia y el norte de Irlanda. Finalmente Cornwall se separa del resto de Inglaterra. En particular, hay un grupo grande (cuadrados rojos) que cubre buena parte del Centro y el Sur de Inglaterra.

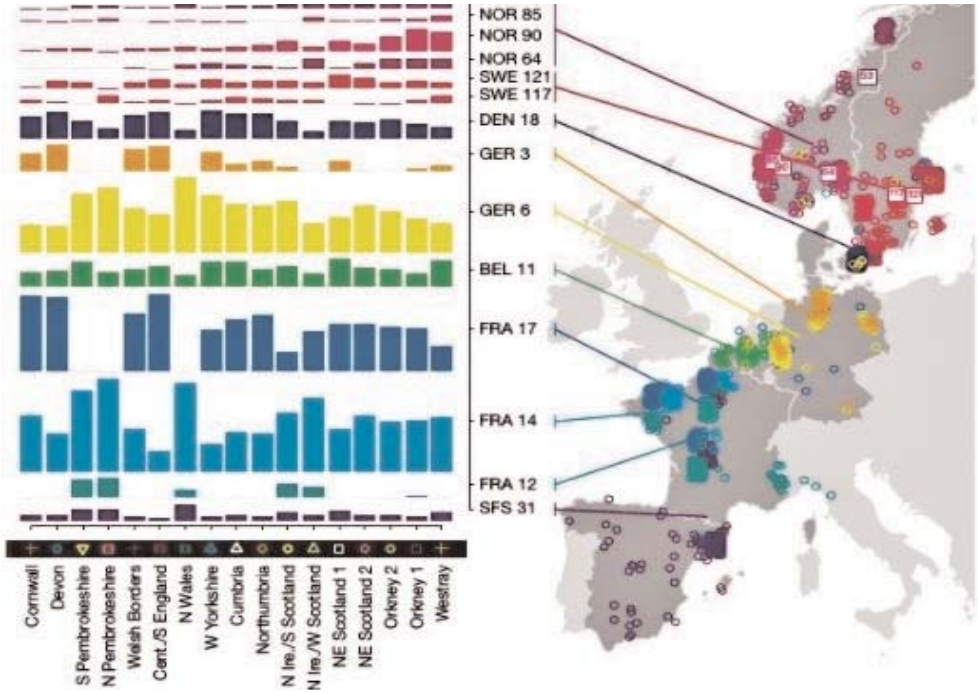
La distancia genética entre estos diferentes grupos sigue siendo baja, lo que confirma que la estructura genética del país sigue siendo sutil.

Los autores compararon este método con métodos más tradicionales como el análisis de componentes principales y ADMIXTURE. Estos últimos separan las islas Orkney y Gales, pero no pueden separar los otros grupos genéticos identificados por el método fineSTRUCTURE.

Los grupos resaltados anteriormente están vinculados a un relativo aislamiento de las regiones geográficas correspondientes, pero también a diferentes migraciones y mezclas de poblaciones fuera de Gran Bretaña. Para aclarar este último aspecto, los autores aplicaron el método fineSTRUCTURE a un conjunto de 6209 muestras de Europa continental. Luego caracterizaron la composición genética de cada uno de los grupos británicos basándose en una mezcla de los 51 grupos de Europa continental identificados. La siguiente figura muestra la composición genética de los grupos británicos según los 14 principales grupos europeos:

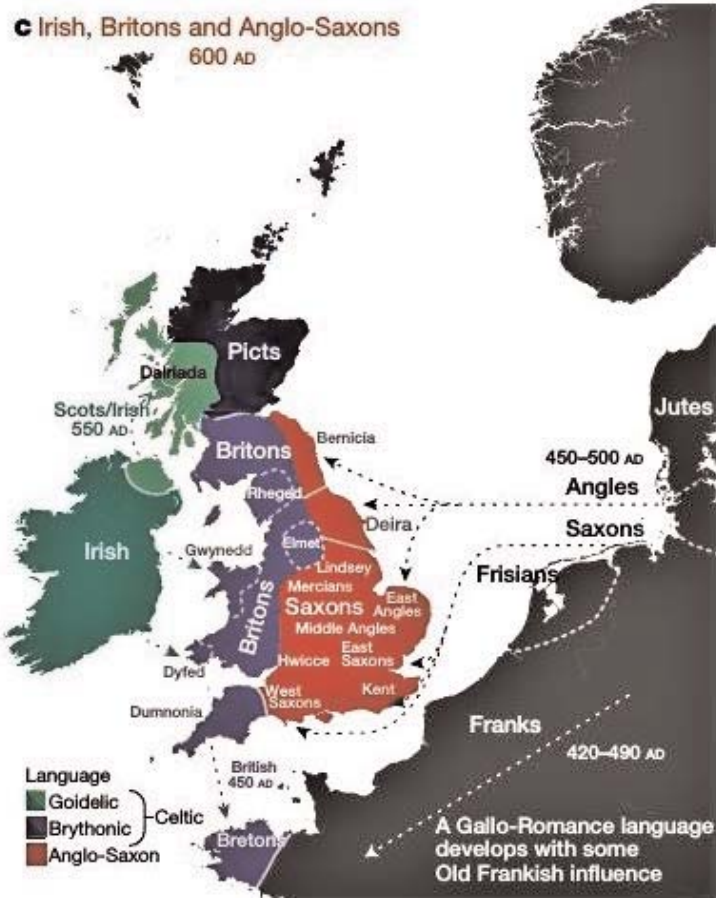
Ciertos grupos europeos (GER6, BEL11, FRA14, DEN18, SFS31) se encuentran sustancialmente en la ascendencia de todos los grupos británicos. Otros (GER3, FRA12, FRA17)) están ausentes de ciertos grupos británicos. Dos grupos suecos (SWE117 y SWE121) se encuentran en pequeñas cantidades en todos los grupos británicos, mientras que los grupos noruegos se encuentran principalmente en los grupos de las islas Orkney.

La diferencia entre el grupo de las Islas Orcadas y el resto de la población británica es consistente con el asentamiento histórico de estas islas. De hecho, han sido controladas durante mucho tiempo por los vikingos: las islas Orkney formaron parte de Noruega entre 875 y 1472. Según este punto, los grupos de las islas Orkney tienen una parte sustancial de su ascendencia proveniente de grupos noruegos. La falta de estructura en gran parte del centro y sureste de Inglaterra es consistente con la ausencia de una frontera interna en estas áreas desde el Imperio Romano y la facilidad de movimiento de las poblaciones locales desde esa época. En general, los grupos genéticos británicos se superponen con las ocupaciones celtas y sajonas (ver figura al lado) y pueden reflejar restos de diferentes reinos después de las migraciones sajonas, mientras que el grupo común en Irlanda del Norte e Irlanda del Sur. Escocia puede reflejar el asentamiento del Ulster por el Escocés.



Los grupos europeos que contribuyen al conjunto de los grupos británicos probablemente representan procesos demográficos relativamente antiguos. Por el contrario, los grupos europeos que solo contribuyen a ciertos grupos británicos representan procesos demográficos más recientes. Así, las migraciones más antiguas corresponden a los grupos europeos GER6, BEL11 y FRA14, y con menor aportación: SFS31 y DEN18. Una migración más reciente, pero con una fuerte contribución, corresponde al grupo FRA17. Este último contribuye a todos los grupos británicos excepto Gales. Algunos grupos europeos probablemente estén relacionados con migraciones sajonas: GER3 y DEN18 o con migraciones vikingas: NOR53 y NOR90.

Luego, los autores utilizaron el software GLOBETROTTER para arrojar luz sobre las migraciones sajonas y vikingas. Por lo tanto, el grupo más grande de las Islas Orcadas tiene aproximadamente el 25% de ADN de grupos en Noruega. Se estima que la migración tuvo lugar hace 29 generaciones correspondientes al año 1100, tomando 28 años por generación. Para el centro y sur de Inglaterra, el método reveló una ascendencia del grupo GER3 con una proporción de alrededor del 35%. La fecha estimada es de 38 generaciones que corresponde al año 858. Es probable que estas fechas, que corresponden a la mezcla genética, sean posteriores a las fechas de migración. De hecho, las fechas estimadas anteriormente siguen aproximadamente 200 años a partir de las fechas conocidas de las migraciones sajonas y vikingas.



Si bien los datos de este estudio muestran señales correspondientes a eventos migratorios, es probable que tuvieran un efecto relativamente pequeño en la composición genética de Gran Bretaña. En particular, no hay señales de ocupación danesa en gran parte de Inglaterra, lo que sugiere un flujo genético limitado de los vikingos daneses. Solo la ocupación de los vikingos noruegos es visible en las Islas Orcadas; finalmente, tampoco se ve una población celta general en toda la parte no sajona de Gran Bretaña.

La civilización del arroz

Hace miles de años, la gente de Asia se estableció en los deltas y domesticó el arroz. El origen del género Oryza se encuentra en Eurasia hace 50 mil años, pero su antepasado vino de África: las divergencias débiles implican un transporte reciente (viajes humanos); las divergencias más fuertes reflejan los transportes antiguos vinculados a las migraciones de animales y luego la paleodistribución se vuelve coherente. Los animales transportan semillas, defecan y pisotean el suelo: ¡tres factores contribuyentes! Luego, la domesticación prolongó los movimientos.

La productividad favoreció el crecimiento demográfico y permitió el desarrollo de civilizaciones y la cooperación.

La fuerza unificadora del arroz es particularmente visible en el delta del Mekong en el sur de Vietnam. Las necesidades de agua han moldeado los paisajes y la cultura.

Las curvas de las terrazas de arroz, que parecen extenderse hasta el infinito, realzan la belleza de muchos paisajes asiáticos, tanto que las terrazas de Banaue, en Filipinas, son Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Entre las poáceas, el arroz ocupa, junto con el trigo, el lugar más importante para el consumo humano. Los rastros arqueológicos del uso del arroz se remontan a China hace 9.000 años y se pueden encontrar en Corea, India, Tailandia, etc.

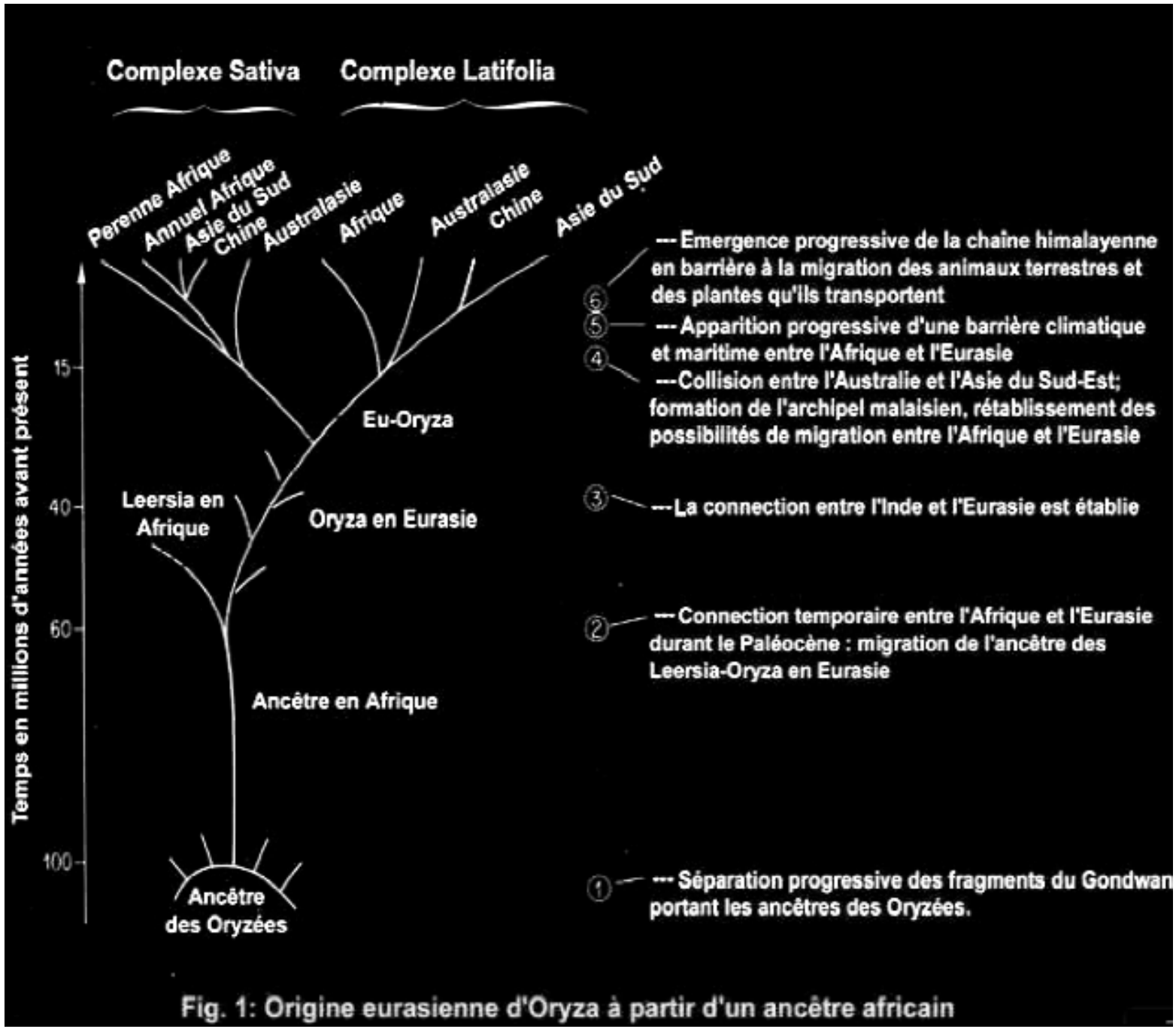


Fig. 1: Origine eurasienne d'Oryza à partir d'un ancêtre africain

En el siglo XX, Shigemoto Kato describió la existencia de dos subespecies: Oryza sativa japonica y Oryza sativa indica, que los chinos reconocieron en los tipos "Keng" y "Hsien". Roland Portères reconocerá a Oryza glaberrima un origen africano independiente. Así que tenemos, con tres tipos principales de arroz, una riqueza fabulosa.
Arroz, su origen y su evolución

Se ha secuenciado el genoma del arroz. El análisis de ADN ha permitido establecer el árbol filogenético del arroz a partir de su antepasado común (ver imagen a continuación), con un escenario evolutivo que tiene en cuenta la tectónica de placas y los cambios en el medio ambiente.

El sudeste asiático es un refugio para especies de Oryza adaptadas a bosques húmedos; Asia central, más seca, es una de arroces ligeros, en particular las formas anuales de grano grueso.
En todos estos países existe una verdadera veneración por el arroz, a menudo considerado como una fuerza sobrenatural cuyas buenas gracias deben ganarse. Un ejemplo entre muchos otros: en el norte de Laos, el arroz tiene alma; se trata de complacerlo, de mantenerlo en el grano.

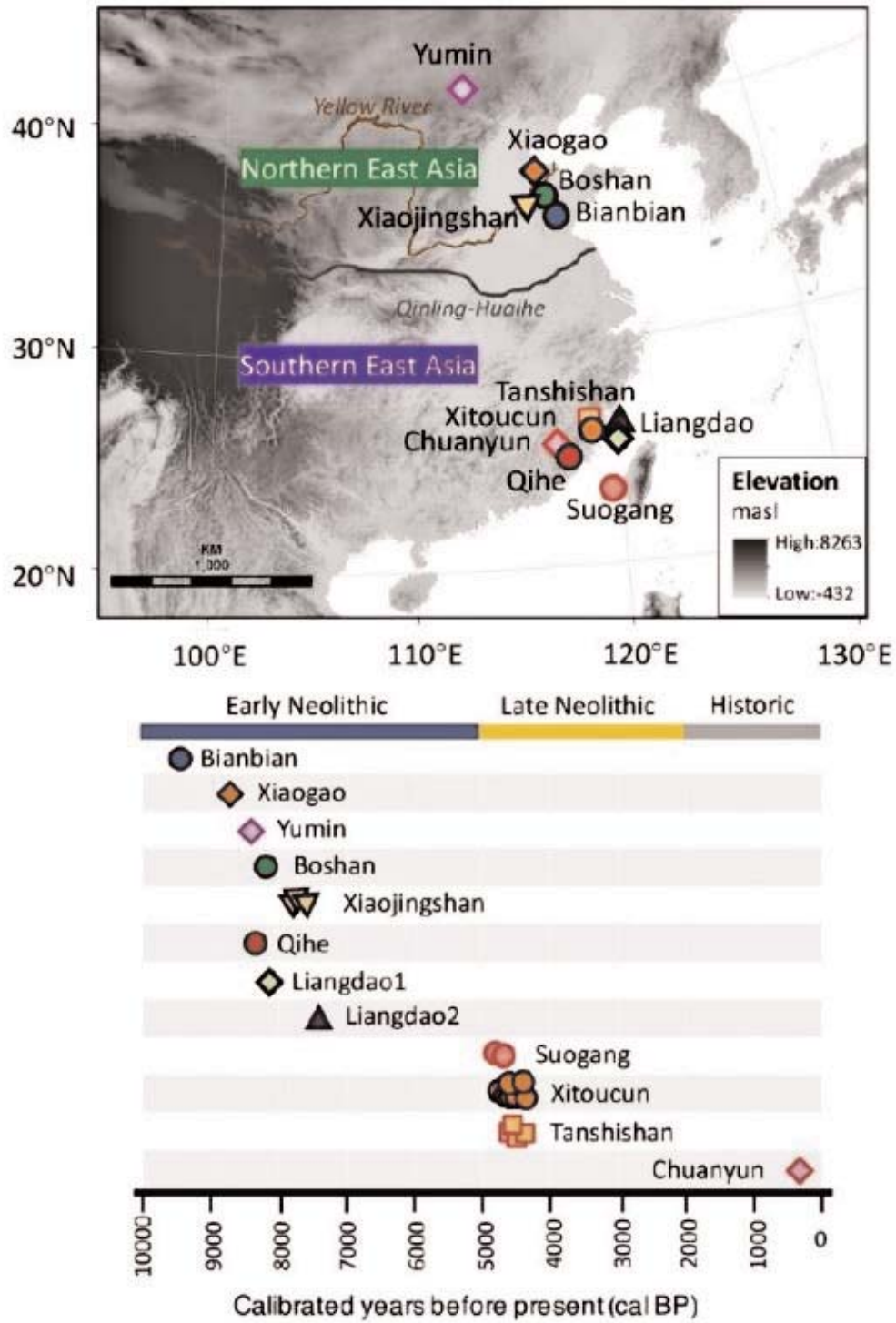
¿Son eternos estos arrozales tradicionales? Tras una estabilidad que duró varios siglos, su regresión, en algunos países, puede estar ligada a acontecimientos políticos que arruinan marcos favorables (Sri Lanka, Angkor, Assam) oa la modernización, como en Japón, seguida a distancia por Corea del Sur y Taiwán. , donde los arrozales se están retirando frente a la expansión urbana e industrial. Entonces es el final del arroz conquistador. ¿Podrán los países dedicados al cultivo del arroz, como Japón, cambiar sin dolor de una economía tradicional a una economía moderna?
El arroz es considerado en Asia como un regalo de los dioses a los hombres: los Vedas (textos sagrados del hinduismo) lo designan como "el Hijo del cielo que nunca muere. El arroz es omnipresente en las ceremonias y rituales hindúes, especialmente en forma de ofrenda a las deidades. Cuando la joven esposa entra a la casa de su marido por primera vez, el umbral de la casa está cubierto de granos de arroz que anuncian la felicidad que vendrá. Otro rito consiste, entre diez y treinta y un días después de una muerte, en ofrecer al difunto bolas de arroz para alimentarlo; esto le otorga el estatus de pitri, es decir, ancestro benevolente hacia los miembros de la familia. La importancia del arroz en la dieta también explica la amplitud (cuatro días) y exuberancia con la que se celebra Pongal, la fiesta anual de la cosecha del arroz.

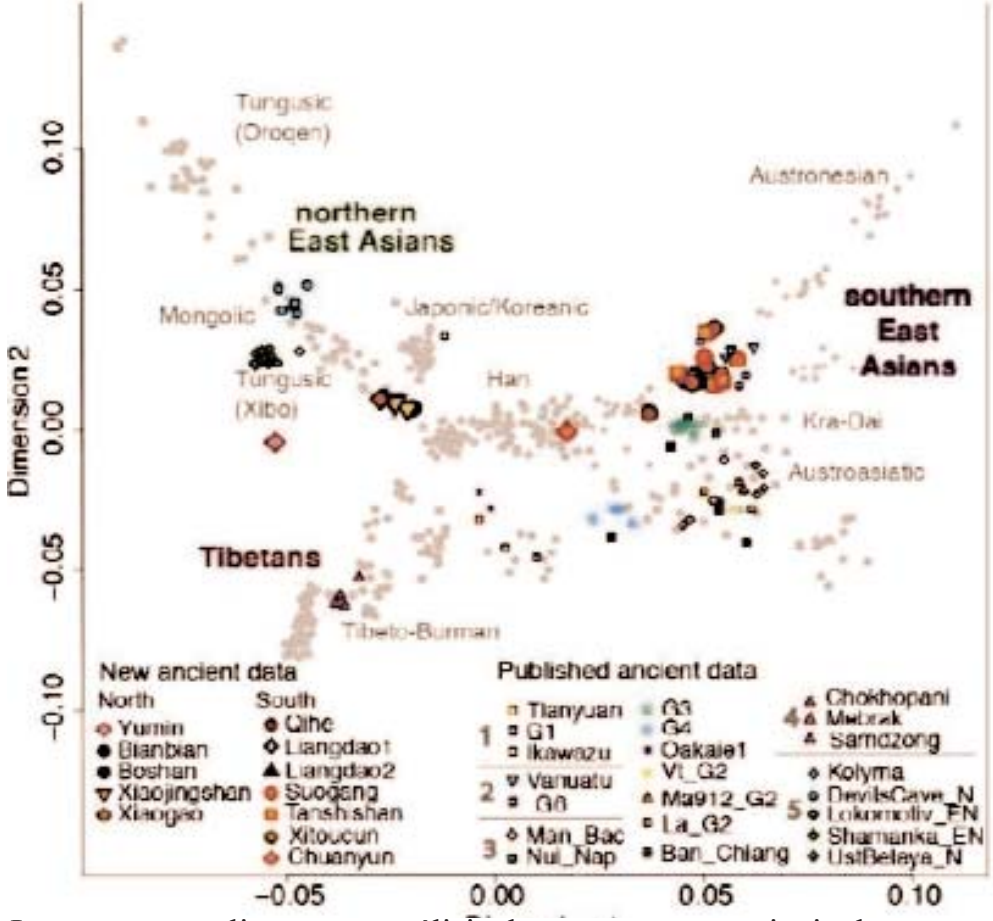
Movimientos de población y mezclas genéticas en China después del comienzo del Neolítico

Asia oriental alberga una cuarta parte de la población mundial y varios grupos étnicos y lingüísticos. Sin embargo, su historia genética se conoce poco en la actualidad. Las poblaciones actuales de la región muestran un gradiente norte-sur y una deriva genética significativa. Además, la ascendencia de Asia oriental influyó en las poblaciones del sudeste asiático, las estepas orientales y el noreste de Siberia. Por último, las antiguas poblaciones de las islas del suroeste del Pacífico muestran una clara relación con las poblaciones austronesias de Taiwán, pero también con ciertas poblaciones del este asiático continental. Por otro lado, la evidencia arqueológica indica que los habitantes del este de Asia deben haber sido muy diversos en el pasado. Los estudios craneométricos sugieren que los asentamientos humanos en el este de Asia se caracterizan por dos capas de ascendencia: una primera caracterizada por poblaciones de cazadores-recolectores y una segunda asociada con la migración de una población neolítica desde el noreste de Asia y extendiéndose a Asia.

Los paleo genetistas han secuenciado el genoma de 24 individuos antiguos del este de Asia que datan de entre 9.500 y 300 años. Estas muestras se distribuyen entre el norte de China (Mongolia Interior y Shandong) en la región del curso inferior del río Amarillo (8 individuos) y la provincia de Fujian en el sur, así como dos islas en el Estrecho de Taiwán (16 individuos).):

Estos genomas se compararon con los de otras poblaciones antiguas de la región (pequeños símbolos de colores en la figura siguiente), como los cazadores-recolectores hoabinianos de Laos y Malasia de 8.000 a 4.000 años de edad, un antiguo Jomon de Japón. (Ikawazu), agricultores neolíticos de Viet -Nam y un antiguo Paleolítico de Tianyuan de 40.000 años. También se han comparado con poblaciones contemporáneo (en gris abajo).



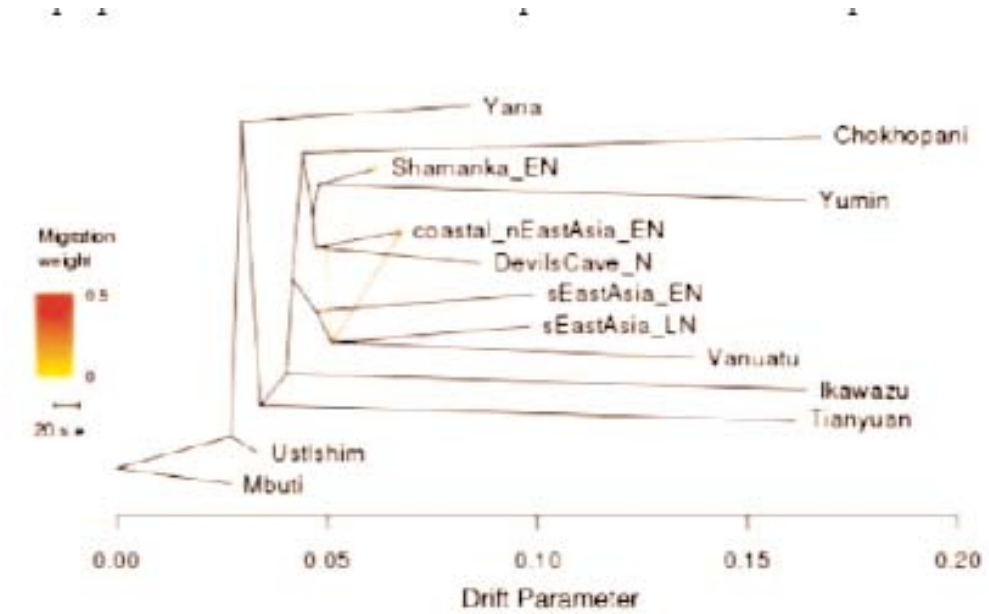


Los autores realizaron un análisis de componentes principales:
La figura anterior muestra que todos los individuos antiguos de Asia Oriental se reagrupan con las poblaciones actuales de la misma región, en particular los individuos del Neolítico Temprano (Qihe, Liangdao) que tienen una morfología craneal arcaica. Estos resultados son confirmados por las estadísticas f3 y f4 que muestran que todos los individuos neolíticos de este estudio están genéticamente más cercanos a las poblaciones actuales de la región que a las poblaciones más antiguas de cazadores-recolectores (Hoabiniens, Tyanyuan, Jomon). Sin embargo, la PCA muestra que los individuos antiguos del sur de China se agrupan con las poblaciones actuales de la misma región y los individuos antiguos del norte de China se agrupan con las poblaciones actuales de la misma región. Por lo tanto, existe una estructura genética importante en el este de Asia presente desde el comienzo del Neolítico. Los agricultores neolíticos del sur de China tienen una fuerte afinidad genética entre sí, pero también con las poblaciones actuales de la región y con los melanesios del Pacífico y un antiguo austronesio de 3.000 años de antigüedad. Están más cerca de él que los agricultores neolíticos del norte de China, aunque algunos agricultores del Neolítico tardío en el sur de China muestran una conexión con los agricultores antiguos y las poblaciones actuales del norte de China. Los antiguos agricultores neolíticos del norte de China tienen una ascendencia que se encuentra entre los antiguos siberianos y tibetanos. Curiosamente, la muestra de Yumin en Mongolia Interior se coloca en el PCA entre los antiguos individuos del noreste de China y los antiguos tibetanos.

El análisis de la distancia genética muestra que la diferenciación genética entre el norte y el sur de China era mayor al comienzo del Neolítico que en la actualidad. El uso de la estadística f4 y el software qpAdm muestra que la disminución de la diferenciación genética entre las poblaciones del norte y del sur a lo largo del tiempo está relacionada con el aumento de la ascendencia del norte en la región sur de China. Estos resultados sugieren una migración significativa de personas del norte de China al sur. Esta migración se inició a finales del Neolítico. Además, todos los individuos antiguos de China (excepto los tibetanos y siberianos lejos de la costa) muestran más afinidad con los individuos antiguos de Bianbian en la costa que con los de Yumin en el interior, lo que sugiere una migración a lo largo de la costa del Pacífico, desde los tramos más bajos del río Amarillo.

Las poblaciones austronesias se distribuyen desde Taiwán hasta el suroeste de las islas del Pacífico y Madagascar. Según la evidencia arqueológica, el sur de China continental se ha sugerido como el origen probable de las poblaciones proto-austronesias que luego ingresaron a Taiwán antes de extenderse más. Los datos de este estudio apoyan esta hipótesis. De hecho, el PCA anterior muestra un gradiente austronesio que se origina en las antiguas poblaciones costeras del sur de China.

EDe hecho, en la siguiente figura, el antiguo austronesio de Vanuatu se reagrupa con los agricultores del final del período neolítico del sur de China:

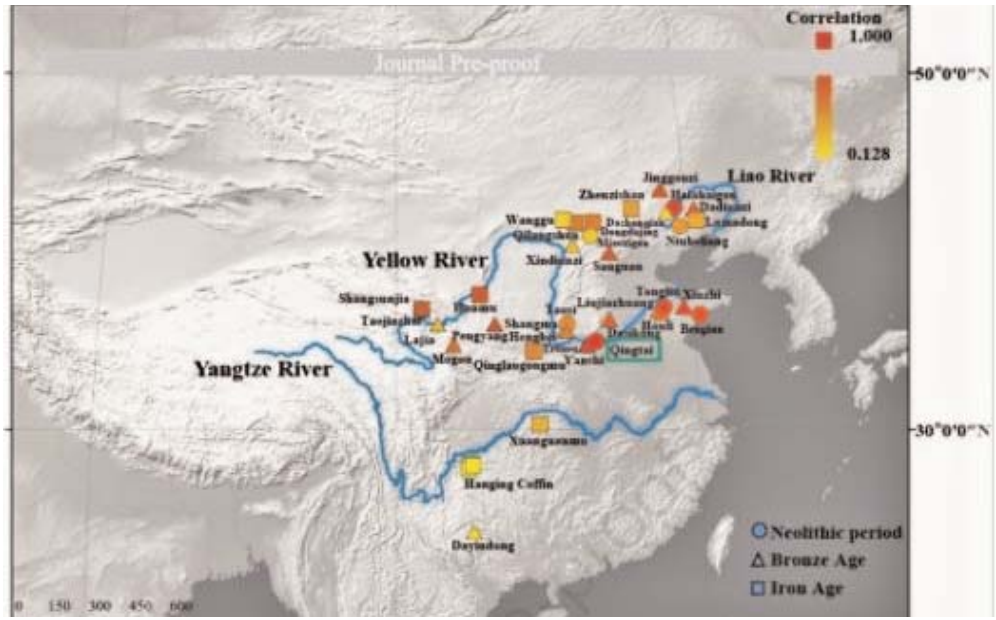


La mayoría de los agricultores neolíticos del sur de China pueden modelarse como una mezcla genética entre los antiguos cazadores-recolectores de Hoabin y la antigua ascendencia del sudeste asiático. Además, una población de Vietnam que se remonta a 4000 años está muy cerca de los agricultores del Neolítico tardío del sudeste asiático. Un antiguo Jomon de Japón fechado hace 2700 años muestra una fuerte afinidad genética con las poblaciones costeras neolíticas de Siberia, pero también del sudeste asiático. Estos resultados sugieren que la región costera de Asia jugó un papel importante en la interacción entre poblaciones durante la época prehistórica.

Finalmente, si el final del período Neolítico muestra la existencia de una antigua migración de poblaciones de norte a sur, el análisis genético de las poblaciones actuales muestra que la ascendencia del sudeste asiático también se encuentra en las poblaciones del norte involucrando movimientos poblacionales bidireccionales. después del Neolítico.

Linajes maternos de la población neolítica de la cultura Yangshao

La cultura Yangshao es una de las culturas prehistóricas más influyentes del este de Asia. Está ubicado geográficamente a lo largo del río amarillo. Su influencia se siente en las culturas vecinas Majiayao en la región de Ganqing, Laohushan en la llanura de Hetao y Dawenkou en la región de Shandong. Bo Miao y sus colegas acaban de publicar un artículo titulado: Estructura genética materna de una población neolítica de la cultura Yangshao. Secuenciaron el genoma mitocondrial de 60 individuos del sitio arqueológico Qingtai de la cultura Yangshao, fechado entre 5.500 y 5.000 años atrás:



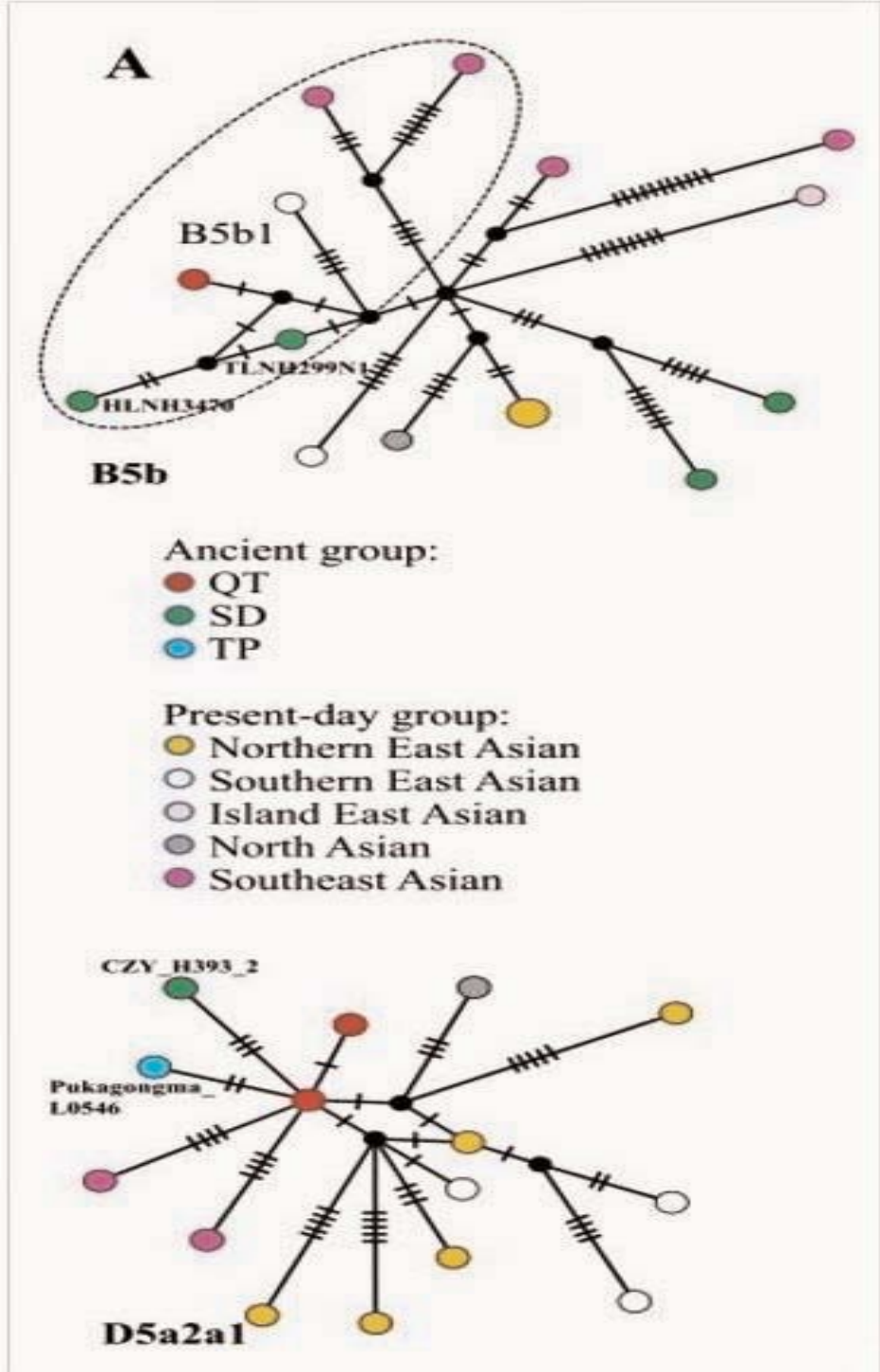
Los autores obtuvieron resultados de buena calidad para 51 muestras. Estos individuos pertenecen a los haplogrupos A, B, D, F, G, M9 y M10. Hay 35 haplotipos diferentes. Los haplogrupos más comunes son D4 (27,45%), D5 (13,75%), B4 (17,65%), B5 (1,96%) y A (13,73%).

Los haplogrupos D4 y D5 son de alta frecuencia en las poblaciones actuales del noreste de Asia y menor en el sureste de Asia. Por el contrario, los haplogrupos B4 y B5 tienen una frecuencia más alta en las poblaciones actuales del sudeste asiático que en las del noreste de Asia. El haplogrupo A es un poco más común en el noreste de Asia que en el sureste de Asia. El haplogrupo M9 es común hoy en día en la meseta tibetana. En general, los haplogrupos que son mayoritarios hoy en día en el noreste de Asia (A, D4, D5, F2 y G) y en el sudeste asiático (B4, B5, F1 y M9a) también están presentes en la población prehistórica de Qingtai. Sin embargo, en el sitio arqueológico de Qingtai, dos tercios son mayoría en el noreste de Asia y solo un tercio son mayoría en el sudeste asiático. Estos resultados sugieren una fuerte conexión de la población prehistórica de Qingtai con la población actual del noreste de Asia, de acuerdo con fuentes arqueológicas.

Si ahora comparamos la población de Qingtai con otras poblaciones antiguas del este de Asia, vemos que la población de Qingtai es más similar a las poblaciones antiguas de la región del río Amarillo y algunas poblaciones del oeste del río Liao. En particular, está más cerca de las poblaciones de Shandong reciente que de la antigua Shandong.

Luego, los autores exploraron los haplogrupos B5b y D5a2a1. En la siguiente figura, QT representa la antigua población de Qingtai en rojo, SD la antigua población de Shandong en verde y TP la antigua población de la meseta tibetana en cian:

Los resultados muestran que las poblaciones antiguas de Qingtai y la reciente Shandong están en las mismas ramas; confirman la proximidad de las muestras de Qingtai a las de Shandong reciente. Estos resultados sugieren que la antigua población de Qingtai jugó un papel en la composición mitocondrial del actual norte de Han.



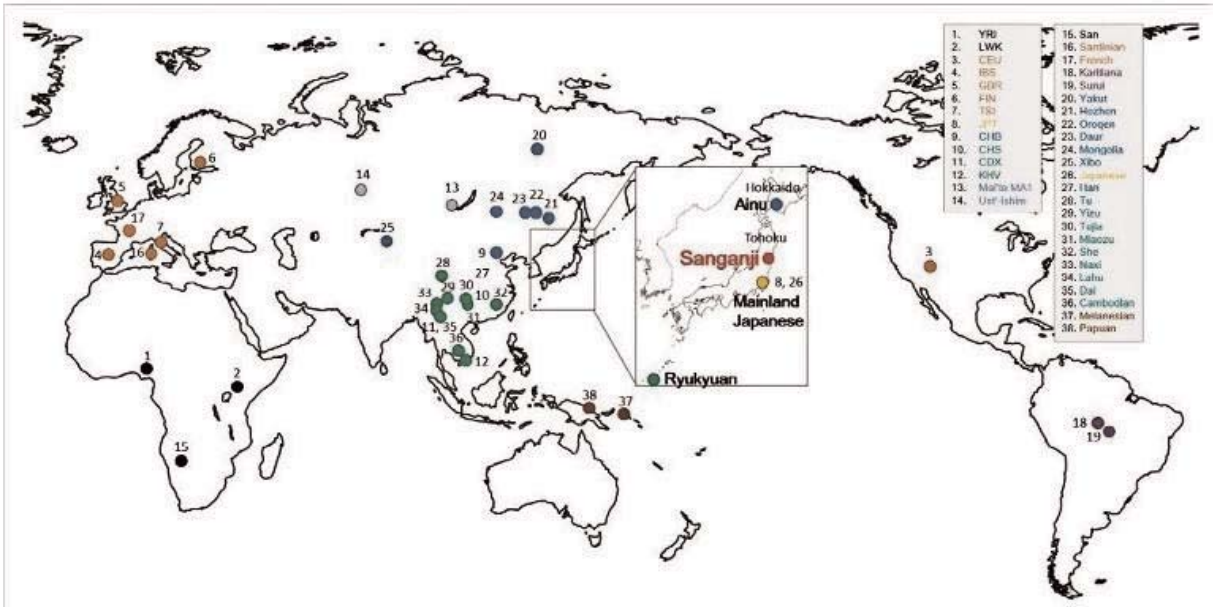
El genoma de un antiguo Jomon de Japón

Después de dejar África hace unos 60.000 años, los humanos modernos se dispersaron rápidamente por Eurasia. Se han propuesto dos rutas principales: norte y sur del Himalaya. Estudios genómicos anteriores han demostrado que las poblaciones del sudeste asiático se originaron en la ruta del sur. Por otro lado, la evidencia arqueológica apunta a la ruta norte de las industrias líticas en el archipiélago japonés, cuyos vestigios más antiguos datan de unos 38.000 años y parecen provenir del lago Baikal en el centro de Siberia. Sin embargo , quedan pocos rastros humanos de este período en Japón. Un poco más tarde, la cultura Jomon surge en Japón hace poco más de 16.000 años. Se caracteriza por una subsistencia basada en la caza, pesca y recolección, y la cerámica más antigua del mundo. Varias pistas muestran una continuidad de población entre el antiguo Paleolítico y la cultura Jomon en Japón.

Un primer estudio genético había analizado el genoma de un antiguo Jomon de 3000 años en la región de Fukushima. Sin embargo, la calidad del genoma fue baja y no permitió identificar el origen de esta población. Para remediar este problema, los paleo genetistas secuenciaron el genoma de 12 individuos de la cultura Jomon repartidos en tres sitios arqueológicos ubicados en Hegi en la isla de Kyushu, Hobi e Ikawazu en la isla principal de Honshu:

Estos resultados sugieren que los antepasados de la cultura Jomon pasaron por la ruta del sur, luego migraron desde el sudeste asiático hacia el norte antes de llegar a Japón, probablemente siguiendo la costa. Además, la divergencia de las poblaciones de Jomon con otras poblaciones de Asia oriental es anterior a la divergencia entre las poblaciones asiáticas y nativas americanas estimada en alrededor de 26.000 años. Por tanto, es probable que la población de Jomon sea descendiente de las poblaciones que trajeron la cultura paleolítica a Japón hace 38.000 años.

Luego, los autores estimaron una posible contribución de las primeras poblaciones paleolíticas pasadas por la ruta norte en la población de Jomon. Por ello consideraron que el individuo de Mal'ta era descendiente de esta antigua población paleolítica. Los resultados muestran que no hay flujo de genes de una población antigua relacionada con el individuo Mal'ta a la población Jomon. La distante divergencia de la población de Jomon de otras poblaciones de Asia oriental sugiere una contribución genética insignificante de las poblaciones de Jomon a estas poblaciones de Asia oriental. Sin embargo, la estadística f4 muestra que los aborígenes de Taiwán (Ami y Atayal), así como algunas poblaciones del noreste de Asia, como los Oultche y los Nivkhes, tienen un exceso de alelos compartidos con el antiguo Jomon. Esta señal también está presente, aunque débil, en las antiguas poblaciones neolíticas de la cueva de Devil's Gate. Entonces, hace 7600 años, la ascendencia Jomon ya fue reemplazada en gran parte por un flujo de genes externos en el continente. El élder Jomon también comparte ascendencia genética con los antiguos cazadores - recolectores hoabinhianos . Así, una contribución de los Hoabinhiens a los antepasados de los aborígenes de Taiwán podría explicar la señal detectada en esta población.



· **El genoma de dos individuos Jomon del antiguo Japón.**

Los estudios genéticos previos sobre el archipiélago japonés, apoyan un modelo en el que la población japonesa contemporánea surgió de una mezcla entre la población prehistórica indígena de la cultura Jomon con los migrantes neolíticos que trajeron la cultura del arroz. La cultura Jomon se extiende desde la isla de Hokkaido en el norte hasta las islas de Okinawa en el sur. Estuvo presente en Japón entre 16.000 y 2.500 años antes.

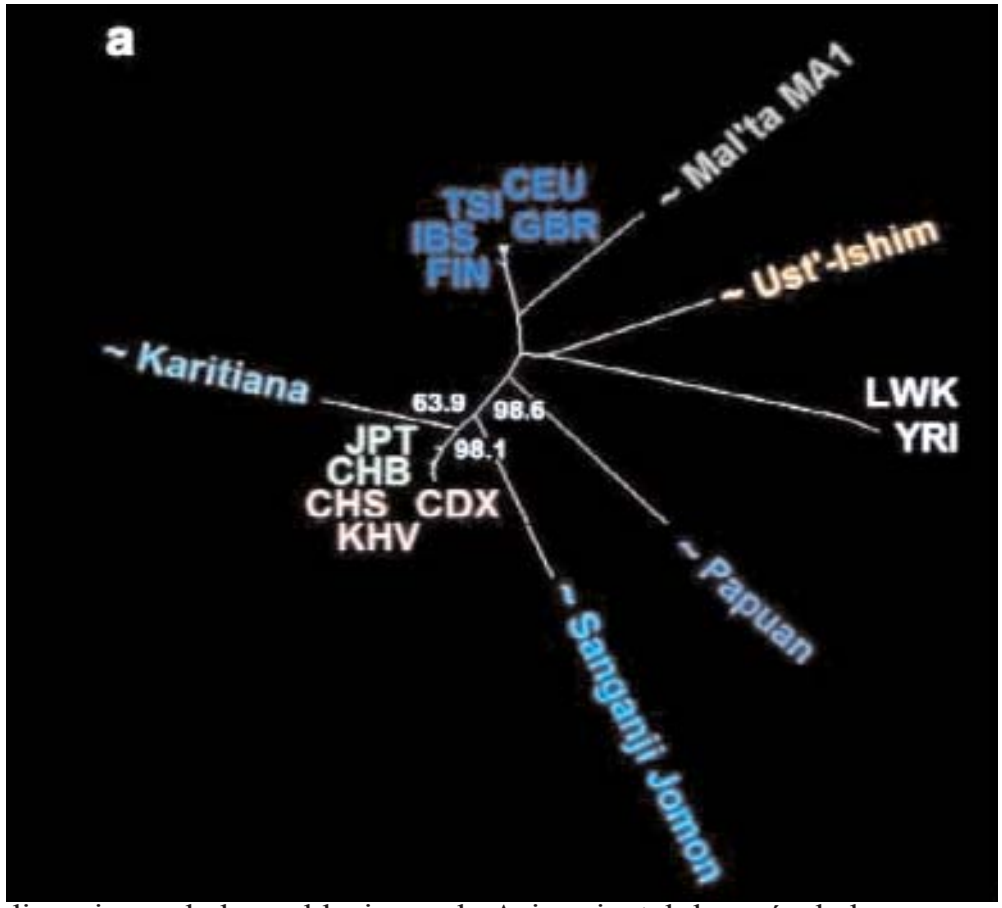
Estudios previos de ADN mitocondrial antiguo en individuos de la cultura Jomon han demostrado que el haplogrupo N9b, que actualmente es muy débil en el sudeste asiático, es importante en la cultura Jomon. Esto sugiere un largo aislamiento de esta cultura prehistórica basada, sin embargo, solo en linajes maternos.

Los genetistas japoneses secuenciaron el genoma parcial de dos individuos de la cultura Jomon del sitio Sanganji ubicado en la parte norte de la región de Fukushima.

Estos dos individuos pertenecen al final del período Jomon. Se han fechado alrededor de 3000 años. Hay un hombre y una mujer . Estos dos individuos pertenecen al haplogrupo mitocondrial N9b. Durante el resto del estudio, el genoma de estos dos individuos se fusionó en un solo genoma. Se ha comparado con muchas poblaciones globales contemporáneas y con algunos genomas antiguos.

El estudio muestra claramente el flujo de genes de la población de Jomon a la población japonesa actual. La contribución de Jomon es del 12% en ascendencia japonesa. Este estudio también confirma el flujo de genes de la población representada por el antiguo genoma Mal'ta en Siberia a la población nativa americana Karitiana, aunque la dirección del flujo aquí se invierte, posiblemente debido a la pequeña cantidad de SNP utilizados en este estudio. .

El árbol filogenético construido a partir de ciertas poblaciones y basado en matrices de distancia genética, muestra que los amerindios



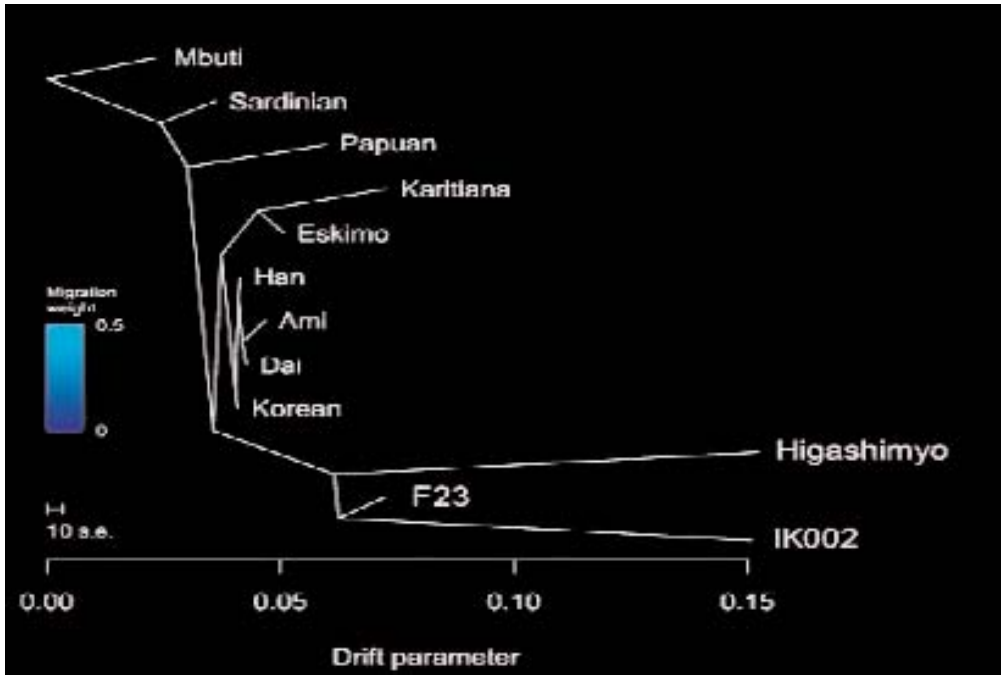
divergieron de las poblaciones de Asia oriental después de la población de Jomon:

Todos estos resultados apoyan la hipótesis de que los japoneses actuales son descendientes de las poblaciones de cazadores-recolectores de Jomon mezcladas con poblaciones neolíticas del continente de Asia oriental durante el período Yayoi. La distinción entre la población Ainu y la población Jomon probablemente proviene del hecho de que los antepasados de los Ai us se mezclaron con otras poblaciones del continente asiático. La población candidata es la del pueblo de Okhotsk que habitó la costa noreste de la región de Hokkaido entre los siglos V y XIII.

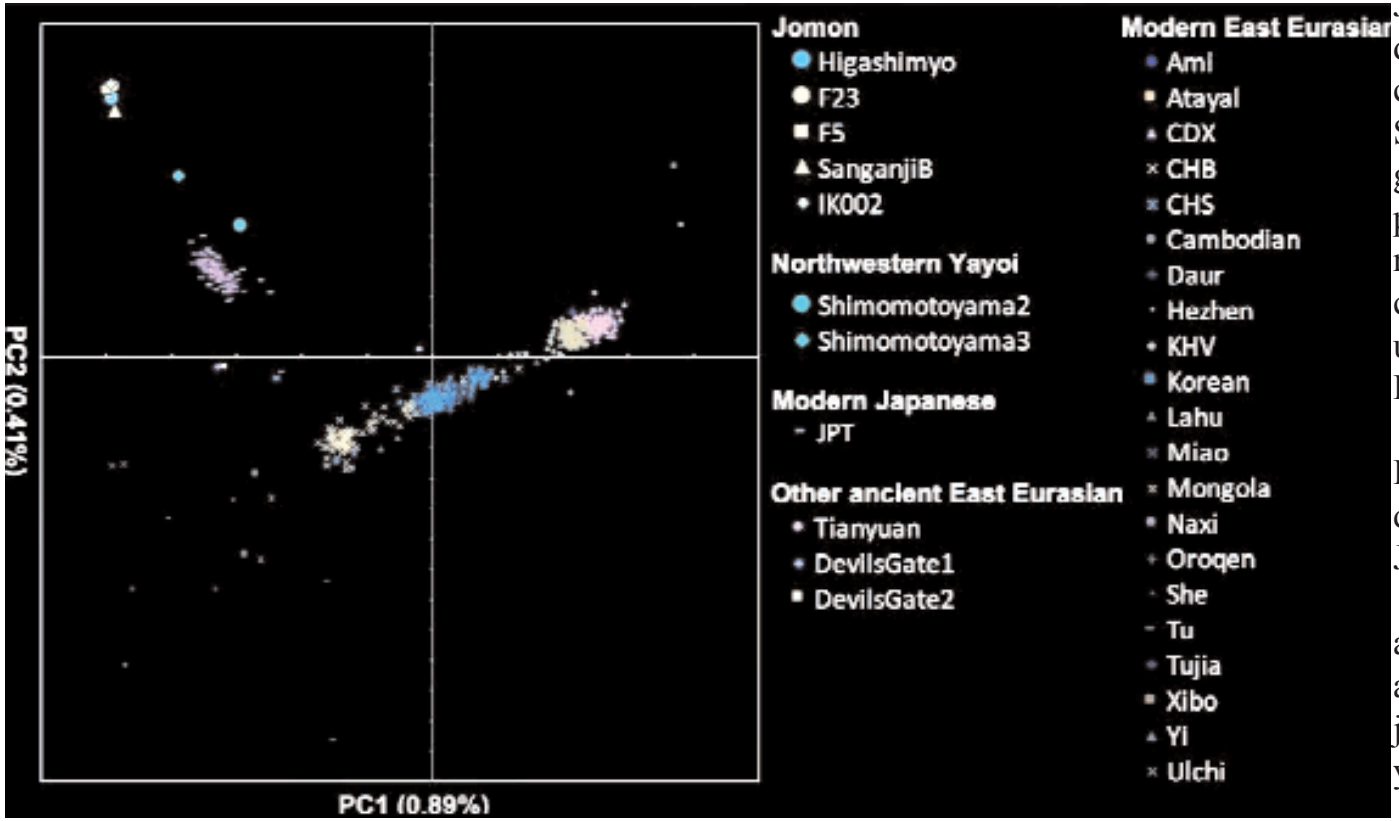
Antiguo genoma de un individuo de la cultura Jomon de la isla de Kyushu en Japón

La estructura genética de la población japonesa actual es el resultado de varias migraciones y mezclas genéticas. El período Jomon duró entre 16.000 y 2.800 años antes. Durante este período, el pueblo Jomon correspondió a la población prehistórica de Japón.

Los paleo-genetistas han secuenciado el genoma de un individuo del sitio arqueológico de Higashimyo ubicado cerca de la ciudad de Saga en la isla de Kyushu en Japón. La datación por radiocarbono ha dado fechas entre 7980 y 7460 años antes, que corresponden al período inicial de Jomon. Estos se encuentran entre los restos humanos más antiguos de Japón. Los resultados mostraron que este individuo era hombre. Los autores realizaron un análisis de componentes principales: Todos los Jomons más antiguos (Funadomari, Sanganji e Ikawazu) se agrupan en la parte superior izquierda de la figura anterior, lo que sugiere que pertenecen a la misma población



genética. La estadística f3 muestra que los otros antiguos Jomons de Japón están más cerca del antiguo Jomon de Higashimyo, seguidos por las poblaciones actuales de Japón, los Oultches de Siberia Oriental, los coreanos, los aborígenes de Taiwán (Ami y Atayal) y las poblaciones del Filipinas. La estadística f4 revela que el ex Jomon de Higashimyo comparte más alelos con los japoneses, ulchees y coreanos que con los chinos Han.



Luego, los autores construyeron un árbol que también muestra a los antiguos Jomons agrupados:

Finalmente, estimaron la proporción de ascendencia Jomon en las poblaciones actuales de la región: 9,7% entre los japoneses, 5% entre los coreanos y entre 6 y 8% entre los Oultche.

UN GENOMA SIBERIANO REVELA DOBLE ASCENDENCIA NATIVOS AMERICANOS.

Un esqueleto del Paleolítico Superior de Siberia, el de un niño. Según los genes del niño de 3 o 4 años, los rasgos físicos indican que tenía piel negra, ojos marrones y cabello castaño. Su esqueleto fue descubierto en el sitio de Mal'ta a lo largo del río Belaya cerca del lago Baikal. Las excavaciones arqueológicas realizadas entre 1928 y 1958 permitieron descubrir una treintena de figurillas antropomorfas, así como el entierro del joven acompañado de un collar de perlas, un colgante en forma de pájaro, una tiara de marfil, un 'a decorado placa, pulsera de marfil y herramientas de piedra. El cuerpo estaba cubierto con una losa de piedra. Los paleantólogos nombraron así al joven: El hombre de Mal'ta, de 24.000 años.

Las fechas de radiocarbono 14 en los huesos dieron una fecha de alrededor de 24.000 años. Se realizaron pruebas de ADN mitocondrial, del cromosoma Y y autosómico en esta muestra denominada MA-1.

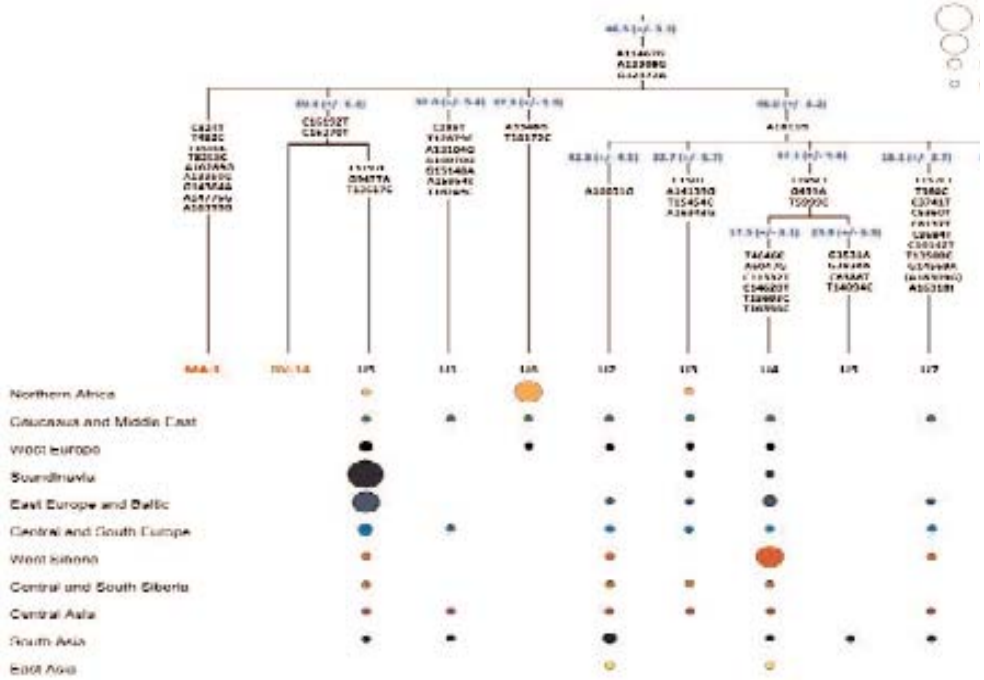
Los resultados de las pruebas de ADN mitocondrial colocan la muestra en el haplogrupo U *: una línea muy rara o extinta en la actualidad. La siguiente figura ubica el esqueleto de Mal'ta (MA-1) en el árbol filogenético U, así como un esqueleto encontrado en Dolni Vestonice (DV-14) que tiene 31.500 años.

Haplogrupo: En genética, este término se refiere a un grupo de humanos descendientes de un solo antepasado con caracteres hereditarios específicos, los caracteres genéticos se transmiten de padre a hijo (cromosoma Y) o de madre a hija (mitocondrias).

Figure 1 | Sample locations and MA-1 genetic affinities. a, Geographical locations of Mal'ta and Afontova Gora-2 in south-central Siberia. For reference, Palaeolithic sites with individuals belonging to mtDNA haplogroup U are shown (red and black triangles): 1, Oberkassel; 2, Hohle Fels; 3, Dolni Vestonice; 4, Kostenki-14. A Palaeolithic site with an individual belonging to mtDNA haplogroup B is represented by the square: 5, Tianyuan Cave. Notable Palaeolithic sites with Venus figurines are marked by brown circles: 6, Laussel; 7, Lespugue; 8, Grimaldi; 9, Willendorf; 10, Gargarino. Other notable Palaeolithic sites are shown by grey circles: 11, Sungir; 12, Yana RHS.

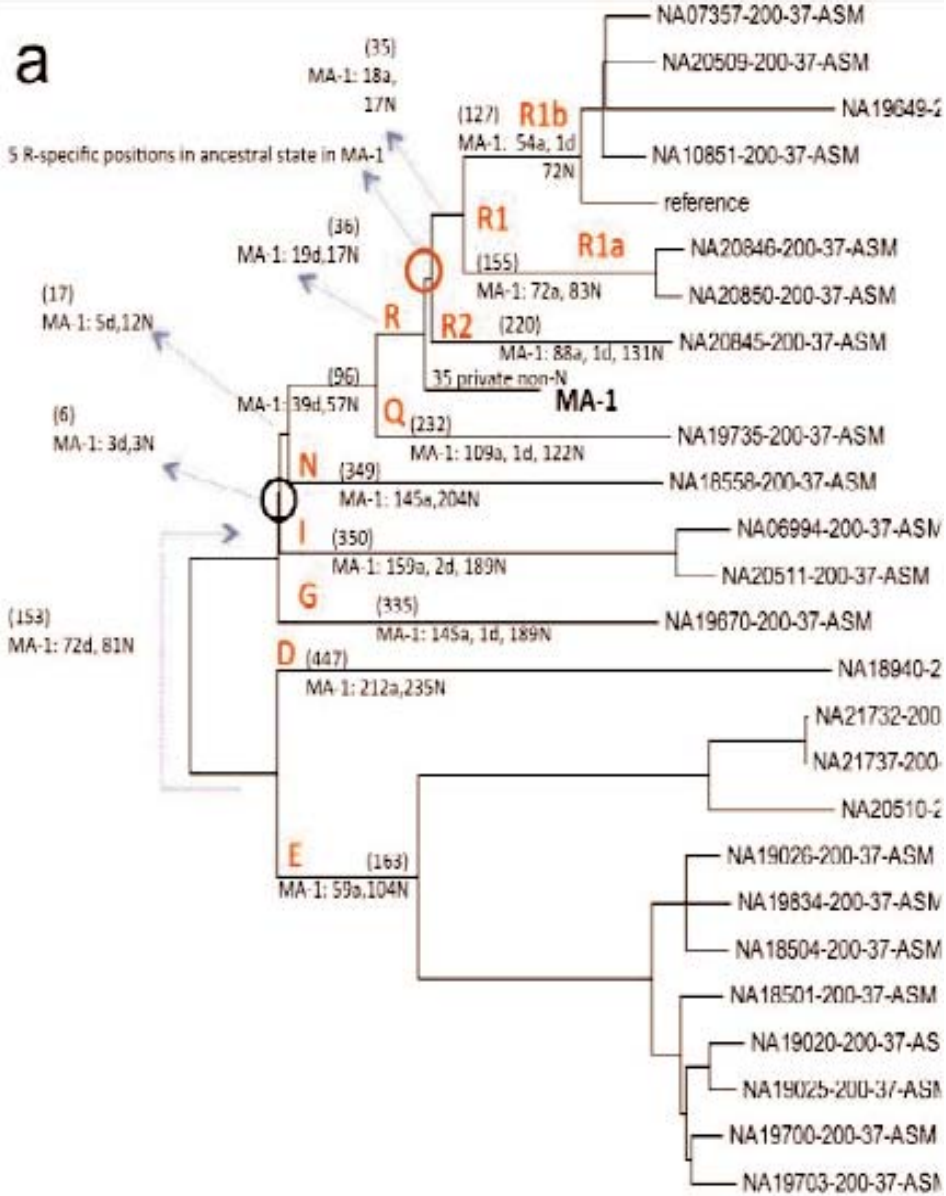
La distribución actual del haplogrupo U abarca una gran área geográfica que incluye el norte de África, Oriente Medio, Asia meridional y central, Siberia occidental y Europa. El haplogrupo U también se ha encontrado con alta frecuencia en cazadores-recolectores del Paleolítico Superior y Mesolítico en Europa.

El ADN del cromosoma Y se ha secuenciado en 5,8 millones de pares de bases. Los resultados mostraron que el esqueleto de Mal'ta se encuentra en la base del haplogrupo R: (gráfico opuesto)



El haplogrupo R se extiende actualmente al oeste de Eurasia, el sur de Asia y la región de Altai en el sur de Siberia. El haplogrupo hermano de R: el haplogrupo Q es más común en los nativos americanos. Además, los individuos del haplogrupo Q más cercanos a los nativos americanos ubicados en Eurasia se encuentran actualmente en el sur de Altai. Para caracterizar el ADN autosómico del esqueleto de Mal'ta, se realizó un análisis de componentes principales que abarcó una gran población mundial. La muestra de Mal'ta se encuentra en un área prístina entre europeos y nativos americanos, y lejos de los asiáticos orientales. La medición de la afinidad del esqueleto de Mal'ta con 147 poblaciones globales no africanas se realizó utilizando una herramienta llamada estadística f3. El valor obtenido es proporcional a la cantidad de genoma compartido entre individuos:

Por lo tanto, la afinidad genética del esqueleto MA-1 es mayor primero para las poblaciones nativas americanas (puntos rojos) y luego para las poblaciones del noreste de Europa y el noroeste de Siberia (puntos amarillos).



Se construyó un árbol de máxima probabilidad a partir de 11 genomas modernos de la población mundial, de 4 genomas euroasiáticos: Mari (población finno-ugria de las orillas del Volga), Avar (población caucásica), indio y tayiko (población de Asia central) y el genoma del hombre de Denisova:

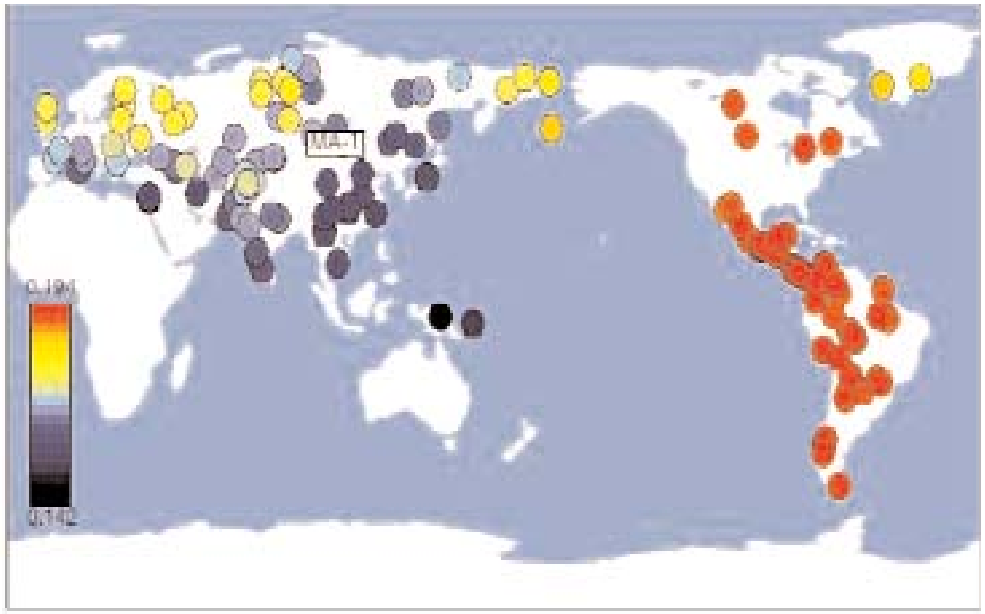


Figure 1 | Sample locations and MA-1 genetic affinities.
. c, Heat map of the statistic f_3(Yoruba, MA-1, X) where X is one of 147 worldwide non-African populations (standar errors shown in Supplementary Fig. 21). The graded heat key represents the magnitude of the computed f_3 statistics.

El Hombre de Mal'ta se encuentra en una rama en la base de las muestras euroasiáticas. Sin embargo, se encontró un residuo significativo en la covarianza de MA-1 y Karitiana: una población nativa americana. En consecuencia, se deduce un flujo de genes entre estos linajes, probablemente de MA-1 a Karitiana, y no al revés.

Este flujo de genes de la población del Paleolítico Superior de la región de Mal'ta a los antepasados de los nativos americanos ocurrió antes de la dispersión de los nativos americanos como lo muestran las pruebas D (Yoruba, MA-1, Han, X). Por otro lado, los amerindios están más cerca de los asiáticos orientales que de los papúes de Nueva Guinea. Sin embargo, este no es el caso de MA-1, que no está más cerca de los asiáticos orientales que de los papúes. La explicación más probable es que los nativos americanos tienen doble ascendencia y son el resultado de una mezcla genética entre asiáticos orientales y euroasiáticos occidentales.

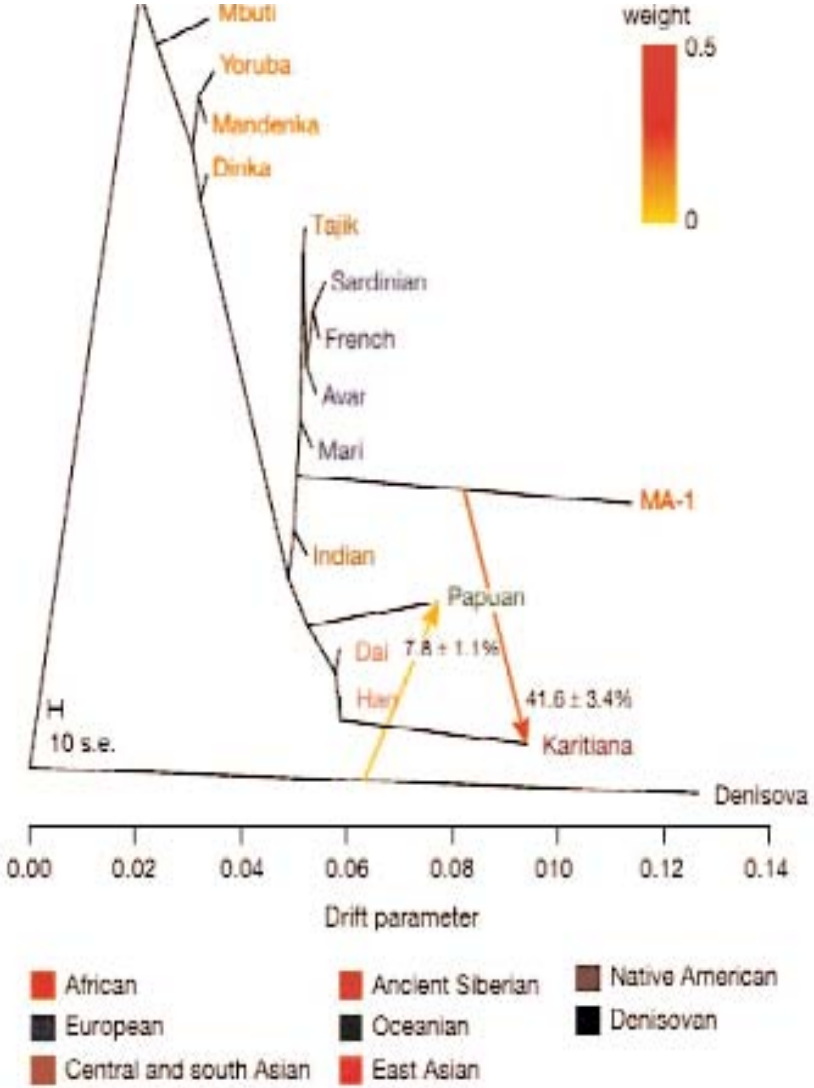


Figure 2 | Admixture graph for MA-1 and 16 complete genomes. An admixture graph with two migration edges (depicted by arrows) was fitted using TreeMix[21] to relate MA-1 to 11 modern genomes from worldwide populations[22], 4 modern genomes produced in this study (Avar, Mari, Indian and Tajik), and the Denisova genome[22]. Trees without migration, graphs with different number of migration edges, and residual matrices are shown in Supplementary Information, section 11. The drift parameter is proportional to $2N_e$ generations, where N_e is the effective population size. The migration weight represents the fraction of ancestry derived from the migration edge. The scale bar shows ten times the average standard error (s.e.) of the entries in the sample covariance matrix. Note that the length of the branch leading to MA-1 is affected by this ancient genome being represented by haploid genotypes.

Las dispersiones humanas en el noreste de Asia justo antes y después del último máximo de hielo probablemente llevaron a migraciones a Beringia y luego a las Américas. Como MA-1 es anterior al último máximo glacial, los autores probaron otro esqueleto ubicado en Afontova-Gora ubicado en las orillas del Enisei en el centro sur de Siberia. Este esqueleto está fechado hace 17.000 años. Las pruebas autosómicas de esta muestra (AG-2) son similares a las obtenidas para MA-1. Por lo tanto, está más cerca de los nativos americanos que de los asiáticos orientales.

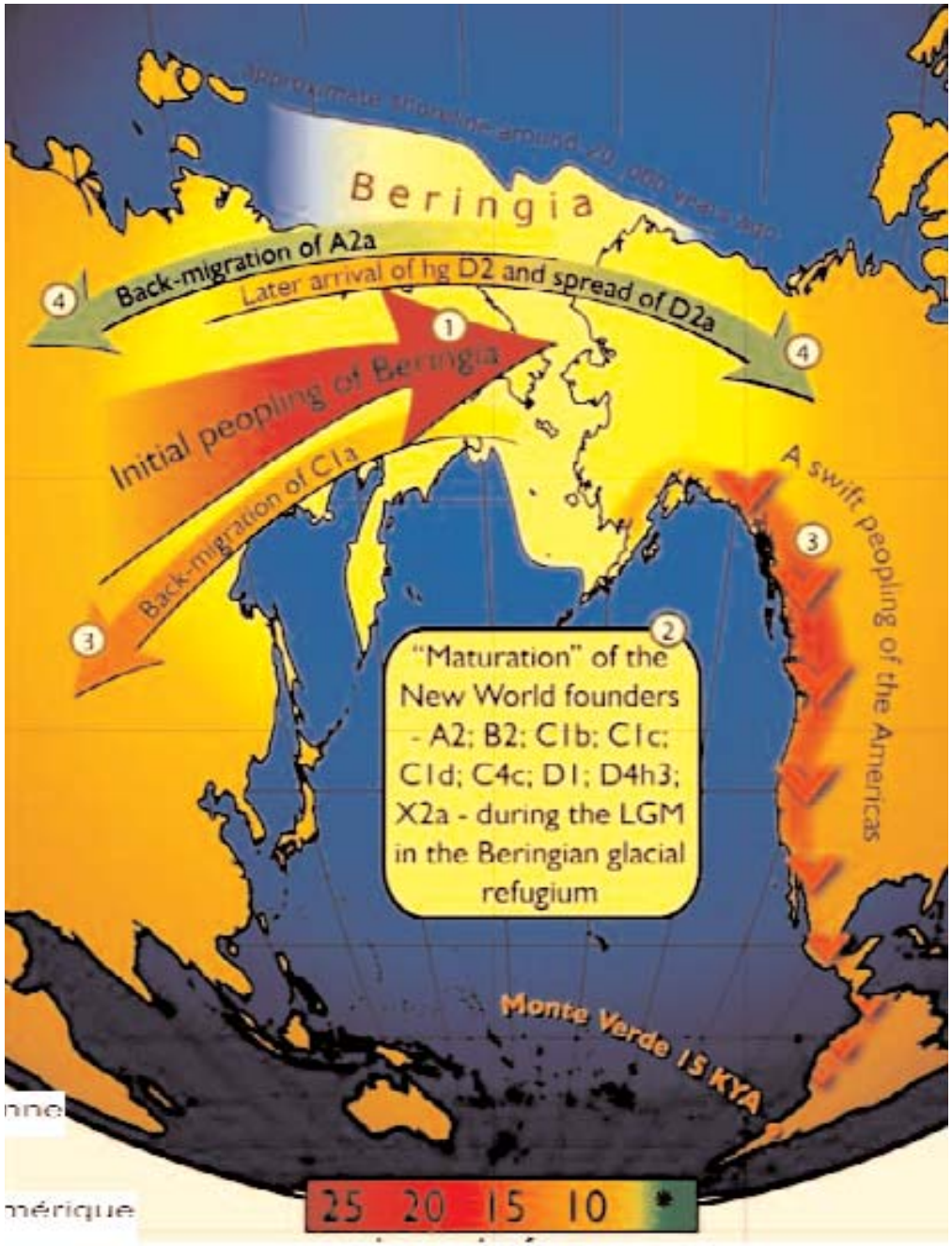
Este estudio tiene cuatro implicaciones importantes:

§ Los nativos americanos y los eurasiáticos occidentales actuales comparten una ascendencia común a través del flujo de genes desde las poblaciones siberianas del Paleolítico superior hasta los primeros estadounidenses.

§ este enlace explica la presencia del haplogrupo X mitocondrial en los nativos americanos. Este haplogrupo está presente en los euroasiáticos occidentales pero ausente en los asiáticos orientales.

§ La transmisión de caracteres específicos de euroasiáticos occidentales a los nativos americanos se produjo a través de la migración a través de Beringia, en lugar de a través del Atlántico.

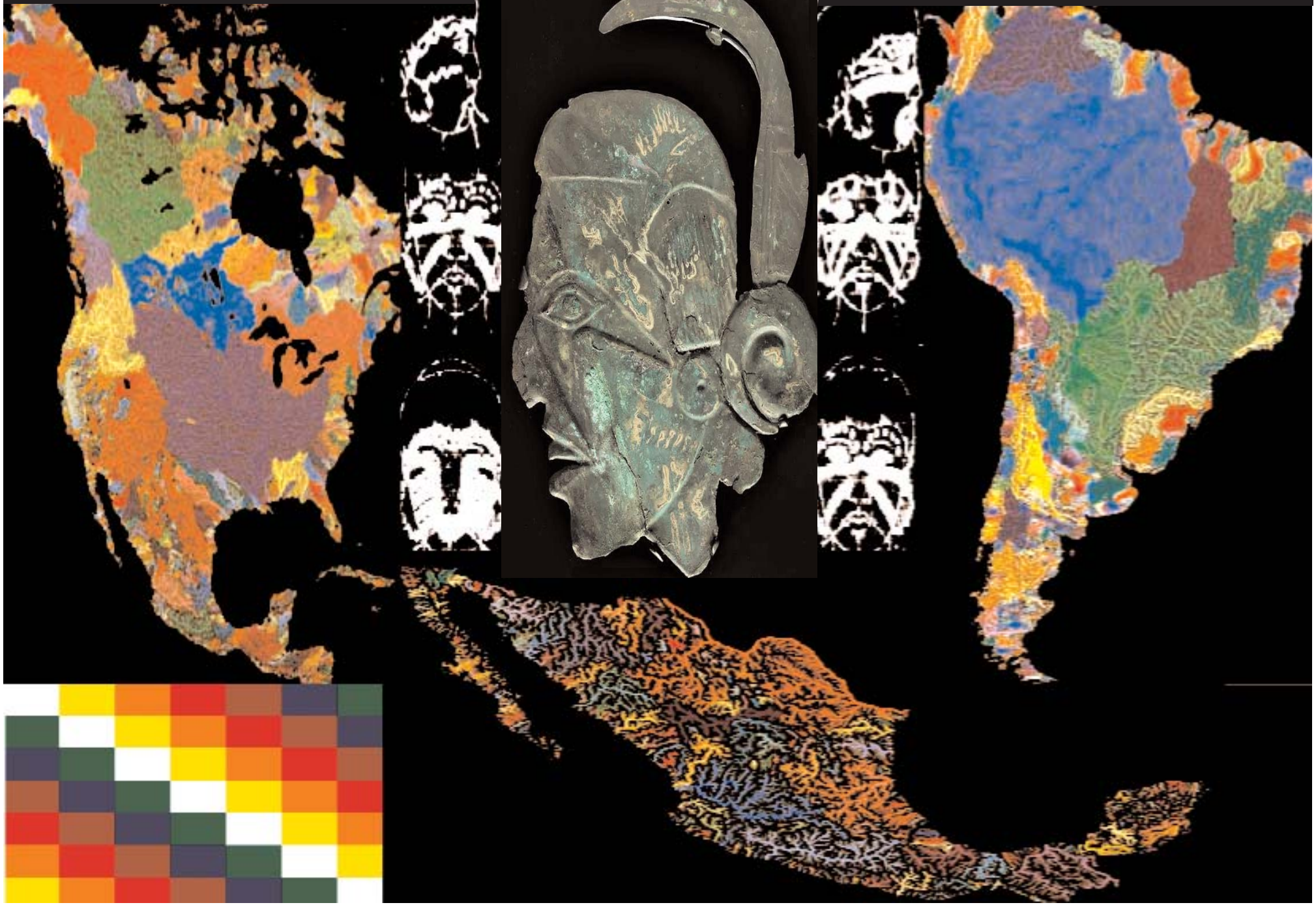
§ La presencia de una firma genómica de Eurasia Occidental en la región de Baikal antes y después del último máximo glacial sugiere que el centro sur de Siberia fue ocupado por humanos durante los tiempos más fríos de la última edad de hielo.



Abya Yala proviene de dos palabras: "Abe" que significa sangre y "Yala" que significa espacio, territorio. Por tanto, significaría una tierra de sangre.

ABYA YALA

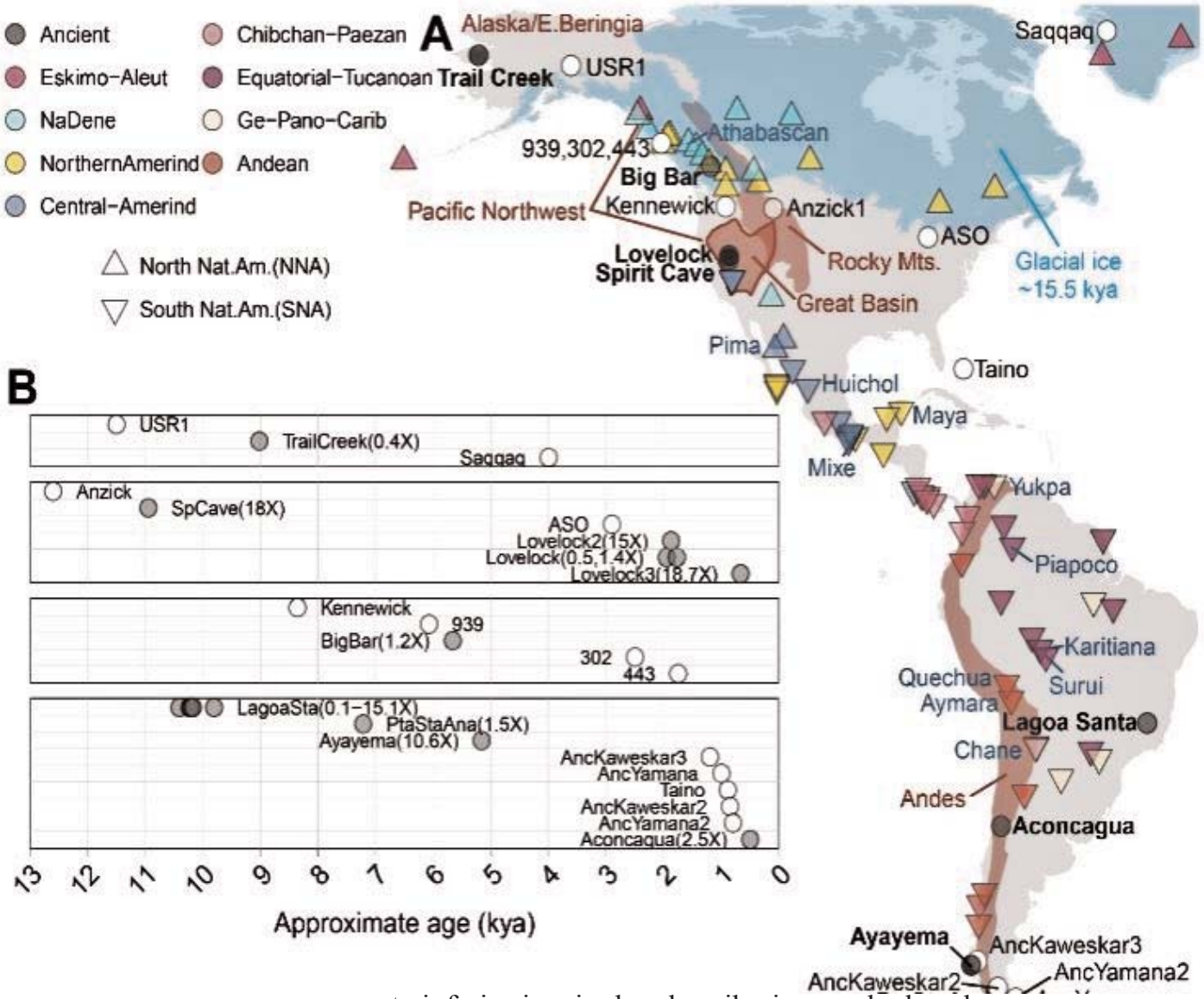
'Es por eso que Abya Yala, una tierra vital y madura de sangre, siempre joven ... es la denominación elegida para nombrar al continente nativo americano.



Antiguas dispersiones de hombres en las Américas

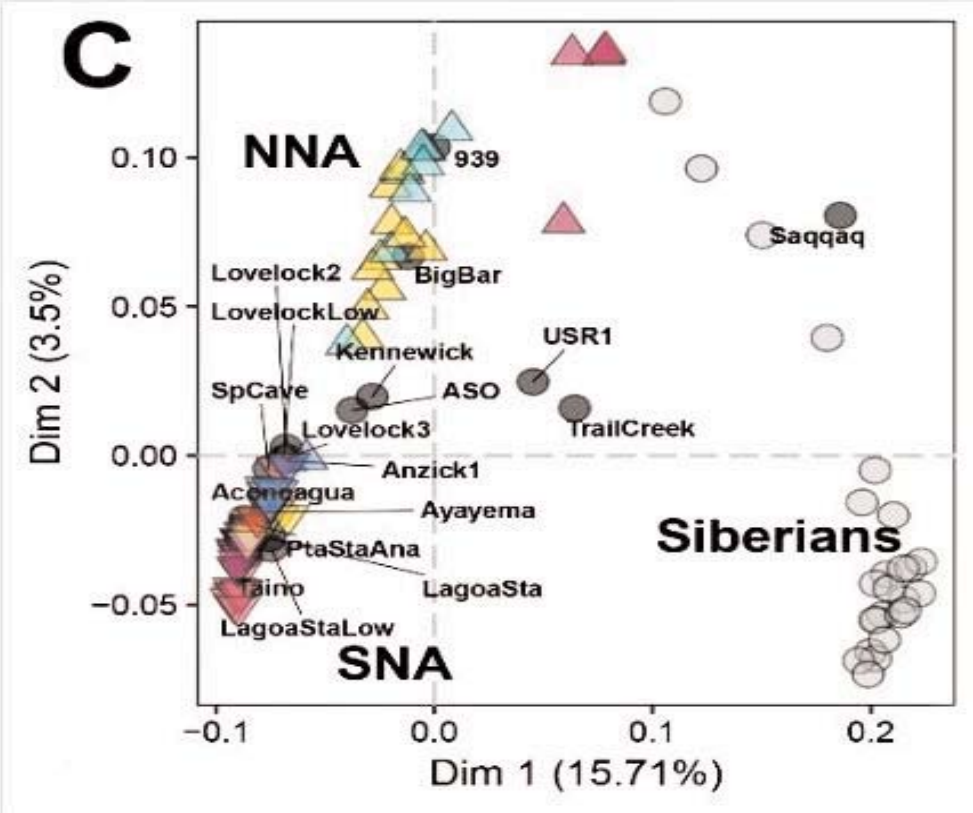
Los primeros estudios genómicos mostraron que los antepasados de los nativos americanos se separaron de las poblaciones de Siberia y Asia oriental hace unos 25.000 años. Luego se produjo una divergencia entre 22.000 y 18.000 años entre los antiguos beringianos y los amerindios, que luego se dividieron en dos grupos: los amerindios del norte y los amerindios del sur entre 17.500 y 14.600 años al sur de Beringia oriental (actual Alaska).

Los genetistas han secuenciado 15 nuevos genomas antiguos ubicados entre Alaska y la Patagonia y datan de entre 10,700 y 500 años: un individuo del sitio Creek Cave 2 de 9,000 años en Alaska, un individuo del sitio Big Bar Lake en Columbia Británica, 5,600 años de edad, un individuo del sitio Spirit Cave en Nevada 10,700 años, cuatro individuos del sitio Lovelock Cave en Nevada con fecha entre 1950 y 600 años, cinco individuos del sitio Lagoa Santa en Brasil con fecha entre 10,400 y 9,800 años, dos individuos de los sitios de Punta Santa Ana y Ayayema en la Patagonia con fecha de 7200 y 5100 años y una momia Inca de 500 años de Mendoza en Argentina:



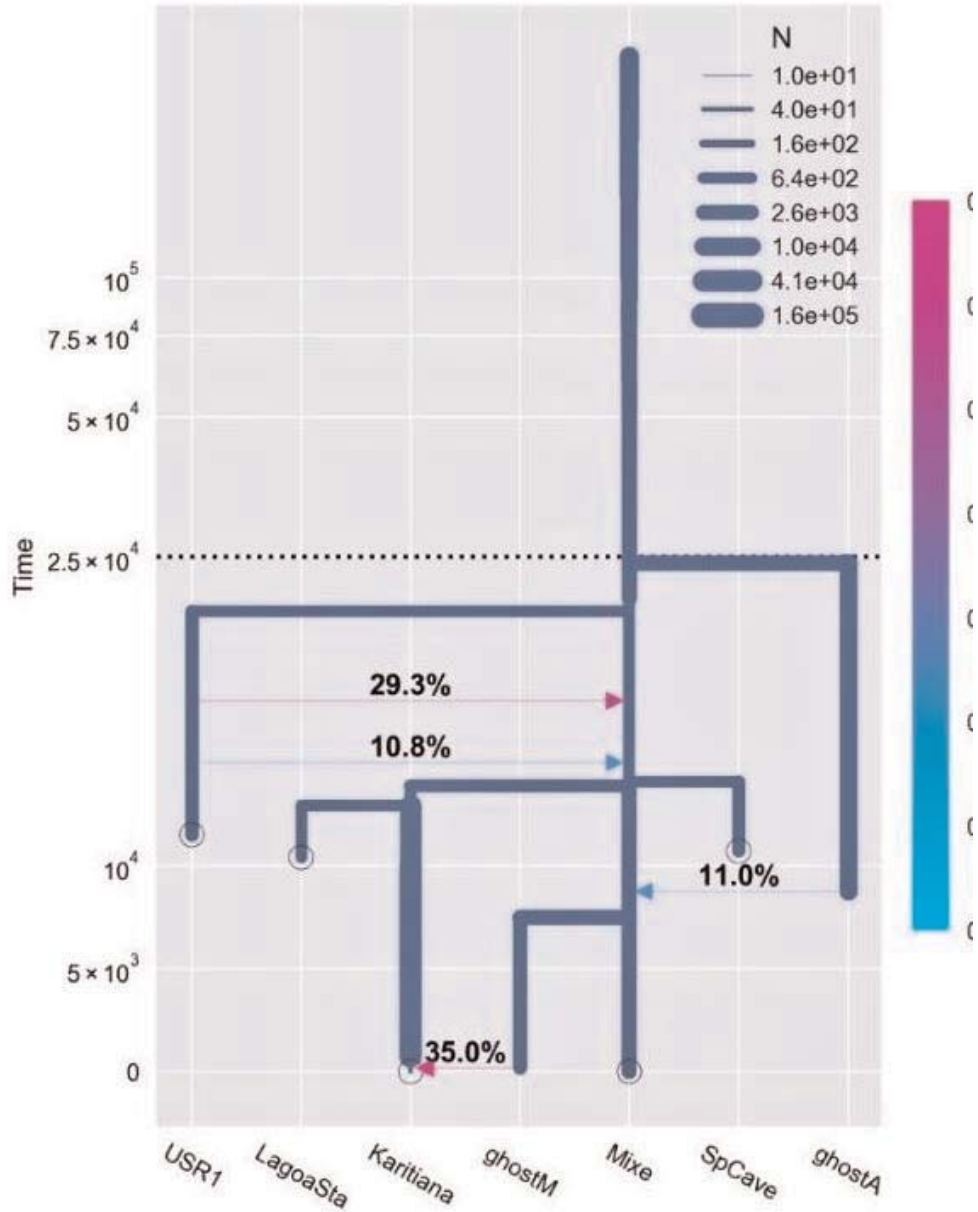
Los autores realizaron un análisis multiescala. En la figura siguiente, los individuos están representados por los mismos símbolos que en la figura anterior. Los indios norteamericanos (NNA) están en la parte superior izquierda, los indios sudamericanos (SNA) están en la parte inferior izquierda y los siberianos a la derecha:

Un estudio anterior mostró que el individuo USR1 de Alaska, representante de los antiguos beringianos, permaneció aislado y se apartó de los nativos americanos del norte y del sur. El individuo de Creek Cave 2 (TrailCreek) estudiado aquí se encuentra cerca de USR1 en los dos análisis anteriores.



Así, los ancestros comunes de Anzick1 y Spirit Cave divergieron de los ancestros comunes de Lagoa Santa y Mixe hace unos 14 100 años. Luego los antepasados de la Lagoa Santa y los de los Mixe se separaron poco después, hace unos 13.900 años.

Esta población no son antiguos beringos, ni amerindios del norte ni amerindios del sur. Se separó de otras poblaciones amerindias hace entre 30.000 y 22.000 años, por lo tanto cerca de la separación con las poblaciones de Siberia y Asia Oriental, o los antiguos beringianos con los amerindios. Estos resultados sugieren que se produjeron varias separaciones de poblaciones en Beringia antes del descenso a América. Los autores estimaron alrededor del 11% de la ascendencia UPopA (ghostA en la figura a continuación) entre los Mixe, hace unos 8.700 años:



Los individuos de Spirit Cave y Lagoa Santa son paleoamericanos con una forma de cráneo diferente a la de otros nativos americanos. Por otro lado, los suruíes amazónicos tienen en su genoma una señal de una antigua ascendencia australiana. Los antiguos individuos de Lagoa Santa también tienen esta antigua señal australiana, pero el individuo de Spirit Cave no. Por tanto, no existe correlación entre la forma del cráneo paleoamericano y la señal australiana.

La mayoría de los amerindios del sur de hoy no se agrupan con los individuos antiguos de Lagoa Santa, sino que derivan de una mezcla genética entre la población de Lagoa Santa y una antigua ascendencia meso amerindia según la estadística D:

Por otro lado, la Karitiana de Amazonia y los antiguos individuos de Lagoa Santa divergieron hace unos 12.900 años. La Karitiana luego recibió flujo de genes (35%) de una población meso-nativa americana (ghostM arriba) que previamente había recibido flujo de genes de la población UpopA. Estos flujos de genes probablemente diluyeron la señal australiana que podría haber estado presente en poblaciones mayores. En el noroeste de América, hubo una disminución de las precipitaciones a mediados del Holoceno y un aumento de la aridez que resultó en una disminución de la población. Este último todavía creía en él hace unos 5.000 años.

Pero es difícil saber si se trata de la misma población. Por otro lado, hay indicios de que los antepasados de las poblaciones que hablaban un idioma digital llegaron a América occidental hace solo 1000 años. Sin embargo, los cambios culturales ocurridos durante este período y que son visibles en el material arqueológico, no están necesariamente vinculados a un cambio lingüístico o biológico. Por lo tanto, los autores de este estudio compararon el genoma del individuo de Spirit Cave con el de los individuos de Lovelock Cave.

Los análisis de múltiples escalas y ADMIXTURE muestran que estos individuos se agrupan (ver figuras arriba). Sin embargo, los autores encontraron un flujo de genes mesoamericanos en el genoma de Lovelock3 de 700 años que no existe en el genoma de Lovelock2 de 1900 años. Existe, por tanto, una cierta continuidad de la población acompañada de la llegada de una nueva población que podría corresponder a la llegada de los lenguajes digitales a la región: no hay reposición de la población.

Luego, los autores utilizaron el genoma del individuo de Big Bar Lake, el del individuo 939 de Lucy Island y el del hombre de Kennewick para estudiar la historia de la población nativa americana y su relación con la población. Los autores también introdujeron en este estudio los genomas de una población actual de Columbia Británica y una antigua población del suroeste de Ontario (ASO) que están relacionados con las poblaciones de nativos americanos del norte de Algonquin. Sin embargo, existen diferencias: los individuos antiguos del noroeste del Pacífico se fusionan con los atapaskanos y tsimshianos, mientras que el hombre Kennewick y los individuos antiguos del suroeste de Ontario se colocan en posición. intermediario entre los amerindios del norte y del sur. Aunque Big Bar se fusiona con las poblaciones nativas americanas del norte, la estadística D sugiere que es parte de una población previamente desconocida que divergió antes de la separación de las ramas nativas americanas del norte y del sur. Sin embargo, el individuo 939 se reagrupa con los Athapaskans que recibieron el flujo de genes siberianos:

Así, la historia de esta región está marcada por mezclas genéticas entre las ramificaciones amerindias del norte y del sur, y por el aislamiento de grupos en la costa del Pacífico.

Civilización del maíz

En la América precolombina, otro cereal, el maíz, también contribuyó al desarrollo de grandes civilizaciones. El maíz proviene del cultivo del teocintle, una planta modesta cuya mazorca, en estado silvestre, tiene sólo seis o siete granos pequeños. Consumido por cazadores-recolectores del Paleolítico, el teosinte comenzó a cultivarse hace casi 9.000 años en un valle alto de México. A partir de esta cuna, los antepasados de nuestro maíz actual se extendieron primero a toda Mesoamérica (México, Yucatán, Caribe ...) luego al sur del continente: hace 7000 años, se producía maíz en ciertos valles del altiplano peruano ubicados en una altitud de 2600 m. Seis milenios después, los amerindios lograron aclimatar el maíz en las regiones templadas del norte de Estados Unidos y Canadá.

El cultivo del maíz favoreció el surgimiento y desarrollo de grandes imperios conquistadores y constructores, siendo los más conocidos los mayas, los aztecas y los incas. Además de sus beneficios nutricionales, el maíz tiene una doble ventaja. En primer lugar, este cereal crece rápidamente, lo que deja tiempo a los campesinos para otras actividades como las guerras de conquista y la construcción de poderosas ciudades con impresionantes monumentos. Además, en un año normal, la alta productividad del maíz permite generar importantes excedentes que, intercambiados por otros bienes, constituyen una fuente de riqueza.

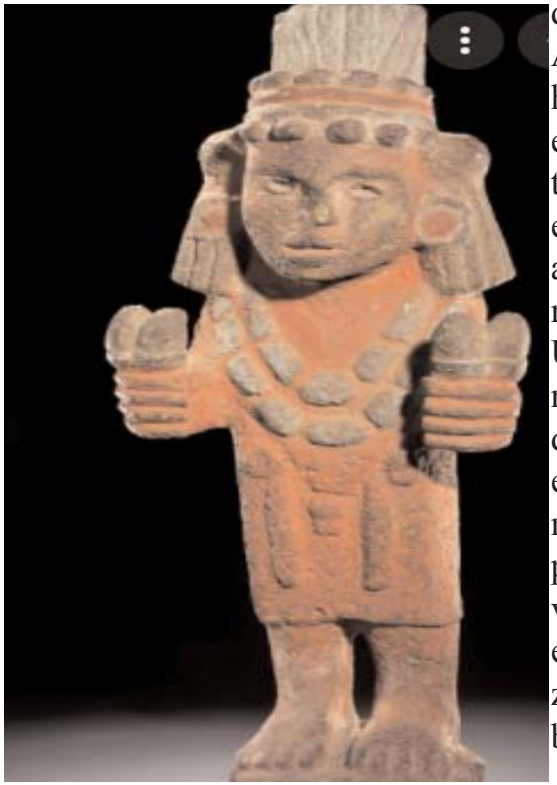
El maíz se cultiva ampliamente por sus granos ricos en almidón, para el consumo diario de las personas y como forraje para los animales. Alimento básico en Centroamérica, el maíz también tiene una dimensión sagrada para las civilizaciones que pueblan los subcontinentes americanos, constituyendo un vínculo entre los hombres y los dioses: el maíz tiene, en muchas culturas precolombinas, una doble dimensión de don divino que permite al subsistencia de los hombres y ofrenda de los hombres a las divinidades. El maíz está en el corazón de la cosmogonía, es decir, de la representación que tienen las poblaciones de la creación y organización del universo.

Este es el caso de los mayas, una civilización mesoamericana ubicada en la península de Yucatán (actualmente correspondiente al sur de México, Guatemala, Honduras, Belice y El Salvador). Entre el 600 a. C. D.C. y alrededor del año 1000 d.C. AD, la cultura maya se desarrolla en ciudades-estado, como Copán, Tikal, Palenque y Chichén Itzá en torno al cultivo del maíz. La palabra "maya" significaría "maíz"; cereal que, por tanto, ocupa un lugar primordial en la mitología y en la vida cotidiana. En efecto, los mayas se identificaron a sí mismos como "hombres de maíz" y practicaron, utilizando tablas de compresión, la deformación craneal desde temprana edad, por paralelismo con la forma de una mazorca de maíz. Los aztecas o mexicas sucedieron políticamente a los mayas desde el siglo XIII hasta el año 1521. Deificaron el maíz bajo la apariencia de Chicomecóatl, diosa de la subsistencia y la vegetación, en particular del maíz y, por extensión, diosa de la fertilidad.

También se le llama Xilonen, es decir, "el peludo", evocando así las sedas de las mazorcas de maíz tiernas. El culto de Chicomecóatl se centró en el mes de septiembre llamado huei tozoztli (ayuno prolongado). Los altares de las casas fueron adornados con plantas de maíz y en los templos se bendijo la semilla. Los sacrificios estaban asociados con el culto destinado a alimentar a la diosa que había asegurado ella misma la subsistencia de las comunidades humanas. Por otro lado, los mexicas adoraban a una deidad por etapa de madurez del maíz (la diosa Ilamatecuhtli simbolizaba el maíz maduro, por ejemplo, mientras que Chicomecoatl se asociaba con el maíz tierno), recordando así, además del consumo diario de este cereal, el importancia del ciclo de su cultura en el mundo azteca. También en América del Sur, en las regiones andinas influenciadas por la cultura maya (Ecuador, Perú, Bolivia, Venezuela y Colombia), este cereal ocupa un lugar preponderante en la vida cotidiana y en las creencias. Así, los sacerdotes chamanes consumían la chicha, una bebida elaborada con maíz fermentado, como parte de sus actividades espirituales. Hoy en día la cultura maya todavía está muy presente en Yucatán y el maíz sigue siendo el alimento básico de la dieta en Centroamérica. Además, si el maíz está estrechamente relacionado con la representación del universo y los dioses en Centro y Sudamérica, en la mayoría de los demás continentes el cultivo de cereales se refleja en la vida cotidiana de una comunidad, donde el calendario agrario sirve de modelo para eventos sociales y ritos.

Entre los pueblos de Centroamérica (mayas, aztecas, etc.) como entre los incas de los Andes y ciertas tribus indígenas del norte del continente, el maíz representaba mucho más que un recurso alimenticio. Este cereal había adquirido la condición de planta sagrada y estaba presente en muchos mitos. Los indios navajos creían que un pavo les había traído el maíz del cielo, mientras que los arroyos afirmaban que la planta les había llegado en la oreja de un cuervo.

Los aristócratas mayas deformaron los cráneos de sus bebés para tomar la forma oblonga de una ... mazorca de maíz. Los "hombres de maíz" (este es el significado de la palabra maya) vieron en este cereal muy vertical la unión de la fuerza ascendente del fuego y la energía descendente de la lluvia. Según el Popol Vuh, el libro sagrado del pueblo maya, es el maíz el que permitió la creación de la especie humana ... Al principio, los dioses intentaron modelar a los hombres con arcilla, madera y muchos otros materiales. Todos estos intentos resultaron infructuosos… hasta que se les ocurrió la idea de amasarlos con harina de maíz. Otro mito cuenta cómo los humanos descubrieron el maíz ... Aprendieron del zorro que las hormigas vieron este cereal escondido debajo de una montaña. Luego le piden a Chac, el dios de la lluvia, que los ayude. Lo que hace al enviar rayos a través de la montaña. Una parte del maíz se vuelve negra por el humo que se desprende, otra parte adquiere el color rojo del fuego; el maíz que ha recibido solo una pequeña cantidad de calor se vuelve amarillo, mientras que el maíz que no ha sido alcanzado por un rayo permanece blanco.



Afinidad genética australo-melanesia entre los amerindios del Amazonas

Se acaban de publicar simultáneamente dos artículos en las revistas Science y Nature sobre una afinidad genética australo-melanesia en ciertos amerindios, en particular en la Amazonía.

Papel de Maanasa Raghavan

Se cree comúnmente que los antepasados de los nativos americanos son los descendientes de los pueblos siberianos que cruzaron el estrecho de Bering al final del Pleistoceno. Además, la cultura Clovis, que data de hace unos 13.000 años, no corresponde a los primeros habitantes de la región. De hecho, la evidencia arqueológica indica que los humanos estuvieron presentes en Estados Unidos hace al menos 14.600 años. Sin embargo, las interpretaciones difieren sobre la fecha de llegada de los primeros hombres y sobre el número de oleadas migratorias.

Maanasa Raghavan acaba de publicar un artículo titulado: Evidencia genómica para el Pleistoceno y la historia reciente de la población de los nativos americanos. Secuenció 31 genomas de individuos contemporáneos de América, Siberia y Oceanía, así como 23 genomas de individuos antiguos datados entre 200 y 6.000 años atrás de América del Norte y del Sur, incluidos Pericúes de México y Patagones de la Tierra del Fuego del extremo sur. de América. En este estudio se agregaron genomas publicados anteriormente:

Aparece un componente amerindio específico para K = 4. Para K = 15, hay una estructura que aparece entre los amerindios que separa a los atabascos y amerindios del norte (en particular de Canadá) del resto de los amerindios. Como se ha dicho anteriormente, el ex individuo de Anzick se sitúa con los amerindios del sur, mientras que el ex individuo Saqqaq se acerca a las poblaciones siberianas.

Este resultado es confirmado por un análisis con el software Treemix que muestra que todos los nativos americanos forman un grupo monofilético que luego se divide en dos entre los norteamericanos de Athabaskans y los otros nativos americanos. Los paleo-esquimales y los inuit están en una rama separada de los nativos americanos. Los siberianos Yupik y Koryak son los euroasiáticos genéticamente más cercanos:

Para estimar la fecha de divergencia de amerindios y euroasiáticos, los autores utilizaron el método diCal2.0 que define modelos demográficos y un método de IBS (Identity By State). El valor de divergencia estimado entre los nativos americanos y el koryak siberiano es de aproximadamente 20.000 años con ambos métodos utilizados. Al agregar una hipótesis del flujo de genes después de la primera llegada de hombres a América, los autores refinaron este valor de divergencia a alrededor de 23,000 años para todos los amerindios en el norte y el sur de las Américas. Este resultado induce una única migración para los norteamericanos de Athabaskans y otros nativos americanos, seguida de flujos genéticos de Siberia. Estos resultados sugieren además que el hombre Mal'ta provenía de una población originaria de los atabascos y otros nativos americanos.

Además, el método diCal2.0 sugiere que Athabaskans y Karitiana de Brasil divergieron hace unos 13.000 años. Esta discrepancia probablemente tuvo lugar en el sur de América del Norte.

Por otro lado, al comparar a los amerindios con otras poblaciones con la estadística D, los autores han demostrado que ciertas poblaciones amerindias (los aleutianos, los suruíes de Brasil y los atabascos en particular) están más cerca de los australomelanesios. De hecho, los surui son los nativos americanos más cercanos a los australo-melanesios y los asiáticos orientales. Los autores asumen que este influjo genético es posterior a la llegada inicial de los humanos modernos a Estados Unidos. Sin embargo, las circunstancias de su llegada a América del Sur siguen sin estar claras. Se prevé una ruta a través de las Islas Aleutianas.

Fig. S1. Geographical locations of populations from the Americas that were analyzed in this study. See Section S1 and Tables S1, S3 and S4 for further information.

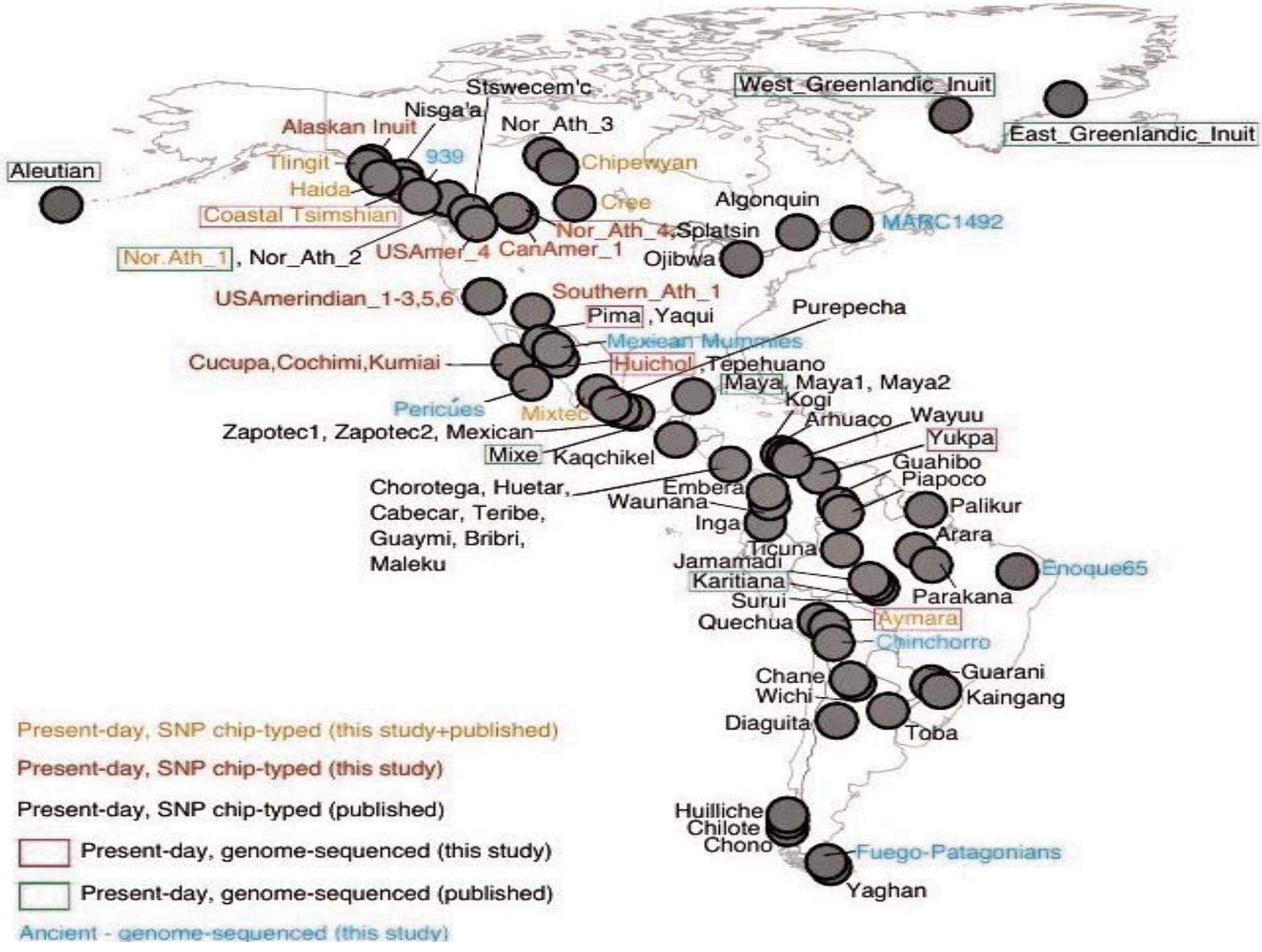
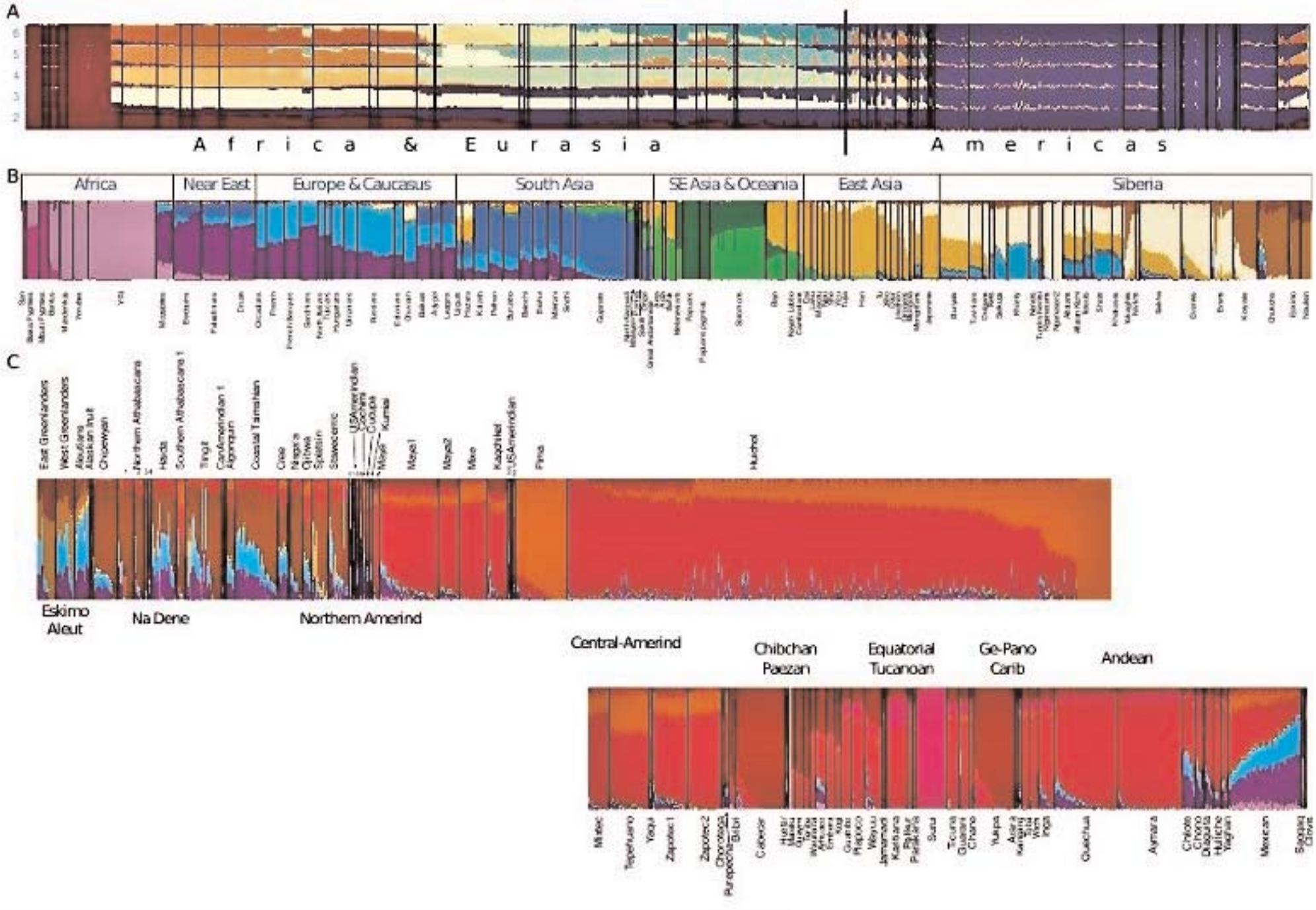


Fig. S4. Admixture proportions estimated using ADMIXTURE (*36*). Shown are plots with *K*=2-6 (**A**) and *K*=15 (**B** and **C**).

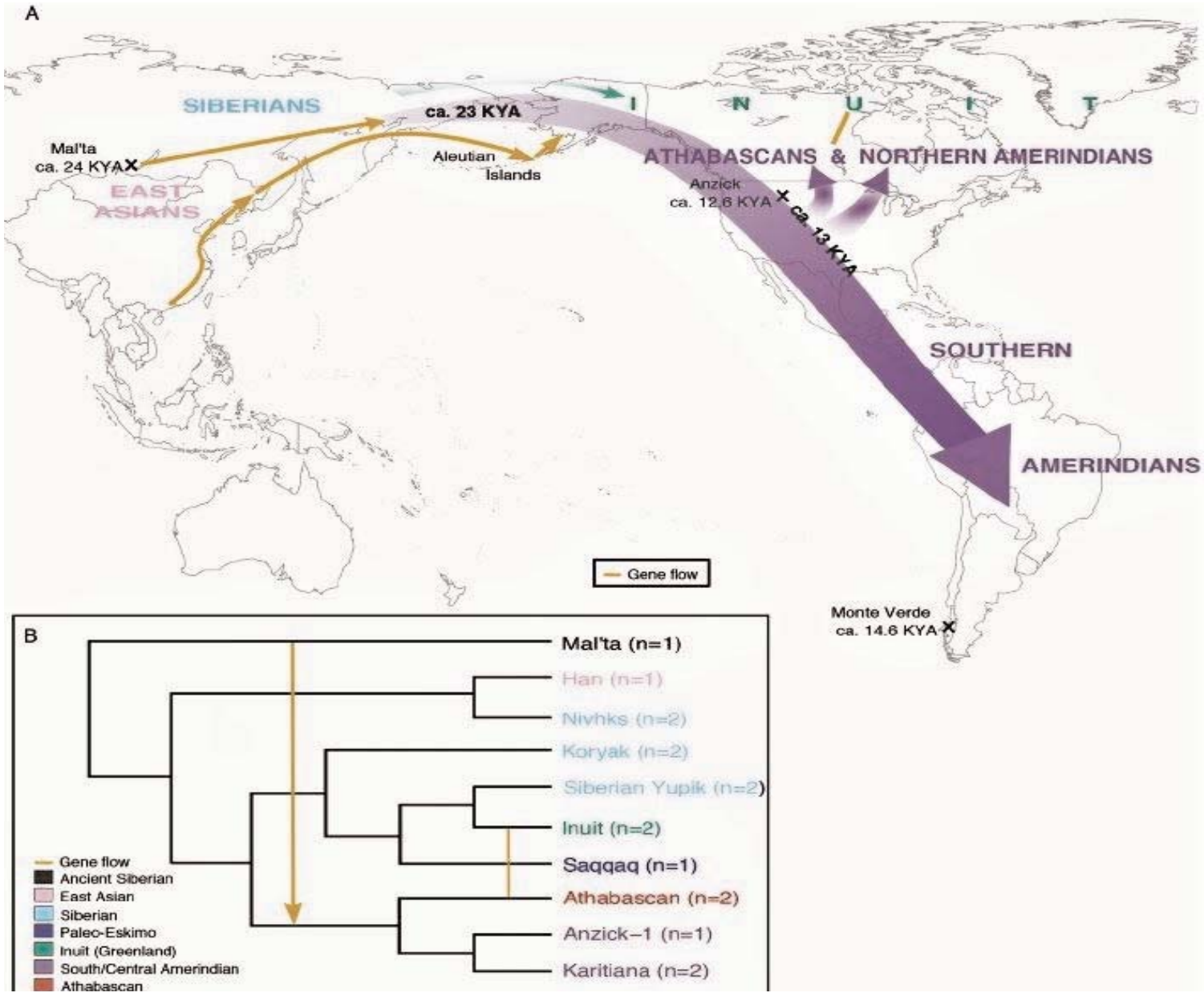


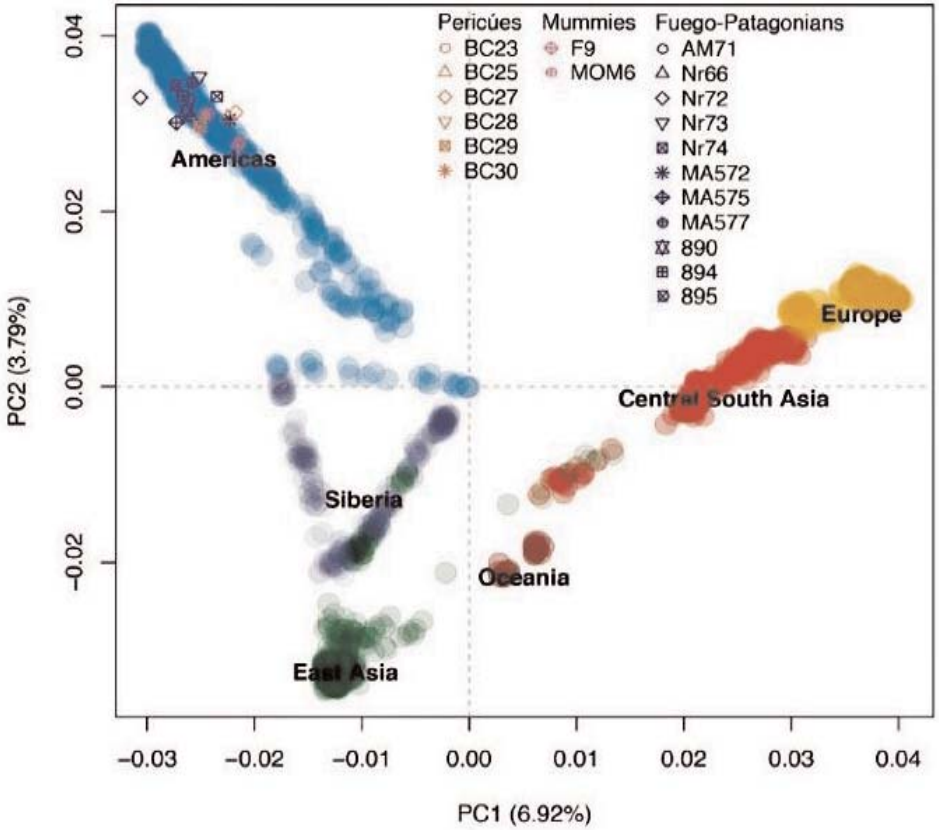
Une analyse avec le logiciel Admixture a été réalisée:

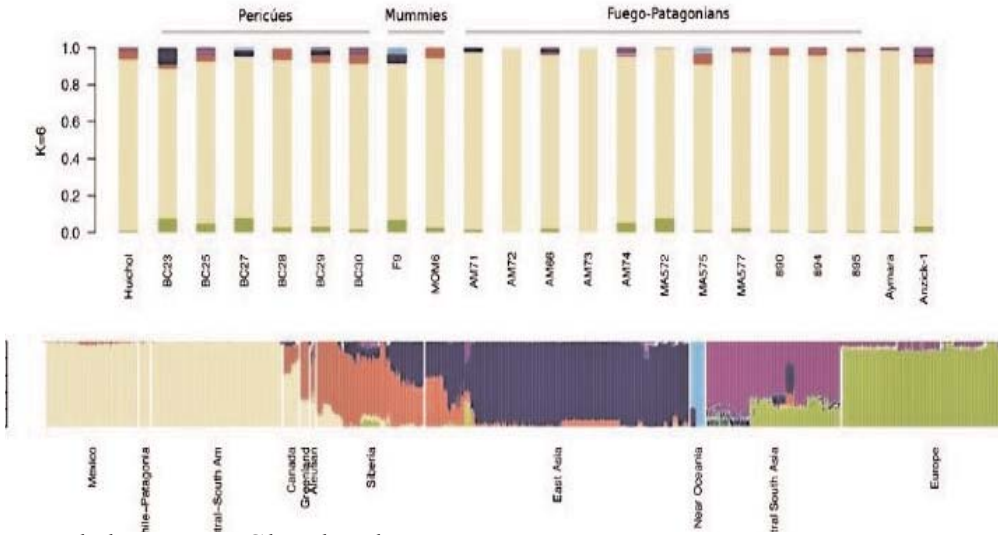
Esta señal australo-melanesia da soporte al modelo paleoamericano que, a partir de parámetros craneométricos, sugiere la llegada de dos ondas distintas a América. Una primera ola originada en Asia estaría en el origen de los australo-melanesios y los primeros paleoamericanos. Estos entonces habrían sido reemplazados en gran parte por la llegada de una segunda ola en el origen de la gran mayoría de los nativos americanos en la actualidad. La presencia de estos paleoamericanos es inducida en primer lugar por esqueletos antiguos de América del Norte y del Sur y también por ciertas poblaciones más recientes como los Pericúes de México o los Patagónicos de Tierra del Fuego.

Sin embargo, estudios previos basados en marcadores uniparentales (ADN mitocondrial y del cromosoma Y) han demostrado que los datos obtenidos en los Pericúes de México y los Patagónicos de Tierra del Fuego, indican que sus haplogrupos son similares a las poblaciones nativas americanas contemporáneas. Los autores, sin embargo, ampliaron esta investigación al ADN autosómico. Así se secuenciaron 17 individuos antiguos de estas poblaciones, así como 2 momias precolombinas del norte de México. Los resultados muestran que todos estos individuos antiguos se agrupan con las poblaciones nativas americanas contemporáneas y están fuera de las variaciones genéticas de los oceánicos.

Por lo tanto, estos resultados invalidan el modelo paleoamericano y, por lo tanto, sugieren una única migración para todas las poblaciones amerindias, seguida de varios influjos genéticos, incluido uno de afinidad australo-melanesia.



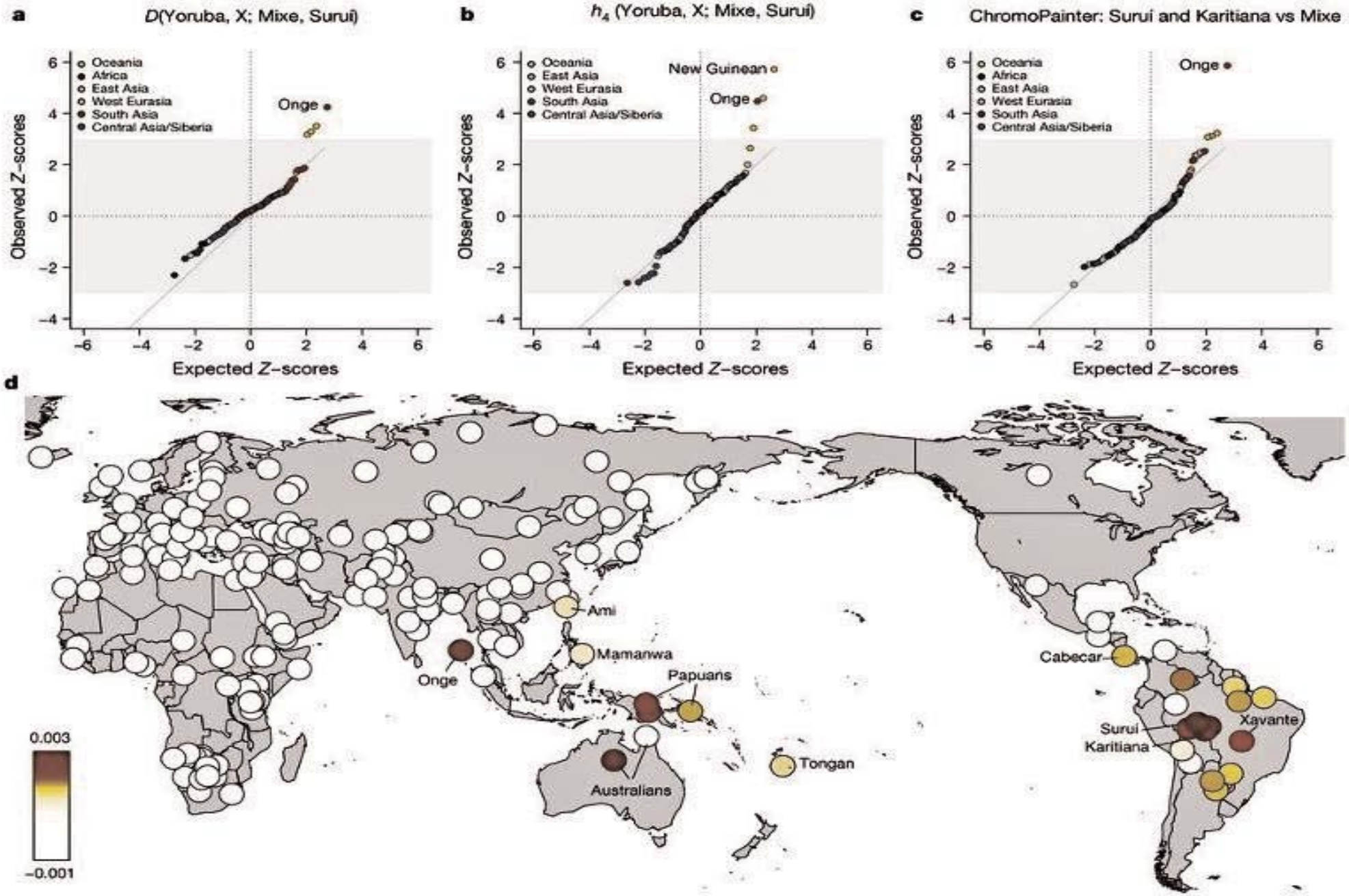




Papel de Pontus Skoglund

Todos los nativos americanos tienen su ascendencia de una población ancestral que emigró a través del estrecho de Bering desde Asia hace más de 15.000 años. Además, algunos grupos árticos o norteamericanos tienen parte de su ascendencia de migraciones más recientes. El estudio genético de un antiguo individuo de la cultura Clovis de hace 12.600 años demostró que ya tenía esta ascendencia ancestral. Sin embargo, los caracteres morfológicos de algunos esqueletos americanos sugieren que tienen rasgos distintos de los nativos americanos de hoy, pero más parecidos a los individuos actuales de Australia o Melanesia. Estos caracteres han sugerido la existencia de una población paleoamericana ancestral que fue reemplazada por una segunda población de afinidad genética siberiana Sin embargo, las características físicas del esqueleto pueden deberse no solo a la herencia genética, sino también a una evolución convergente independiente debida a la similitud ambiental (clima, dieta, ...).

Pontus Skoglund acaba de publicar un artículo titulado: Evidencia genética para dos poblaciones fundadoras de las Américas. Analizó 63 individuos nativos americanos sin ascendencia europea o africana pertenecientes a 21 poblaciones. Luego, el autor utilizó la estadística f4 para comparar grupos de nativos americanos con poblaciones no estadounidenses. El resultado mostró que no todos los grupos de nativos americanos descienden de una sola población ancestral. Así, los Surui y los Karitiana: dos grupos amazónicos se distinguen de los mesoamericanos, por su afinidad genética con los australo-melanesios (los Onge de las islas Andaman, los papúes de Nueva Guinea, los Negrito Mamanwa de Filipinas y los aborígenes de Australia). Estos resultados fueron confirmados por la estadística D. Luego, los autores diseñaron una nueva estadística h4 análoga a la estadística f4, pero que reemplaza las frecuencias alélicas con desequilibrio de ligamiento. Este nuevo método confirmó la afinidad genética entre los suruíes del Amazonas y los australo-melanesios. Finalmente, los autores utilizaron el método de pintura de cromosomas que una vez más confirmó la afinidad genética de las poblaciones amazónicas con los australo-melanesios, a diferencia de las poblaciones de América ubicadas al norte de Panamá o al oeste de los Andes.

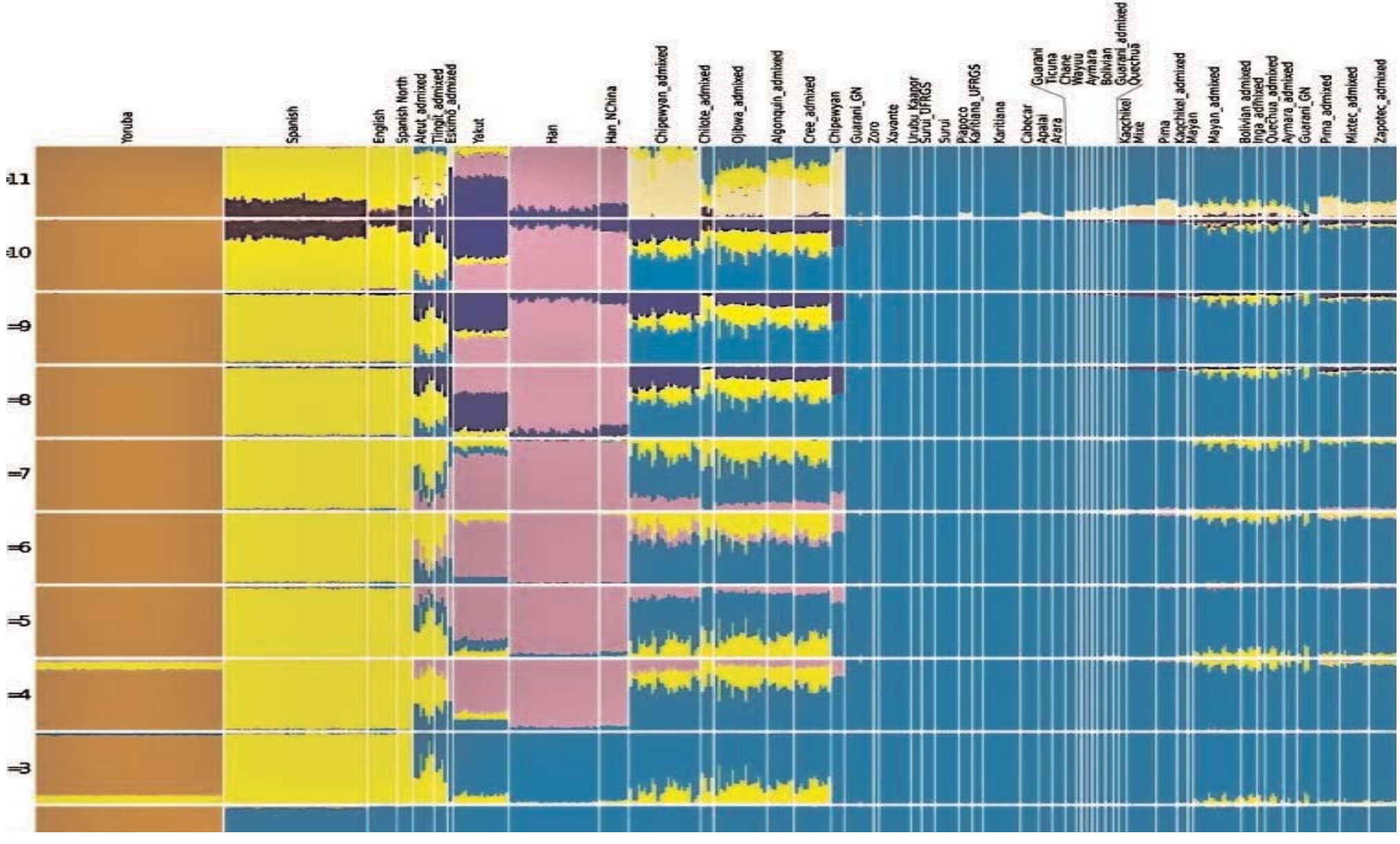


a, Quantile–quantile plot of the *Z*-scores for the *D*-statistic symmetry test for whether Mixe and Suruí share an equal rate of derived alleles with a candidate non-American population *X*, compared to the expected ranked quantiles for the same number of normally distributed values. **b**, *Z*-scores for the h_4-statistic. **c**, *Z*-scores for the ChromoPainter statistic. **d**, Heatmap of ChromoPainter statistics. For non-Americans we display the symmetry statistic *S*(non-American; Mixe, Suruí and Karitiana) for donating as many haplotypes to Mixe as to Suruí and Karitiana. For the Americas we plot *S*(Onge; Mixe, American) for receiving as many haplotypes from the Onge as do the Mixe.

Luego, los autores probaron modelos demográficos para relacionar la ascendencia de los nativos americanos con los chinos Han y los Onges de la isla de Andaman, incorporando la ascendencia de una población cercana al hombre Mal'ta de 24.000 años. El modelo más probable que puede explicar estos datos es un modelo que asume la existencia de una población inicial Y cuya ascendencia es cercana a la de los australo-melanesios y que contribuyó a la ascendencia de los amazónicos.

Esta información permite, en particular, explicar los parámetros craneométricos de ciertos esqueletos americanos cercanos a los de las poblaciones australo-melanesias. Estos esqueletos son particularmente numerosos en Brasil.

Estos resultados sugieren que la población de América se formó a partir de dos ondas migratorias distintas porque la llegada de la población Y a América no puede ser reciente.

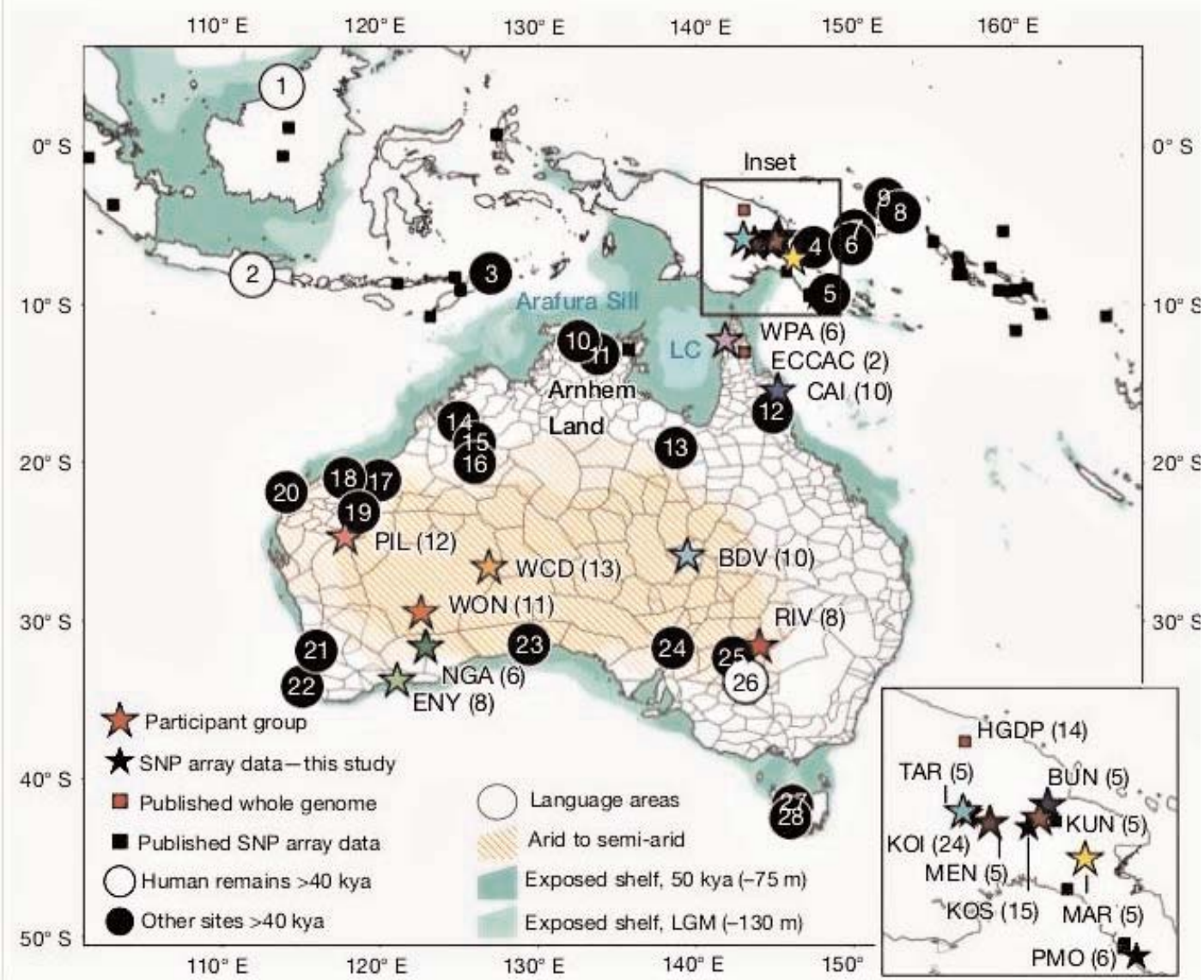


Historia genómica de los aborígenes australianos

Durante la mayor parte de los últimos 100.000 años, Australia, Tasmania y Nueva Guinea formaron un solo continente llamado Sahul , separado del resto de Asia continental. Estudios recientes sugieren que el Sahul fue colonizado hace entre 55.000 y 47.000 años. La especificidad del material arqueológico y los restos humanos fósiles en Australia ha llevado a varios estudios previos a sugerir que los antepasados de los aborígenes australianos y los papúes de Nueva Guinea abandonaron África antes que los antepasados de los euroasiáticos.

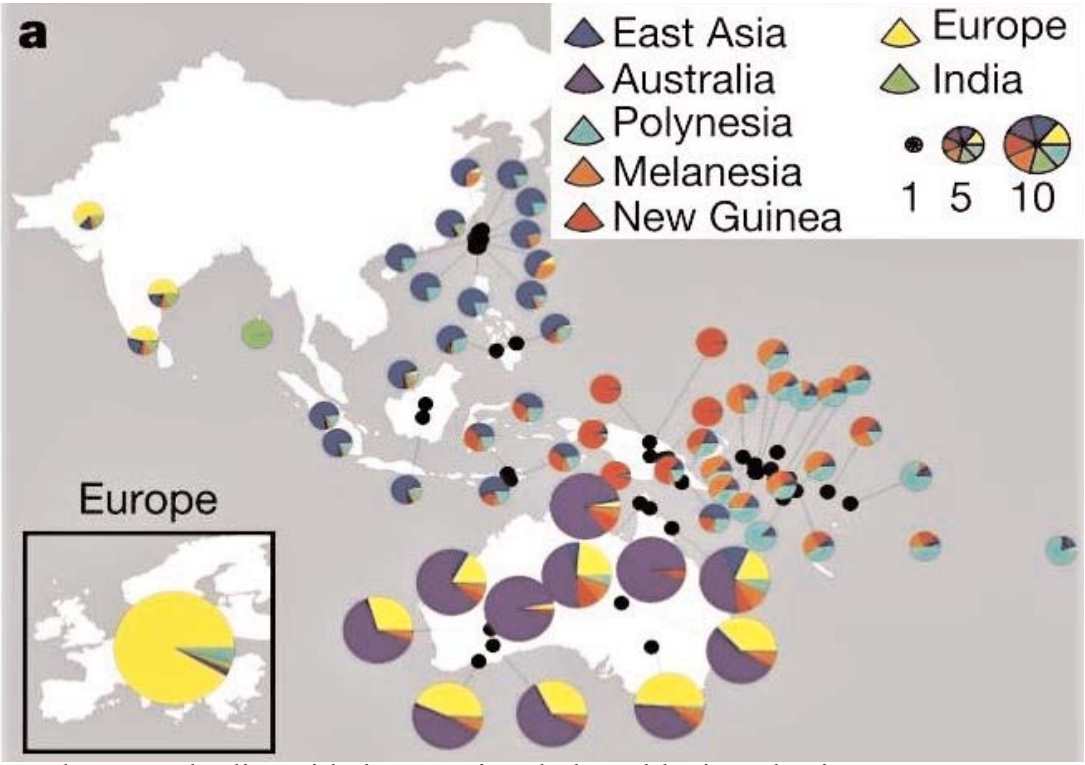
Además, los aborígenes y los papúes tienen genes de poblaciones arcaicas como los neandertales y los denisovanos. Cuando llegaron los europeos, los aborígenes australianos hablaban más de 250 idiomas diferentes, dos tercios de los cuales pertenecen a la familia Pama-Nyungan, que cubre aproximadamente el 90% del continente. El origen de esta familia lingüística ha sido debatido durante mucho tiempo, y se ha estimado que su fecha de expansión se remonta al Holoceno medio .

Otros cambios que siguieron hace unos 4000 años incluyen la proliferación de hojas de pedernal y la introducción del dingo . Un estudio genético reciente propuso asociar estos cambios con la introducción del flujo de genes de la India. Los genetistas han secuenciado los genomas de 83 aborígenes de Australia y 25 papúes de Nueva Guinea. En la siguiente figura, las estrellas representan la posición



de los individuos evaluados en este estudio. El número entre paréntesis indica el número de personas por sitio. Los cuadrados son los genomas previamente publicados y utilizados para la comparación. Los círculos negros indican sitios arqueológicos y los círculos blancos indican restos humanos fósiles.

Los autores realizaron un análisis de las principales ascendencias de los genomas aborígenes. El resultado es óptimo para un parámetro K = 7:

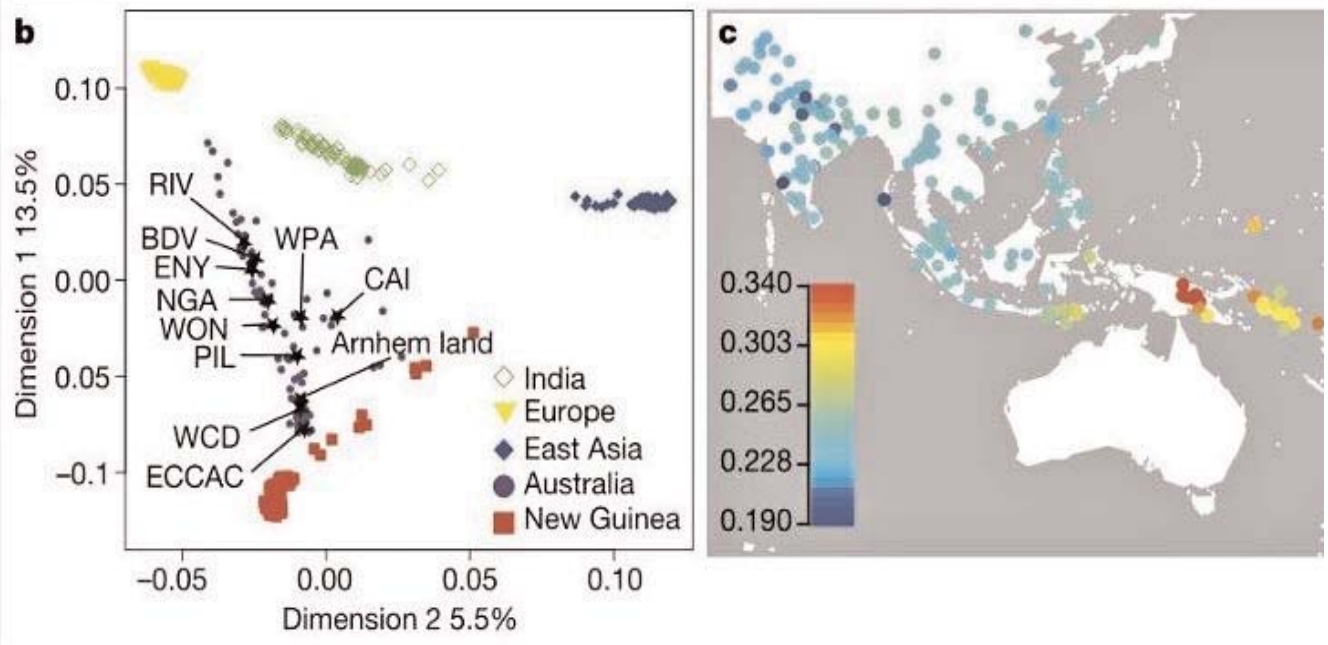


canos entre sí que a cualquier otra población. La figura b a continuación muestra un análisis multidimensional y la figura c muestra la afinidad genética de diferentes poblaciones con los aborígenes australianos.

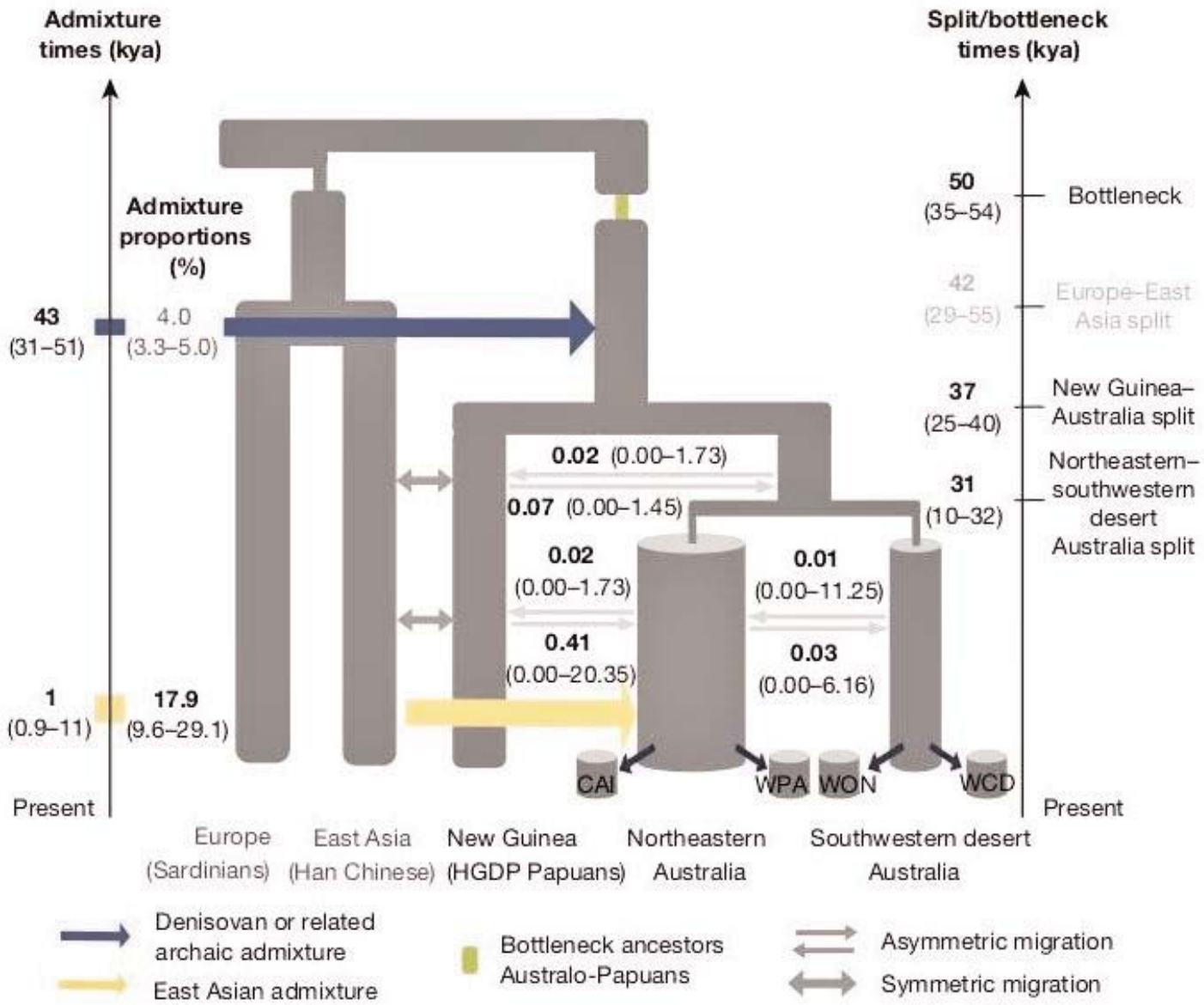
Estos resultados son consistentes con un modelo en el que los aborígenes australianos y los papúes de Nueva Guinea provienen de una población ancestral común que colonizó Sahul. Luego, los autores simularon varios modelos demográficos y mostraron que el modelo de colonización de migración única de Australia es el más probable.

Los análisis han demostrado que la población ancestral de aborígenes y papúes sufrió un cuello de botella genético hace unos 50.000 años. Esta fecha corresponde a la primera evidencia arqueológica en la región. Las poblaciones aborígenes y papúes divergieron entonces hace unos 37.000 años.

Por lo tanto, la diversidad genómica de la población aborigen australiana se modela mejor mediante cuatro ancestros principales que pueden asociarse con cuatro regiones geográficas: Europa, Asia oriental, Nueva Guinea y Australia. Las proporciones de estos ancestros varían según los grupos aborígenes. El grupo de hablantes de Ngaanyatjarra (WCD) ubicado en el centro de Australia tiene la mayor proporción de ascendencia australiana (95%). Los componentes de Asia oriental y Nueva Guinea se encuentran principalmente en el noreste de Australia, mientras que el componente europeo se encuentra en todos los grupos.



Utilizando la estadística f3, los autores demostraron que los aborígenes australianos y papúes de Nueva Guinea son grupos más cer-



Luego, los autores utilizaron varios métodos para analizar la presencia de ADN arcaico en los aborígenes australianos. Así, los papúes y los aborígenes tienen un exceso de ADN denisovano en comparación con otras poblaciones no africanas. Estos elementos nos permiten afirmar que el flujo de genes denisovianos es anterior a la divergencia entre los aborígenes y los papúes. Los análisis también mostraron que hubo un flujo de genes neandertales en una fecha anterior a la divergencia de todas las poblaciones no africanas. Se estima que este flujo de genes tuvo lugar hace unos 60.000 años.

Luego, los autores utilizaron la estadística D. De este modo, demostraron que los aborígenes australianos y los euroasiáticos están a la misma distancia genética del antiguo individuo de Ust'-Ishim, cuando se tiene en cuenta el flujo de genes de poblaciones arcaicas. Este resultado implica un escenario correspondiente a una única migración del hombre moderno fuera de África. Esta migración única sufrió un cuello de botella genético hace unos 72.000 años. Este modelo también implica que los aborígenes y papúes divergieron con los euroasiáticos (58.000 años) antes de que los europeos divergieran con los asiáticos orientales (42.000 años):

Los autores también mostraron que los grupos aborígenes del noreste se separaron de los del suroeste hace unos 31.000 años. Por lo tanto, el interior del continente muy árido sirvió como barrera genética durante el Último Máximo Glacial. También destacaron una expansión que comenzó hace unos 10.000 años en el noreste de Australia. Estos datos concuerdan con los restos arqueológicos.

Finalmente, los autores no demostraron ningún flujo de genes de la India entre los aborígenes australianos, utilizando estadísticas f3 y D.

ARQUEOLOGÍA PALEOINDIANA DEL CANADÁ OCCIDENTAL

K'aka'win, también conocido como Petroglifos del lago Sproat, es un sitio de roca a cielo abierto excavado en la pared vertical a lo largo del borde del lago Sproat. Ubicado en el parque provincial del mismo nombre, en el Valle de Alberni en el centro de la isla de Vancouver, se encuentra entre los primeros sitios rocosos estudiados en Canadá, desde finales del siglo XIX. Está ubicado en el territorio de Nuu-chah-nulth (Nootka), más precisamente de la Primera Nación Hupacasath, un pueblo que habla un idioma de la familia Wakashane.

Por el mar y las montañas

Las cadenas de la isla de Vancouver, algunas de las cuales alcanzan más de 2.000 metros de altura, se extienden casi por toda la longitud de la isla. Estas costas están fragmentadas por ensenadas, bahías y ensenadas. El Valle de Alberni está rodeado de montañas y alberga una flora y fauna excepcionalmente rica. Hay bosques frondosos con especies como cedros occidentales, abetos de Douglas, abetos occidentales y, en las elevaciones más altas, cipreses de Nootka. Aquí también hay una amplia variedad de bayas, arbustos y helechos, incluida la notable zarza. El área está repleta de peces, incluidas cinco especies diferentes de salmón del Pacífico, trucha degollada, trucha arco iris y más. Los mamíferos incluyen el alce de Roosevelt, el oso negro, el lobo y el puma. Las aves son abundantes aquí e incluyen la gran garza azul, el halcón peregrino y algunas especies raras como el azor del norte de las islas Queen Charlotte. Finalmente, entre los mamíferos marinos que habitan la costa oeste de la isla, se nota la presencia del león marino, la ballena gris, la ballena jorobada y la orca.

En la cultura Nuu-chah-nulth (Nootka), la orca está estrechamente asociada con el lobo. Como él, caza en manadas y comparte las mismas habilidades de caza. También tendría la capacidad de transformarse en este animal una vez en la tierra.

K'AKA'WIN

K'aka'win es un término en el idioma nuu-chah-nulth o nootka que significa "algo adherido a la espalda". Este término se refiere a una orca y se refiere a su aleta dorsal. Otro topónimo está asociado con este lugar, "qua queiyt'q K'aka'win oo t! Un A-xa'maqis", cuyo significado es "la orca corriendo en la playa". Esta última mención se refiere a un Técnica de caza donde este mamífero ataca a las focas o leones marinos que yacen en la orilla.

En la cultura Nuu-chah-nulth (Nootka), la orca está estrechamente asociada con el lobo. Como él, caza en manadas y comparte las mismas habilidades de caza. También tendría la capacidad de transformarse en este animal una vez en la tierra.

El Nuu-chah-nulth (Nootka) de la isla de Vancouver

Los Nuu-chah-nulth (Nootka) de la isla de Vancouver eran tradicionalmente cazadores-pescadores-recolectores que vivían en aldeas formadas por grandes casas de madera multifamiliares. Los recursos marinos, como el salmón, eran esenciales para su sustento. La importancia de la ballena y la caza de este gran mamífero se expresa en los cantos, historias orales y espiritualidad del Nuu-chah-nulth (Nootka). La importancia de este universo marino en la cultura tradicional de los Nuu-chah-nulth (Nootka) está representada en las imágenes de K'aka'win aunque la identificación precisa de estas criaturas, con la apariencia híbrida, sigue siendo difícil.

La roca donde se encuentran los petroglifos también se conoce como "la casa de Kwatyat", el héroe cultural de Nuu-chah-nulth (Nootka). Kwatyat es un Transformer, un personaje que, según las historias orales, tiene el poder de transformar los elementos que lo rodean. Se dice que fue él quien dio a los seres vivos y a los paisajes la forma de hoy. En las culturas de la costa noroeste, el Transformer a menudo se representa como un cuervo. Este lugar sigue siendo de gran importancia para la Nación Hupacasath quienes le dedican muchas historias y luchan por su protección.

Criaturas del mar

La hibridación de seres domina en K'aka'win y su identificación sigue siendo difícil. Algunas imágenes nos presentarían al lobo marino, una criatura mitad lobo y mitad ballena, a la que a menudo se hace referencia en las historias orales de la costa noroeste. Otras imágenes podrían representar la "serpiente relámpago" o Hiy'itl'iik / Haietlik. Esta criatura que es la manifestación del rayo está estrechamente relacionada con el Thunderbird. Según la creencia, este último usa rayos para cazar ballenas. La "Serpiente Relámpago", también conocida como el arpón, el cinturón o el perro del Thunderbird integra las características de las aves, los lobos y los peces. Estas representaciones se encuentran en objetos relacionados con la caza de ballenas, como arpones y canoas. Finalmente, la mayoría de las criaturas de K'aka'win tienen aletas dorsales específicas de las orcas. Así, cada uno de los grabados del lugar podría ser una versión diferente de los orcos sobrenaturales.

La orca, el amo de las aguas

Las orcas, u orcas, son seres importantes en las historias y creencias de los pueblos de la costa noroeste. Para ellos, estos mamíferos marinos son los antepasados fundadores de los clanes, células básicas de la organización social. Algunas orcas pueden entonces ser la representación de grandes jefes reencarnados. Según la tradición oral, estas criaturas toman forma humana cuando regresan a sus hogares submarinos. Es solo subiéndose a sus canoas, cazando y pescando, que las orcas con forma humana se transforman en la forma que las conocemos. Según otro relato, un lobo blanco una vez en el mar se habría convertido en la primera orca. Estos dos depredadores son admirados por su sabiduría y destreza en la caza. Notamos similitudes en sus técnicas de coloración y caza, así como en su comportamiento de manada. La orca también se asocia con los humanos, ya que ambos cazan la misma presa, la ballena.

Migraciones beringias

La Zona Cultural de la Costa Noroeste sigue la costa noroeste de América del Norte y se extiende un poco tierra adentro a lo largo de los ríos Nass y Skeena y el río Fraser en la Columbia Británica. La hipótesis más conocida sugeriría que las tribus de Mongolia y Siberia, por pequeños grupos de cazadores, habrían emigrado de Asia a través del estrecho de Bering (llamado así por Vitus Behring, un navegante danés pagado por los rusos que exploró la región en 1728).).

Tras el retroceso de los glaciares (8000 años antes de nuestra era) hacia el Polo Norte, los indígenas habrían regresado al Norte para repoblar buena parte del territorio norteamericano. Hace unos 8.000 años, hubo un aumento significativo en la demografía relacionada con el calentamiento global y la domesticación de la yuca, la calabaza y la batata. Luego, la población estadounidense permanece constante hasta alrededor de 3000 años cuando comienza un segundo período de expansión.

Habrían poblado todo el continente a lo largo de la costa del Pacífico hasta el extremo sur de América del Sur, donde los incas y aztecas, por ejemplo, crearon grandes imperios. Se dice que otros grupos de cazadores se trasladaron al norte hacia los Grandes Lagos y más allá, expandiéndose hasta el Océano Atlántico. Estas poblaciones mongoloides siempre se han considerado los antepasados de todos los nativos americanos de hoy. Dejaron vestigios de una cultura bautizada "cazadores de Clovis", del nombre de un pueblo de Nuevo México donde se descubrió, en 1932, puntas de flecha y herramientas cortadas según una técnica muy particular.

Posteriormente, se han encontrado rastros similares en cientos de otros sitios en el sur de Canadá, Estados Unidos y lugares tan lejanos como Panamá. Durante mucho tiempo, toda la prehistoria amerindia se ha basado en esta doble observación: el continente americano solo había estado habitado durante 24.000 años y todos los amerindios actuales descendían necesariamente de estos pueblos mongoloides que venían de Asia. La geografía de la región, con sus bahías, fiordos y archipiélagos excavados en escarpadas rocas que se convierten en montañas costeras, proporciona muchos espacios resguardados para construir aldeas, al tiempo que obliga a sus habitantes a adoptar un estilo de vida marítimo.

Los primeros asentamientos humanos en la costa noroeste probablemente se remontan a hace unos 14.000 años, el período posterior a la última glaciación. La caza y la recolección son la base de las sociedades, y los recursos más valiosos son el salmón (como alimento) y el cedro (para la construcción, la artesanía y la tecnología). Las regiones seguras y los recursos abundantes dan lugar a asentamientos permanentes de notable riqueza y complejidad política, a pesar de la ausencia de una economía basada en la agricultura. Algunos hallazgos arqueológicos, que incluyen herramientas talladas artísticamente y objetos decorativos de miles de años de antigüedad, sugieren a los arqueólogos que las tradiciones espirituales y artísticas como el potlatch se han mantenido en la costa noroeste durante más de 5,000 años.

Alimentación y economía

La pesca, la caza y la recolección son los medios de vida en la costa noroeste. Los recursos del mar, en particular, son de suma importancia. Los recorridos del salmón del Pacífico, que siguen sus migraciones y permiten la captura de salmón que se consumirá fresco o seco durante todo el año, son el centro de las preocupaciones. Los pescadores adaptan sus herramientas, como redes, trampas y vertederos, a las diferentes condiciones del mar y de los ríos, así como a la presencia de diferentes especies de peces locales. Emplean diferentes técnicas, como el curricán o el jigging, utilizando anzuelos cargados con cebo para pescar; también pescamos con arpón o lanza en los cursos de agua.

Los cazadores capturan mamíferos terrestres, incluidos venados de cola negra, osos, alces (alces) y cabras montesas, utilizando arcos y flechas, trampas, aturdidores y redes. Los mamíferos marinos, inclu-

idas las focas, ballenas y marsopas, son arponeados en el agua y con murciélagos y redes cuando los animales se aventuran a la orilla. Las abundantes aves acuáticas se capturan gracias a multitud de redes. Los diferentes pueblos complementan su dieta con crustáceos, bayas, raíces comestibles, bulbos y brotes verdes. Los recursos están distribuidos de manera desigual entre las regiones y los pueblos costeros migran o abandonan sus aldeas invernales para llegar a sitios más distantes, ya que los recursos varían de una temporada a otra.

Si bien la caza y la pesca son principalmente un negocio de hombres, y las mujeres realizan la mayor parte de la recolección de plantas y mariscos, la división del trabajo es tanto complementaria como cooperativa. Hombres y mujeres juntos fabrican las herramientas que necesitan. Dado que todos los tipos de alimentos a veces se acumulan en cantidades demasiado grandes para sus necesidades inmediatas, con frecuencia guardan los alimentos para tiempos más frugales. Los hombres traen la mayor parte del pescado y la caza mientras que las mujeres se encargan de cocinar y conservar la carne.

Vivienda y transporte

Los pueblos indígenas de la costa noroeste generalmente se refugian en invierno en grandes estructuras de vigas y postes. Llamadas "casas de tablones", estas estructuras están cubiertas con tablones de cedro decorados de una manera distintiva según la región. El cedro es una madera codiciada porque su veta larga y recta es ideal para trabajar la madera, tanto artísticamente como utilitariamente. La carpintería es un trabajo de hombres; con hojas de piedra o de concha, cuñas de madera y martillos de piedra, hacen casas de tablones, pero también todo tipo de objetos cotidianos. Por ejemplo, los artesanos fabrican muchas canoas recortadas, lo que les permite moverse en arroyos rápidos y mar adentro.

Ropa

Las mujeres son responsables de confeccionar ropa para sus familias. Tejen faldas y capas de corteza de cedro para la vida diaria. En ocasiones especiales, los pueblos del Norte visten mantas Chilkat ricamente decoradas hechas de corteza de cedro y lana de cabra montesa. La gente de Coast Salish teje la lana de las cabras montesas, agregando lana de perro, para hacer mantas pesadas con bordes decorados; se usan a diario cuando hace frío. En toda la costa, las capas de piel completan esta tienda de ropa.

Las mujeres fabrican otros objetos cotidianos, como líneas y redes de pesca, con el hilo que hilan. Tejen cestas para recoger y hermosos sombreros adornados con corteza y raíces de cedro. Las alfombras

también se tejen con corteza de cedro o juncos, que se utilizan como muebles y revestimientos para las casas para retener mejor el calor.

Sociedad
La unidad social básica, en toda la costa noroeste, es un gran grupo de personas que generalmente tienen ancestros comunes. Entre los pueblos nórdicos, la pertenencia al clan generalmente se transmite a través de la madre, pero en el sur se puede reclamar en virtud de la línea paterna o materna. En ambas regiones, por lo tanto, existe un grupo familiar unido que vive con sus cónyuges en una casa o en un grupo de casas, guiado y dirigido por líderes competentes. Estos líderes tienen un título oficial o heredan un nombre importante dentro del linaje y son responsables de la organización de la propiedad familiar, incluidas las posesiones intangibles como los nombres, la realización de rituales, canciones especiales o conocimientos ocultos. La verdadera riqueza, sin embargo, es el dominio absoluto sobre propiedades tales como terrenos para construir casas, lugares de reunión, terrenos de caza, colonias de focas o áreas de captura. Si bien ciertos territorios y ciertas aguas pertenecen a todos, los sitios con recursos más abundantes son privados. Sin embargo, el intercambio comunitario de alimentos sigue siendo esencial.

Los primeros hombres llegaron a América con sus perros.
Los perros han sido el mejor amigo de los humanos durante miles de años y los científicos están tratando de rastrear los principales hitos de su historia compartida. Un nuevo estudio genético y arqueológico realizado en varias universidades europeas y americanas muestra que cuando los primeros humanos pisaron América iban acompañados de sus perros.

Los primeros perros domesticados en Siberia Los científicos han llevado a cabo análisis genéticos en restos humanos y caninos en varias regiones: Siberia, Beringia, la franja de tierra entre Siberia y Alaska que sirvió como puerta de entrada a América para los humanos - hoy, el Estrecho de Bering - y América del norte. Parece que los primeros lobos, antepasados de los perros, fueron domesticados en Siberia hace unos 23.000 años durante el último máximo glacial. Otro estudio, publicado en 2020, situó el inicio de la domesticación del lobo un poco más atrás en el tiempo, al menos hace 28.500 años.

"La evidencia combinada de restos humanos y de perros nos ayuda a perfeccionar nuestra comprensión de la larga historia de los perros, y ahora señala a Siberia y el noreste de Asia como la región donde comenzó su domesticación", dice Greger Larson, paleogenetista de la Universidad de Oxford.

Una presencia oportunista e intereses comunes
Durante este período, cuando las condiciones climáticas eran muy duras, los lobos grises (Canis lupus) y los humanos codiciaban la misma presa. Luego se habrían acercado gradualmente, aprovechando el botín de caza de los demás. El lugar del lobo ha cobrado más importancia en las sociedades humanas, hasta el punto de convertirse en un aliado precioso. Viviendo cerca de los humanos de esta manera, los lobos fueron domesticados gradualmente hasta convertirse en una nueva subespecie, Canis lupus familiaris, el perro. Así, siguieron a sus amos en su viaje al norte de América. Hace 15.000 años habrían cruzado con ellos el estrecho de Bering y les habrían seguido en su rápida colonización del continente americano. Los perros que los acompañaron, cuando llegaron a un mundo completamente nuevo, seguramente formaron parte de su cultura tanto como las herramientas de piedra que llevaban.

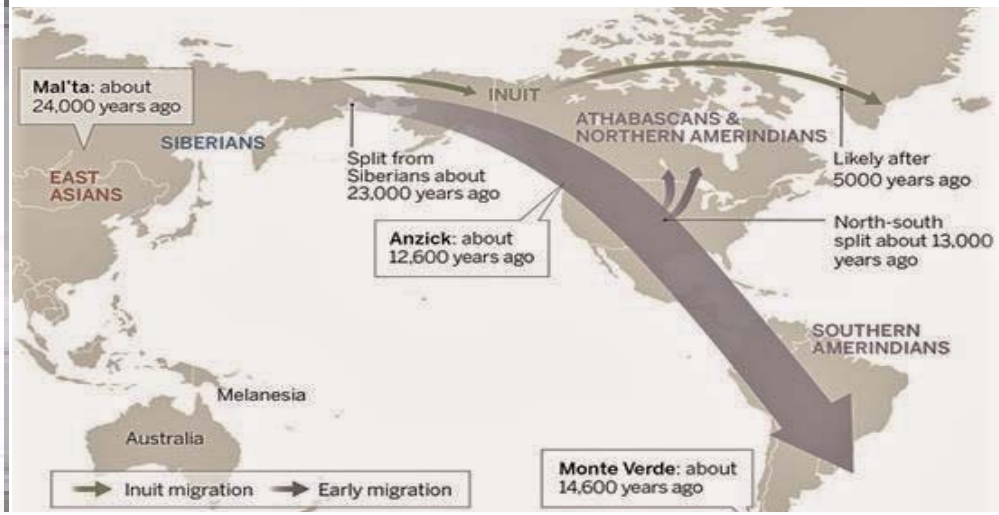
*

LA NIÑA DEL AMANECER BERINGIO

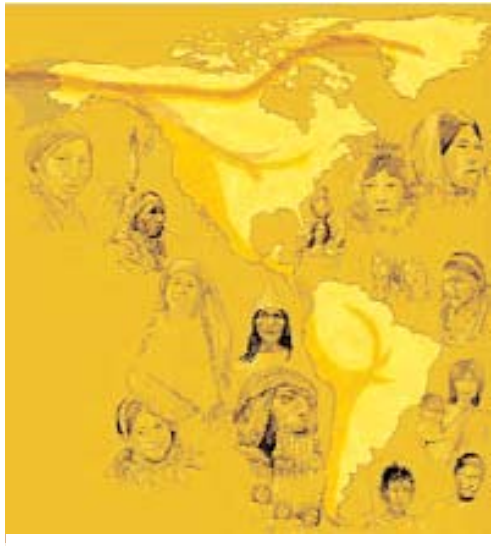
El análisis del ADN encontrado en los huesos fosilizados de un bebé desenterrado en Alaska revela la existencia de una población antigua previamente desconocida en América: los beringianos. Por lo tanto, la paleogenética acaba de confirmar la presencia de un pueblo que ha invertido y explotado esta tierra de paso entre el este de Siberia y Alaska durante varios milenios.

Un feto y un bebé fueron descubiertos en el sitio arqueológico Upward Sun River, de ahí su nombre: "niña de las luces del amanecer" y Xach'itee'aanenh t'eede gaay - "Niña del amanecer". Fueron cubiertos de ocre rojo y enterrados en un pozo circular, junto a varias armas de caza primitivas. Para gran deleite de los investigadores, el ADN del bebé de seis semanas ha persistido en el tiempo y, por lo tanto, sigue siendo utilizable. Gracias a los análisis del genoma, la ventana al pasado que brindan estos niños es invaluable. Para sorpresa de todos, el bebé estudiado no pertenece a los grupos de nativos americanos, conocidos como el "Sur" y el "Norte", hasta entonces considerados como las únicas ramas del Homo sapiens presentes en el continente y representa una nueva población distinta denominada "Antiguos beringos". El genoma de Upward Sun River muestra que los antiguos beringianos se aislaron de la población nativa americana común y ancestral antes de la división norte y sur y después de que la población de origen ancestral se aisló de otros grupos en Asia.

Utilizando modelos demográficos, los investigadores dedujeron que los antiguos beringianos y los antepasados de otros nativos americanos descendían de una sola población, que se separó del este de Asia hace 36.000 años. Se separaron por completo hace 22.000 a 18.000 años. A su vez, el grupo de nativos americanos se dividió nuevamente en dos linajes (norte y sur) hace unos 15.000 años. Los antiguos beringianos se separaron del grupo ancestral antes que las ramas del norte o del sur allí, hace unos 20.000 años. Sin embargo, el contacto genético continuó con sus primos nativos americanos al menos hasta que la hija de Upward Sun River nació en Alaska unos 8.500 años después.

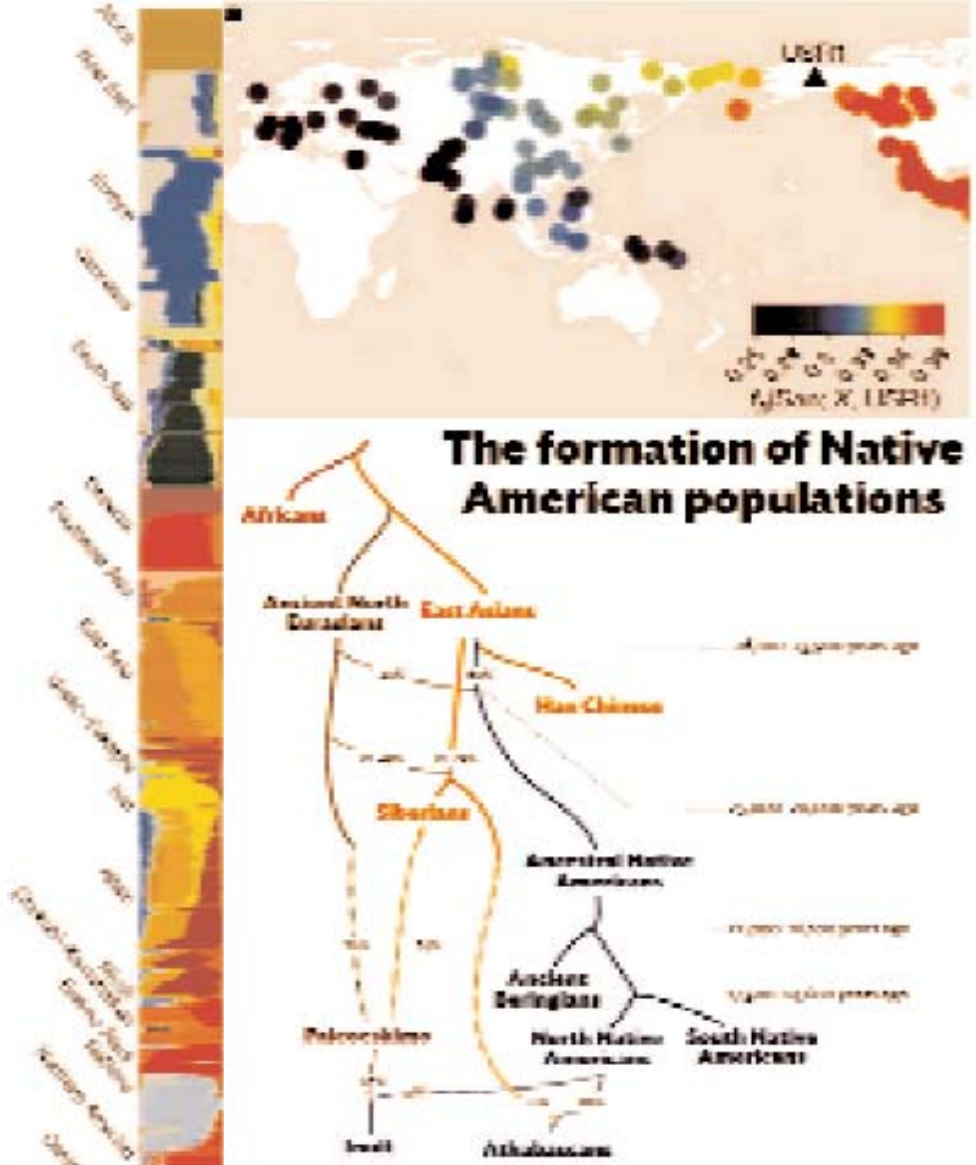


Los investigadores han establecido que las ramas de los nativos americanos del norte y del sur solo se dividieron entre hace 17.000 y 14.000 años, lo que, con base en evidencia más general, indica que alguna vez estuvieron en el continente americano al sur de la parte glaciar. La fractura probablemente ocurrió después de que sus antepasados cruzaron los casquetes polares de Laurentian y Cordilleran. Eran dos vastos glaciares que cubrían lo que hoy es Canadá y partes del norte de Estados Unidos, pero comenzaron a descongelarse en esta época. La migración de la Edad de Hielo a través de un tramo de tierra entre Siberia y Alaska es distinta de la llegada de los inuit y los esquimales, que llegaron más tarde y se extendieron al Ártico hace 5.500 años.



Por supuesto, el movimiento general está orientado de norte a sur, con dos excepciones. Una primera retro-migración habría llevado a personas que se habían asentado en Venezuela o en Colombia a subir un día hacia el norte, a mezclarse con otras personas que venían, ellos, de México y bajaban hacia el sur, para finalmente formar la lengua chibcha. pueblo de Panamá.

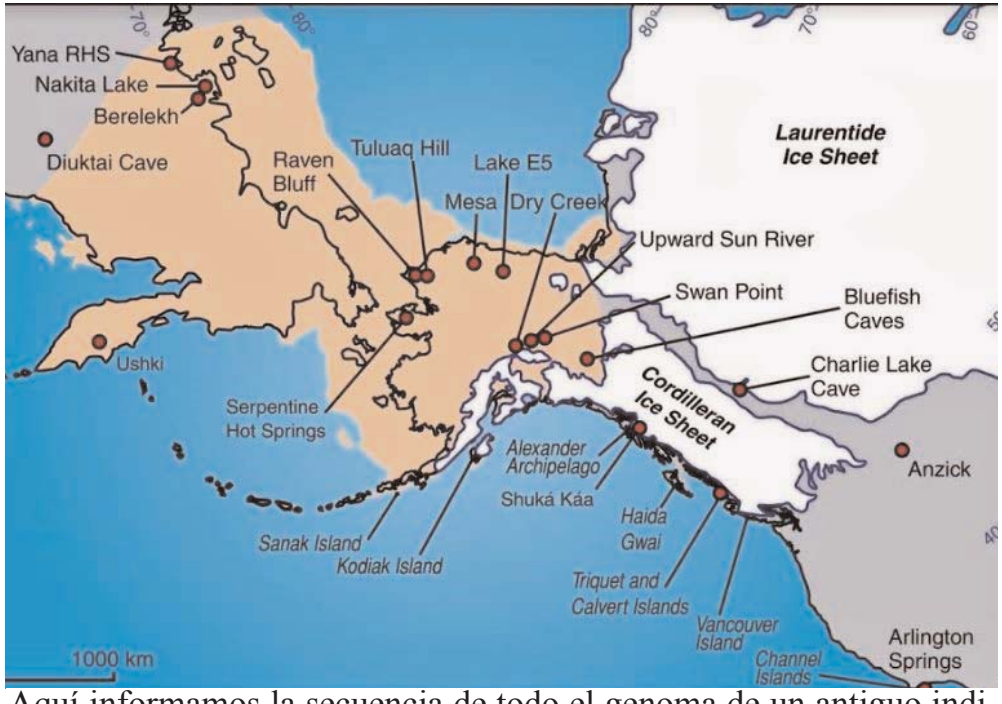
En segundo lugar, los grupos recién estadounidenses habrían tomado, en un momento de su historia, el camino opuesto, hacia Asia, como lo demuestra la proporción de ADN amerindio en los genes de los actuales naukan y chukchis, pueblos costeros de Siberia. que actualmente viven en Upward Sun River, son descendientes de nativos americanos del norte. Parece que esta antigua población de Beringia estaba en Alaska hace 20.000 a 11.500 años, pero ya era distinta del grupo de nativos americanos. Este estudio invalida la hipótesis de que los polinesios o los europeos pueden haber contribuido a la herencia genética de los amerindios.



Aunque el estudio de la niña ha proporcionado información crucial, el misterio que rodea la desaparición de los antiguos beringianos sigue sin resolverse. Por lo tanto, la línea beringia probablemente se extinguió y no fue hasta más tarde que los nativos americanos se mudaron al norte para establecer sus raíces allí. La población de Beringia no tiene descendientes directos.

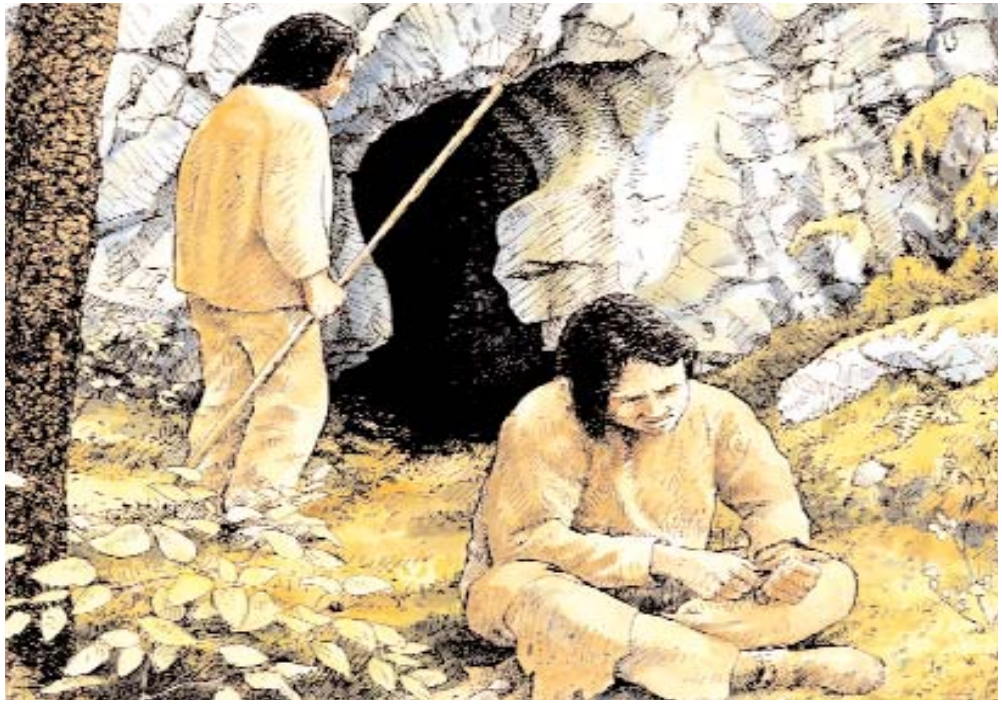
Shuká K áa "- El hombre frente a nosotros

Estudios recientes de todo el genoma de los pueblos indígenas antiguos y modernos de las Américas han arrojado luz sobre los procesos demográficos involucrados en el asentamiento temprano. El noroeste del Pacífico está demostrando ser un punto de interés fascinante para estos estudios debido a su asociación con patrones de migración costera y patrones genéticos ancestrales que son difíciles de reconciliar con el ADN moderno solo.

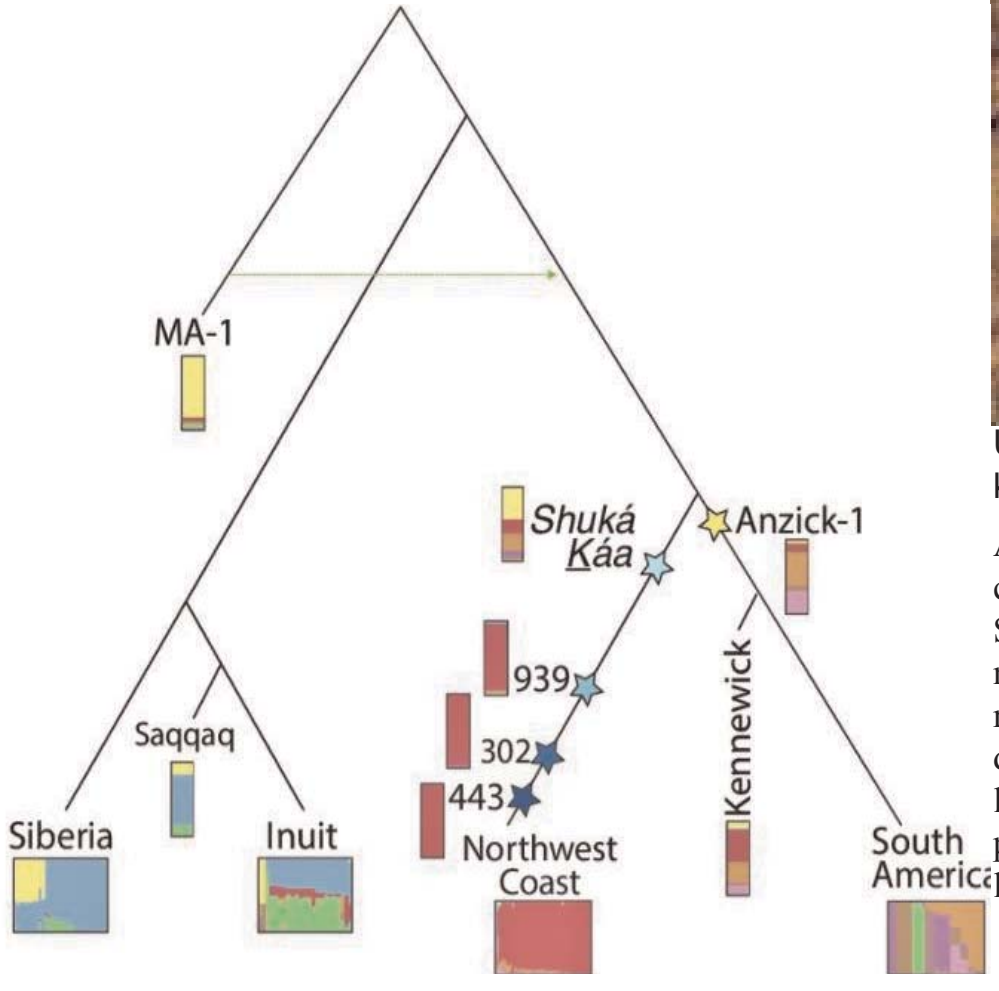


Aquí informamos la secuencia de todo el genoma de un antiguo individuo conocido como "Shuká K áa" ("El hombre antes que nosotros") recuperado de la cueva On Your Knees (OYKC) en el sureste de Alaska (sitio arqueológico 49-PET- 408). Los restos humanos datan de unos 10.300 años antes del presente (BP) y los isótopos de sus dientes han demostrado que consumía una dieta marina. También analizamos los genomas de baja cobertura de tres individuos más recientes de la costa vecina de Columbia Británica que datan de hace aproximadamente 6075 a 1750 años. De la serie de tiempo resultante de datos genéticos, mostramos que el noroeste del Pacífico tiene continuidad genética durante al menos los últimos 10,300 años.

También inferimos que la estructura de la población existió durante el Pleistoceno tardío en América del Norte con Shuká K áa en un linaje ancestral diferente en comparación con otros individuos de América del Norte (es decir, Anzick-1 y Kennewick Man) del Pleistoceno tardío o del Holoceno temprano. A pesar de los cambios regionales en los haplogrupos de ADN mitocondrial, a partir de individuos muestreados a lo largo del tiempo, concluimos que los habitantes del norte de la costa noroeste pertenecen a un linaje genético temprano que puede haberse originado a partir de una migración costera desde el noroeste del Pleistoceno tardío a las Américas. Declaración de importancia porque aquí presentamos secuencias genómicas de individuos de la costa noroeste norte que abarcan un período de aproximadamente 10,000 años y mostramos que los modelos continentales de demografía no se aplican necesariamente a nivel regional. En comparación con los datos paleogenómicos existentes, demostramos que las muestras de población relacionadas geográficamente de la costa noroeste exhiben un linaje ancestral temprano y encontramos que la estructura de la población existía entre los grupos nativos en América del Norte ya a fines del siglo XX. Pleistoceno.



Los nativos americanos del noroeste del Pacífico siempre han afirmado tener profundas raíces en la región. Ahora, un antiguo marinero puede respaldar esta afirmación. Los científicos que secuenciaron el ADN de restos humanos de 10.300 años de la cueva On Your Knees en Alaska han descubierto que está estrechamente relacionado con tres esqueletos antiguos encontrados a lo largo de la costa de Columbia Británica en Canadá. Estos tres pueblos antiguos, a su vez, estaban estrechamente relacionados con las tribus Tsimshian, Tlingit, Nisga'a y Haida que viven en la región hoy. El nuevo descubrimiento revela el parentesco directo con estas tribus y muestra, por primera vez a partir de ADN antiguo, que al menos dos grupos diferentes de personas vivieron en América del Norte hace más de 10.000 años.



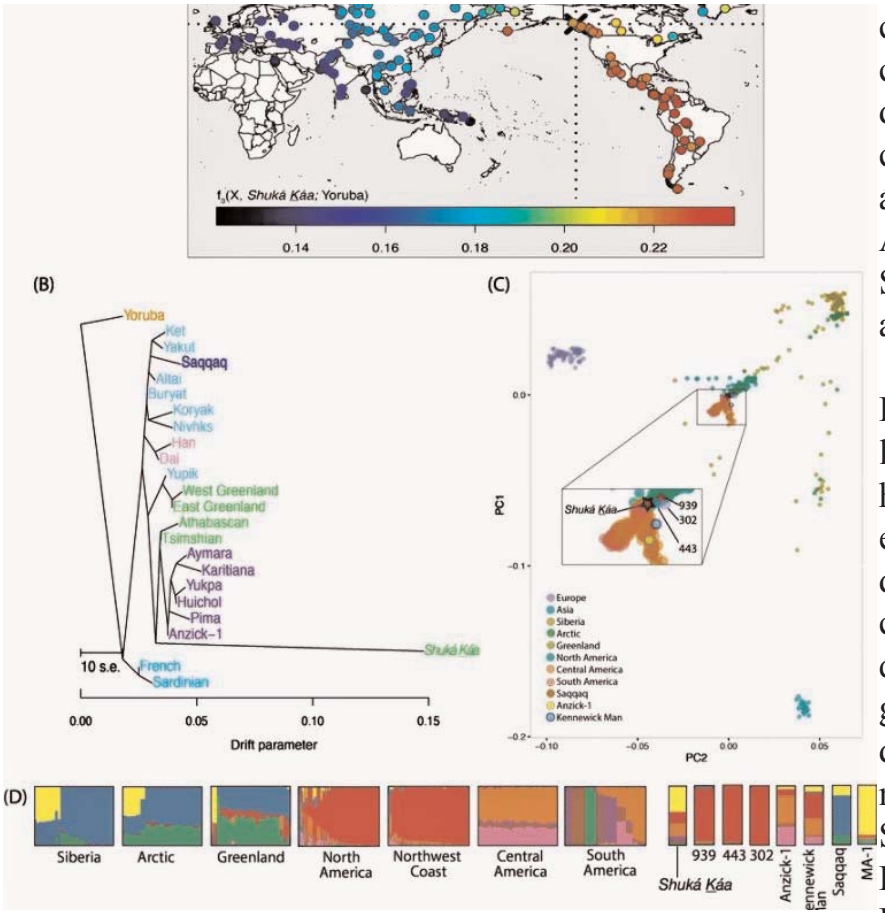
El equipo de genetistas solicitó permiso a la tribu Tlingit y Haida de Alaska, así como a las tribus más al sur de la Columbia Británica, para extraer ADN nuclear de Shuka K áa y otros tres esqueletos antiguos. Se les permitió extraer el último tejido restante de los molares y dientes de Shuka K áa de un esqueleto de 6.075 años en Lucy Island en la Columbia Británica (a solo 300 kilómetros de On Your Knees Cave), un esqueleto de 2.500 años de Prince Rupert Harbour en Columbia Británica, y otro esqueleto de 1.750 años de la misma zona. El proyecto terminó con una nota de buena voluntad entre científicos y nativos americanos, con una ceremonia de entierro de esqueletos en 2008.

Un moulage de la mandibule humaine trouvée dans On your knees cave. (ceramic print)

Afinidad genética de Shuká Káa y otros humanos prehistóricos de la costa noroeste con poblaciones indígenas globales y regionales. (A) Shuká Káa muestra una mayor afinidad genética con los grupos de nativos americanos que otras poblaciones globales. El mapa de calor representa estadísticas de grupos externos f 3 que estiman la cantidad de deriva genética compartida entre Shuká Káa y cada una de las 156 poblaciones contemporáneas desde su divergencia de la población Yoruba africana. (B) Los datos sugieren que hubo varias líneas genéticas en las Américas hace al menos 10,300 años.

Shuka K áa, por otro lado, parece estar más estrechamente relacionado con los grupos que viven en América del Sur y Central en la actualidad, como los Karitiana, Surui y Ticuna de la Amazonía brasileña. Pero la señal no es estadísticamente fuerte, y puede ser solo una señal de que todas las tribus comparten ADN de los mismos ancestros antiguos en Asia o Beringia, donde vivían los humanos antes de ingresar a las Américas. Conectando los puntos entre todos los antiguos individuos, el equipo de Malhi propone que Shuká Káa también es ancestral de todos estos grupos, incluidos los tsimshian y tribus relacionadas en el noroeste del Pacífico.

En otro giro interesante, el equipo descubrió que el grupo de esqueletos no estaba estrechamente relacionado con otros dos paleoindios famosos: el Kennewick Man de 8.545 años desenterrado de las orillas del río Columbia en el estado de Washington, y el de 12.600 años el anciano Anzick de Montana. Esto sugiere que hubo al menos dos grupos de nómadas que llegaron a América del Norte a través del puente terrestre del Estrecho de Bering antes de hace 10.000 años, dice Malhi. Aunque se han documentado múltiples migraciones durante mucho tiempo, esta es la primera evidencia de ADN antiguo de diferentes grupos que llegan a América del Norte en una fecha tan temprana.

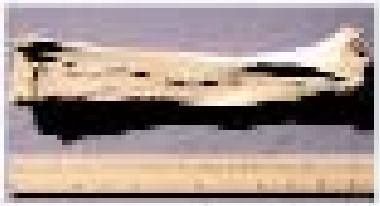


Otros investigadores dicen que la conexión entre los tres esqueletos más recientes y las tribus del noroeste del Pacífico es bastante clara. También podría ser que Shuká Káa estuviera vivo antes de la formación del linaje que condujo a los actuales grupos del noroeste.

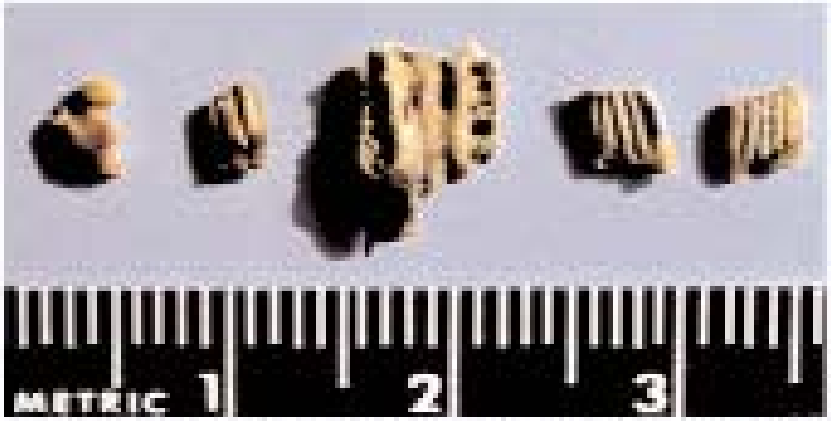
Ya sea que el antiguo marinero fuera un antepasado directo de las tribus actuales o no, el descubrimiento del vínculo de esqueletos recientes coincide con las tradiciones orales Tlingit y Tsimshian que sugieren que los Tsimshian emigraron hacia el oeste a lo largo del río Naas en la Columbia Británica hasta la costa, antes de expandirse hacia el norte y hacia el norte. al sur, dice Rosita Worl, presidenta del Sealaska Heritage Institute en Juneau y miembro de la tribu Tlingit. El arqueólogo Timothy Heaton de la Universidad de Dakota del Sur en Vermillion, cuyo equipo descubrió Shuká K áa, agrega que los vínculos genéticos coinciden con el grabado que los Tlingit pusieron en la lápida cuando volvieron a enterrar a Shuká K áa: "Hemos vivido en el sureste de Alaska desde tiempo inmemorial. Shuka Káa da testimonio de nuestra antigua ocupación de esta tierra ".

Los descendientes de algunas de estas líneas todavía viven en la misma región hoy, y algunos son coautores del nuevo estudio. Su participación es el resultado de una colaboración a largo plazo entre científicos y varios grupos indígenas que están adoptando los estudios genómicos como una forma de aprender de sus antepasados, dijo Worl, quien es mitad Tlingit, Ch'aak '(Águila) Shangukeidi. - (Thunderbird) Clan Kawdliyaayi Hit (Casa hundida) en Klukwan, Alaska.

"Apoyamos las pruebas de ADN de Shuka Kaa porque creíamos que la ciencia estaría de acuerdo en última instancia con lo que nuestras tradiciones orales siempre han dicho: que hemos vivido en el sureste de Alaska desde tiempos inmemoriales".



The caribou antler at left was found in Your Knees Cave. The caribou radius was found in a high shore in El Capitan by owner Pete Smith.



Honey marmot (left) and beaver teeth (above) are the most abundant sp from On Your Knees Cave. They all date to before the Last Glacial Max That most common elements are isolated teeth. Long, twisted antlers used to hammers are other common material.

Some of the pika bones at left are larger than the modern species. Many hare bones have distinct bite marks that match arctic fox (above).

Arctic fox (upper jaw and skeleton at right) was an important bone accumulator at On Your Knees Cave. Red fox (lower jaw, El Capitan Cave) was also present.

Ringed seal bones and teeth (above and small molar at right), all dating to the Last Glacial Maximum, were brought to On Your Knees Cave by foxes or bears. Note the bite mark that matches a bear canine on the left side of the upper humerus. Steller's sea lion (canine tip at right) and harbor seal are also present, and they date to before, during, and after the glacial maximum (and are still present around Prince of Wales Island today).

LA CUEVA DEL PESCADO AZUL

El paso de los primeros humanos al continente norteamericano a través del Estrecho de Bering acaba de dar un salto en el tiempo, retrocediendo 10.000 años. Estimada hasta ahora en unos -14.000 años según los sitios arqueológicos fechados más antiguos, la presencia humana en el norte del continente preferiría remontarse a -24.000 años, en el apogeo de la última glaciación.

Fue utilizando artefactos de las Cuevas del Pez Azul, ubicadas a orillas del río Bluefish en el norte de Yukón, cerca de la frontera con Alaska, que los investigadores hicieron su descubrimiento. El fragmento más antiguo, la mandíbula de un caballo con las marcas de una herramienta de piedra presuntamente utilizada para separar su lengua, tiene 19.650 años en carbono 14, lo que da entre 23.000 y 24.000 años en años calibrados (o años antes del presente). Este hallazgo confirma análisis previos y demuestra que es el sitio de ocupación humana más antiguo conocido en Canadá. Indica que East Beringia estuvo habitado durante la última edad de hielo. Este descubrimiento también prueba la hipótesis del aislamiento territorial beringiano. El aislamiento genético también tenía que corresponder al aislamiento geográfico. En el apogeo de la Edad de Hielo, Beringia estaba aislada del resto del continente norteamericano por glaciares y estepas demasiado inhóspitas para la ocupación humana en Occidente. Potencialmente era un área de refugio, y los beringianos de las Cuevas del Pez Azul estarían así entre los antepasados de los colonizadores que, al final de la Edad de Hielo, poblarían el continente hasta Sudamérica a lo largo de la costa.

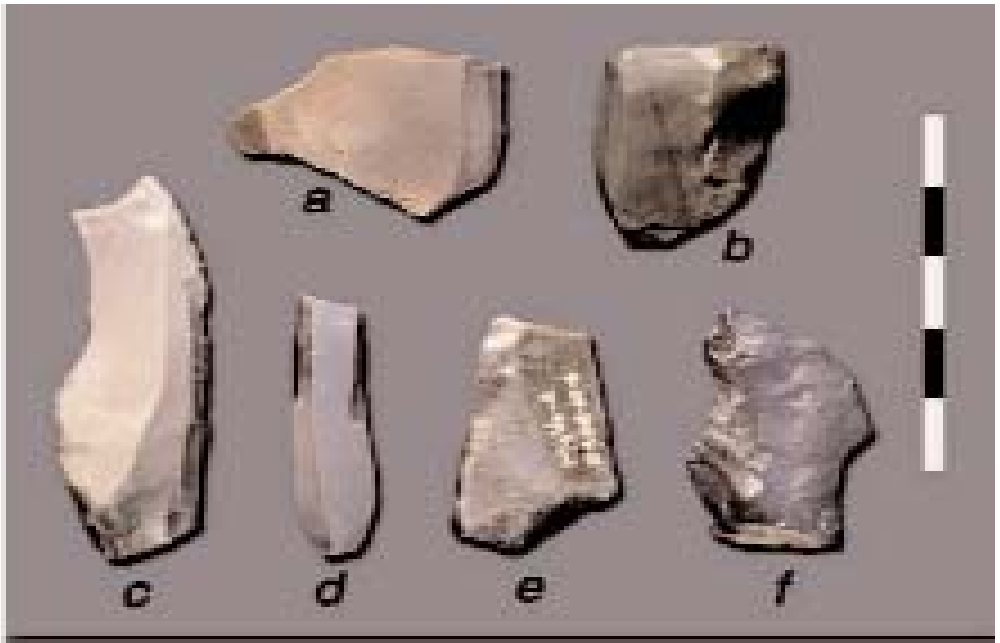


Figure 4 - Quelques unes des pièces lithiques (industrie à microlames & burins) de la grotte II: a) nucléus à microlames, b) nucléus à microlames, c) burin d'angle sur petite lame tronquée, d) burin d'angle (multiple) sur troncatures, e) burin d'angle (multiple) sur troncatures, f) burin d'angle déjeté sur encoches.

Table -- BLUEFISH CAVES (I,II,III) FAUNA

(Note: cf. -- closely comparable specimen identified; * -- extinct; ** -- not recently reported in Yukon; *** -- extinct in Yukon or reintroduced)

Fishes

Arctic grayling (*Thymallus arcticus*)
Longnose sucker (*Catostomus* sp.)
Inconnu (cf. *Stenodus leucichthys*)
Northern pike (*Esox lucius*)

Amphibians

Frog (*Rana* sp.)

Birds

Ptarmigan or grouse (Tetraonidae)
Snow Goose (*Chen caerulescens*)
American Widgeon (*Anas americana*)
Harlequin Duck (*Histrionicus histrionicus*)
Red-tailed Hawk (*Buteo jamaicensis*)
American Golden Plover (*Pluvialis dominica/fulva*)
Black-bellied Plover (cf. *Pluvialis squatarola*)
Small sandpiper (*Calidris* sp.)
Species like the Eskimo Curlew (cf. *Numenius borealis*) **
Species like the Solitary Sandpiper (cf. *Tringa solitaria*)
Snowy Owl (*Nyctea scandiaca*)
Hawk Owl (*Surnia ulula*)
Phoebe like Say's Phoebe (*Sayornis* cf. *S. saya*)
Flycatcher like the Olive-sided Flycatcher (*Contopus* cf. *C. borealis*)
Swallows (Hirundinidae)
Common Raven (*Corvus corax*)
Chickadee (*Parus* sp.)
Robin (*Turdus migratorius*)
Thrush like the Hermit Thrush or the Gray-cheeked Thrush (*Catharus guttatus/minimus*)
Waxwing (cf. *Bombycilla* sp.)
Common or Hoary Redpoll (*Carduelis flammea/hornemanni*)
Tree Sparrow or Chipping Sparrow (*Spizella arborea/passerina*)
Sparrow like Lincoln's Sparrow (cf. *Melospiza lincolnii*)
Snow Bunting (*Plectrophenax nivalis*)

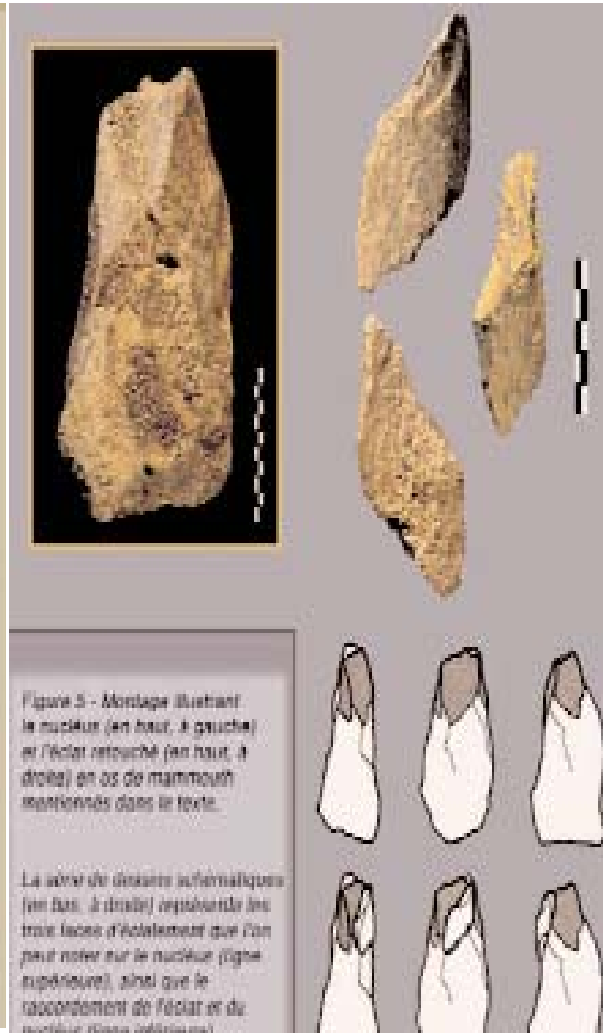


Figure 5 - Montage illustrant le nucléus (en haut, à gauche) et l'éclat retouché (en haut, à droite) en os de mammouth mentionnés dans le texte.

La série de dessins schématiques (en bas, à droite) représente les trois faces d'éclatement que l'on peut noter sur le nucléus (ligne supérieure), ainsi que le raccordement de l'éclat et du nucléus (ligne inférieure).

Table (cont.)

Mammals

Red-backed vole (*Clethrionomys rutilus*)
Collared lemming (*Dicrostonyx torquatus*)
Brown lemming (*Lemmus sibiricus*)
Singing vole (*Microtus miurus*)
Tundra vole (*Microtus oeconomus*)
Meadow vole (*Microtus pennsylvanicus*)
Yellow-cheeked vole (*Microtus xanthognathus*)
Muskrat (*Ondatra zibethicus*)
Northern bog lemming (*Synaptomys borealis*)
Shrew (Soricidae)
Indirect human evidence (*Homo sapiens*)
Snowshoe hare (*Lepus americanus*)
Arctic hare (*Lepus arcticus*) **
Marmot (*Marmota* sp.)
Arctic ground squirrel (*Spermophilus parryii*)
Wolf (*Canis lupus*)
Arctic fox (*Alopex lagopus*)
Brown bear (*Ursus arctos*)
Ermine (*Mustela erminea*)
Least weasel (*Mustela nivalis*)
Beringian ferret (*Mustela eversmanni*) ***
American marten (*Martes americana*)
Short-faced skunk (*Brachyprotoma obtusata*) *
Cougar (*Felis concolor*)
American lion (*Panthera leo atrox*) *
Woolly mammoth (*Mammuthus primigenius*) *
Yukon horse (*Equus lambei*) *
Wapiti (*Cervus elaphus*) ***
Moose (*Alces* sp.)
Caribou (*Rangifer tarandus*)
Steppe bison (*Bison priscus*) *
Saiga antelope (*Saiga tatarica*) ***
Tundra muskox (*Ovibos moschatus*) ***
Dall sheep (*Ovis dalli*)

Las cuevas han aportado, las tres, miles de restos óseos cuya excelente conservación resulta de unas condiciones sedimentológicas y tafonómicas muy favorables. Esta fauna está formada por mamíferos grandes y pequeños, entre los que se encuentran una gran cantidad de microtinas, además de aves y peces (Cuadro 1). Se puede dividir en dos series provenientes, respectivamente, de loess y humus de grava.

La fauna de loess es muy rica, tanto en cantidad como en complejidad y diversidad. En este sentido, se ajusta a lo que Guthrie (1982, 1985) denominó la "fauna mamut" beringiana del Pleistoceno superior. En los lechos de Bluefish, este último está compuesto principalmente, en términos de megafauna, por formas como el caballo (Equus lambei), el caribú o reno (Rangife r tarandus), el muflón (Ovis dalli), el bisonte (Bison priscus), alce o alce (cf. Alces alces), alce o ciervo rojo (Cervus elaphus) y mamut (Mammuthus primigenius); también contiene el antílope Saiga (Saiga tatarica), el buey almizclero (Ovibos moschatus), el oso (Ursus), el lobo (Canis lupus) y el león (Panthera) y también algunos ejemplares dispersos de caribú y borrego cimarrón, representantes discretos de una megafauna regional del Holoceno que también incluye alces, osos y lobos. Estos rastros consisten en una variedad de mellas, incisiones, raspaduras, eclosiones y rayas que resultan de actividades intencionales de carnicería y descarnización de animales. Estas determinaciones sugieren que las actividades culturales relacionadas con la explotación de la fauna de Bluefish ocurrieron, esporádicamente, entre aproximadamente 25.000 AP y 10.000 AP.

LA CULTURA CLOVIS EN EL ORIGEN DE LOS NATIVO AMERICANOS CONTEMPORANEOS

El único entierro conocido asociado con la cultura Clovis con un conjunto mortuorio es el sitio de Anzick en Montana. Un centenar de herramientas de piedra y 15 herramientas de hueso de la cultura Clovis están asociadas con el entierro de un niño de 1 a 2 años. Los restos humanos se ubicaron justo debajo de los artefactos y estaban cubiertos de ocre rojo. La datación por radiocarbono ha estimado la edad de este entierro entre 12,707 y 12,556 años:

Las pruebas de ADN mitocondrial han demostrado que la columna vertebral pertenece al haplogrupo D4h3a. Es un linaje específico de los nativos americanos distribuidos hoy a lo largo de la costa del Pacífico de América del Norte y del Sur. Su distribución actual sugirió una ruta de migración costera. Su descubrimiento en Montana en un esqueleto de 12.600 años pone en duda esta hipótesis. Se ha estimado que la edad de este haplogrupo es de alrededor de 13.000 años, lo que corresponde bien a la edad de este esqueleto.

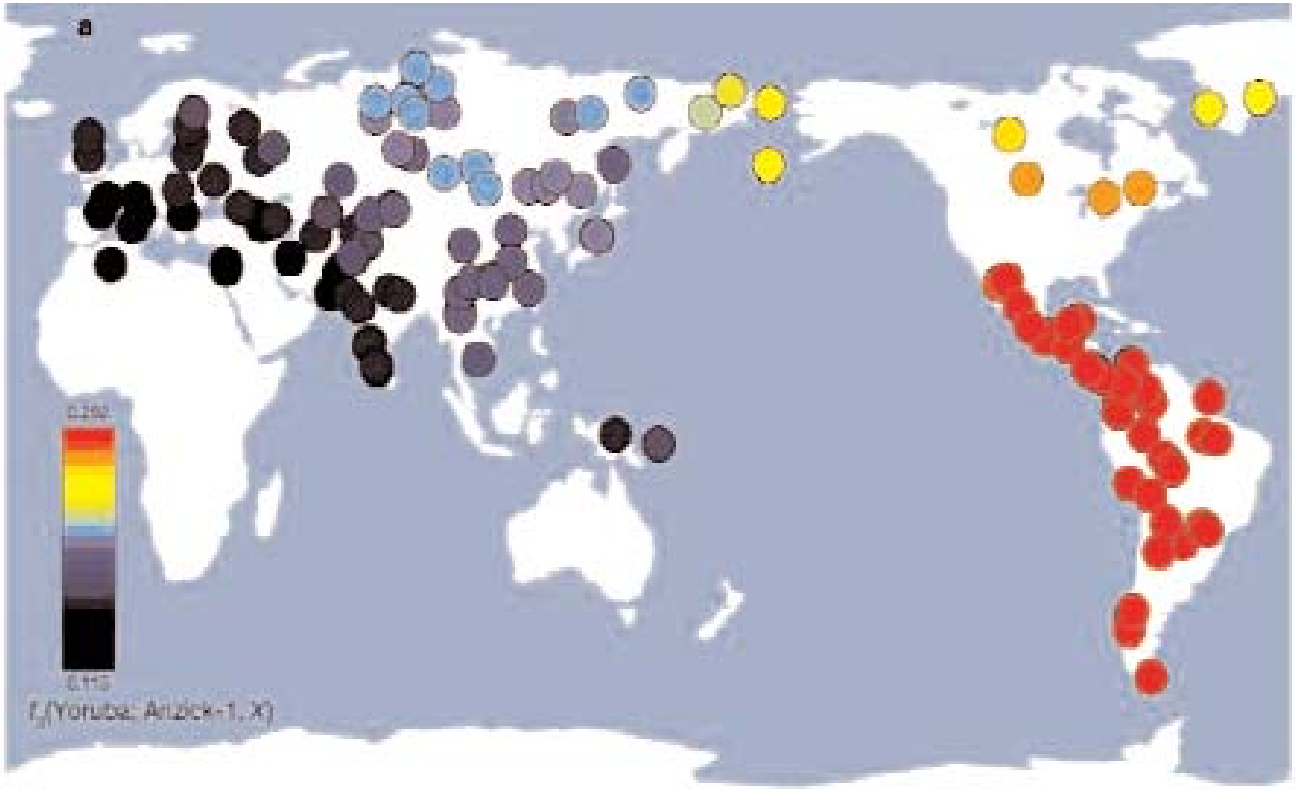
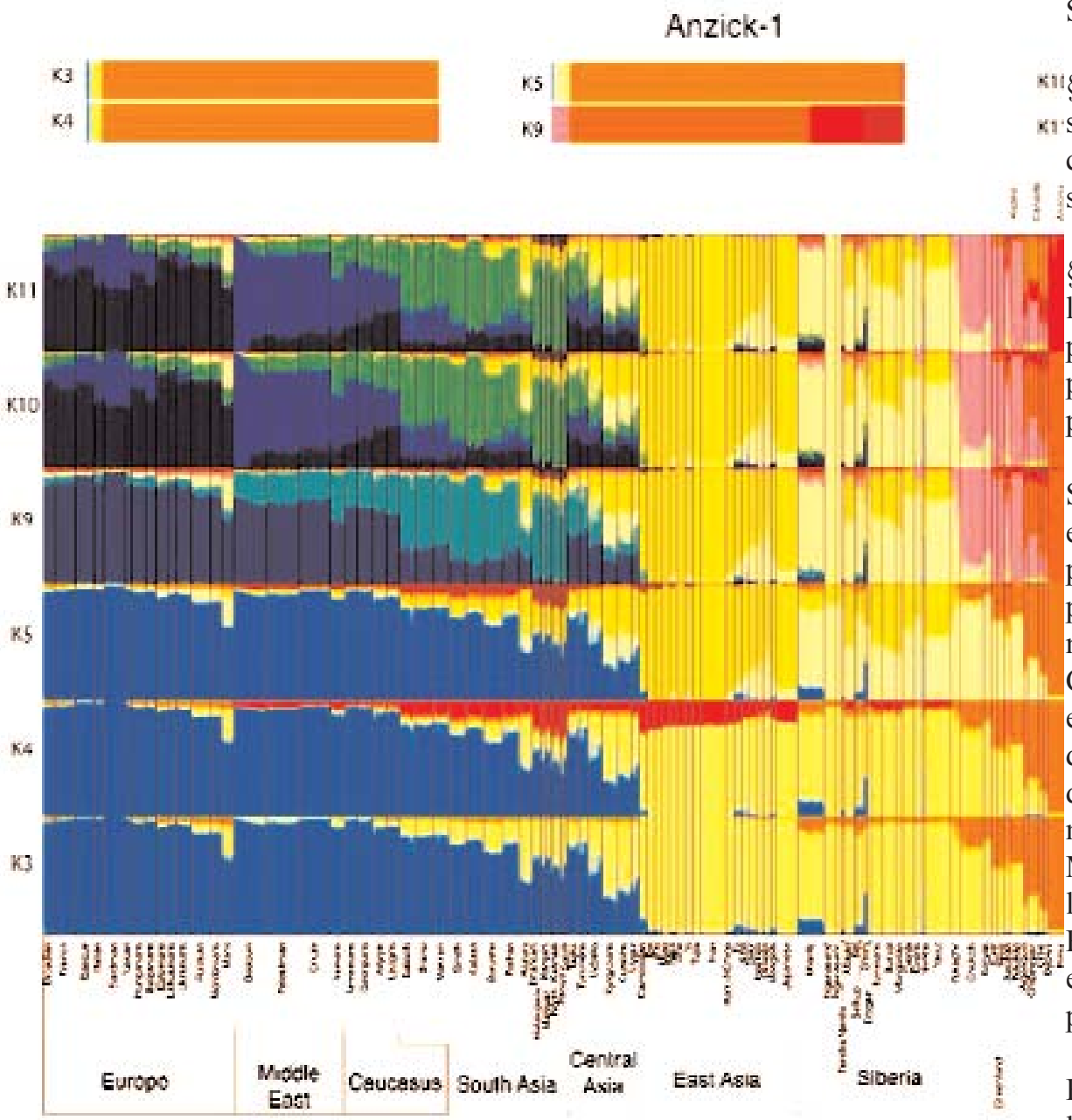


Figure 2 | Genetic affinity of Anzick-1. a, Anzick-1 is most closely related to Native Americans. Heat map representing estimated outgroup f_3-statistics for shared genetic history between the Anzick-1 individual and each of 143 contemporary human populations outside sub-Saharan Africa. b, Anzick-1 is less closely related to Northern Native American populations and a Yoqui individual than to Central and Sou Karitiana. We computed D-statist X) to test the hypothesis that a seo closely related to Anzick-1 as the S whiskers represent 1 and 3 standar

La secuenciación del ADN nuclear se realizó con una tasa de cobertura de 14,4. Las pruebas de ADN del cromosoma Y mostraron que la columna vertebral pertenece al haplogrupo Q-L54 * (xM3), que también es específico de los nativos americanos. La edad de divergencia entre las ramas Q-L54 * (xM3) y Q-M3 se estima en unos 16.900 años, sabiendo que las secuencias modernas han acumulado una media de 48,7 transversiones desde este nodo del árbol filogenético, y que el esqueleto de Anzick ha acumulado 12.

El genoma de Anzick se comparó con 143 poblaciones contemporáneas no africanas, incluidas 52 poblaciones nativas americanas. El esqueleto de la cultura Clovis está mucho más cerca de las poblaciones nativas americanas que de otras:

Se obtienen los mismos resultados del análisis de la mezcla. El modelo para K = 11 da la mejor precisión: Curiosamente, el individuo de Anzick muestra menos afinidad genética con las poblaciones de América del Norte y los yaquis de América Central que con las poblaciones de América del Sur y Centro (ver Figura 2b arriba).



Shown are results from one of the converged runs at each K. We note that the model at K = 11 was found to have the the lowest cross validation index values (see Supplementary Information). At each K each sample is represented by Anzick-1 are magnified and presented horizontally at the top. Note that irrespective of the number of genetic compon shares all the components present in different contemporary Native American populations.

Son posibles dos escenarios para explicar estos datos:

§ la diversificación entre norteamericanos y sudamericanos es más antigua que la cultura Clovis, con el individuo de Anzick perteneciente al linaje sudamericano.

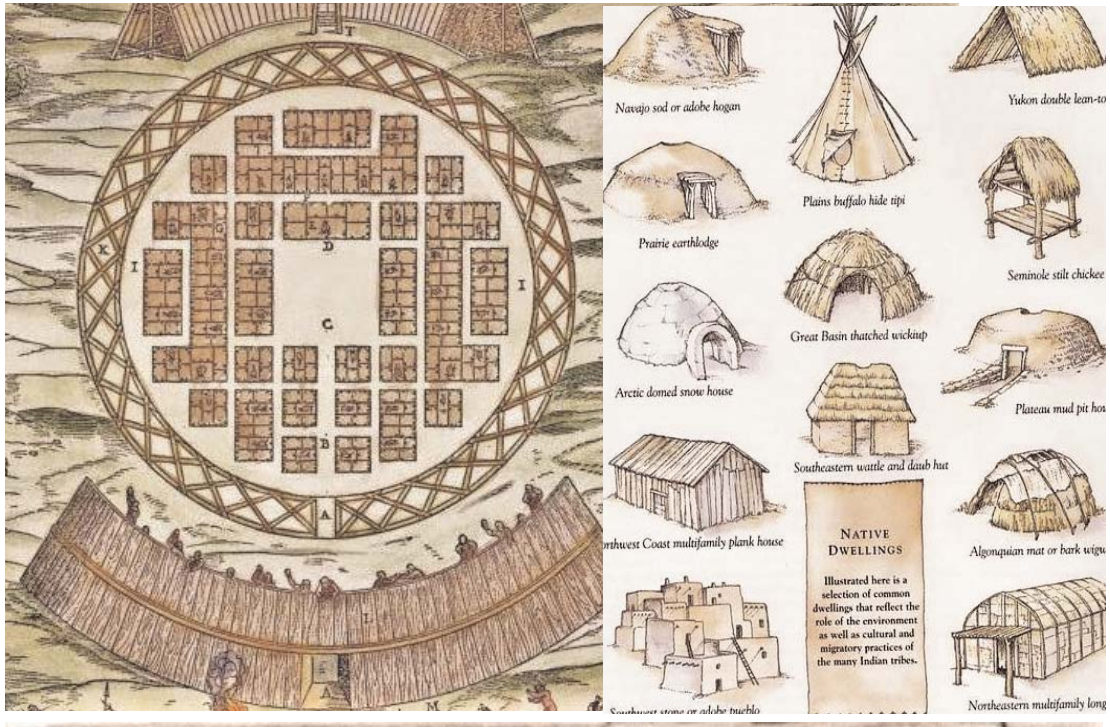
§ El individuo de Anzick corresponde al momento de la separación entre norteamericanos y sudamericanos, pero las poblaciones de Norteamérica recibieron posteriormente un flujo de genes externos, probablemente originario de Siberia.

Sin embargo, los autores de este estudio no encontraron ningún flujo de genes externos en las poblaciones de América del Norte, lo que apoya la primera hipótesis. Por lo tanto, la estructuración de los nativos americanos sería más antigua que la cultura Clovis.Los autores luego compararon el genoma del esqueleto de Anzick con, por un lado, las poblaciones de nativos americanos y, por otro lado, el esqueleto del niño de Mal'ta en Siberia del Sur. Los resultados mostraron que el flujo de genes del linaje del niño Mal'ta en la población nativa americana es anterior a la divergencia entre los linajes norte y sudamericano. Finalmente, los autores han demostrado que el esqueleto de Anzick era un ascendente directo de las poblaciones Karitiana en Brasil y Maya.

En conclusión, se puede decir que el hijo de Anzick de la cultura Clovis pertenecía a una población de la que muchos nativos americanos actuales son descendientes. Entonces, los nativos americanos de hoy son descendientes de las personas que produjeron la cultura Clovis. Este último, por tanto, no es el resultado de una migración solutrense desde Europa.

El pabellón de los primeros pueblos del este de América del Norte

Al ingresar al pabellón, se invita a los visitantes a explorar la historia desde una perspectiva indígena. Los hallazgos arqueológicos nos dicen que el este de América del Norte ha estado habitado durante más de 12.000 años, mientras que la llegada de los primeros habitantes del continente se remonta a más de 30.000 años. Sin embargo, estas son áreas que no habían experimentado glaciaciones, como el Yukón. Sin embargo, el hielo cubrió la mayor parte de Canadá y gran parte de los Estados Unidos hasta 10.000 años antes de Cristo. Es por esto que generalmente se cree que la ocupación de los Estados Unidos por los nativos data de este período. Tras el retroceso de los glaciares (8000 años antes de nuestra era) hacia el Polo Norte, los indígenas habrían regresado al Norte para repoblar buena parte del territorio norteamericano. Habrían poblado todo el continente a lo largo de la costa del Pacífico hasta el extremo sur de América del Sur, donde los incas y aztecas, por ejemplo, crearon grandes imperios. Se dice que otros grupos de cazadores se trasladaron al norte de los Grandes Lagos y más allá, desplegándose en el Océano Atlántico.



Cuando los europeos comenzaron a establecerse en América del Norte en el siglo XVII, los nativos americanos estaban esparcidos por todo el continente y hablaban cientos de idiomas diferentes. Los nombres por los que ahora se conoce a las comunidades son los de sus familias lingüísticas. La diversidad étnica y cultural de los primeros pueblos era relativamente fuerte en los albores de la colonización europea, dependiendo de si estaban en Alaska, en el este, al sur de los Grandes Lagos, en el suroeste o cerca del Pacífico.

Carte de la Nouvelle-France, 1607 par Samuel de Champlain, ©Samu
Champlain/Bibliothèque du Congrès Washington, USA

Sin duda, una de las comunidades más dinámicas fue la de los iroqueses que vivían en el valle de San Lorenzo, en la zona de los lagos Erie y Ontario, en el valle del río Hudson y en la parte occidental de los Apalaches (vasta zona montañosa del el

este de América del Norte, casi paralelo a la costa atlántica, desde la provincia de Quebec hasta el norte de Alabama. Los iroqueses tenían al menos seis grandes comunidades: Tuscarosas, Senecas, Cayugas, Oneidas, Onondagas y Mohawks Todos estos pueblos hoy han dejado descendientes en Canadá y Estados Unidos.

Otro grupo igualmente importante en esta región de los Estados Unidos, el Nordeste, fueron sin duda los algonquinos. Estos también incluían a varios pueblos, incluidos los Abenaki, Ojibway, Fox, Chippewa, Delaware, Cheyenne, Arapahos, Shawnees, etc.
Durante los días de las primeras colonias europeas en América del Norte, los pueblos algonquinos ocuparon no solo lo que ahora es New Brunswick y gran parte de Canadá, sino también Nueva Inglaterra, Nueva Jersey, el sureste de Nueva York, Delaware y a lo largo de la costa atlántica, como así como alrededor de los Grandes Lagos en Minnesota, Wisconsin, Michigan, Illinois, Indiana e Iowa. En el momento de la llegada de los europeos, la Confederación hegemónica de los iroqueses, con sede en los estados actuales de Nueva York y Pensilvania, estaba regularmente en guerra con sus vecinos algonquinos. Con respecto en particular a los Abenaki, estaban ubicados en el norte de Nueva Inglaterra en lo que hoy es Maine, New Hampshire y Vermont en lo que hoy es Estados Unidos, y también en el este de Quebec (entonces llamado Canadá); habían establecido relaciones comerciales con colonos franceses que se habían establecido a lo largo de la costa atlántica y el río San Lorenzo.

Los franceses se encontraron con pueblos algonquinos también en el "Medio Oeste" gracias a su comercio y la colonización limitada de Nueva Francia a lo largo de los ríos Mississippi y Ohio. Los pueblos históricos del "país de Illinois" fueron los Shawnee, Illiniwek, Kickapoo, Menominis, Miami, Sauk y Meskwaki. En el "Alto Oeste" estaban los Ojibwa, Chippewa, Odawa, Potawatomi y varios grupos Cree que vivían en la península superior de Michigan, Wisconsin, Minnesota y las praderas canadienses. Todos estos pueblos hablaban lenguas algonquinas. Las comunidades que hablaban idiomas algonquinos se encontraban entre las naciones indígenas más pobladas y mejor organizadas de América

del Norte cuando llegaron los europeos.

Los indios del noreste de los Estados Unidos comenzaron a interactuar regularmente con los europeos a principios del siglo XVI. La mayoría de los visitantes eran franceses o ingleses, y al principio estaban más interesados en la cartografía y el comercio que en la conquista física. Al igual que sus homólogos del sureste, la mayoría de los nativos americanos del noreste dependían de una combinación de agricultura y alimentación, y muchos vivían en grandes asentamientos amurallados. Sin embargo, las comunidades del noreste generalmente han evitado las jerarquías sociales comunes en el sureste. Las tradiciones orales y el material arqueológico sugieren que experimentaron rivalidades intertribales cada vez más feroces en el siglo anterior a la colonización; Se asumió que estos conflictos en curso hicieron que las naciones del noreste estuvieran mucho más preparadas para la acción ofensiva y defensiva que los pueblos del suroeste o sureste.

Más al sur, encontramos los Muskogeans (Muskogeans) asentados cerca del Mississippi y el Atlántico, desde los Apalaches hasta Florida: Arroyos, Cherokees, Choctaws, Chickasaws y Seminoles. En las regiones de Virginia y Carolina del Norte, así como en el centro del continente, vivían los Sioux: Assiniboine, Crows, Dakotas, Lakotas, Hidatsas, Iowas, Kansas, Osages, Omahas, Ponas, Quapaws. En el suroeste, los pueblos asentados vivían en un territorio semiárido, los Athapaskans: los hopis, los navajos y los apaches. Otros Atapaskanos vivían en el Norte: Kaskas, Tananas, Chipewayans, Kutchins, etc. Finalmente, en la actual Alaska, estaban los inuit.

Estos pueblos de América fueron ignorados por ignorar el nombre de los indios. Creyéndose en la India, fueron los españoles quienes dieron a los nativos el nombre de indios (en español: Indio en singular e Indios en plural). De hecho, ¡Cristóbal Colón había bautizado a los nativos indios porque no había podido evaluar adecuadamente el tamaño real del globo! Posteriormente, los franceses también designarán a los nativos como indios o salvajes, habiendo caído en desuso este último término sólo durante el siglo XX. Los británicos y, más tarde, los estadounidenses usarán el término indios, pero agregarán indios rojos (en francés Peaux-Rouges) que se opondrán a Pale-Face (en francés: Faces pale). En los Estados Unidos, ahora preferimos usar los términos pueblos aborígenes (amerindios o pueblos nativos), nativos ("nativos"), grupo tribal ("grupo tribal") o, más raramente, autóctonos (pueblos nativos o naciones nativas).

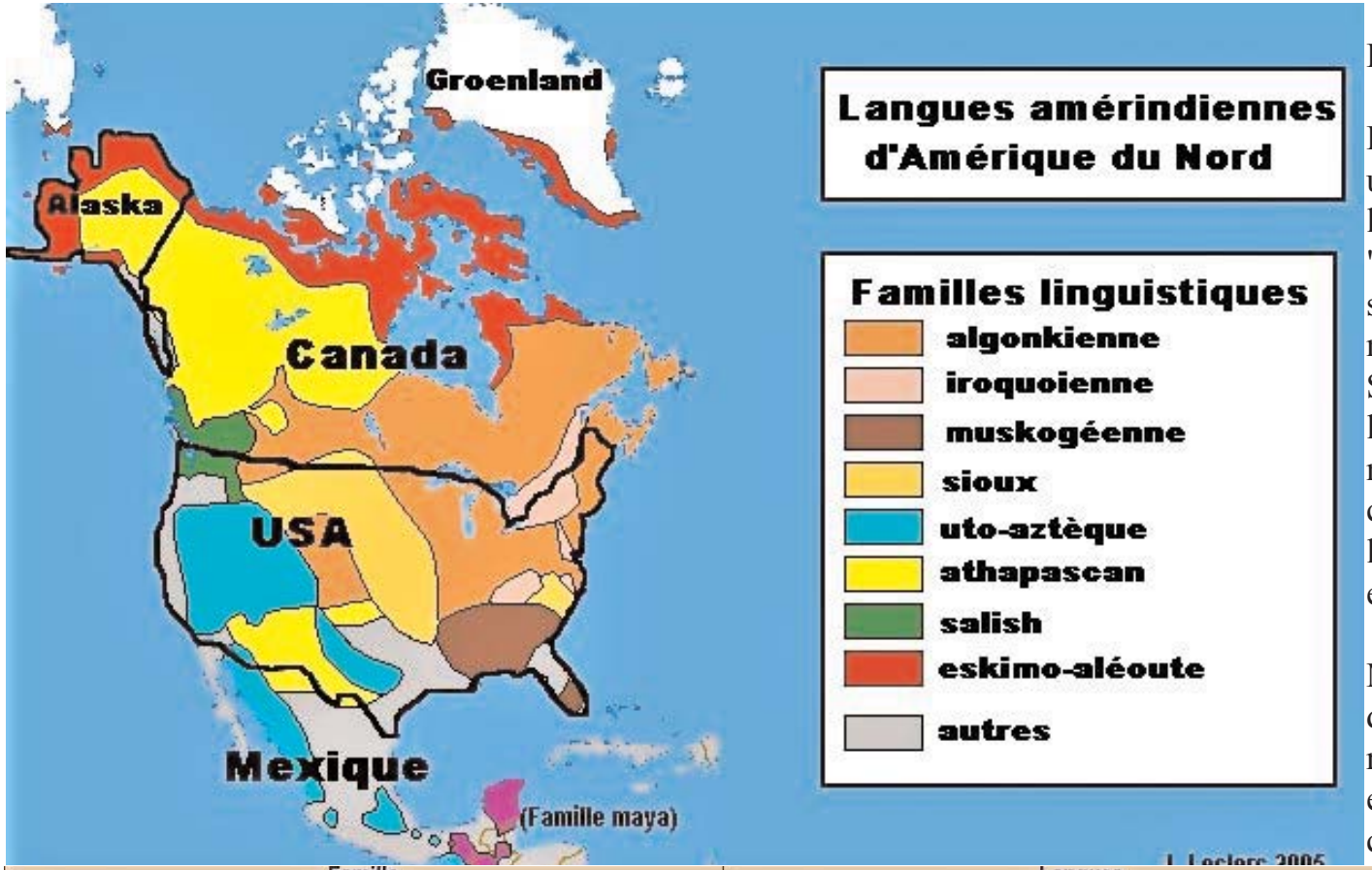
En Canadá, las Primeras Naciones o las Primeras Naciones se utilizan con frecuencia. En los países latinoamericanos, además de las palabras Indio / Indios, Indígena / Indígenas, Comunidades indígenas / Comunidade indígena, a veces grupo tribal ("grupo tribal") y, más raramente, nativos ("nativos"). A menudo, estos términos se oponen a civilizados ("civilizados").

Los idiomas de los pueblos indígenas

El siguiente mapa muestra ocho familias lingüísticas importantes (menos la familia maya) que existían en la actual América del Norte antes de que sus hablantes fueran desplazados en gran parte por los europeos. Evidentemente, algunas familias se extendieron tanto a Canadá como a Estados Unidos o México.

Las cuerdas que hablan

Si la genética nos muestra que efectivamente hubo una continuidad migratoria de Siberia a Beringia y luego de América del Norte al Sur, entonces también deberíamos tener correlaciones culturales. Por supuesto que hay muchos. Pero lo más enigmático es el uso de un código de expresión casi secreto: el wampun en el norte, el quipa en el sur.



El wampum indio de América del Norte

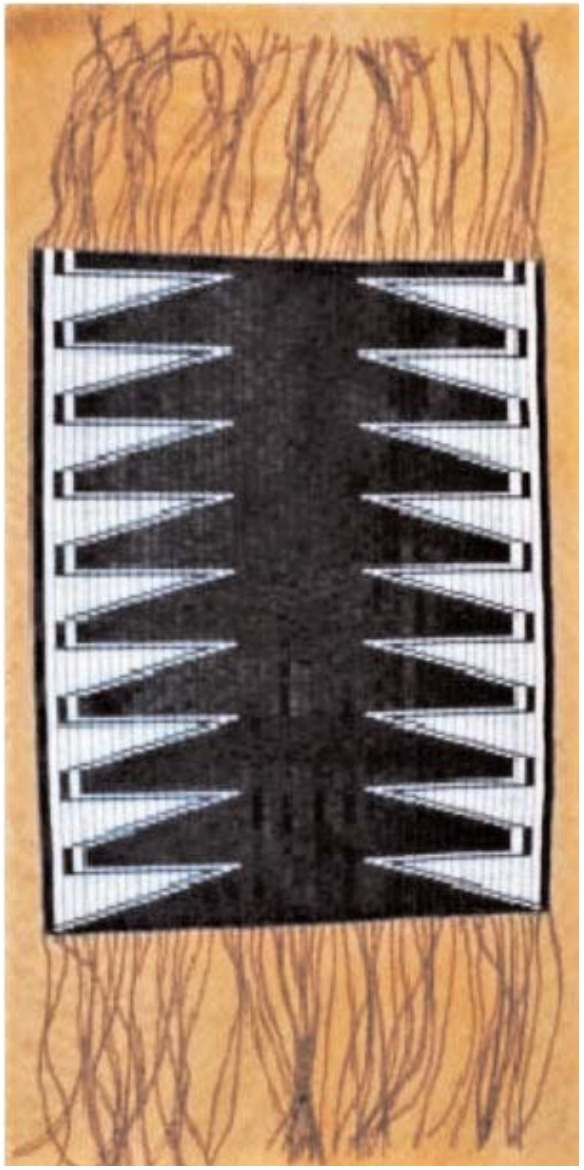
Los wampums, cuyo nombre deriva de una palabra narragansett (de la familia lingüística algonquina) que significa "cadena de conchas marinas blancas", son perlas tubulares hechas de conchas marinas procedentes de la costa atlántica. Se pueden usar diferentes conchas, pero las perlas blancas provienen principalmente de conchas de buccino (también conocidas como caracoles de mar) y perlas púrpuras de conchas de quahog (una especie de almejas).

Muchas naciones indígenas en el noreste del continente usaban wampums para registrar y enviar mensajes. El wampum estaba hecho de perlas púrpuras y blancas cortadas de nácar de conchas de almeja.

Famille	Langues	Région
Eskimo-aléoute	aléoute, alutiiq, yupik, inupiak	Alaska
Athapascan	kaska, tanana, chipewayan, kutchin, etc. apache, navajo, etc.	Alaska Arizona, Nouveau-Mexique, Texas
Algonkienne	atsina, blackfoot, cri, ojibway, menimini, potawatomi, winnebago, sauk, fox, illinois, cheyenne micmac, abénaki, massachuset, delaware	Montana Minnesota, Wisconsin, Michigan Illinois, Indiana, Iowa, Missouri Maine, Massachusetts,
Iroquoienne	huron, mohawk, seneca, oneida, cherokee	Maine,Vermont, New York Tennessee
Sioux	assiniboine, crow, dakota, lakota, hidatsa, iowa, kansa, osage, omaha, pona, quapaw	Dakota du Nord, Minnesota, Montana, Dakota du Sud, Wyoming, Ne
Salishan (salish)	nooksack, salish, skagit, coeur d'Alène, etc.	Washington, Idaho, Montana
Uto-aztèque	shoshoni, paiute, ute, hopi, comanche, piman, etc.	Californie, Nevada, Utah, Colorado, Arizona, Texas
Muskogéenne	alabama, chickasaw, choctaw, creek, séminole, appalache, etc.	Mississippi, Alabama, Géorgie, Caroline du Sud, Floride

Los pueblos indígenas que viven a lo largo de la costa recolectan las conchas, fabrican las perlas y las intercambian tierra adentro, por ejemplo, cambiándolas en el Haudenosaunee por pieles, maíz, frijoles o calabaza.

Estas perlas tenían un valor considerable en el este de Canadá y las Marítimas. Fueron apreciados allí como objetos ornamentales o ceremoniales, así como para el comercio de pieles y los intercambios diplomáticos, particularmente en los siglos XVII y XVIII.



Los wampums se ensartan o tejen para hacer pulseras, collares, bufandas y, más tarde, cinturones que sirven como representaciones físicas de los cárteles políticos. Los patrones simbolizan eventos, alianzas o parentesco entre diferentes personas.

Por tanto, los wampums pueden utilizarse para confirmar lazos, pedirle a alguien que se case, expiar un asesinato o pagar un rescate para liberar a los prisioneros. Cuentas y cinturones también validaron tratados y representaron tradiciones orales. En muchas comunidades, los cuidadores de wampum son responsables de proteger los cinturones e interpretar las historias que cuentan.

El árbol sin fin wampum representa este árbol de paz que crece infinitamente. En pocas palabras, esto significa que nuestros diferentes pueblos deben evolucionar por caminos separados. Esta lectura insiste en el respeto a un espacio de autonomía que se articula en una estricta separación entre sociedades indígenas y no indígenas.

Las cuentas sirvieron como recordatorio para el enviado que debía transmitir todo el mensaje. Considerados objetos sagrados, los wampums inspiraban un profundo respeto porque transmitían mensajes de suprema importancia.

Usamos un wampum para:
* establecer, mantener o interrumpir alianzas políticas entre naciones amerindias y, entre naciones de la misma alianza, concluir acuerdos de paz y tomar decisiones de interés común;
* formar y mantener relaciones familiares y hacer propuestas de matrimonio;
* mostrar el papel importante de ciertas personas dentro de una nación o tribu;
* practicar ceremonias espirituales;
* sellar alianzas, tratados o acuerdos con europeos

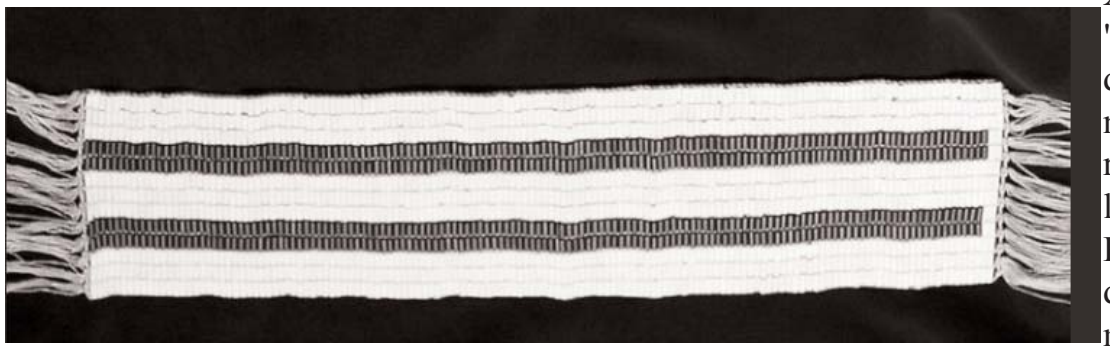
Son particularmente importantes para los tratados y pactos entre los pueblos indígenas y las potencias coloniales europeas. Los cinturones de wampum se utilizan para representar acuerdos hechos entre pueblos. (George Washington envió wampums a los pueblos amerindios con los que deseaba aliarse).

Gus-wen-tah y convivencia basada en el respeto, la paz y la amistad.

Tres filas horizontales de perlas blancas rodean cada fila de perlas púrpuras. Toda esta blancura tiene sentido. Una de estas líneas blancas encarna un principio de respeto, la otra un principio de paz y la

tercera un principio de amistad que debe vincular a los pueblos indígenas y no indígenas.

Las dos filas moradas nunca se tocan. Evolucionan eternamente en paralelo sin interactuar. Esta lectura insiste en el respeto a un espacio de autonomía que se articula en una estricta separación entre sociedades indígenas y no indígenas. En pocas palabras, esto significa que nuestros diferentes pueblos deben evolucionar por caminos separados. Simbolizando un principio filosófico fundamental de respeto y amistad, el cinturón se puede utilizar como un vehículo para mejorar las relaciones entre los pueblos indígenas. Las cuentas y los cinturones también validaron tratados y representaron tradiciones orales. En muchas comunidades, los cuidadores de wampum son responsables de proteger los cinturones e interpretar las historias que cuentan.



El quipu sudamericano

En América del Sur, los incas construyeron un enorme imperio cuya expansión comenzó a principios del siglo XV. El "imperio de los Cuatro Cuartos", o Tahuantinsuyu en lengua quechua, se extendió por los territorios actuales de Colombia, Ecuador, Perú y gran parte de Chile, pero también por la parte occidental del país. Bolivia y noreste de Argentina , para una superficie total de aproximadamente 2.000.000 km².

El funcionamiento de este imperio no tuvo nada que envidiar al de los reinos europeos: fundada en el trabajo obligatorio impuesto a la población, la producción agrícola y manufacturera fue objeto de una centralización impecablemente gestionada por una administración compleja y jerárquica. Los incas, sin embargo, ignoraban la escritura. ¿Por qué nunca desarrollaron este instrumento, aunque considerado esencial para la cohesión de cualquier imperio? Si no sintieron la necesidad fue porque tenían un sistema de grabación único y extremadamente preciso: el quipu.

No obstante, un simple manojo de cuerdas anudadas, el quipu (del quechua khipu, "nudo") formaba la base de un complejo sistema utilizado por los guardianes de los quipus (o quipucamayocs) para registrar cualquier cosa que pudiera resultar útil a los ojos de los ciudadanos. imperio. La cantidad de información que podían recordar estos artefactos textiles asombró a los cronistas españoles del siglo XVI. José de Acosta, por ejemplo, hizo esta descripción: "Estos quippos son memoriales, o registros, que están hechos de ramas en las que hay varios nudos y varios colores que significan varias cosas, y es extraño que lo que 'expresaron y representaron Por este medio. Para quippos valen tanto como libros de historia, leyes, ceremonias y relatos de sus asuntos ". Pedro Sarmiento de Gamboa encontró" admirable ver los detalles [que guardaban los incas] en estas modestas cuerdas ", mientras Martín de Murúa explicó que "recordamos como si fuera ayer [de los hechos registrados], incluso mucho después".

La quipa de los "nodos de memoria"

Por lo general, hechos de algodón o lana de camélido (principalmente alpaca), los quipus a veces consistían en fibras vegetales o incluso cabello. Para hacer un quipu, bastaba tener una cuerda horizontal (la cuerda principal) y suspender cuerdas verticalmente (las cuerdas secundarias), a las que se podían unir otras más (las cuerdas subsidiarias). La información se escribió allí en forma de nudos colocados en los cordones suspendidos (secundarios y subsidiarios). Si bien la longitud de los cables podía variar, el cable principal siempre era más largo que el segmento del que colgaban los cables

secundarios. Se pueden suspender cuerdas de diferentes colores del mismo quipu o de la misma cuerda. La obtención de un resultado monocromo o policromado dependía del color de los hilos utilizados y de la forma de enrollarlos alrededor del cordón. Incluso encontramos cuerdas cuyo color cambia a media longitud. Algunos están adornados con un signo distintivo, como una pluma del color de un pájaro, lo que facilita el reconocimiento del origen geográfico del titular.

Archivos del Imperio

Los quipus tienen diferentes tipos de nudos, simples o compuestos, cuya observación reveló que la elección de atar el cordón a la izquierda oa la derecha fue deliberada. También sabemos que la creación del quipus no fue irreversible: la información registrada podría modificarse simplemente deshaciendo y rehaciendo los nodos objetivo.

Ahora sabemos que la forma de trenzar los hilos, su color, la distancia entre los cordones suspendidos y el cordón principal, la ubicación de los nudos, su forma, su dirección y su número correspondían a las variables de los datos registrados. El quipus no dejaba nada al azar: cada detalle importaba. Sin duda, su complejidad permitió archivar fácilmente datos de todo tipo: administrativos (censos, recaudación de impuestos), genealógicos, calendarios, históricos, religiosos, etc.

Muchos investigadores han intentado descifrar el código del quipus. Durante las décadas de 1970 y 1980, Marcia y Robert Ascher analizaron así un corpus de 206 ejemplares de los cuales observaron minuciosamente los nudos (tipo y ubicación) y las cuerdas (color, longitud y relación). Este estudio les permitió descubrir la existencia de quipus numéricos basados en un sistema de notación decimal (unidad, decenas, centenas, etc.), donde cada tipo de nodo corresponde a un valor ubicado de 0 a 9. Por tanto, es posible " leer "los números escritos en las cadenas sumando el número de unidades, decenas, centenas, etc.

La caída del Imperio Inca, por tanto, hizo evolucionar esta herramienta ancestral sin, sin embargo, sacudir sus cimientos. Es por eso que los Andes aún albergan comunidades que perpetúan su uso. Ya sea que sirvan como objetos rituales o símbolos de prestigio, o más recientemente adopten la forma de artefactos textiles muy alejados de los quipus incas, todos dan testimonio del profundo arraigo de "estos modestos cordones" en la organización de las sociedades.

Le cercle de vie

Tras una demostración de la forma en que los aborígenes han podido desarrollar diversas habilidades a lo largo de los siglos para adaptarse a su entorno, destacamos cómo los europeos los arrastraron a guerras imperiales para apoderarse de territorios que hasta ahora eran suyos. Denuncian su colocación en fiscalización así como las diversas iniciativas impulsadas por las autoridades para promover su asimilación. Las señales incluyen los métodos utilizados por los misioneros para alentar a los aborígenes a abandonar sus creencias tradicionales y abrazar la fe cristiana.

Lo mismo ocurre con la cosmogonía amerindia que los misioneros europeos intentan erradicar. Pero, ¿de qué tienen miedo? Releamos estas palabras de Black Elk, chamán oglada, relatadas por TC Mc Luhan en Barefoot on the sacred ground :

"Notaste que todo lo que hace el indio es en círculo. Esto es así porque el poder del universo también trabaja en círculos y todo tiende a ser redondo. (…) El cielo es redondo y he oído que la tierra es redonda como una bola y todas las estrellas también. Cuando el viento sopla con más fuerza, forma remolinos. Los pájaros hacen sus nidos en círculo porque tienen la misma religión que nosotros. El sol sale en círculo y se pone igual. La luna hace lo mismo y ambos son redondos. Incluso el cambio de estaciones forma un gran círculo y siempre vuelve a su punto de partida. La vida de los seres humanos describe un círculo, desde la infancia hasta la infancia, y también todo lo que está animado por la fuerza del mundo. Nuestros tipis eran redondos como nidos de pájaros y siempre estaban plantados en círculo, el Anillo de la Nación, un nido formado por muchos nidos donde, según la voluntad del Gran Espíritu, nacían nuestros hijos ". El círculo es el símbolo de una filosofía que aboga por la integridad de una forma de vida cuyas cualidades han sido probadas por cientos de generaciones; mientras que la pérdida del círculo es una tragedia de la pérdida del comportamiento social de los miembros de una tribu o aldea.

Cómo no trazar un paralelo entre estas etapas y el simbolismo trascendente y liberador de "Ouroboros" la famosa serpiente que "se muerde la cola".

Esta serpiente al dibujar una forma circular, rompe con una evolución lineal, marca un cambio tal que parece emerger en un nivel superior del ser, el nivel del ser espiritualizado, simbolizado por el círculo; trasciende así el nivel de la animalidad original, para avanzar en la dirección del impulso más fundamental de la vida; y esta interpretación ascendente se basa en el simbolismo del círculo, una figura de perfección cósmica.

Estos períodos alternos de expansión y contracción, una especie de marea cósmica, implica que la energía se conserva rigurosamente en la escala del universo y su flujo de densidad sigue un curso cíclico que aumenta y disminuye periódicamente con el tiempo. Como la primavera difiere en cada ciclo del anterior, esta marea cósmica de energía implica la renovación de un universo diferente con cada paso.

En el mundo del chamanismo, un orden único vincula al mundo humano con el cósmico a través del "pilar de oro", una especie de interconexión entre los seres vivos naturales y los sobrenaturales. La naturaleza, el hombre, los objetos forman parte de la dimensión sagrada de la Tierra y el Cielo.

El mundo es una catedral y todos los seres vivos, humanos, animales, plantas e incluso toda la materia "inerte" - montañas sagradas

- son portadores de almas. De inspiración chamánica, la cosmología amerindia e inuit también concibe la presencia del Espíritu (Isuma) en todas las formas naturales y más allá de todas las formas. En el mundo nativo, no hay lugar para el profano. Toda la vida es sagrada y esto explica sin lugar a dudas que ningún término preciso traduzca la idea de religión tal como la conocemos. No necesitan a Dios, no lo nombran. No son teólogos que estudian lo divino porque son lo divino, son parte integral de ello. Los inuit tenían el mayor respeto por el mundo viviente (nuna) . Como todos los cazadores nativos, creen que el mismo acto de cazar y matar para alimentarse es parte de un poderoso ritual religioso. "El mayor peligro para la vida", dijo un inuk de Igluit, "es que la comida humana está compuesta enteramente por almas. Todos los animales que matamos y comemos tienen almas que no mueren con el cuerpo y que deben ser apaciguadas para que no se venguen de lo que les hemos quitado los cuerpos ". Es por eso que un trozo de hígado de morsa o beluga siempre se arroja al mar, ya sea que se le dé agua fresca para beber a la foca muerta o si se plantan las plumas de las aves en la nieve o en el suelo. Esta forma de espiritualidad también llamada "polisintetismo" implica que cualquier criatura, como punto de partida, puede llegar al Gran Espíritu ya que todo es Su manifestación misteriosa. Este misterio confiere a las formas naturales un significado místico que asocia el orden y la armonía con la belleza que engendra.

La noción de respeto también es esencial en la cultura inuit porque para los inuit, la falta de respeto por un animal o un humano puede generar dificultades durante las próximas cacerías. El término "qikkutik" también corresponde a la vergüenza o pesar que una persona puede sentir si no ha respetado a un animal. No está tan lejos el momento en que los hombres y los animales hablaban entre sí. La alianza entre hombres y plantas, aire y agua era obvia para todos. Los animales han dejado de hablar con los hombres siguiendo la torpeza de los cazadores irrespetuosos de los ritos o las mujeres que no mantuvieron la distancia adecuada con el mundo animal, creando así monstruos, enanos, gigantes, mutantes : los tupilaks. Para ellos, su mayor temor proviene de la certeza de que la falta de respeto a las reglas de la naturaleza conduce a la desaparición del ser humano o su regreso a la etapa animal. Como la mayoría de las otras sociedades indígenas, consideraban que vivir en armonía con la naturaleza era su "arte" supremo.

Este misterio confiere a las formas naturales un significado místico que asocia el orden y la armonía con la belleza que genera, pero también significa que un formidable mundo espiritual se codea con la vida humana de la que nos protegemos mediante la creación de amuletos protectores. Es por eso que los inuit de la prehistoria nunca tuvieron una palabra para arte porque no la necesitaban. Toda la armonía del cosmos, de la tierra, incluidos todos los vivos, está inscrita en el círculo de la forma perfecta que genera la vida. Así, las tiendas, los iglús, los hogares son ovalados como el huevo fértil. Los sabios, reunidos para tomar decisiones importantes, se sientan en círculo. En un círculo, todos son iguales, entonces solo puede incubar la sabiduría, la verdad, la justicia, una filosofía muy bien articulada por el término miyupimaatisiium : "estar bien en la vida".

Nos tomó veinticinco siglos de filosofía occidental, de método científico, comprender el respeto metafísico por todos los seres vivos por parte de los pueblos primitivos. Por lo tanto, la modernidad habrá creado plagas "que surgen de la pretensión del hombre de adquirir conocimientos sobrehumanos en nombre del cual se inclina a ejercer sobre los demás una omnipotencia que no adolece de ser discutida".

Así fue con los pueblos arcaicos: en lugar de escucharlos, los eliminamos. Los dioses colectivos de las religiones antiguas asociados a las nociones de pueblos, naciones, territorios, ya sean politeístas o monoteístas, son señas de identidad de carácter cultural y político. Espiritualmente hablando, son errores conceptuales y como señaló el etnólogo de Brosse : "hubiera sido genial si los adoradores de gatos vivieran en buena armonía con los adoradores de ratas. Por otro lado, en las sociedades primitivas, Dios no tiene identidad política o

cultural. Dios sólo existe en relación con el "yo" mismo en relación con la comunidad y el sentido de toda su vida reside en su esfuerzo por encontrar su lugar e insertarse en la totalidad de la que es elemento. En lugar de unir todo, amalgamar racionalmente en un solo dios que lucha contra los otros dioses paganos, nuestros ancestros Australopithecus sintieron intuitivamente que todas las formas de biodiversidad convergen naturalmente hacia el UNO y que todas las manifestaciones de Dios en la materia, seres y formas, su " theodiversity "merecen ser respetados.

Ante todo conocimiento escrito, el animismo muestra un gran respeto por todos los seres de la naturaleza, porque todos tendrían un alma que emana del Gran Espíritu que es el Universo. En lugar de creer en espíritus decididos como los ángeles, el animismo enfatiza un "poder" vigorizante, misterioso e impersonal presente en todo.

De nuevo es importante precisar que el animismo representa una fuerza, un soplo, un espíritu, un "logos" presente en todo. De hecho, es una relación íntima entre el hombre y el Universo que no debe confundirse con el totemismo colectivo donde una cosa, una planta, un animal, un ser, están investidos de poderes sobrenaturales para propósitos y políticas sociales y culturales.

Por lo tanto, esta diversidad de niveles de conciencia común a todas las especies, hasta las partículas diminutas, forma una Unidad específica para todo el Universo. Así se perpetúa una concepción de lo sagrado que asocia el orden cósmico con la responsabilidad personal hacia la preservación del equilibrio, de la armonía de la Madre Tierra. Los exploradores europeos trajeron consigo de América historias de increíbles rituales sagrados : danza del sol (sioux), hozho (navajos), búsqueda de la armonía y otros ritos que celebran la renovación cósmica de las estaciones. Por no hablar del descubrimiento de montañas y lagos sagrados, piedras místicas, cantos chamanistas con poder curativo. Todo el espacio, seres vivos, plantas, animales, aire, fuego, agua, lluvia; toda la creación está atravesada por la presencia de un poder supremo. Es toda la naturaleza la que le habla al hombre y le revela la grandeza del Gran Espíritu, del Gran Manitou que reúne en él la multiplicidad de misterios sagrados.

"Oh Gran Espíritu, cuya voz se escucha en el viento y que con un soplo anima a todo el universo, escúchame. Soy uno de tus hijos, pequeño y débil. Necesito tu ayuda, tu sabiduría.

Que mis oídos estén atentos a tu voz, que mis ojos contemplen por siempre el esplendor de un sol poniente, que mis manos respeten tu creación. Hazme sabio para que aprenda lo que has enseñado a mi pueblo: la lección escondida en cada hoja, debajo de cada roca.

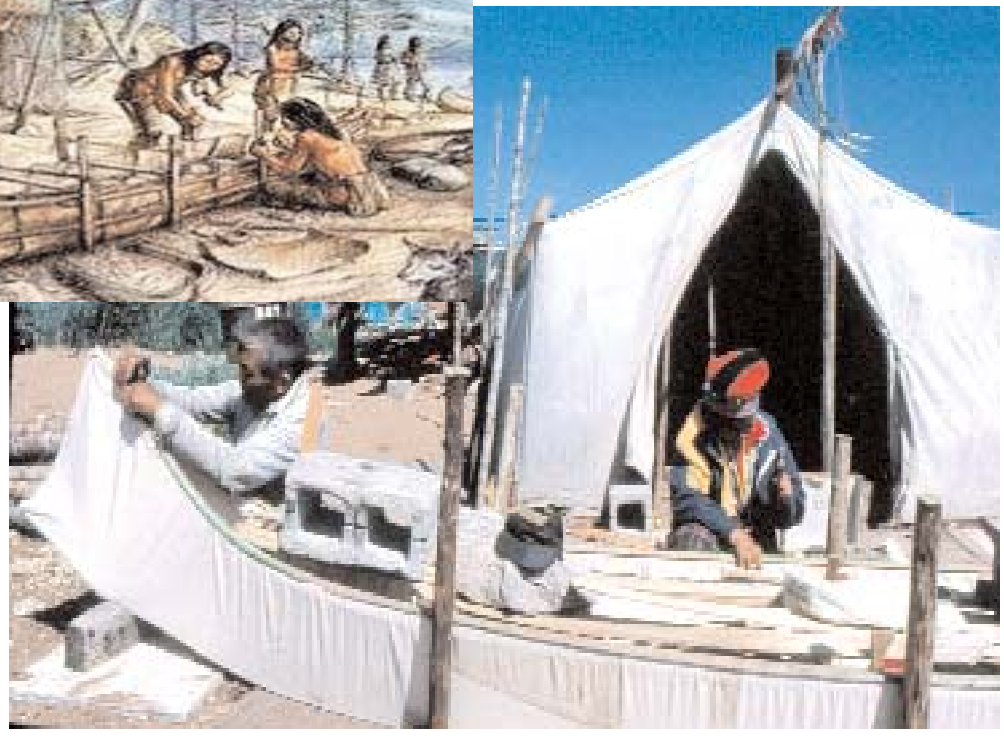
Pido fuerza, no para ser superior a mis hermanos, sino para luchar contra mi mayor enemigo: yo mismo. Haz que esté siempre lista para venir a ti con mis manos inmaculadas, mi mirada clara. Cuando mi vida muera como un sol poniente, quiero que mi alma pueda acudir a ti con confianza ".

Sin embargo, ninguna historia fue tan opuesta por las instituciones de la época como la del buen salvaje que se cuenta en los relatos de los grandes viajeros. Era inconcebible que las personas primitivas, generalmente amistosas, pudieran a veces saber más que nosotros sin la ayuda de la filosofía, la ciencia y los libros europeos, incluida la Biblia.

Este hallazgo es tanto más perturbador cuanto que implica la siguiente pregunta : ¿De qué sirven entonces tantas filosofías y sistemas si el hombre de la naturaleza, que no sabe leer ni escribir, que no conoce a Allah, ni a Dios ni a Jesús, está más allá de nosotros? El poeta comenzó a hablar de estas personas y tierras desconocidas con pasión, el filósofo comenzó a escribir sobre los derechos naturales de los indígenas que también eran queridos y amados por Dios. La codicia del hombre europeo, la intransigencia de los siervos de Dios y el miedo de las élites proporcionaron la respuesta "civilizada" a la pregunta antes mencionada.

Schelling dijo en The Ages of the World que "la angustia es el sentimiento fundamental de toda criatura viviente". Al transformar esta angustia "natural" en una falla artificialmente original, los sacerdotes mesopotámicos indujeron "miedo a la libertad y miedo a la libertad" de modo que el diferentes tipos de neurosis aparecen sólo como formas desesperadas de auto-represión y autodestrucción de la libertad humana ".

"A lo largo de los milenios, el sentimiento de miedo ha producido e implementado, con la razón humana, un órgano destinado a evitar situaciones que provocan ansiedad ... pero esta razón se ha vuelto contra su objetivo al tomar medidas de defensa. Que a su vez propagan

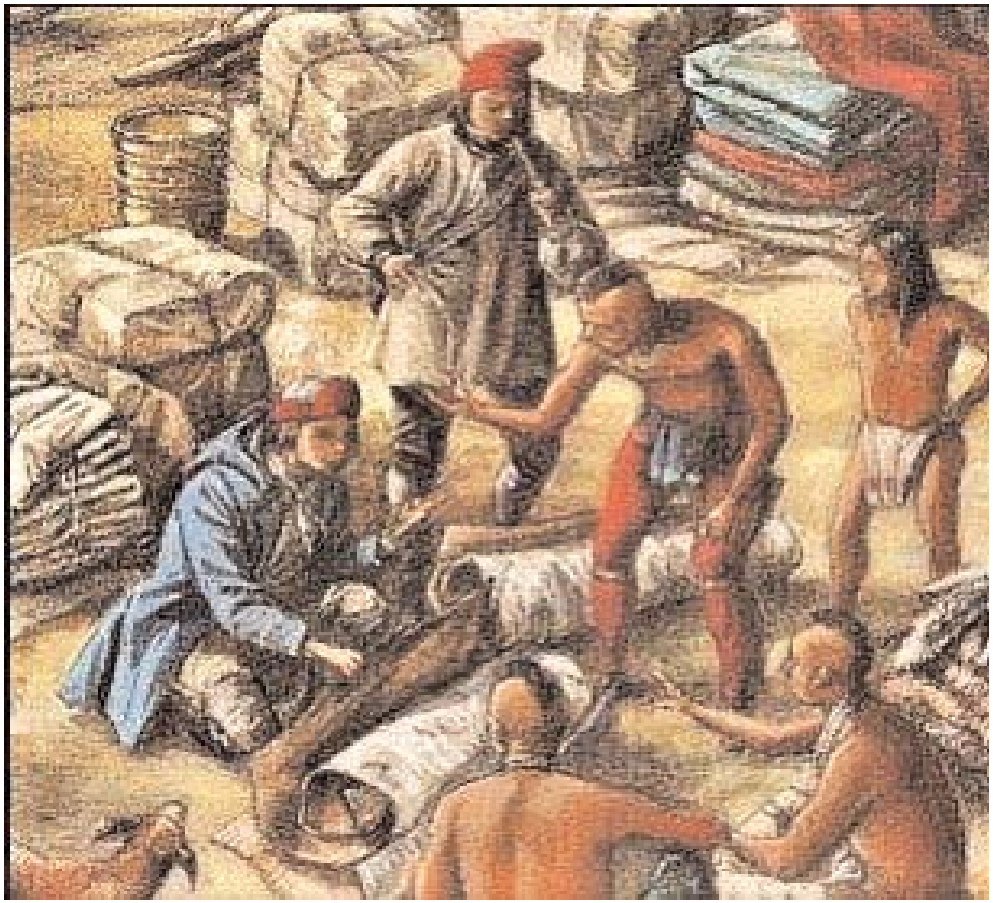


el miedo, indefinidamente. (...) Esta es una razón sujeta al dictado del miedo, miedos que no ha dejado de agravarse durante milenios, con el pretexto de eliminarlos; tal razón debe definirse simplemente como un fenómeno patológico mórbido; se trata, literalmente, de una razón que no deja de crear nuevos dolores y que obliga al hombre a sufrir cada vez más por sí mismo y por las consecuencias de sus actos. (...) Desde que los hombres tienen historia han librado guerras, guerras que son siempre más crueles y devastadoras. (Algunos estudiosos incluso afirman que la guerra es la única religión verdadera del hombre.) ¿Qué más pistas se deben agregar para poder decir que a lo largo de la historia la razón solo se ha vuelto más loca, y el hombre que siempre está más enfermo de sí mismo? Nada en el hombre desenmascara tanto al animal enfermo como esta ilimitada hipertrofia de miedo y violencia ".

La sociedad blanca cristiana occidental no se queda fuera y se presenta como nihilista. Los franceses, cuyo racismo contra los norteafricanos y malgaches ha alcanzado dimensiones repugnantes. Los españoles, que masacraron con increíble brutalidad a más de las tres cuartas partes de los indios de América del Sur, los esclavistas holandeses que esclavizaron a las poblaciones locales de Sudáfrica, los italianos que, hace apenas medio siglo, atacaron con rara valentía con gas venenoso en Etiopía, uno de los países más pobres de África, los ingleses que esclavizaron y explotaron a casi la mitad del mundo, dispararon repetidamente contra las multitudes indígenas y pusieron a las tribus nativas americanas de Canadá en reservas. Los afrikaners blancos que organizaban "fiestas nativas" donde el juego era reemplazado por nativos negros.

Genocidio bacteriológico en América del Norte y del Sur

Los virus y las bacterias fueron los primeros biotipos de biogénesis que aparecieron en la tierra y serán los últimos en desaparecer. El curso de la humanidad está sembrado de pandemias y enfermedades virales y bacteriológicas, prueba de la peste y el cólera que han diezmado poblaciones enteras. Pero por primera vez en la historia de la humanidad, los humanos (?) Propagaron enfermedades intencionalmente para exterminar a otros humanos, lo que resultó en el genocidio de decenas de millones de indígenas en América del Sur y del Norte. Más tarde, los norteamericanos creerán que han recibido de la "Providencia" la misión de conquistar todo el continente y desarrollarlo para que todos los indígenas se beneficien de las virtudes de la "civilización". ¡La caza india se convertirá en un deporte nacional para la mayor gloria de Dios! Luego, después de unos 200 a 300 años de contacto, así como enfermedades como la viruela, la tuberculosis, la escarlatina y el sarampión, todas combinadas con conflictos armados y hambrunas, diezmarán a la mayoría de estas poblaciones. Un general yanqui dijo una vez que "un buen indio es un indio muerto".



Pabellón de Francia.

Al entrar al pabellón francés, tan pronto como me encontré frente a una reproducción a tamaño natural de los frescos prehistóricos de la cueva de Lascaux, fui invadido por un torbellino de increíbles vibraciones provenientes de huesos y conchas marinas golpeados en armonía con cánticos encantadores. . Hombres y mujeres, llevados por este ambiente espiritual y festivo, se afanaban en pintar las inmensas paredes de la cueva.

Los humanos que pintaron los gigantescos frescos de las cuevas de Lascaux buscaron resolver las mismas cuestiones a las que se enfrenta la ciencia moderna y sólo el arte y las matemáticas con su carácter transcultural y transhistórico lograron representar la poética de lo indecible. Incluso podemos decir que el arte rupestre es tan contemporáneo, tan actual como las ecuaciones cuánticas. La búsqueda de lo Último siempre se ha enfrentado a lo enigmático . Dado que la naturaleza ya no es para nosotros un poema en desorden, le corresponde al científico recoger los fragmentos dispersos; corresponde al filósofo explicarlos y al poeta reconstituir su unidad primaria.

"Nuestro pensamiento tiene límites", dijo Kant. El científico moderno, que interpreta el Universo, la vida y por supuesto al ser humano como un conjunto de complejos mecanismos físicos, químicos y fisiológicos le ha permitido sacar conclusiones asombrosas, tan asombrosas que resultan incomprensibles. Cada vez más, la lógica cuántica se da cuenta de que existen en el Universo atributos potencialmente observables pero que tienen tal suma de paradigmas que son incalculables.

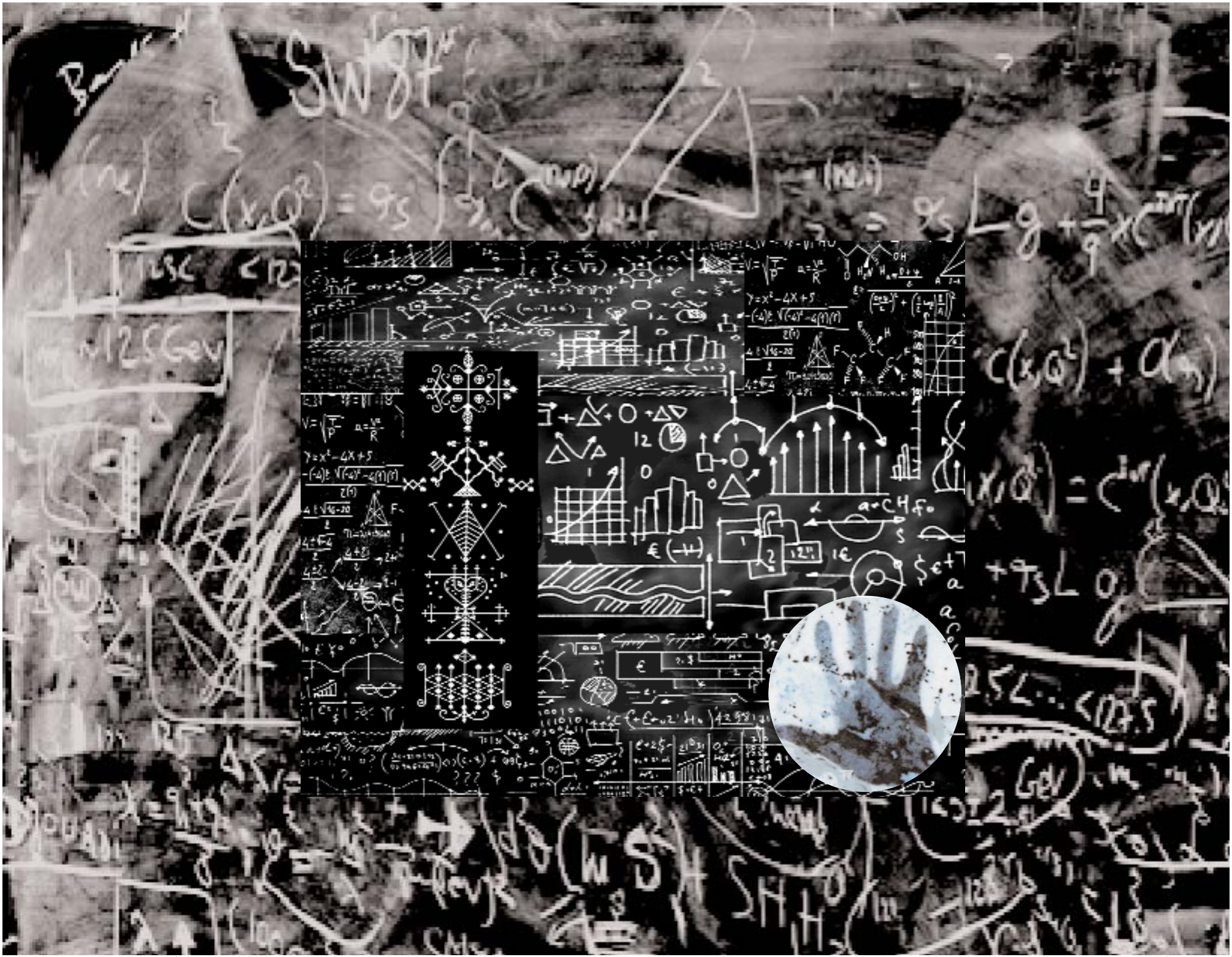
Bienvenidos al mundo de la magia. De hecho, hasta ahora hay dos formas incompletas de abordar el Universo: la Razón y la Intuición. Incluso podemos decir que la Intuición viene en auxilio de la Razón que se ha descompuesto, como si para "conocer" el Universo, nuestra conciencia también nos pide que "sintamos" el Universo. Entonces pensamos en dos sistemas lógicos que chocan cuando no lo es, al contrario: el lenguaje paradójico de la Intuición versus la Razón no quita nada al conocimiento. La alianza entre la intuición y la razón condujo posteriormente a la ciencia de la probabilidad y al surgimiento de las ecuaciones cuánticas. Excepto que de ecuaciones a ecuaciones, los físicos se han topado con lo inexplicable. La imagen del Universo proporcionada tanto por la Intuición (sensación primordial) como por la Razón (información primordial) nos impulsa a un mundo aleatorio y simbólico. Y la magia viene en ayuda de la razón que se ha derrumbado. Entonces, ¿qué es la magia? Cualquier intento de explicar el mundo visible mediante fuerzas impredecibles como las probabilidades cuánticas es mágico, como intentar una explicación del mundo basada en la intuición como el arte rupestre. Lamentablemente, siempre hemos tratado de oponer la razón y la intuición, la ciencia y el arte mientras son complementarios desde el punto de vista de la adquisición de conocimientos. Nos atraviesan misterios a medida que los neutrinos atraviesan la materia. Tanto los frescos prehistóricos como las ecuaciones cuánticas se integran en un espacio de conciencia mágica que la física cuántica intenta racionalmente observar e interpretar sin éxito. Si el cosmos es mágico, entonces somos realmente primitivos cuánticos.

"En cada época, debemos intentar arrancar la tradición del conformismo que quiere apoderarse de ella". (Walter Benjamín)

"Todas las teorías científicas son sólo abstracciones metafísicas, (...) El hombre necesita algo que le hable a su sentimiento. El sentimiento siempre prevalecerá sobre la razón. La metafísica nunca desaparecerá ".

Este sentimiento de metafísica se llama espiritualidad y este sentimiento de espiritualidad se expresa a través de la poesía. Porque el hombre es ante todo un poeta. Le gusta inventar mundos hechos de fantasías, sueños, utopías, mundos habitados por personajes extraños, apasionados, a menudo monstruosos, universos intercambiables en sintonía con los últimos conocimientos científicos y otros. Tanto es así que estas abstracciones científicas metafísicas como la supersimetría o la supercordida deben tomarse en la misma base y al mismo nivel que cualquier mitología o religión porque utilizan el único lenguaje digno de acercarse al misterio inefable : el lenguaje de la poesía. Porque todos estos lenguajes tienen en común la intuición poética de nuestra esencia y nuestro devenir. En resumen, nos han formado y educado para ser intelectuales y no poetas. Nuestra ignorancia de la profundidad poética de la existencia asociada con nuestra mentalidad fragmentaria oscurece el hecho de que hay una poesía latente en toda expresión del lenguaje.

Para encontrar la belleza, la mente debe vaciarse de sus tensiones y



de ese encuentro nacerá lo que Nietzsche deseaba ardientemente : lograr una creación estética de uno mismo como lo expresa el adagio popular "hacer de la vida un poema".

Finalmente, el mundo no se reduce a su dimensión material, a su espacio-tiempo y está sujeto únicamente a las leyes de la física y la química y la regla de cálculo. Para muchos, tal cuantificación de la vida proviene de una lógica de muerte basada en la omnipotencia del valor de cambio y la disolución de los lazos humanos cualitativos. La experiencia poética nos revela un mundo orgánico mixto y abierto más que fragmentado y cerrado. La poesía es un proceso dinámico de aprehensión de la realidad llevado por un continuo entre todos los componentes del Universo, desde el más grande al más pequeño, desde lo visible a lo invisible. De modo que la poesía está eternamente en proceso y establece una correspondencia inclusiva entre el hombre y la naturaleza.

Finalmente nos encontramos con una pluralidad de figuras de racionalidad y a-racionalidad pero durante los últimos tres siglos y aún hoy en muchos aspectos seguimos siendo prisioneros de una racionalidad cerrada incapaz de hacerse cargo de los problemas de la imaginación, lo sagrado y la psicología. de las profundidades íntimas del ser, vivimos bajo el reinado de la "impoesía" para usar la palabra del poeta Gilbert Langevin. Para salir del XX ° siglo según lo sugerido por Edgar Morin, debemos adoptar una racionalidad abierta, la postura de modo intelectual que reconoce la legitimidad y comenzó un diálogo con otras palabras que dan sentido al hombre, letras filosóficas, artísticas, científicas culturales, poética y religiosa siendo consciente de sus límites y capaz de reconocer que probablemente nunca podrá captar la infinitud de la realidad.

Es por eso que debemos entender que todos los lenguajes que transcriben el conocimiento de generación en generación, ya sean los Upanishads, el rey taoísta Yi, el budismo, el sintoísmo, egipcio, sumerio, mitologías griegas, cosmogonías africanas, amerindios, aborígenes, el Corán, la Biblia, la Torá, incluida la teoría científica y la filosofía, son solo relatos fragmentarios y poéticos de un misterio que siempre nos superará.

Pabellón de España

A la vista de un manuscrito de Aveores, me apoderé de las vibraciones emitidas por los filósofos árabes de la España morisca que se comprometieron a establecer las correspondencias entre el cuerpo y la naturaleza :

"El cuerpo es como la tierra, sus huesos son montañas, sus tuétanos son minas, el abdomen es como el mar, los intestinos como ríos, las venas son ríos, la carne es como polvo y barro. El pelo del cuerpo es como plantas, los lugares donde crece son como suelo fértil y los lugares donde nada crece son como suelo salino. De la cara a los pies, el cuerpo es una ciudad poblada, su espalda es su región desértica, su frente es el este, su espalda al oeste, su derecha al sur y su izquierda al norte. Su aliento es como el viento, sus palabras son truenos, sus gritos son relámpagos. Su risa es como la luz del mediodía, su llanto como la lluvia, su tristeza como la oscuridad de la noche y su sueño como la muerte, así como su vigilancia es como la vida. Los días de su infancia son primavera, sigue el aprendizaje del verano, la madurez es otoño y la vejez es como el invierno. Sus movimientos y acciones son como los movimientos de las estrellas y sus rotaciones. Su nacimiento y presencia son como constelaciones al amanecer, y su muerte y ausencia son como su hora de dormir. "

Esta visión árabe del cuerpo / naturaleza complementa la de los yogistas hindúes donde la energía vital se difunde a través de centros energéticos o chakras, distribuidos por todo el cuerpo y que están vinculados a diversos poderes cósmicos. Es a través de la energía vital que irradia de su cuerpo que el hombre se vuelve consciente de la Vida Universal. Negarlo es también negar el espíritu y el alma que habitan la naturaleza terrenal.

La naturaleza está lejos de ser fuente de pecado, al contrario, es fuente de dicha. El nativo se siente hermano de los animales, las plantas, las estrellas, la lluvia y el viento. Toda espiritualidad converge en la celebración de la vida, aunque oscurecida por la enfermedad y la muerte. Sin embargo, este mal resultante de las enfermedades, la muerte, los desastres se consideran actos naturales representados por demonios que es posible evitar mediante rituales y palabras misteriosas que llevan la curación de la que el hechicero es el depositario. No hay rastro de culpa supeditada a la humanidad que el hombre esté llamado a expiar mediante el arrepentimiento y las mortificaciones corporales.

El rasgo característico de los primeros pueblos es la concepción del cuerpo como una réplica en miniatura del cosmos en comunión directa con la naturaleza circundante. El cuerpo es portador de significados revelados por la ornamentación, la cosmética de los kosméticos griegos , que "por tanto, consiste en revestirse de cualidades cósmicas", en hacerse, en cierto modo, "en conformidad con el orden cósmico". Las pinturas corporales primitivas y la danza / trance expresan una sabiduría cósmica inscrita en el cuerpo en armonía con la inteligencia racional de la naturaleza.

Entre los egipcios, el microcosmos humano terrestre se unió al Hombre cósmico por la resurrección del cuerpo y el alma. Ya con la

noción de alma surge una interioridad del cuerpo que contrasta con la visión externa de la piel (tatuaje) y del gesto (danza) como comunión cósmica. Esta interioridad, que confirma al cuerpo como receptáculo, como templo, se manifiesta en las Upanisads indias a través del alma como foco de la luz interior donde toda la realidad, toda la conciencia y todas las identidades son desplegadas por la fuerza vital (prana).

Dependerá de las enseñanzas budistas construir el puente entre las expresiones corporales exotéricas de las tradiciones arcaicas y el universo esotérico del alma india. En todas las escuelas orientales, la sabiduría es innata en el hombre pero debe desarrollarse tanto en el cuerpo como en el espíritu. Nuestra forma corporal de estar en el mundo expresa nuestra forma de pensar sobre el mundo. (Yasuo Yuasa) El propósito de la vida es lograr la unidad cuerpo-mente a través de prácticas de aprendizaje meditativas donde la respiración juega un papel esencial.

Regresé a casa satisfecho, exhausto por un benévolo cansancio intelectual. Mañana decidí China antes de caer en los brazos de Morfeo.

Pabellón de España

A la vista de un manuscrito de Aveores, me apoderé de las vibraciones emitidas por los filósofos árabes de la España morisca que se comprometieron a establecer las correspondencias entre el cuerpo y la naturaleza :

"El cuerpo es como la tierra, sus huesos son montañas, sus tuétanos son minas, el abdomen es como el mar, los intestinos como ríos, las venas son ríos, la carne es como polvo y barro. El pelo del cuerpo es como plantas, los lugares donde crece son como suelo fértil y los lugares donde nada crece son como suelo salino. De la cara a los pies, el cuerpo es una ciudad poblada, su espalda es su región desértica, su frente es el este, su espalda al oeste, su derecha al sur y su izquierda al norte. Su aliento es como el viento, sus palabras son truenos, sus gritos son relámpagos. Su risa es como la luz del mediodía, su llanto como la lluvia, su tristeza como la oscuridad de la noche y su sueño como la muerte, así como su vigilancia es como la vida. Los días de su infancia son primavera, sigue el aprendizaje del verano, la madurez es otoño y la vejez es como el invierno. Sus movimientos y acciones son como los movimientos de las estrellas y sus rotaciones. Su nacimiento y presencia son como constelaciones al amanecer, y su muerte y ausencia son como su hora de dormir. "

Esta visión árabe del cuerpo / naturaleza complementa la de los yogistas hindúes donde la energía vital se difunde a través de centros energéticos o chakras, distribuidos por todo el cuerpo y que están vinculados a diversos poderes cósmicos. Es a través de la energía vital que irradia de su cuerpo que el hombre se vuelve consciente de la Vida Universal. Negarlo es también negar el espíritu y el alma que habitan la naturaleza terrenal.

La naturaleza está lejos de ser fuente de pecado, al contrario, es fuente de dicha. El nativo se siente hermano de los animales, las plantas, las estrellas, la lluvia y el viento. Toda espiritualidad converge en la celebración de la vida, aunque oscurecida por la enfermedad y la muerte. Sin embargo, este mal resultante de las enfermedades, la muerte, los desastres se consideran actos naturales representados por demonios que es posible evitar mediante rituales y palabras misteriosas que llevan la curación de la que el hechicero es el depositario. No hay rastro de culpa supeditada a la humanidad que el hombre esté llamado a expiar mediante el arrepentimiento y las mortificaciones corporales.

El rasgo característico de los primeros pueblos es la concepción del cuerpo como una réplica en miniatura del cosmos en comunión directa con la naturaleza circundante. El cuerpo es portador de

significados revelados por la ornamentación, la cosmética de los kosméticos griegos , que "por tanto, consiste en revestirse de cualidades cósmicas", en hacerse, en cierto modo, "en conformidad con el orden cósmico". Las pinturas corporales primitivas y la danza / trance expresan una sabiduría cósmica inscrita en el cuerpo en armonía con la inteligencia racional de la naturaleza.

Entre los egipcios, el microcosmos humano terrestre se unió al Hombre cósmico por la resurrección del cuerpo y el alma. Ya con la noción de alma surge una interioridad del cuerpo que contrasta con la visión externa de la piel (tatuaje) y del gesto (danza) como comunión cósmica. Esta interioridad, que confirma al cuerpo como receptáculo, como templo, se manifiesta en las Upanisads indias a través del alma como foco de la luz interior donde toda la realidad, toda la conciencia y todas las identidades son desplegadas por la fuerza vital (prana).

Dependerá de las enseñanzas budistas construir el puente entre las expresiones corporales exotéricas de las tradiciones arcaicas y el universo esotérico del alma india. En todas las escuelas orientales, la sabiduría es innata en el hombre pero debe desarrollarse tanto en el cuerpo como en el espíritu. Nuestra forma corporal de estar en el mundo expresa nuestra forma de pensar sobre el mundo. (Yasuo Yuasa) El propósito de la vida es lograr la unidad cuerpo-mente a través de prácticas de aprendizaje meditativas donde la respiración juega un papel esencial.

Regresé a casa satisfecho, exhausto por un benévolo cansancio intelectual. Mañana decidí China antes de caer en los brazos de Morfeo.

Pabellón de China

En la mayoría de los escritos esotéricos coexisten el significado de abajo y el significado de arriba: un significado externo y un significado interno. Tal es el Tao.

"Desde el origen Uno los muchos. Se trata, por tanto, de ponerse en simpatía, de volverse Uno, el Todo, de hacerse uno con la Naturaleza, Dios y el Universo ".

Desde un principio, la tradición china aborda este concepto bajo el nombre de "mandato del cielo" que encomienda a la Casa Real, más precisamente al "hijo del cielo" la responsabilidad de gestionar el buen funcionamiento de la sociedad mediante la celebración de ritos que aseguren la sostenibilidad. del orden natural y su sucesión en el universo. Las dinastías chinas como Mesopotamia y Egipto son teocracias gobernadas por sacerdotes-reyes. Luego, como en Europa, hizo su aparición el hierro y su procesión de armas, monedas y tesoros. A partir de una economía relativamente simple de autosuficiencia basada en la agricultura se desarrolló la casta de comerciantes y la producción de bienes especializados y el comercio interregional. El equilibrio social se vio fragmentado por diversos conflictos que provocaron disturbios políticos. Entre los siglos VI y III a.C., es el período de influencia de los filósofos, período denominado de las "Cien Escuelas". Los filósofos chinos estudiaron principalmente los problemas socioeconómicos y sus consecuencias en la administración política.

Viajando de una corte a otra, los sabios expusieron sus teorías y debatieron en público. De estas cien escuelas, dos surgieron más que las otras : el confucianismo y el taoísmo.

Confucio, nacido en 551 a. C., es sobre todo un teórico político que tuvo el genio de trasponer los grandes temas de la tradición primitiva y restaurarlos mediante un sistema ético y moral basado en el hombre bueno como fuerza irresistible. Confucio transformó, quizás por primera vez en la historia de la humanidad, los mitos ancestrales de la religión primitiva en filosofía "profana" donde el príncipe es un buen hombre para su pueblo porque tiene un código de conducta moral : virtud, altruismo, respeto. para los demás y la lealtad a la familia y los antepasados. Contrariamente a la leyenda popular que persiste, lejos de ser adorado, Confucio fue despreciado por los grandes de este mundo y en todas partes recibió la misma acogida hostil; sólo unos pocos discípulos lo aclamaron con el nombre de "rey nunca coronado". Murió desesperado por la ignorancia de las multitudes y, como muchos otros hombres ilustres, saltó a la fama varios siglos después de su muerte. Lo que conviene recordar del pensamiento confuciano es que el hombre y su gobierno deben seguir la voluntad de la armonía y los ritmos del Cielo.

De raíces tradicionales, Confucio extirpó la esencia del arte de gobernar gracias al beneficio de una moral social ; su tema de

estudio es "nuestro mundo". Pero conocer las leyes del cielo requiere un acercamiento, un conocimiento digamos más místico, un camino (el Tao) que penetra en el Misterio. Los taoístas, partiendo de los mismos temas ancestrales, tienen la intuición de que una "unidad inmutable" y la metafísica se cierne sobre este mundo en constante cambio. A partir de esta enseñanza metafísica, los taoístas delinearán las líneas principales de estas leyes inmutables. A diferencia de Confucio que concibió una filosofía accesible a todos, el taoísmo se revela como una filosofía de origen chamanista reservada a unos pocos iniciados. Debido a que es místico, el taoísmo recuperará rápidamente el barniz religioso que Confucio había tratado de erradicar del pensamiento chino y Lao Tseu se convertirá en su patriarca y en el Dao te jing , el libro sagrado.

La evolución del confucianismo y el taoísmo se vio repentinamente obstaculizada por otra escuela de pensamiento, la Escuela de Derecho, que rechazó todas las mitologías tradicionales, los conceptos filosóficos de Confucio y cualquier fe en lo sobrenatural taoísta. Esta filosofía legalista se ocupaba únicamente de "la realidad del mundo tal como existe en el momento presente". Una codificación rigurosa de los deberes de cada individuo anexada a castigos crueles y ejemplares debería conducir a una gestión eficaz del Estado, ciertamente pero drástica, tal fue la partida de nacimiento del primer imperio chino : la dinastía Chin o el nacimiento del totalitarismo.

Chin Shi Huangdi, el primer emperador, afirmó su soberanía no solo sobre todos los hombres sino también sobre todos los dioses y se apropió de todos los títulos religiosos y todos los poderes políticos. El déspota teocrático chino, como Sargón, hizo la guerra a todas las ciudades-estado, sometió a los pueblos y los hizo sus propios súbditos bajo pena de muerte ; va de sí. La crueldad del primer emperador fue tal que la filosofía legalista cayó en desuso y los conflictos, especialmente las revueltas, derrocaron al régimen. El Chin fue sucedido por la dinastía Han, un período de florecimiento cultural e intelectual donde el confucianismo y el taoísmo reanudaron el servicio, mejor aún, se fusionaron bajo la égida de la Escuela de Yin-Yang y su maestro Ziyen, el más grande de los filósofos. Porcelana. Sus enseñanzas y consejos prácticos no solo fueron aceptados sino que se convirtieron en propiedad común entre confucianos y taoístas por igual.

Según Ziyen, la noción de ciclo está inscrita en el Tao, Principio de todo orden y de toda armonía, el Principio inmutable de todo lo que cambia. El ciclo de Transformaciones, el I-Ching se basa en el T'ai Chi o Tao como Principio Supremo, el Uno, el Todo, que conduce a los dos principios complementarios Yin (Cielo, masculino) y Yang

(Tierra, femenino) cuya interacción está en el origen de todo cambio y devenir.

"Por la transformación del yang y su unión con el yin surgen los Cinco agentes, Agua, Fuego, Madera, Metal y Tierra. Cuando estas cinco fuerzas materiales se distribuyen en un orden armonioso, las cuatro estaciones siguen su curso ... ".

En el ciclo de los Cinco Elementos, cada elemento es llevado, a su vez, para prevalecer sobre los demás y así dirigir un período de la historia. A partir de este principio de los cinco elementos, Ziyen formuló la teoría cíclica de la historia, fundamento esencial del pensamiento chino y asiático posterior.

Los ritmos de la naturaleza son ritmos de lo Divino; el ciclo de las estaciones es un ciclo sagrado que ha sido llamado "el Eterno Retorno". Cabe señalar que este "eterno reinicio" no siempre destila la misma historia cósmica, al igual que cada primavera marca el inicio de un nuevo ciclo diferente al anterior.

Pabellón de Egipto

Aunque la Antigüedad es atravesada por dioses bárbaros, reyes crueles y saqueadores y ministros de culto asociados con teologías despóticas, varios intentos de enseñanza basados en altos valores morales, aunque en minoría, fueron propuestos por gobernantes ilustrados. Así, alrededor del 2450 a. C. en el antiguo Egipto, el visir Ptah Hotep es considerado el primer sabio de la civilización cuyos escritos nos han llegado. Su tratado de ética afirma los valores morales "que siempre han sido legados de padres a hijos y transmitidos de generación en generación" se ajustan a la razón apelando al sentido común y la evidencia.

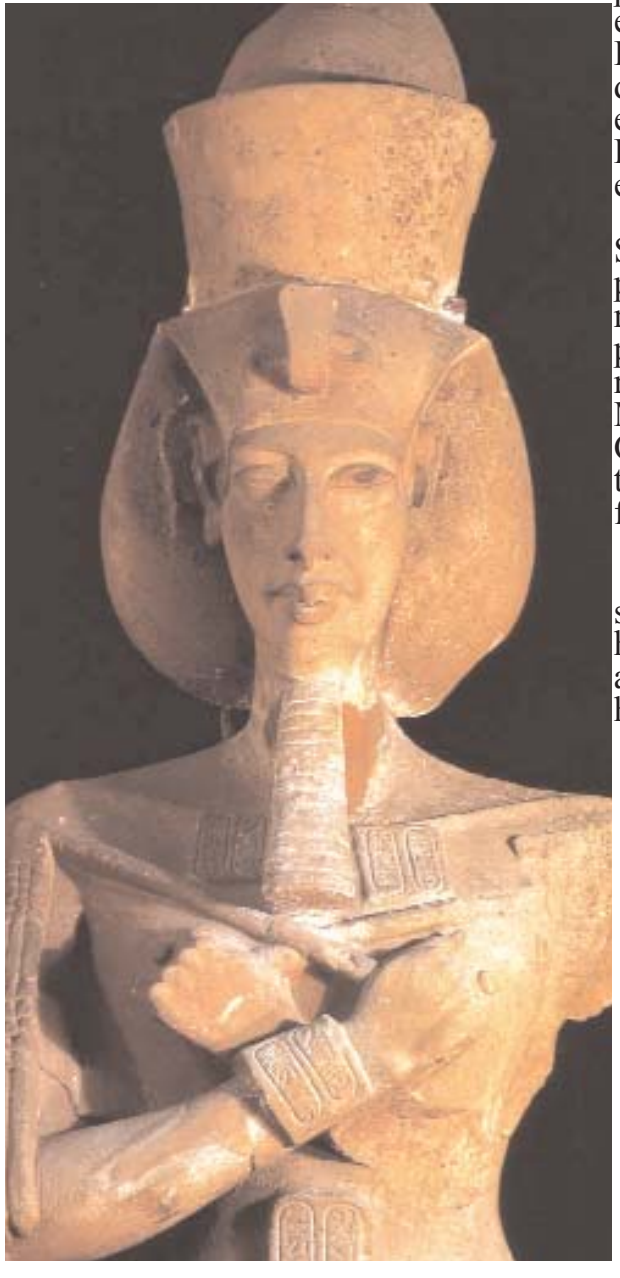
Estos valores que nos habían legado los antepasados se afirman sin alusión alguna a los dioses y se manifiestan más bien como sabiduría universal basada en la experiencia humana. Ptah Hotep fait appel à l'humilité, la douceur, la non-violence, la générosité, l'honnêteté, la probité, la responsabilité, l'équité, l'amour de l'instruction et finalement l'amitié entre les personnes et les pueblos. Finalmente, nos pide que nos adhiramos a su código ético no como creyente perteneciente a una religión, sino como sabio, digno representante de la humanidad.

Alrededor del 2200 a. C., Egipto se hundió en la guerra civil y el estado colapsó. Las tumbas son saqueadas, las pirámides vandalizadas y los cuerpos momificados arrojados al Nilo cuando de repente aparece un "profeta" y se presenta ante el faraón y le declara: "la autoridad y la justicia están contigo; pero es la confusión que instalas en todo el país junto con el ruido de las querellas. Aquí cada uno se arroja sobre su vecino, los hombres cumplen lo que les mandaste. Esto demuestra que tus acciones crearon esta situación y que hablaste mentiras ".

Con estas palabras inspiradas en la sabiduría del visir Ptah Hotep, Ipu-wer indica que el faraón ya no se comporta como el dios encarnado, todo se pone en tela de juicio; en primer lugar, la Creación original. El faraón se hace responsable de las miserias de su pueblo.

A partir de esta primera revolución social, el pueblo obtuvo el derecho a la propiedad de la tierra, el derecho a sobrevivir a la muerte y ser resucitado mediante la momificación. Anteriormente, solo el faraón estaba destinado a la inmortalidad.

Estos preceptos seculares de una humanidad pacífica fueron censurados por los teólogos en la pérdida del poder. Así, según ellos, el conflicto entre el faraón y su pueblo marcó la irrupción del Caos en la tierra. Las palabras de Ipu-Wer señalando la revuelta del pueblo encontrarán eco incluso en la teología egipcia. El mal, hasta ahora desconocido en Egipto, hizo su entrada oficial. Hacia el final de la V dinastía, el conflicto entre el faraón y el pueblo se convierte en el conflicto entre el Bien y el Mal representado por la oposición entre el dios Horus y Seth.



Se logra la transposición religiosa del problema dinástico. El mal, es decir la revolución del pueblo, es enemigo del Rey político, patrón que se encontrará en todas las religiones de los estados monárquicos. Así, el Mal que corre el riesgo de destruir la Creación, la lucha metafísica entre la luz y las tinieblas, el orden contra el caos tenía una función tanto religiosa como política.

La revuelta es culpa y el clero egipcio, como siempre, se encargará de recordárselo al hombre. Solo podría haber el Bien y el Mal aquí abajo; Bien siendo Faraón y Mal siendo hombre.

Pabellón de Grecia
En la antigua Grecia, la poesía constituye una de las formas típicas de la experiencia chamánica heredada de los cultos arcaicos de la prehistoria donde la Palabra divina se transmite al médium.

El aède , el poeta es el chamán de la antigua Grecia; y es en esta capacidad que Homero y Hesíodo fueron reconocidos como los fundadores de la cultura. Así el poeta se convierte en un ser de memoria capaz de conectar pasado, presente y futuro en un relato alegórico gracias al cual toda la sociedad comprende su origen y discierne las tensiones y equilibrios que constituyen su estructura. Entonces Homero, en la Ilíada , afirma que el océano es el padre de todo. La Teogonía de Hesíodo (VIII ° siglo) ya es más complejo porque se trata de una primera síntesis de las tradiciones antiguas. Hesíodo utiliza su intuición poética y su experiencia interior para "inventar" el Origen del Mundo desde el Vacío.

Para la antigua Grecia, el cosmos es un término cuyo significado principal significa "orden" pero también belleza y armonía. Los edes de Grecia en ese momento extrajeron sus lecciones de las sociedades indo-arias. Varias religiones y filosofías, incluido el taoísmo chino, el sintoísmo japonés, el budismo y el zoroastrismo, incluidas las teologías monoteístas como el judaísmo, el cristianismo y el islamismo, se derivan del vedismo y llevan el sello de la civilización indo-aria. Inicialmente, el Vedismo, un nombre derivado de los Vedas, libros sagrados de la India ancestral, favorece la visión del Universo gobernado por una multitud de fuerzas a menudo contradictorias. El cosmos es naturalmente benévolo con el hombre y se opone al caos. El bien y el mal son antagonismos normales y naturales, representados por dioses (daevas, poder) y demonios (asuras, contrapoder). Todo el equilibrio del mundo reside en los sacrificios y ofrendas politeístas donde el hombre rinde homenaje a las leyes celestiales resultantes de las fuerzas cósmicas en acción. Pero todos estos dioses védicos son solo la manifestación de una y única realidad: El Uno, el Brahman. Y este Uno es al mismo tiempo múltiple (henoteísmo) porque también es el Prajâpati, es decir, el Señor de las criaturas, incluidos los dioses que son criaturas en sí mismas.

Nuevamente encontramos la analogía entre las vibraciones primordiales y "lo Eterno como" Verbo "en el Veda del cual emana todo el Universo gracias al sonido del mantra sagrado Aum , el sonido primordial que potencialmente contiene las designaciones de todas las cosas y sus mutuas relaciones como un inmenso poema donde nuestro cuerpo, inseparable de este caleidoscopio de pensamientos, sonidos e imágenes, más que una simple masa viva, se presenta como una imagen y un reflejo de nosotros mismos a través de la fonación de un pensamiento poético que se nos revela en los sonidos , imágenes, luz así como gustos, olores y sabores de la materia en acción. Oyente, voyeur y actor en el espacio de su propia carne, de su propia vida inscrita en los lugares donde se imprime y encarna el poema. "Estamos colaborando en la realización de una obra única", dijo el filósofo emperador Marco Aurelio.

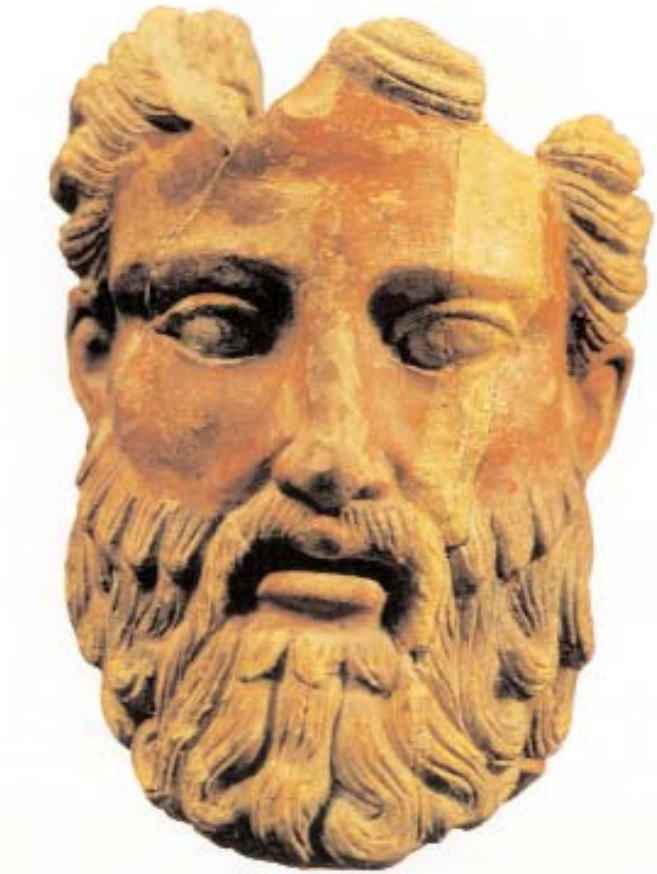
"El Universo entero es creado por vibraciones primordiales que constituyen la Palabra. La materia, y finalmente la forma, son un compendio de esta energía primordial ".

El papel de los rishis, los chamanes indios era dividir la plenitud de la vibración original en sílabas y fonemas para luego combinarlos para formar palabras, oraciones : lenguaje, para terminar finalmente en los textos sagrados gracias a la escritura. Estos maestros de la Palabra se apoderaron de prácticas mágicas, mitos y creencias desde

los albores de los tiempos y procedieron a su formateo poético : el cuento, la poesía, el discurso de los orígenes de las tradiciones orales fueron luego transcritos en el corpus védico; Veda significa literalmente "conocer".

El Universo como pensamiento / palabra, una poiética que se materializó al combinarse con materiales para formar un poema visual de formas, colores, sensaciones ; el Universo como un poema que crea su propio lenguaje verbi-voco-visual según la Tradición arcaica de los primeros pueblos. A la belleza material de las formas se yuxtapone lo no menos misterioso e inmaterial del Aliento, de la Palabra, como lo expresan los cantos de garganta de los inuit y otros mantras o cantos chamanistas universales en el origen de "En el principio era la Palabra ".

Al principio, Tales de Mileto, nacido alrededor del 625 a.C. JC, cree que la tierra es transportada por el agua que rodea al planeta por debajo y por encima de la bóveda celeste en la imagen del feto bañándose en la placenta en el útero. Este Universo es pequeño y cerrado, de ahí el concepto de "cuna de la humanidad". A partir de entonces, con Anaximandro, el cosmos se baña en el apeiron, es decir, el Infinito. Lo indefinido y lo no especificado. El cosmos es un equilibrio entre fuerzas iguales y opuestas (agua, fuego, aire y tierra) como el T'ai Chi chino y el Veda indio. La multiplicidad de cosas está ordenada en un todo llamado Cosmos y este todo se rige por leyes. Es en esta constante histórica donde se ubica la innegable influencia de la filosofía de Pitágoras.



Dependerá de Pitágoras (siglo VI a. C.) ser el primero en establecer un vínculo sin precedentes entre la visión tradicional y la naciente ciencia antigua. Pitágoras viajó a Egipto donde aprendió de sacerdotes y eruditos. Según Porfirio, aprendió las ciencias matemáticas de los fenicios, la geometría de los egipcios, el estudio del cielo de los caldeos y los preceptos sobre la conducta de la vida diaria, los recibió de los magos persas. Heráclito dirá de él "que es de todos los hombres el que más extrajo de las fuentes históricas; hizo una elección en todas las obras y compuso su propia sabiduría ".

Pitágoras cree firmemente en la existencia de un orden natural y lo que le interesa en primer lugar no es descubrir su sustancia material sino su estructura. Pitágoras, "padre" de las matemáticas, fuertemente inspirado por los babilonios, introdujo el misticismo del número como principio y fuente de todas las cosas. "Todo es número" y "Todo es armonía de contrarios", todo lo que está vivo está relacionado con él, de ahí el estudio de la astronomía.

La obra de Pitágoras llega a la conclusión de que las leyes matemáticas rigen el orden de las cosas basándose en la armonía, más precisamente en la armonía musical: "la música de las esferas". La música y el orden natural del Universo están interconectados por vínculos matemáticos. Con la armonía musical y los conceptos matemáticos inherentes a la constitución del mundo, Pitágoras nos arrastra con él hacia la abstracción como conocimiento del Universo; la materia se subordina a la idea, al pensamiento que la estructura. Y el pensamiento forma el discurso y lo gobierna por la participación y la mezcla de ideas de la misma manera, que la música maneja todos los sonidos incluidos los intervalos o silencios porque en armonía ningún elemento puede existir sin relación con los demás. "Es a través del entrelazamiento mutuo de formas que nos nace el discurso". (Sofista 259 e) Las formas, según el filósofo Platón, manifiestan los pensamientos de Dios, revelan la forma en que Dios piensa. Conocemos a Dios sólo en la contemplación de las formas, del mismo modo que Dios se contempla a sí mismo en las formas. El cosmos entero incluye no sólo el mundo de las ideas, sino también el mundo sensible de las formas, siendo ambos inseparables. El Universo es de hecho un organismo estructurado.

Los principios de este mundo estructurado son, según Pitágoras, los números y sus relaciones armoniosas, tal como se perciben en formas geométricas. De la mónada y la díada indefinida nacen los números, y de los números los puntos, de los puntos las líneas que generan las figuras planas; las figuras planas generan las figuras tridimensionales de las que nacen los cuerpos sensibles compuestos por cuatro elementos (fuego, agua, tierra, aire) que se transforman entre sí. La naturaleza del número es la década, cuyo poder está

contenido en el número 4.

Estas declaraciones de Pitágoras son tan nuevas para la época que sus discípulos deben mantenerlas en secreto bajo pena de muerte. Varias pistas hacen creer que habría compuesto su filosofía según el relato de las clarividencias chamánicas de Salmoxis, su esclavo. Con Aristeus, Abaris, Epiménides, la hipótesis de un chamanismo griego tiende a imponerse. El ciudadano griego ha adquirido la certeza de esto con los poemas épicos (Ilíada y Odisea) de Homero y el gran poema religioso (Teogonía) de Hesíodo.

Influenciados por Pitágoras, los filósofos deducirán que los hombres debían imitar este orden de armonía musical y leyes matemáticas porque emanaba "de un ser vivo dotado de espíritu e inteligencia" (Platón) cuya Sabiduría se revela por "un orden perfecto de la Todo "(Cicerón) y la Naturaleza como obra de Dios enseña a los hombres el orden necesario para su cumplimiento (Aristóteles). Dios es cósmico.

Los theos (Jenófanes) marcaron el comienzo de la separación entre Dios y la Naturaleza. Unos años después de Jenófanes, Heráclito busca "conocer el Pensamiento que lo gobierna todo y en todas partes" y en su búsqueda concibe el logos, la razón eterna como fundamento de todas las cosas. Siguiendo estas reflexiones metafísicas, Anaxágoras dedujo un concepto que unifica tanto theos como el logos y al que denominó noos , término mayúsculo todavía hoy, la famosa noosfera, que designa la unidad del pensamiento, la inteligencia y el espíritu que da al Universo su orden y su belleza.

De ahora en adelante Dios es tanto el cosmos unificado con la naturaleza de las tradiciones arcaicas como un Ser trascendente, la trinidad theos-logos-noos , creadora del Cielo y la Tierra a la que el hombre y todas las cosas están subordinados.

Entre el 800 y el 200 a.C. tuvo lugar una prodigiosa revolución intelectual que atravesó China, India, Persia, Palestina y por supuesto Grecia. Este período descrito como "axial" por Karl Jaspers en Origen y significado de la historia , representa un momento crucial en el que el principio de individualidad irrumpe en la historia. El hombre descubre una interioridad que lo coloca solo ante el creador; Detrás del destino colectivo se manifiesta una personalidad que busca fusionarse con lo divino. Esta relación íntima con una divinidad interiorizada permite la comunión entre la grandeza de Dios y la autonomía del pensamiento humano y abre la puerta a la comprensión filosófica de lo que Dios quería hacer.

Sócrates (470-399), muy feliz de descubrir el concepto de Anaxágoras noos, comienza a leer su obra solo para salir inmediatamente decepcionado. En efecto, el físico se contentó con hablar de cosmogonía inteligible sin abordar las consecuencias beneficiosas para el ser. Decididamente, Sócrates participó por la ética del bien, es decir, que está convencido de que los noos como inteligencia suprema dotaron a su obra de las mejores disposiciones posibles, tal es la Providencia. Dios solo quiere el bien, pero el hombre, sin embargo, es responsable de sus elecciones. Luego sienta las bases de un sistema idealista y dogmático que se desliza hacia el dominio moral: conocerse a sí mismo, curar el propio cuerpo y actuar adecuadamente según los dioses. Siguiéndolo, Platón y Aristóteles tomarán el bastón del peregrino. Cielo y tierra forman una Naturaleza donde la idea del Bien está en lo más alto, según Platón o el Acto Puro como diría Aristóteles.

Entonces, originalmente, cosmos / naturaleza, espíritu / conocimiento formaban un todo, pero con la introducción del concepto " cosmos = ser vivo" por Platón, el concepto del Ser

Supremo y su corolario, la idea de creación. Platón (428-348) hará de la bondad divina la primera causa de nuestra existencia porque sólo la bondad del "Padre" celestial, el poiètès , el " hacedor " permitió que la orden emergiera del desorden. "En efecto, es imposible que el mejor Ser produzca otra cosa que lo mejor", afirma en el Timeo . Toma la idea de su maestro Sócrates quien sostiene que, desde su propio punto de vista, todo hombre busca lo bueno y cree hacer lo que contribuye a ello, nadie busca lo malo.

Según Platón, nuestro mundo se convierte en un orden vivo orientado por el Bien socrático cuya alma contiene la armonía pitagórica en el sentido musical. La armonía del Alma del mundo se convierte en la sinfonía por la cual los elementos del mundo y el movimiento de los cielos se unen y donde el Bien supera ampliamente al Mal. Una de las dificultades que encontró la filosofía antigua es que la naturaleza es el lugar de lo accidental: el mejor ejemplo es la existencia de monstruos. Por otro lado, la naturaleza no está para nada entregada por completo al caos, de la observación surge un orden: "la naturaleza no hace nada en vano o superfluo".

Aristóteles (388-322), inspirado a su vez por la obra de su maestro Platón, hará de la búsqueda del conocimiento a través de la contemplación de lo visible y lo sensible, la base de su búsqueda espiritual. Aristóteles construye su filosofía a partir de la observación de las realidades físicas, la más penetrante de las cuales es la de la perfección del movimiento del orden cosmológico que designa una fuente, la realidad primaria de un primer ser: lo divino como Fuente de inteligibilidad del Universo. , como un puro acto de existencia.

Casi todas las escuelas de pensamiento griegas reconocieron un Principio divino ligado al orden natural, pero en adelante el Principio divino será inmanente en todo como en Aristóteles y las tradiciones arcaicas o trascendente como en Platón y las religiones monoteístas.

La escuela disidente será la de los atomistas (Leucipo, Demócrito, Epicuro, Lucrecia) que inspirarán la ciencia moderna - el ser es una infinidad de átomos - para quienes el orden natural no es de origen divino sino que corresponde a interacciones de átomos según un Ley de la "llamada conservación de la naturaleza" - nada se pierde, nada se crea - ley cósmica, mecánica, matemática y atea. El atomismo se presenta como una ley natural liberada de toda interferencia sobrenatural y sus adeptos se convertirán en los más acérrimos oponentes a la deificación de las estrellas y del mundo en general. La moral epicúrea busca establecer la paz del alma mediante el rechazo de las supersticiones religiosas y la aceptación serena de los caprichos de la vida. Pero más allá de esta observación, es importante señalar que toda la filosofía de los atomistas se limita al mundo sensible ; lo que se ofrece a nuestros sentidos es el mundo sensible, que Epicuro detiene en las estrellas, ya que en las estrellas se detiene la vista. Para que el punto central del análisis no sea la totalidad infinita del Universo sino el mundo que percibimos, el atomista intenta explicar por qué este mundo es así y no de otra manera. El elemento fundador de este mundo es el átomo, un cuerpo sólido que se baña en un océano de vacío. El todo es cuerpo y el vacío es tan infinito como el vacío y el número de átomos. La intuición de los atomistas es grande, excepto que el problema permanece : ¿de dónde viene el átomo ? ¿De qué están hechos los átomos ?

De los atomistas griegos, el pensamiento se divide en dos corrientes: aquella para la que la armonía del Cosmos se basa en una Inteligencia divina (trascendentalismo) y aquella que enseña que todo es materia y se basa en la ley del azar, de la moira , de la destino. (materialismo). Sin embargo, todas estas escuelas compartían la idea de la existencia de un orden en la naturaleza y se rige por una ley del cosmos, ya sea la Moira o el Logos o el Theos o el Noos de donde emana un orden moral que gobierna a los hombres. sociedades.

Posteriormente, las religiones bíblicas monoteístas trascendentes disociaron gradualmente el Principio divino del principio natural. Porque la religión judía al entronizar a Yahvé como el único Dios también ha creado la historia del mundo con un principio, un significado y un final.

Dado que la noción de tiempo cíclico proviene de la observación de

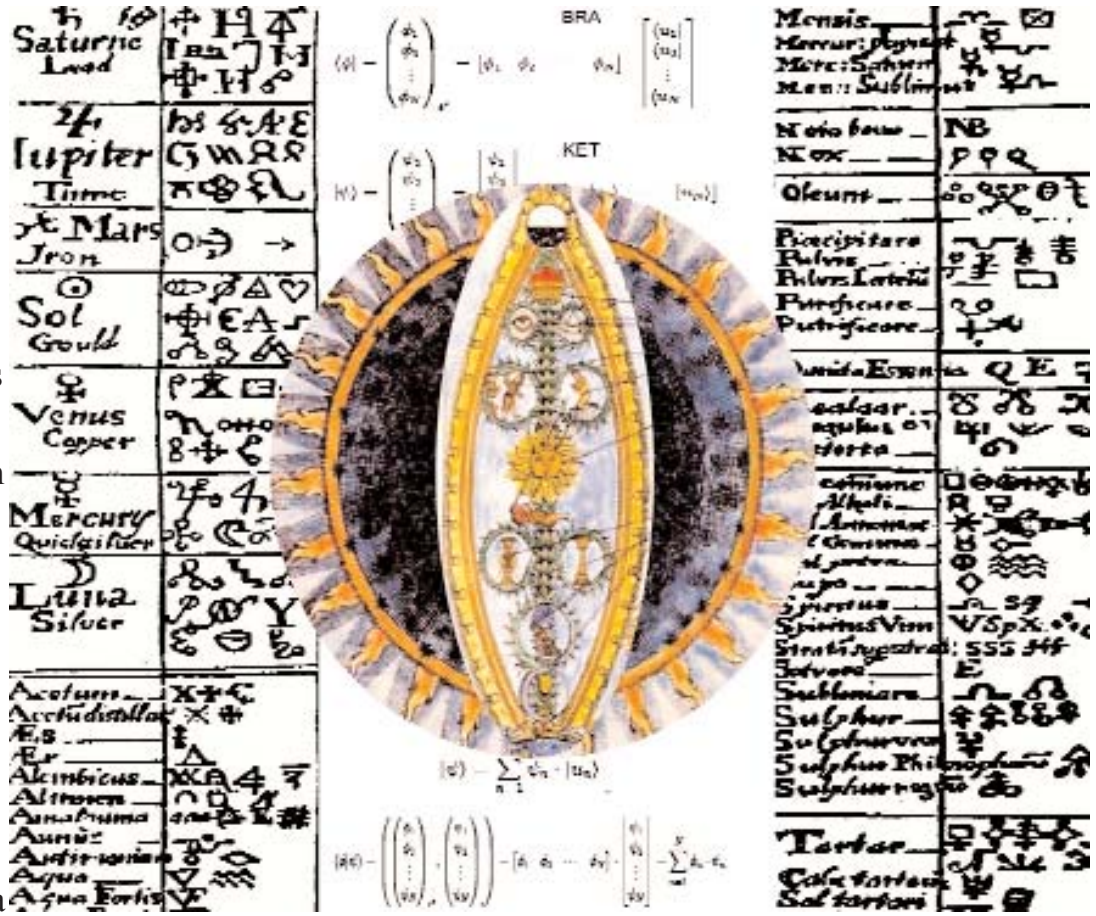
la naturaleza, el ritmo de las estaciones, el día que sigue a la noche, el movimiento de los planetas y la luna, los hijos de Abraham rechazarán firmemente estas visiones paganas de la historia. todo, astronomía, esta nueva ciencia que parece probar que los pueblos impíos tienen razón. Si bien el mundo griego ya sabe que la tierra es una esfera gracias a Aristarco, nacido en 310 aC, quien estableció las dimensiones aproximadamente, seguirá siendo para los cristianos un disco por otros 1.500 años; el ser humano ocupando el lugar central. La iglesia, nuestra Madre la Iglesia reemplazando a la Madre Tierra universal.

Es innegable que las religiones abrahámicas (judaísmo, cristianismo, islam) fueron las primeras en desarraigar al hombre de la naturaleza y en hablar con vehemencia contra las mitologías naturalistas. Una lucha real contra el sagrado dios cósmico, solar, diosa lunar, contra lo sagrado de las fuerzas naturales, dios del trueno, diosa de la fertilidad, etc. La naturaleza no exige un respeto particular. Dios no participa de estas realidades, las trasciende. La creación bíblica es un despojo total de la sacralidad arcaica

Ante la perfección del Ser Superior, el hombre sólo puede agacharse ante tanta Magnificencia, tal es el significado de la Caída del hombre, trayendo consigo la naturaleza. (Erigene) Así, esta naturaleza, habiendo participado en la caída de Adán y en su exilio del Paraíso terrestre, se vio viciada, desordenada. Una naturaleza viciosa tomó el lugar de una naturaleza benefactora ya que el hombre arrastró a esta última a su caída. Esta idea de la naturaleza responsable de la caída del hombre oscurecerá durante siglos el significado espiritual del orden natural divino.

No fue hasta la Edad Media cuando bajo la influencia de los árabes, las matemáticas, la investigación experimental, las ciencias naturales exactas inspiradas por los griegos se reintrodujeron en Europa. Entonces, un movimiento se apoderó de los espíritus.

"Para el alquimista, la naturaleza revela sus secretos a través del conocimiento científico y la restricción mágica de las ciencias ocultas. El alquimista perpetúa el mito del herrero de la prehistoria y la técnica de transmutación de la materia. Siempre imbuido de "religiosidad", es el drama místico de Dios, su vida, su muerte, su resurrección, lo que se proyecta sobre la Materia para transmutarla.



El alquimista trata la Materia como el "sacerdote", el adivino, interpreta los Misterios. La Materia Transmutada adquiere el símbolo de la inmortalidad (Oro) y la redención a través del trabajo de alquimista. El astrólogo, el herrero, el alquimista, todos sueñan con medios rápidos para llegar a dominar el medio ambiente. El sueño orienta la actividad humana. La magia se convierte en un atajo por el cual el hombre quiere penetrar en el secreto y misterio de la vida. La gran originalidad de la alquimia fue crear los instrumentos que permitían los actos de triturar, triturar, quemar, destilar, disolver la materia así como la observación de los resultados. La alquimia fue el puente que permitió que la imaginación llegara a las orillas de la ciencia ".

Con Copérnico, Kepler y Galileo, comienza una verdadera crisis de civilización: la tierra ya no es el centro del mundo, es la tierra la que gira alrededor del sol y no al revés, retomando las declaraciones de Aristarco diez .-- ocho siglos luego. Con esta afirmación del heliocentrismo, se derrumba toda una visión del mundo. El hombre se encuentra perdido y solo en el infinito donde el hombre ya no es el centro.

El año 1632 marca el año en que la naturaleza fue derrotada

irremediablemente. Ahora conquistada, la diosa arcaica de la Madre Tierra se vacía de su sustancia espiritual para caer en desgracia de su nuevo atributo; la naturaleza es una máquina, Dios un relojero. Los signos naturales que indican la presencia de Dios se convierten en abstracciones matemáticas y geométricas.

"(El Universo) está escrito en el lenguaje de las matemáticas, y sus caracteres son triángulos, círculos y otras figuras geométricas, sin las cuales es humanamente imposible entender una sola palabra; sin ellos, nos embarcamos en una aventura en un oscuro laberinto ".

A diferencia de Pitágoras para quien las matemáticas representaban el pensamiento de Dios y la naturaleza su sinfonía, con Galileo, las matemáticas se vuelven puras y duras, leyes frías mientras la naturaleza comienza a decaer. La naturaleza queda así despojada de sus formas, sus colores, sus olores, en fin, la sustancia intrínsecamente divina sustituida por conceptos mecánicos, puramente materialistas.

Desde el Paleolítico, el hombre no ha dejado de crear herramientas cada vez más sofisticadas para incrementar el poder de los humanos sobre su entorno y así asegurar su supervivencia. Como nuestros antepasados Australopithecus que dieron a las herramientas un aura espiritual, la máquina se convertirá en la nueva diosa secular del hombre moderno.

El hombre está espiritual y psicológicamente descentrado.

Esta "herejía" de Galileo será severamente juzgada por el tribunal de la Inquisición: Galileo tendrá que retractarse bajo pena de muerte. Descartes podrá analizar muy bien el contexto teológico de la época y se apresurará a redefinir el lugar del hombre en el infinito. Aunque compartiendo las opiniones de Galileo y la revolución científica que se inicia, Descartes comprendió que era necesario devolver al hombre un lugar en el infinito bajo pena de anatema y reclusión social. Dado que la primera certeza es la de mi existencia revelada por la conciencia, por el pensamiento (pienso luego existo) y que la nada, el infinito, la naturaleza, no pueden pensar, entonces "yo", mi conciencia del ser, es el punto de apoyo de todo conocimiento. . Es a través de mi conciencia que existe el mundo, las galaxias, los planetas, la naturaleza, el otro. Descartes acaba de volver a colocar al hombre en el trono del Universo, inspirado en la teología cristiana del Dios hecho hombre. Al actualizar la Encarnación de Dios en el "yo", Descartes frustra la Inquisición y vuelve a dar al hombre una posición antropocéntrica.

A partir de ahora, el cuerpo está asociado a un mecanismo, una máquina. Al describir el mundo natural sobre una base puramente mecánica, Descartes transfirió el orden divino a la máquina, la que satisfará nuestro deseo de dominación. En su Discurso sobre el método , observa:

"Porque ellas (las dificultades de la física) me hicieron ver que es posible alcanzar un conocimiento que es muy útil en la vida; y que en lugar de esta filosofía especulativa

que se enseña en las escuelas, podemos encontrar una práctica, por la cual, conocer el fuerza y acciones del fuego, agua, aire, estrellas, cielos y todos los demás cuerpos que nos rodean, tan claramente como conocemos los diversos oficios de nuestros artesanos, podríamos usarlos de la misma manera para todos los usos para los que son específicos y haznos así dueños y dueños de la naturaleza "

Este deseo de dominar la naturaleza dirigió la mente humana hacia afuera y sugirió la necesidad de actuar en este mundo y así crear los instrumentos necesarios para lograrlo. El método científico emergente hizo posible simplificar el complejo, aislar los elementos entre sí. La ciencia especializada en concentrar el análisis solo en el mundo material, fue de hecho para desespiritualizar la naturaleza.

Todos los atributos naturalistas de la deidad fueron reemplazados por el único poder "que realmente es: la Voluntad de la razón". Y Hegel prosigue así su razonamiento en la Razón en la Historia : "la Voluntad de la Razón, el Bien tal como es en concreto, es realmente el poder más grande: el poder absoluto que se realiza. El verdadero Bien, la Razón divina universal, es también el poder capaz de realizarse. La representación más concreta de este Bien, de esta Razón, es Dios ". (Edición 18/10, París, 1965) El hombre dotado de razón existe como cumplimiento del designio divino. Por tanto, el hombre puede actuar sobre lo real, ya que es el Ideal el que se realiza.

Actuando sobre la realidad, este es el trabajo del artesano, el ingeniero impulsado a la primera fila. El desarrollo de técnicas no es solo una revolución material, sino también un trastorno cosmológico y, por supuesto, metafísico. Toda la concepción cosmológica del Universo, toda la concepción tradicional de objetos y formas que el hombre había puesto pacientemente en su lugar, se derrumba como un juego de cartas. A los ojos del historiador de la ciencia Alexandre Koyré, se trata de "la revolución más profunda realizada o sufrida por la mente humana desde la invención del Cosmos por los griegos".

Nuestro destino es autopoyético.

Fue durante el Renacimiento cuando finalmente aparecieron tímidamente ciertos preceptos animistas del Corpus Hermeticum , una traducción latina de una antigua filosofía greco-egipcia, originaria de Alejandría. Esta vez, una cosmología antigua, ligada a la metafísica y la filosofía grecorromana inspirada en gran medida por las especulaciones de los alquimistas árabes, forma un cuerpo de textos completamente nuevo. En resumen, todo el "naturalismo" excluido de los monoteísmos bíblicos volvía con fuerza a los márgenes tanto de la teología como de la ciencia. Aunque el hermetismo, filosofía que lleva el nombre de Hermes Trismegistus, data de principios de la era cristiana, en el Occidente cristiano sólo se conocerá en el siglo XV después de haber pasado por las ediciones árabes del siglo X. Entre sus escritos, notamos :

"En verdad, seguro y sin duda, todo lo que está abajo es como lo que está arriba, y todo lo que está arriba es como lo que está abajo, para hacer milagros. De una cosa. Así, todas las cosas proceden del Único por mediación del Único, del cual nacen por adaptación. Su padre es el sol y su madre la luna. El viento lo llevó en su cuerpo. Su nodriza es la tierra. (…) El microcosmos se crea según el prototipo del macrocosmos. Para esto y de esta manera se hacen maravillosas aplicaciones ".

De estos principios enunciados por Hermes, retengamos que hay reciprocidad entre las formas de la naturaleza (abajo) y las realidades del mundo cósmico espiritual. Desde el origen Uno los muchos. Como en el yin y el yang chinos, dos principios complementarios, el sol y la luna, son los progenitores de seres y cosas en correspondencia con las cualidades del microcosmos y el macrocosmos. Esta visión del orden natural estará en el origen de la mayoría de las protestas, principalmente de artistas y poetas de la época, contra la mecanización, la industrialización resultante de la Revolución Científica. Además, se siente en Goethe una fuerte influencia del hermetismo.

"Cada una de las formas generadas por la naturaleza es una Gestalt (configuración) que, aunque particular, diferenciada de todas las demás, expresa plenamente la totalidad de la que es manifestación".

Goethe llamó "polaridad" a este conflicto perpetuo de elementos opuestos y unidos en su interacción. La diversidad de los seres vivos (lo múltiple) es el resultado de la diversificación de una forma única y original que da cuenta de la continuidad y la creciente complejidad de la materia y la vida.

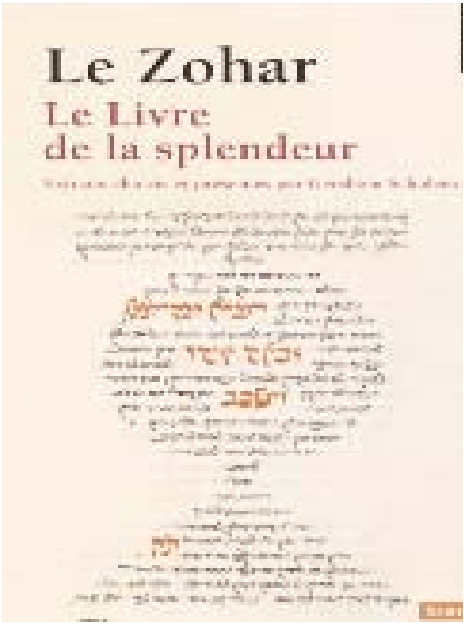
Pabellón de Israel

Fue frente al manuscrito del Zohar, el libro de los cabalistas hebreos que tuve esta visión de un encuentro entre Carl Jung, el psicoanalista y Siegmund Hurwitz, rabino de la sinagoga de Viena en Austria.

- En su carta solicita reunirse conmigo para conocer mejor el Zohar.

- Correcto, tengo algunos pacientes de origen judío que a menudo me hablan de esta enseñanza y necesitaría aprender más, aunque

solo sea para comprenderlos mejor y ayudarlos.



- Sí, ya veo. ¡Ah, el Zohar ! Qué libro tan maravilloso, siglos de conocimiento enumerados por los hombres más eruditos que con paciencia estudiaron, interpretaron y sobre todo discutieron los versículos de la Torá entre ellos. El Sefer Ha Zohar (Libro del Esplendor), también llamado Zohar, es una de las principales obras de la Cabalá, escrita en arameo. El Zohar es la base sobre la que se construyen la astrología, el tarot, la alquimia, la numerología, la mitología y la magia. Es una ciencia oculta que pretende poner a sus seguidores en comunicación con el mundo espiritual.

- Es una gnosis si entiendo bien, reservada para una élite.

- Sí y no, el libro de los Esplendores , zohar en hebreo está construido de tal manera que solo aquellos que han alcanzado cierto nivel espiritual pueden beneficiarse de lo que allí leen. Es de todos pero con la condición de que hagan el esfuerzo necesario para entenderlo y esto lamentablemente a muchos les repugna tanto, de hecho, solo hay unos pocos iniciados.

- Y este libro está inscrito en la Cabalá, la gran tradición mística judía.

- Correcto, explica las diferentes etapas espirituales que debe atravesar el alma hasta "la reparación final" que es para los cabalistas el más alto grado de conocimiento. En realidad, el Zohar es una transcripción de los ritos egipcios recopilados durante la estancia de los hebreos en Egipto. Estas enseñanzas se incorporaron al estudio de la Torá (la Ley de Moisés) para darle una interpretación llena de misticismo y esoterismo. Sin percepción espiritual, leer el Zohar es como una recopilación de alegorías y leyendas sin más.

- ¿Es la interpretación de los sueños una práctica común en la Cabalá? ¿Es parte de tu tradición espiritual? Esta pregunta es de especial interés para mí.

- Porqué entonces ?

- Soy psicoanalista, Sigmund Freud es mi mentor, él es judío y, sin embargo, se niega obstinadamente a abordar el tema de una cierta correlación entre su teoría psicoanalítica y una cierta espiritualidad judía.

- Y sabes por que ? ¿Tiene alguna idea?

- Creo que especialmente no quiere que su teoría se identifique con una religión que pondría en peligro su teoría como ciencia. Está obsesionado con eso ... el valor científico como tal del psicoanálisis.

- ¿Y no comparte su punto de vista?

- Por el contrario, creo que el psicoanálisis integra muy bien el método científico de investigación y recolección de datos y análisis de sueños. Por otro lado, también creo que el psicoanálisis es parte de un corpus más amplio que la libido por sí sola, incluidos los mitos universales, los universales que llamo los arquetipos de la raza humana.

- ¿Y estos arquetipos se encuentran en todas partes, incluso en las religiones?

- Ciertamente y creo que entiendes muy bien a qué me refiero.

- Eres perspicaz, amigo mío y mi correligionario Freud, debo admitir de mala gana, está equivocado. No hay vergüenza en afiliarse al conocimiento milenario del pueblo hebreo. Para responder a su pregunta, sí existe un libro ancestral, una especie de guía práctica de interpretaciones interiores para descubrir estados más profundos y elevados de percepción y sensación que surgen de los sueños. Lo llamamos el Pitron 'Halomot

- ¿Es una guía de interpretación de sueños?

- Sí, es como un recetario donde los ingredientes se reemplazan por imágenes, símbolos de sueños y mejor aún es un diccionario donde se recogen todas las palabras y expresiones con sus correspondencias simbólicas o psicológicas como tú dices ....

- ¿Pero quién interpreta estos sueños?

- En la Biblia son Daniel y José, los primeros que entendieron que los sueños son vehículos de comunicación de Dios al hombre. Estas son las ventanas del alma a través de las cuales se pueden

vislumbrar los pensamientos y sentimientos más íntimos del soñador. La más popular de las obras sobre sueños fue la de Solomon Almoli llamada Pitron 'Halomot, publicada por primera vez en Salónica en 1515, que extrae su enseñanza de Isaac Luria, cuyos escritos dieron a los sueños toda su realidad y sus poderes.

- Y ya estoy adivinando tu próxima pregunta. Sí, puedo mostrárselo, tengo la rara edición conocida como Cracovia, pero sé que este libro sagrado pertenece a los hebreos, solo a ellos, que no hay traducción excepto en yiddish.

- ¡Mira esta maravilla! ¡La delicadeza de la escritura, la elegancia de los grabados! A menudo me siento frente al Zohar abierto en un atril y paso horas de meditación contemplándolo ...

- Déjeme leerle este comentario titulado Le Voyage au ciel extraído del Libro de Ruth y comprenderá que el psicoanálisis es mucho más antiguo de lo que Freud quiere sugerir :

- "Cuando el hombre en este mundo duerme en su cama, su espíritu va a vagar, deseando levantarse toda la noche, pero muchos guardianes armados están en cada firmamento sin excepción. Esto es lo que dijo el rabino Nehorai : "El hijo de los orgullosos me dijo : cuando ascendí al cielo, encontré en el firmamento superior ángeles serafines como brandones de fuego, rodeados de círculos de fuego, coronados por brasas ígneas; sus dientes y sus ojos : chispas ardientes, su manto : un fuego ardiente, sobre ellos, un gobernador llamado Hadomyam. Cuando me vieron allí, dijeron: ¿Quién ha puesto entre nosotros al que nació de mujer en este lugar? Temido frente a ellos, viendo que estaban a punto de consumirme con el aliento de sus bocas, invoqué las Letras del Nombre. (JHVH - EHEYEH asher EHEYEH) Así que todos se detuvieron. El gran príncipe que los gobierna me preguntó : ¿quién eres tú ? Le digo mi nombre. Me dijo : Oh amigo, todos los que vinieron al mundo pasan por mis manos todas las noches, cuando van a acostarse en sus camas y vuelven a poner sus mentes en las manos del Señor del mundo. Inmediatamente ellos (estos espíritus) salen volando de ellos y ascienden a Él. Todos los espíritus vienen ante mí, pero solo se me permite traer a los que están escritos antes que a mí, excepto a los que han cumplido los mandamientos ante Él durante el día. "

- Ahora dígame, doctor Jung, ¿qué representa el gobernador Hadomyam, que reina sobre los espíritus de la noche? ¿No es eso lo que llamas inconsciente? Y este rabino Nehorai que escucha el sueño del hijo de los orgullosos, ¿no es el doctor Freud, el psicoanalista?

- Es realmente espantoso. ¿Cree que Freud pudo haber utilizado estos textos místicos como material básico para escribir su interpretación de los sueños?

- Estoy convencido. ¿No te parece la similitud entre los dos títulos extraños ... la Pitron 'Halomot literalmente La interpretación de los sueños , es que hay por todas partes en su trabajo entre las líneas así decirlo, y el Zohar corre por sus venas.

- Conoces la interpretación de los sueños de Freud .

- Por supuesto y lo consulto con regularidad. Este libro es ahora parte de la gran tradición libresca de la Cabalá judía, así como del Halomot de Pitron, pero sobre todo, no se lo digas.

- Para Jung, esta discusión con este sabio rabino sentó las bases de su marco teórico, empujándolo hacia la filosofía, la teología, el arte, la quiromancia, la astrología. De hecho, contrató a una asistente Marie-Louise Von Franz para traducir antiguos textos alquímicos escritos en latín, griego o francés antiguo.

Su investigación lo llevó luego a la tradición alquímica europea, desde la Antigüedad tardía hasta el Renacimiento, incluido el famoso Corpus Hermeticum atribuido a Hermès Trismegistus. Descubrió a su compatriota Paracelso, un médico suizo que inspirado en textos árabes traducidos al latín, estableció las correspondencias entre el mundo exterior y el cuerpo humano. La doctrina de Paracelso también lo inicia en la tenue relación que existe entre la alquimia y la religión como un problema moral del alma.

Entonces su infinita curiosidad lo llevó a descubrir los textos esotéricos orientales como el Tratado del Misterio de la Flor Dorada, la rica tradición de la "alquimia de los alientos" y la alquimia de los taoístas y Yin Yang, el libro de las transformaciones, el texto escrito más antiguo del mundo.

Escribió en El Libro Rojo, que también marca el comienzo de su interés por el gnosticismo: "Vi muy rápidamente que la psicología analítica se superponía particularmente con la alquimia. Las experiencias de los alquimistas fueron mis experiencias y su mundo fue, en cierto sentido, mi mundo. Para mí, este fue, naturalmente, un descubrimiento ideal, ya que, de esta manera, había encontrado la contraparte histórica de la psicología del inconsciente. Esto ahora se basó en una base histórica. "

A partir de entonces, intensificó sus lecturas y mostró un profundo

interés por los ensayos de filósofos como Hartmann, Nietzsche en particular su Así habló Zaratustra, pero también por Goethe que lo fascinaba. También lee Schopenhauer y Kant, Hölderlin y las leyendas del Grial que se sabe de memoria. "Todos los mitos, de todos los países y culturas, se convirtieron en sus temas favoritos"

¿Podría ser entonces que el inconsciente sea el reservorio de todos los mitos y mitologías de la humanidad alguna vez experimentados por nuestros antepasados? ¿Será que tiene transmisión intergeneracional de este inconsciente de la misma forma que la herencia de nuestros caracteres genéticos? ¿Podría ser que este inconsciente personal revelado por nuestros sueños estuviera subordinado a otro inconsciente nebuloso, mucho más profundo, que yo llamaría "inconsciente colectivo" del que nuestro consciente dormido extraerá los símbolos de nuestros sueños? Una cosa es cierta, este concepto del inconsciente colectivo enloquecerá de rabia a Freud.

Carta de ruptura a Freud

Su crítica se relaciona con el hecho de que confío en demasiadas fuentes en el ámbito religioso o mitológico. Para ti, la teoría sexual es la única verdaderamente universal ubicada en el corazón del hombre. Respondo explicando que me resulta demasiado preocupante dejar de lado grandes áreas del conocimiento humano. No resolveremos la raíz de la neurosis y la psicosis sin la mitología y la historia de las civilizaciones,

Tu comportamiento y tu ambición de comportarte como un patriarca del psicoanálisis demuestran una neurosis y esconden un hecho ineludible : toda tu teoría se basa en textos cabalísticos como el Halomot de Pitron que descubrí recientemente.

Sabías muy bien que cuanto más me interesara por los textos antiguos, más aumentaría la posibilidad de que descubriera la conexión entre tus escritos y los textos del misticismo judío. Esto está hecho hoy.

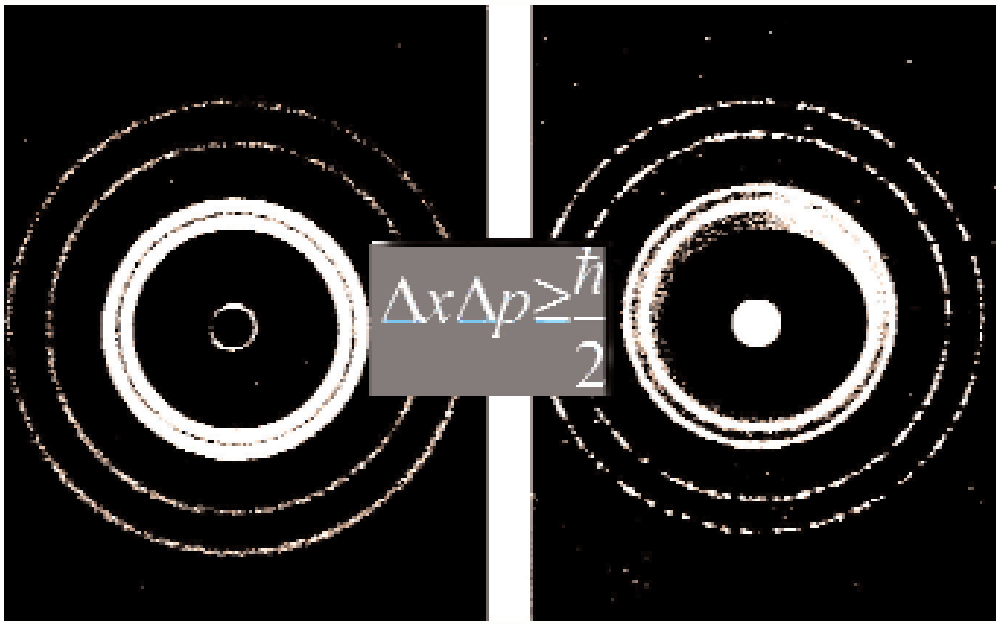
Su idea de una especie de "energía psíquica" se encuentra en el Prana del libro místico indio Los Upanishads, que tiene algunos milenios de antigüedad. Cómo no advertir que esta zona oscura de la psique donde residen las raíces del Ego se asemeja extrañamente al Alma profunda donde los gnósticos ubican al Espíritu subconsciente y lo ha hecho durante más de dos mil años. Y así sucesivamente, abundan los ejemplos. Me has reprochado constantemente mi inclinación por la espiritualidad y ahora me entero de que perteneces a la masonería. Los masones consideran la masonería como una especie de Iglesia interior.

Conozco tu gran erudición, por eso sospecho que tienes criptomnesia, una propensión irresistible, ya sabes, a reclamar la autoría e incluso la originalidad de escritos que no son nuestros.

- Aquí nuestros caminos se separan pero sepan que siempre consideraré su trabajo como uno de los mayores aportes para la comprensión del hombre solo frente a su destino. El verdadero problema entre nosotros es el de compartir el poder. Te comportas como el macho alfa que quiere quedarse con todas las hembras (los honores) sin compartir para satisfacer sus impulsos sexuales, es decir en el caso que nos concierne, tu necesidad de dominación, la reacción neurótica del judío oprimido que tu son.

Pabellón temático : "El hombre cuestiona el universo"
Construido en la Île Sainte-Hélène, el pabellón "El hombre cuestiona el universo" reúne miles de tetraedros truncados (figura triangular con 4 lados), sujetos por pernos.

En el interior nos esperan tres enigmas astrofísicos aún hoy sin respuesta. El primero se refiere al Big Bang : ¿podemos realmente hablar de una explosión cuando no existe un marco ? La expansión exponencial del Universo desde un punto submicroscópico no es más bien un signo del colapso del núcleo original del espacio-tiempo sobre sí mismo, una implosión que liberó una nube de gas, de partículas, de luz en perpetua creación de sí mismo. Explosión o

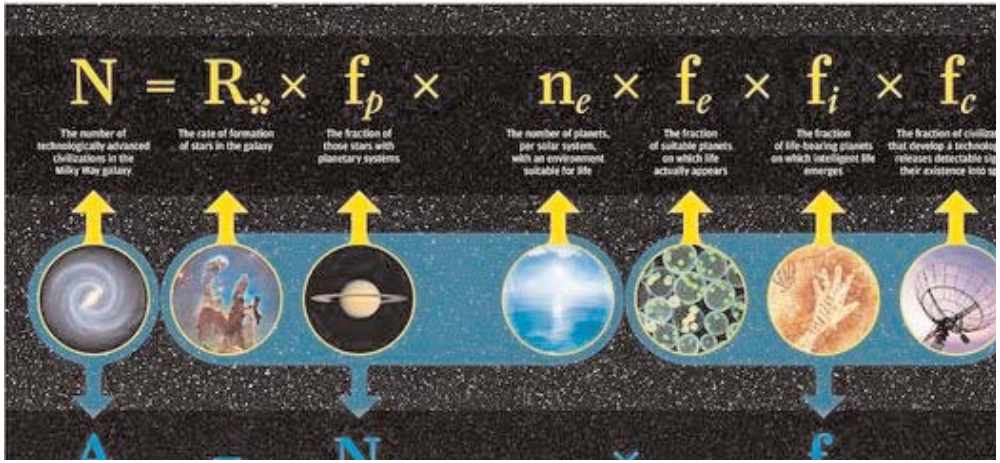


implosión, es posible que nunca lo sepamos.

La segunda pregunta se refiere a nuestra realidad inmediata : por qué la luz emite un cuerpo negro, nuestro sol. ?

El sol nos parece visualmente amarillo, emite luz blanca, sin embargo, se dice que es un cuerpo negro a una temperatura de 5.800 ° K (es decir, alrededor de 5.500 ° C). Hay motivos para preguntarse ... La radiación de una estrella es comparable a la de un cuerpo negro. De hecho, una estrella es muy gruesa. Es una fuente de energía (fusión termonuclear). Una superficie que absorbe prácticamente toda la radiación que le llega aparece negra como una ventana abierta en una pared muy soleada. Pero la radiación queda "atrapada" allí mediante diferentes procesos. La radiación abandona la estrella, en promedio, después de millones de años. Un cuerpo así se conoce como "cuerpo negro". Las leyes que caracterizan el estado de la luz en un cuerpo negro han sido establecidas tanto experimental como teóricamente por la ley de Planck que expresa la potencia luminosa irradiada, por unidad de área, por un cuerpo negro (teórico) a la temperatura T Por eso hablaremos de la sol como un cuerpo negro a una temperatura de 5800 ° K. La luminancia de un cuerpo negro es tanto mayor cuanto mayor es la temperatura. La ley de Planck también muestra que la radiación del cuerpo negro es la misma en todas las direcciones: es isótropa.

Y el tercero y no menos importante: ¿Estamos solos en el Universo? A esta pregunta, aquí está la respuesta del radioastrónomo Frank Drake, uno de los promotores e investigadores del Programa SETI-Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre.



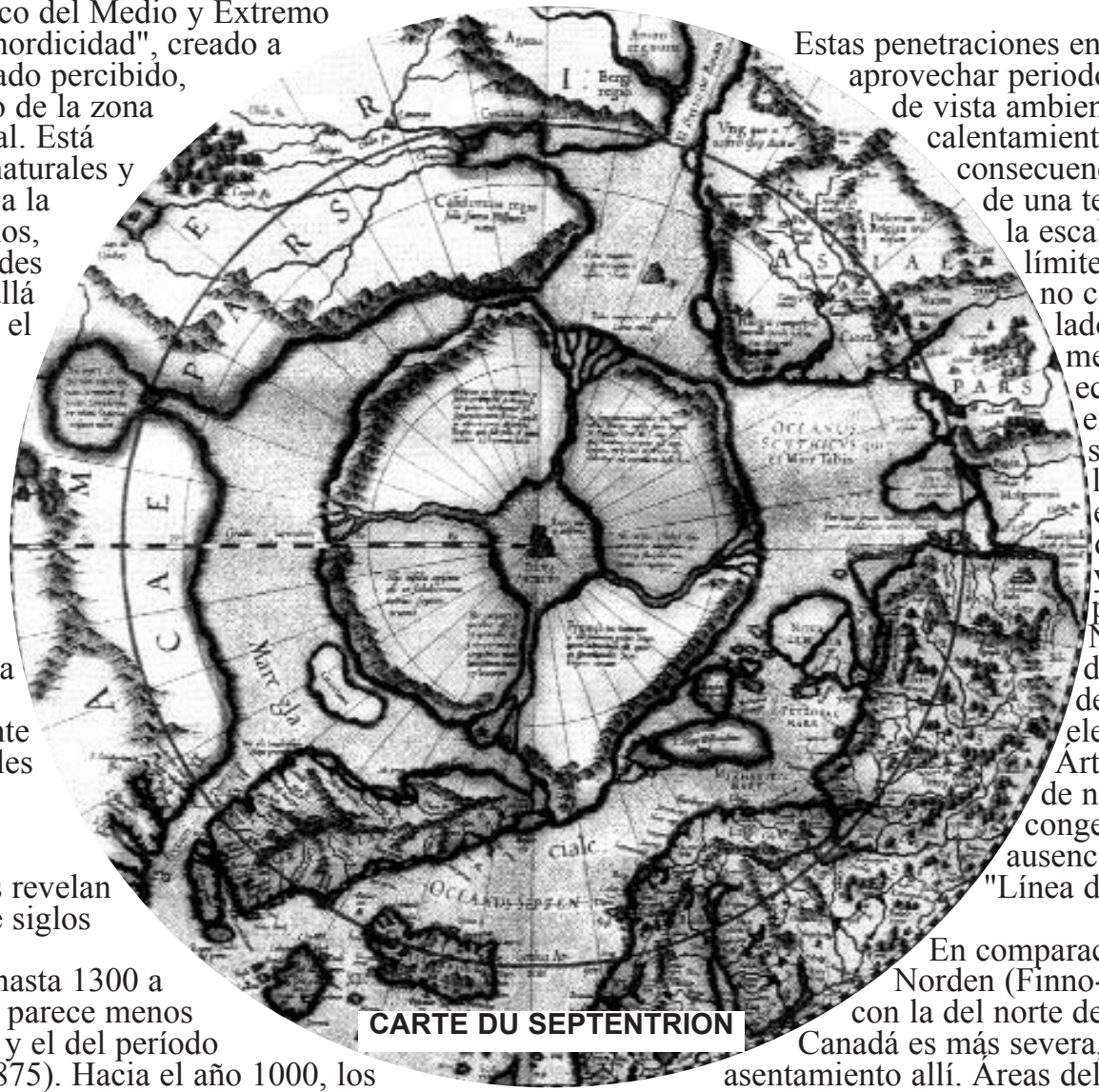
Équation de Drake - Les différents termes de l'équation sont les suivants :

- N = Nombre de civilisations avec lesquelles les humains pourraient communi quer.
- R* = Le taux de formation dans la Voie lactée des étoiles adaptées au développement de la vie intelligente.
- Fp = La fraction de ces étoiles avec des systèmes planétaires.
- Ne = Le nombre des exoplanètes, pour chaque système planétaire, avec un environnement propice à la vie.
- Fe = La fraction des exoplanètes habitables sur lesquelles la vie apparaît réelle ment.
- Fi = La fraction de ces planètes permettant l'apparition de la vie intelligente civilisée
- Fc = La fraction des civilisations qui ont développé des technologies permet tant de communiquer
- L = Le temps, la durée nécessaire à la civilisation pour être capable d'envoyer un signal détectable par une autre civilisation dans l'Univers et de pou voir commu niquer.

PS : Bien sûr cette équation est appelée à se modifier au fur et à mesure des nouvelles connaissances astrophysiques.

Pabellón nórdico
Canadá es uno de los países circumpolares y, como tal, los geógrafos han desarrollado un concepto particular de estudio llamado nordología.

NORDICIDAD
Este término es un canadianismo creado por el geógrafo de Quebec Louis-Edmond Hamelin que designa el estado físico, climático, sociológico e incluso psicológico del Medio y Extremo Norte. El concepto global de "nordicidad", creado a partir de 1960, se refiere al estado percibido, real, vivido e incluso inventado de la zona fría dentro del hemisferio boreal. Está interesado en todos los temas naturales y humanos que pueden conducir a la comprensión integrada de hechos, ideas e intervenciones en latitudes altas. El enfoque, que va más allá del puro acto intelectual, prevé el advenimiento de aplicaciones tecnológicas relativas, por ejemplo, a la habitabilidad y espera que el individuo evalúe sus propias actividades. La nordicidad, más que ser un campo sectorial, considera en su conjunto la totalidad del Norte y la totalidad del Norte. Los diccionarios de francés e inglés consideran que la palabra es canadiense. Incluso si permanecemos insuficientemente informados y reducidos a frágiles hipótesis, existe una paleo-nordicidad. A través de varios métodos de datación y otros documentos, los investigadores revelan la temperatura y las culturas de siglos pasados.
Así, desde los años 400 a 700 hasta 1300 a 1500, el clima de la zona norte parece menos frío que el del período anterior y el del período posterior (hasta alrededor de 1875). Hacia el año 1000, los vikingos, navegantes valientes y hábiles, aprovecharon la desaceleración del enfriamiento para llegar a las costas occidentales del Atlántico (en el sitio histórico de L'Anse aux Meadows en Terranova). Parece haber más. Las partes del país cercanas a Alaska llevan los asombrosos testimonios de cartógrafos como Mercator en 1595. ¿Cómo, sin saber nada al respecto, estos científicos europeos podrían haber mencionado el "Bergi regio" (las Cordilleras), trazado el estrecho de '"Anian "(Bering) entre Asia y América, además de dibujar el delta del Mackenzie justo donde está, al norte del Círculo Polar Ártico? El noroeste de Canadá se conoce desde el Pacífico, sin referencia a las migraciones terrestres de los pueblos asiáticos, hace unos 24.000 años.



Estas penetraciones en América también deben aprovechar periodos favorables desde el punto de vista ambiental. El futuro dirá si el calentamiento actual, que tendría consecuencias contradictorias, es parte de una tendencia a largo plazo. En la escala de una generación, los límites del permafrost o la taiga no cambian mucho; por otro lado, los de población, mentalidades y producciones económicas pueden experimentar movimientos significativos. En la era de los descubrimientos, especialmente debido a la dureza del invierno, Canadá y Terranova se consideran países claramente fríos. Nordicidad de lugares: Las definiciones de Norte dependen de los criterios elegidos. Al principio, el Ártico se considera un espacio de noche o día polar, con congelación del subsuelo y ausencia de árboles (más allá de la "Línea de árboles").

En comparación con la nordicidad de Norden (Finno-Escandinavia) e incluso con la del norte de Rusia, la del norte de Canadá es más severa, lo que no favorece el asentamiento allí. Áreas del norte de Canadá: los espacios políticos indígenas son interzonales. Nunavut (al noreste y centro) e Inuvialuit (al noroeste) se superponen en el extremo norte y el extremo norte, mientras que el territorio de Nunavik-Labrador lo hace en el extremo norte y el centro norte. Nordicidad zonal: En

el norte de Canadá, la presencia de varios cientos de pequeñas aglomeraciones repartidas en un territorio más grande que Europa da la impresión de que los microcosmos viven en paraposición; de hecho, al menos por las telecomunicaciones y los servicios aéreos, las pequeñas comunidades y pueblos están vinculados entre sí, así como con el poderoso sur del país.

La geografía regional no es la única que clasifica el territorio en zonas de orientación este-oeste: las divisiones temáticas entre la taiga y la tundra, entre el subártico y el ártico, entre el paquete estacional y el paquete permanente, entre las áreas con iluminación parcial y La iluminación total, entre los ecumens indios e inuit, refleja otras diferenciaciones espaciales entrelazadas. Biogeográficamente, el Extremo Norte es ártico. Parcialmente oceánico, permite la penetración de los barcos de suministro en verano, un evento estacional que ha sido durante mucho tiempo característico de las intervenciones del sur, privadas o gubernamentales.

Nordicidad mental: La nordicidad mental corresponde al estado del Norte que, en primer lugar, se aloja en las mentes, luego que se prolonga, expresamente o no, en opiniones, actitudes y actividades. Como toda la zona fría es en parte el resultado de la intervención humana, puede considerarse un hecho cultural. El proceso comienza con una búsqueda de significado. Una intensa reflexión sobre todas las cuestiones, además ampliada, constituye el primer acto. Esta etapa preliminar de análisis abstractos permite, entre otras cosas, desarrollar una planificación integrada para enfrentar los problemas del mundo frío periférico. Este acto de ánimo y sus consiguientes ampliaciones en la aplicación son cosas menos costosas que las realizaciones precipitadas, mal justificadas y, posteriormente, a ser reparadas o abandonadas. Un problema de qué y cómo debe venir antes del "hacer" real. Esta perspectiva requiere una gran inversión mental. La nordicidad normativa, fuente del pensamiento teórico, se basa al menos en el principio del triple respeto cultural, ecológico y regional del Norte. La calidad de la nordicidad mental es un factor esencial en el desempeño de actividades razonables. Las perspectivas adecuadas mejorarán todas las relaciones entre las zonas polares y templadas, ya sean educativas, administrativas, económicas, políticas, literarias, religiosas o mediáticas. De todos los tipos de nordicidad, es la nordicidad mental la que menos ha progresado.

Nordicidad evolutiva
Hasta la década de 1970, el Sur veía al Norte en al menos cinco formas más o menos superpuestas. Primero, alimentó esperanzas ingenuas (Martin Frobisher, 1576), perdidas entre otras cosas por la decepcionante rentabilidad del Paso del Noroeste. En el mismo siglo, y después, es la idea de una inutilidad casi total de esta parte del Nuevo Mundo ("Tierra de Caín"). Las evaluaciones de las áreas del norte parecen conducir a ventas (Terres de Rupert, 1870), donaciones (Archipiélago Ártico, 1880) o transferencias intergubernamentales de responsabilidad como en Nunavik. Posteriormente, el Norte se considera un reservorio ilimitado de materias primas, una ventaja que dará lugar a explotaciones a menudo lamentables. Durante la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría, el área sirvió como protección espacial para los Estados Unidos y el sur de Canadá. Finalmente, nace una ideología del no desarrollo, siguiendo el lema humorístico de Toronto: "Congelar el Ártico". La historia secular de los negocios refleja, por tanto, un largo ciclo con períodos de euforia o desánimo.

No conocíamos bien el Norte y lo hicimos mal. Muchas actividades se han llevado a cabo de acuerdo con la filosofía del laissez-faire, dando prioridad a los intereses del Sur, sin reconocer suficientemente la etnia amerindia y sin asegurar el equilibrio interregional. Afortunadamente, hay una quinta fase. Las diferencias negativas tienden a disminuir a través de una serie de intervenciones correctivas como desarrollo menos nocivo para el medio ambiente, ajuste de prácticas administrativas, proyectos educativos más apropiados a las culturas indígenas, evolución de mentalidades en el Sur.

Gracias a los avances de la "nordología" (estudio del Norte), poco a poco va tomando forma una nueva economía política. Sin embargo, la incorporación óptima de la zona fría a los asuntos pancanadienses está lejos de ser completa.

Nordicidad indígena

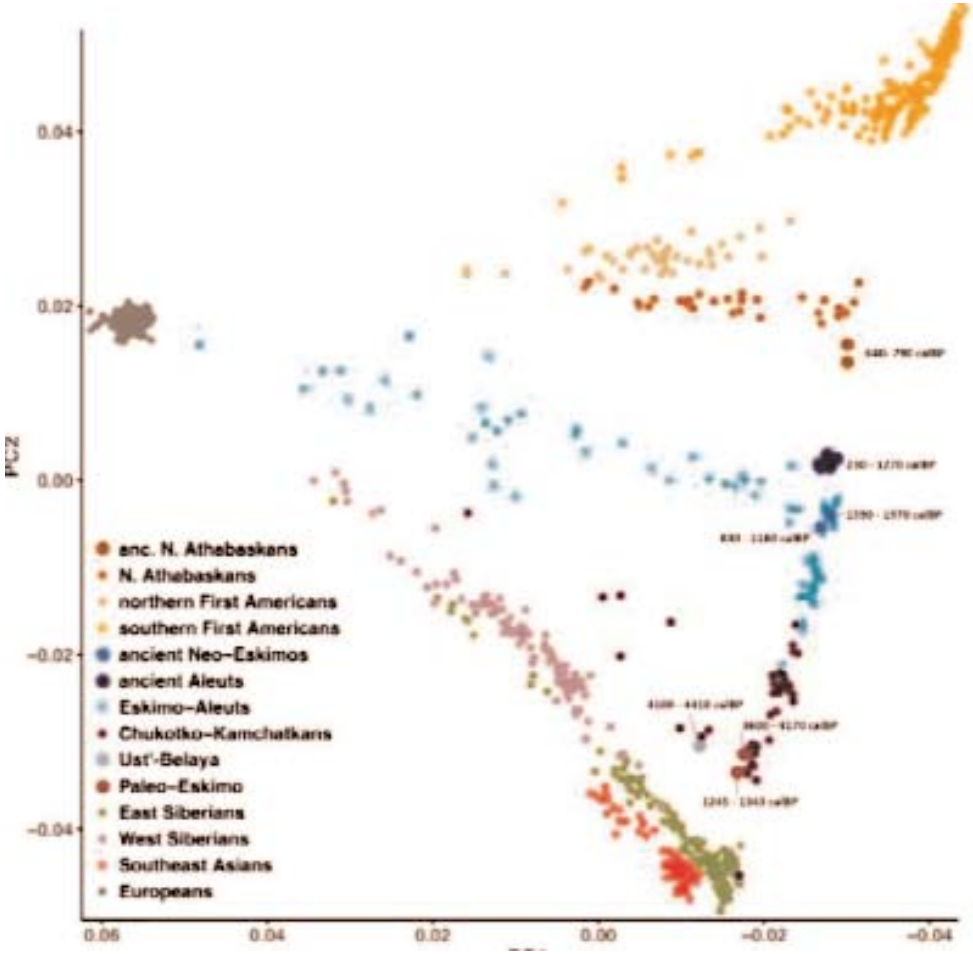
Si la nordicidad sigue siendo un objetivo para el sur de Canadá, es una realidad antigua y normal en el norte; además, los factores que entran en la composición del índice anterior reflejan las condiciones de las latitudes altas (en particular los factores de frío extremo y población permanente). La definición de nativo es difícil y varía según los referentes considerados: características biológicas, anterioridad de la ocupación, culturas, lenguajes de uso, tipos de vida, dimensión colectiva, residencia en comunidades, grado de aculturación. El aspecto principal parece ser la cuestión de la "tierra", la base de los "derechos inherentes", a los ojos de los activistas. Cualquier solución adecuada para las primeras naciones no puede evitar dar suficiente consideración a las reclamaciones territoriales. Entre los nativos, la noción tradicional de tierra no se encuentra "fuera del hombre", como entre los no nativos; se funden en un todo que también contiene al hombre mismo. En este sentido, no se podría decir que el nativo pertenece a la tierra, por un lado, y que la tierra pertenece al hombre, por otro. La nordicidad mental lleva a revelar fuertes diferencias entre topónimos, conocimientos y comportamientos, indígenas por un lado y no indígenas por otro. Este tipo de desviaciones aún se comprenden poco, después de siglos de contacto. La comprensión de las diferencias interculturales aparece como una condición más en la búsqueda de políticas adecuadas. En resumen, en diversos grados y dependiendo del período, las áreas del norte caracterizan tanto al norte como al sur de Canadá; estos rasgos inevitables se están asentando gradualmente en la mente de los habitantes.

Ascendencia paleo-inuit en América del Norte

La evidencia actual sugiere que los nativos americanos contemporáneos descienden de al menos cuatro antiguas migraciones de Asia. La mayor contribución proviene de las poblaciones que se separaron de los antepasados de los grupos actuales de Asia oriental hace unos 23.000 años y que ocuparon Beringia durante miles de años antes de entrar en América del Norte y del Sur, hace unos 16.000 años. La divergencia más temprana en este grupo de estadounidenses primitivos dio lugar a un linaje que contribuyó a los grupos del norte de América del Norte (que hablaban un idioma na-dené, algonquiano o salish), y un segundo linaje que contribuyó a los grupos de América del Sur y algunos grupos de América del Norte. El antiguo individuo de Anzick pertenece a este segundo linaje. Una segunda fuente de ascendencia asiática es la resultante de la población hipotética Y que contribuyó más a las poblaciones del Amazonas que a las otras poblaciones amerindias. Una tercera ola de migración contribuyó con aproximadamente el 50% de la ascendencia de las poblaciones neo-esquimales: inuit y aleut. Finalmente, las poblaciones de Na-Dené, incluidos los Athabaskans, albergan una cuarta ascendencia de una población paleo-esquimal que vino de Choukotka hace unos 5000 años y que se extendió en el Ártico americano hace unos 4000 años. El predominio de la cultura paleo-esquimal en el Ártico americano terminó hace 1350 a 1150 años con la llegada de la cultura Thule primero a Alaska antes de extenderse hacia el este allí, de 750 a 650 años.

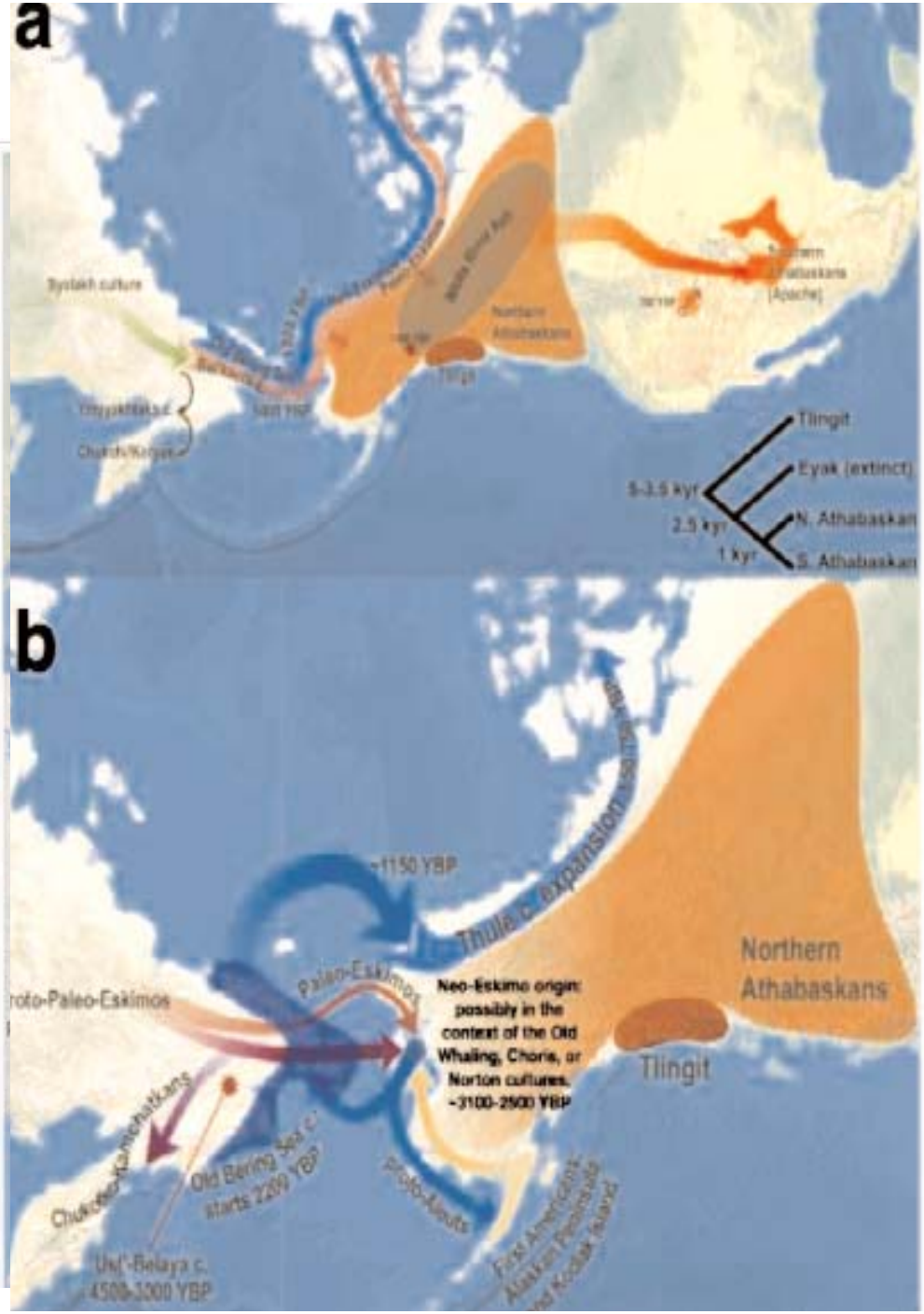
Estudios previos sobre los genomas de individuos paleo-esquimales han demostrado que están relacionados con las poblaciones del este de Siberia: Tchoukotka y Kamtchatka. Se estima que la fecha de divergencia es entre 6400 y 4400 años. Los paleo genetistas han secuenciado el genoma de 17 individuos antiguos, incluidos 11 individuos antiguos de las Islas Aleutianas (2320 a 140 años), 3 antiguos Atabascos del Norte (790 a 640 años), 2 neo-esquimales de Chukotka (años 70) a los 830 años. de edad) y un antiguo individuo de la cultura Ust'-Belaya también de Tchoukotka (4410 a 4100 años). Estos genomas se han comparado con las poblaciones actuales. En la siguiente figura, los primeros individuos están indicados por estrellas. El color corresponde a las metapoblaciones: Athabaskans (ATH) en marrón claro, norteamericanos (NAM) en marrón gris, sudamericanos no representados, esquimales y aleutianos (EA) en azul grisáceo, Tchoukotka y Kamtchatka (CK) en violeta oscuro, Proto-esquimal (PE) en marrón oscuro, Siberianos orientales en verde y Siberianos occidentales en violeta claro (SIB): Los autores primero realizaron un análisis de componentes princi-

pales. En la siguiente figura, los europeos son los puntos grises de la izquierda, los del sudeste asiático son los puntos rosados de la parte inferior y los sudamericanos son los puntos naranjas de la parte superior derecha. Los antiguos individuos están representados por puntos más grandes. La figura de arriba revela un gradiente lineal entre los paleo-esquimales en la parte inferior (grandes puntos de color marrón oscuro) y los sudamericanos en la parte superior. Entre estos dos extremos, encontramos las poblaciones de Choukotka y Kamtchatka de Siberia Oriental (puntos morados), los esquimales aleutianos actuales (puntos verdes), los antiguos neo-esquimales (grandes puntos celestes) y los antiguos aleutianos (grandes puntos azules). oscuro), los antiguos Athabaskans (grandes puntos de color marrón claro) y los actuales Athabaskans (Na-Dené) (puntos de color marrón claro).



Este estudio muestra dos resultados importantes sobre la herencia genética de los paleo-esquimales. En primer lugar, los paleo-esquimales estaban estrechamente vinculados genéticamente al linaje asiático que dio lugar a las poblaciones esquimales y aleutianas actuales. En segundo lugar, los paleo-esquimales contribuyeron sustancialmente a la ascendencia de las poblaciones nativas americanas de Na-Dené.

La figura de enfrente resume los resultados obtenidos en este estudio. La figura a indica la llegada de una población de Siberia Occidental al noreste (flecha verde) que dará lugar a la población paleo-esquimal que luego se extenderá al Ártico americano (flecha roja). Esta población paleo-esquimal se mezcla genéticamente con las poblaciones de Na-Dené. Más tarde, la población neoesquimal se extendió desde el noreste de Siberia hasta el Ártico americano (flecha azul).



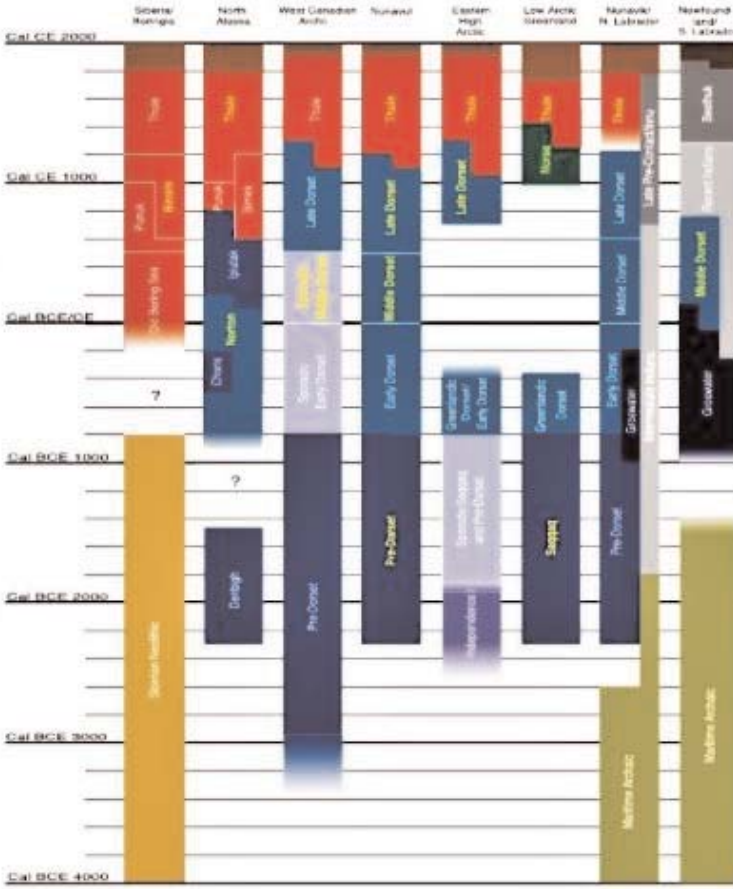
Todos estos resultados sugieren que las poblaciones actuales de Na-Dené tienen entre un 10 y un 25% de ascendencia paleo-esquimal. Esto también es cierto para los tres antiguos atabascos que, sin embargo, tienen una proporción ligeramente mayor de ascendencia paleo-esquimal que las poblaciones actuales de Na-Dené. Esto implica una cierta continuidad genética durante 800 años, sin embargo, con un ligero descenso en la ascendencia paleo-esquimal a lo largo del tiempo.En la Figura b anterior, los autores sugieren que los paleo-esquimales y los primeros estadounidenses se reunieron en el oeste de Alaska en las culturas Old Whaling, Choris, Norton e Ipiutak. entre 3100 y 2500 años. La antigua cultura del Mar de Bering (en azul oscuro) se extiende justo después de hace 2.200 años. Finalmente, la cultura Thule se extendió hacia el este hace unos 1150 años.

Les points de sédentarisation inuit

La prehistoria genética del gran norte americano

Los primeros humanos que poblaron la región ártica del continente americano vinieron del estrecho de Bering hace unos 6.000 años. Las diversas culturas arqueológicas que se han sucedido en la región se dividen en dos grupos: los paleo-esquimales (en azul abajo) y los neo-esquimales (en rojo abajo).

Fig. 1. Chronology of the prehistoric cultures in the New World Arctic and northeast Siberia. This framework is based on a combination of screened radiocarbon dates on associated terrestrial materials, typological studies, and contexts [e.g., (6, 9, 37, 40, 83–85)]. Fading colors symbolize uncertainties concerning the beginnings or ends of the archaeological cultures, owing to plateaus or wiggles in the radiocarbon calibration curve or lack of data. Defined archaeological phases within a culture are separated by a white line. Dark reddish-brown toward the top of the figure indicates historical times. Cultural contexts from which samples included in this study arise are highlighted in yellow.



Los primeros paleo-esquimales llegaron hace más de 5.000 años y crearon las culturas Denbigh, Pre-Dorset, Independence I y Saqqaq. Vivieron hasta alrededor del 800 a. C. JC en carpas. Cazaban caribúes, bueyes almizcleros y focas. Fueron seguidos por la cultura Dorset entre el 800 a. C. JC y 1300 d.C. JC. Los paleo-esquimales desaparecieron repentinamente con el surgimiento de la cultura neo-esquimales Thule. Este último parece tener su origen en la antigua cultura siberiana del mar de Bering hace 2200 años, que dio lugar a

Fig. S1. Maps of North America/fareast Siberia and Greenland showing site locations for 169 samples analyzed in this study. Early Paleo-Eskimos (Pre-Dorset/Saqqaq) are shown in blue, Late Paleo-Eskimos (Dorset) in yellow, Neo-Eskimos (Thule) in orange, and other Arctic cultures (Norse, Norton and Birnirk) in green. Number of samples from each site is indicated within brackets.

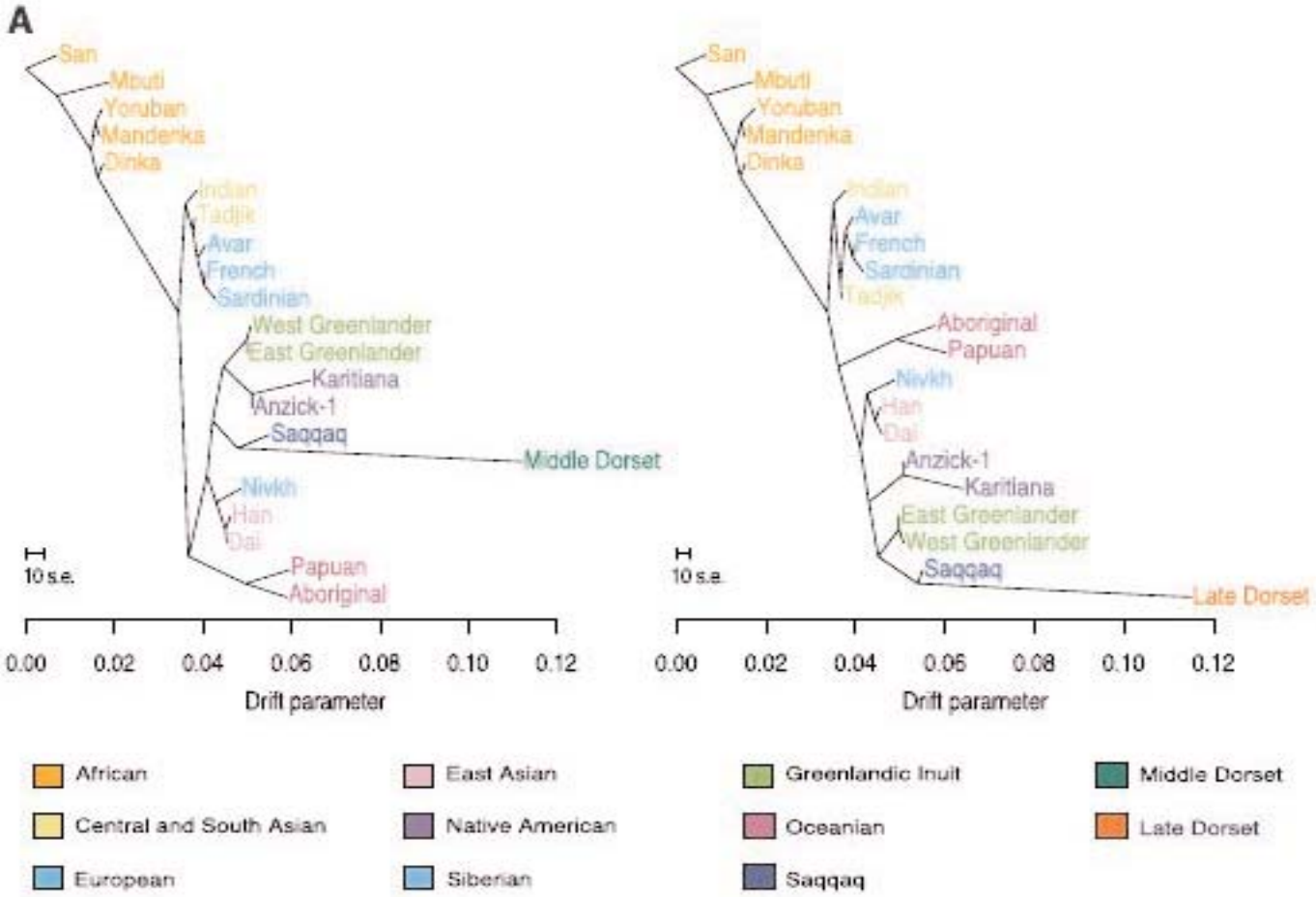
las culturas Birnirk y Punuk alrededor del estrecho de Bering antes de extenderse rápidamente hacia el este desde el 1300 d. C. JC. Llegaron con trineos tirados por perros y botes de cuero, y estaban cazando ballenas. Luego dieron a luz a las culturas inuit contemporáneas. En este estudio, los autores analizaron 169 muestras pertenecientes a individuos de estas culturas antiguas: arriba a la derecha

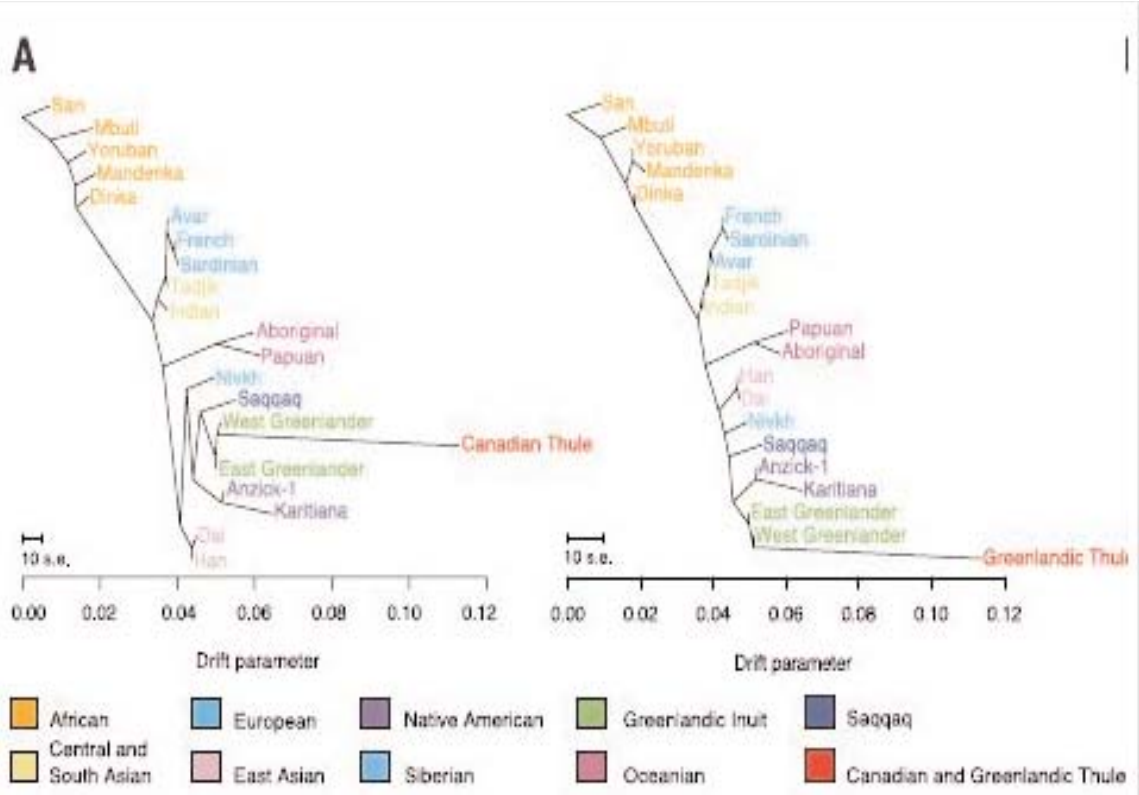
Se analizaron 154 muestras para determinar su ADN mitocondrial y se analizaron 26 muestras en todo su genoma. Además, se han secuenciado varios individuos contemporáneos para comparar: 2 amerindios de la familia Athapaskan, 2 inuit de Groenlandia, 1 individuo de las islas Aleutianas en el suroeste de Alaska y 2 nivkhs siberianos.

Todos los paleo-esquimales pertenecen al haplogrupo mitocondrial D2a. Este haplogrupo también se encuentra en las Islas Aleutianas y entre los esquimales siberianos. Los árboles de máxima probabilidad construidos a partir de ADN nuclear colocan las muestras de cultivo de Dorset cerca de las muestras de cultivo de Saqqaq, pero separadas de los individuos nativos americanos contemporáneos (Karitiana) o Inuit (Groenlandia), pero también del antiguo individuo de la cultura Clovis (Anzick 1):

Así, el ADN mitocondrial y el ADN nuclear indican que todos los paleo-esquimales de Canadá o Groenlandia forman un continuo genético a partir de una sola población ancestral. Las poblaciones contemporáneas más cercanas genéticamente a estos paleo-esquimales son los inuit de Groenlandia, los habitantes de las islas Aleutianas y los siberianos del extremo este.

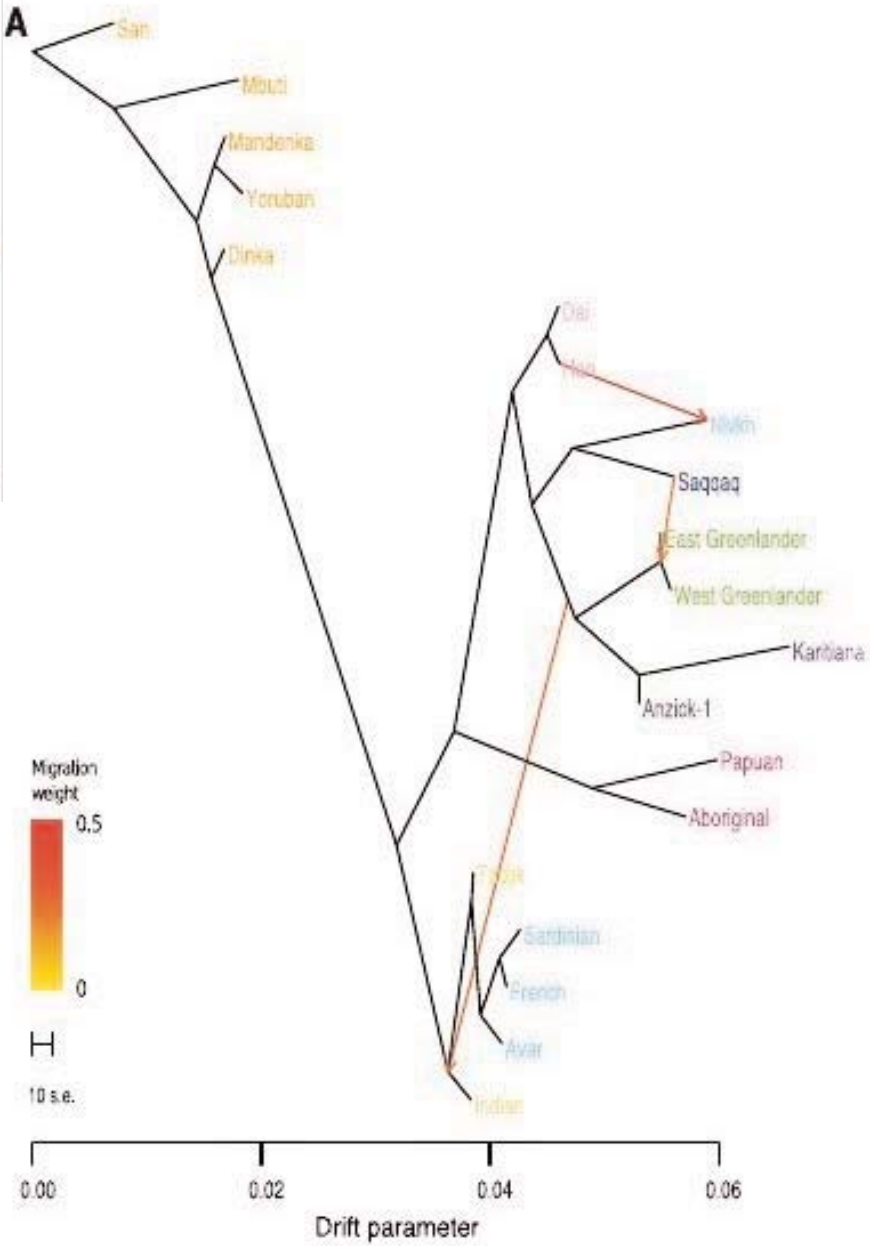
Los Athapaskans se reagrupan con los Karitiana y la antigua muestra de la cultura Clovis. No están cerca de los paleo-esquimales, lo que indica que las migraciones amerindias y paleo-esquimales fueron de hecho 2 migraciones distintas.





Los neo-esquimales Thule de Groenlandia y Canadá se reagrupan con los inuit contemporáneos de Groenlandia en los árboles con la máxima probabilidad. Esto sugiere una continuidad genética durante los últimos 1000 años entre estas poblaciones. Esto también se confirma con los resultados de las pruebas de ADN mitocondrial (haplogrupos A2a, A2b y D3a2a). Estos resultados son consistentes con los datos arqueológicos. Además, se analizaron 5 individuos antiguos de los siglos VI y VII de la cultura Birnirk siberiana. Esta cultura también es de tradición neoesquimal. Los resultados mostraron que estos individuos están genéticamente cercanos a los inuit de Groenlandia.

También se analizaron individuos de Sadlermiut de los siglos XIV al XIX. También están relacionados genéticamente con los inuit y la antigua Thule. Finalmente, para probar si los vikingos de Groenlandia se mezclaban con las poblaciones locales, también se probaron restos humanos de esta cultura. Sus haplogrupos mitocondriales son puramente europeos y, por lo tanto, no muestran una mezcla genética.De hecho, los resultados muestran que el flujo de genes tuvo lugar en ambas direcciones entre paleo-esquimales y neo-esquimales. Es probable que estos flujos de genes tuvieran lugar en Siberia antes de que estas poblaciones ingresaran a América del Norte.



La siguiente figura resume los diferentes resultados obtenidos en este estudio: La S indica que la hipótesis está respaldada y la R indica que la hipótesis es rechazada.

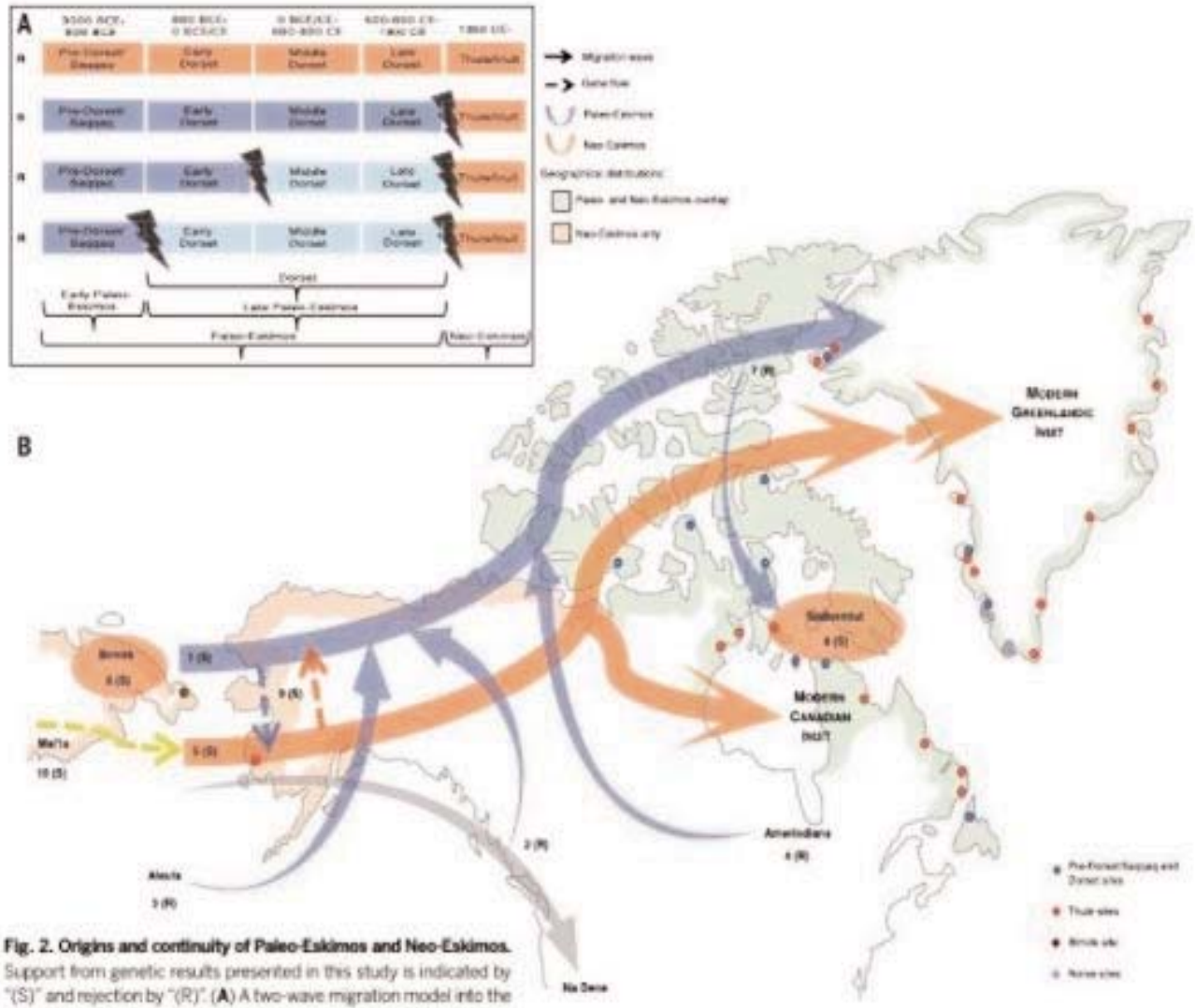


Fig. 2. Origins and continuity of Paleo-Eskimos and Neo-Eskimos. Support from genetic results presented in this study is indicated by "(S)" and rejection by "(R)". (**A**) A two-wave migration model into the New World Arctic, with continuity throughout the Paleo-Eskimo tradition, followed by the Neo-Eskimo migration, is supported. Black thunderbolt symbols represent genetic discontinuity. (**B**) This schematic summarizes the origins of Paleo- and Neo-Eskimos in the archaeological and genetic literature, including the present study, and their relationships with other ancient populations in the North American Arctic. See main text for details on the different scenarios represented by numbers 1 to 10 in the figure. For reference, we show the maximal geographical distribution of the Paleo-Eskimos and Neo-Eskimos in the New World Arctic and far-east Siberia (9). Additionally, plotted are Paleo-Eskimo (Pre-Dorset, Saqqaq, Dorset), Thule, Birnirk, and Norse sites from which samples in this study derive; for further information, see fig. S1 and table S1.

"Paleo-esquimal (paleo-esquimal)"
y "neo-esquimal (neo-esquimal)"

Steensby introdujo los términos hace casi un siglo para abordar la cuestión del origen de los inuit según una estratificación particular. Steensby luego definió a los Paleoeskimos como un grupo amerindio originario de Barren Grounds (región central del subártico canadiense) que se habría adaptado gradualmente a la costa ártica en la región del Golfo de la Coronación. Este grupo luego habría migrado al este, a Groenlandia, y al oeste, a Alaska. Llegados a Occidente, los paleo-esquimales habrían sido influenciados por grupos asiáticos y se habrían transformado en neo-esquimales, principalmente orientados hacia los recursos costeros. La elección de los prefijos "Paleo" y "Neo" se basa en el uso de los términos Paleolítico (Edad de piedra labrada) y Neolítico (Edad de piedra pulida) en la prehistoria de Europa.

Hoy en día, el paleo-esquimal reúne un conjunto de antiguas culturas del Ártico oriental: Pre-Dorset, Saqqaq, Independence I, Independence II, Groswater y Dorset. Estas culturas preceden a la neo-esquimal que, por su parte, se dirige a una sola cultura, la Thule y sus descendientes inmediatos, los Inuit. La teoría generalmente aceptada es la del asentamiento inicial del Ártico por los paleo-esquimales que se desarrollaron en la región del este de Siberia y en las costas de Alaska antes de migrar de oeste a este hacia el Ártico, de allí 'Alaska a Groenlandia alrededor de 4.500 años antes de hoy (AA). Los neo-esquimales también se habrían desarrollado en estas mismas regiones costeras antes de migrar al Ártico oriental, hace poco menos de mil años,

reemplazando a las poblaciones paleo-esquimales. Las implicaciones de este reemplazo han sido objeto de un intenso debate entre los arqueólogos durante varios años. Algunos creen que la gente Thule vivió en paralelo con los Dorset asimilando finalmente esta población; otros creen, por el contrario, que los dos grupos nunca se encontraron, habiendo desaparecido los Dorset del territorio varias décadas antes de la llegada de los Thule. Evidentemente, ¡este debate continuará !. El neoesquimal es considerado por los arqueólogos como una cultura en perfecta continuidad con los inuit que hoy habitan el Ártico, desde Alaska hasta Groenlandia.

El paleo-esquimal se subdivide en el paleo-esquimal temprano y el paleo-esquimal reciente. El antiguo paleo-esquimal incluye las siguientes culturas arqueológicas en el Ártico oriental: Pre-Dorset, Saqqaq, Independence I, Independence II y Groswater y Early Dorset que, al menos en Nunavik, corresponde al final de la ocupación paleo-esquimal. antiguo (es decir, el equivalente de Labrador Groswater o sitios de Independence II en el Alto Ártico). En Occidente, la cultura Denbigh es más o menos contemporánea con la antigua paleo-esquimal. Indudablemente, estos grupos están vinculados, pero la afiliación con Alaska es, por el momento, difícil de establecer con precisión. Durante mucho tiempo se ha asumido que los antiguos paleoesquimales se originaron en Alaska y que el Denbigh es uno de los supuestos ancestros.

En cuanto a él, el reciente paleo-esquimal incluye solo una manifestación cultural: el Dorset. Además, los vínculos entre esta última cultura y las anteriores se redefinirán en varias regiones del Ártico oriental. La suposición convencional de que la gente de Dorset procedía directamente de las antiguas poblaciones de paleo-esquimales ya no es necesariamente correcta.

Según la arqueología, los paleo-esquimales antiguos y recientes se caracterizan por una tecnología que incluye principalmente el tamaño de rocas duras (pedernal, cuarzo, cuarcita y otras) transformadas en puntas de proyectil y diversas herramientas de ranurado o corte. También se caracterizan por el trabajo de materiales orgánicos, como marfil, hueso y madera, transformados en mangos de herramientas o proyectiles, cabezas de arpón o pequeñas herramientas como agujas. Además de las herramientas, el trabajo de los materiales orgánicos también tuvo como objetivo realizar, especialmente durante el período dorsetio, objetos que representan figuras humanas o animales caracterizadas, entre otras cosas, por patrones de rayos X (es decir, que reproducen el esqueleto del sujeto en la superficie). objeto) y cuya función desconocida a menudo se presume que es de origen chamánico. Los antiguos paleo-esquimales también produjeron los llamados objetos chamánicos, pero nunca en una escala de Dorset cuando esta forma de expresión alcanzó su punto máximo.

Su principal medio de vida pasó de los mamíferos terrestres en el antiguo paleo-esquimal (como el caribú en las regiones del sur y el buey almizclero en las regiones del norte) a una explotación principalmente basada en recursos marinos en el paleo-esquimal tardío. Sin embargo, estas preferencias dietéticas no significan que no estuvieran de acuerdo en capturar otras categorías de animales cuando estuvieran disponibles.

Para moverse, los antiguos paleo-esquimales tenían botes similares al kayak, y la presencia de restos de perros en algunos sitios sugiere que podrían usarlos para el transporte invernal. A menudo se asume que a finales del paleo-esquimal los Dorset abandonaron todos los medios de transporte habituales sin reemplazarlos por algún modo nuevo. A pesar de esta posición tradicional en la arqueología ártica, hay motivos para preguntarse si la presencia de trozos de pequeños trineos en los sitios de Dorset no contradice parcialmente esta hipótesis.

La tradición microlítica del Ártico

La teoría de la tradición ártica microlítica se propuso a fines de la década de 1950. Anteriormente, solo Dorset había sido reconocida como una cultura más antigua que la Thule. El descubrimiento del

cincel cortado de Alaska a Groenlandia, al mismo tiempo que el desarrollo de métodos radiométricos, permitió a los arqueólogos definir gradualmente la existencia de diferentes culturas más antiguas que la Dorsetia, en particular la Predorsetia, la Saqqaq, Independence, Denbigh (Alaska). y Groswater.

Estas culturas, que incluyen herramientas, como el cincel, de ahora en adelante se agruparían bajo el nombre de Tradición Microlítica del Ártico. Sin embargo, debido a los datos recopilados en los últimos años tanto en el Ártico oriental como en el occidental, es apropiado evaluar la relevancia de esta llamada tradición o al menos actualizar su definición (texto: PM Desrosiers y Daniel Gendron)

El predorsetiano

El término Pre-Dorset fue utilizado por primera vez por Henry Collins en 1954 para referirse a todas las culturas anteriores a Dorset en el Ártico oriental. Hoy en día, Pre-Dorset se refiere tanto a la cultura que precedió a Dorset principalmente en el Bajo Ártico en Nunavut, Nunavik y Labrador y también se usa genéricamente para abarcar todas las manifestaciones antiguas del Ártico oriental (Independencia en el extremo norte, Saqqaq en Groenlandia centro-occidental). En Nunavik, cubre un período que va desde 3800 AA hasta 2500 AA. En otras partes del Ártico oriental, el comienzo de este período se remonta a 4.500 años.

No todos los investigadores están de acuerdo con la definición de subdivisiones de Pre-Dorset. Gendron y Pinard (2000) sugirieron subdividir Pre-Dorset en Nunavik en Pre-Dorset temprano, medio, reciente y tardío.

El predorsetiano se caracteriza por un cuidadoso utillaje microlítico que incluye cinceles, puntas finas, brocas, hojas laterales semicirculares perfiladas, raspadores y microcuchillas retocadas.
Las estructuras de alojamiento asociadas con este período a menudo tienen forma bilobulada e incluyen disposiciones axiales. Los Pre-Dorset también explotaron los campos de rocas para construir casas semi-subterráneas. Algunos de estos sitios pueden tener más de 200 de estas estructuras.

En Nunavik, los Pre-Dorset cazaban principalmente caribúes y otras especies terrestres, pero también ciertos mamíferos marinos, y probablemente capturaron peces y recolectaron varias especies de plantas. (texto: PM Desrosiers y Daniel Gendron)

El Dorset

El término "cultura del cabo Dorset" fue utilizado por primera vez por Jenness en 1925. Después de estudiar colecciones mixtas principalmente del estrecho de Hudson, incluido el cabo Dorset en la isla de Baffin, Jenness llegó a la conclusión de la existencia de una cultura más antigua que la cultura Thule. Esto será cuestionado durante mucho tiempo por algunos investigadores, incluso si la antigüedad de las culturas árticas ya había sido reconocida en Groenlandia a principios del siglo XIX.

En la actualidad, utilizamos el término Dorset para denotar una cultura que, según la hipótesis común pero controvertida en la actualidad, se habría desarrollado en algún lugar de la cuenca del Fox, como resultado del desarrollo in situ de la cultura anterior a Dorset. Esta cultura está presente principalmente en el Ártico inferior en Nunavut, Nunavik, Labrador y Terranova.

En la década de 1950, los arqueólogos propusieron la existencia de un Proto-Dorset, que más tarde se llamaría Ancient Dorset, basándose en el estudio de sitios en el área de Igloolik, la isla de Southampton y el sitio desde Tayara hasta Salluit. Las fases intermedia, reciente y terminal se agregarán luego a las subdivisiones de Dorset. En Nunavik, el antiguo Dorset, que se corresponde cronológicamente con el Medio Dorset, marca el comienzo de la reciente era paleo-esquimal (Desrosiers, et al. 2006). Para evitar confusiones de términos, ahora estamos hablando del Dorset clásico.

Por otro lado, el concepto de la antigua Dorset, que todavía se usaba en Nunavik no hace mucho tiempo para designar ciertos sitios de apariencia más antigua, ahora se considera más bien como el último representante del antiguo período paleo-esquimal.

El Dorsetian se caracteriza por un utillaje predominantemente microlítico y el uso de materias primas diversificadas transformadas por tamaño, abrasión y ranurado. Este utillaje incluye puntas triangulares con base recta o cóncava, pseudo-cinceles, raspadores, raspadores semicirculares, azuelas, microcuchillas de seda y varios tipos de puntas y láminas de lutita. La buena conservación de ciertos yacimientos de Dorset también permitió conocer la industria de los materiales orgánicos (hueso, asta, marfil y madera) así como los diferentes aspectos de las representaciones figurativas de Dorset. A menudo se caracterizan por estatuillas de animales, humanos o, a veces, que representan una mezcla de hombre-animal, frecuentemente decoradas con patrones de rayos X. Entre las herramientas hechas de material orgánico se encuentran cabezas de arpón, puntas de púas, cuchillos. y más. Las viviendas de Dorset son en su mayoría estructuras pequeñas que dan fe de un sitio de carpa que a menudo incluye arreglos axiales, pero también hay estructuras huecas, probablemente viviendas de invierno, así como estructuras relacionadas con las de las casas comunales. En general, estos últimos están asociados con períodos de encuentros durante los cuales las familias de Dorset vivieron durante cierto tiempo bajo un mismo techo.

En Nunavik, los Dorset cazaban mamíferos marinos, excepto grandes ballenas, pequeños mamíferos terrestres, caribúes y aves migratorias; capturaron peces y recolectaron diferentes especies de plantas.

Finalmente, ciertas leyendas inuit evocan a los tuniit, que habrían precedido a la llegada de los inuit al Ártico. Es probable que esta tradición oral relacione el encuentro entre los Thule y los Dorset, hace más de 700 años en Nunavik.

El Thule

Los investigadores daneses son los primeros en estudiar y definir esta cultura durante una importante expedición científica en la década de 1920. Esta expedición, "La Quinta Expedición Thule", cruzó el Ártico durante varios años desde Groenlandia hasta Alaska. El nombre Thule se originó en la región que lleva el mismo nombre en el norte de Groenlandia, donde se inició la investigación.

El Thule es una cultura arqueológica vinculada a los antepasados directos de los actuales inuit. La cultura Thule está presente en casi todas las partes del Ártico de América del Norte y Groenlandia. La gente de Thule llegó a Nunavik hace unos 700 u 800 años antes de hoy, trayendo consigo una nueva tecnología muy diferente a la de los Dorset. Los arqueólogos suelen referirse a la cultura Thule hasta el período de contacto con los europeos. Si bien esto sirve hoy para diferenciar la cultura arqueológica y descrita por las tradiciones orales, de la cultura histórica (documentada por escrito), también es correcto hablar de la cultura Inuit para designar la cultura Thule.

La cultura Thule se caracteriza por tener una herramienta más grande que el paleo-esquimal. Se han cortado, ranurado y desgastado piedras blandas como la pizarra y, a veces, piedras duras para producir diferentes herramientas, incluidas puntas para arpones, hojas semicirculares para cuchillos de mujer (ulu) u otras hojas afiladas para cuchillos de hombre (savituinnaq) . La tecnología de Thule es muy diversa e ingeniosa tanto para materiales líticos como orgánicos.

Para moverse por el Thule había grandes botes, los umiak y trineos tirados por perros. Como vivienda, son sobre todo las estructuras semisubterráneas con túnel de entrada las que atrajeron la atención de los primeros arqueólogos del Ártico. Una de las principales características del pueblo Thule es su capacidad para cazar grandes ballenas, aunque su subsistencia también estuvo orientada a los más pequeños mamíferos marinos y terrestres así como a las aves migratorias, sin olvidar la pesca con anzuelo, red o látigo, recolección de

peces. Huevos de diferentes especies y el de frutos del bosque, plantas medicinales y mariscos (mejillones, cangrejos y otros).

Thule / Inuit de Groenlandia

De todas las islas del mundo, Groenlandia o Kalaallit Nunaat, es la más grande. Con una superficie de dos millones ciento setenta y cinco mil seiscientos kilómetros cuadrados, es cuatro veces el tamaño de Francia. El ochenta por ciento de Groenlandia está cubierto por Inlandsis, una capa de hielo de hasta 3 km de espesor.

El asentamiento de Groenlandia visto a través ADN del cromosoma Y

La región del Polo Norte ha sido colonizada por humanos durante los últimos 5.000 años. Los primeros paleo-esquimales llegaron de Beringia a lo largo de las costas del norte de Alaska y Canadá hace unos 4.500 años. Llegaron a Groenlandia hace 4.500 a 4.000 años. Hace unos 3.500 a 3.000 años, la cultura Dorset se desarrolló en el este de Canadá alrededor de la Bahía de Hudson, luego se extendió hacia el oeste y el norte hasta llegar a Groenlandia hace 2.800 años y reemplazó a la antigua cultura paleo-esquimal.

Hace unos 1000 años, la cultura Thule surgió a lo largo de las costas del norte de Alaska, luego se extendió por la región del Polo Norte para llegar a Groenlandia hace unos 1000 u 800 años.

Todavía existen controversias en la actualidad sobre una posible mezcla genética entre las poblaciones inuit de las culturas de Dorset y Thule. Hay pistas que muestran que la cultura Dorset se extinguió antes de la llegada de la cultura Thule. Sin embargo, otros estudios afirman que las culturas Dorset y Thule coexistieron durante 200 años.

Los primeros europeos llegaron a Groenlandia con los vikingos de Noruega e Islandia alrededor del año 985. Primero se asentaron en las costas sur y oeste. Sin embargo, se cree que la población vikinga no sobrevivió después del año 1450. Luego, en 1721, los daneses y noruegos llegaron nuevamente a Groenlandia. Establecieron puestos comerciales para intercambiar productos con las comunidades locales a lo largo de la costa de Groenlandia.

La población actual de Groenlandia es mixta y contiene genes inuit y europeos. Sin embargo, los estudios mitocondriales han demostrado que la gran mayoría de los linajes maternos son de origen inuit. Por el contrario, los estudios del cromosoma Y han demostrado que los linajes paternos están muy mezclados, con un componente europeo que llega hasta el 45% de la genética de la población de Groenlandia. Aproximadamente el 50% de los hombres de Groenlandia pertenecen al haplogrupo Q-M242.

En este estudio, 227 hombres de Groenlandia fueron evaluados con 73 marcadores SNP y 17 marcadores STR. Para comparar esta población de Groenlandia con una población escandinava, también se analizaron 241 daneses.

Se han identificado 21 haplogrupos diferentes del cromosoma Y en la población de Groenlandia:

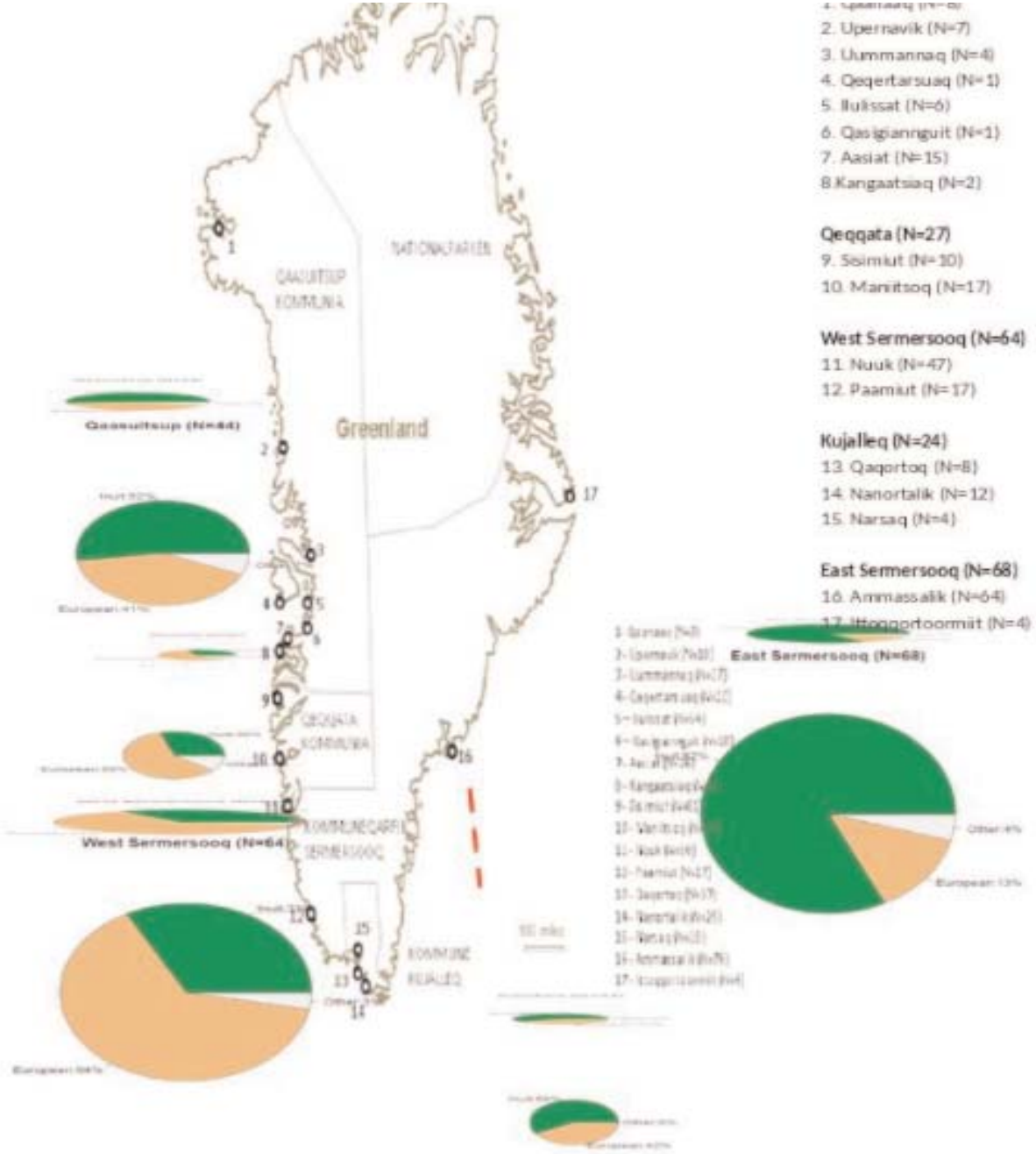


Figure B. The distribution of the Y-HGs (Inuit, European and other) in the five investigated regions of Greenland. Inuit: Q-NWT01 (xM265), Q-M3 (xM19, M194, L663, SA01 and L766). European: I-M170, R1a-M513 and R1b-M343.

Predominan dos subclades de Q-M242: Q-NWT01 * y Q-M3 *. Aproximadamente el 40% de los hombres de Groenlandia tienen un haplogrupo europeo (I, R1a o R1b). Estos haplogrupos se encuentran principalmente en la costa oeste y sur. Estos 3 haplogrupos forman la gran mayoría de la población danesa: I (39%), R1a (17%) y R1b (37%). 11 muestras de Groenlandia y 13 muestras de Dinamarca no pudieron asignarse a un haplogrupo de los SNP probados. Sin embargo, se podría obtener una predicción a partir de sus marcadores STR. Por lo tanto, se podría predecir que 1 muestra de Groenlandia pertenecería al haplogrupo Q-M242.

La mayor diversidad de la población de Groenlandia se encuentra entre el Sermersooq occidental y la menor diversidad entre el Sermersooq oriental. Se divide en tres grupos:

Linajes inuit (Q-NWT01 y Q-M3)
Linajes europeos (I, R1a y R1b)
Linajes no determinados

Hay una disminución en los linajes inuit a lo largo de la costa de Groenlandia, del 82% entre los Sermersooq en el este al 30% entre los Qeqqata en el oeste. Los linajes europeos crecen a la inversa del 13% entre los Sermersooq del este al 64% entre los Sermersooq del oeste y al 59% entre los Qeqqata.

La población del este de Sermersooq (cruz púrpura a la izquierda) está separada de otras poblaciones en Groenlandia, pero es la más cercana a los Inuvialuit del noroeste de Canadá. Las otras

poblaciones de Groenlandia están cerca de las poblaciones de Alaska. Las poblaciones de Qeqqata y Sermersooq del oeste son las más cercanas a las poblaciones europeas.

La diversidad de los linajes europeos de las poblaciones de Groenlandia es similar a la diversidad de los daneses, a excepción del haplogrupo R1a para el que la diversidad de las poblaciones de Groenlandia es menor que la de los daneses. Los linajes inuit tienen el doble de diversidad que los linajes europeos. Por tanto, podemos pensar que los linajes inuit son más recientes que los linajes europeos.

La comparación de los haplotipos STR de las poblaciones de Groenlandia pertenecientes a un linaje inuit con las poblaciones del noroeste canadiense, muestra que tienen un origen común. La edad del subclade Q-NWT01 se estima entre 7.000 y 14.300 y la edad de Q-M3 entre 4.400 y 10.900 años. Por lo tanto, este último es más reciente, pero dado que existe una superposición significativa entre las dos estimaciones, es difícil saber si se trata de una sola colonización por estos dos subclados o dos colonizaciones sucesivas.

La edad del subclade Q-M3 en Groenlandia es menor que la edad de este mismo subclade en el noroeste de Canadá. Por lo tanto, es probable que los portadores del subclade Q-M3 sean descendientes de la cultura Thule que se originó en el norte de Alaska.

Por el contrario, la edad del subclade Q-NWT01 en Groenlandia es más antigua que la edad de este mismo subclade en el noroeste de Canadá. Por lo tanto, podría ser que este subclade llegara a América del Norte y luego se extendiera con la cultura Dorset. Según esta hipótesis, habría existido por tanto una mezcla genética entre las culturas de Dorset y Thule.

Las grandes migraciones:

La historia de Groenlandia está marcada por una sucesión de flujos migratorios que llevaron a la colonización de este vasto territorio por diferentes pueblos. Las excavaciones arqueológicas trazan los primeros vestigios de la ocupación humana alrededor del 2500 aC Varias oleadas de migración se suceden. La más antigua es la cultura Saqqaq, que durante mucho tiempo se ha creído que era de origen nativo americano. Sin embargo, análisis genéticos recientes han demostrado que sus antepasados fueron Chukchi de la península ubicada en el lejano oriente de Rusia. Su presencia está documentada en el oeste y sureste de Groenlandia. Las huellas de los campamentos de caza muestran el papel preponderante del caribú y los pequeños mamíferos en la cultura Saqqaq, sin embargo, se utilizaron todos los recursos disponibles. Las excavaciones arqueológicas revelan una gran diversidad de viviendas, desde la casa semi-subterránea hasta la simple carpa. Desaparecieron alrededor de 800.

Después de la desaparición de la cultura Saqqaq, los Dorset comenzaron a colonizar Groenlandia alrededor del -800 para ocuparla por completo hasta el 300. Varias hipótesis explican la desaparición de los Dorset: una hambruna provocada por el calentamiento global en el siglo XI, su exterminio por parte de los Thule o su total asimilación con ellos y finalmente la llegada de los nórdicos trayendo nuevas enfermedades contra las cuales los Dorset no eran inmunes.

Fue alrededor de 1250 cuando los inuit llegaron a Groenlandia a través del estrecho de Smith antes de descender a lo largo de la costa. Desarrollaron la cultura de Thule. Su civilización se basa en técnicas particulares para la caza de focas, morsas, ballenas y caribúes. Originalmente grandes cazadores de ballenas, los inuit se han convertido en cazadores más versátiles durante sus migraciones. Sin embargo, la ballena siguió siendo la principal fuente de alimento y combustible, lo que permitió la sedentarización y un aumento considerable de las poblaciones. Los "Thules" imponen su cultura en todo el Ártico y son los antepasados directos de los Inuit en la actu-

alidad.

Fue durante el siglo XII d.C. cuando los grupos Thule / Inuit se extendieron gradualmente en el Ártico oriental, especialmente en Groenlandia, en la isla de Ellesmere y finalmente en Nunavik y Labrador. Los Thule / Inuit de Canadá se dividen geográficamente de la siguiente manera: Inuvialuit (oeste de Canadá) Nunavut (Territorios del Noroeste), Nunavik (norte de Quebec), Nunatsiavut (Labrador). Además, en Nunavik, Nunavimmiut se subdivide nuevamente (identidades locales) entre Itivimiut (Ungava) y Tarramiut (Bahía de Hudson). El libro titulado The Inuit way, una guía de la cultura inuit (Pauktuutit Inuit Women of Canada, 2006) ofrece una interesante descripción de lo que debe haber sido el estilo de vida inuit antes y en el momento de su primer contacto con los europeos. Según este libro, los inuit vivían en pequeños grupos familiares, autónomos y nómadas, cuya supervivencia y la satisfacción de las necesidades materiales dependían de la caza, la pesca y la recolección. Para sobrevivir en su entorno, tuvieron que inventar tecnologías únicas como el iglú, kayak, ulu (cuchillo utilizado por las mujeres), qulliq (lámpara de esteatita), ropa de piel y arpones de cabeza desmontables. Totalmente autosuficiente, los inuit migraban de un lugar a otro según las variaciones ambientales y los ciclos anuales de disponibilidad de mamíferos terrestres y marinos. Viajaron por todo el territorio ártico. La movilidad caracterizó su forma de vida. Antes de la llegada de los europeos, los inuit eran dueños del lugar. Los ancestros de los Inuit, cuya cultura es similar a la de los Inuppiats (norte de Alaska), Katladlits (Groenlandia) y Yuits (Siberia y oeste de Alaska), llegan 1050 años antes de nuestra era.

Los pueblos del estrecho de Bering

Presentes en el archipiélago de las Aleutianas y las islas Pribilof, Saint George y Saint Paul, las Aleutianas han sido sacudidas por la historia, entre Rusia y Estados Unidos. Hoy en día, hay alrededor de 2000, en su mayoría de habla estadounidense, pero todavía practican la pesca y la caza en el mar.En el continente, las tribus amerindias (Cree, Dene, etc.) también viven hasta los límites de la tundra.

ALÉOUTES (grupo esquimal-aleutiano)

Parece que las Aleutianas y los Inuit descienden de una población común distante. Habrían venido de Asia en una época posterior a los antepasados de los amerindios, hipótesis confirmada por la ausencia de parentesco de sus lenguas con las lenguas amerindias.

Durante las excavaciones en la isla de Anangula, ubicada en el extremo oriental de las Aleutianas, se ha encontrado evidencia que sugiere que las Aleutianas descienden de un grupo que vino de Siberia alrededor de -8000. De -2000 a -1000, la cultura aleutiana se desarrolló gradualmente hasta culminar en la cultura histórica.

Las Aleutianas estuvieron en contacto con los rusos desde finales del siglo XVIII (las Islas Aleutianas y Alaska eran entonces posesiones rusas). Los puestos costeros se crearon en 1784 en Attu, Agattu, Unalaska y en la isla Kodiak; estas colonias fueron administradas por la Compañía Rusa de América. Después de la llegada de los misioneros a finales del siglo XVIII, muchos aleutianos se hicieron cristianos al unirse a la Iglesia Ortodoxa Rusa. En particular, se fundó una misión en la isla de Kodiak en 1794, donde se construyó una escuela bilingüe en ruso y aleutiano. El primer santo ortodoxo de Estados Unidos, llamado Saint Germain de Alaska y canonizado en 1970, vivió desde 1808 hasta su muerte en 1837 en Île aux Sapins (cerca de Kodiak) junto a las Aleutianas. Uno de los primeros mártires cristianos en América del Norte fue San Pedro el Aleutiano, quien fue asesinado en San Francisco, California en 1815 porque no quería renunciar a su fe cristiana ortodoxa. Fue canonizado en 1970 por el Sínodo de la Iglesia Ortodoxa Rusa en el Extranjero. Los misioneros informaron que los empleados de la Russian Company of America trataban a los nativos con un trato brutal y despectivo.

El número de aleutianos antes de la llegada de los rusos se estimó en 25.000, pero la barbarie de los colonos y las enfermedades que importaban redujeron ese número en diez. Este descenso continuó y apenas quedaban 1.491 aleutianos en el censo de 1910. Hoy en día sólo quedan 2.200 aleutianos. Un puñado de residentes se aferra a tierras ancestrales y se esfuerza por defender la cultura aleutiana. En 1942, los japoneses ocuparon las islas de Attu y Kiska en las islas Aleutianas occidentales, y posteriormente deportaron a los habitantes de Attu a Hokkaido como prisioneros de guerra. Cientos de otras Aleutianas occidentales y las islas Pribilof fueron evacuadas por el gobierno de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial y colocadas en campos de internamiento en el sureste de Alaska. Muchos murieron allí. La Ley de Restitución de las Aleutianas de 1988 puede verse como un intento del Congreso de los Estados Unidos de compensar a los sobrevivientes. A pesar de las influencias externas, las Aleutianas mantuvieron una forma de vida tradicional hasta principios del siglo XX. Las Aleutianas tenían muchos jefes y un régimen matrilineal.

Las Aleutianas vivían en barabaras, grandes casas semisubterráneas. Lillie McGarvey, una jefa aleutiana del siglo XX, escribió que estas viviendas "mantenían a los ocupantes a salvo de las frecuentes lluvias, estaban calientes todo el tiempo y bien protegidas de los fuertes vientos característicos de esta zona".

Las Aleutianas pescaban y cazaban mamíferos marinos, como nutrias, leones marinos y ballenas. La caza fue precedida por ritos ancestrales que tenían su origen en la mitología aleutiana. Los cazadores viajaban en baïdarkas, los kayaks locales, adaptados a las muy difíciles condiciones de navegación de las Islas Aleutianas. Utilizaron varios arpones equipados con flotadores y, a veces, provistos de un propulsor. Su técnica de caza de ballenas los hizo famosos: arponearon al animal de sus baïdarkas y anticiparon su lugar de anclaje.

La fabricación de armas, la construcción de barcos y el tejido se encuentran entre las artes tradicionales aleutianas. Los artesanos del siglo XIX eran conocidos por sus sombreros de madera decorados en forma de cono asimétrico con una gran visera que protegía los ojos. Estos tocados presentaban diseños refinados y coloridos y se podían adornar con bigotes, plumas y marfil de lobos marinos. Las costureras crearon parkas impermeables finamente cosidas a partir de tripas de foca (kamleikas); algunas mujeres todavía dominan el arte de tejer cestas con centeno y pasto que crecen en la orilla. Hoy, las Aleutianas viven principalmente de la pesca comercial. También practican la caza de focas.

-INUPIATOS

Los Iñupiat (singular: Iñupiaq; duelo, Iñupiak; palabra formada en el inuit iñuk-piaq "persona real") o Inupiks son un pueblo de Alaska que vive en los distritos del noroeste del Ártico y la ladera norte del Estrecho de Bering. Barrow, la ciudad más al norte de Estados Unidos, está en su territorio. Su lengua, iñupiaq, es una rama de las lenguas esquimal-aleutianas; La cultura iñupiat es perpetuada por la escuela secundaria en I? isagvik.

El sustento del Iñupiat todavía se basa fundamentalmente en la caza y la pesca, en particular la caza de ballenas. La captura de ballenas es asunto de la comunidad: el animal se corta colectivamente, se comparte la carne y la grasa, cuyas reglas están fijadas por la tradición. Incluso los miembros de la familia que viven a miles de kilómetros de distancia tienen derecho a una parte del juego desde su aldea de origen. Maktak, una palabra para la carne y grasa de ballena, es rico en vitaminas A y C1,2: es un alimento vital para las poblaciones que no pueden comer frutas ni verduras.

En los últimos años, los recursos petrolíferos y minerales han sido una importante fuente de ingresos para estos aleutianos: por ejemplo, el oleoducto trans-Alaska conecta los pozos de Prudhoe Bay con Port-Valdez en la costa sur de Alaska; pero la pesca tradicional de cetáceos ahora entra en conflicto con las necesidades de las

sociedades modernas3, y los Iñupiat han reconocido las amenazas que el cambio climático plantea a su forma de vida. El calentamiento del Ártico afecta a su sociedad de muchas maneras: por ejemplo, el retroceso del hielo marino complica la caza de ballenas jorobadas, leones marinos, morsas y otras presas tradicionales; los inviernos más cálidos hacen que las caminatas de larga distancia sean más inciertas y, por lo tanto, más peligrosas; la demora de los hielos contribuye a agravar las inundaciones y la erosión de las costas, amenazando a muchos pueblos. El Consejo Circumpolar Inuit, que agrupa a los pueblos indígenas del Ártico, ha denunciado el agravamiento del cambio climático como una violación de sus derechos.

Las tribus de Iñupiat, como otros grupos aleutianos, a menudo tienen un nombre que termina en "-miut", un sufijo que significa "pueblo de": así, Nunamiut es un término genérico que designa a los cazadores de caribúes continentales Iñupiat. Tras un episodio de hambruna e influenza (importada por cazadores de ballenas estadounidenses y europeos4), la mayoría de ellos había emigrado a las costas y otras partes de Alaska entre 1890 y 1910; pero varias tribus Nunamiut regresaron a las montañas en la década de 1930. Para 1950, la mayoría de las tribus Nunamiut, como los Killikmiut, se habían refugiado en el valle de Anaktuvuk, una aldea en el centro norte de Alaska. Algunos Nunamiuts mantuvieron un estilo de vida nómada hasta la década de 1950.
Los Iuit (o Yuit o Yupik) (grupo esquimal-aleutiano): 1.719 personas, al final de la península de Tchoukotka (isla de St Laurent y Alaska central); parientes directos de los inuit de América. Algunos grupos, que vivían en la zona sensible de la frontera de Estados Unidos con la URSS, fueron deportados en la década de 1950 fuera de su pueblo de pescadores (Grande Diomède, Naoukane, Ounazik ...) y todos tuvieron que cumplir con la implementación de planes quinquenales. (cuotas fijas para la captura de eiders, focas, etc.), lejos de su modo tradicional de subsistencia.

ARQUEOLOGÍA
Tradicionalmente, los inuit viven a lo largo de las costas; Por lo tanto, no es de extrañar que la mayoría de los yacimientos arqueológicos inuit, thule y paleo-esquimal se encuentren cerca del mar. Sin embargo, también se han identificado algunos sitios tierra adentro, probablemente debido a movimientos estacionales con el objetivo de adquirir materias primas para la caza de caribúes. o atrapando. Así, se han identificado dos sitios inuit en las orillas del río George: uno cerca de su desembocadura y otro en la isla Ford. Los raros sitios de arte rupestre descubiertos en el Ártico canadiense están ubicados en la región de Kangirsujuaq, en la isla Qikirtaaluk en Nunavik. Hay petroglifos que representan exclusivamente rostros vistos de frente, con rasgos humanos, animales o híbridos. Estas representaciones se atribuyen a la cultura de Dorset, que habitó el Ártico entre el 500 a. C. DC y 1500 DC. J.-C.

Los rostros que se pueden encontrar en los sitios de arte rupestre también se asemejan a máscaras talladas por los dorsetios. Entre los sitios enumerados hasta la fecha, el más importante es sin duda el de Qajartalik, ubicado cerca del pueblo de Kangirsujuaq en el noreste de la isla. Hay más de 170 caras que fueron talladas en un afloramiento de esteatita (esteatita) hace unos 1.500 años. La mayoría de las caras son simétricas. Algunos de ellos tienen cuernos y rasgos felinos. Estas representaciones probablemente tenían una connotación espiritual para la gente de Dorset. Desafortunadamente, los petroglifos Qajartalik han sido objeto de vandalismo en varias ocasiones.

Los sitios arqueológicos identificados de origen nativo americano se encuentran a orillas del río George y sus afluentes. Estos son sitios históricos nativos americanos (Naskapi) y prehistóricos (Naskapi y arcaicos). Entre estos, el Mushuau Nipi, o lago del Hutte Sauvage, se considera un sitio de gran importancia en la prehistoria amerindia del norte. Sitios importantes: * Las montañas Torngat contienen varios sitios arqueológicos. * Sitio arqueológico no lejos del pueblo de Kangirsuq donde se encuentran los cimientos de una casa comunal que se dice que son los restos de vikingos que probablemente se habrían quedado en la región en el siglo XI.

· Parque Nacional Tursujuq: La investigación arqueológica ha descubierto más de 58 sitios de ocupación predominantemente inuit, solo cuatro de estos sitios son Cree y uno muestra las ruinas de un antiguo puesto comercial. * Inukjuak ubicado en la orilla norte del río Innuksuac es conocido por sus numerosos sitios arqueológicos. * La investigación arqueológica ha hecho posible fechar la llegada al sitio de Ivujivik de los inuit desde la isla de Baffin hace casi 3.000 años.

· * Kuujjuarapik, las investigaciones arqueológicas situarían entre 600 y 800 años la antigüedad de los restos de ocupación humana de los lugares. * Quaqtaq, ocupada, según recientes excavaciones arqueológicas, por varios pueblos durante 3500 años. * Los objetos encontrados en la isla Qikirtaq durante las excavaciones arqueológicas en tres sitios (Keataina, Tyara, Toonoo) atestiguan que la gente de Dorset ocupó la región entre el 800 a. C. y el 1000 d. C. Se cree que la máscara Sugluk en miniatura, una escultura de marfil de 2 cm que se encuentra en el sitio de Tyara, data del 400 a. C.

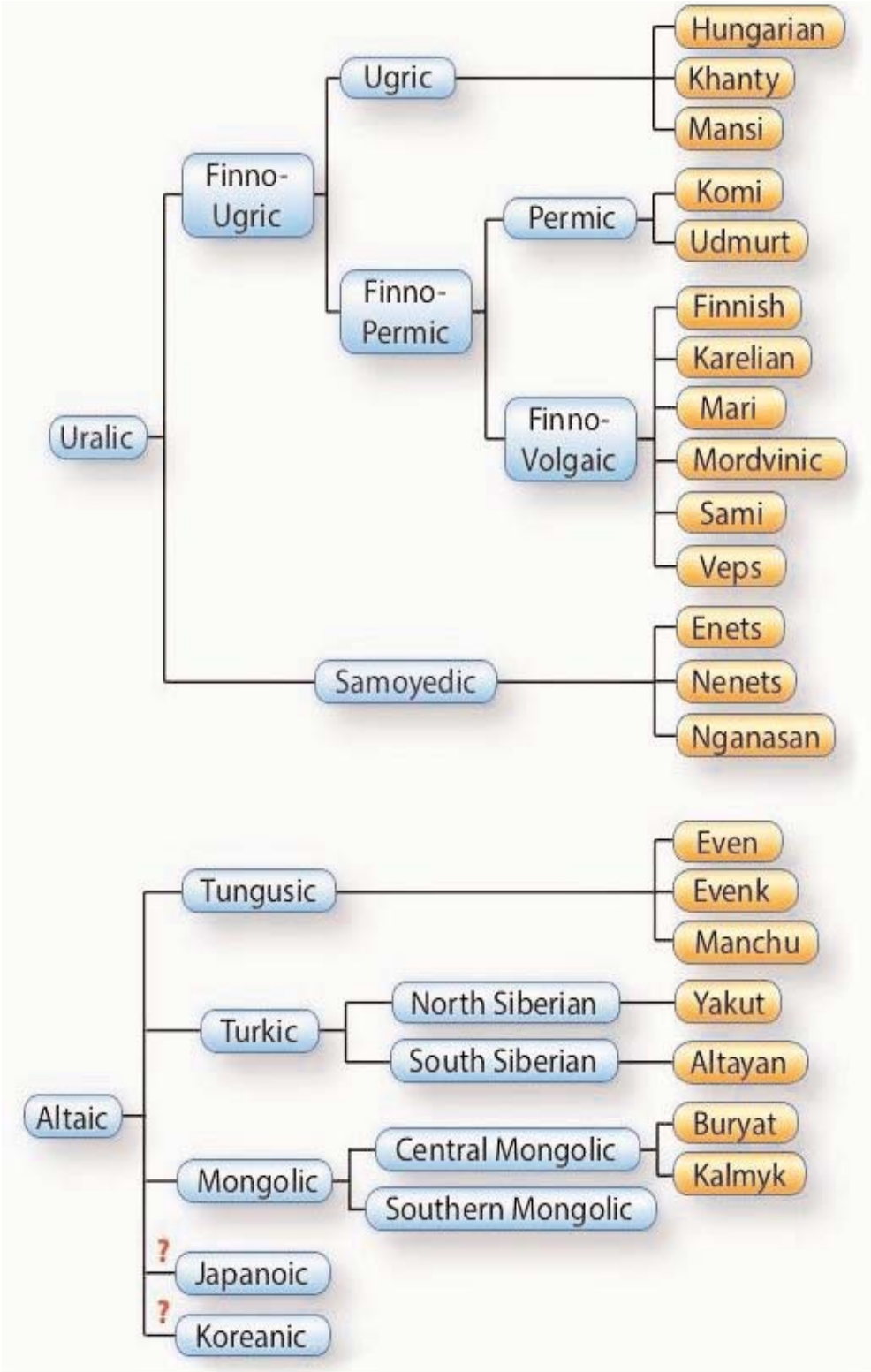
LOS OTROS PUEBLOS DEL GRAN NORTE CIRCUNPOLAR

Eurasia, tierra de los primeros asentamientos árticos

El origen distante, que se remonta a más de 30.000 años, de los siberianos orientales y los nativos americanos probablemente se encuentre en el este de Asia. Se pueden encontrar restos en el sur de Siberia, en las fronteras de China y Mongolia, alrededor del lago Baikal y los valles altos del Ob, Angara y Yenisei.

Después de la última glaciación (-18.000 años), los siberianos prehistóricos llegaron a las regiones boreales siguiendo el curso de los grandes ríos, ambos medios de comunicación y fuente de alimento, desde las estepas hasta el Océano Ártico. Desde 14.000 años antes de Cristo, la ocupación de Siberia por poblaciones prehistóricas se extendió a toda el Asia ártica, hasta la península de Kamtchatka, en el Lejano Oriente del continente (Ushki). Las herramientas descubiertas permitieron a los arqueólogos definir una "cultura" particular: la Tradición Paleoártica Siberiana. Encontramos rastros de ella desde las costas de Japón (Hokkaido) hasta América del Norte.

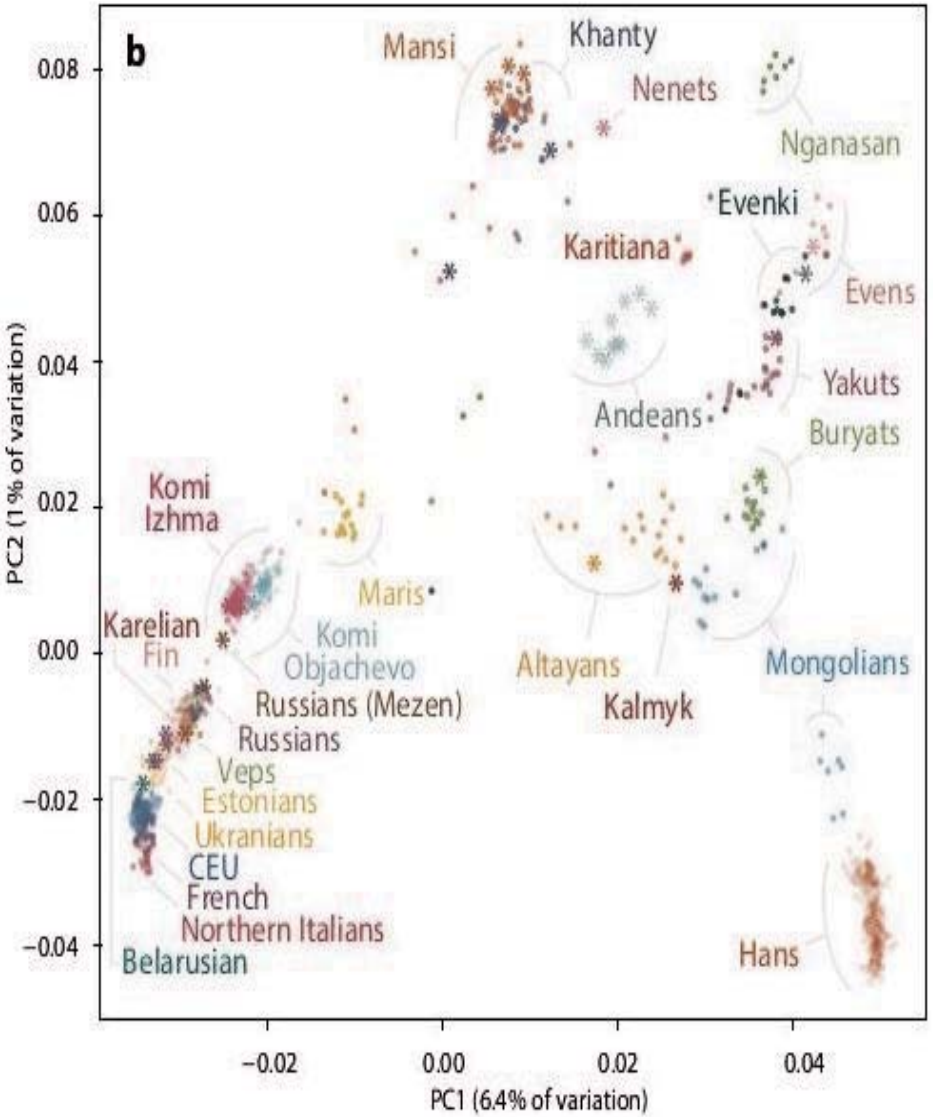
Alrededor del quinto y cuarto milenio, la vegetación se vuelve más "acogedora". Los siberianos siempre se mueven más al norte, cazando, recolectando, pescando, mejorando sus técnicas (arcos, anzuelos, botes, trineos, esquís ...). Aparecen los ritos, como lo demuestran las escenas dibujadas en las paredes de roca, luego la agricultura y la ganadería: alrededor de los Urales, los Ob (4º y 3º milenios), pero también en Kamtchatka y las Kuriles. Mejores condiciones ecológicas permiten que el hombre prehistórico permanezca más tiempo en su lugar; El nomadismo estacional está reemplazando gradualmente las largas migraciones.



Historia genética de las poblaciones siberianas.

La historia de las poblaciones siberianas es importante para arrojar luz sobre el origen de las poblaciones euroasiática y amerindia. Siberia ha estado poblada durante cientos de miles de años. De hecho, el hombre de Neandertal se identifica en la región hace entre 260.000 y 40.000 años. Además, una nueva especie: el hombre de Denisova fue detectado recientemente en Siberia. Las huellas del hombre moderno se remontan a 45.000 años, incluido el hueso descubierto recientemente en Ust'-Ishim, que ha sido secuenciado. Muestra rastros de ADN neandertal. Otros restos humanos antiguos han producido ADN antiguo, como el niño de 24.000 años de Mal'ta y el siberiano de 17.000 años de Afontova Gora. Los análisis mostraron que el 42% de la ascendencia nativa americana provenía de esta antigua población de Eurasia del Norte.

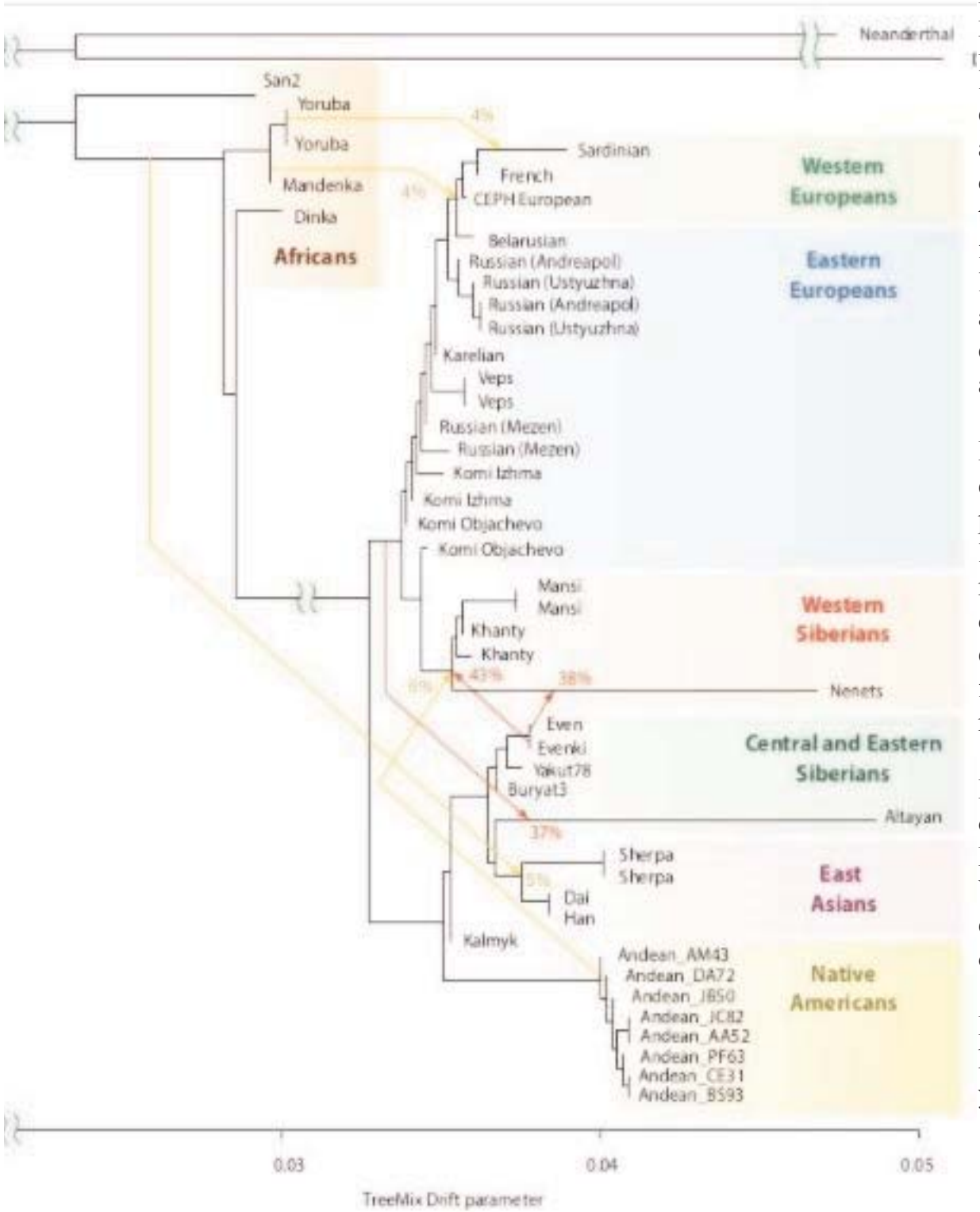
Los genetistas han secuenciado el genoma de 28 individuos pertenecientes a 14 grupos étnicos de Siberia y Europa del Este, así como de 45 individuos Mansi y 37 individuos Khanty:



Los autores compararon estas muestras con 892 personas de Asia, Europa, Siberia y nativos americanos mediante el análisis de componentes principales:

El primer componente permite separar las poblaciones europeas de las de Asia oriental. El segundo componente separa las poblaciones del Norte de las del Sur.

Luego, los autores utilizaron el software TreeMix:

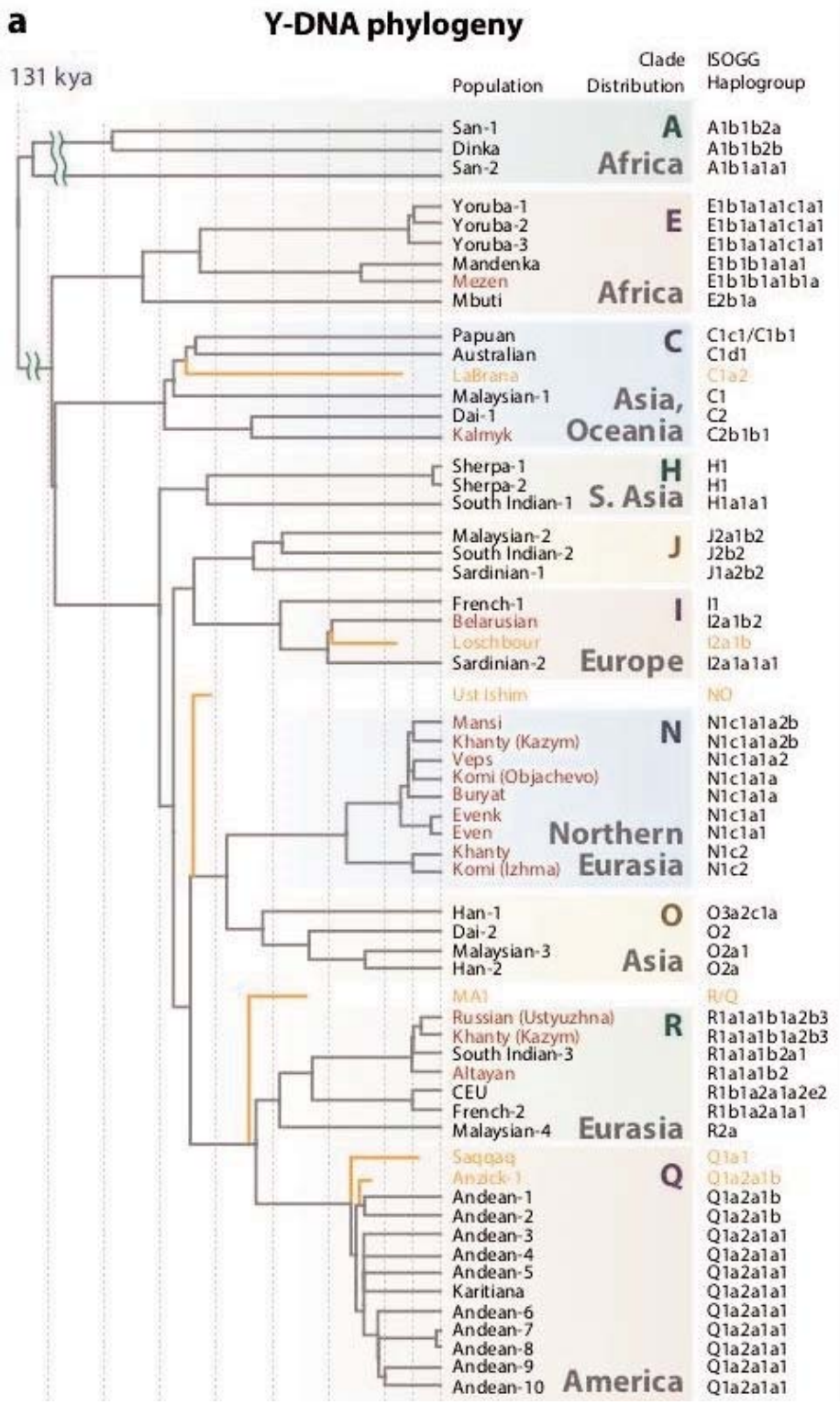


Las poblaciones de Siberia occidental: Khantys, Mansis y Nenets aparecen como un grupo vinculado a los europeos, aunque divergieron temprano. Además, el 43% de la ascendencia de estas poblaciones se atribuye a los Evenkis de Siberia oriental, y el 38% de la ascendencia de los Nenets proviene de Evènes también de Siberia oriental. Estos resultados son confirmados por la estadística D. Finalmente, el 6% de las poblaciones de Siberia occidental provienen de los amerindios. Este resultado se explica por un linaje común de Old North Eurasia (ANE) entre los siberianos occidentales y los nativos americanos.

Luego, los autores utilizaron un método MSMC para estimar los tiempos de divergencia entre las diferentes poblaciones. Por lo tanto, los resultados sugieren que las poblaciones de Siberia occidental se separaron recientemente hace unos 4800 años, por lo que después de la mezcla genética con los Evenkis se estimó hace unos 6800 años. La separación entre los franceses y las poblaciones de Europa del Este se remonta a entre 7000 y 2300 años.

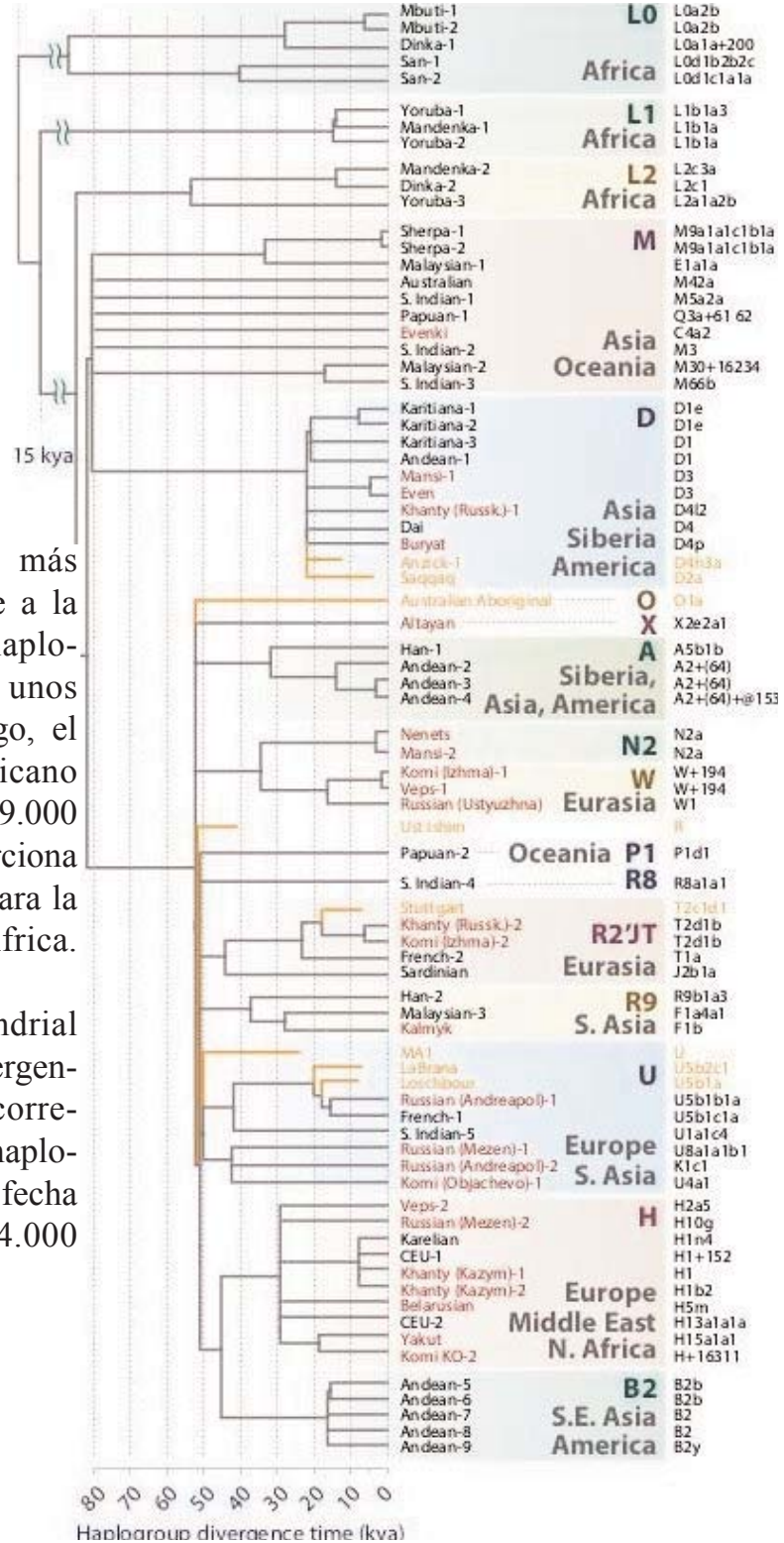
Los siberianos, los nativos americanos, los asiáticos orientales y los kalmyks de la cuenca del Volga en Rusia forman un grupo separado. Así, los Buryats, Yakuts, Evenkis, Evenkis y Altaians forman un clado específico después de su divergencia con los asiáticos orientales hace unos 8.800 años.

Luego, los autores estudiaron el cromosoma Y y los haplogrupos mitocondriales de 54 individuos actuales y 8 ex individuos:



La divergencia más antigua corresponde a la separación del haplogrupo A hace unos 131.000 años. Luego, el haplogrupo E africano diverge hace unos 69.000 años, lo que proporciona un límite superior para la fecha Fuera de África.

El árbol mitocondrial muestra que la divergencia más antigua corresponde a la del haplogrupo L0 en una fecha cercana a los 124.000 años.



Llegada de la ascendencia siberiana en el noreste de Europa

La estructura genética de los europeos es el resultado de varias migraciones sucesivas. Los cazadores-recolectores colonizaron el continente desde el Paleolítico Superior, los primeros agricultores llegaron de Anatolia hace unos 8000 años, finalmente los pastores de las estepas se extendieron a finales del Neolítico y el comienzo de la Edad del Bronce hace unos 4500 años. Como resultado, la mayoría de los europeos de hoy pueden modelarse como una mezcla genética de estas tres poblaciones ancestrales. Sin embargo, este modelo no se adapta a las poblaciones actuales del noreste de Europa como los sami, rusos, mordves, chuvaches y finlandeses. De hecho, tienen otra ascendencia genética de origen asiático oriental. No se sabe cuándo llegó a la zona.

Los genetistas han secuenciado el genoma de 15 individuos antiguos de Finlandia y la península de Kola en el noroeste de Rusia, de entre 3500 y 200 años de edad. También secuenciaron el genoma de un Sami actual. Los 15 genomas secuenciados antiguos pertenecen a:

Our ID	Archaeological ID	Site/ Location	Date	Population Label	Genetic Sex	# SNPs overlap with Human Origins	Avg. Coverage on target (1240K)	Contamination *	mtDNA/Y haplotypes
BOO001	BOO57.1	Bolshoy Oleni Ostrov, Murmansk, Russia	3473±87 calBP	Bolshoy	F	347,709	1.26	0.001 (0.000-0.007)	U4a1
BOO002	BOO72.1			Bolshoy	M	403,994	0.80	0.004	Z1a1a, N1c1a1a
BOO003	BOO72.4			Bolshoy	F	300,598	1.11	0.016 (0.010-0.024)	T2d1b1
BOO004	BOO72.7			Bolshoy	M	342,582	2.99	0.002	C4b, N1c1a1a
BOO005	BOO72.10			Bolshoy	F	347,042	2.90	0.005 (0.001-0.026)	U5a1d
BOO006	BOO72.15			Bolshoy	F	390,835	1.10	0.008 (0.004-0.014)	D4e4
CHV001	CHV30	Chalmny-Varre, Murmansk, Russia	18-19th cent CE	Chalmny Varre	F	426,702	1.44	0.001 (0.000-0.003)	U5b1b1a3
CHV002	CHV38			Chalmny Varre	M	215,228	0.47	0.016	V7a1, I2a1
JK1968	2:1:a16	Levänluhta, Isokyrö, Finland	400-800 CE	Levänluhta	F	70,368	1.21	0.004 (0.001-0.065)	U5a1a1a'b'n
JK1970	477			Levänluhta	F	67,316	1.28	0.023 (0.005-0.129)	U5a1a1
JK2065	2:1:a3			JK2065	F	36,119	0.44	0.020 (0.012-0.064)	K1a4a1b
Saami001	N/A	Finland	Modern	Modern Saami	M	593,094	9.84	N/A	U5b1b1a1, H1b1b3a1

Los autores realizaron un análisis de componentes principales. El primer componente separa a los asiáticos orientales (derecha) de los euroasiáticos occidentales (izquierda). A la derecha, los asiáticos orientales se extienden entre los Nganasans y Yukagir (arriba) y los Amigos y Atayals de Taiwán (abajo). A la izquierda, los euroasiáticos occidentales se extienden entre los beduinos de Arabia Saudita (abajo) y los europeos del noreste (arriba).

* Seis individuos de la temprana Edad de los Metales del sitio arqueológico de Bolshoy Oleni Ostrov ubicado en la Península de Kola, fechados entre 1610 y 1436 a. C. JC. La región está habitada hoy por el pueblo Sami.
* También hay siete individuos del sitio de Levänluhta en Finlandia, fechados entre 400 y 800 d.C. La región está habitada hoy por poblaciones que hablan finlandés o sueco.
* finalmente dos individuos proceden del cementerio de Chalmny Varre en la península de Kola, datados entre los siglos XVIII y XIX.
* De estos 15 individuos, solo 11 dieron resultados con calidad suficiente. Los cuatro genomas rechazados provienen del sitio Levänluhta:

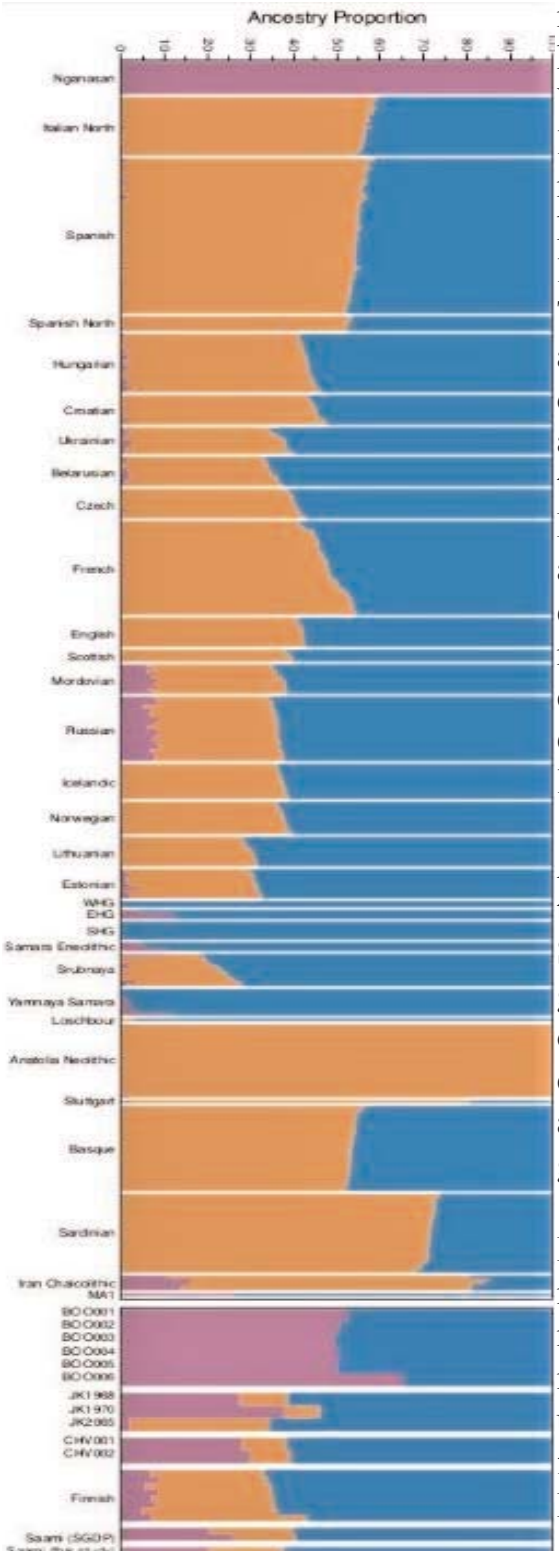
Entre estos dos extremos, hay dos puentes principales: el superior incluye en particular las poblaciones ubicadas entre el noreste de Europa y el norte de Siberia, principalmente de lengua urálica, y representadas por símbolos violetas. Los antiguos cazadores-recolectores de Europa están representados por símbolos verdes ubicados sobre el grupo de euroasiáticos occidentales:

Diez de los once antiguos individuos de este estudio representados por símbolos negros se encuentran en este puente de poblaciones urálicas. La única excepción es la muestra JK2065 que se agrupa con las poblaciones actuales del norte de Europa (lituanos, noruegos, islandeses). Curiosamente, dos de los tres individuos del sitio Levänluhta y los dos históricos Sami de Chalmny Varre se reagrupan con el Sami actual, lo que sugiere una continuidad genética con el Norte desde la Edad del Hierro. Por el contrario, los seis individuos antiguos de la Edad de los Metales se encuentran más hacia las poblaciones siberianas.

Luego, los autores realizaron un análisis con el software ADMIXTURE. Las poblaciones actuales del noreste de Europa (sami, finlandeses y rusos) incluyen un componente siberiano en púrpura máximo en los nganasanos actuales.

La ascendencia de los cazadores-recolectores europeos está en azul, mientras que la ascendencia de los primeros agricultores de Anatolia está en naranja. Los dos antiguos individuos de Chalmny Varre tienen ascendencia en proporciones similares a los Sami actuales. A diferencia de las otras dos muestras del sitio de Levänluhta, JK2065 prácticamente no tiene ascendencia siberiana. Finalmente, los seis individuos del Bolshoy tienen la mayor parte de ascendencia siberiana (entre la mitad y dos tercios de su genoma), mientras que los antiguos cazadores-recolectores de Motala en Suecia (SHG) no tienen ninguno.

Los marcadores uniparentales muestran que algunos de los antiguos individuos del Bolshoy tienen un origen siberiano: haplogrupos



mitocondriales Z1, C4 y D4, haplogrupo del cromosoma Y: N1c. Este último es el haplogrupo dominante en el noreste de Europa y en Rusia hoy en día, especialmente en las poblaciones de habla Ural. También es la aparición más antigua de N1c en el noreste de Europa. Además, la antigua población de Bolshoy tiene los genes EDAR y FADS. El gen EDAR es actualmente muy común en el este de Asia y entre los nativos americanos. Está relacionado con una forma específica de dientes y cabello.

Algunos cazadores-recolectores en el sitio de Motala en Suecia también tienen este gen EDAR. El gen FADS se observa hoy en las poblaciones de Groenlandia. Se asocia a dietas ricas en ácidos grasos.

La estadística f3 muestra que muchas poblaciones del noreste de Europa pueden modelarse como resultado de una mezcla genética entre dos fuentes: siberiana y europea. El resultado más significativo

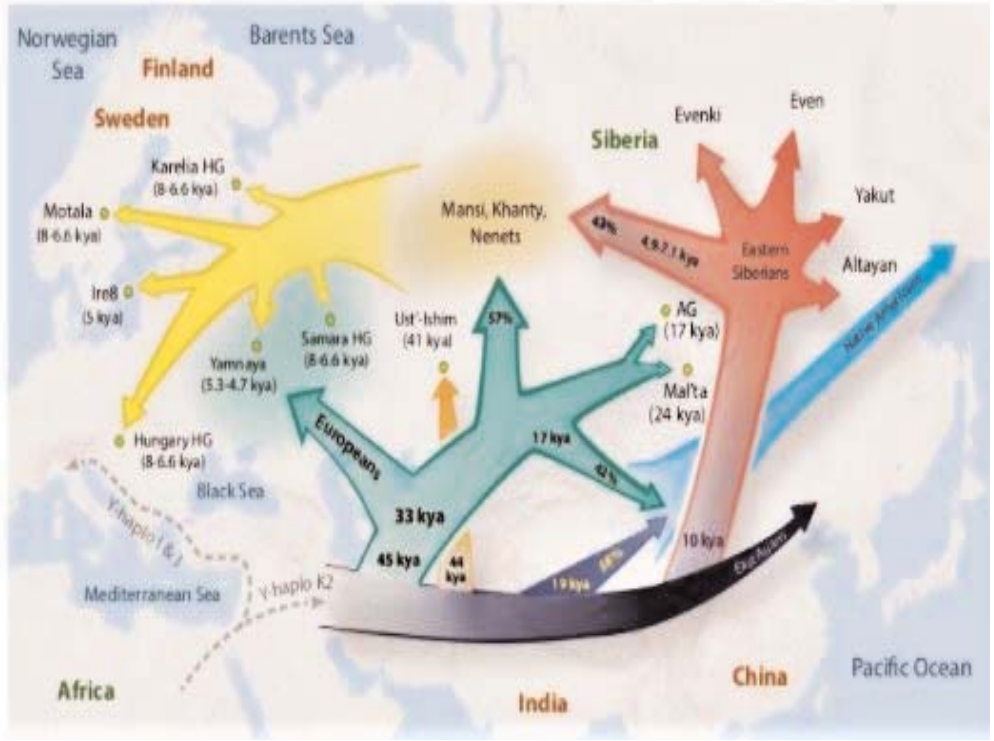
lo da el Sami resultante de una mezcla entre nganasanos e islandeses. La estadística f4 también confirma que los antiguos individuos de este estudio y todas las poblaciones urálicas actuales (excepto los húngaros) tienen una afinidad genética con los nganasanos. A partir de los antiguos individuos del Bolshoy, los autores estimaron una fecha de 4000 años para la mezcla genética y, por tanto, para la llegada de la ascendencia siberiana a la región. Sin embargo, para otros individuos antiguos y poblaciones actuales, el software ADLER estima una fecha más reciente de mezcla genética, lo que sugiere varias oleadas de migraciones sucesivas desde Siberia.

La historia de Finlandia es objeto de mucho debate sobre si los samis llegaron a la región antes que los finlandeses. Muchos lingüistas afirman que el sami se hablaba en la región antes que el finlandés. Las fuentes históricas afirman que los Sami vivieron en el centro de Finlandia alrededor de 1500. La estadística f4 muestra que un antiguo individuo de Levänluhta y los de Chalmny Varre se reagrupan con el Sami actual, pero no con los finlandeses, y un segundo individuo de Levänluhta, aunque no muy cerca de los sami, sin embargo, está más cerca de los sami que de los finlandeses. Por último, el individuo JK2065 de Levänluhta no se reagrupa ni con los sami ni con los finlandeses. Esto confirma que en la Edad del Hierro, las poblaciones del centro de Finlandia estaban más cerca de los Sami actuales que de los finlandeses. Estos resultados sugieren que la población sami en el pasado se extendía por una región más grande hacia el sur. Por lo tanto, se ha producido un cambio genético desde la Edad del Hierro en Finlandia y trajo el idioma finlandés.

Los Sami de Europa

Los lapones, o sami, habitan los confines del norte de Europa, desde Noruega hasta la península de Kola. Hoy en día hay alrededor de 70.000, pero solo 5.000 de ellos viven en el Ártico. Sin embargo, los pescadores seminómadas o los pastores de renos a menudo han integrado tecnologías modernas. En Rusia, se vieron obligados a establecerse durante el período soviético. La forma de vida pastoral de los Sami (o Lapones) ha estado influida durante mucho tiempo por los diferentes pueblos que emigraron a sus tierras: noruegos, finlandeses (o kven) y rusos, presentes en Oriente desde hace más tiempo. El primer intento de evangelización no tuvo lugar hasta finales del siglo XIII, en Noruega. En el Reino de Suecia, Finlandia, apenas entraron en contacto con el cristianismo hasta mediados del siglo XVI, y varios pastores del siglo XVIII son conocidos por la energía con la que lucharon contra el chamanismo y la brujería ".

Sin embargo, hasta hace muy poco, los Sami respetaban ciertos tabúes resultantes del chamanismo. Por ejemplo, no bebían agua de un manantial o arroyo directamente, sino que usaban una "pajita" de hueso; y, como familia, solo el padre preparaba la carne y el pescado. Hoy, obligados a integrarse en los Estados de los que son ciudadanos, los samis sufren a menudo el abandono de su modo de vida ancestral y se levantan contra leyes que tienden a hacerlos vivir en "reservas". Sin embargo, en unas pocas generaciones, estas poblaciones "han pasado de un modo de vida casi prehistórico de tipo subártico a la civilización más moderna". Esto muestra una extraordinaria capacidad de adaptación.



Las poblaciones actuales de Siberia muestran una fuerte diversidad genética y cultural. En la región de los Urales, hablan lenguas uráli-cas divididas en lenguas ugric y samoyedo. En la región central y oriental, hablan lenguas altaicas divididas en lenguas mongol, tungúsica y turca:

Aleut, Dolgan, Enets, Évènes, Chouktches, Nénets, Koriaks, etc. : muchos "pueblos pequeños", minorías, viven en la Siberia ártica y el Lejano Oriente ruso. En 1989, esto repre-sentó aproximadamente 180.000 personas. Los Yakuts, ellos, forman una entidad distinta de más de 380.000 personas, dentro de la república de Sakha (ex-Yakutia).

Actualmente, los lingüistas reconocen entre los pueblos siberianos 3 grandes grupos de diferente origen: los Uralianos (en el oeste, a ambos lados de los Urales, cuya lengua original se remonta al IV milenio), los Altaicos (en el sur y en el centro , a ambos lados del Lena) y los paleoasiáticos (en el noreste del Lejano Oriente), cuyo nombre ambiguo sugiere que este grupo se ha asentado allí durante más tiempo que los demás, lo que no es el caso.

También es común agruparlos, de acuerdo con sus idiomas, bajo los términos más detallados de: finno-ugrios, incluidos tanto húngaros como lapones, y samoyedos para los urales; Toungouso-Manchus y Turco-Mongols para los altaicos; y finalmente Eskimo-Aleut y Youkaguir-Tchouvantses para los Paleo-asiáticos.

En orden alfabético, aquí están los nombres de las poblaciones actuales más cercanas a las costas árticas, su ubicación y su importancia (censo de 1989):

Los buriatos, cuya población es actualmente de 436.000, son el grupo étnico minoritario más grande de Siberia, donde se concentran principalmente en su región de origen, la República de Buriatia. Los buriatos son un grupo étnico mongol; comparten mucho en común con sus primos, en particular el pastoreo nómada y la yurta como hábitat tradicional. Hoy en día, la mayoría de los buriatos viven en Ulan-Ude, la capital de la república y sus alrededores, aunque muchos todavía viven de forma más tradicional en la estepa. Su idioma es el idioma Buryat.

El término Buriyat se menciona por primera vez en los escritos mongoles de 1240. La identidad de tribus y grupos se consolidó bajo las condiciones del estado ruso. Además de las auténticas tribus Buryat-Mongol (Bugalat, Khora, Ekhirit, Khongodor) que se fusion-aron con los Buryats, también asimilaron otros grupos, como Oirotes, Khalkha Mongols, Tungus (Evenks) y otros. El territorio fue anexado con su gente por Rusia a través de dos tratados en 1689 y 1728, cuando los territorios a ambos lados del lago Baikal se sepa-raron de Mongolia. Desde mediados del siglo XVII hasta principios del siglo XX, la población de Buryat aumentó de 27.700 a 300.000.

La República de Buriatia es un estado democrático de derecho que

forma parte de Rusia y, en particular, del Distrito Federal de Siberia. La capital de la república es Ulan-Ude. La población de Buriatia es de aproximadamente 960.000 habitantes. Más de 100 nacionalidades diferentes pueblan la República Federal de Rusia, de las cuales los buriatos representan solo el 28%. El presidente de la República Federal de Rusia es también el Jefe de Estado de Bouratie. Además del presidente, es el Khoural nacional (órgano legislativo de Buriatia), así como el gobierno y el tribunal de justicia que representan los poderes públicos. El Khoural nacional funciona como el parlamento de la república. Buriatia tiene 6 ciudades grandes, 29 ciudades urbanizadas y 614 ciudades rurales.

Desde el siglo V a. C. hasta el siglo IV d. C., el territorio de Buriatia contemporáneo estuvo poblado por tribus que llevaban el nombre de Xiongnu (1). A finales del siglo XII y principios del XIII, Transbaikalia se encontraba en el centro de acontecimientos de importancia mundial, a saber, la unificación de las tribus mongolas y la creación del estado "Mongolia". El papel clave en la unificación de los mongoles pertenece a Temüdjin, quien posteriormente recibió el título de Genghis Khan. Fue en el siglo XIII cuando Transbaikalia pasó a formar parte del Imperio mongol, que en el siglo siguiente se dividió en 3 estados. Por tanto, Buriatia pasa a formar parte de Khalkha-Mongolia. En ese momento, el territorio estaba poblado por muchos grupos de mongoles aislados, tribus de origen turco y tungouz.

A principios del siglo XVII, los rusos hicieron explotable el territorio de Buriatia y fundaron Ostrogs (2) allí: de Bargouzine, de Nertchinsk y otros. En 1689 se firmó el Tratado de Nertchinsk entre Rusia y el Imperio de Manchuria. Se trata del establecimiento de fronteras entre Rusia y China. En 1703 Pedro I firmó el tratado según el cual el territorio de Buriatia contemporáneo era parte de Rusia y en 1727 el establecimiento de la frontera ruso-china contribuyó a la formación de la nacionalidad buriatia.

Los buriatos son, según las estadísticas federales rusas, el grupo étnico más grande de Siberia. Son la etnia mayoritaria de la República de Buriatia, un súbdito federal de Rusia, por delante de los propios rusos, lo cual es inusual: la mayoría de los súbditos federales en el país supuestamente poblados por pueblos indígenas están de hecho predominantemente poblados por rusos, o en un buen sentido. proporción.

Les Dolganes (grupo turco-mongol): 6945 personas, en la República de Yakutia-Sakha y en el okroug ("distrito" autónomo) Dolgano-Nénètse de Taïmyr (capital Doudinka). Provienen de un mestizaje entre las poblaciones Tungus, Yakut, Samoyedo y ruso; se llaman a sí mismos ortodoxos, al menos hasta el advenimiento del comunismo.

Les Énètses (grupo Samoyedo): 209 personas (es decir, en peligro de extinción), en el okroug autónomo Dolgano-Nénètse de Taïmyr y des Évenkes (Toura capital).

Les Évènes (grupo Toungouso-mantchou): 17.199 personas, en el norte de Yakutia, junto al mar de Okhotsk, en Kamchatka y en Tchoukotka. Los Evènes o Lamoutes forman un pueblo que está presente en la República de Sakha (o Yakutia), en el Oblast de Magadan, en el distrito autónomo de Tchoutkotka, en Kamtchatka y en la región de Okhotsk (Khabarovsk Krai). Se dividieron en dos categorías:

los Evènes de las zonas continentales: pastores de renos que pastan en pastos separados por diez kilómetros. Además de ser la base de su dieta, los renos se utilizaron como monturas y bestias de carga para los Evènes. Cazaban (renos salvajes, borrego cimarrón de las nieves, animales de piel) y pescaban. Los Evenes de las zonas costeras: se trasladaban en primavera desde la taiga continental a las orillas del Mar de Okhotsk y viceversa en otoño, practicaban la pesca costera, la caza y la cría de perros de trineo. Debido a su cultura, los evenks están cerca de los evenks. Entre los Evènes existían dos tipos de viviendas: una del tipo Evenk, llamada tchoum, una del tipo tchouktcho-koriak, la yarangua.

Los evenks, también conocidos como tungus, son las personas más dispersas y diversas de Siberia. Establecidos en pequeños grupos sobre un inmenso territorio que se extiende desde el río Yenissei hasta el mar de Okhotsk, desde las orillas del Océano Ártico hasta el río Amur y la isla de Sakhalin, tomaron prestados varios elementos culturales de los pueblos vecinos. Si la mayoría de los evenks son cazadores y criadores de renos, algunos grupos regionales están compuestos por criadores de caballos o ganado, mientras que otros han comenzado a cultivar en contacto con los

rusos.

Sin embargo, como atestiguan varias monografías, todos los evenk conservan una gran propensión a los viajes frecuentes y un talento para la caza reconocido por sus vecinos. Hoy en día, es el grupo regional Evenk del sureste de Siberia, que lleva el autoetnónimo orocon ("pueblo de los renos"), el que parece haber conservado mejor el modo tradicional de subsistencia y sistema de representación, grupo Evenk en el que se centra este estudio: De hecho, es entre los siglos XVII y XIX, dependiendo de la región, que los rusos se asentaron en las tierras incluso, sometieron a los pueblos indígenas al impuesto sobre las pieles e intentaron cristianizar.
Los iconos ortodoxos se agregan a las representaciones de los espíritus chamánicos, se dan nombres cristianos, pero aún hoy el cristianismo no ha penetrado realmente en las mentalidades indígenas. Los evenks que he conocido dicen: "¡No somos creyentes, tenemos la naturaleza que nos nutre!" O "¿De qué sirve creer si los dioses no te nutren?"

La instalación del poder soviético, que tuvo lugar entre los orocón en los años 1940-1950, resultó en la confiscación de renos domésticos, la organización de granjas estatales, de las cuales los nómadas se convirtieron en empleados, la construcción de aldeas y la sedentarización parcial de la población de Evenke. Además, los evenk se vieron obligados a intensificar considerablemente su producción de caza y cría, yendo así en contra de las reglas tradicionales de manejo de recursos naturales.

Desde la caída del comunismo, los evenks, abandonados a su suerte, han encontrado sus viejas formas de subsistencia. Luego asistimos al regreso de parte de los sedentarios a la vida nómada y la mayoría de los pobladores obtienen parte de sus recursos de la venta de productos de su entorno natural. Liberados de las obligaciones relacionadas con la organización de unidades nómadas en brigadas agrícolas estatales, los evenks nómadas están redescubriendo sus antiguas técnicas de caza y reproducción, así como sus métodos de reagrupación y gestión del espacio físico.

Los Itelmen (grupo paleoasiático): 1.481 personas, en el suroeste de Kamtchatka, hacia el Mar de Okhotsk (okrug autónomo de los Koriaks). Los Itelmen (que significa "habitante del lugar" en el idioma Itelmen) ser la población más antigua de Kamchatka. Su territorio se extendía desde el cabo Lotopka en el sur de la península hasta el río Tiguil en el noroeste y el río Oukla en el noreste.

Los itelmen construyeron sus aldeas a orillas de los ríos, siendo la pesca su principal medio de subsistencia. Varios estaban en las orillas de Kamchatka, Elovka, Bolshaya, Bistraya y Avacha, así como en las de la bahía de Avacha. Desde la debacle (derretimiento del hielo) toda la actividad de los Itelmen se concentró en y al borde del agua. De abril a diciembre navegaban en botes planos íntegramente tallados y tallados en madera de álamo. Si tenían redes similares a las de los Koriak, también establecieron presas para capturar peces, principalmente salmónidos. Los prepararon de varias formas: secaron una parte y la otra se almacenó en fosas especiales para fermentar. No podía quedarse con una gran cantidad de pescado porque no tenían sal. Además de la pesca, se dedicaban a la recolección de plantas medicinales, un negocio de mujeres y la caza (zorro, sable, oveja de las nieves, león marino de Steller, foca, nutria marina), un negocio de hombres. Sus primeros contactos con los rusos se remontan a 1697, los llamaron Kamtchadals. En la actualidad, en la región de Tiguil viven veintidós comunidades Itelmen que se dedican principalmente a la cría de renos, la caza y la pesca de mamíferos marinos.

En 1988 se publicó un diccionario del idioma itelmen. En el distrito autónomo de Koriakie, se imparte en treinta y dos escuelas y en Palana, la capital local, se transmite por radio y televisión.

Los Itelmen están representados en la "Asociación de Pueblos Indígenas del Norte, Siberia y el Lejano Oriente de la Federación de Rusia" por el "Consejo del Renacimiento de Itelmen".

Los Koriaks (grupo paleoasiático): 9.242 personas, oblast de Kamtchatka y okrug autónomo de los Koriaks (capital Palana). Con los demás pueblos de Kamtchatka, tienen una literatura oral muy hermosa (mitos, cuentos ...); su escritura utiliza un alfabeto inspirado en cirílico. En proceso de sedentarización pero rebeldes contra la colectivización, mantuvieron, como los Chukchi, su forma de vida tradicional hasta principios del siglo XX. Los Koriak son un pueblo del Krai de Kamchatka (antes Koriakie) en el Lejano Oriente ruso, que vive al sur de la cuenca de Anadyr. Están relacionados con los Chouktches, en particular por su forma de vida (nomadismo, importancia de los renos), su lengua y sus características físicas. También están relacionados, más lejanamente, con los Itelmen.

Los koriaks nómadas son apodados Chavchouven, que significa "pastores de renos", y viven en la tundra. Los renos les proporcionan todo lo que necesitan para vivir: comen su carne, su piel se usa para hacer ropa, sus huesos se usan en la fabricación de herramientas, diversos artículos para el hogar y su grasa se utiliza como fuente de luz. Además, el reno, que sirve como medio de locomoción, también entra como parte de la construcción de su casa móvil: la yaranga.

Los Nenets (grupo Samoyedo): 34.665 personas, en el okroug autónomo Iamalo-Nénetses (capital Salekharde) y Dolgano-Nénètse de Taîmyr (capital Doudinka) y en la Rusia europea (okrug de los Nénètses de Arkhangelsk oblast, capital de Narian-Mart). Los Nenets habitan el noroeste de Siberia entre la península de Kanin en el Mar Blanco, el delta del Yenisei, en el centro de los territorios de Samoyedo y el curso inferior de Osa, al norte de las montañas Ural y Vorkuta. También habitan las islas del Océano Ártico y la Península de Kola. Administrativamente, su territorio se divide entre el distrito de la región de Tyumen y el de Arkhangelsk, que incluye el distrito autónomo de Nenetsia. El área total de este territorio es de aproximadamente 1 millón de km².

La tierra de los Nenets es la de la tundra y el bosque de coníferas, una tierra de permafrost, con muchos ríos y vastas áreas pantanosas. A lo largo de las orillas del Ob, los asentamientos de Nenets tocan el denso bosque de la taiga siberiana. El territorio en el que se distribuyen los Nenets es desértico y costero (Mar de Barents) en el norte de Rusia. La capital, Narian-Mar, está ubicada en el estuario de Pechora en el centro del territorio. La población se estima en alrededor de 41.302 personas en el último censo de 2002.

Tres mil años antes de Jesucristo, los nenet se habrían separado del grupo lingüístico finno-ugrio. Poco a poco emigraron hacia el este en contacto con los pueblos turcos y altaicos, alrededor del 200 a. C. Otra hipótesis considera que probablemente habrían dejado el sur de Siberia para asentarse en el norte de la actual Rusia en el siglo XII entre las penínsulas de Kanin y Taimyr, alrededor de los ríos Ob y Yenisei. Algunos se establecieron y formaron pequeñas comunidades agrícolas. Los demás continuaron cazando y pastoreando renos, cruzando grandes distancias más allá de la península de Kanin. Se dice que los Nenets, apodados los Príncipes de la Tundra porque reinan sobre las estepas y los bosques siberianos, se originan en las montañas Saïan de Siberia occidental. Estas personas se habrían mezclado con los aborígenes que, según relatos tradicionales, vivían en refugios subterráneos. En la clasificación de los pueblos indígenas de Siberia, los Nenets son parte de los Urales. En el primer siglo de nuestra era, habrían regresado al norte, al Océano Ártico, bajo la presión de los pueblos turcos.

Durante la invasión mongola, los nenets, junto con otras tribus del noroeste de Siberia, pagaron impuestos al kanato siberiano de Kuchum Khan. En 1585, los rusos anexaron estas tribus e impusieron sus propios impuestos a las pieles. La influencia rusa en los Nenets comienza en los siglos XIII y XIV y será total en el siglo XVII. Con la Revolución Rusa de 1917, los Nenet se someten a una política de asimilación y colectivización forzada. Se ven obligados a renunciar a su vida nómada instalándose en granjas estatales colectivas, los koljoses. Los niños son enviados a la escuela para aprender ruso, lo que ha provocado la pérdida de su idioma y la desaparición de su forma de vida tradicional. La industrialización de sus tierras

ha provocado graves daños medioambientales.

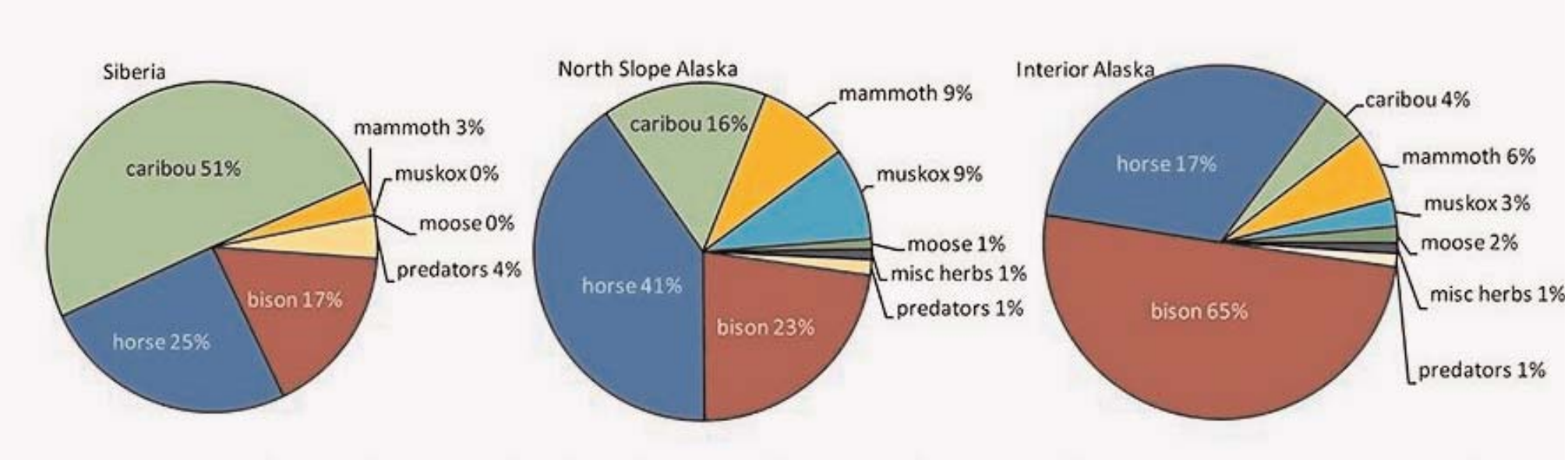
Hoy en día, los pastores nenets tienen la opción de establecerse en una granja colectiva y regresar a la vida nómada en la tundra. En el primer caso, son empleados, la manada de renos no les pertenece. En el segundo caso, son libres y tienen su propio rebaño. Suelen vivir en una comunidad formada por diez brigadas (término heredado de la era soviética). Cada brigada incluye de 5 a 6 tiendas de campaña que albergan de 15 a 20 personas, a menudo de la misma familia, 80 trineos, una manada de 2000 renos, unos quince perros pastores que se utilizan para recoger los animales.

Las regulaciones soviéticas y postsoviéticas no les permiten vivir de acuerdo con sus hábitos y costumbres: en 1957, un decreto obligó a los nenet a permanecer en los internados estatales desde el nacimiento hasta el final de sus estudios. Estos niños luego salieron de sus raíces. Las regulaciones también son demasiado restrictivas en términos de establecimiento. Los nenet, al igual que otras minorías étnicas, se benefician de la ayuda concedida por el estado ruso a las minorías. Estas ayudas les animan a calmarse. Los Nenet también enfrentan problemas diarios como suministros y recursos financieros insuficientes y aquellos relacionados con el alcoholismo y la educación. Están muy afectados por la crisis económica y social rusa. Los nenet quieren un enfoque diferente de los problemas ecológicos y las necesidades de la población. La actividad industrial se realiza a menudo en detrimento del pastoreo de renos, la caza y la pesca sin compensación alguna. Esto se debe a la falta de leyes que defiendan los derechos de los pueblos indígenas. La contaminación industrial (particularmente la nuclear) se transmite a los nenets a través de los líquenes que comen los renos. Queda el problema vinculado a la explotación descontrolada de gas y petróleo en el territorio ancestral de los Nenets. Estas personas ahora están amenazadas porque viven en los campos petrolíferos más grandes del mundo, que son el objetivo de muchos deseos.

Los Nganassanes (grupo Samoyedo): 1.278 personas (okrug autónomo Dolgano-nénètse de Taïmyr).
Este pequeño pueblo proviene de la mezcla histórica de paleoasiáticos, tungouses y samoyedos. Circunscritos a la península de Taimyr, a veces llegan al océano durante su trashumancia primaveral, lo que los convierte en el grupo más septentrional del planeta (más septentrional que los inuit de Groenlandia o los nenets de New Zemble). Hasta la sovietización, se mantuvieron fieles a sus creencias chamanistas, pero hoy, "sin escribir, los nganassanes sólo conservan restos de sus antiguas creencias".

El Chukchi (grupo paleoasiático): (capital Anadyr). Existe un grupo marítimo (alrededor del 30%), sedentario, instalado en la costa del Ártico y el Mar de Bering, y un grupo de pastores de renos, nómadas, cuyos campamentos se encuentran dispersos por todo el Nordeste y Kamchatka. Los chukchi viven en el distrito autónomo de Chukotka, en Kamchatka y en Yakutia. Su población asciende a 15.827 personas (2002). Al igual que los Koriak, a quienes son culturalmente cercanos, podemos distinguir entre ellos a los continentales, pastores nómadas de renos, y los costeros, cazadores-pescadores sedentarios. El okrug de Chukchi, creado en 1930, ahora es autónomo. Dotado de un alfabeto desde 1932, el idioma chukchi ha dado lugar a una literatura particularmente rica y cuenta con uno de los mejores escritores rusos: Yuri Rytkheou, nacido en Ouelen. Instalados en granjas colectivas desde la década de 1930, después de haber sido privados de sus medios tradicionales de existencia, los chukchi ahora están tratando de encontrar su identidad. Es el pueblo Chukchi el que está en el origen del husky siberiano.

Los Yakuts (381,922 personas), que viven en la República de Sakha (Yakutia), son demasiado numerosos para ser parte de los "pueblos pequeños" de Siberia y se consideran una entidad separada.



Otros bio-artefactos nórdicos

Al estar tan al norte, Beringia es su propio congelador y ha conservado los restos de muchos de sus antiguos habitantes. Los hallazgos más espectaculares se han producido en el oeste de Beringia, Siberia, donde se han encontrado momias y esqueletos de mamíferos extintos del Pleistoceno. Las momias y los esqueletos no son tan comunes en el este de Beringia, pero en la década de 1980 se encontró una momia de bisonte estepario cerca de Fairbanks (Guthrie 1990). La momia, llamada Blue Babe, se encuentra ahora en exhibición en el Museo de la Universidad de Alaska.

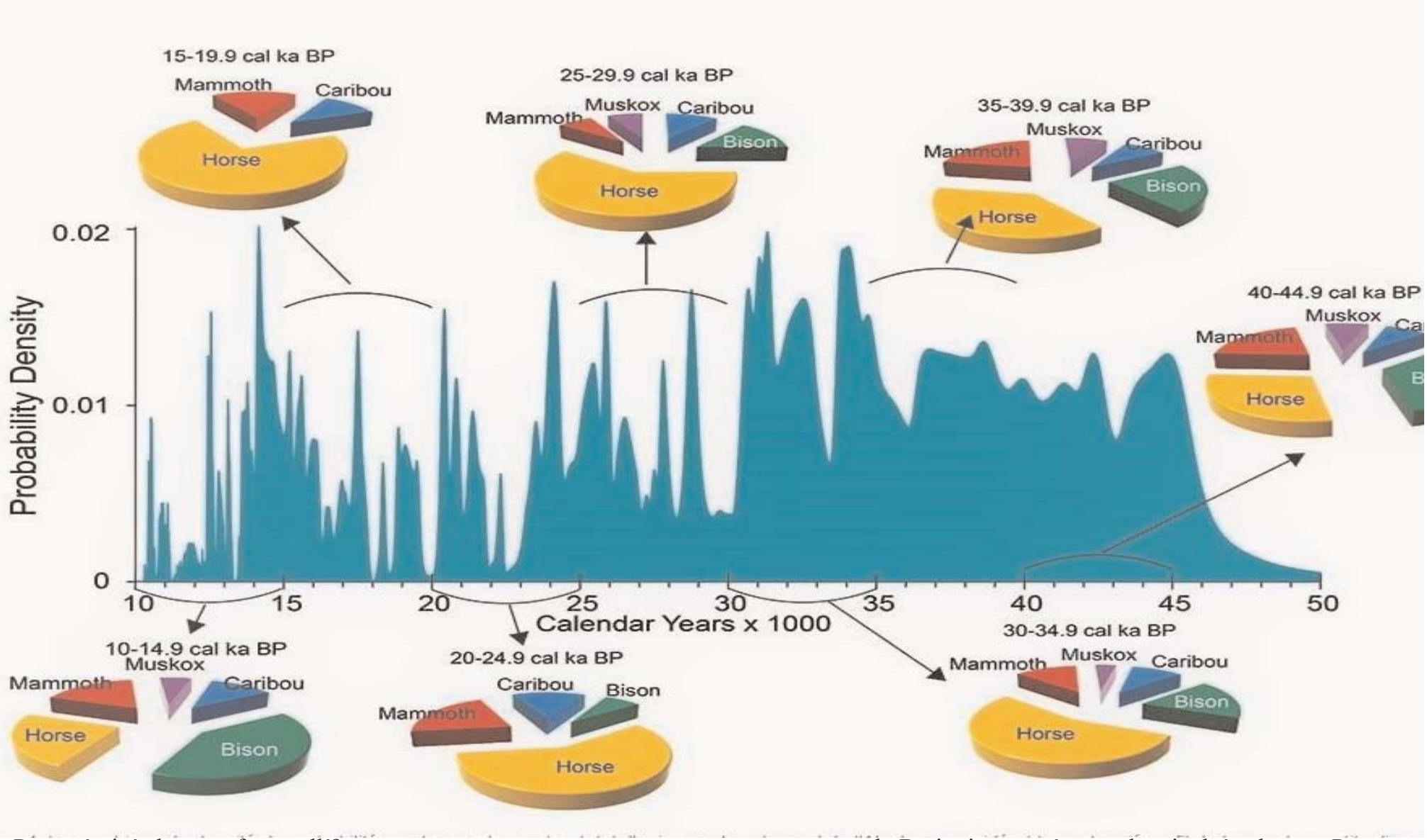
Los huesos individuales de estos animales, en su mayoría extintos, son mucho más comunes. Estos huesos no son fósiles mineralizados como la mayoría de los restos de dinosaurios, pero siguen siendo huesos, a veces con médula en su interior. Debido a que los huesos se han congelado, tienden a estar bien conservados y son adecuados para una variedad de análisis de isótopos y ADN. Los mineros de Beringia exhiben regularmente huesos de megafauna del Pleistoceno en busca de tesoros minerales. Algunos ríos también exponen huesos mientras serpentean por sus valles. La Reserva Nacional Bering Land Bridge en el noroeste de Alaska y otros parques en Alaska fueron la fuente de muchos huesos del Pleistoceno. La mayoría de estos huesos son huesos individuales desarticulados, aunque los esqueletos como el de "Bison Bob" rara vez se encuentran en el norte de Alaska en 2012 (Figura 2). A lo largo de las décadas.

Mastodontes y mamuts

¿Cuál es la diferencia entre mastodontes y mamuts?

Simplemente identificando los huesos, podemos averiguar qué especies estaban presentes y la abundancia relativa de esas especies en diferentes ambientes. A partir de esto, es inmediatamente evidente que Beringia no era un ecosistema grande y homogéneo, sino que estaba formado por ecosistemas diversos.

Por ejemplo, a finales del Pleistoceno (hace unos 45.000 a 11.700 años) en Siberia, el caribú era la especie más común, seguida de los caballos y el bisonte, mientras que en el norte de Alaska, el caballo era más común seguido por el bisonte y el caribú, y en el interior de Alaska. , el bisonte dominaba el paisaje seguido del caballo y el mamut



¿Por qué vivía la megafauna allí?

La Beringia moderna está cubierta por vastas extensiones de permafrost, turba, vegetación de tundra esponjosa y bosques boreales compuestos principalmente por coníferas. Gran parte está enterrada en la nieve durante la mitad del año, y durante el verano húmedo y fresco está plagada de mosquitos. Este ecosistema moderno es el hogar de una fracción de los animales que vivieron allí durante el Pleistoceno. Entonces, ¿qué fue diferente? Como era de esperar, el clima fue generalmente más frío y seco durante la mayor parte del Pleistoceno, lo que parecería hacerlo menos acogedor para la megafauna. Debido a que el nivel del mar era mucho más bajo, la masa terrestre de Beringia era más grande e incluía el vasto Puente Terrestre de Bering. Esto resultó en un clima más continental con poca lluvia y cielos despejados: condiciones que produjeron un bioma único llamado Mammoth Steppe (Guthrie 1990), diferente a todo lo que se encuentra en Beringia hoy. El clima era demasiado frío para los árboles y la sequía favorecía los pastizales esteparios, que proporcionaban abundante alimento a la megafauna pastora; la megafauna del Pleistoceno tardío eran pastores, no pastores (o xilófagos). Los pastizales secos y los bajos niveles de nieve también proporcionaron un sustrato firme sobre el que los ungulados podían caminar fácilmente durante todo el año.

La estepa mamut era un bioma complejo que cambió con el tiempo y en toda la región. El resultado fue un ecosistema en forma de mosaico que varió en respuesta a un clima en constante cambio. Durante el Pleistoceno, el clima cambió mucho más drásticamente que en los últimos 10.000 años, el período conocido como Holoceno, un período climático notablemente estable en comparación con el millón de años anterior. El clima inestable del Pleistoceno provocó cambios rápidos en las comunidades de plantas y, por lo tanto, alimento para los herbívoros de la megafauna. La abundancia y distribución de estos animales habría variado en respuesta a los cambios. Al ser grande, la megafauna podría haberse movido a través del paisaje siguiendo parcelas de hábitat favorable tanto estacionalmente como en escalas de tiempo más largas.

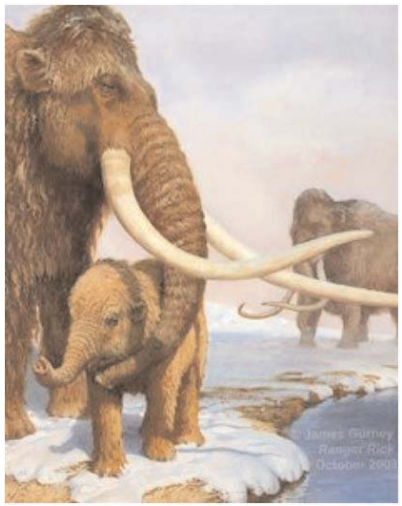
Debido a los bajos niveles de nieve y al clima despejado, el enverdecimiento habría sido más temprano que ahora, por lo que es probable que la temporada de crecimiento de Mammoth Steppe haya sido más larga. Los cielos despejados de un clima continental pueden haber permitido temperaturas más cálidas durante la temporada de crecimiento que las que ocurren con el clima moderno más nublado. Por lo tanto, los suelos de la estepa mamut eran más secos, cálidos y fértiles que en la actualidad . Esto habría mejorado la productividad de las plantas y la megafauna, que podría pastar durante todo el día y podría crecer en tamaño durante el verano. Con el crecimiento de plantas nutritivas, la megafauna también podría haber consumido lo suficiente en el verano para acumular reservas que les ayudarían a sobrevivir al largo y frío invierno.

Era un ecosistema de megafauna completo con herbívoros y depredadores que los consumían. Como la mayoría de los ecosistemas, había muchos más herbívoros que carnívoros. Los osos gigantes de cara corta pueden haber recuperado en su mayoría a herbívoros previamente muertos, pero los osos pardos, los leones y los lobos sin duda cazaron y mataron a sus presas. La datación por radiocarbono sugiere que los leones pueden haberse especializado en la caza de caballos.

¿Qué pasó con cada uno de ellos?
El ecosistema de Mammoth Steppe desapareció al final del Pleistoceno. Algunos expertos sostienen que los humanos son responsables de las extinciones de la megafauna , pero a través de Beringia, sabemos que los humanos han convivido con especies extintas durante largos períodos de tiempo. Las fechas documentadas en 14 C muestran que los humanos en Alaska montaron caballos, bisontes y leones durante más de 1,000 años y posiblemente también mamuts, y carecemos de evidencia de caza excesiva de estos animales. La región de Beringia es grande y la población humana primitiva era pequeña. Una explicación más probable de las extinciones es que el calentamiento prolongado al final del Pleistoceno provocó cambios ambientales que no favorecieron a la megafauna de Mammoth Steppe.

Cuando el clima se calentó, se volvió más húmedo. Los arbustos habrían invadido la región y reemplazado a los prados. Muchos arbustos contienen sustancias químicas que los protegen del pastoreo de los herbívoros y no son adecuados para el pastoreo de animales. Con el derretimiento de los glaciares y el aumento del nivel del mar, el clima se habría vuelto más marítimo, con un aumento de las precipitaciones y la nubosidad. A pesar de la tendencia general al calentamiento, la temporada de cultivo de verano habría sido más húmeda, más corta y probablemente más fría debido a la disminución de la luz solar. Como estos cambios persistieron, la turba se habría extendido por el paisaje y afectado negativamente a la megafauna. La turba no es un alimento nutritivo y aísla el suelo favoreciendo la propagación del permafrost, creando un sustrato encharcado y no comestible.. El sustrato esponjoso y las nieves invernales más profundas habrían tenido un impacto negativo en la megafauna.

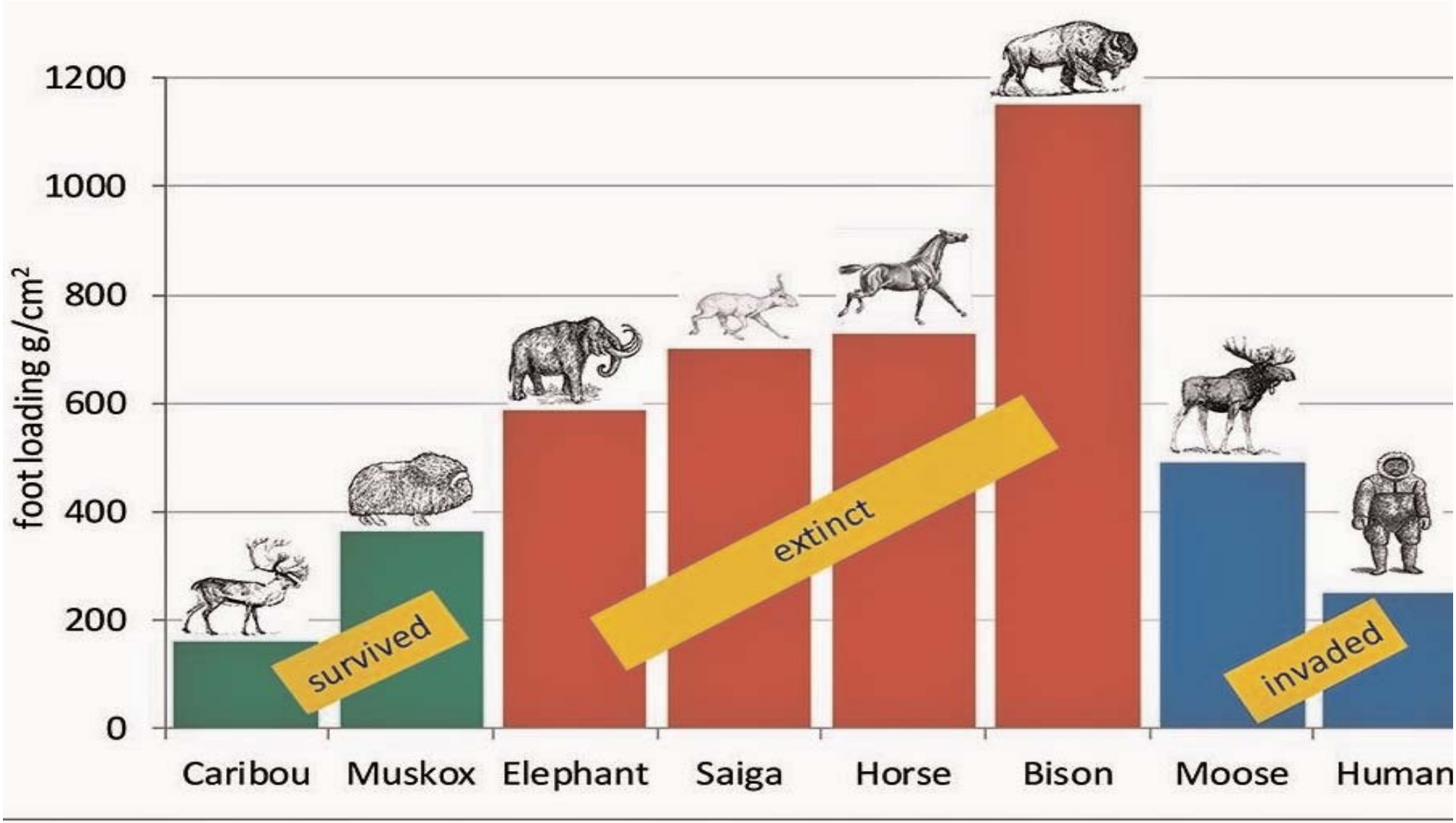
La mayor parte de la megafauna habría tenido dificultades para caminar sobre nieve profunda o terreno esponjoso debido a sus pies pequeños en comparación con el peso corporal elevado (carga elevada del pie). Deberían haber gastado más energía caminando al mismo tiempo que los recursos alimentarios eran escasos. Los herbívoros megafauna que desaparecieron de Beringia tenían una carga de pies alta, mientras que el caribú y el buey almizclero que sobrevivieron a los cambios en el clima moderno tienen una carga de pies baja, lo que les permite moverse con mayor facilidad en el paisaje actual. Los alces y los humanos que se han asentado en el área como invasión de arbustos también tienen una carga de pies más baja que la megafauna extinta



Entonces, como el clima continuó siendo cálido, la megafauna del Pleistoceno se enfrentó a la escasez de alimentos y los viajes cada vez más difíciles debido al suelo pantanoso en verano y las fuertes condiciones de nieve en invierno. Según se informa, estos cambios ambientales se vieron agravados por una temporada de crecimiento más corta y un aumento del nivel del mar, lo que resultó en el cierre del Puente de Bering Land y una reducción en el área de pastoreo. La desaparición de los herbívoros ha afectado a depredadores especializados, osos de cara corta y leones. La evidencia de ADN indica que los lobos beringianos del Pleistoceno también están extintos. Los lobos que actualmente habitan Alaska son genéticamente distintos de los que vivieron aquí durante el Pleistoceno.

Los cambios al final del Pleistoceno no fueron negativos para todas las especies. Caribúes, bueyes almizcleros, ovejas y osos pardos continuaron habitando la zona. El establecimiento de arbustos causado por el calentamiento permitió que especies dependientes de la madera como alces, alces y humanos colonizaran Beringia. Los alces y los alces son buscadores y necesitan plantas leñosas para alimentarse. Los primeros humanos de Beringia dependían de la madera tanto como combustible como como material de construcción.

La Beringia moderna está habitada por un pequeño subconjunto de la megafauna del Pleistoceno adaptada para sobrevivir en este paisaje degradado. La diversidad y abundancia de estos animales es menor en la actual Beringia, que ahora está dominada por turba, bosques boreales, permafrost y condiciones climáticas estacionales extremas.



Pabellón del Japon

Aunque la civilización japonesa ha existido durante siglos, el Japón moderno tiene solo 120 años. El 3 de enero de 1868, por primera vez en milenios, el emperador abrió Japón a las influencias extranjeras al proclamar el fin del poder del Shogun Togugawa; la decadencia del sistema social y económico acentuó su caída. Inmediatamente se le dio un nuevo nombre glorioso, según la costumbre, al reinado del nuevo emperador. Se llamó el Reinado Meiji: Gobierno Iluminado. Solo el emperador Meiji, de 16 años, llevó al poder un espíritu firme, madurado por los acontecimientos, abierto a atrevidas novedades. Tenía un don notable, el de saber rodearse de excelentes asesores que, como él, ardían en un ardiente deseo de hacer de Japón uno nuevo. Japón, hasta entonces dividido en múltiples clanes, se convirtió, bajo el impacto de Occidente, en una nación unida por una especie de fusión psicológica reforzada por una notable unidad lingüística y racial. Reducida a las dimensiones de América del Norte, la unidad racial japonesa equivaldría a una población canadiense y estadounidense de 350 millones de individuos, el 98% de los cuales serían de raza amerindia.

Abriéndose a la política exterior, el emperador Meiji y sus asesores reflexionaron detenidamente sobre los ejemplos de Egipto y Turquía que, tras endeudarse, despilfarraron los fondos prestados en Europa, proporcionando así un pretexto para la intervención extranjera de tipo colonial. El despegue económico de Japón, bajo Meiji, se produjo rápidamente sin ningún capital extranjero ya que la penetración de capital extranjero comprometió la independencia nacional. El crecimiento de la industrialización fue deslumbrante, las exportaciones se duplicaron, lo que provocó el proteccionismo europeo. Los zaibatsu (poder del dinero), una verdadera oligarquía familiar, comparten la industria y el comercio a gran escala, afirmando el poder económico como contrapeso del poder militar. La generación Meiji fue notable en todos los frentes: gobierno responsable, desarrollo económico e industrial que favoreció la expansión de las Artes y las Letras y de la cultura japonesa en general. Los hombres de la generación Meiji fueron grandes porque fueron formados por la revolución del Japón moderno, impulsado por poderosas fuerzas históricas. Desafortunadamente, el éxito no duró mucho para el emperador Meiji, quien murió en 1912 a la edad de 60 años.

La época según Meiji, la era Showa del emperador Hiro-Hito fue una en la que surgieron nuevos problemas de todos lados, a los que los soldados de mente estrecha imponían cada vez más sus soluciones y arrastraban al país a la ruina. desgracia en la tierra de los samuráis.

Para recuperar el honor perdido aparecieron los nuevos samuráis, los que comercian como otros hacen la guerra; política económica "pacífica" que sustituye a la política militarista. Nada podría simbolizar mejor el alma de estos nuevos reyes del comercio internacional que Bushïdo (el camino de los caballeros), un modelo de comportamiento al que todo samurái debe someterse. La influencia del Bushido, una vez de naturaleza bélica, se convirtió repentinamente en uno de los preceptos del arte del comercio japonés. Casi un tercio de los líderes empresariales japoneses dicen que son de ascendencia samurái directa, y más del 50% de los grandes líderes empresariales tienen sus raíces en el universo samurái. Muy pocos economistas occidentales han entendido que la noción de beneficio capitalista es secundaria en Japón. No lo que cuenta sobre todo es el aumento de la participación en el mercado mundial, existe el beneficio real, no para la empresa sino para la nación. Las fuerzas aliadas obligaron a Japón en 1945, con la redacción del artículo 9, a no rearmarse nunca. Así que imagine que miles de millones de yenes que alguna vez se utilizaron para gastos militares se reintroducen, en lugar de redirigirlos a la economía y el comercio.

El club Hakko Ishui es posiblemente el grupo financiero más poderoso del planeta. Todos los grandes carteles industriales llamados zaibatsu y todos los grandes bancos están representados allí. Ya en 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial, el general MacArthur intentó en vano desmantelar esta oligarquía financiera.

En un país dominado por su economía, la mayor parte del poder pertenece naturalmente a los grandes patrones, a los gerentes del Japón industrial. De ellos surgen las principales orientaciones, son los que tienen las carteras de pedidos más importantes. Tanto como el Japón de la era Showa fue gobernado por el clan militar, hoy está gobernado por los gobernantes del zaibatsu moderno. Casi todos los zaibatsu están agrupados bajo el techo del fabuloso keiretsu.

El keiretsu representa en la escena financiera mundial el arma más formidable de la economía japonesa. El keiretsu es un cartel de cárteles, es la reunión asociativa del mayor zaibatsu japonés que, a su vez, controla miles de empresas. Hay siete keiretsu en Japón: Mitsubishi, Mitsui, Sumitomo, Fuyo, Sanwa, Dai-Chi y Kanggo. Los siete juntos tienen activos acumulados de $ 4,298 mil millones, lo que representa el 15% del producto nacional bruto de Japón, y emplea a 2 millones de japoneses. El setenta y ocho por ciento del volumen comercial anual en la Bolsa de Valores de Tokio se origina en estos siete keiretsu; una capitalización estimada en 2,5 billones, 5 veces más que toda la economía canadiense.

Una vez más, es solo la analogía con el ejército lo que nos permite comprender completamente la estructura de un keiretsu. El keiretsu es el portaaviones de la economía japonesa. Cada avión representa una empresa diferente en diferentes sectores de actividad.

El portaaviones está defendido por una escolta de destructores, el zaibatsu. Como en la marina, la disciplina de los empleados (shain) es esencial. Se recomienda que cada empleado compre preferiblemente sus pelotas de golf, televisión, electrodomésticos, productos alimenticios, seguros, boletos de avión, papel higiénico y deposite sus ahorros dentro del sistema de empresas y bancos que forman el keiretsu. No solo en Japón, compramos japoneses sino que compramos dentro del keiretsu en el que trabajamos; adiós a la competencia extranjera, el keiretsu formando un muro casi infranqueable entre ellos.

El mando en jefe de los siete keiretsu, portaaviones de la economía descansa en manos del Club Hakko Ishui, es allí donde se deciden las principales estrategias internacionales. Internamente, los socios del club tienen el deber de ayudarse mutuamente en caso de dificultades. Si, por ejemplo, un peso pesado estadounidense como Exxon (facturación 87,3 mil millones) es lo suficientemente estúpido como para atacar a Mitsubishi Oil (facturación: 5,2 mil millones) para tragarlo, no se enfrentará a un peso pluma sino a una "familia colosal" mucho más musculosa que él. . Si por hipótesis, la familia Mitsubishi no pudiera saldar su cuenta con Exxon, entonces recurriría a una "familia" más extensa, la del club Hakko Ishui. Este comportamiento financiero típicamente japonés es llamado por los economistas: la estrategia de participación cruzada. Esta estrategia es un arma tanto ofensiva como defensiva que permite mantener fuera del mercado una gran parte del capital de la empresa codiciado por un rival extranjero. Este capital se encuentra "repentinamente" en las arcas de los accionistas y amigos de confianza, es decir, por el zaibatsu afiliado al keiretsu al que pertenece Mitsubishi Oil.

En términos de estrategia global, el keiretsu divide a toda la industria planetaria en tantos objetivos que se reducen uno tras otro, un poco como comerse una salchicha, ronda tras ronda hasta devorar el todo. La transición de un objetivo industrial a otro solo se lleva a cabo después de haber alcanzado el primer rango en el mundo y eliminado a la mayoría de los competidores extranjeros. Esta estrategia está en sí misma impulsada por la inteligencia. Cada keiretsu cuenta con servicios completos de traductores que revisan día a día todo lo que se imprime o edita para elaborar resúmenes. La red integrada de información disponible para los ejecutivos de keiretsu es única en el mundo y extremadamente eficaz. Gracias al poder de la información, el club Hakko Ishui gobierna desde lejos y desde arriba y tiene un poder colegiado por encima del gobierno cuya inspiración y consejo de hecho dictan al gabinete de ministros sus principales deberes y contra los que no puede ir. Estos son los líderes del directorio económico supremo en su mayor parte desconocidos para los propios japoneses.

El nombre del grupo financiero más poderoso del planeta proviene de la antigua doctrina imperial de Hakko Ishui de que el Emperador del Sol Naciente tiene el derecho divino de gobernar "los ocho rincones del mundo". Derecho divino que quedó alienado para siempre con el fin de la Segunda Guerra Mundial; Habiendo renunciado el emperador Hiro-Hito, por orden de Washington, a todos sus títulos o derechos divinos, relegándolo al rango de ciudadano común. Por otro lado, hoy en día es universalmente aceptado que los grandes nombres de la industria japonesa como Honda, Toyota, Mitsubishi, Sanyo, Sony, así como los bancos japoneses (nueve de los diez más grandes del mundo) reinan de forma suprema. Y por supuesto los "ocho rincones del mundo". Los occidentales comprendieron demasiado tarde que las potencias imperiales que habían usurpado al emperador fueron repatriadas por los principales conglomerados industriales y financieros japoneses y adaptadas a las realidades económicas de nuestro tiempo moderno. ¿No tienen lugar las reuniones del club Hakko Ishui según el antiguo rito de Gozen Haigi, la sagrada conferencia imperial? En lugar de hablar de estrategia militar, hablamos de estrategia económica; lo que equivale a lo mismo: el yen es la munición, los shains (obreros) del zaibatsu son la infantería y los banqueros, industriales y corredores, los nuevos samuráis. MacArthur en 1945 no tenía idea de que Japón convertiría la economía en un campo de batalla.

Al final de la Segunda Guerra Mundial. Pocos occidentales recuerdan o han notado que en ninguna parte del discurso de Hiro-Hito que puso fin a la guerra en 1945 aparecen las palabras "rendición", "derrota" o "rendición"; el emperador simplemente especificó que la lucha debía cesar. En ese momento, los "arrogantes" vencedores estadounidenses cometieron dos enormes errores que cimentaron para siempre la cohesión social de los vencidos contra los yanquis: la bomba atómica de Nagasaki y el tabú del crisantemo. (Socavar el respeto por la familia imperial)

Así, el 27 de septiembre de 1945 marcó el final de dos mil seiscientos años de invencibilidad japonesa. Ese día, un hombre pequeño vestido con una chaqueta negra, pantalones a rayas y sombrero de copa, el emperador caído vino a conocer al nuevo "shogun" estadounidense: el general MacArthur, comandante supremo de las fuerzas aliadas. La fotografía que inmortalizó la reunión, publicada en la portada de Asahi Shimbun, el periódico más grande del planeta, consternó al pueblo japonés. MacArthur, con las manos en los bolsillos, sin corbata, con una camisa sencilla y pantalones beige, se encuentra junto al Emperador que apenas le llega al hombro. La vestimenta descuidada del gigante MacArthur y el contraste entre los dos hombres escandalizaron no solo a los editores de los periódicos japoneses sino a casi todos los lectores. El tabú del crisantemo, que prohibía a la prensa japonesa publicar fotografías del emperador, fue así violado por orden del SCAP, el mando supremo de las fuerzas aliadas. En la noche del 28 de septiembre, se formó por primera vez el club Hakko Ishui y sus miembros juraron al emperador que algún día esta humillación sería vengada.

En menos de 25 años, los japoneses han celebrado 32.000 contratos de transferencia de tecnología. A partir de ahora, los japoneses ya no copian, descubren. En 25 años, un país arruinado por la guerra, desprovisto de recursos naturales, ha logrado ascender a lo más alto de la jerarquía mundial seguido por Alemania.

El talón de Aquiles del gigante japonés es su debilidad militar ante los dos grandes. Por lo tanto, debe protegerse utilizando la única arma que posee: el poder del dinero. En 1945, Estados Unidos, al obligar a Japón a renunciar a su ejército, acababa de crear, efectos perversos de política, una potencia económica. Su gasto militar se encuentra entre los más bajos del mundo en comparación con el PNB del país a pesar de tener el tercer ejército defensivo más grande del mundo. Por tanto, hay disponibles miles de millones de yenes que se invierten en la industria, el comercio y la expansión del mercado. Japón está demostrando en blanco y negro a la humanidad que solo una política nacional no militarista puede garantizar el crecimiento y el bienestar mientras los demás se arruinan en la guerra. Esta es sin duda una gran lección política del período de posguerra, los beneficios económicos de una política de paz superan con creces a los de una política de armamentos.

Es en este espíritu "pacífico" que el pabellón japonés presentó, en Montreal durante la Exposición Universal, un contundente documental sobre el desastre atómico que sufrió durante la Segunda Guerra Mundial; tan poderoso que la diplomacia estadounidense intentó prohibirlo en vano. Canadá, país anfitrión de la Feria Mundial, resolvió el dilema a favor de la libertad de expresión.

Aquí hay una palabra por palabra de algunos extractos seleccionados:
El 6 y 9 de agosto de 1945, las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki fueron literalmente "retrocedidas a la Edad de Piedra", la expresión favorita del entonces jefe de la Fuerza Aérea de Estados Unidos, el general Curtis Le May. A lo largo de su presidencia, Harry Truman afirmó que la destrucción de Hiroshima y Nagasaki había salvado un cuarto de millón de vidas humanas. Y, sin embargo, incluso el general Dwight Eisenhower informó a sus superiores "que Japón ya estaba derrotado, que su reedición era sólo una cuestión del día y que el uso de la bomba era completamente innecesario". Entonces, ¿por qué el holocausto japonés? Respuesta en Crónica de la Segunda Guerra Mundial, página 606:

"Uno se pregunta, al final de esta incursión asesina, por qué una ciudad histórica sin interés militar fue tan devastada. Los estadounidenses, en particular, aunque participaron plenamente en ella, la consideran" terrorista ". "

Pero sobre todo, ¿por qué una segunda bomba atómica, la de Nagasaki, cuando Japón ya fue "noqueado" por la de Hiroshima? Dresde (400.000 muertos), Hiroshima (140.000) y Nagasaki

(80.000) eran, de hecho, solo ciudades conejillos de indias cuya destrucción tenía la intención de impresionar militarmente a los soviéticos y marcó "extraoficialmente" el comienzo de la guerra fría: estrategia de terror inventada por el tándem Churchill-Truman. El secreto de este poderoso explosivo alteró por completo el equilibrio diplomático a favor de los aliados. Por lo tanto, quedaba demostrar a los rusos que teníamos las capacidades logísticas para utilizarlo. Impensable para los aliados, la perspectiva de un milenarismo típicamente antropocéntrico ateo, económicamente comunista y geopolíticamente universalista sin ninguna dimensión trascendental, en definitiva que rechaza la religión de Dios en favor de la religión del Estado. Hiroshima y Nagasaki fueron las ciudades designadas para hacer la demostración dramática del terror moderno. Como escenario demoníaco, incluso los dioses nunca lo hicieron mejor. Homo sapiens u Homo demens, "¡esa es la cuestión! "

Escombros brillantes
estirarse en un vasto paisaje
ceniza ligera
¿Quiénes son estos cuerpos quemados hasta convertirse en carne cruda?
Ritmo extraño de los cuerpos de los muertos.
¿Existió todo esto? Tamiki hara

Estas imágenes de Hiroshima fueron confiscadas durante catorce años por las autoridades estadounidenses y reveladas al mundo por la película Hiroshima mon amour (1959) de Alain Resnais. Al comienzo de la película, mujeres japonesas enfermas, irradiadas y silenciosas nos miran con calma para orientar mejor nuestra mirada hacia estas imágenes insoportables.

Antes de estas terribles fotos, solo había testimonios orales y escritos. El testimonio a continuación es del médico militar japonés Shuntaro Hida, en "Little Boy" - Cuentos de los días de Hiroshima.

"Iba corriendo por la pendiente, cuando apareció una figura en la curva. ¿Seguía siendo un humano? Se acercó a mí, tambaleándose. Estaba desnudo, sangrando, cubierto de barro, con el cuerpo hinchado. Jirones de ropa rasgada colgaban sobre su pecho". y alrededor de su cintura, mantuvo sus manos frente a su pecho, con la palma hacia abajo, gotas de agua cayendo de los bordes de sus trapos.

Pero cuando estuvo cerca de mí, vi que los trozos de tejido eran su piel y las gotas de agua de sangre humana. No sabría decir si tenía frente a mí a un hombre o una mujer, un soldado o un civil. La cabeza era singularmente grande, con párpados hinchados y grandes labios protuberantes que parecían ocupar la mitad de la cara. No quedaba ni un solo cabello en la cabeza quemada. No pude evitar retroceder. Luego vi una procesión de otras figuras que ascendían lentamente hacia mí, a lo largo del camino. No tenía medicinas ni instrumentos conmigo. Estaba angustiado. Me fue imposible abrirme paso entre estas personas desafortunadas. Salté al río sin dudarlo. Corrí por el curso del río, bajo la exuberante vegetación que crece a lo largo de las orillas en verano. Impulsadas por un fuerte viento, nubes de humo se arremolinaban sobre la superficie del agua. El aliento caliente me abofeteó la cara, el humo caliente me sofocó.

Al ver que bajo mis pies las rocas del lecho del río se habían convertido en arena, me di cuenta de que finalmente había llegado a Choju-En, uno de los grandes parques en las afueras de Hiroshima. Me hundí en una tormenta de llamas de un rojo intenso. El azul del cielo de verano se había ido. A mi alrededor, en el viento negro, el río estaba rojo con el reflejo de las llamas. Tan pronto como el calor se volvió intolerable, sumergí la cara en el agua, conteniendo la respiración.

En el parque, el río Ohta se divide en dos brazos, uno que conduce directamente a la bahía de Hiroshima y el otro, el río Kanda, en dirección este. Para llegar a la ciudad, la carretera a Hesaka cruza el río Kanda por un puente colgante. Cuando llegué allí, el viento cambió repentinamente de dirección. El humo negro se movió río abajo y el cielo azul reapareció con el resplandor del mediodía. Hasta donde alcanzaba mi mirada, toda la ribera de Choju-En estaba cubierta de cuerpos quemados. Los cadáveres que flotaban sobre el agua eran aún más numerosos. Innumerables supervivientes se arrastraron por la orilla, arrastrándose unos sobre otros. El puente colgante estaba en llamas y desprendía enormes rizos negros. Sin embargo, los hombres, criaturas de carne, todavía se tambaleaban allí; pero, al agotarse sus fuerzas, muchos cayeron al río. En la orilla opuesta, una zona ocupada por un destacamento de ingenieros fue sacudida por sucesivas explosiones. Por encima de las llamas, los relámpagos atravesaron las nubes oscuras en ráfagas de fuegos artificiales.

Los supervivientes, que huían de los monstruosos incendios que asolaron la ciudad, se vieron varados por el río y muchos cayeron al agua. Me congelé en el lugar, incapaz de dar un paso. Las sombras pasaron junto a mí, que ya no tenía rostro humano ni voz. Los cadáveres subieron a la superficie, otros quedaron sumergidos en las profundidades, me golpearon, dieron vueltas y flotaron río abajo. Cada vez que veía a un niño pequeño entre ellos, miraba hacia el cielo, mordiéndome el labio para vencer mis ganas de llorar. Sobre los remolinos negros, la enorme nube en forma de hongo brillaba con sus cinco colores en el infinito del cielo azul. Luego vi dos barcos de ingeniería metálica que bajaban por el río. Los soldados remaban bajo el mando de un joven oficial. Yo lo conocía. Había trabajado conmigo en la construcción del refugio subterráneo en Hesaka. Cuando alcanzó mi altura, saltó al agua y me dijo: "¡Doctor, regrese a Hesaka ahora mismo! Hay una multitud de heridos. Lo están esperando". Comprendí de inmediato la situación. Me estrechó la mano, prometió preguntar por el destino del hospital militar y luego desapareció en la bruma con sus soldados. "

Comienzo de una tragedia.

(…) "Creo que fue al menos una semana después del atentado que aparecieron los primeros síntomas entre los supervivientes que se refugiaron en Hesaka. Sin embargo, es muy posible que hayan ocurrido antes algunos fenómenos extraños. Dado el número de víctimas . muertes registradas todos los días, una evolución abrupta de los síntomas bien podría habernos escapado. Y esto, tanto más cuanto que, en los primeros días, habían aparecido signos de mejoría en las grandes víctimas de quemaduras. Habíamos comenzado a esperar que las Víctimas cuyas heridas eran relativamente superficiales se recuperarían más rápido de lo que su condición general y la apariencia aterradora de sus cuerpos cubiertos de llagas podrían haber predicho.

(…) Nubes de moscas cubrieron las heridas de los heridos que no podían moverse. Grandes gusanos blancos pululaban alrededor de sus ojos, oídos, narices. Puede parecer extraño, pero en nuestra tarea nos ayudaron estos grandes gusanos blancos que limpiaron la piel gangrenosa de nuestros pacientes librándola de todo el tejido necrótico. Fue con el informe de una de nuestras enfermeras que inició para nosotros la extraña "epidemia" que nos iba a preocupar día y noche durante tanto tiempo.

Según este informe, algunos pacientes acababan de sufrir un brote de fiebre que había superado los 40 ° C. Corrimos a la cabecera de estos pacientes para examinarlos. Estaban empapados de sudor y sus amígdalas comenzaban a romperse. Mientras estábamos confundidos por la severidad y violencia de los síntomas, aparecieron más y más sangrado en las membranas mucosas. Pronto los enfermos comenzaron a toser grandes cantidades de sangre. A pesar del uso de transfusiones de sangre de emergencia y las aplicaciones de las soluciones de Ringer, no pudimos detener lo que entonces nos pareció una epidemia. El número de víctimas de estas repentinas y violentas hemorragias aumentaba hora a hora. De hecho, el personal médico creía que se enfrentaba a un brote de fiebre tifoidea o disentería. Por supuesto, usamos un tratamiento a base de coagulantes y hemostáticos, pero este no tuvo otro efecto que aliviar nuestra conciencia.

Al mismo tiempo, otra "epidemia" cayó sobre los supervivientes. Lo llamaron "encuentro". Cuando, bajo el efecto de un dolor violento, por ejemplo, se pusieron la mano en el cuero cabelludo, notaron que

su cabello venía en mechones enteros, como si se hubieran afeitado. Las personas desafortunadas que presentaron estos síntomas (fiebre, dolor de garganta, hemorragias, caída del cabello) se encontraron en menos de una hora en un estado muy crítico. A pesar de nuestros mejores esfuerzos, solo unos pocos dieron la impresión de que podíamos escapar de la muerte. A lo largo de las horas, los supervivientes se enfermaban en grupos de siete u ocho y luego morían aproximadamente al mismo tiempo. Más tarde, me di cuenta de que los que murieron juntos estaban, en el momento de la explosión, a la misma distancia de su epicentro. Lo que significa que habían recibido una dosis de radiación sustancialmente similar. De hecho, estos hombres y mujeres que murieron en sucesivas series mantuvieron las leyes que rigen la física nuclear, como habrían hecho simples conejillos de indias irradiados experimentalmente. Pero, en los primeros días, desconocíamos la causa real de la "epidemia". Como el personal militar japonés nunca planteó la posibilidad de un bombardeo atómico, todavía sentimos que estaba sucediendo. Fue la explosión de un nuevo tipo de clásico pero bomba extremadamente poderosa.

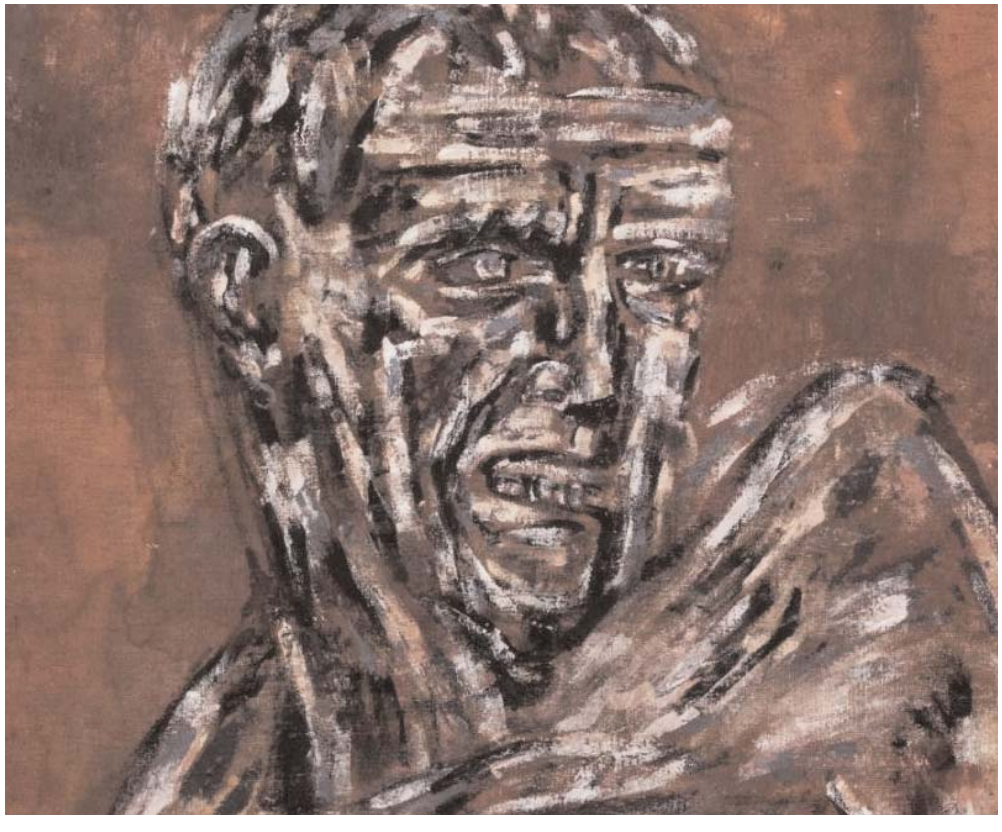
Dado que la mayoría de los pacientes presentaban síntomas similares (hemorragia intestinal), pensamos sinceramente que se trataba de casos de disentería. Pero bajo la autoridad del médico jefe, procedimos por la noche y en el mayor secreto a la autopsia de los cuerpos de los pacientes que murieron durante el día. Los cadáveres se amontonaron en un campo cerca del pueblo antes de ser incinerados. Los colocamos sobre una lámina de metal e hicimos una incisión en el abdomen con un cuchillo afilado. Uno de los objetivos de estas autopsias fue verificar si la causa del sangrado intestinal era inflamatoria o no.

Examiné cuidadosamente los hisopos de membranas mucosas a la luz de las velas. No descubrí ninguno de los signos característicos de la disentería. Unos días después, cuando nos enteramos de la noticia de que la estación de radio de la Armada Imperial en Kure había captado una transmisión de radio estadounidense que afirmaba haber utilizado una bomba atómica en Hiroshima, contemplamos el problema bajo una luz diferente.

El síndrome que no habíamos podido definir claramente ahora podría explicarse por la exposición a la radiación que causa la interrupción del sistema sanguíneo. Pero, incluso si hubiéramos sabido esto antes, habríamos sido igualmente impotentes para detener un mal para el que no había una cura efectiva. Alguien sugirió recurrir a la aplicación de hoja de caqui, que es rica en vitaminas. Las hojas fueron recogidas y utilizadas por muchos supervivientes convencidos de sus efectos beneficiosos. La mayoría de los médicos se rieron, alegando que todo era superstición. En verdad, este tratamiento a base de hojas de caqui ha demostrado ser positivo para muchos pacientes. Ciertamente, este no fue el único fenómeno que quedó sin explicación. En ese momento, no pudimos comprender la naturaleza del mal que abrumaba a los sobrevivientes.

(…) No sabíamos entonces cuál era la radiación residual ".

Exposición "apagada" - Japón explotó.
La depresión "atómica" marcó fuertemente el clima intelectual de la posguerra. Dado que el hombre occidental moderno vive angustiado y se encuentra en un estado cercano a la agonía. Claro que el hombre sabía que era mortal pero de pronto descubre con consternación que su civilización corre el riesgo de morir, desapareciendo ante sus ojos por su única irresponsabilidad. Los cimientos de su existencia se sacuden, se siente perdido en un mundo caótico. Perdió su equilibrio interior. El hombre se encuentra ante una nueva realidad para la que está mal preparado espiritualmente. Por supuesto, el intento del gobierno japonés de ocultar la angustia de su población presentando oficialmente una realidad económica de lo más satisfactoria lo puso en mal pie cuando los artistas japoneses decidieron presentar actuaciones bastante desconcertantes sobre el malestar postraumático de la población del país. isla del sol naciente.
En esta ocasión, fue el gobierno japonés el que pidió a los organizadores de la exposición que prohibieran la presentación de un espectáculo tan degradante. Una vez más, Canadá se pronunció a favor de la libertad de expresión artística y permitió que continuara la actividad artística. Así entran en escena los artistas del movimiento Gutai, levantados entre ruinas y escombros. Se convertirán en los portavoces de una sociedad preocupada que ha visto el gran espectáculo obsceno del desastre del que involuntariamente fueron extras. Gutai significa "concreto" y esencialmente juega con las alegorías del cuerpo involucrado en el movimiento de acciones concretas. Hoy en día, Gutai es reconocido como un precursor de las actuaciones europeas y los acontecimientos estadounidenses. En la explanada del pabellón, el japonés Tetsumi Kudo presenta, en la instalación Pollution, cultivation, nouvelle ecologie, "un universo en explosión, donde cabezas, sexos, miembros humanos se mezclan con la tierra, donde cuelgan de tallos de metal que se colocan verticalmente . Un jardín, un lugar familiar y casi edénico, se transforma aquí en su opuesto, porque nos codeamos con el horror de los cuerpos desmembrados, donde incluso crecen flores, flores de plástico en lugar de vegetación natural. La obra es a la vez un cuestionamiento de nuestra cultura occidental, con sus peligros de radiactividad, contaminación ... "



Le seguirá el artista japonés Tatsumi Hijikata, quien firmó en 1959 el acto fundacional de la danza buto, que quiso romper con el modernismo destructivo traumatizado por la bomba atómica que irradia y charriza los cuerpos. Danza de siluetas fantasmales, rostros haciendo muecas, ojos en blanco ante el horror, cuerpos torturados por el dolor buscan renacer de las ruinas, lanzando un grito mudo.

La energía que liberan estos artistas de acción directa desborda los marcos de la galería para encontrarse a la vanguardia de los movimientos de protesta donde las peleas callejeras se elevan al rango de representaciones artísticas mientras que las obras de arte y sus materiales a su vez salen de la galería. exhibirse en la calle. La ciudad de Tokio se apresuró a crear una normativa que ponga fin a las obras que emiten malos olores o susceptibles de descomponerse o que estén hechas de objetos punzantes, las obras equipadas con un mecanismo que produzca un ruido desagradable o demasiado intenso, así como las obras que provoquen sensaciones desagradables a los espectadores probablemente. infringir la normativa sobre higiene pública. Mientras que las autoridades japonesas se involucran en un higienismo radical al estilo occidental, los artistas japoneses afirman que el arte de reciclar los rechazos y la basura es una escandalosa denuncia del delirio occidental. Si situamos la declaración de Nietzsche sobre la muerte de Dios alrededor de 1880 y el Holocausto e Hiroshima a mediados de la década de 1940, el nuevo mundo sin Dios, creado por manos humanas, tardó menos de un siglo en oscurecerse a su vez en la barbarie sin jamás emergiendo de las atrocidades de la guerra. Conocemos el chiste: "Dios ha muerto, el hombre está enfermo y yo mismo no me siento muy bien".
Así, en todos los aspectos de la vida, el hombre siempre habrá elegido tánatos. ¿Seducción del desastre? Nunca el instinto de muerte se había manifestado tan ferozmente en la población civil. A cambio, el gobierno chino aprovechó la oportunidad para presentar fotos inéditas de lo que los historiadores llaman "la violación de Nanking" perpetrada por soldados japoneses contra la población civil con testimonios de apoyo; masacre que Japón se niega a reconocer. Y por causa ! Los historiadores estiman que fue la masacre más atroz del siglo XX : cientos de miles (+300.000) de asesinatos y ejecuciones sumarias a punta de fusil y bayoneta y decenas de miles de violaciones y sodomías incluso de cadáveres. Como un epitafio, las palabras impresas en caracteres chinos en la tarjeta de visita, mal traducidas al inglés a continuación, resumen toda la existencia de la anciana: "Li Xiuying. Sobreviviente de la masacre de Nanking durante la invasión japonesa de China "en 1937. A los 78 años, la Sra. Li vino de Nanjing, capital de la provincia de Jiangsu de la que nunca había salido, a Canadá para ser testigo de las atrocidades cometidas por los japoneses imperiales. Ejército en China hace más de medio siglo. Un período oscuro en la historia japonesa que muchos japoneses a menudo ignoran, o pretenden ignorar, cuando no se limitan a cuestionar la realidad de este pasado. Muchos japoneses también niegan que el Ejército Imperial alistó a decenas de miles de "esclavas sexuales", un hecho establecido desde hace mucho tiempo por los historiadores. "Algunos japoneses todavía dicen que nunca ha habido una masacre en Nanjing, es insoportable. A estos, les respondo mostrándoles mis brazos y mis piernas, mi cara; "Soy una prueba viviente".

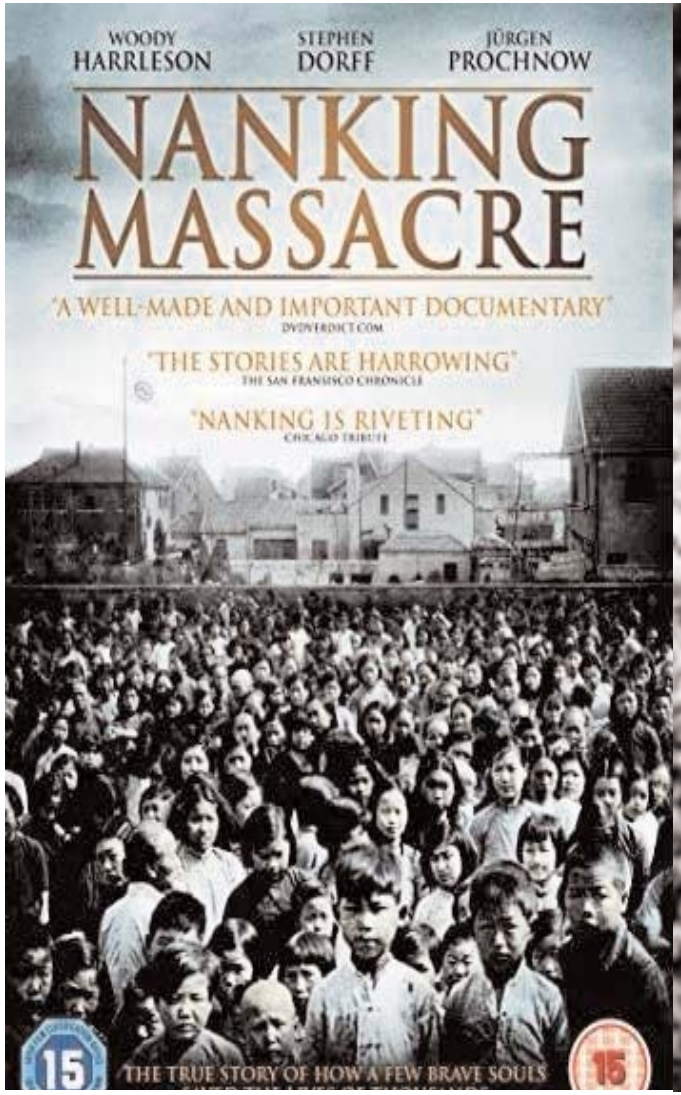
Aquí está la palabra por palabra del documental presentado dedicado a ella.

140.000 a 300.000 muertos. Nanjing, entonces la capital de China, cayó en diciembre de 1937, pocos meses después del inicio de la invasión de China por parte del Ejército Imperial Japonés. Una ocupación que duró hasta la rendición de Japón en agosto de 1945. Según los juicios por crímenes de guerra posteriores al conflicto de

Tokio, las fuerzas japonesas han ejecutado a más de 140.000 civiles y prisioneros de guerra chinos durante las seis semanas posteriores a la caída de la ciudad. Algunos historiadores chinos incluso hablan de 300.000 muertos. Cifras obviamente disputadas en el lado japonés.

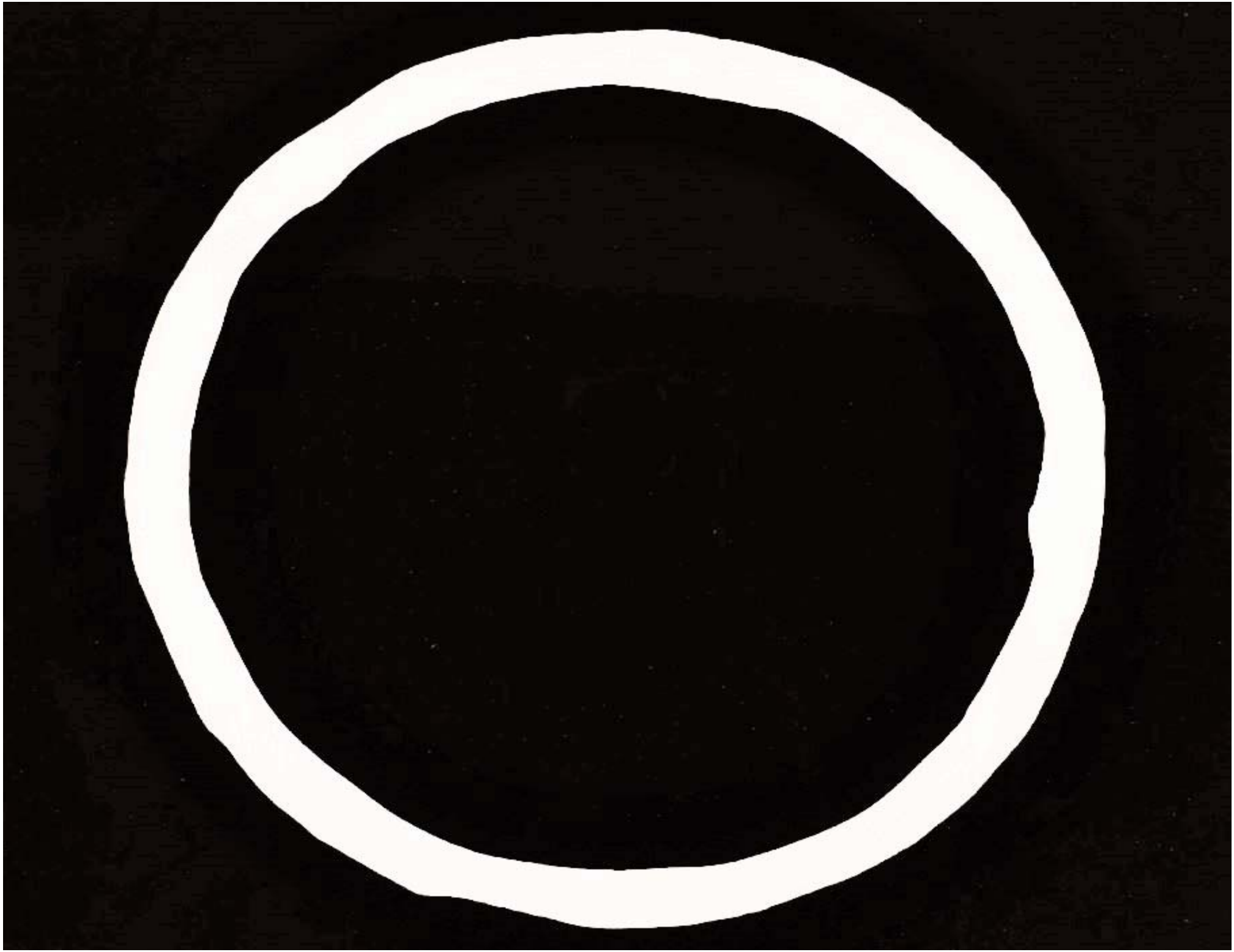
Con la cabeza gacha, a gusto con su viejo traje gris, relata esta mañana del 19 de diciembre de 1937, cuando los soldados japoneses irrumpieron en el refugio donde se había escondido durante varios días con otras 70 personas. "Estos refugios habían sido instalados por embajadas extranjeras. Éramos unas cuarenta mujeres, la mayoría muy jóvenes. Los hombres se ocupaban de los suministros y salían a menudo porque no había agua adentro. Pensamos que estábamos a salvo ". La historia es casi mecánica. Luego, en el transcurso de la conversación, la anciana se agita, parece revivir el sufrimiento que se remonta. "Los japoneses se llevaron a los hombres primero. Más tarde regresaron. Sabíamos que nos iban a violar ". Con siete meses de embarazo, Li, que entonces tenía 19 años, quería suicidarse. Ella imita: "Me golpeé la cabeza contra la pared de piedra y finalmente me desmayé". 37 puñaladas. Dado por muerto, el joven Li escapó por primera vez. Pero nuevamente, los soldados llegaron por la tarde. "Eran tres de ellos. Uno de ellos dejó salir a los demás e inmediatamente se abalanzó sobre mí para arrancarme la ropa. Mi suéter estaba muy ajustado ". Una modesta sonrisa se desliza por su rostro, ante la mención de la joven que era. Luego se pone de pie. "Entonces, con toda mi rabia, luché. Lo mordí, le rasqué la cara, estaba sangrando. Incluso logré quitarle su cuchillo. Pero los otros dos terminaron acudiendo en su ayuda ". Y luego el horror. "Me golpearon con un cuchillo. Recibí 37 puñaladas. Primero en las piernas ". Ella muestra sus piernas. Luego a la cara. Por toda la cara ". Entonces ella toma tu mano para sentir sus mejillas. Sabe que hoy las arrugas casi han cubierto las cicatrices de su calvario. No dirá si los soldados abusaron de ella.

La Sra. Li es una de las únicas sobrevivientes que aún puede testificar. Con otros nueve conciudadanos, víctimas de horribles abusos, emprendió acciones legales en agosto de 1995, fecha de la celebración del cincuentenario del fin de la guerra. Sobrevivió gracias al cuidado de un pastor estadounidense, pero perdió a su hijo. El pastor Maggee, quien salvó a varios sobrevivientes escondiéndolos en su iglesia, tuvo la idea de filmar a las víctimas.
La Sra. Li permaneció en el hospital durante dos meses. "Estaba totalmente desfigurado. Durante mucho tiempo, me negué a salir de mi casa ". Debido a su rostro, nunca pudo trabajar. Y su familia sufría por esta falta de dinero. "No pude darles a mis hijos una buena educación". Es el mayor arrepentimiento de su vida.



"La gente me miraba de forma extraña, como una persona anormal o loca". Ella está buscando. "Como si fuera un fantasma. Eso es." Sin embargo, la joven Li era bonita, muy bonita. Ella lo dice, con la esperanza en sus ojos entrecerrados de que podamos creerle. Y finalmente suelte: "Eso es lo que la gente decía en ese momento".

Los griegos crearon la imagen ideal de humanidad y democracia mientras trataban a los esclavos con crueldad. El siglo XX conoció las ideologías totalitarias típicamente humanas (Hitler, Stalin, Hiro Hito, Mao) sin el pretexto de un dios vengativo. La filosofía de la Ilustración no impidió a Nanjing, Auschwitz e Hiroshima. Ahora el problema es más extremo. La globalización crea un gueto planetario con su propia verdad interna al encerrar al mundo entero en una tecnoeconomía que aísla totalmente al individuo. Y así, todo seguirá hasta su apoteosis: el mundo se convertirá en un enorme delirio virtual. Nuestro tiempo no es posmoderno, sino póstumo. Además, aquí está la puesta de sol negra.



Pabellón de Iraq

La estatuilla de Sargón 1ª expuesta devolvió la misma memoria olfativa que antes durante la visita al museo de San Francisco emitida por otra estatuilla mesopotámica. Es un olor maligno que busca llegar hasta mí para reducir mi capacidad de ver para proteger un secreto enterrado durante siglos en los giros y vueltas de la historia. Mi curiosidad se estimuló aún más. ¿Qué podría ser este secreto bien guardado?

Sargón 1 st , Padre todopoderoso rey del imperio mesopotámico, es un ambicioso terrible. En ese momento, tribus poderosas ya habían emprendido la unificación del mundo atacando a las etnias y clanes vecinos y sometiéndolos: es la política del poder hacia la dominación universal todavía presente hoy después de 4 mil años de existencia.

En algunas campañas militares, sometió a los sumerios, llegó al norte hasta el Líbano, al oeste hasta Chipre, al este hasta Elam en Irán. Él es el único amo del universo y se proclama "amos de las cuatro regiones del mundo" y de la "totalidad de los hombres". Esta visión del reino universal representada por la "cruz" de los cuatro puntos cardinales atravesó todas las civilizaciones hasta China. Atenas, Roma, Jerusalén, La Meca se definirán algún día como el centro del mundo, ¿qué pasa con la expresión china "el Imperio Medio"? "

El gran dios Marduk, Soberano de dioses y Soberano de los hombres, se convirtió en el dios supremo del panteón mesopotámico y en el progenitor de una humanidad violenta, dispuesto a luchar y subyugar mediante la esclavitud a todos los pueblos que se niegan a pagar el tributo de la dominación. El proyecto político del Imperio se hace evidente al declarar primero a Babilonia, capital por voluntad divina, en segundo lugar que su rey es rey de reyes porque su dios Marduk es el primer y único dios que reina en el Universo y en tercer lugar las demás ciudades, los otros reyes, otros dioses extranjeros son subordinados y su gente, subordinados. Es el poema que claramente justifica la teocracia como política por la metafísica, la metafísica por la religión.

Durante el reinado de Sargón vivió Abraham, el patriarca del pueblo hebreo bajo el dominio del déspota. Como todos los pueblos oprimidos, los hebreos y sus tribus, por supuesto, sufrieron persecución. Desde el principio, el hombre siempre se ha identificado con las fuerzas dominantes de su tiempo, desde el tótem del oso de las cavernas hasta Sargón. La Revelación de Yahweh a Abraham es parte del mismo proceso mental, pero esta vez al introducir la noción de rebelión contra el poder creando un contrapoder igualmente poderoso. Yahvé, que por amor creó el cielo y la tierra, los hombres y los animales, es también un dios guerrero, el salvador que debe reinar sobre el mundo a imagen de Sargón, "rey de todo".

El papel principal de Abraham es revelar al pueblo hebreo la existencia de un Dios poderoso : Yahvé, incluso más poderoso que el déspota Sargón que estaba furioso contra ellos. Yahvé se convirtió en el contrapeso teológico del yugo político mesopotámico.

¿Por qué el yahvista (el que escribió la Biblia) sintió la necesidad en algún momento de escribir la historia y la genealogía del pueblo hebreo? Parecería según varios especialistas que para poner fin a las divisiones internas entre israelitas, al incumplimiento de los preceptos de la ley divina revelados a Moisés, el yahvista sintió la necesidad de hacer un orden de los infractores.

"Durante el exilio, la gente necesitaba forjar una nueva identidad y recuperar la conciencia de sus orígenes. Y el autor del Génesis utilizó, para expresar la identidad del pueblo, historias que existían aquí y allá sobre los antepasados, viejas historias populares a las que dio una nueva dimensión. Fue una respuesta a una situación crítica : los profetas predijeron que si los israelitas continuaban traicionando a Yahvé y desobedeciendo las leyes, la calamidad les sobrevendría. Con el exilio (de Babilonia), esta profecía se hizo realidad. Por tanto, les parece que todo ha terminado, por lo que hay que reavivar la esperanza. Sin embargo, una de las características del autor yahvista es plantear que los Patriarcas encarnan la oportunidad, para los israelitas, de convertirse en un gran pueblo y de heredar una tierra ".

Ahora se certifica que el Antiguo Testamento tuvo como leitmotiv la creación de una identidad nacional y que sus primeros escritos datan del exilio en Babilonia del pueblo hebreo tras la destrucción de Jerusalén. A lo largo de los siglos, hubo varias deportaciones de israelitas a Mesopotamia. En 721, el reino de Israel fue destruido por Sargón II y la población parcialmente deportada, mientras que la mayor deportación siguió a la destrucción del Templo en Jerusalén en 587 por Nabucodonosor. Llegados a Babilonia, los exiliados descubren con asombro una cultura extremadamente prestigiosa con dos sistemas de escritura : acadio y sumerio cuyas tablillas escritas de arcilla guardadas en santuarios perpetúan la perdurabilidad de los códigos religiosos y las leyes de la ciudad. Frente a tal nivel de excelencia, el yahvista comprendió la urgencia de proporcionar al pueblo hebreo un texto unificador de origen divino.

Así, el Génesis se presenta como una narración teológica con un objetivo político en vista del establecimiento de una teocracia hebrea. En 1983, el especialista John van Seters en En busca de la historia , citado por Ségal, demostró que los textos bíblicos probablemente fueron concebidos a partir de una rica tradición oral del cuento, de historias dispares de varios personajes de varios pueblos, de leyendas, mitos y folclore que posteriormente se reunieron, ordenaron y, en última instancia, se estructuraron cronológicamente para formar un cuerpo de trabajo altamente unificado. Van Seters basa su demostración en el ejemplo del griego Herodoto (v. 484-420) considerado como el "padre de la historia", el primer historiador cuyos escritos han sobrevivido intactos. Su obra maestra Histoires ofrece una gran cantidad de información sobre las guerras entre griegos y persas, sobre los hábitos y costumbres de la vida diaria, sobre creencias religiosas, instituciones públicas, códigos de alimentación y vestimenta, en definitiva Herodoto proporciona un marco descriptivo., Una forma de diciendo que el Yahvista de la Biblia seguramente también se ha aplicado a su obra. Este es el caso de los grandes textos de la Humanidad como los Upanisads indios, el Gilgamesh mesopotámico, los Ghatas iraníes, el Antiguo y Nuevo Testamento, la Torá, el Corán; todo inscrito en una visión poética o más bien en una concepción ficcionalizada de la historia, una especie de docu-ficción destinada a establecer una teología real de la dominación. Este punto de vista es hoy reconocido y adoptado por varios especialistas.

Si, como dice la leyenda, "la historia comienza en Sumer" con la invención de la escritura, entonces la destrucción del conocimiento también comienza allí.

Hace más de cuatro milenios, hordas de guerreros del sur de la actual Rusia invadieron el Cáucaso y se asentaron en las verdes llanuras de Irán, a orillas del Mar Negro y el Mar Caspio. Otras tribus emigraron a Grecia y otras siguieron los caminos que conducían a Escandinavia y Finlandia, llegando finalmente a las Islas Británicas. Estas migraciones de la "gente de Kurgan" son uno de los eventos más importantes en la historia de la humanidad llamado la invasión indoeuropea. Esta invasión se caracteriza y se llama así porque el sánscrito, una lengua india, hablada por esta gente de Kurgan, más tarde llamada aria, es la base de casi todas las lenguas europeas modernas como el alemán, el latín, el griego, el francés, así como el inglés y Noruego. La invasión indoeuropea está en el origen de nuestras llamadas culturas occidentales y el foco más influyente en

la formación de religiones antiguas y su fusión con las religiones de la India. Todas las religiones, incluidas las teologías monoteístas como el judaísmo, el cristianismo y el islam, llevan el sello de la civilización indo-aria. Estas síntesis de cosmogonías y teogonías que se fusionaron en este momento son cambios importantes que permiten la constitución de "ciudades-nación-estado" como en Mesopotamia, Egipto e Irán.

Asistimos a la desamortización del saber astronómico de los chamanes primitivos por casta de sacerdotes que transforman los relatos mitológicos accesibles a todos, en fórmulas esotéricas sagradas y mágicas con connotación moralizante; añaden un comentario moral a la historia. La mitología no tiene entonces fundamentos más concretos en las personas y decae en relatos sencillos y narraciones truncadas e imprecisas.
Por primera vez en la historia de la humanidad, el mal metafísico aparece en el cosmos bajo la apariencia del Dios Kingu; lo que significa que la naturaleza del hombre, hijo de Kingu, es esencialmente malvada y demoníaca; El mal está en su carne. Los sacerdotes mesopotámicos acaban de crear el "pecado original" y todos los rituales que lo acompañan, como la confesión y la ceremonia del arrepentimiento.

Desde su nacimiento, el hombre está habitado por demonios, de ahí la necesidad de darle a todos un protector divino, (tótem personal) antepasado de nuestro ángel de la guarda. Pero más aún, el sacerdote se apropia de un poder previamente reservado a Dios, el de perdonar y, sobre todo, de salvar al hombre de su decadencia moral. El clero mesopotámico celebra los oficios donde se evitan las calamidades que amenazan a los hombres. Estas liturgias se describen de la siguiente manera en la Enciclopedia Británica: "Son áridos himnos a la gloria de los dioses intercalados con descripciones pesimistas del sufrimiento humano que describen la abyecta miseria de la vida".

Al crear el mal, la cultura mesopotámica engendró una visión negativa del mundo y de la naturaleza humana. Cuanto más internamente se siente la "caída original" la culpa, más agresivo se vuelve el Imperio fundado en el miedo; cuanto más necesita el rey de conquistas, guerras punitivas y esclavitud, para ofrecer nuevos sacrificios redentores.

Así, el famoso poema de Atrahasîs llegó a explicar los orígenes y las razones de la esclavitud de los hombres. Inicialmente, un rasgo particular, los dioses mesopotámicos se vieron obligados a trabajar para garantizar su alimentación. Pero un día, Ammou o Nammu, la diosa madre del agua dulce, se queja con su hijo Enki por el doloroso trabajo impuesto a los dioses. Luego, Enki ofrece crear

marionetas que harían el trabajo por ellos y que pueden ofrecer comida a los dioses en forma de ofrendas y sacrificios. Enki, el dios del agua dulce, sin quien toda la cosecha era imposible, formó a los primeros hombres con "arcilla". A partir del lodo de un río sagrado, Enki creó así a la raza humana para servir como esclavos de los dioses y, por tanto, del rey déspota que los representa en la tierra. Un marxista vería en esto el nacimiento del proletariado. Durante el reinado de Sargón, se pone en marcha un código para el control de las poblaciones cada vez más numerosas dentro de las ciudades-estado. Para hacer esto, crea un sistema teológico basado en la falta y el arrepentimiento.

Así, las masas trabajadoras de los antiguos reinos despóticos se vieron obligadas a erigir altares, templos y palacios en honor del rey mientras proporcionaban a su corte, sus administradores y sus sacerdotes "alimentos terrenales". Este inmenso excedente de trabajo ya no beneficia a toda la comunidad sino a una élite que resulta ser un instrumento de explotación en beneficio de la cohesión social, de ahí la paradoja de su longevidad. ¡Como si toleramos mejor la estructura autocrática de la sociedad a condición de que encuentre una justificación religiosa y espiritual! Estamos dispuestos a sacrificarnos por el déspota con la condición de que este sacrificio también sirva para honrar a Dios, tal es la dinámica interna de la sociedad mesopotámica.

La civilización mesopotámica alcanzó su apogeo. Las ciudades-templos se convirtieron en ciudades-estado, Nabucodonosor II (605-562) tras la conquista de Palestina y la toma de Jerusalén se convirtió en rey "de las cuatro regiones del Universo" según la geopolítica aceptada en ese momento.

El instinto de dominación ha reemplazado, en el corazón de los hombres, su vocación espiritual; la búsqueda del poder puro reemplazando la búsqueda de lo divino. Este esfuerzo perverso se dirige a la deificación del hombre mismo y del Estado: la sagrada realeza. La humanidad nunca olvidará que nació la ideología más perniciosa del despotismo: la teocracia.

Está claro que a partir de Sumeria se crearon religiones de esclavitud con fines políticos. El poder de los dioses viene a compensar la debilidad humana demasiado obvia legitimando un poder real capaz de resistir los conflictos y otras fuerzas de desintegración ejercidas contra él. No olvidemos que la violencia entre individuos, entre clanes y familias siempre es probable que desestabilice al régimen. Por tanto, era necesario "establecer un poder sobre los hombres, reconocido por los hombres, ejercido por los hombres, pero reforzado y garantizado por los dioses".

Los gobernantes comprendieron rápidamente el interés de tal sistema que pretendía convencer a las masas populares de que soportaran el peso de la dictadura imperialista prometiéndoles a las clases sociales insatisfechas una recompensa después de la muerte si tan solo hubieran soportado las injusticias sociales con humildad y resignación ...

Nunca antes el individuo había sido tan humillado en ninguna otra civilización. El objetivo fundamental es reducir al individuo a la esclavitud espiritual y temporal más humillante. El hombre no sólo ya no se reconoce a sí mismo, sino que ni siquiera reconoce al otro, a su hermano, como un Caín que ve en el otro sólo una amenaza mortal; miedo a radicalizarse en asesinato.

Así asistimos a una revolución religiosa en la que poco a poco aparece el dios omnipotente, que otorga al rey déspota sus poderes hegemónicos. Todo ritual religioso está en manos de sacerdotes donde la fe individual está ausente. Es, en definitiva, una religión sin esperanza donde el papel del hombre se limita a servir a los dioses y al rey déspota a través del trabajo. Podemos imaginar la desesperación como una mutación artificial de la angustia existencial "natural" en alienación y neurosis impuesta, provocada, desde el exterior. Las náuseas ante la condición humana se convierten en náuseas de uno mismo y, a menudo, la revuelta se presenta como la

única salida que no sea el suicidio. Por lo tanto, el Imperio está constantemente perturbado por una serie de levantamientos populares a menudo reprimidos por guerras despiadadas en las que "se derramaron olas de sangre, se arrasaron ciudades, se borraron de la faz de la tierra".
Al inventar el alfabeto y los números, los sacerdotes decretaron que de ahora en adelante el conocimiento en manos de los iniciados, la gnosis, será un componente esencial del poder. Ya no se trata solo de dirigir y domesticar el ya dócil rebaño humano, sino sobre todo de prevenir la revuelta de los espíritus belicosos a través del miedo metafísico al infierno como consecuencia de la Culpa.

Pero, ¿qué culpa tiene? ¿De dónde puede venir esta falta y sobre todo quién la cometió? Los mesopotámicos (sumerios, asirios y babilonios combinados) son astrólogos experimentados. De sus observaciones celestes nace una cosmogonía original que tendrá repercusiones fenomenales durante milenios hasta la actualidad.

En primer lugar, está la convicción de que las estrellas son por naturaleza estables, inmutables, inmortales y, por tanto, divinas. El mundo se divide en dos : el perfecto y divino supralunar y el imperfecto sublunar por ser humano, influencia de los puros / impuros de los hindúes. Pero la originalidad de los astrólogos mesopotámicos radica en el hecho de que la imperfección humana proviene de una caída estelar del alma en la Tierra. De hecho, al notar el comportamiento errático de los cometas, estrellas fugaces, construyen el concepto de almas atrapadas en el caos.

"Poseído por el desorden inherente del mundo, (el alma) pierde su forma esférica y se estira como un cometa. Fluirá a lo largo del Zodíaco tomando una capa de cada planeta : de Saturno, tomará su inteligencia discursiva, de Júpiter su voluntad militante, de Marte su talante combativo o agresivo, del Sol, los sentidos y la imaginación, de Venus , el impulso de los deseos, la libido, a Mercurio, el don de la palabra y finalmente a la Luna, el sedimento que la unirá a un cuerpo de carne. Así se encarnará, cayendo en el mal de cuerpo en cuerpo. "
El alma es una "chispa de la sustancia de las estrellas" que cae hacia la imperfección porque se ha equivocado, transgredido el orden divino. Esta caída en el cuerpo se convierte en su prisión donde debe purificarse nuevamente para recuperar su pureza divina.

Ahí radica el famoso secreto desvelado : la culpa, el pecado original es una invención de los sacerdotes mesopotámicos para asegurar la esclavitud de los hombres al rey déspota; los sacerdotes inventaron la teocracia totalitaria como instrumento de terror.

Pero, ¿cuál puede ser este pecado intrínseco a la condición humana? Si no el de la revuelta contra la tiranía. Nuestro "pecado original" se llama "libertad" porque, como dice Atraharsis, el hombre puede rebelarse.

Tras la epopeya de Atraharsis, el hombre se negó a trabajar, tal como lo habían hecho los dioses inferiores antes que él. Al ver que el hombre se alejaba de la tarea que le asignaron los dioses de satisfacer sus propias necesidades y al notar el ruido causado por la multiplicación de la humanidad, Enlil perdió el sueño. Intentó sofocar la resistencia humana enviando plagas, hambre y sequía, pero la intervención de Enki permitió al hombre sobrevivir a estos castigos.

Los dioses crearon al hombre para que los sirviera, pero también crearon un rival potencial. La vida se vuelve un trabajo duro donde el más mínimo paso en falso, escuchar la rebelión aquí, gana la eterna condenación rebelde. Así, el hombre que rehúsa su deber de obediencia confirma que es un pecador por su libertad. El hombre es fundamentalmente malo porque su deseo de libertad es culpa, desobediencia y su rebelión, pecado.

Esta libertad salvaje y bestial atemoriza y despierta angustia interior porque el hombre sabe fundamentalmente que la libertad ofrece posibilidades vertiginosas y también puede hacerle retroceder a la animalidad. Es frente a sí mismo que el hombre experimenta la angustia, la vergüenza de no poder asumir adecuadamente su libertad. Aferrándose a esta angustia, el clero mesopotámico se presenta como el único capaz de "liberar" al hombre del miedo frente a su propia libertad alojada en él de manera tan visceral que debe ser domesticada. El hombre ya no puede pensar por sí mismo y mucho menos alzar la voz contra esta sumisión, en fin, está excluido de todas las decisiones relativas a su destino. La hipótesis de la culpa implica que el hombre no sólo es corrupto, sino que descubre con miedo que tiene miedo de sí mismo.

Desde el nacimiento hasta la muerte, el hombre se ve rodeado por todos lados por la religión; pero con que proposito? La sumisión moral a los dioses e incluso la sumisión física al rey a través del trabajo se considera entonces como la purificación necesaria para limpiar la mancha del pecado. Sigue toda una serie de preceptos, rituales y encantamientos que el hombre debe observar para no volver a caer en el pecado. Y no olvidemos que en Mesopotamia, con el déspota, también nació la desesperación.

La desesperación se ve entonces como una condena. Ahora que el hombre ha consentido en cambiar su libertad por la seguridad de la servidumbre, sabe en todo momento que es responsable de su autoalienación. Nueva angustia, porque sabe que en adelante está condenado a rebelarse, está condenado a pecar periódicamente para no hundirse en la nada, de ahí el drama. Tragedia en efecto, cuando el esclavo ya no se avergüenza de su condición, que prefiere liquidar definitivamente la libertad de su existencia. La angustia existencial es reemplazada por la desesperación, un estado en el que el hombre ha perdido el valor de rebelarse. A la desesperación de tener que pecar, tal es la espiral de desesperación en la que ahora la libertad y la rebelión son temibles.

Para ello todas las historias y leyendas que piden la libertad de los hombres ante los dioses deben desaparecer y reemplazar un nuevo código moral : el que redactó y propagó el poder político-religioso.

Destrucción del conocimiento

Este lugar de nacimiento mesopotámico del alfabeto como transmisión de conocimiento fue también el de su primera destrucción, incluida la de las tablillas rotas y carbonizadas del templo de Eanna en Uruk en Mesopotamia entre el 4.100 y el 3.300 a. C.

Durante el reinado de Thutmosis III en el antiguo Egipto y posiblemente incluso antes, los artefactos fueron destruidos no por puro vandalismo, sino para borrar nombres y rostros de la historia, para borrar el rastro mismo de la existencia de 'un chef'. Estatuas o frescos que representan a la reina Hatshepsut, quinto faraón de la XVIII Dinastía de Egipto, han sido dañados o demolidos para borrar su historia y, por tanto, su influencia en la vida egipcia.

Destrucción de la gran biblioteca de Alejandría

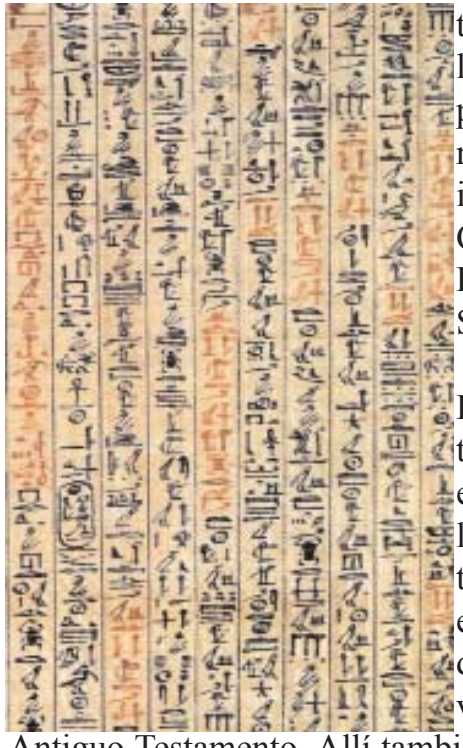
Desde el siglo III a. C. y durante más de seiscientos años, la gran biblioteca de Alejandría, la escuela y el Museo, fundados por el filósofo griego Demetrios, fueron el glorioso centro intelectual de la ciudad más grande del mundo antiguo. Reunió casi medio millón de trabajos sobre papiro en todas las disciplinas científicas. Los rollos así recolectados fueron etiquetados y almacenados en casilleros, dentro de armarios de pared. Ordenados por disciplina (textos literarios, filosóficos, científicos y técnicos) luego por autor.

"Cuando el cristianismo se convirtió en la religión oficial de Constantinopla, el emperador Teodosio hizo demoler todos los templos y estatuas de los antiguos dioses de Egipto en 389, y todo lo que pudiera recordarlos. Los monumentos construidos con demasiada solidez para ser destruidos fácilmente tenían sus inscripciones y figuras martilladas. Egipto todavía está cubierto por los escombros de esta fanática devastación. Fue uno de los actos de intolerancia y vandalismo más tristes de la historia. Es lamentable tener que señalar que uno de los primeros actos de los propagadores de la nueva religión, que acababa de reemplazar a los antiguos dioses de Grecia y Roma, fue la destrucción de monumentos que la mayoría de los conquistadores habían respetado durante cinco mil años. .

Los emperadores Teodosio II en Oriente, Valentiniano III en Occidente sentaron las bases legales generando medidas que nos privaron de casi todos los autores antiguos. Legalizan el totalitarismo cristiano: los paganos pierden sus derechos cívicos. Es legal destruir los templos paganos. Se fomenta la lucha contra las herejías. Una censura implacable ejercida por los monjes sobre los manuscritos que duró casi mil años. Hordas de monjes deambulan por el territorio del Imperio Romano y se entregan a la ruina de templos e ídolos paganos con tal ferocidad que se extenderá hasta nosotros y que llamaremos terrorismo religioso. A diferencia de los zelotes que lucharon contra los fines políticos y hegemónicos del Imperio Romano, los monjes, fuertes en el protectorado romano, se embarcaron en una carnicería que no tenía otro objetivo que el de aniquilar la religión pagana y negar a los infieles el derecho a mantener religiosos. creencias distintas del cristianismo. Más aún, los matemáticos, astrónomos, filósofos fueron públicamente linchados. Es un ataque en orden contra toda la cultura distinta de la cristiana que alcanzó su paroxismo cuando el Teósofo II ordenó en 448 quemar todos los libros anticristianos especialmente los gnósticos.

Los manuscritos, para llegar hasta nosotros, debían cruzar una barrera legal unida a la censura eclesiástica. El análisis de los textos que nos han llegado muestra

que la censura se ejerció para eliminar todo lo que iba en contra de la ortodoxia posconstantiniana. Los textos han sido reelaborados, interpolados o redactados. Las obras comprometedoras de los historiadores romanos de la época fueron destruidas, como las de Aufidus Bassis, Cluvius Rufus, Fabius Rusticus, Porfirio, Séneca el Retórico, Servilius Nonianus.



Entre los libros destruidos : una historia del mundo en 3 volúmenes escrita por un sacerdote babilónico llamado Berossus, el primer volumen trataba del intervalo que él creía entre la creación del hombre y el diluvio, es decir, 432.000 años; 100 veces más que la línea de tiempo del Antiguo Testamento. Allí también encontramos: Todo Homero, 20 versiones de la Odisea, Sófocles, Eurípides, Anaximandro, "la esfera y el movimiento" de Autolycos de Pitane, Los "Elementos" de Hipócrates de Quíos, toda la biblioteca de Aristóteles ... ...

Hypathia, la última gran matemática de la escuela de Alejandría, también hija de Theon de Alejandría, director de la biblioteca, es asesinada y la biblioteca despedazada por una multitud de monjes cristianos inspirados por Cirilo, patriarca de Alejandría, que la Iglesia hará canonizar. Su asesinato marca un punto de inflexión: después de su muerte, muchos investigadores y filósofos dejaron

Alejandría hacia la India y Persia, y Alejandría dejó de ser el gran centro de enseñanza y ciencia del mundo antiguo. A partir de ahora, la ciencia retrocederá en Occidente y no encontrará un nivel comparable al de la antigua Alejandría hasta los albores de la revolución industrial. El trabajo de la escuela alejandrina sobre matemáticas, física y astronomía será preservado, en parte, por los árabes, persas, indios y también en China. Occidente, por su parte, se está hundiendo en el oscurantismo y no empezará a emerger hasta más de un milenio después.

Desde la antigüedad, en el Egipto faraónico o incluso en China, hay informes de libros que fueron arrojados al fuego por orden de los gobernantes. El emperador Chin ordena la destrucción de las obras filosóficas del taoísmo y el confucianismo.

Bajo Itzcóatl, los aztecas destruyeron los códices de los pueblos conquistados, reemplazándolos con la historia sancionada por su estado. Controlaron corporaciones reescribiendo su historia. Los déspotas prefieren narraciones simples a una historia compleja y matizada.

El auto-disparo voluntario de libros mayas en el siglo XVI. Este domingo 12 de julio de 1562, en la plaza principal de San Miguel de Mani en Yucatán, el humo y las cenizas de la Inquisición se llevaron 5.000 códices preciosos, pergaminos delicadamente iluminados con colores vegetales, pintados con pincel de erizo, estatuas de finamente grabadas. madera, manuscritos en piel de ciervo y corteza de higueras silvestres ".

De pie frente a las llamas, el inquisidor se enfrenta al diablo. El fuego ruge, se ennegrece, devora, y alrededor del horno se levanta una larga queja, la de los indios colgados de los pies, golpeados con varas, cortados y rociados con brea hirviendo. Un poco más adelante aguardan otros indígenas con la cabeza gacha, herejes con san-benito, las batas amarillas con las que nos ponemos los prometidos a la hoguera de la Inquisición.

En Roma, Augusto, que sin embargo era un erudito admirador de Virgilio, ordenó la quema de miles de obras antiguas en nombre de la razón de estado.
Incluso dentro de la cristiandad, los antagonismos entre las diferentes creencias desde muy temprano conducen a los fuegos artificiales. En 435 y 438, Teodosio II y Valentiniano III lideran grupos que van de casa en casa para confiscar y quemar libros de la secta nestoriana condenada por el Concilio de Nicea.

Mucho más tarde, en 1497, en Florencia, los partidarios del predicador Savonarola levantan la "hoguera de las vanidades" y queman, entre obras de arte y objetos considerados impíos o incitantes a la depravación, los libros de Dante, Boccaccio, Petrarca ... .

El predicador quiso así imponer su ideal religioso de ascetismo, pero un año después le tocó a la Iglesia y a los poderes establecidos torturarlo y quemarlo a él y a todos sus escritos ...
La excomunión de Lutero en 1520 fue seguida por la quema de sus libros. El jefe de la Iglesia Reformada respondió quemando la bula del Papa.

Pero en los dos últimos siglos, el vandalismo se ha manifestado sobre todo en conexión con ideologías totalitarias preocupadas por hacer "borrón y cuenta nueva" del pasado. Este fue el caso durante el Gran Terror, en Francia, en 1793-1794, con el saqueo de iglesias, cementerios y castillos. En Saint-Denis, el gobierno pagó a los trabajadores para que destruyeran las tumbas de los antiguos reyes.

La destrucción de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos por tropas británicas en 1814, en represalia por el incendio de la Biblioteca de York por soldados estadounidenses el año anterior.

Más tarde, en la Europa ocupada por la Wehrmacht alemana, las sinagogas pero también los monumentos civiles y ciudades enteras como Varsovia pagaron el precio de la locura nazi. Millones de libros quemados ... y más ...

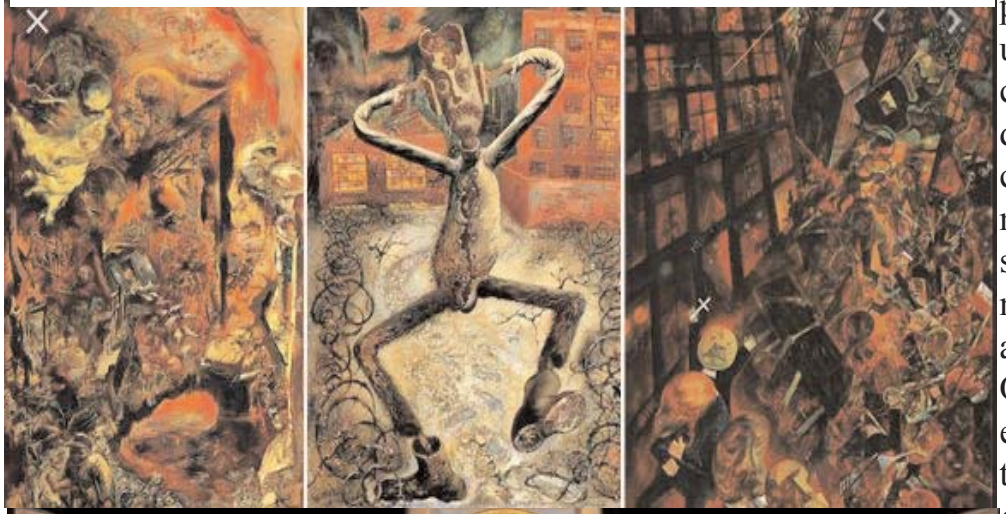
El Führermuseum (Austria) es un gigantesco proyecto de museo alemán ubicado en Linz, no lejos de su ciudad natal y donde él mismo había estudiado. Este museo imaginado por Adolf Hitler para albergar las mayores obras que se dice que son arte verdadero, en contraposición al arte degenerado de la modernidad. El complejo incluye un teatro monumental, una ópera y un hotel, todo ello rodeado de bulevares y una explanada para desfiles. Una biblioteca tenía capacidad para 250.000 libros. El proyecto de Hitler es hacer de Linz la capital mundial de las artes reuniendo obras saqueadas de museos europeos y colecciones privadas y seleccionadas según los criterios de la ideología nazi para suplantar a París, Moscú y Nueva York.

El Sonderauftrag se encarga de coleccionar obras de arte para el futuro Führermuseum. Los métodos de adquisición van desde el decomiso hasta la compra y también incluyen muchos casos de venta forzosa, utilizando fondos de las ventas de sellos Mein Kampf y Hitler.

Para financiar este costoso museo, Adolf Hitler está preparando la liquidación de sus tesoros de arte moderno mediante una subasta en la famosa galería Fischer en Lucerna, Suiza. Una doble operación para el régimen nazi: establecer su política cultural deshaciéndose de las obras calificadas de degeneradas ("Entartete Kunst") y reponer los fondos con vistas al armamento masivo y la construcción del Führermuseum.

Cubismo, dadaísmo, expresionismo, futurismo, impresionismo, arte abstracto,… Los nazis cerraron las ventanas a todos estos movimientos artísticos, pero no solo por razones estéticas… El término arte degenerado, o Entartete Kunst en alemán, fue pronunciado por primera vez por Joseph Goebbels, el ministro responsable de propaganda del Reich. Cualquier obra que no cumpliera con los criterios estéticos e ideológicos de los nazis fue calificada como arte degenerado. En principio, todo el arte moderno fue condenado por el Reich. Se llevaron a cabo numerosas redadas en los distintos museos alemanes. Se estima que cerca de 5.000 obras, pinturas, esculturas o dibujos fueron destruidos por orden de Goebbels en vísperas de la guerra.

El cuadro Pandemonium (1914), de George Grosz donde la vida cotidiana en Berlín se describe como una lucha permanente, apuñalamiento, estrangulamiento, violación, ahorcamiento, puñetazo ... Es el infierno en la tierra, una representación delirante de la locura del mundo. Este "lío sangriento" es la pintura más odiada de Hitler.



El favorito del Führer : El cordero místico de Hubert y Jan Van Eyck habría sido una pieza central del museo ; Escondido en el Vaticano y luego en Pau, el régimen de Vichy lo ofreció a los alemanes con pesar durante el verano de 1942.

Hitler pretendía aplastar cualquier posibilidad de revuelta creando un bloqueo en el nivel de su expresión artística. Impulsando el pangermanismo y su deseo de unidad de la raza aria incluso en el campo del arte, declaró durante su discurso de apertura de la exposición de 1937: "Antes de que el nacionalsocialismo tome el poder, solo existía el llamado arte moderno en Alemania. . Cada año un arte moderno diferente… Queremos un arte alemán de valor eterno. El arte no se basa en el tiempo, una época, un estilo, un año, sino solo en un pueblo. "

Cualquier proyecto político populariza una determinada representación del mundo y el sentido de la existencia. Esta representación no es gratuita, es la emanación de ciertos intereses (de clase o de persona) que se expresan en forma de "convicciones" para darse apariencias más honorables y ganar en poder de seducción.

Cuando un partido totalitario toma el poder en un país, elimina todas las representaciones en competencia del mundo - al menos está

decidido a hacerlo - Los autodafés del Tercer Reich (que destruyó millones de páginas de literatura que resistían la ideología nazi) así como la exhibición de las llamadas artes "degeneradas" participan de este deseo de alinear el pensamiento con la inscripción de la cultura .

En la Rusia bolchevique, la esposa de Lenin, Kroupskaïa, directora de la comisión de educación pública, hizo quemar los libros de Kant y Descartes, entre otras cosas. En la Rusia soviética de Lenin y Stalin, los conventos y las iglesias tampoco se salvaron. Pounin, nombrado Comisionado del Museo Nacional Ruso en Petrogrado desde finales de 1917, propone en un artículo incendiario en la revista "El arte de la comuna" titulado "Lanzar bombas y organizar":

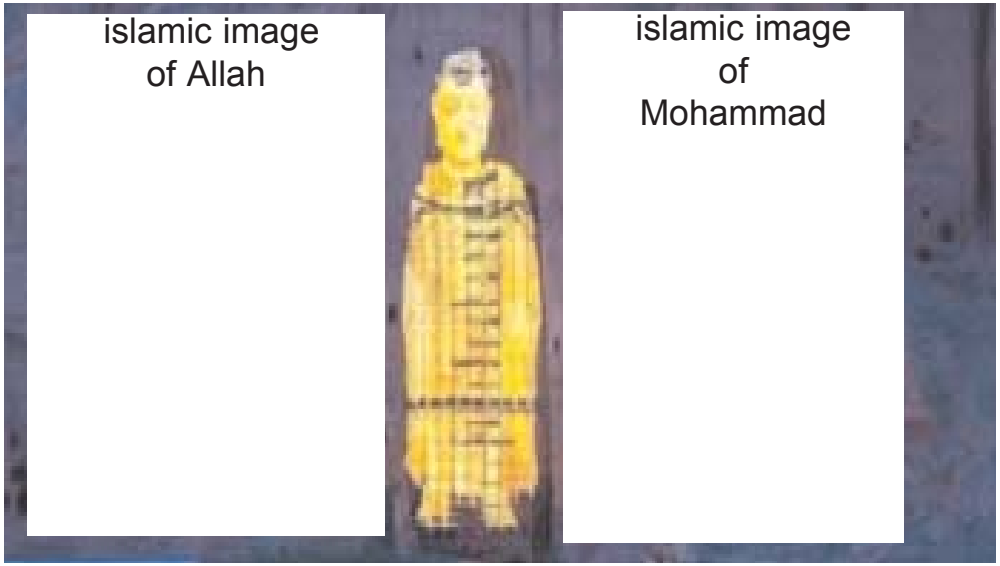
"Hacer estallar, destruir, borrar de la faz de la tierra las viejas formas de arte, ¿no es ese el sueño del nuevo artista, del artista proletario, del nuevo hombre?" Es hora de que las balas crepiten en las paredes de los museos. - Debemos destruir todo ... Haremos una buena pira ... si la gente necesita la madera de los rieles de los cuadros y las esculturas e incluso las paredes de los museos decadentes para calentarse ".

El auto-disparo voluntario de libros antiguos de Mao Tse Tung en China. Más de cien millones de muertos durante la "revolución cultural". Prohibición de la acupuntura y en general de todo conocimiento del pasado. Millones de libros destruidos.

En India, la destrucción de la mezquita de Ayodhya en el presunto lugar de nacimiento del dios Ram, en diciembre de 1992, por fanáticos hindúes.

Un pastor, en Nuevo México, que en 2001 "quemó cientos de copias" de una obra cuyo héroe era "un producto del Diablo", de hecho el Diablo mismo, que "destruye a la gente". Sin duda, habrás reconocido a Harry Potter.

En el Afganistán talibán, con la destrucción de los Budas de Bâmiyân en marzo de 2001, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, para borrar la huella de una religión india que llegó a Afganistán hace mucho tiempo.



En 632, el famoso monje budista y gran viajero chino Xuanzang visitó el sitio.

"El reino de Fan-yen-na [Bamiyan] mide más de dos mil li de este a oeste; está ubicado dentro de las montañas nevadas. Al noreste de la ciudad real, en la ladera de la montaña, se encuentra una estatua de piedra de la Buda; mide de ciento cuarenta a ciento cincuenta pies de altura, la tez de oro es deslumbrante y los ornamentos preciosos brillan ... [...] Al este, está la estatua de Buda Sakyamuni, hecha de de bronce, que tiene más de cien pies de altura. El cuerpo ha sido derretido en pedazos que se han ensamblado para perfeccionar y erigir [la estatua] [...]. al este de la ciudad, en un monasterio, hay una estatua reclinada de Buda que entra en el nirvana; tiene más de mil pies de largo "(Xuanzang, Informe del viaje por Occidente en la época del Gran Tang, siglo VII).
En 1924, el arqueólogo del Crucero Amarillo, Joseph Hackin, tuvo esta amarga observación: "Los musulmanes destruyeron voluntariamente estas imágenes, herejes en sus ojos. Golpearon frenéticamente

las caras, untaron las pinturas con alquitrán para quemarlas y luego dispararon a quemarropa. en las efigies de los "Beatos". La población local chiíta hazara, por su parte, consideraba que estas estatuas eran un hombre y una mujer que representaban a los antepasados. Por eso, cuando los talibanes, de origen pashtún y sunita, se asentaron en el valle en 1998, los grandes Budas se convirtieron en un símbolo para ser destruidos. El 26 de febrero de 2001, el Mullah Omar, autoridad suprema de los talibanes, ordenó mediante una fatwa la destrucción de las estatuas, lo que se haría 2 semanas después a pesar de la movilización global. Con estos gigantes Desaparecer, en nombre de la lucha contra la impureza y en desafío a Occidente, muchas obras maestras conservadas en los museos nacionales afganos. Es parte del pasado de este un país que se convierte en polvo, y con él buena parte de la memoria de las civilizaciones greco-budistas de la región.

Más cerca de casa, los autodafés de los Versos Satánicos fueron los precursores de los atentados y asesinatos perpetrados por los islamistas, en línea con una historia que se perpetúa desde hace más de tres mil años.

Destrucción de los mausoleos de Tombuctú en Malí. Compuesto por una tumba cubierta con muros de tierra, los mausoleos albergaron los restos de importantes personalidades. Los más antiguos se construyeron hace varios siglos. Algunas se habían convertido en objeto de peregrinaje, otras se habían convertido en bibliotecas con obras invaluables también destruidas. Una práctica insoportable para la visión radical de los yihadistas, que controlaban la parte norte de Mali antes de la intervención de Francia en 2012.

En Irak y Siria, el Estado Islámico (EI) saqueó Palmyra, una antigua ciudad romana, y Nimrud, la antigua capital asiria. La destrucción del patrimonio cultural por ISIS, lejos de ser una simple manifestación de fanatismo religioso, claramente tiene propósitos propagandísticos e ideológicos. Fiel a este objetivo, ISIS no perdonó a los musulmanes. Hasta la fecha, ha atacado principalmente santuarios islámicos, con el objetivo final de ejercer un control ideológico muy estricto. ISIS destruye tesoros y artefactos valiosos para controlar completamente el mensaje.

"Los monumentos se destruyen por lo que son, por ejemplo, monumentos chiítas como la mezquita que estaba sobre la tumba del profeta Jonás. ¿Por qué un estado musulmán destruye una mezquita? Porque en este lugar las oraciones de los fieles podrían estar dirigidas al profeta y a Dios o los yihadistas consideran que todas las oraciones deben estar dirigidas hacia Dios y todo lo que no es Dios no está de acuerdo con la forma en que se tiene que interpretar. religión. Es una cuestión de práctica, ya no es una cuestión de religión. Es una interpretación de la religión musulmana sunita que es peculiar del Estado Islámico ".

La historia nos enseña que ningún régimen es para siempre, lo que hace que la destrucción de artefactos, siempre aniquilados por nada, sea aún más trágica. ISIS desfigura la arquitectura y los artefactos históricos, y mata a cualquiera que se cruce en su camino. ISIS asesinó a Khaled al-Asaad, el arqueólogo sirio que se negó a revelar el paradero de los artefactos desenterrados de Palmyra.

Se resulta que todos somos culpables. De hecho, de México a China, pasando por Oriente Próximo y Medio o Europa, apenas hay tierra, por civilizada que quiera, que no haya cedido en algún momento de su historia a la tentación de la tabula rasa. Ya se trate de la Antigüedad, fácilmente idealizada, de la Edad Media o de los tiempos modernos, no podremos alimentar la nostalgia de una época dorada sin compartir dedicado al bibliófilo: censores, inquisidores, saqueadores y otros. Los destructores nunca son lentos para imponer su ley. Todas las religiones, finalmente, se encuentran llamadas a la barra, igualmente celosas en la búsqueda de libros heréticos, en la persecución de quienes los escribieron. Las propias escuelas filosóficas, en ocasiones, pusieron fin a las controversias mediante la prueba irrefutable del fuego. El mismo Platón, se dice, "quema libros".

Es obvio que desde los albores de los tiempos los hombres han buscado mantener a otros hombres en la oscuridad, mientras que el motor de la evolución es impulsado por la búsqueda de nuevos conocimientos y su transmisión a las generaciones futuras. ¿Qué pensar de la destrucción de la biblioteca de Tombuctú (Malí) en 2013? Si no el autodafé perpetuo de los libros, memoria de la humanidad, desde el saqueo de la biblioteca de Alejandría. ¿Somos un error evolutivo?

Biblioteca de Tombuctú
¿Quién dijo que África no tiene historia?
Fue necesaria una guerra en Malí para que reapareciera el mito de Tombuctú. Y fueron los "locos" de la yihad en la yihad, disfrazados de islamistas radicales beligerantes, quienes lo despertaron. La primera vez, en diciembre de 2012, a través de una puesta en escena de la destrucción de un mausoleo, organizada frente a una población local desconcertada. Luego, un mes después, por un autodafé de algunas obras religiosas almacenadas en un ala del nuevo local de la biblioteca Ahmed-Baba, inaugurado en 2009.

¿Cómo podría la población tombuctiana, étnicamente compuesta pero en su mayoría musulmana y moderada, entender la agresión de sus "hermanos" contra un registro escrito tan raro como se sabe? Pero, afortunadamente, a finales de agosto, un puñado de administradores de las 32 bibliotecas familiares de Tombuctú (cuyos nombres se mantendrán en secreto por razones de seguridad) enviaron discreta y regularmente en 4 × 4 más del 80% de los manuscritos. En hierro comedores para esconderlos en el sur del país en lugares seguros. Estas mismas familias, en la década de 1990, denunciaron el tráfico de manuscritos de Tombuctú que floreció en Ginebra o Nueva York pero dejó indiferentes a las autoridades malienses.

Los yihadistas entraron entonces en la biblioteca de Ahmed-Baba, donde sólo quedaron un centenar de obras religiosas de los siglos XIX y XX y unos pocos manuscritos de interés muy relativo en comparación con lo que está "oculto", confía un experto en casos.

IMPRESIONANTE MEMORIA ESCRITA
¿Pero qué mito? ¿La mantenida durante tres siglos por la extravagante Descripción de África de León el Africano (1526), en la que se dice que "muchos médicos, eruditos, jueces, comerciantes, intercambian oro y sal en Tombuctú"? ¿O la del valiente René Caillié, el primer explorador que regresó vivo, pero decepcionado, de Tombuctú en 1828? Ni lo uno ni lo otro. Por otro lado, hay una impresionante memoria escrita en esta ciudad milenaria, cuyo origen se remonta al siglo XIII y que no se medirá hasta principios del siglo XX. Todo comenzó en 1853, cuando el arqueólogo alemán Heinrich Barth descubrió la existencia del Tarikh es-Soudan, una crónica en árabe sobre la vida cotidiana en Tombuctú, escrita hacia 1650 por Abderrahmane Es-Sa'di. Indica que, a partir del siglo XIV, "vinieron estudiosos de El Cairo para formarse allí".

Unos quince años después, fue un tal Bonnel de Mézières quien descubrió accidentalmente una nueva colección de crónicas, el Tarikh el-Fettach. Comienzan las traducciones. La de 1913, de Octave Houdas, profesor de la Escuela de Lenguas Orientales de París, es autorizada: "En el siglo XVI, está escrito, Tombuctú no tenía igual entre las ciudades del país de los negros para las instituciones de solidez , las libertades políticas, la pureza de la moral, la seguridad de las personas y los bienes, la compasión hacia los extranjeros, la cortesía hacia los estudiantes y científicos ".

A partir de entonces, los espíritus se agitan. Occidentales, escritores (Paul Morand, Albert Londres ...) e historiadores africanos hacen el viaje a Tombuctú. Su reputación creció, hasta el día en que la Unesco decidió, en 1970, crear un centro de documentación e investigación para salvaguardar los manuscritos. Se le da el nombre de Ahmed Baba (1556-1627), un erudito que debe su fama a su biblioteca de 1.600 volúmenes.
A los copistas les debemos la acumulación de tantos manuscritos. Los textos de los antiguos filósofos griegos aprovechan las caravanas que, entre los siglos XIII y XVII, atravesaron el desierto entre El Cairo y Fez para desembarcar con ulemas en Tombuctú, estos

renombrados eruditos cuyo trabajo es enseñar y enseñar. " Interpretan textos religiosos . Como Ahmed Baba, estos eruditos piensan, critican, disputan. Sus pensamientos están fijos en pergaminos: piel de oveja o papel oriental. Así, Sidi Yahia, a mediados del siglo XIV, nos invita a combinar astronomía, astrología y matemáticas para predecir mejor "fenómenos climáticos extraordinarios".

Los mismos eruditos especulan por escrito sobre la emancipación de los esclavos, el estatus de la mujer, la actividad sexual de las parejas. Los trabajos manuscritos dedicados a la geomancia, la filología y la química, los efectos nocivos del tabaco o la cirugía óptica demuestran el gusto por la erudición y la transmisión. La producción de conocimiento in situ no concierne únicamente al campo de la ciencia. Más bien, durante este "siglo de oro" del Imperio Songhai (1458-1591), asistimos a la sacralización de las virtudes del conocimiento. El de la ley sobre todo, y más precisamente de la gobernanza.

La producción de conocimiento

El tardío descubrimiento de la carta de Mandé en el siglo XIII ya indicará la disposición a pensar en el estado moderno. Según el historiador Cheikh Anta Diop, fallecido en 1986, el descifrado de las instituciones políticas del gigantesco Imperio Malí de la época permitió descubrir, desde finales del siglo XII, la existencia de un consejo popular capaz de revocar el jefe de gobierno del emperador. La "producción de conocimiento" en Tombuctú es diferente a cualquier sistema educativo conocido hasta entonces. Contrariamente al mito generalizado, no hay una universidad en sentido estricto, la de Sankoré, a menudo citada, pero un centenar de escuelas explotaron en una ciudad que cuenta hasta 100.000 habitantes en el siglo XVI.

Durante su visita, León el Africano quedó cautivado por la capacidad de los estudiantes para recitar de memoria pasajes del Corán y por la posibilidad de que los niños pequeños recibieran lecciones de álgebra.

A diferencia de los europeos que inventan medios mnemotécnicos para asimilar la Analítica de Aristóteles, en Tombuctú poetizamos al versificar los textos. Esta práctica académica, adoptada en el este o norte de África, demuestra el carácter referencial de la "universidad" de Tombuctú, que anima a los académicos a enseñar allí.

Esta emulación educativa, sin embargo, permite que la ciudad brille en toda África y la venda. Aquí todo se compra y se vende, como lo demuestran los documentos comerciales escritos por copistas y encontrados en bibliotecas: oro y sal, pero también cursos de derecho (fiqh), gramática, retórica, lógica, astronomía, historia y geografía.

Esta agitación intelectual se detuvo en 1591, cuando el sultán de Marruecos, Ahmed El-Mansour, decidió ocupar Tombuctú, saquear su riqueza en sal y oro y luego masacrar a su población allí. El trauma es inmenso. El erudito Ahmed Baba se salva gracias a su notoriedad pero encarcelado con sus libros en Fez. A partir de entonces, la población se asustó y comenzó a esconder sus manuscritos. Todas las grandes familias de la ciudad tienen así, durante varias generaciones, cantimploras de hierro oxidado en las que se guardan los manuscritos en forma de bultos. En su mayoría están escritos en Ajami, un idioma que mezcla árabe con hausa, bambara, tamasheq, songhai o fulani.

Este impresionante cuerpo de texto permanece en un estado precario. Y no reconocido. Muy pocos documentos están digitalizados para ser utilizados, existen muy pocas traducciones para hacerlos accesibles al público, no hay suficiente catalogación para navegar. Sin embargo, la actualidad puede precipitar una saludable conciencia, porque el reconocimiento de la memoria escrita es quizás la mejor manera de acabar con quienes repiten que "África no tiene historia".

Pabellón de Irán

Desde la entrada, siento una presencia maligna cuya influencia crece a medida que me acerco a los Ghatas persas escritos por Zaratustra : un chamán persa llamado allí, un mago. De repente mi mente, como invadida por una espesa niebla, vaga unos instantes y se encuentra como por arte de magia en el escenario de una ceremonia casi litúrgica como una misa cristiana moderna. Durante esta ceremonia, los participantes beben un licor elaborado con cornezuelo de centeno. ¡El resto fue espectacular! Gritos y aullidos, trances gestuales para asustarte. Obviamente, el elaborador de la poción cometió un error al preparar una bebida demasiado fuerte en cornezuelo de centeno. Estoy presenciando el "mal viaje" más fabuloso de la historia de la humanidad. Porque ves que el cornezuelo del centeno es el principio activo y un poderoso psicotrópico del LSD tal como lo conocemos hoy.

Aparte : La muy seria Universidad John Hopkins ofrece un estudio aún más profundo sobre el tema en Conocimiento natural en la Antigüedad Preclásica que demostró que los chamanes lapones, habiendo notado que el reno comía durante el invierno un hongo que resultó ser la amanita, lo han consumido ellos mismos. Se cree que la leyenda de Santa Claus y su equipo de renos con propiedades mágicas nació en la mente de los chamanes durante una ceremonia sagrada.

Lo negativo ahora. A diferencia del simpático Papá Noel lapono, Zaratustra en plena convulsión chamánica no habría visto ni más ni menos que al Diablo en persona. Este estudio demuestra que los poderosos poderes adivinatorios de los sacerdotes védicos provienen del uso del cornezuelo de centeno, un poderoso alucinógeno natural que en el siglo XX será sintetizado químicamente en la forma purificada de LSD 25. Este cornezuelo de centeno natural es de hecho el actual. ... en la época de los ritos védicos en los que participó nuestro mago Zaratustra antes de condenarlos más tarde. Sin embargo, el estudio nos enseña que el cornezuelo de centeno está en el origen de arrebatos histéricos por las visiones violentas que genera.

Pero aún más. Estudios como El hongo sagrado y la cruz (1971) o Los hongos tóxicos y alucinógenos (1978) han demostrado muy bien el uso de estas sustancias con fines espirituales y religiosos por parte de los chamanes. "Esta teoría, basada en la estricta interpretación de los textos védicos, ha recibido la simpatía de varios destacados eruditos indios. Si se confirma (ahora sabemos que la práctica se remonta a tiempos prehistóricos hasta los neandertales), llevaría a admitir que se practicaba la adoración con agárico de mosca, hay al menos tres mil quinientos años por los indoeuropeos "y, en consecuencia, que el origen de ciertas religiones muy antiguas estaría vinculado a los efectos de los hongos alucinógenos utilizados por los sacerdotes védicos cuya práctica se extendió por todo el Cercano y Medio Oriente. Durante milenios, los locos de Dios nos han transmitido sus alucinaciones de generación en generación, ahí está el drama de la humanidad.

Tan pronto como se liberó de los efectos traumáticos, se apresuró a transcribir estas visiones demoníacas porque en su delirio Zaratustra vio al Diablo en persona.

Hacia el año 600 a.C. se produjo un hecho que trastocará la concepción del mundo hasta nuestros días de manera irremediable. Fue allí, en Irán, donde el mago fundó la primera religión del mundo que se opuso a un Dios único, un diablo que también era único. El mago Zaratustra encarnó el mal mesopotámico en un carácter divino: el diablo. No solo opuso al diablo a Dios, sino también la condenación a la salvación.

¿Dónde más pudo haber encontrado a otros espíritus hasta ahora desconocidos, sorprendentes, astutos como serpientes: Mefistófeles o Satanás que le reveló otro secreto, el que le facilita alcanzar el poder de la deidad? ¿Por las fuerzas del Mal? Que la fuerza del Mal radica en la "artimaña que es imitar exactamente a Dios" simulacro mediante el cual "el Mal se convierte en el reflejo espectacular del Bien; o puede pretender ser lo que nunca fue, ya no un antiguo poder del abismo o un ángel rebelde, o una simple criatura com-

puesta, sino el equivalente absoluto del Bien ".

Zoroastro amalgamó a todos los demonios de la tierra en una entidad aterradora. Por los primeros textos mesopotámicos, la culpa, el mal según el comerciante o los contactos bélicos, se infiltró en el universo iraní. Inspirándose en ellos, Zoroastro o Zaratustra emprendieron una gran reforma de las costumbres. Zoroastro - en Avestique Zaraoustra : "el conductor de camellos" - es el profeta fundador del mazdeísmo (628-551 aC). Basó su doctrina en "buenos pensamientos", "buenas palabras" y "buenas obras". En el manuscrito más antiguo del Avesta, no hay rastro de astronomía científica, pero por otro lado hay indicaciones sobre astronomía observacional sobre el sol, la luna y ciertas estrellas. El Avesta describe el campo de la existencia como un complejo de seres vivos mortales y divinos involucrados en un conflicto cósmico entre la Luz y la Oscuridad cuyo enfoque es la lucha entre el bien y el mal. Este sacerdote paladín de la poesía sagrada concibe en sus textos, los Ghatas, antepasados de los Evangelios, la noción de salvación universal. Para él, el Bien y el Mal no existen en la naturaleza sino en la mente del hombre y su libertad le da la posibilidad de elegir: paraíso o pandemónium. Frente a esta elección existencial, el hombre, según Zaratustra, siempre elegirá el Mal antes que el Bien; es la forma fácil. La única esperanza está en la victoria final del Bien sobre el Mal.

Peor aún, la multiplicidad de dioses y religiones amenazaba la autoridad de la casta clerical de magos de la que formaba parte. Al prohibir los sacrificios y cultos orgiásticos, Zoroastro también rechazó a los dioses a quienes se dedicaban estos rituales. El profeta apareció y habló con voz aterradora de la pérdida de la vida eterna para aquellos que rechazan la salvación. Por primera vez apareció un dios específico del Mal: Ahriman, el Diablo que librará una lucha despiadada por el Bien, su hermano gemelo Ahura Mazda, el Creador, el único y único dios digno de adoración. Los siete pecados capitales, el bien y el mal, la salvación, la condenación, el buen Dios, el mal espíritu se perfilan entonces en una filosofía de confrontación. El dualismo es formal, Zoroastro acaba de conceptualizar la demonología en el monoteísmo.

Del dios Mazda vendrá el mazdeísmo, la primera religión monoteísta en integrar al diablo en su cosmogonía. Mucho después, la filósofa griega Lucrecia afirmará "que crear dioses se constituye a partir de los miedos de los pueblos para explotarlos mejor". Ahora podemos agregar al diablo.

El dualismo dios / diablo es la base inquebrantable sobre la que descansa ahora el poder de la casta de los magos iraníes. El monoteísmo les permite eliminar a todos los dioses rivales y la demonología les permite aterrorizar a cualquiera que se le oponga. Mejor aún, al postular que el mazdeísmo era la religión del pueblo y que este último les debía lealtad, Zoroastro con esta iniciativa demagógica permite al clero controlar no solo la vida espiritual sino también extender su poder sobre lo político, es decir, que es, la voluntad del pueblo. Zoroastro destruye así todo el sistema de castas vigente en el vedismo que conocemos hoy en el hinduismo indio. Como podemos ver, el dios único y el diablo único son ante todo criaturas religiosas al servicio de la política y el poder. Así, el mazdeísmo, a lo largo de los siglos, creó un poder real paralelo del pueblo a través del clero que no tenía que responder directa-

mente al rey; reforma única en la historia de las civilizaciones hasta entonces.

Gracias a Zaratustra, los sacerdotes-magos se convierten en los únicos administradores terrestres del cielo y el infierno. Los magos persas son astrónomos experimentados como los sacerdotes mesopotámicos. De estos, toman prestada la caída cósmica del alma como una maldición del ser, pero le agregan una protección celestial en la forma de un ángel como un ser de luz. Una persona humana es una persona sólo a través de esta dimensión celestial, arquetípica, angelical, que es el polo celeste sin el cual el polo terrestre de su dimensión humana se despolariza completamente, en la vagancia y en la perdición. El drama será entonces la pérdida de este polo, de esta dimensión celeste. Este ángel protector de las religiones antiguas juega el mismo papel que el tótem personal de nuestros antepasados prehistóricos. Este arquetipo de protección celestial atravesará todas las edades y será adoptado por todas las religiones, sean animistas, politeístas o monoteístas.

Otro tema importante del zoroastrismo es la promesa de una vida eterna después de la muerte, donde las almas se decidirán al cruzar el "Puente Chinvat" y terminarán en el Cielo, en el Infierno o en el Purgatorio. La noción de resurrección existe, ocurrirá al final de los tiempos con el advenimiento de "Saoshyant" (el Apocalipsis) quien restaurará la justicia mediante una regeneración del mundo. Por tanto, la filiación entre mazdeísmo, judaísmo, cristianismo e islam es obvia.

Mesopotamia inventó la Falla, el Mal original para rebajar al individuo, peor aún, para que el propio individuo justifique su subyugación. El vedismo indo-ario concibió a Mitra, dios liberador que anuncia al Salvador cristiano e Irán inventó al diablo para aterrorizar al hombre y crear un contrapoder paralelo al poder político. El denominador común es que todos estos "inventos" se hicieron por razones políticas. Cada uno es el reflejo particular de una estructura política, real, religiosa y aristocrática de un antiguo Imperio.

Cuando el rabino principal de Jerusalén hizo ejecutar al personaje más venerado de los esenios, el Maestro de Justicia, esta secta disidente del judaísmo, se apoderó de los textos antiguos y comenzó a estudiar las religiones persa y mesopotámica.

Es entonces que se produce la ruptura con el Antiguo Testamento y que el Diablo, Satanás aparece identificado con un Mal irreconciliable con Dios. El ángel de las tinieblas se ha divorciado definitivamente de Dios y esta ruptura se relatará en el libro de Enoc, llamado texto intertestamentario, ya que se encuentra en la unión entre el Antiguo y el Nuevo Testamento. Estos textos vinculados al Antiguo Testamento no pertenecen a la Biblia oficial y contienen escritos recientes y otros muy antiguos que los esenios han hecho la transcripción: los famosos Rollos del Mar Muerto. A través de estos manuscritos, la deuda del judaísmo con el mazdeísmo iraní y con su profeta Zaratustra se convierte en un hecho reconocido que alcanzará incluso la teología cristiana que pensamos en Satanás por supuesto pero también en ángeles y otros querubines y el dios Mitra.

Por otro lado, lo típicamente esenio es esta noción donde el Tiempo está condenado a un fin inminente, convencidos de que estaban que el Juicio era inminente. Los esenios, como las sectas evangélicas modernas entre otras, esperan el fin del mundo, el Apocalipsis, con creciente ansiedad y convicción. No solo la fe judía se volverá apocalíptica, sino también el cristianismo. En el libro de Enoc, Daniel enfatiza la urgencia del arrepentimiento, una consecuencia inevitable de la concepción apocalíptica de la historia a medida que el mundo se acerca al final. El eminente juicio de Dios constituye, como consecuencia política única, el triunfo de Israel. El Apocalipsis, como culminación de la historia, es por tanto un texto político donde la ecuación es simple: el fin del mundo es el fin de la historia, el fin de la historia es el triunfo de Dios, el triunfo de dios es también el triunfo de Dios. Israel, en última instancia, el triunfo de Israel salva al mundo entero. El mal será borrado para siempre y el diablo será derrotado.

A diferencia de la Biblia hebrea, el telón de fondo cambia notablemente en la literatura apocalíptica esenia. El mundo ahora está dominado por las fuerzas del mal; es decir, los poderes demoníacos comandados por Satanás. El invasor romano es demonizado con el nombre de Kittim; aquellos para quienes los estandartes militares y las armas de combate son objeto de culto religioso. El ejército de los Kittims se llama "ejército de Belial", el Ángel de las Tinieblas, de inspiración iraní. (Dupont-Sommer)

El texto esenio dice que el Rollo de la Guerra de los Hijos de la Luz contra los Hijos de las Tinieblas legitimó y apoyó la insurrección armada contra el invasor. En efecto, es un texto hebreo insurreccional que expresa bien todo el odio, un odio sagrado, fanático contra los impíos. La comunidad está concebida y organizada como una milicia paramilitar donde cada integrante es un soldado que debe vengar los agravios hechos a Yahvé.

El enemigo iraní de Dios, Ahriman, hizo historia judía como Belial:

"... Ira de Dios, furioso, contra Belial y contra todos los hombres de su lote, sin restos ..." (Regulación IV; 2).

Un solo diablo encarna todo el mal del mundo. Su poder alcanzó su punto máximo cuando también fue nombrado responsable de desastres naturales como terremotos e inundaciones. Todo este Mal: enfermedades, impedimentos físicos, locuras, tormentos del alma, muerte, así como todas las catástrofes naturales, se denominan "dolores mesiánicos" porque preceden a la liberación y anuncian la venida del salvador.

Otra verdad desconcertante El infierno, tal como lo conocemos, no existe en el Antiguo Testamento. Seol donde van los muertos es "una tierra de silencio y olvido hecha de inconsistencia y vacío: la oscuridad y el polvo la caracterizan". Es "la tierra sin retorno", una expresión tomada de los mesopotámicos. Es según el libro de Job, "el lugar de reunión de todos los vivientes" (Job XXX; 23). Heaven, Hell, Purgatory son inventos cristianos tardíos de inspiración esenia.

Por tanto, es de la gran revuelta de los esenios durante la Gran Crisis del Judaísmo que nació el fundamentalismo religioso y político con los olores de los terrores donde el Diablo Belial o Baal, un concepto tomado del mazdeísmo, se define como Bel-zebub, jurado y enemigo eterno de Dios.

"El diablo-enemigo de Dios que toma prestado del mazdeísmo es, sin embargo, obvio. Era, como se habrá juzgado por los ejemplos anteriores, una noción ajena al judaísmo de los orígenes. Pero sucedió cuando la identidad del pueblo judío se puso en peligro, primero por la dominación militar, luego por la infiltración cultural, como el helenismo que surgió de la ocupación romana. Tuvo lugar en el abandono, cuando los judíos desesperaron por recuperar su autonomía como nación y cuando los esenios se vieron a sí mismos como los últimos justos de su pueblo y los únicos custodios de la Torá y la virtud judía. Por lo tanto, este préstamo del Diablo se llevó a cabo principalmente por razones políticas ".

Aparte: reemplace a los judíos con musulmanes y los esenios con wahabitas y tendrá a Al Quaïda en lugar de los fanáticos. Porque existe el problema, una vez, de que el diablo ha establecido su cuartel en la tierra. ¿A qué enemigo realmente puede apuntar? ¿A quién debería estigmatizar? Si no es el otro, el extraño. Qué hacer cuando sabe que todavía es el extraño de alguien.

Dios ahora tendrá un adversario: Satanás, el enemigo del Bien. Ahora se considera que el mundo y la historia están dominados por las fuerzas del mal. El ocupante romano fue demonizado y los judíos zelotes tomaron las armas. Se puede dorar y ya afirmar que si los esenios fueron los teóricos "piadosos" del fundamentalismo religioso; los Zelotes, por su parte, representaban el brazo armado.

"... esta guerra armada sigue siendo para los esenios un ideal aún más o menos distante, pospuesto a una fecha límite misteriosa, la

del Día de Dios, mientras que, para los fanáticos, es un deber presente, que no sufre de demora .; a nivel práctico, está claro que tal diferencia es de capital importancia: los Zelotes están por la guerra efectiva, inmediata y pendiente de la gran guerra, por la guerra de guerrillas y el asesinato ".

Esta activa política de resistencia armada permitió que surgiera la nueva secta de los Zelotes. El objetivo fundamental es involucrar a toda la comunidad judía en la insurrección armada y sangrienta contra la autoridad de Roma y sus apoderados. La profecía esenia apunta a la movilización general y el derecho a rebelarse. La virulencia de los escritos apocalípticos del Rollo de la Guerra Santa tuvo sus raíces en la experiencia de la nueva secta disidente de los Zelotes a través de actos insurreccionales, ahora llamados actos terroristas. Dado que el Reino de Dios se les promete también al final de los Tiempos para acelerar el advenimiento y comenzar ahora la guerra santa que marca el fin de la historia, tal es la estrategia fatal del terrorismo apocalíptico.

Los esenios, al descifrar los textos antiguos, actualizan, en los Rollos del Mar Muerto, la gran historia de la esclavitud del hombre mantenida en secreto durante siglos.

El fabuloso odio a la vida y al culpable que se ha desarrollado, bajo el pretexto del amor divino, por un sistema de coacción sin precedentes cuya trilogía totalitaria se reduce a los tres terrorismos de la mente, germen de nuestra alienación espiritual, social y política. :

1) la falla mesopotámica:

"No les quitaste el corazón perverso, para que tu ley diera fruto en ellos. Porque es por haber llevado este corazón malvado que Adán, el primero, desobedeció y sucumbió, pero también todos los que nacieron de él. Esta enfermedad se ha vuelto permanente ... "(IV Esdras; III, 20-22)

2) demonología iraní:

"La conquista de los hijos de la luz se emprenderá en primer lugar contra la suerte de los hijos de las tinieblas, contra el ejército de Belial ... (Reglamento; I, I)

3) El Apocalipsis judío:

"En cuanto a las señales, he aquí, llegará el tiempo en que los habitantes de la tierra estarán aterrorizados. El camino de la Verdad estará escondido y la región de la fe será estéril. La injusticia será mayor de lo que ahora la ves y la has escuchado relatada desde tiempos pasados ... " (IV Esdras; V, I-13)

Pabellón de Austria
Un día, mientras se dirigía al centro de la ciudad de Viena, Sigmund Freud vio a una multitud de jóvenes tarareando himnos revolucionarios intercalados con canciones picantes. Pero lo que más impresionó al psicoanalista fue la indumentaria que mostraba extravagantes sombreros y ropas pintadas con números y lemas esotéricos - Wild Frei - libre y salvaje - "Hordas vikingas", pensó Freud.

De repente, se sintió atraído por los lienzos que consideró horribles a primera vista. Mirando hacia arriba, vio cuando vio la señal de Galerie Stern de que asistía a una inauguración pública. Curioso, entró y quedó aturdido, paralizado. Sobre los carriles de cuadros en una veintena de lienzos de una paleta de colores en violentos contrastes emergieron figuras humanas indefensas detrás del humo de las fábricas que invaden el paisaje. De una sola mirada se difunde la alienación de las relaciones humanas, la destrucción de la naturaleza, la disolución de los lazos comunitarios de solidaridad, el aislamiento del individuo, las degradantes condiciones de vida urbana, todo ello expresado en cuerpos y rostros tan atormentados como sus perdidos, alma caída.

Allí, este trabajador, la mirada perversa de quien vive con su familia en hogares insalubres y barrios asolados por terribles epidemias. Aquí, ricos burgueses alfombras en lujosos salones como baluarte contra los pobres hambrientos y enfermos. Detrás de él las pinturas de James Ensor con sus esqueletos y máscaras morbosas denunciando la angustia de la vida y anunciando el desmoronamiento, si no el colapso moral, de la civilización occidental cegada por la maquinaria. Esta atmósfera de pesadilla del hombre esclavizado a la industrialización también encontró eco en el noruego Edvard Munch con sus personajes de hombres en pánico, niños enfermos y otros lisiados. Y en el fondo mismo de la galería, en el fondo del abismo, la mirada de Freud no puede evitar la barbarie violenta de Nolde pintando hombres llevados por los poderes del caos expresando su ira animal sin olvidar el tortuoso erotismo de Schiele expresando el sufrimiento y la fragilidad. del ser ya que "la vida es sólo un viaje hacia la muerte" parecían decirnos estos cuadros.

Se encontró rodeado por todas partes por una catástrofe, la del fin de los tiempos, que no sería debido al vagamente probable choque con otros asteroides o incluso a la voluntad divina expresada con rabia en el Apocalipsis de Jean, sino una catástrofe por la cual el el hombre solo soportaría el peso y la responsabilidad : el mal finalmente mostraba su verdadero rostro, allí frente a él.

Fue así de pensar cuando alguien detrás de él se acercó, declamando :
- "¡Expresionismo alemán!" La gran corriente de la época, la filosofía y el arte del romántico decepcionado "Sorprendido, volviéndose, se enfrentó a un cincuentenario regordete, bigote fino - " Permítanme presentarme a Georges Stern, galerista. Una exposición sin precedentes, ¿no? Cuando lo vi por primera vez en Berlín, me quedé atónito, como tú ". - "Seguramente no por las mismas razones" replicó Freud.

Freud estaba a punto de continuar su viaje cuando fue desafiado nuevamente.
- "¡Doctor Freud!" ¿Es usted el doctor Freud por casualidad? "
- No existe el azar, respondió secamente, visiblemente decepcionado de ser reconocido.

- " Es un honor ! En cualquier caso, ya sabes, el arte y la razón no se mezclan bien ", prosigue el galerista. La intuición, el instinto, la sinrazón es lo que puede expresar esta rabia existencial salvaje enterrada en las profundidades del ser herido por la desesperación. Este joven en confusión, reconoce en estas pinturas toda la brutalidad caótica del mundo. ¿Sabías que se llaman unos a otros "wandervogels" literalmente "viajeros ociosos" que sueñan con dejar este mundo podrido para siempre, con emigrar a "terrae incognitae", a un lugar mejor, la única táctica para protegerse de la angustia personal y la culpa en el rostro de una civilización tan despreciativa de los

DIX
15

hombres y de la vida ".

- "Gracias por estos informativos comentarios, no esperaba menos de un galerista competente. "Sacando su cuaderno, se disculpó, finalizó la conversación, dio unos pasos y luego anotó :" Acabo de ver la Mística de la Muerte, el Sacrificio de la Vida frente a un impulso irracional que en la práctica subyace en el deseo de asesinar asociado con el gusto catastrófico por el drama del Calvario con fines mesiánicos. Tuvo un escalofrío de miedo. "Ante mí yacen los declives del instinto de muerte".

El 28 de junio de 1914, el Archiduque de Austria fue asesinado en Sarajevo por un nacionalista serbio y cuatro semanas después estalló un conflicto generalizado. El 28 de julio, Austria declaró la guerra a Serbia, el 30 de julio, Rusia ordenó una movilización general seguida por Austria y Hungría el 31 de agosto. El 1 de agosto, Alemania declaró la guerra a Rusia, 3 a Francia. Inglaterra, unida a Francia por la Entente Cordiale firmada en 1904, también entró en guerra. El 5, Austria declaró la guerra a Rusia y el 12, Francia e Inglaterra declararon la guerra a Austria. Italia, aunque aliada con Austria e Inglaterra, se mantuvo neutral para sorpresa de las grandes potencias. La "Gran Guerra" acaba de comenzar.

La guerra es cuerpos violentos que violan otros cuerpos, caza cazada sin dignidad. Varios millones de hombres están muertos o heridos. Nubes de gas venenoso oscurecieron el cielo luminoso de la civilización. Según Churchill, entonces secretario de Estado de Guerra, "ni una tregua ni un diálogo mitigaron los combates armados. Los heridos en el frente murieron entre líneas; los muertos se amalgamaron en el suelo. Los barcos mercantes, los barcos neutrales y los barcos hospital fueron hundidos y sus tripulaciones fueron abandonadas a su suerte en los mares o asesinadas mientras estaban a flote. Se hicieron todos los esfuerzos posibles para matar de hambre a naciones enteras, sin importar la edad o el sexo, para someterlas mejor. Los monumentos de las ciudades fueron "acribillados" con artillería. Los bombardeos aéreos se realizaron de forma indiscriminada. Los gases venenosos, de varios tipos, asfixiaban o quemaban a los soldados. Se proyectó fuego líquido sobre sus cuerpos. Algunos cayeron en antorchas o fueron asfixiados lentamente en los negros abismos del mar ".

Estos seres perdidos en la experiencia del campo de batalla son descritos por Hemingway como "desesperados", "sin nada que perder", "completamente brutalizados". Los civiles no se salvaron : el hambre, las deportaciones, el éxodo, los bombardeos estratégicos aumentan el número de "rostros rotos", estos rostros mutilados fueron el tema central de las obras de posguerra del pintor alemán Otto Dix.

Desde la Primera Guerra Mundial, las lesiones mentales son ahora omnipresentes. El combate moderno ya no es sólo de carácter físico, sino que supera en intensidad las capacidades psíquicas de adaptación. El terror y el trauma transforman la experiencia del combate en una prueba degradante; el cuerpo del otrora heroico guerrero se reduce al estado de carne, el campo de batalla un matadero donde son masacrados. A lo que se suma la humillación de las minusvalías físicas y psicológicas durante el regreso a la vida normal y la falta de reconocimiento por parte de los conciudadanos. Una rabia sorda se instala en la mente de los supervivientes que descubren después del hecho que la guerra es un absurdo repugnante.

El período de la posguerra marcó un regreso al realismo como si los pintores ya no pudieran eludir su responsabilidad frente a esta car-

nicería. Una inmensa desilusión se apodera de los espíritus. Las pinturas de guerra de Otto Dix y la soledad del hombre deshumanizado pintado por Grosz son temas que confirman la aparición del hombre petrificado ante el horror.

Estos pintores llamados expresionistas se han convertido en nihilistas que han vivido en su alma y en su piel los tormentos de la aniquilación programada. Esta exposición del alma humana encuentra su abismo en La noche de Max Bechmann, un cuadro cruel, una mezcolanza de torturas, violaciones, ahorcamientos, que traza la espantosa visión del hombre lidiando con las fuerzas demoníacas de destrucción que lo habitan, un verdadero teatro. de la crueldad contemporánea, la misma danza de la muerte, todavía presente hoy en Darfur, Ruanda y Somalia. Los verdugos y las víctimas dan la visión del confinamiento del hombre sobre sí mismo; el humano cae hacia lo subhumano.

Pabellón de Suiza

Tan pronto como entro en la sala, me enfrento a un enorme cartel del café Voltaire en Zurich, el mismo lugar donde nació el dadaísmo. De hecho, el 5 de febrero de 1916, en plena Primera Guerra Mundial, un grupo de jóvenes artistas, pintores y poetas inauguró el Café Voltaire. Son el poeta alemán Hugo Ball y su esposa Emmy Henning quienes deciden crear un remanso de paz en medio del caos. Sus armas: el delirio, la auto-burla, la deconstrucción del lenguaje, inventos sonoros y disfraces locos. Al no tener los medios para hacer obras, Hugo Ball les pide a sus amigos

artistas de las pinturas que cubran las paredes. Al entrar en el cabaret, la persona se encuentra frente a barandillas que exhiben obras de Modigliani, Picasso, Klee, Kandinsky. La noche del estreno es un puro deleite, un crimen contra las convenciones de la época. Cantamos, recitamos poemas. Sobre una plataforma, extraños personajes disfrazados bailan una gran farándula grotesca. En la habitación grita, grita. Hugo Ball actúa con un traje de cartón rígido y plateado que representa un falo erecto. Los poetas declaman onomatopeyas. El movimiento dada comienza a vivir. Durante estas veladas cada vez más exitosas, Tzara se destaca como líder del movimiento subversivo.

Fue durante una velada de poesía en el Café Voltaire el 28 de julio que Hugo Ball leyó allí el manifiesto dada.

"Art necesita una operación. "(Tzara)

"Estoy en contra de todos los sistemas, el sistema más aceptable es no tener ninguno. "(Tzara) Dadá no significa nada, una expresión radical del nihilismo que Nietzsche nos reveló como" el mal del siglo ". Dadá es la manifestación y el escándalo sin querer significar nada, Dadá es el absurdo. Dadá tiende hacia el fin absoluto del mundo pero también juega con la liquidación de la historia pasada: "Ni siquiera quiero saber si hubo hombres antes que yo. "

Incluso antes de la Primera Guerra Mundial, era obvio que la

DADA SOULÈVE TOUT

DADA connaît tout. DADA crache tout.

MAIS.....

DADA VOUS A-T-IL JAMAIS PARLÉ :

OUI = NON de l'Italie
des aquarélles
OUI = NON des pantalons de femmes
de la patrie
des sardines
de l'eau
de l'Art (vous causiez chez eux)
OUI = NON de la douceur
de d'Annunzio
quelle horreur
de l'héroïsme
des moustaches
de la beauté
de couper avec Verlaine
de l'hôtel (il est gentil)
du Massachusetts
du pipeé
des odeurs
des salades
du génie . du génie . du génie
de la journée de 8 heures
et des violettes de Parme

JAMAIS JAMAIS JAMAIS

DADA ne parle pas. DADA n'a pas d'idée fixe. DADA n'attrape pas les mouches

LE MINISTÈRE EST RENVERSÉ. PAR QUI ? PAR DADA

Le futuriste est mort. De quoi ? De DADA
Une jeune fille se suicide. A cause de quoi ? De DADA
On téléphone aux esprits. Qui est-ce l'inventeur ? DADA
On vous marche sur les pieds. C'est DADA
Si vous avez des idées sérieuses sur la vie,
Si vous faites des découvertes artistiques
et si tout d'un coup votre tête se met à réfléchir de rire,
si vous trouvez toutes vos idées inutiles et ridicules, sachez que

OUI = NON

C'EST DADA QUI COMMENCE A VOUS PARLER

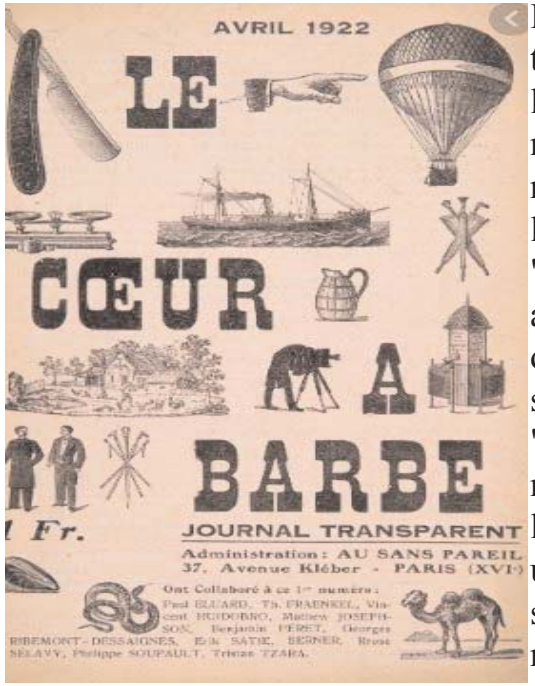


Ilustración sucedería a la de las tinieblas. Muy pocas personas lo entendieron entonces, ¿hay muchas hoy? - que el dadaísmo no es arte sino su contrario: es la negación del arte o más bien "el arte de la destrucción del arte". Dada lanza así una mirada mortal como Rimbaud antes, sobre el sistema del "arte" y la "civilización". El arte refleja la misma ideología que conduce a la guerra y la destrucción; el único arte que realmente se sostiene es "el arte de la guerra". "Dadá es un expresionismo extremista que aboga por un retorno al primitivismo arcaico anterior a la civilización o según Hans Arp", la palabra Dadá simboliza la relación primitiva con la realidad circundante. El alemán Baader nunca dejó de proclamar esta profesión de fe: "es volviendo a la primitividad de la vida, anterior a todos los fundamentos sociales, que el hombre será liberado". "

Alimentado por la lectura de los grandes insurgentes de la historia: Sade, Nietzsche, Lautréamont, Rimbaud, el espíritu de subversión también desarrolló un gusto por el humor negro y blasfemo, por lo grotesco; la figura de Ubu, creada por Alfred Jarry, se convirtió para muchos en emblemática.

"Para Dadá se trata de deshacerse de todas las tradiciones políticas, sociales, culturales y artísticas de Occidente que, según ellos, culminaron en la guerra de 1914-1918. Se trata de negarlo todo, Dada está en contra del pasado pero también niega el futuro. Dada también se burlará de cualquier actividad humana y de los sentimientos que la engendran, la máquina (Picabia), la sociedad (Grosz), el arte (Schwitters).

Y el poeta Aragón escribió en 1920, durante su período dadá:

"Más pinturas, más esculturas, más escritores, más religiones, más repúblicas, más realismo, más imperialismo, más socialismo, más política, más protectores, más aristócratas, más dinero, no más policías, no más patria, basta de esta imbecilidad , nada, nada, nada ... "

Dada abogó por la autoexclusión de una sociedad inútil. Para hacer esto, nada mejor que provocar un escándalo. Parodiando con especial crueldad el espectáculo de rostros mutilados por los bombardeos, los dadaístas se vistieron con máscaras grotescas, se colgaron conchas de los oídos, usaron máscaras horribles mientras declamaban poemas absurdos y vociferaban insultos a la burguesía; todo para excitar los nervios y provocar peleas. Al imitar los rituales de la cultura primitiva, Dada de hecho desacredita a todos los pueblos de los que se inspira. Porque más allá del primitivismo / espectáculo se esconde una realidad muy diferente y muy moderna : el nihilismo.

Dadá está marcado con el sello de la desesperación, es la hiel negra de la poesía, exactamente lo que predijo Nietzsche: el nihilismo será el drama del siglo XX, el del último hombre, lo confirma Dada.

Nietzsche y Dada fueron los verdaderos visionarios del siglo XX. Si el éxito de las ideologías del odio y del "cada uno por sí mismo" ha crecido hasta el delirium tremens, no es por casualidad: el absurdo del "superhombre" comienza a convertirse en un problema político.

"¿Qué pasa con el Superman en realidad?" (...) ¿El que desprecia al pueblo y se cuenta entre la élite física e intelectual, entre los ilustres, los aristócratas, los privilegiados? Despiadado consigo mismo, ¿no busca desarraigar lo que representa el medio dorado y cultivar la dureza y la crueldad? Como una bestia de presa cuyo lema sería "Vivir peligrosamente", ¿no persigue su propio interés, sin tener en cuenta a las víctimas, con el único fin de aumentar su poder, que es útil para la vida, que es provechoso para la dominación? (...) Este tipo de hombre es muy conocido, cuyas "relaciones interpersonales están enrarecidas incluso en su vida privada, determinadas por valores funcionales y utilitarios, regidas por intereses de poder: en todas partes los débiles son los débiles. más fuerte, del hombre superior, del hombre menos escrupuloso. Efectivamente ha desaparecido el horizonte de sentido, los valores últimos, las normas obligatorias, los modelos aceptables, la verdad absoluta. En realidad, ¿no es un nihilismo de valores lo que ahora determina el comportamiento humano? Lo que Nietzsche, más lúcido que muchos otros, había previsto, ¿no sucedió?

Pabellón de Polonia

La invasión de Polonia (1939) marcó el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Adolf Hitler quería recuperar los territorios alemanes que se habían convertido en polacos después de la Primera Guerra Mundial. Firmó con la Unión Soviética de Joseph Stalin, vecino oriental de Polonia, un pacto según el cual los dos países se comprometieron a no atacarse entre sí: el pacto de no agresión germano-soviético de agosto de 1939. Entonces Hitler tomó medidas; lanzó sus tropas sobre Polonia el 1 de septiembre de 1939. Dos días después, Francia e Inglaterra, que habían garantizado las fronteras de Polonia, declararon la guerra a Alemania. El 10 de septiembre, Canadá, a su vez, entró en guerra contra Alemania.

La Luftwaffe destruyó en gran medida la fuerza aérea polaca el primer día del ataque, y las tropas alemanas capturaron gran parte del ejército polaco. Mientras tanto, el Ejército Rojo soviético avanzaba hacia el este de Polonia. Casi un millón de polacos fueron capturados por alemanes y rusos y muchos de ellos murieron en cautiverio.

Desde el 14 de septiembre, el tercer ejército alemán de von Küchler, procedente del norte, se unió al este de Varsovia al décimo ejército de von Reichenau de Silesia. Por tanto, la capital polaca está sitiada. Varsovia, la capital de Polonia, fue rodeada el 17 de septiembre y se rindió diez días después después de intensos ataques aéreos. Se juega el destino de la guerra.

Tres días después, el Ejército Rojo de Stalin se invitó a la fiesta sin avergonzarse tampoco por una declaración de guerra. Entró en el este de Polonia en virtud del pacto de no agresión celebrado con Hitler el 24 de agosto anterior y que preveía una partición del desafortunado país. El gobierno polaco se refugió en Rumanía y Varsovia se rindió el 27 de septiembre tras una breve pero heroica resistencia.

Polonia se divide el mismo día entre los dos ladrones de acuerdo con su acuerdo secreto. Mientras el oeste regresaba a Alemania, la Unión Soviética anexó la parte oriental y trasladó su frontera a la "línea Curzon", que lleva el nombre de Lord Curzon, secretario del Ministerio de Relaciones Exteriores británico que, en 1919, a raíz del Tratado de Versalles, había trazado las fronteras de la Polonia reconstituida.

TESORO POLACO

El Castillo Real de Wawel en Cracovia, Polonia, albergaba una colección de primer nivel que comprende algunos de los artefactos culturales más preciados de la nación. En la primavera de 1939, el personal del castillo de Wawel comenzó los preparativos para la guerra construyendo cajas y cilindros adecuados para trasladar los objetos preciosos de la colección. Ante las crecientes tensiones, el castillo se cerró al público y el personal del Museo empacó los artículos y los colocó en un refugio antiaéreo. El 3 de septiembre de 1939, pocos días después de la invasión alemana de Polonia, el per-

sonal del castillo emprendió su viaje a un lugar seguro con importantes artículos empaquetados para protegerlos. Viajando en carros campesinos, camiones y barcazas requisados por el campo polaco bajo el fuego de la guerra, la colección llegó en dos semanas, con sus guardianes, a las fronteras de Polonia. La noticia del ataque soviético a Polonia hizo que el plan original para encontrar un lugar seguro en el país para la recolección pareciera poco práctico, y el convoy se unió a un gran grupo de refugiados en un puente fronterizo con Rumania y escapó a la embajada en Bucarest. Después de considerar varias opciones para almacenar la colección en Rumania, Suiza o el Vaticano, el personal curatorial decidió llevar su elección a América.

Después de una travesía en el mar Mediterráneo que incluyó la prohibición de un buque de guerra británico y una estadía de dos semanas en Malta, la colección y sus curadores llegaron a Marsella y a la Colección Nacional de Arte Nacional y continuaron su viaje a Aubusson, llegando allí en enero de 1940. , se había reservado una antigua fábrica para alojarlos. En menos de seis meses, la guerra se había extendido a Europa Occidental, y una vez más se aconsejó a los conservadores que tuvieran que transportar la colección antes de que fuera tomada por la guerra, esta vez por el Atlántico. Après un séjour audacieux dans un port français et des nuits passées sur le parquet d'un navire surpeuplé, l'épée royale à la main, craignant le naufrage, les conservateurs parvinrent à amener la collection par Falmouth jusqu'à l'ambassade de Pologne en Londres. Se hicieron planes rápidamente para transportar los objetos en un convoy a Canadá, y temprano en la mañana del 4 de julio de 1940, la colección y sus custodios navegaron a bordo del barco de Polonia Libre Batory en el centro de un convoy que incluía a los barcos como escoltas. Monarch de Bermuda, Sobieski y Revenge, así como el Bonaventure.

Este convoy que cruzó el Atlántico a principios de julio de 1940 fue uno de los más memorables de la guerra: los inestimables tesoros de Polonia que viajaban en compañía de uno de los primeros grupos de niños británicos desplazados por los peligros de la guerra, el oro y los valores británicos. Valorado en más de 450 millones de libras, en 1940, y un contingente de canadienses que sirvieron en Europa. Con niños británicos en peligro, soldados heridos, equipos de comunicación inalámbricos clasificados polacos, cajas rotas llenas de soberanos de oro y cajas que contienen partituras originales de Chopin, esta fue una llegada excepcional para el puerto de Halifax. Considerando la importancia y variedad de los artículos con los que se cargó el barco de pasajeros, su llegada al Muelle 21 el 12 de julio de 1940, fue descrita por el Almirante Archer, Comandante en Jefe de la Venganza, como un tremendo alivio. Después de un viaje en tren acompañado, la colección se alojó en las instalaciones de los Archivos Nacionales de Canadá, un edificio de almacenamiento de registros y una granja experimental en Ottawa, hasta 1945. La colección creció durante este período. Materiales de la exposición de Polonia en la Feria Mundial de 1939 en Nueva York.

A lo largo de esta odisea, la colección estuvo bajo la custodia de Jozef Polkowski y Stanislaw Zaleski y, como señala Gordon Swager en su estudio La extraña odisea de los tesoros nacionales de Polonia, 1939-1961, estos dos curadores "se encontraron nuevos para los recién llegados ... cada uno habiendo dejado tras de sí una mujer y un hijo de los que no tenían noticias ". Para aumentar sus dificultades, el gobierno polaco en el exilio que había ordenado su misión fue derrotado por los avances militares y diplomáticos soviéticos en Europa. Durante 1945 Zaleski y Polkowski tomaron medidas y trasladaron dos baúles a las bóvedas del Banco de Montreal en Ottawa. Contenían, entre otros objetos, manuscritos, la Espada de la Coronación de los Reyes de Polonia, una Biblia de Gutenberg y treinta y dos partituras originales de Chopin. Los demás artículos se distribuyeron entre el monasterio de Sainte-Anne de Beaupré, cerca de Quebec, y el Monasterio de la Preciosa Sangre de Jesús en Ottawa.

Antes de la llegada de los representantes del nuevo gobierno polaco que habían venido a recolectar los tesoros artísticos y el oro traídos

a Canadá, Zaleski y Polkowski habían trasladado todo, excepto una pequeña parte de la colección, fuera del edificio de almacenamiento de registros, bajo la protección de arreglos. del cual eran los únicos capaces de derogar.

Berlín 1945. En la ciudad en ruinas, el dictador soviético Joseph Stalin pone condiciones a su "aliado" Winston Churchill. Una demanda en particular causará ruido en la provincia de Quebec: la devolución a Polonia de todos los "activos" que habían sido sacados del país durante la invasión alemana de 1939. Stalin insistió en esto. Acaba de instalar un gobierno comunista en Varsovia y quiere darle los medios. Entre estas propiedades se encuentra el tesoro patrimonial del castillo de Cracovia, una colección de obras de arte y reliquias que son simbólicas en Polonia. Sabemos que parte de este tesoro está en Canadá. Probablemente en la muy católica provincia de Quebec, donde en las iglesias la gente todavía reza por la pobre Polonia. Aconsejado por Londres, Ottawa le pondrá su famosa "Policía Montada". La investigación conducirá al Hôtel-Dieu de Québec donde descubriremos el famoso tesoro. El representante polaco que acompaña al investigador es claro con el superior del Hôtel-Dieu: "¡Vamos, hermana mía, tienes cuatro días para devolvernos el tesoro nacional!" Como podemos imaginar, Duplessis no tolerará esta intromisión del gobierno federal en los asuntos de la provincia. El tesoro fue traído por miembros del gobierno polaco en el exilio, parte de las monedas pertenecían y siguen perteneciendo a la Iglesia Católica en Polonia, todas estas personas nada tienen que ver con el actual gobierno comunista impuesto por Stalin, la policía federal canadiense violó el claustro "de las monjas del Hôtel-Dieu, no se trata de devolver nada ... Mejor aún: el tesoro polaco será trasladado bajo vigilancia policial (provincial) en las bóvedas del Museo de bellas artes de Québec, en el Llanuras de Abraham. Duplessis hará una sola concesión: dos veces al año, representantes del gobierno comunista de Varsovia estacionados en Ottawa podrán venir e inspeccionar el tesoro para ver su estado de conservación. Como podemos imaginar, este caso trastornará mucho a Ottawa y Londres, por no hablar de Varsovia y Moscú. Hay que decir que los británicos y canadienses buscan el apaciguamiento con el ogro soviético que acaba de tragarse la mitad de Europa. También hay que decir que Stalin no es necesariamente mal percibido en Occidente. Incluso se encuentran intelectuales y sindicalistas que lo encuentran brillante y le atribuyen bonitos apodos: "el pequeño padre del pueblo", "el filósofo con traje de soldado" ... Se olvidan de que "Stalin está sentado en una montaña". de huesos humanos ". (la expresión es de Benito Mussolini, que sabe un par de cosas sobre la represión salvaje y la eliminación de los opositores políticos). Pero volvamos a Quebec, donde Duplessis persistió e incluso resistió al muy católico cardenal Wyszynski, primado de Polonia, que regresó en 1955, con el apoyo del arzobispo Maurice Roy y el cardenal Paul-Émile Léger. El asunto se resolverá finalmente bajo la administración de Jean Lesage ... ".

Las negociaciones religiosas, diplomáticas y políticas continuaron durante más de quince años después del final de la Segunda Guerra Mundial antes de que la colección pudiera reunirse y trasladarse a Polonia. Durante este período, se enfatizó repetidamente la importancia cultural de los artículos, en particular sus vínculos con la historia de una Polonia viva e independiente. Esto es evidente en un informe fotográfico de Yousuf Karsh publicado en diciembre de 1953 en Life and Maclean's. La importancia de los artículos mostrados explicó por qué los líderes culturales y políticos de Polonia estaban tan entusiasmados con su regreso y la lentitud de los trámites en Canadá, resultado entre otras cosas de la Guerra Fría, no permitió una conclusión hasta 1961, más de 20 años después de la llegada del tesoro a Canadá.

Pero había más : un cuaderno rojo de la genealogía judía de Lenin escondido en una cruz tallada que partía hacia Quebec. Además, los planes de la alianza árabe / nazi en África para la erradicación de judíos robados y de Sonovsky escondidos en la web.

Estoy en el proceso, no de afirmar sino de confirmar que lo que nos revela este pequeño cuaderno rojo es que el comunismo no es solo

una ideología política sino además una religión totalitaria de inspiración judía basada en la Tierra Prometida. Todos los movimientos mesiánicos de salvación se basan en una purificación de la sociedad. El hitlerismo y el leninismo no son una excepción a la regla en su misión de borrar todas las fallas sociales del pasado y generar un nuevo hombre. "Hitler y Stalin no son imágenes del pasado. Eran del futuro. Son el emblema original de nuestro presente; De nuestra era; el de la deconstrucción del hombre ". "Aquí el 'Führer Mythus' se había convertido verdaderamente en 'un culto a Hitler' y el mismo Himmler a menudo se refería a él como un 'Gottmensch' (Dios-hombre). Lenin, Stalin, Hitler. Todos Hiro-Hito tienen la misma condición que yo llamo el complejo de la deidad.

Pabellón de Alemania

Juicios de Nuremberg
Cuando Steve Drayton llegó a Nuremberg en septiembre de 1946, se asombró del estado ruinoso de la sede del poder nazi tras más de una docena de bombardeos masivos aliados. Iglesias, palacios, parlamentos e incluso estatuas quedaron reducidos a montones de escombros esparcidos por las calles desiertas; donde miles de lechones jóvenes luciendo orgullosos sus camisas marrones unos meses antes, blandiendo sus estandartes adornados con águilas en adoración frente a las esvásticas, celebrando todos los años desde 1935 la promulgación por Hitler de leyes antisemitas, nada quedaba de este odioso santuario .

Con paso decidido, si no era uno de los vencedores, Drayton caminó hacia el palacio de justicia, siendo, irónicamente de la historia, el único edificio todavía en pie y funcional capaz de albergar los juicios de los criminales de guerra nazis. A la izquierda del edificio, los trabajadores estaban ocupados construyendo la horca que se utilizaría para la ejecución el próximo mes de los once líderes nazis, incluido Hermann Göring, jefe de la Luftwaffe , la Fuerza Aérea, el poderoso Reichsmarschall que ocupa el segundo puesto en la jerarquía recién detrás de Hitler.

- Siempre es el dogmatismo religioso, ya sea deísta o ateo o de Estado, el que refuerza a los grandes déspotas en "su derecho" cuando masacran a seres humanos o cuando arbitrariamente los privan de su libertad. Ninguna civilización ha podido resistir la patología del odio como lo demuestran los juicios de Nuremberg.

-Retener ! Le gustan los descubrimientos históricos, dijo, no entregando un documento. Aquí están las notas de la audiencia del 26 de abril de 1946 de Juliuis Streicher ante el Tribunal Militar Internacional de Nuremberg, son elocuentes. Streicher, para su información es quien redactó las leyes raciales nazis conocidas como las Leyes de Nuremberg de Adolf Hitler.

Pregunta del fiscal.

- Por qué la Shoah, la eliminación de los judíos

Respuesta de Streicher : - Aplicamos la ley judía contra ellos.

El procurador

- ¿Qué ley judía?

- ¡Lo prohibido!

- ¿Qué está prohibido?

- Realizar un genocidio, en el Antiguo Testamento se llama "dedicarse al interdicto". Incluso es el tema constante de la Torá de los judíos y los libros de Josué, Jueces, Samuel y Reyes que nos cuentan la historia de los genocidios practicados. "Prohibido" en la Biblia es sinónimo de genocidio. Hemos vuelto esta ley de prohibición contra quienes la promulgaron.

- Pruebas ? ¿Dónde está escrita esta ley de lo prohibido?

- ¡Solo juré por la Biblia, no es así! ¿Puedo tenerlo de nuevo? El fiscal federal que cumplió se lo entregó. Gracias ! Ahora vayamos al Antiguo Testamento, específicamente a Deuteronomio 7, 2-4. ¿Quiere leerlo, fiscal?

- No hay duda, es tu prueba para que la leas.

- "Cuando el Señor tu Dios te haya traído a la tierra que acabas de tomar posesión y haya expulsado de delante de ti a muchas naciones (...) siete naciones más numerosas y más fuertes que tú. Cuando el Señor tu Dios te los haya entregado y los hayas golpeado, los prohibirás por completo. No entrarás en alianza con ellos, no les darás piedad. No contraerás matrimonio con ellos, no darás tu hija a su hijo, no tomarás a su hija por tu hijo ". Me gustaría que se incluyera este extracto de la Biblia como exhibición. Como ves todo está ahí : lo prohibido, el exterminio y todo lo demás.

- Qué más ?

Bueno, el pueblo elegido se convierte en la raza elegida, la raza aria debe proteger su pureza evitando todo contacto con personas impuras como se les pide a los judíos por orden de Dios.

- ¡Estás delirando!

- Pero para nada, más bien eres tú quien no quiere ver lo obvio. Querías una prueba, la tienes allí mismo en la Biblia. Sí, escribí que era necesario evitar cualquier mezcla de sangre alemana y sangre judía en el futuro. He escrito artículos en este sentido y siempre he dicho que tenemos que tomar a la raza judía, o al pueblo judío, como modelo. Siempre he repetido, en mis artículos, que los judíos deben ser considerados un modelo por las otras razas porque se dieron a sí mismos una ley racial, la ley de Moisés que dice : "Si vas a un país extranjero, no debes hacerlo. no llevar mujeres extranjeras. Y esto, señores, es de considerable importancia a la hora de juzgar las leyes de Nuremberg.

- Si seguí tu razonamiento correctamente, dices que el racismo, la segregación y hasta el exterminio racial son de origen religioso; mi fe estás delirando.

- ¡Precisamente hablemos de fe! Ustedes son cristianos como yo…. Su educación religiosa está íntimamente ligada a la Biblia. Entonces sigo leyendo. Entonces en Deuteronomio, atribuido a Moisés ...

"El Señor nuestro Dios libró a Og ya todo su pueblo (...) los hemos condenado (...) hombres, mujeres, niños" (Dt 3, 3-6)

"Y ahora Israel, escucha las leyes y costumbres que yo mismo te enseño a poner en práctica ... Has visto con tus propios ojos lo que hizo el Señor en Baal-Peor: todos los que siguieron al Baal de Peor, el Señor tu Dios los ha exterminado "(Dt 4, 1 y 3)

"¡Escucha, Israel! Hoy vas a cruzar el Jordán para despojar a naciones más grandes que tú. (...) Los despojarás y los harás desaparecer inmediatamente ". (Dt 9, 1-4)

Y Josué, el sucesor de Moisés, sigue esta política de genocidio y esta legislación racista sobre el matrimonio con el mismo celo religioso. Primero, la masacre de Jericó:

"Prohibieron todo lo que había en la ciudad, tanto hombres como mujeres, jóvenes y viejos ... pasándolos a todos a filo de espada". (Josué 6.21)

Y la letanía de masacres continúa: "Josué quemó a Hai y la convirtió en ruinas para siempre". (Jos 8,28), el exterminio del pueblo de Maqqéda (Jos 10,20), la ciudad de Laquis donde Josué "no deja sobrevivientes" (Jos 10, 34), la de Hebrón "donde no deja sobrevivientes como él había tratado a Eglon "(10, 37)," trató a Devir como había tratado a Hebrón "(10, 39)," no dejó ningún sobreviviente ... prohibió todos los seres vivos "(10, 39 y 40)," no hay sobrevivientes "(11, 8) para los amotitas, cananeos, prizitas,

jebuseos.

- Toda barbarie totalitaria no solo la quiere Dios, es incluso un orden divino. La guerra santa permite que el hombre mate en nombre de Dios. Toda la organización del Partido Nazi se basa en órdenes religiosas. Himmler formó la organización de las SS de acuerdo con los principios de la Orden de los Jesuitas. Su reglamento y los Ejercicios Espirituales prescritos por Ignacio de Loyola sirvieron de modelo. Los Chevaliers Porte-Glaive o Hermanos de la Espada (en latín: Fratres Militiae Christi, "hermanos en el ejército de Cristo", en alemán : Schwertbrüder) son una orden militar organizada en 1202 en Daugavgriva por Albert de Buxhoeveden, obispo de Livonia, y compuesto por "monjes guerreros" germánicos con el objetivo de cristianizar las poblaciones bálticas. Su gobierno se basa principalmente en el de los templarios. También se les conoce como la Milicia de Cristo del General Franco, Caballero de la Orden de Cristo, del Opus Dei español.

Son estas leyes judías las que se tomaron como modelo y esto les acabo de demostrar y lo proclamo alto y claro : "Los alemanes hemos condenado al pueblo judío a la prohibición de la misma manera que exterminaron a cientos de mujeres de tribus extranjeras y niños incluidos. Esta es la realidad, triste realidad lo admito, pero realidad de todos modos.

- ¿Para ti la Biblia es solo eso?
- ¡La Biblia y el Corán! ¡Tráeme un Corán! - Listo ! Entonces, el Corán, Sura 14, te leo :

"En la sura XIV del Corán titulada Abraham , está escrito que un profeta del pueblo de La Meca debe venir a purificar la sagrada Casa de culto pagano. Imitando a los fanáticos judíos y los monjes cristianos, Mahoma ordena la guerra santa ("La religión que gana guerras conquista las almas") contra todos los infieles, rebeldes y sus ídolos.

La sura del arrepentimiento (9), ordena que todos los infieles sean pasados a espada y también condenados a la prohibición.

"¡Después de que hayan pasado los meses sagrados, maten a los infieles, donde sea que estén!" ¡Tómalos! ¡Asediarlos! ¡Prepara emboscadas para ellos! "(Versículo 5)

Un poco más tarde, en la misma sura sobre el arrepentimiento, Mahoma toma palabra por palabra la misma amenaza de Yahvé hacia el pueblo hebreo si se desvía de él :

"Si no vas a la batalla, Allah te castigará con una dolorosa retribución; él te reemplazará con otra gente, y no podrás hacerle daño de ninguna manera. Allah es todopoderoso. "(Sura 9, versículo 39)

Las religiones monoteístas son sólo un vasto plan de dominación internacional basado en la conquista religiosa territorial, el odio a los extranjeros, su exterminio por orden de Yahvé para evitar cualquier contaminación biológica.

- ¿Entonces Hitler está eliminando a los judíos por razones de salud biológica?

- Hitler estaba seguro de que la "mala sangre" de las razas inferiores contaminó a la raza aria. " Si hay un mandato divino que puedo aceptar, es este : 'Conservarás la especie', dijo. Hitler fue influenciado principalmente por las teorías del darwinismo social del siglo XIX, cuya concepción del hombre como materia biológica fue impulsada por sus impulsos hacia una sociedad organizada. Estaba convencido de que la raza se estaba desintegrando y deteriorándose por los malos matrimonios producto de una promiscuidad teñida de liberalidad que manchaba la sangre de la nación. Et ceci a mené à l'établissement d'un catalogue de mesures curatives 'positives' : l'hygiène raciale, un choix eugénique de partenaire, l'élevage d'êtres humains par des méthodes de sélection d'une part et d'extirpation del otro." Los esfuerzos de Hitler por poner a miembros de estas razas

inferiores en campos de concentración fueron menos un deseo de castigar que un deseo de proteger a la comunidad sana, como es costumbre poner en cuarentena a los enfermos. Según Haas, los nazis creían que "matar judíos y otras personas era de hecho una forma científica y racional de servir a un bien objetivo superior por motivos de salud biológica y salud mental".

-¿A qué te refieres con salud mental?
- Digamos una salud ideológica germánica incontaminada ... Hitler tiene miedo de los judíos revolucionarios rusos ... tiene miedo de ver a Alemania deslizarse en un bolchevismo bárbaro. Hitler teme a los judíos internacionales liderados por Lenin

- ¿Me dices que Hitler creía que Lenin era judío?

Estaba convencido de esto por el Servicio Secreto que descubrió la verdadera genealogía de Lenin presentando su linaje alemán : el abuelo de Lenin era un representante de la importante empresa comercial alemana Shade; engañó al Kaiser en 1917 para obtener el dinero de la revolución. Posteriormente, nuestros espías pudieron consultar los archivos secretos del Instituto Lenin que dirige Anna Lelisarova la hermana mayor que confirmó que Lenin es semita por su abuela y su madre de origen judío pero se convirtió como su esposo al cristianismo para poder beneficiarse de las posibilidades de ascenso social otorgadas por el zar al nuevo creyente en Cristo. A pesar de todo, eso hubiera bastado para que lo aceptaran como judío en los círculos judíos, porque la transmisión de la identidad judía es exclusivamente matrilineal, de linaje materno. De hecho, la ascendencia judía puede continuar indefinidamente de madre a hijo con una sucesión de padres no judíos. "Lenin era un camaleón", dijo el Führer, "un físico asiático, una cultura ruso-alemana y una espiritualidad judía".
- Su teoría contradice todo el discurso soviético sobre los orígenes de Lenin, dijo enojado el fiscal ruso.

- Este discurso es solo propaganda. Cuando la hermana de Lenin quiso hacer pública su investigación sobre la genealogía judía de Lenin con la esperanza de detener los pogromos de los siglos negros contra los semitas, Stalin se opuso violentamente. Hitler fue el primero en comprender que Lenin, el estandarte espiritual e intelectual ofrecido a las masas rusas para reemplazar al zar Nicolás, era el hijo del rey David, un judío como la mayoría de los movimientos revolucionarios. "Debido al ostracismo, los judíos se han mostrado los más revolucionarios, formando los principales cuadros de la revolución que llevaron la semilla del socialismo entre las masas rusas más atrasadas. Ya sean eslavófilos, mencheviques o bolcheviques, casi el 50% de ellos son de origen judío ", le dijeron nuestros espías. De repente, Hitler comprendió la importancia de la amenaza.

- ¿Qué amenaza? Sea más explícito.

¡La contaminación comunista internacional es un virus judío!
La expansión del comunismo por toda Europa tiene como base los diversos guetos judíos esparcidos por toda Europa. Los virus no tienen patria, ni los judíos. Por eso están en todas partes, esparcidos por todos los continentes. ¿No ha notado que los fundadores más prestigiosos de la Internacional Comunista son judíos? Lenin siempre admiró la inteligencia y organización de la tribu semítica y especialmente su legendaria tenacidad frente a la adversidad. Por eso nombró a un judío llamado Bronstein para encabezar el poderoso Ejército Rojo. "Un ruso inteligente", dijo Lenin, "es casi siempre un judío o alguien con sangre judía en las venas".

- Divagas ... por completo o más bien buscas crear una distracción para ocultar tu profundo odio a los judíos.

- Para nada, para nosotros los nazis, el odio a los judíos, sus exterminios también se basan en motivos ideológicos bien documentados. Nuestros servicios secretos lo han confirmado : la revolución rusa es un complot judío para conquistar el mundo. El protocolo de los sabios de Sion lo ha demostrado claramente. A veces, en el titular, Programa judío para la conquista del mundo, se expone un plan para

la dominación de la humanidad. Su objetivo: convertirse en "amos del mundo" después de la destrucción de las monarquías y la civilización cristiana. Este plan maquiavélico prevé utilizar la violencia, la astucia, las guerras, las revoluciones, la modernización industrial y el capitalismo para derribar el orden existente, sobre cuyas ruinas se asentará el poder judío.

- ¡Pero es puro y simple delirio exclamar el fiscal!

-Entonces dime por qué el líder del Ejército Rojo que debe conquistar el mundo es judío, su nombre es Lev Davidovich Bronstein.

Inclinándose hacia el fiscal federal, un hombre le susurra palabras al oído. Todo sonrisas, se vuelve hacia el acusado.

- Nuestros servicios nos confirman la inexistencia de un Bronstein dentro del Ejército Rojo, menos aún en una posición tan prestigiosa. Usted miente…

- Pues insisto, el líder de los ejércitos bolcheviques y hasta el creador del Ejército Rojo es Lev Davidovich Bronstein, un judío que se esconde bajo el nombre de guerra, bajo el nombre en clave de Trotsky. Lo sabías y por eso varias empresas americanas colaboran con nosotros al menos desde hace algún tiempo. Éramos su único baluarte contra la expansión del comunismo en Europa y la cuestión judía, la menor de sus preocupaciones. En cuanto a los comunistas, Lenin y Stalin cometieron las mismas atrocidades contra su pueblo. Tan pronto como terminó la Revolución, Lenin, el gran dios bolchevique, imitando los preceptos bíblicos, condenó a los enemigos del Nuevo Orden Mundial a la prohibición. Los propietarios campesinos fueron despojados de sus tierras y aniquilados, los sacerdotes ortodoxos, los sacerdotes perseguidos, los soldados zaristas fusilados y los proletarios recalcitrantes enviados a campos de "reeducación". La Unión Soviética vivió su Inquisición y su gran Terror. Stalin, el "padre azotador", deportó a pueblos enteros, cosacos, abjasios, armenios, tártaros, ubykhs, kalmyks, karachay, meshkistas y chechenos. Dos millones fueron deportados a Siberia. La Plaza Roja refleja el color de la sangre derramada por los millones de víctimas del ogro del Kremlin. En Asia, la agresión japonesa contra China, a partir de 1937, fue completamente brutal: ataques aéreos masivos, saqueos. Toda la región costera entre Nanjing y Shanghai quedó devastada desde 1938. Veintidós millones de muertos, incluidos dieciocho millones de civiles, una masacre que los historiadores ya llaman la "violación de Nanking". De inmediato comenzaron las masacres a gran escala. Ejecuciones de bayoneta o sable. Violación y mutilación. El "Violación de Nanking" ocupa un lugar destacado entre los crímenes contra la humanidad cometidos en el XX ° siglo, incluso si el gobierno japonés sigue negando su importancia. No tengo nada más que decir ! Todo está dicho ... Depende de ti juzgarme. Tu veredicto, ya lo conozco y lo acepto sin ningún arrepentimiento. Además, no tengo ninguna lección moral que recibir, especialmente de aquellos que lanzaron la bomba atómica sobre Hiroshima, un crematorio instantáneo y de alta densidad, ¿no es así? Una masacre que no dudó en repetir en Nagasaki con pleno conocimiento de los hechos. Creo que Dios nos volvió locos a todos. Yahvé Dios o Alá se convierte en la garantía más formidable que el hombre se haya dado jamás para justificar la esclavitud de los pueblos. El terror promulgado por la Iglesia es sinónimo de terrorismo de Estado. La verdadera religión del hombre es la guerra por la dominación totalitaria del mundo.

"Todo mal está justificado, cuyo espectáculo construye un Dios. " Nietzsche

En Italia, el Vaticano firmó un concordato con el régimen fascista en 1929, que convirtió al catolicismo en la religión del estado. Mussolini, habiendo firmado el concordato conocido como "Patti Lateral", es calificado por el Papa como un hombre de providencia ("Omo delta providential").

Hitler también afirma que está convencido de que es un "instrumento de Dios". Hitler inscribió en el cinturón de cada soldado alemán

"Gott mit uns" "Dios con nosotros". Los estudiantes de las escuelas alemanas deben comenzar el día con una oración por Jesús. La Iglesia Católica nunca pondrá "Mein Kampf" en el Índice. La Iglesia católica aprueba el rearme de Alemania, guarda silencio sobre el boicot a los comerciantes judíos, la proclamación de las leyes raciales de Nuremberg en 1935 y la Kristallnacht en 1938. En España, la guerra ha terminado. Un millón de muertos, y el general Franco había al menos 200.000 prisioneros fusilados durante la guerra y 200.000 después. La Iglesia apoya la guerra y las ejecuciones. El Papa Pío XII felicita a Franco por la "victoria católica" obtenida en España.

En l937-45 el último conflicto chino-japonés, episodio llamado "la violación de Nanking". Una de las páginas más oscuras de la historia japonesa. De inmediato comenzaron las masacres a gran escala. Ejecuciones de bayoneta o sable. Violación y mutilación. La "violación de Nanking" ocupa un lugar destacado entre los crímenes de lesa humanidad cometidos en el siglo XX, aunque el gobierno japonés sigue negando su importancia . La agresión japonesa contra China, a partir de 1937, fue completamente brutal: ataques aéreos masivos, saqueos. Toda la región costera entre Nanjing y Shanghai quedó devastada desde 1938. Veintidós millones de muertos, incluidos dieciocho millones de civiles. En comparación con esta masacre, Hiroshima y Nagasaki no son rival, ni mucho menos.

En Francia, la Iglesia declaró en 1940 que "Pétain es Francia". El Papa se puso abiertamente del lado del ocupante, contra los combatientes de la resistencia: el 12 de marzo de 1944, durante la fiesta de su ascensión al trono, lanzó un llamamiento contra la insurrección popular contra el ocupante.

En 1945, el Vaticano estableció una red para expulsar a los nazis comprometidos de Europa (principalmente a Sudamérica). Eichmann, por ejemplo. La iglesia emite documentos sellados con la visa del Vaticano, utiliza los monasterios para esconder fugitivos, nombres en su jerarquía de ex colaboradores de Hitler.

6 de agosto de 1945 - El padre católico Georges Zabelka bendice a la tripulación estadounidense del bombardero Enola Gay que lanza una bomba atómica sobre Hiroshima: alrededor de cien mil muertos, mujeres ancianas, niños y enfermos.

La derrota de Japón, irónicamente de la historia, genera la victoria de Mao Tse Tung, el padre de la nación, que mira extrañamente, obliga al eterno retorno, al déspota emperador Chin. Llamado "el sol rojo que nunca se pone" sugiriendo su inmortalidad, Mao escribió la Biblia Acción Comunista : el Pequeño Libro Rojo venerado como el Corán o la Torá. Todas las religiones que eclipsaron al Gran Timonel fueron severamente controladas y muchos templos y monasterios cerrados e incluso el Tíbet invadido. Todavía millones de muertes.

No se trata de desatinos accidentales, sino de la rigurosa consecuencia doctrinal de la teología de la dominación formulada por todos los déspotas de la Tierra.

Termino con el famoso Protocolo de Sion. ¡Es un engaño! Es la más famosa - y más trágica - de las falsificaciones del siglo XX, en la raíz del mito antisemita de la "conspiración judía mundial". Se ha demostrado que este protocolo es una copia revisada, que es una falsa paráfrasis del Diálogo en el infierno entre Maquiavelo y Montesquieu, un panfleto dirigido contra Napoleón III. El falsificador de los Protocolos, Mathieu Golovinsky, hijo de un aristócrata, abogado expulsado por malversación, periodista escandaloso e intrigante en los círculos políticos rusos en San Petersburgo y París, había reemplazado "Francia" por "el mundo" y "Napoleón III" por "los judios". El burdo engaño estalló en 1921 mediante una simple comparación línea a línea de los dos textos. El falsificador ha sido identificado. Pero la devastación continúa.

El objetivo principal del falsificador era descalificar cualquier intento de modernización "liberal" del Imperio zarista presentándolo como un "asunto judío" o "judeo-masónico". El Anticristo es una

posibilidad política inminente, una noticia falsa que se le da al zar y a la zarina. Este libro explica que, desde la Revolución Francesa, se ha iniciado un proceso apocalíptico que corre el riesgo de llevar a la llegada del Anticristo.

Desde 1903 hasta la Revolución de Octubre, los "Protocolos" siguieron siendo un arma ideológica en manos de los antisemitas y policías manipuladores rusos. La falsificación no se convirtió en el principal vector del mito de la "conspiración judía mundial" hasta después de 1917. El "peligro judío" tomó los colores del "peligro rojo" con el asesinato de la familia imperial (17 de julio de 1918) , denunciado como un "crimen ritual" cometido por los "bolcheviques judíos".

Usados primero como una máquina de guerra ideológica contra el bolchevismo, los "Protocolos" fueron explotados para otros fines: explicar después del hecho el estallido de la Gran Guerra como la derrota de Alemania por un complot judío, denunciar la supuesta colusión de judíos y " altas finanzas internacionales ", reduciendo los regímenes democráticos a máscaras de una" plutocracia mundial dirigida por judíos ", estigmatizando el sionismo como una empresa judía oculta de dominación mundial, y finalmente demonizando al Estado de Israel, mitificado como el centro de la" conspiración judía mundial ".

Los "Protocolos" están así presentes en la parafernalia ideológica del "nuevo antisemitismo" que se desata tras la Guerra de los Seis Días (junio de 1967). Desde entonces, la nueva judeofobia de base "antisionista" se ha enriquecido con las negaciones del "revisionismo", mientras que, en los países de Europa del Este (comunistas, luego poscomunistas) como en los países árabes y más ampliamente en los En el mundo musulmán, la "conspiración judía internacional" se ha convertido en la "conspiración sionista mundial".

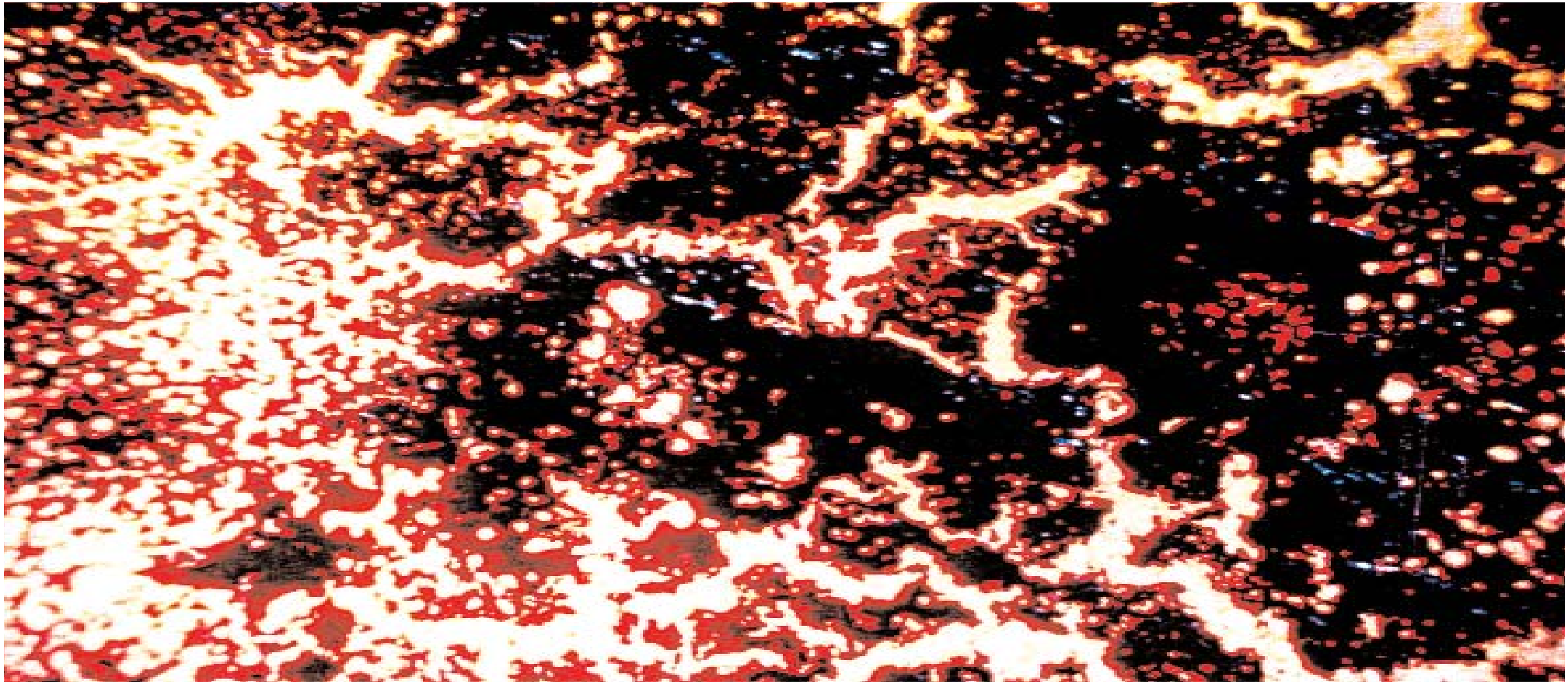
Por lo tanto, sabemos la verdad, pero nada ayuda: los Protocolos todavía se utilizan hoy en día por los neonazis, el Klu Kluz Klan y muchos otros grupos extremistas en todos los continentes y todavía encuentran millones en la actualidad. Lectores que son fanáticos de las teorías de la conspiración y las "fakenews ". Este documento debe su éxito porque simplifica el curso de la historia al designar un solo enemigo. Permite legitimar, presentándolas como autodefensa preventiva, todas las acciones contra un enemigo absoluto, diabólico y mortal que se esconde bajo múltiples figuras: la democracia, el liberalismo, el comunismo, el capitalismo, la república, etc. El éxito y la longevidad de los Protocolos, originalmente hechos para cuestiones limitadas a la corte rusa, se deben paradójicamente a la falta de precisión del texto, que puede adaptarse fácilmente a todos los contextos de crisis, donde el significado de los eventos es flotante, indeterminado. De ahí su reutilización permanente por conspiradores de todas las generaciones.

Pabellón soviético y Pabellón de los Estados Unidos

Decidí ocuparme de estos dos pabellones en un solo borrador ya que aunque se opusieran política, económica, culturalmente y por tanto ideológicamente, las dos grandes potencias militares de la época decidieron sin embargo adoptar la misma estrategia escenográfica presentando los mismos temas. la conquista del espacio y la cultura. Cabe recordar que en 1967, la carrera a la luna fue uno de los temas de conversación predilectos de los visitantes.

El pabellón soviético presentaba una impresionante exhibición de satélites (en su mayoría maquetas de naves espaciales que nunca habían sido lanzadas), así como una réplica a tamaño real del módulo Vostok 1 que permitió a Yuri Gagarin ser el primer hombre en el mundo espacial. En el interior, el pabellón muestra las últimas innovaciones realizadas por la URSS, y su cine de 600 asientos presenta decenas de documentales. Entre varios temas tratados, el Circo de Moscú y la Compañía de Ballet Bolshoi. El pabellón también incluye el restaurante más grande de la Expo, con 1.100 asientos.

Pero es la presencia de numerosos satélites, la primera generación de máquinas colocadas en órbita alrededor de la Tierra, lo que impresiona a jóvenes y mayores. El visitante se detiene en particular frente al módulo de descenso de Vostok 1, esta pequeña embarcación que llevó al primer hombre al espacio, Yuri Gagarin, en 1961. La misión fue coronada por el éxito, y Yuri logró hacer la vuelta a la Tierra en un tiempo récord de 89 minutos! Orgullosos de esta hazaña, los soviéticos aprovecharon la Expo 67 para destacarla. Pero lo más destacado de su exposición es, sin duda, una reproducción de la superficie de la Luna, que permite al visitante pretender que está "caminando" sobre la estrella lunar. Como cambio de escenario, no se puede pedir nada mejor. Además, había en este pabellón una abundante y muy interesante documentación sobre la investi-



gación y los éxitos espaciales de la URSS.

Pabellón de los Estados Unidos

Al otro lado de Cosmos Gateway, la cúpula geodésica más grande del mundo alberga el Pabellón de los Estados Unidos. A la altura de un edificio de 20 pisos, su estructura se eleva sobre la Expo 67. Creado por Richard Buckminster Fuller, este pabellón revoluciona la arquitectura moderna. Un total de nueve millones de visitantes pasarán por sus puertas.

La emoción comienza tomando la escalera mecánica más larga del mundo, que conduce a la plataforma Objectif Lune. Este espacio abierto, de nueve pisos de altura, está reservado para la exhibición de objetos de culto pertenecientes a los famosos programas espaciales Apolo, Géminis y Mercurio, cuya misión última es lograr un exitoso vuelo tripulado a la Luna. Las naves espaciales están suspendidas de enormes paracaídas que las hacen flotar en el aire, por encima de las cabezas de los visitantes. La visión es surrealista.

Entre los hallazgos se encuentran trajes de astronauta y comidas servidas en el espacio. Pero lo que hace que la experiencia sea aún más fascinante son las grabaciones sonoras de las comunicaciones entre la NASA y los astronautas en los segundos previos al lanzamiento de una nave espacial, así como las conversaciones con los controladores en tierra.

De hecho, la sección más impresionante del pabellón de los Estados Unidos siguió siendo la de la exploración espacial: había cápsulas espaciales reales de los proyectos Mercury, Gemini y Apollo, así como un satélite Surveyor y un modelo a escala real del LEM (el módulo lunar que se utilizaría durante las misiones Apolo 11 a 17 para aterrizar en la luna).

Por lo tanto, el descubrimiento del Universo estuvo en el centro de atención, pero el año 1967 estuvo plagado de consecuencias para los programas espaciales estadounidenses y soviéticos. El primer vuelo con una tripulación del programa Apollo, inicialmente identificado como AS-204 y luego rebautizado como Apollo 1, iba a ser lanzado el 21 de febrero de 1967.

De hecho, la sección más impresionante del pabellón de los Estados Unidos siguió siendo la de la exploración espacial: había cápsulas espaciales reales de los proyectos Mercury, Gemini y Apollo, así como un satélite Surveyor y un modelo a escala real del LEM (el módulo lunar que se utilizaría durante las misiones Apolo 11 a 17 para aterrizar en la luna).

Por lo tanto, el descubrimiento del Universo estuvo en el centro de atención, pero el año 1967 estuvo plagado de consecuencias para los programas espaciales estadounidenses y soviéticos. El primer vuelo con una tripulación del programa Apollo, inicialmente identificado como AS-204 y luego rebautizado como Apollo 1, iba a ser lanzado el 21 de febrero de 1967.

"La lucha por la cultura"

Como vemos tecnología por tecnología, la conquista del espacio parece idéntica por ambos lados pero es a nivel de la cultura donde las divisiones ideológicas aparecen evidentes. El capitalismo y el comunismo están obsesionados con la conquista del espacio. Pero fueron los primeros comunistas los primeros en comprender el inmenso poder ideológico del objeto artístico. Mientras Duchamp provocó un escándalo en Europa y América con su auténtico urinario "bautismo artístico del objeto serial", la Rusia revolucionaria adoptó sin reservas el arte de construir un mundo nuevo integrando las obras realistas de una sociedad nueva viviendo en nuevas ciudades.

Recuerde que la palabra alemana Kulturkamtf , traducción, "la lucha de la cultura". ¿Por qué ? Para conquistar las mentes de los hombres. ¿Cómo ? Creando una nueva hegemonía cultural internacional. ¿Con qué propósito ? Deléitese con el título de capital mundial de la

cultura, que identifica a París hasta ahora. Porque París está culturalmente muerta desde la ocupación. La Segunda Guerra Mundial aceleró la inmigración a los Estados Unidos de varios grandes científicos, músicos y especialmente pintores rechazados, arriesgándose incluso a ser encarcelados en un gulag. En el pasado, hablábamos con entusiasmo de la Escuela de París, hoy el lugar es gratis, el título se pone en juego : Escuela de Moscú o Escuela de Nueva York ¿Esa es la pregunta ? No olvidemos que estamos en 1967 en el corazón de la Guerra Fría y que la Exposición Universal de Montreal ofrece a todos los países presentes un formidable escaparate.

Realismo socialista.

La doctrina oficial del "realismo socialista" siguió la lógica de Stalin para quien el "ingeniero del alma" tenía como objetivo retratar la realidad en su "dinámica revolucionaria". El realismo socialista apoya la tesis según la cual la cuestión de la creación artística figurativa del proletariado en el período de transición es la del arte de la propaganda.

El método realista-socialista "tenía por tanto que combinar la fidelidad de la representación con la remodelación ideológica : Escenas bucólicas pastorales que muestran a campesinos sanos junto a obreros musculosos en altos hornos trabajando con acero fundido, estos son los nuevos iconos de la modernidad soviética.. El artista-El sacerdote de las élites burguesas americanas debe ceder el paso al artista-trabajador soviético al servicio de las masas proletarias, la élite del mañana.

Arte pop

El realismo soviético era para el comunismo lo que el arte pop para el capitalismo, la celebración imagológica de la tecnocracia maquinista y las ideologías políticas que las subyacen. En burla, el arte pop fue llamado "realismo capitalista", que en realidad lo era. Del hombre nuevo pasamos al "homo œconomicus" como modelo general de la existencia moderna.

Dentro del pabellón estadounidense, todo es de gran tamaño. Pinturas enormes, que miden hasta 28 metros, son obra de artistas jóvenes que están redefiniendo el arte moderno, como Roy Liechtenstein y Andy Warhol. Los visitantes también pueden admirar varias fotografías gigantes de estrellas de cine, acercarse a un taxi amarillo que sale directamente de las calles de Nueva York y descubrir muchos objetos del Far West. La cultura estadounidense se muestra allí a tamaño real.

El verdadero ganador de la técnica al servicio de la ideología hegemónica en el XX XX arte pop siglo como lo anunció la victoria definitiva de la ideología positivista de progreso moverse de Auguste Comte basado en la técnica y el triunfo del tándem productivismo / consumo y consagra la marca y el "star system" como icono del consumismo social y canoniza la publicidad como un nuevo arte de la propaganda ideológica norteamericana ya no del único capitalismo de Adam Smith sino del ultraliberalismo de los "chicos de oro" de Wall Street. No es de extrañar que todos los

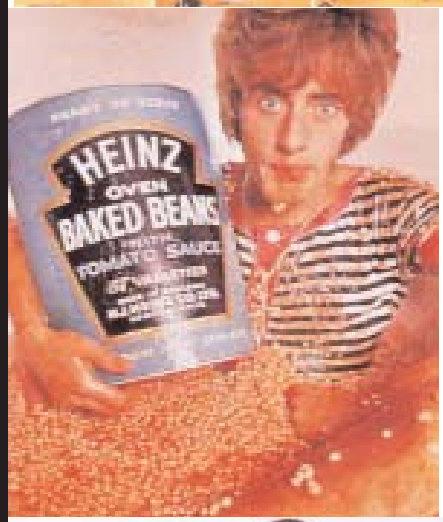
grandes nombres del arte pop hayan trabajado en el mundo de la publicidad : "Warhol era un renombrado diseñador de moda, especializado en zapatos, Rosenquist se ganaba la vida pintando vallas publicitarias. Lichtenstein diseñó y fue escaparate, Oldenburg trabajó en ilustración y diseño de revistas. Finalmente, Wesselmann había estudiado caricatura y cómic. "

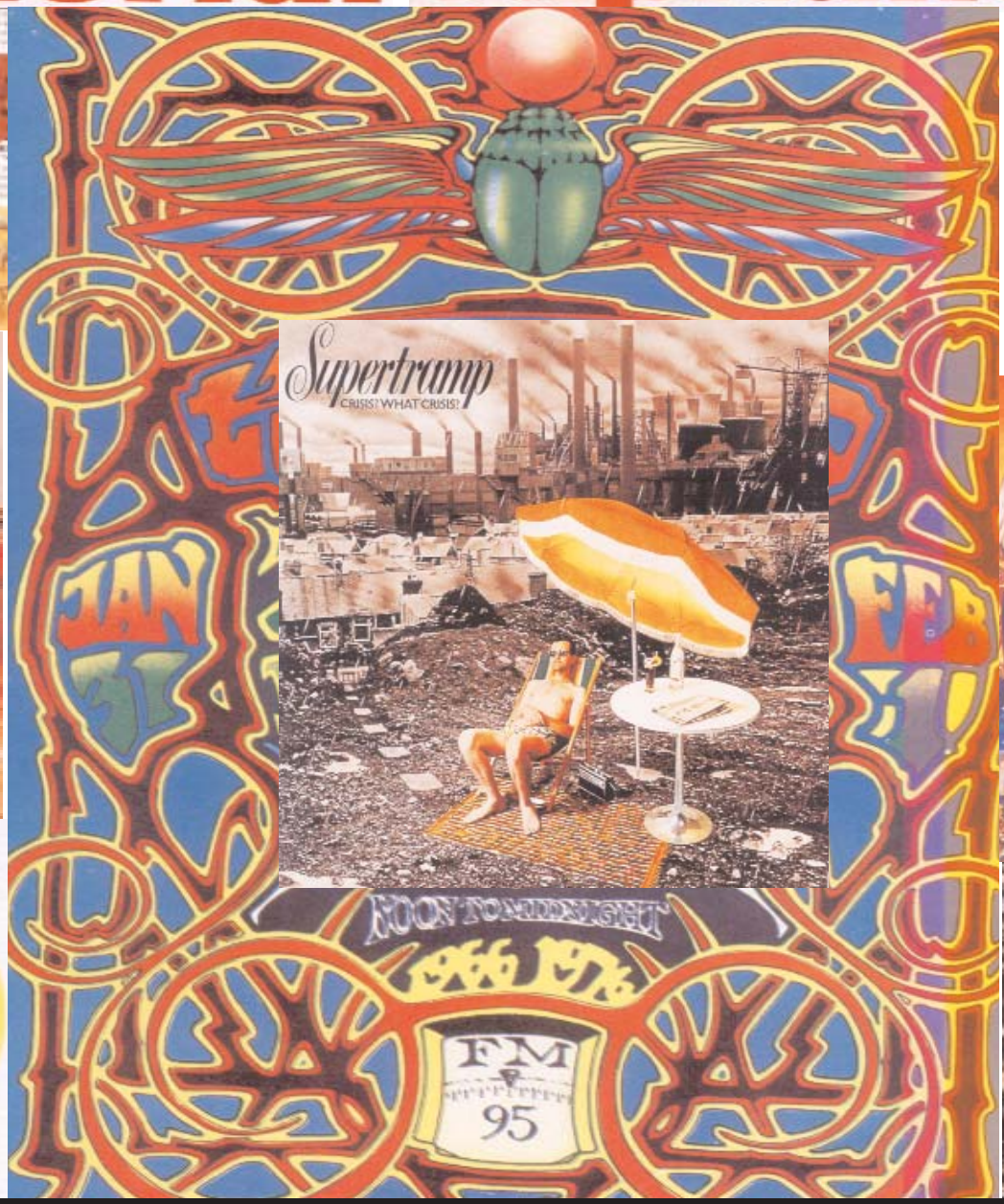
El universo del pop art es el del diseñador publicitario al que consagra como el verdadero artista de nuestro tiempo. El es el único que ha entendido que el kitsch forma un sistema que adopta ideas brillantes y ordena las formas de tal manera que crea un arte / deseo de consumismo perpetuo como el arte de vivir de la clase media, su "receta para la felicidad". " La moda será la estrategia del publicista mediante la cual crea generaciones de objetos hechos para ser copiados en miles de copias, originalidad diluida en la copia tal es la teoría del gadget. Así, la imagen en serie de Mona Lisa, Jackie Kennedy, Marilyne Monroe representa tanto la línea de montaje como la repetitividad del eslogan publicitario. En la revista Life, llegaremos a decir que las listas de éxitos son como acciones de IBM, especificando que es ahora o nunca para comprar.

Porque lo que más sorprende es la rapidez con la que el arte pop se ha consolidado -en menos de un año- en el mercado internacional del arte como si fueran coleccionistas, galeristas, directores de museos, curadores de colecciones, las juntas directivas de las principales fundaciones culturales, editoriales. de revistas especializadas y críticos de arte captaron al mismo tiempo el significado histórico del arte pop. Muchos lo dudan y circulan rumores sobre una posible colusión, entre ellos el profesional del arte William Seitz, quien comentó muy acertadamente al pensar en el éxito instantáneo del pop art : "Una demanda de arte de vanguardia más fuerte que la oferta… es simplemente grotesca. Varios hablaron de un consenso de los nuevos ricos hacia un arte que se les pareciera y que contagiara el mundo del arte de las galerías con el virus de la especulación financiera. Seitz, curador y crítico incluso se preguntó si la vida del arte se estaba convirtiendo en un arte / negocio tanto que el artista se volvió dependiente de la especulación, la promoción, el sensacionalismo, las operaciones publicitarias y el apetito insaciable. Medios de comunicación ávidos de descubrimientos de vanguardia.

El arte pop es parte de este esteticismo de diversión implementado por dadaístas y cubistas pero en una dirección opuesta. Al retomar la idea del "ready-made" de Duchamp, Warhol reemplaza su parodia por la glorificación del objeto de consumo como acto político.

Colorful capitalism





BARBARELLA
Coca-Cola
Have a Coke
I'm a
BEATLES FAN
Campbell's
CONDENSED
TOMATO
SOUP
USA
POLICE LINE
POLICE LINE DO NOT CROSS

Porque si el objeto, su logo y su publicidad hacen su entrada en el mundo del arte, es también para celebrar la apología del "estilo de vida americano" y del capitalismo al que se adhiere con fervor. En este sentido, el arte pop no tiene ninguna pretensión esotérica de querer ser estrictamente materialista, una visión realista del mundo observable a través de los medios de comunicación y la cultura de masas en general.

Si "el medio es el mensaje", entonces el arte pop lo ilustra bien porque todo el entorno contemporáneo, ya sean los titulares de la prensa popular, la televisión en blanco y negro, los primeros planos en el cine en tecnicolor, los anuncios. Bienes de consumo extravagantes, fotografías de celebridades. en revistas de celebridades, máquinas de pelotas y máquinas de discos en bares destartalados con letreros chillones, todo forma la imaginería general de los sesenta. La angustia existencial posatómica de los pintores abstractos de la década de 1950 se borra del mapa : "Al diablo con la bomba", dijo el pintor Indiana. El pop art es, por tanto, una aceptación incondicional del mito americano, una aprobación total sin emoción ni sentimentalismo del estado actual de la sociedad con su basura, su comida chatarra, sus máquinas tragamonedas y sus centros comerciales. Por eso el arte pop es típicamente estadounidense y su promoción en el exterior típicamente imperialista.

Frente a una simple botella de Coca-Cola pintada en blanco y negro sobre un lienzo de dos metros de alto, el amigo de Warhol, el cineasta Di Antonio se rió : "esto es lo que somos, refrescos, sopas enlatadas., Hamburguesas, papas fritas, salchichas". , conos de helado. Esta puesta en valor cultural del producto capitalista, como la botella de Coca-Cola, va acompañada de una escalada publicitaria de estereotipos. De hecho, es propaganda política que celebra la victoria total del mercado. También hablaremos de un arte de la sublimación donde las imágenes de la publicidad, el star system, los íconos políticos se sacan de su universo preciso para transformarse en hiperimágenes de civilizaciones. Desde el vaquero John Wayne hasta el rebelde James Dean pasando por Al Capone y Bonnie and Clyde, aquí está el elenco de héroes populares junto a jugadores de béisbol, pin-ups e incluso cosmonautas cuya imagen se multiplica obsesivamente como tantos eslóganes publicitarios que se hunde en la conciencia de los consumidores.

"Tuvimos la oportunidad de cambiar el mundo y preferimos el centro comercial". (Stephen King)

Con Warhol, es el final del artista romántico siempre al margen. Warhol está completamente involucrado en el juego social. Travestis, homosexuales, drogadictos, psicópatas brillantes, todo el underground warholiano de la Factory se encuentra formalizado por los medios de comunicación necesitados de estrellas. Warhol se convierte en una figura social al igual que Jackie Kennedy, logró lo que más quería : ser una marca tan conocida, al menos en Estados Unidos, como Coca Cola. En este sentido, Warhol es la consagración del dandismo que Baudelaire describió en estos términos : "Es sobre todo la ardiente necesidad de hacer una originalidad, contenida dentro de los límites exteriores del decoro. Es una especie de auto-adoración… "Warhol es un artista autoproclamado cuya dirección es asumida por Warhol, el publicista narcisista.

Pero más que el producto, también es su método de producción en masa lo que se celebra con el trabajo de la máquina. Desde el principio, Warhol "entregó la mercancía" con la serie Morte et désastre y sus obras con títulos evocadores: 129 mueren en Jet (1962), Accidente automovilístico naranja (1963), Coche blanco en llamas (1963), Catástrofe de an ambulancia (1964), Sábado Catástrofe . (1964) El "papa del pop-art" quiere demostrar que el hombre siempre será fuente de catástrofes mientras no haya alcanzado la perfección maquinista y su "reencarnación industrial". "

Mientras tanto, Lichtenstein celebra la impresión y los cómics tanto como la impresión offset y las técnicas de reproducción tipográfica. La botella de coca cola se celebra como un producto y una marca registrada tanto como la técnica de embotellado que celebra la

repetición y la banalidad del movimiento maquinista. Los medios de comunicación celebran a Marilyne Monroe como un icono prefabricado, al igual que el sistema estelar en sí. Todos los modelos, desde Marilyne hasta la caja del jabón de lavar, son tratados como cajas de sopa, mercadería. Porque esto es todo arte pop estadounidense: una inmensa celebración publicitaria (el medio es el mensaje) de objetos-estrellas, productos, marcas y procesos maquinistas utilizados por las nuevas tecnologías al servicio del capitalismo. El dólar estadounidense, Mickey Mouse, James Dean, Liz Taylor, las latas de sopa de Cambell, Mao Zedong, el perrito caliente con mostaza están invadiendo el mundo del arte y transformándolo "en masa" en carteles consumibles y desechables como tantos objetos e imágenes elevadas al rango de monumentos de la modernidad. El artilugio, lo inútil, lo efímero, la banalidad como valores sagrados de la vida cotidiana susceptibles de ser borrados en cualquier momento por el big bang nuclear, esa es toda la tragedia del consumismo que se esconde detrás de la fiesta sublimatoria del pop art. Es "la sombra de la Gran Máquina" que transforma todo lo que toca en un gran lío mecánico.

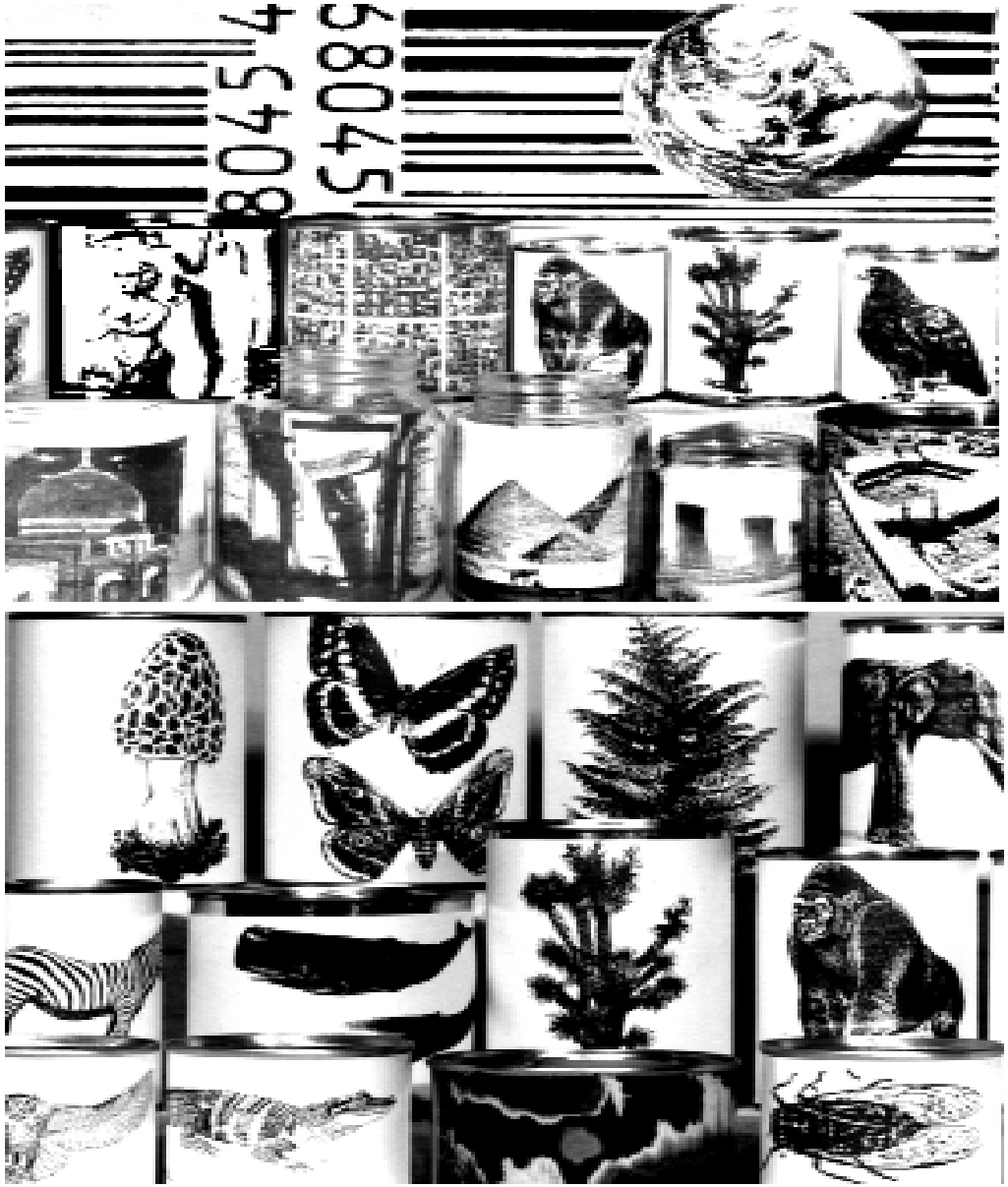
Pabellón de Francia - (2e visita)

Francia es el único país que presenta una forma de resistencia presentando las obras del Nuevo Realismo. Quien dice consumo, dice desperdicio, detritus. El Nuevo Realismo Europeo será la respuesta, la contraparte del pop art estadounidense y propondrá un "reciclaje poético de la realidad urbana, industrial y publicitaria".

El nuevo realismo da un giro extraordinario para volverse verdaderamente crítico con este frenético consumo de objetos. Se configura todo un modo descriptivo: Nueva Novela, Nueva Ola Cinematográfica, Nuevo Realismo, todo como reacción a las nuevas cuadrículas de análisis que brinda la sociedad de consumo.

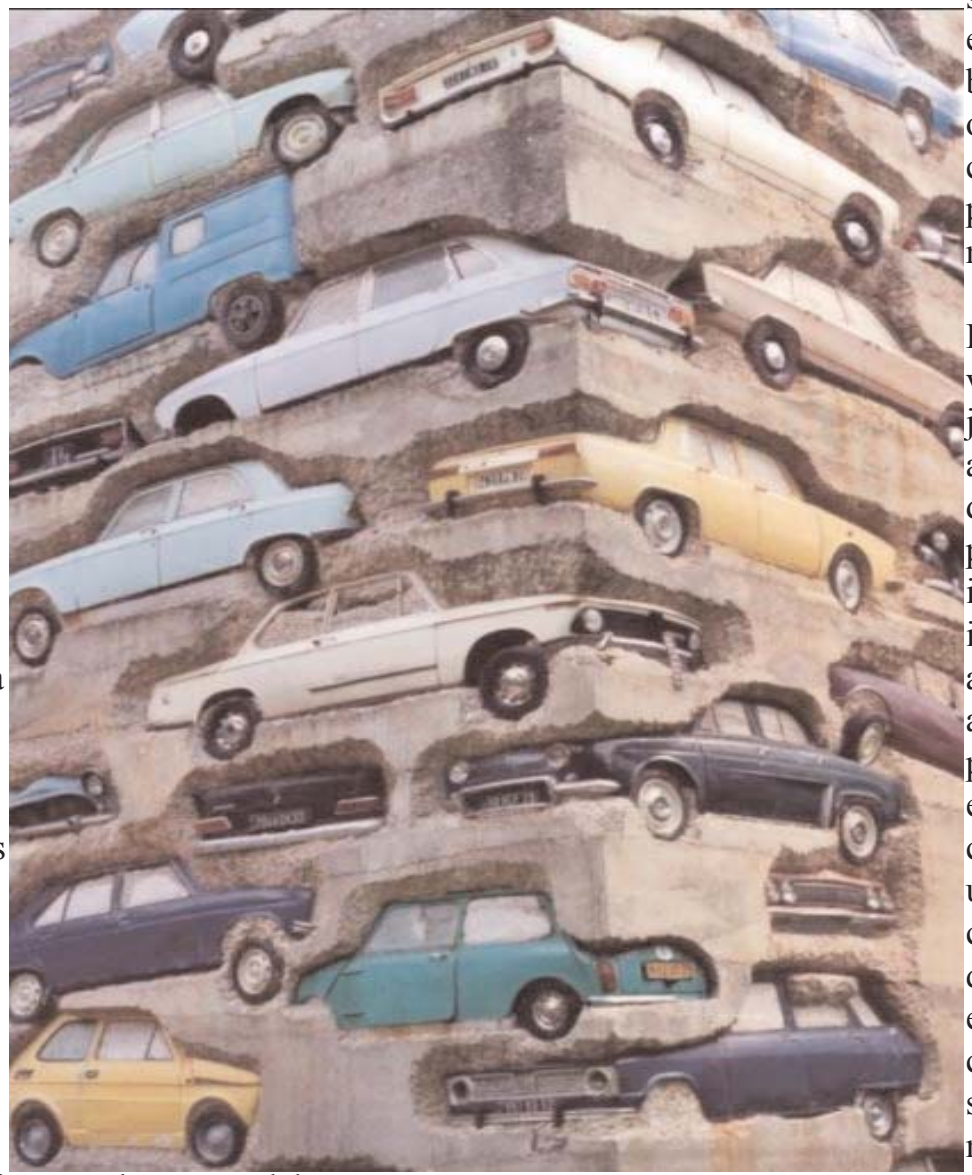
La publicidad es tan invasiva que se adapta, como el cardo, a todas las superficies posibles; las etiquetas se adhieren a los productos, los carteles se adhieren a las paredes, los objetos en los escaparates, los logotipos y las marcas en caligrafía de neón iluminan la noche, los lemas invaden las ondas de radio, los anuncios publicitarios, las pantallas de televisión y computadoras. Incluso las fachadas de las casas no pueden escapar.

La acumulación de negocios, edificios corporativos, sedes, cines, teatros, discotecas y cabarets, todos con sus letreros luminosos,



transforman irremediablemente el paisaje urbano de día y de noche. Quien dice consumo, dice desperdicio, detritus. El Nuevo Realismo Europeo será la respuesta, la contraparte del pop art estadounidense y propondrá un "reciclaje poético de la realidad urbana, industrial y publicitaria".

El Nuevo Realismo atravesó dos períodos distintos: antes y después de 1960. El Nuevo Realismo de la década de 1950 marcó una ruptura con la abstracción y la vanguardia clásica. La posguerra trajo un nuevo mundo lleno de nuevas formas de expresión - carteles, grafitis, cómics, publicidad - garantizando una nueva realidad socioeconómica denominada sociedad de consumo masivo de la que había que erradicar los objetos como fragmentos de la realidad. Como etnólogo de la contemporaneidad, el artista vuelve a interesarse por la realidad y sus componentes más cotidianos como son los letreros luminosos, los escaparates, los gadgets, las revistas "personas", los coches y otros objetos cotidianos, el consumo actual. Esta colección de objetos aliados a la réplica en serie de la mecanización alimentará la práctica de las técnicas de collage y montaje y sus más diversas extensiones como tantas diversiones lúdicas. El objeto banal se sitúa en el corazón del arte y se convierte en el ídolo del pop art como hemos visto.



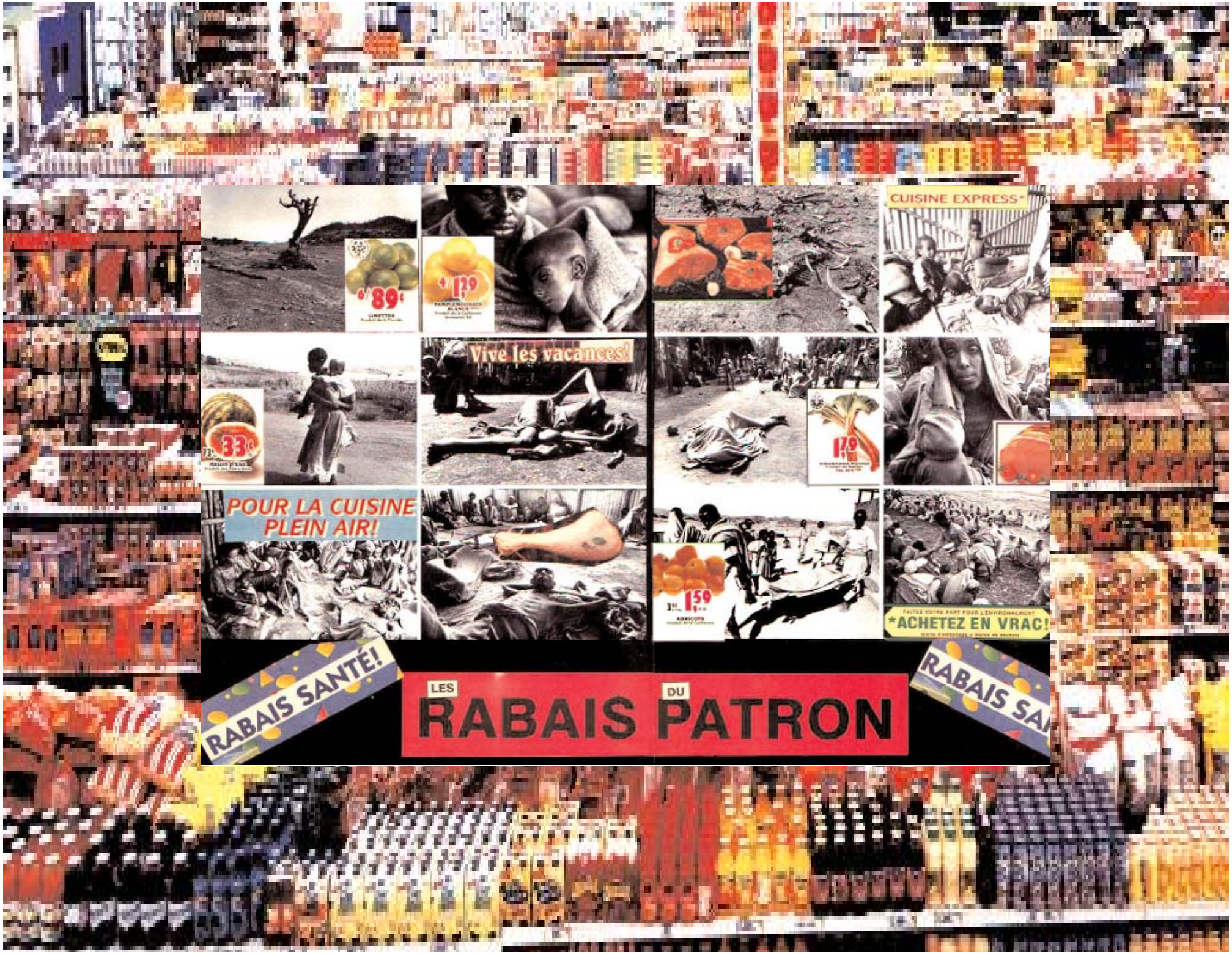
El nuevo realismo posterior a 1960 se vuelve más crítico con el arte pop al confrontar al arte con esta nueva realidad del consumismo de la misma manera que los románticos e idealistas del siglo XIX en contacto directo con las realidades sociales de la época. Los residuos, la contaminación, los problemas ambientales se convierten en sus temas favoritos. Toda una generación de artistas empezó a buscar basureros, mercadillos, herrajes, obras, cubos de basura de supermercados en busca del nuevo material por excelencia del arte contemporáneo: los residuos.

Las décadas de 1960 y 1970 también vieron la llegada al mundo del trabajo de una nueva clase de trabajadores asalariados como resultado del auge de los graduados universitarios de la posguerra. Esta clase es única porque ingresa a empresas en puestos importantes sin haber trabajado allí antes. Antes de 1960, no era raro ver a un simple maquinista ascender uno por uno en las filas para convertirse en el jefe de la empresa. Esta nueva clase, llamada clase gerencial, es única porque no tiene conexión emocional o emocional con la empresa que la contrata. Para el directivo, la empresa es un lugar frío donde la cruda realidad del mercado se expresa en la búsqueda cada vez mayor de márgenes de beneficio.

Los efectos del marketing y la gestión se sienten cada vez más. Las clases sociales y los ciudadanos se agrupan allí de acuerdo con sus

HYPERMARCHÉ UNIVERS TOTAL
VENTE DE LIQUIDATION JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS
Art
Peinture
Gravure
Musique
Sculpture
Littérature
Architecture
Théâtre
Cinéma
Poésie
Danse
Capitalisme
Etatisme
Marxisme
Libéralisme
Colonialisme
Dirigisme
Protectionnisme
Autarcie
Coopératisme
Démocratie
Dictature
Monarchie
Oligarchie
Communisme
Intégrisme
Socialisme
Anarchisme
Autocratie
Fascisme
Physique
Chimie
Cybernétique
Biologie
Mathématique
Géométrie
Astronomie
Ecologie
Esthétique
Ethique
Logique
Métaphysique
Epistémologie
Morale
Bouddhisme
Islamisme
Hindouisme
Protestantisme
Shintoïsme
Catholicisme
Judaïsme
Le monde est en solde

Engels
Chopin
Dean
Jackson
Toynbee
Dali
Proust
Curie
Bach
Sand
Piaf
Hugo
Brel
Warhol
Galilée
Poe
Eiffel
Kant
Aragon
Dylan
Sartre
Goya
Beethoven
Tremblay
Mozart
Pasteur
Jésus
Dante
Chaplin
de Vinci
Taylor
Goethe
Steinbeck
Dostoïevski
Ionesco
Picasso
Michael Ange
Bell
Beatles
Godard
Aristote
Keynes
Christo
Marquez
Marconi
Oppenheimer
Platon
Rodin
Bogart
Halliday
Brando
Malthus
Monroe
Mahomet
Descartes
Freud
Einstein
Pollock
Cervantes
Piaget
Bouddha
Rimbaud
Molière
Rostand
Spielberg
Hubble
Socrate
Shakespeare
Mihisma
Confucius
Le Corbusier
Hemingway
Madonna
Nietsche
McLuhan
Duchamp
Van Gogh
Brancusi
Deneuve


CUISINE EXPRESS*
Vive les vacances!
POUR LA CUISINE PLEIN AIR!
*ACHETEZ EN VRAC!
RABAIS SANTÉ!
LES RABAIS DU PATRON

ingresos, su sexo, su color en tantos nichos comerciales, categorías que ahora habrá que apuntar. La sociedad está ahora cortada en salchichas socioeconómicas en detrimento del concepto de ciudadanía. Todo se vuelve apuntado, la artista Niki de Saint Phalle lo entendió bien desde que comienza a apuntar las pinturas de sus colegas y las destruye con una pistola, destruyendo al mismo tiempo la noción de una obra maestra reemplazada por chatarra para todos adaptados a nuestros deseos más. que nuestras necesidades.

El nuevo realismo posterior a 1960 es el arte de la ira expresada físicamente por la destrucción de los artilugios de la sociedad de consumo: es la "estructura formal de los objetos destruidos por la ira lo que determina la estética de la ira. 'Trabajo ..." (Arman) Los pianos, contrabajos o muebles Henri II serán destruidos con un mazo y los fragmentos expuestos en paneles preparados a tal efecto. Después de la destrucción, seguirá el período de acumulación, donde grandes cantidades de objetos idénticos o basura se derretirán en el plexiglás como los vertederos; el más famoso es Long Term Parking exhibido en los terrenos de la Fondation Cartier, una obra formada por sesenta carcasas de coches apilados en una matriz de hormigón. El artista Raymond Haines, por su parte, ampliará la noción del objeto desviado en la laceración de vallas publicitarias y Christo, imitando a los cajeros de los supermercados, comienza a envolver objetos de tamaño natural.

Una nueva expresión estética de la realidad, la chatarra comprimida, la basura acumulada, los carteles publicitarios rotos, los envases de objetos son discursos sociológicos sobre nuestra relación con los gadgets y otros objetos de consumo y el descarado despilfarro de recursos. Al devolvernos estos objetos usados, sucios que hemos tirado, el artista nos enfrenta a la vida. Estas obras como exhibiciones hacen un balance de nuestros actos cívicos de contaminación y nos convocan a comparecer. La evidencia es abrumadora.

La juventud ya no es una edad, sino una ideología expresada por el famoso lema de Marcuse: "la imaginación en el poder". Muy rápidamente, las formas de expresión más marginales llegaron a alimentar la imaginación de los anunciantes, principalmente los colores, las formas, los artefactos, los lemas producidos por las rebeliones contraculturales que, una vez bien recuperadas, marcarán a su vez las pautas del marketing moderno.

"Pero ahora se acabó, el proceso ha llegado más allá de su final, también estamos más allá del final. Ahora solo estamos reciclando. Reciclar efectivamente los vestigios de formas pasadas, ESO ES EL KITSCH. "

Pabellón de Portugal

Al entrar al pabellón, somos recibidos por una enorme cabeza de ballena cuyas vibraciones sonoras percibo como una canción que me cuenta una hermosa historia… su historia, que transcribí en este ensayo titulado : Des cetáceos y hombres.

La caza de ballenas y sus productos derivados de la carne, la grasa y los huesos están en el corazón de nuestra historia. Al principio, la caza en el mar era principalmente propiedad de los inuit y se basaba en cinco especies: la ballena, el narval, la beluga, la morsa y la foca. Los inuit se quedaron a lo largo de la costa para cazar focas y ballenas que necesitaban absolutamente. La carne cruda de focas y morsa era fundamental para que pudieran alimentarse y alimentar a sus jaurías de perros; la piel para hacer sus largos kayaks y botas, correas y enganches impermeables. De la ballena utilizaron, además de aceite y carne, los huesos sólidos de los que tallaron las suelas de los patines de sus trineos tirados por perros. El imponente esqueleto de las ballenas se utilizó como marco para las casas y las barbas se utilizaron en la fabricación de redes de pesca y arcos y flechas.

Entre los siglos XII y XIV, los vascos practicaron la caza de ballenas en la costa entre Bayona y Bilbao. Biarritz fue durante tres siglos el puerto más importante para los balleneros vascos. Alentados por sus éxitos y el aumento de la oferta y la demanda, los

vascos comenzaron a perseguir ballenas en alta mar, por lo que navegaron hacia el norte por las costas de Europa para llegar a Islandia en 1412 (Ruspoli). En contacto con los isleños vikingos y sus sagas, seguramente se enteraron de la existencia de una tierra mítica, Vinland, donde se refugiarían las ballenas. De Islandia a América, solo hay un paso fácil para estos navegantes experimentados. Según datos históricamente reconocidos, los vikingos (nórdicos) se mudaron de Escandinavia en el siglo IX a Islandia y Groenlandia y posteriormente continuaron sus exploraciones hacia el oeste para llegar a la costa de Labrador y la Isla de la Tierra Nueva. Por el momento y hasta que se demuestre lo contrario, Helluland sería Baffin Land y Markland sería Labrador. Baffin Land proporcionó el ave más preciada para la cetrería, es decir, el halcón blanco, mientras que Labrador proporcionó la madera que necesitaban. Vinland estaría ubicada en Anse-aux-Meadows (Terranova) donde Leif Eriksson, hijo del famoso Eric el Rojo, habría fundado, hacia el año 1000, una pequeña colonia comercial llamada Leifsbudir, en el corazón de una región reconocida como prolífica. en ballenas y bacalao.

Algunos historiadores piensan que los vascos, después de los vikingos, también habrían "descubierto" América antes que Cristóbal Colón y habrían mantenido este descubrimiento en secreto, queriendo proteger su monopolio de la pesca del bacalao y la caza de ballenas. Los marineros vascos no eran ni exploradores al servicio del Estado, ni colonizadores, sino pescadores dedicados a una actividad comercial, de ahí la importancia de mantener en secreto las prósperas rutas marítimas.

Hacia 1526, varias decenas de barcos partieron del País Vasco para cazar ballenas en el Golfo y Estuario del San Lorenzo en el momento de su migración entre junio y agosto. En la costa de Labrador y Terranova, hacia el Estrecho de Belle-Isle, los arqueólogos han desenterrado restos que demuestran la presencia de hornos vascos para el tratamiento del aceite "ballaine". Continuando con su exploración de la Costa Norte del San Lorenzo, los vascos vinieron a cazar ballenas en las aguas del archipiélago Mingan, a partir de 1550. El conde de Puyjalon anotó, a finales del siglo XIX, en su diario, las estructuras de mampostería, mientras que las excavaciones arqueológicas realizadas por René Lévesque en la década de 1970 confirmaron el uso de un horno en Île Nue y Île du Havre de Mingan por los vascos. Île aux Basques en la orilla sur del gran río se convirtió entre 1580 y 1860 en el centro más importante para el tratamiento del aceite de ballena y foca. Île aux Basques en la costa sur, junto con Les Escoumains y Tadoussac en la desembocadura del Saguenay en la costa norte, formaron el triángulo ballenero marítimo más prolífico de la costa canadiense.

Mientras que los normandos, los bretones y los rochelosos tenían barcos de 50 a 100 toneladas, los vascos utilizaban carabelas de 200 a 400 toneladas montadas por tripulaciones de 40 a 70 hombres. A bordo se utilizaban para el trabajo de la tripulación entre tres y seis barcos de pesca (bacalao) o balleneros de veinte o treinta pies de eslora, con fondos planos y bordes abocinados. La técnica ancestral que desarrollaron duró hasta 1980. Una vez, el cetáceo manchado, el ballenero de 8m, 30c de largo por 1m, 80c de ancho y su tripulación: cinco remeros, un timo-

nel y un arponero, dirigen la vela hacia la presa. A 200 metros del animal, se baja la vela y los remeros toman el relevo hasta que el arponero puede actuar. Tras el primer golpe que atraviesa el pulmón, se lanza un segundo arpón con una boya que ralentiza la inmersión y cansa al animal. En cada ascenso, la ballena es golpeada nuevamente con dardos y jabalinas hasta que sobreviene la muerte. De regreso a tierra, se descuartiza la ballena y se coloca el tocino en un horno donde se recolecta la grasa derretida, luego se vierte en un colador fino y se coloca el aceite en barriles.

Además de construir estufas para la preparación de aceite, allí levantaron andamios para secar el bacalao por exposición al sol. Los vascos fueron de los primeros en intercambiar productos manufacturados a cambio de pieles que los sombrereros franceses demandaban cada vez más. Para ello, transportan cientos de objetos metálicos de Europa: cuchillos, hachas, cacerolas, pero también cuentas de vidrio y ropa. Al principio, los vascos trataron cordialmente a los esquimales. Pero en 1610, el secuestro de la esposa de un jefe esquimal, como en la Guerra de Troya, prendió fuego a la pólvora. A lo largo del siglo, los vascos tuvieron que protegerse y armar los barcos contra la incursión de los esquimales. Por otro lado, las relaciones siguieron siendo amistosas con los amerindios, aunque el padre Lejeune informa que se comieron a un joven vasco durante una hambruna. Luego, alrededor de 1636, la guerra entre España y Francia llevó a la requisa de barcos y tripulaciones vascos. Los holandeses aprovecharon la oportunidad para contratar vascos para aprender el arte de la caza de ballenas. En pocos años, la poderosa Noordsche Companie d'Hollande tenía el monopolio de la caza en Groenlandia y Spitsbergen. Amsterdam se convierte en el mercado europeo más importante de petróleo y ballenas.

En 1685, el País Vasco tenía solo 721 marineros experimentados, la fuerza de solo 18 barcos. Luego, alrededor de 1700, la mayoría de los vascos y otros balleneros abandonaron el Golfo de San Lorenzo y siguieron a las manadas de ballenas ahora concentradas en Groenlandia. Posteriormente, los balleneros siguieron las rutas trazadas por las ballenas en su viaje migratorio, lo que hizo decir a Yvan T Sanderson : siguiendo a la ballena, Occidente descubrió y conquistó el planeta.

Alrededor de 1688, enviados del Rey de Inglaterra que vinieron a América para estudiar las condiciones económicas de las colonias americanas recomendaron, tras la disminución de las poblaciones de castores y otros animales de piel sobreexplotados, hacer de la caza de ballenas el motor económico de los estados de la costa este. . El aceite de ballena era, de hecho, la única fuente de energía disponible para iluminar los hogares y ciudades de Estados Unidos en plena expansión. En 1748, la caza de ballenas y el comercio de petróleo se convirtieron en un factor poderoso en el crecimiento económico estadounidense y el corazón de este próspero negocio estaba ubicado en Nantucket, una isla frente a Cape Cod que inspiró al famoso Moby Dick de Herman Melville (Williams, 1988). Enfréntate al tirano de los mares, el cachalote descrito por la secta religiosa de los cuáqueros como el malvado Leviatán de la Biblia. Sin embargo, este gran diablo poseía, para su mayor desgracia, riquezas sin precedentes como los dientes de marfil, el ámbar gris muy buscado por los perfumistas y el espermaceti o el blanco de ballena, también codiciado por los fabricantes de velas. De hecho, el blanco de ballena da una hermosa llama, la más clara y brillante de todas y su fama dio la vuelta al mundo en un tiempo récord mientras la industria cosmética descubría el aroma almizclado del ámbar gris en los cachalotes y especialmente su enorme poder fijador de esencias naturales.

La ballena se estaba volviendo muy buscada a medida que los industriales desarrollaban nuevos productos comerciales. La guerra entre Holanda e Inglaterra alrededor de 1780 asestó un golpe fatal a la industria ballenera de ambos países y permitió que los estadounidenses tomaran el control a su vez. Los grandes comerciantes de petróleo se beneficiaron enormemente de las innovaciones introducidas en el mercado por los comerciantes. En 1850, la flota ballenera empleaba a más de 70.000 hombres. El gran período de la

caza de ballenas, durante el cual el 80% de los animales fueron capturados por balleneros estadounidenses, terminó alrededor de 1900.

La grasa de ballena sirvió como condimento y se utilizó para freír. El hígado y la lengua eran los más queridos y se comían asados. La carne se utilizó como alimento para animales. El aceite era un buen lubricante para los mecanismos de los relojes y otros motores, además de hacer un excelente jabón y otros productos como barras de labios y otros cosméticos, nitroglicerina, pigmentos de pintura, tintas de impresión, insecticidas, etc.barnices, ceras, anticongelantes, aceite de transmisión, gelatina. . Los huesos, el cuero y especialmente las barbas también se utilizan para fabricar una gran cantidad de objetos diversos; el pene de la ballena, de 5 a 6 pies de largo, se transformó en una bolsa de golf. Tanto es así que alguna vez podemos hablar de una era de la ballena idéntica a la del petróleo actual, donde se formaron imperios sobre su espalda. Piense en las empresas de velas, fabricantes de almizcle, medicinas, paraguas, pinceles, corsés, botones y más artísticamente, los escultores de marfil de cachalotes y cortadores de cuernos.

En este sentido, sin embargo, Japón es una excepción. Mientras que en Occidente, a pesar de varias campañas de promoción, la carne de ballena apenas se consume en Europa y América, salvo en caso de escasez de carne como en Inglaterra en 1947. Solo la empresa noruega Kosmos logró crear un mercado para ella. en forma de pienso. La ballena azul fue exterminada para alimentar perros y gatos. Es diferente en Japón, donde los hábitos culinarios centrados en los mariscos le dan a la carne de ballena un estatus alimenticio único y muy apreciado que reemplaza el consumo de carne de res.

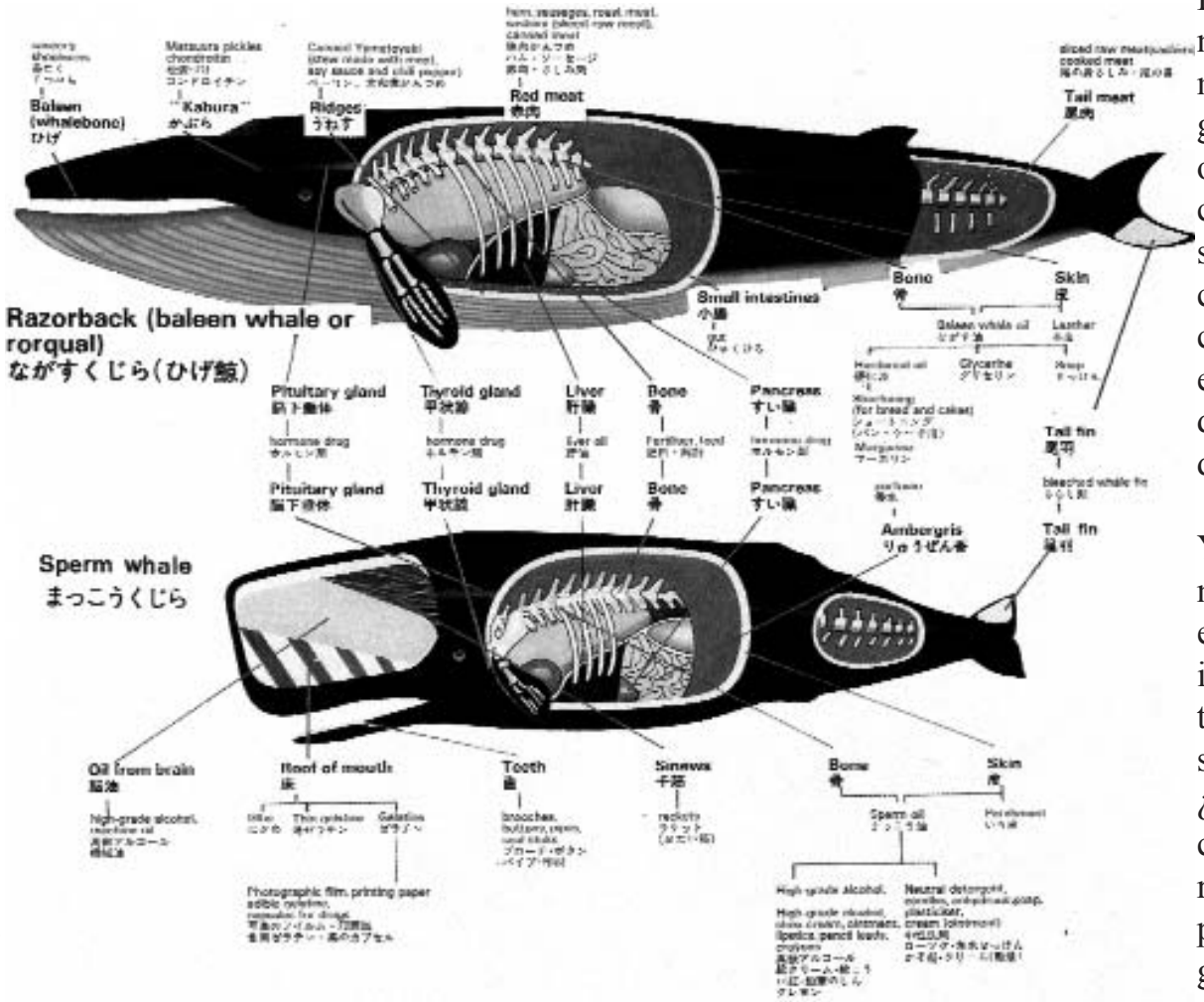
Todas las partes de la ballena se utilizan y se comen, los japoneses no desperdician nada. Onony, una deliciosa carne de la base de la cola, se utiliza principalmente en sashimi picado y se come cruda. Akaniku, carne roja del lomo y la panza se usa para asar a la parrilla o transformada en jamón y salchichas mezcladas con munaniku (pechuga) y aburasunoko (aletas) Uno y sunoko, carne y grasa de los surcos entre la mandíbula y la panza forman el tocino de ballena. Los ácidos grasos del aceite forman margarina. Finalmente, kohige (goma de mascar), fukiwata (pulmón), kyakuhiro (intestino delgado), mamawata (riñón), takeri (pene) y kaburabone (cartílago de la nariz) son cortes y platos de primera.

Irónicamente, fue el descubrimiento de petróleo en 1851 lo que salvó a la ballena de la completa extinción. Reemplazando gradualmente el aceite de ballena como combustible, el petróleo, principalmente el queroseno, marcó el comienzo de una nueva era. Los precios del petróleo de ballena cayeron mientras que los costos operativos aumentaron. Uno a uno, los balleneros fueron asignados a otros negocios o simplemente descartados. El resurgimiento de la caza en el siglo XX corresponde a la invención del arpón y la cabeza explosiva por parte del noruego Swend Foyn y sobre todo a la aparición en 1925 de buques factoría con rampas inclinadas en la parte trasera que permitieron la expansión de la gran odisea marítima. en todos los mares árticos y antárticos. Un barco factoría de este tipo podría manejar más de 2.000 ballenas en un solo viaje de pesca. A partir de ese día, Noruega se convirtió en un actor importante y en pocos años estableció estaciones de caza en todo el mundo. A partir de 1913, el doctor Charcot hizo sonar la alarma y denunció públicamente la desvergonzada carnicería de cetáceos y exigió que se firmara rápidamente un convenio internacional para asegurar la protección de los terneros jóvenes y establecer zonas de protección.

La experiencia de la Primera Guerra Mundial demostró que el suministro de grasa era el talón de Aquiles de Alemania. Hitler entendió la lección y en 1933 anunció su intención de construir una flota ballenera. Todas las panaderías y restaurantes se vieron obligados en 1935 a utilizar margarina que contenía aceite de ballena. Este decreto mostró claramente que la Alemania nazi estaba estableciendo una economía de guerra.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la necesidad de aceite de ballena aumentó enormemente no solo para compensar la escasez de

grasas vegetales, sino especialmente porque el aceite de ballena es esencial para la fabricación de nitroglicerina explosiva en la industria. En 1938, un año récord, murieron 55.000 cetáceos. Ante la matanza anunciada, en 1946 se creó una Comisión Ballenera Internacional, de hecho es un club ballenero que tiene como objetivo reconstruir la industria ballenera seriamente afectada por la Segunda Guerra Mundial. Pendant des années, cette Commission ignora l'avis de ses propres conseillers scientifiques sur les risques de disparition des baleines tandis que des pays comme l'Islande, la Norvège, l'Union soviétique et le Japon ignoraient les sanctions anodines décrétées par une organisation sans poder. No fue hasta 1986, bajo la presión de gobiernos cada vez más preocupados porque su población estaba mejor informada, para que se estableciera una moratoria para prohibir la caza comercial de grandes cetáceos.



Desde el principio, la Comisión se vio influenciada por consideraciones económicas más que por los requisitos de conservación de las especies reclamadas por los ambientalistas. Diecinueve países se adhieren a él, establecen cuotas pero no pueden hacerlas cumplir. Hoy en día, algunos países como Noruega y Japón están tratando de eludir la moratoria contra la caza comercial de ballenas con el pretexto de estudios e investigaciones científicas cuando en realidad se trata de una caza comercial encubierta. La lucha por la supervivencia de los cetáceos está lejos de terminar. El 17 de octubre de 2006, Islandia anunció su intención de reanudar la caza comercial de ballenas y unos días después, una primera ballena fue asesinada y masacrada. Todo tiene que empezar de nuevo.

Las ballenas son para nosotros el símbolo del mundo salvaje. Sin embargo, los cetáceos, delfines, orcas, marsopas, belugas, cachalotes y ballenas son seres "civilizados" que conocen el canto y la música y se comunican entre sí en un lenguaje desarrollado, por no decir sofisticado.

Y, sin embargo, nos inclinamos más a contemplar la existencia de seres inteligentes en otros planetas y galaxias que en nuestro propio planeta. ¿Cuántos escritores de ciencia ficción han elaborado historias de mundos paralelos y civilizaciones galácticas sin siquiera darse cuenta de que tal escenario se estaba desarrollando en la Tierra en este momento?

"Quizás deberíamos ahora establecer una nueva categoría de animales, completamente separados del hombre, pero dotados de

inteligencia, organización social y una conciencia comparable a la del hombre. Si tuviéramos la humildad suficiente para aceptar esta posibilidad, tal vez nos encontraríamos en la cúspide de una nueva era de comprensión de la vida. "

Los cetáceos están presentes en todas las leyendas de diferentes civilizaciones humanas. Para los inuit, el macho simboliza la virilidad sexual y la hembra, la madre adoptiva y protectora. Entre los antiguos griegos, cuenta la leyenda que los cetáceos eran mensajeros en relación directa con los dioses y personificaban la virtud, el amor a los hombres y la alegría de vivir. Plinio el Viejo, un erudito romano, inscribe esta relación entre hombres y delfines bajo el signo de la amistad y la fidelidad. Los pueblos polinesios también reverencian a los delfines porque fueron ellos quienes los guiaron por la inmensidad del Océano Pacífico hasta las islas fértiles y quienes salvaron a los navegantes maoríes de ahogarse en un ciclón cargándolos sobre sus espaldas hasta la costa de Nueva Zelanda. Tanto entre los indios de Canadá como entre los incas del Perú, la fuerza y el coraje de la orca o ballena asesina se enfatizan en varias mitologías. Una leyenda de Nootka, Indios de la Columbia Británica, cuenta que un lobo blanco, dotado de poderes sobrenaturales, se convirtió en orca. Desde ese día, las orcas se han visto blancas y se mueven en manadas como lobos. En la tradición islámica, la ballena es el ser que sostiene la tierra flotando sobre las aguas y en el que se basa la creación del mundo. Cuando se mueve, sus movimientos provocan terremotos.

Frente a este inmenso esqueleto de cachalote, de repente me encuentro en el Peter Café Sport de Horta en la isla de Faïal en el archipiélago portugués de las Azores en medio del Atlántico Norte donde discuto y trato de convencer al "maestro". para participar en una cacería de ballenas, el legendario Moby Dick de Herman Melville. Fue una visión premonitoria porque efectivamente 10 años después participé de verdad en la aventura que relataré en este reportaje publicado en el diario Le Devoir de Montreal el 13 de marzo de 1981. De hecho, fui el último reportero en participar en un tradicional caza de ballenas desde que puse un pie en el muelle a mi regreso, me informaron que las Naciones Unidas habían votado la moratoria en lo sucesivo prohibiendo este tipo de caza de ballenas.

Los últimos cazadores de cachalotes del Atlántico Norte.
Informe publicado por el diario Le Devoir - Montreal - Canadá
Periodista : Claude Paquet

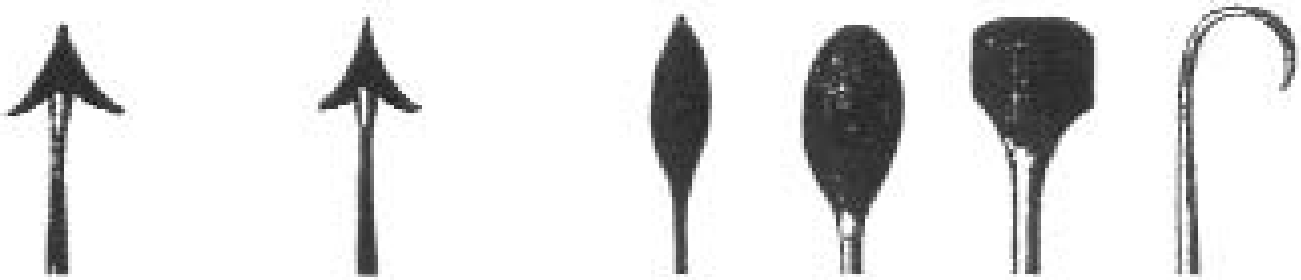
"Un gran número de balleneros vienen de las Azores donde los barcos de Nantucket echan anclas para contemplar las tripulaciones con los fuertes campesinos de estas islas rocosas… no sabemos por qué, pero es entre los isleños donde se reclutan los mejores balleneros. " (Hermann Melville, Moby Dick, 1851)

A las seis de la mañana, amanece, cruzo el muelle. Dos hombres hacen el mismo viaje en sentido contrario, nos cruzamos. Los rituales "bomdia" se intercambian con una sonrisa. Solo los perros parecen realmente activos, buscando incansablemente comida con el hocico entre las patas.

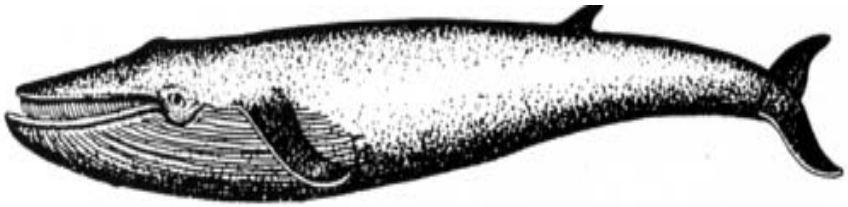
A las siete en punto, el sol sale en el horizonte. Ahora somos más de diez los que paseamos, charlando tranquilamente. Un hombre con una barba blanca y desgreñada en un rostro curtido me mira con sus profundos ojos verdes. De repente, explota un petardo. Es la euforia general, nos damos palmaditas en la espalda, nos damos la mano, es casi una fiesta. Esta mañana habrá una cacería de cachalotes. El mirador avistó uno a pocos kilómetros de la costa. Se lanza el velero ballenero. Es una exuberancia, excepto por mí, todavía estoy esperando.

El viejo, sin afeitar, impasible, me mira, dando una última calada a su eterno trasero. Aquí, él es el hombre más respetado, se le llama el "maestro", el maestro. Más de cuarenta años de experiencia en caza. Esperamos más que él en el barco. Con una mano sobre el casco, hace la señal de la cruz con la otra, me vuelve a mirar y asiente con aprobación; Entonces yo también participaré en la caza.

Embarco derrumbado de nerviosismo en el fondo del bote ballenero a motor que nos llevará a casi medio kilómetro del cachalote. Se instala ahora un silencio casi meditativo, en adelante el gesto será lenguaje. Salimos del puerto de Horta, capital de la isla de Faial en el archipiélago de las Azores, un grupo de islas perdidas en el Atlántico Norte, casi el centro del mundo. Estas islas de basalto volcánico son un hechizo de la naturaleza tanto que todo está imbuido de misterios; Paradas mágicas donde la vida se ha mantenido en la pureza ancestral de las tradiciones y donde la naturaleza ha guardado todos sus encantos.



Desde 1832, los azorianos siempre han cazado al gran cachalote con el mismo método, que aprendieron de los vascos y que se parece mucho más a una carrera que a una cacería. Tienes que alcanzar al cachalote deslizándote entre las olas y las olas rompientes del Atlántico Norte, levantar el mástil con el brazo extendido, izar la vela, acercarte silenciosamente, lanzar el cachalote en los pulmones y dejarte arrastrar. y arrojado por el monstruo, un verdadero rodeo acuático, hasta el agotamiento total. Y sobre todo para adelantarse a los demás balleneros de las otras islas, también en persecución del cetáceo. Caza, por tanto, muy diferente a la que realizan las fábricas balleneras japonesas, noruegas y rusas que, gracias a la tecnología avanzada, acaparan casi por completo esta industria, que sin embargo se encuentra sometida a embargo.

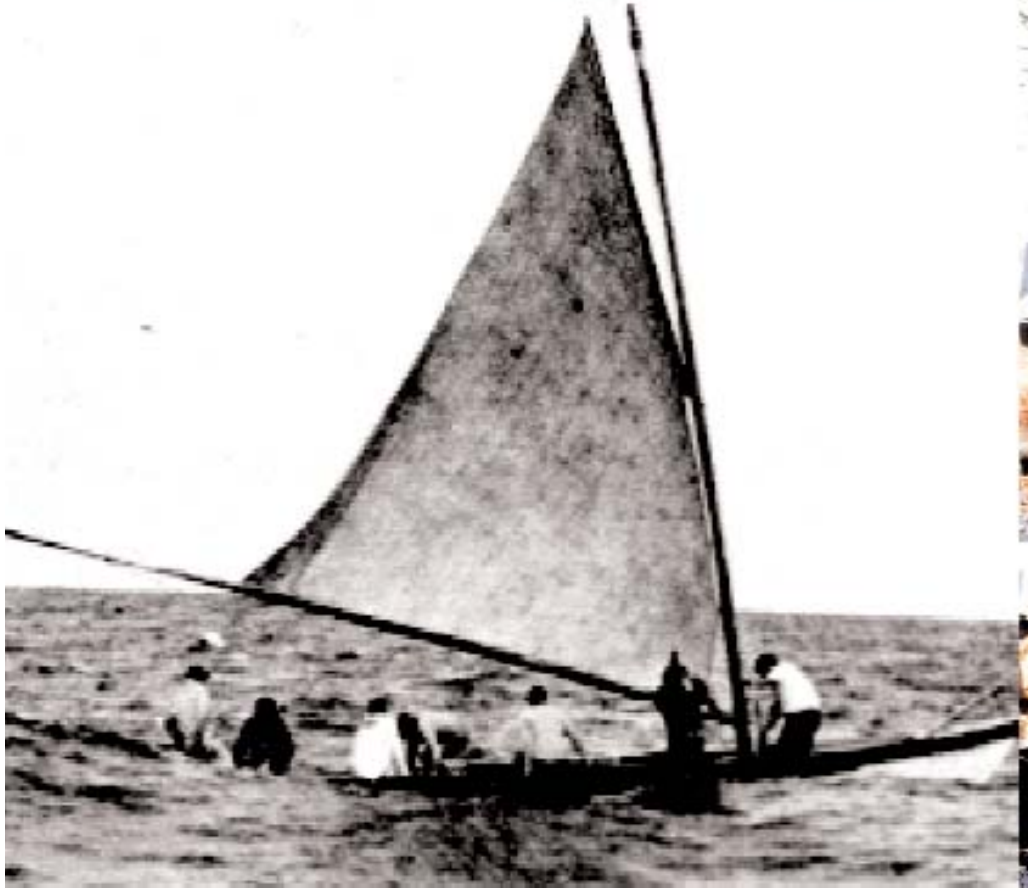


Históricamente, la caza de ballenas en las Azores comenzó en 1760. Fue introducida por los estadounidenses que aprendieron la técnica de los indios Nattick. En un año, el archipiélago de las Azores se convirtió en el lugar de escala, abastecimiento y caza más importante para más de sesenta balleneros en busca de cetáceos. Debido al monopolio extranjero, la caza de cachalotes nunca fue realmente rentable para los isleños. Incapaces de competir contra esta armada de caza, los azorianos desarrollaron un tipo de barco más económico.

En 1894, un habitante de la isla de Pico, llamado Marchello construyó el primer barco de caza típico del archipiélago, una obra maestra que combina la estética con la utilidad.

"Es la embarcación acuática más perfecta que jamás haya navegado hacia el mar", escribe el oceanógrafo Robert Clarke. De diez a doce metros de largo, con ala y foque de garfio, el barco ballenero de las Azores se puede remar. Es un verdadero tour de force porque tiene cinco metros. Siete hombres toman asiento a bordo, incluido el

H14
M DA CONCE



ARMAÇÕES BALEEIRAS REUNIDAS

"capitán" en la parte trasera, cuya tarea es dirigir el barco y controlar la línea, mientras que el remero líder también actúa como arponero. Cortos y macizos como bloques de cemento, estos cazadores son los últimos testigos vivos de una época fantástica que sirvió de telón de fondo para el famoso Moby Dick de Hermann Melville.

El escenario de una caza es siempre el mismo. En verano, los vigías se instalan en puestos de vigilancia a lo largo de la costa y escanean el océano para detectar la llegada de un banco de cachalotes. Estos miradores tienen una agudeza visual increíble y en su mayoría son ex cazadores experimentados. Pueden, desde su puesto de vigilancia, divisar la corriente de agua de cetáceos a casi treinta kilómetros de distancia en un día claro e incluso pueden determinar el tamaño de la especie a partir del volumen de agua de esta fuente. Tan pronto como se encuentra una ballena, el vigía lanza petardos como en un día festivo para advertir a los aldeanos. Los cazadores se apresuran en su bote ballenero remolcado por una lancha, una lancha a motor, hacia el área de caza. Las únicas dos innovaciones modernas introducidas fueron la lancha a motor y el radioteléfono. A unos 300 metros del animal, se iza la vela, comienza la caza entre las montañas rusas del océano Atlántico.

De pie en la proa del bote, el arponero febril espera el ángulo correcto para lanzar su jabalina de cinco a seis pies de largo con punta triangular. El cachalote herido se zambulle a una velocidad tan aterradora que hay que rociar la línea para que no se incendie. Una lucha incierta de diez horas acaba de comenzar. Si hay varias victorias, también hay tantas derrotas. A veces, el cachalote más astuto se zambulle antes de que el arpón se lance y desaparezca en las profundidades abisales del océano. En otra ocasión habrá que cortar la cuerda después de ocho horas de lucha por orden del capitán porque el arpón no pinchó el pulmón del cetáceo. A menudo regresamos al puerto agotados y con las manos vacías bajo la mirada de mujeres ansiosas que esperan ver a sus maridos o sus hijos tocar el suelo sanos y salvos.

El cuerpo del cetáceo es remolcado por la lancha a la fábrica de Armacoes Baleeiras Reunidas Ltd en la isla de Pico. Armados con una espátula larga y afilada, los carniceros del mar cortan grandes tiras de tocino que se llevan al horno para quitarles el aceite. Bajo el efecto del calor, el tocino en los calderos se convierte en aceite. La fundición luego vierte el aceite en agua para enfriar el aceite y purificarlo : el peso específico del aceite es menor que el del agua, flota en la superficie mientras que las impurezas se hunden hasta el fondo. Luego se vierte en un colador y luego se coloca en barriles. Otros trabajadores trabajan para desarticular la mandíbula superior de las ballenas con barba o para recolectar los dientes de marfil del cachalote.

Cae la noche, el café cobra vida. La búsqueda del día se sube y baja y todos tienen sus propios comentarios. Un vapor de aguardiente perfuma el aire. A las ocho en punto, discutimos duro, a las diez en punto, caemos como moscas bajo el efecto de este insecticida líquido. Y eso es bueno, no podemos vivir con la idea de la muerte las veinticuatro horas del día. Así que tenemos que olvidar el peligro, olvidar a los ciento veinte amigos que murieron en la caza desde el principio. Olvida que mañana empezará de nuevo… tal vez.

Pabellón de Canadá

El hombre y las regiones polares, sección del pabellón con mucho aire acondicionado, muestra el descubrimiento, la exploración y la vida en las regiones polares. Presenta una película en una sala de cine, cuyos asientos se colocan en el centro de un plato giratorio circular que evoca el lento movimiento del hielo polar. El canto de garganta transmitido en la habitación crea una atmósfera mística de trascendencia cósmica ; el Universo es como un poema que crea su propio lenguaje verbo-voco-visual según la Tradición arcaica de los primeros pueblos. A la belleza material de las formas se yuxtapone lo no menos misterioso e inmaterial del Aliento, de la Palabra, de la Palabra expresada por los cantos de garganta inuit y otros cantos chamanistas universales en el origen de "En el principio era la Palabra" de La biblia.

De repente veo a mi madre Nancy, en un documental histórico en inglés sobre los hábitos y costumbres de la sociedad inuit. Nanuk atiq, su nombre en inuktitut, lleva el atigi , un abrigo largo, holgado y cálido con una capucha con ribete de pelo largo de zorro azul ártico. Su único adorno : un colgante que representa un búho nival en esteatita, una piedra local muy apreciada por los escultores inuit. Mi madre, una niña, era costurera. La costura es una mejor actividad muy importante, un hito para las personas, la familia y la sociedad. Es el paso obligatorio de la joven para alcanzar el estatuto de mujer. El primer par de botas (kamiik) cosidas por la joven en adelante llamada kammiuriuqtuq representa socialmente el éxito de esta etapa.

En el pasado, la ropa se confeccionaba exclusivamente con materiales proporcionados por la vida silvestre, principalmente pieles de caribú y foca. Las pieles de lobos, zorros, osos polares e incluso perros se utilizaron principalmente para la ornamentación. Las pieles de pato eider y el plumón también se utilizaron cuando el caribú escaseaba. La ropa debe respetar la reciprocidad del intercambio humano / animal. Dado que el animal se ofreció al cazador, la costurera debe utilizar los trozos de piel de acuerdo con sus disposiciones originales. La piel de las piernas se utilizará para botas y mitones, la de la cabeza se convertirá en

capucha, la piel de la cruz y la espalda cubrirá los hombros y la espalda, y la de la rabadilla se transformará en pantalón; este montaje debe reproducir a su manera la cosmogonía inuit y la armonía del universo. Desde un punto de vista técnico, estas prendas cumplían con los requisitos nórdicos de protección térmica, impermeabilidad y durabilidad.

Nanuk atiq, mi madre nunca necesitó a Dios, además los inuit en general no lo nombran como nosotros, sino que lo describen como una presencia : el gran Espíritu. El mundo es una catedral y todos los seres vivos, humanos, animales, plantas e incluso toda la materia "inerte" - montañas sagradas - son portadores de almas. De inspiración chamánica, la cosmología amerindia e inuit también concibe la presencia del Espíritu (Isuma) en todas las formas naturales y más allá de todas las formas. En el mundo nativo, no hay lugar para el profano. Toda la vida es sagrada y esto explica sin lugar a dudas que ningún término preciso traduzca la idea de religión tal como la conocemos. No son teólogos que estudian lo divino porque son lo divino, son parte integral de ello. Los inuit tenían el mayor respeto por el mundo viviente (nuna) . Como todos los cazadores nativos, creen que el mismo acto de cazar y matar para alimentarse es parte de un poderoso ritual religioso. "El mayor peligro para la vida", dijo un inuk de Igluit, "es que la comida humana está compuesta enteramente por almas. Todos los animales que matamos y comemos tienen almas que no mueren con el cuerpo y que deben ser apaciguadas para que no se venguen de lo que les hemos quitado los cuerpos ". Es por eso que un trozo de hígado de morsa o beluga siempre se arroja al mar, ya sea que se le dé agua fresca para beber a la foca muerta o si se plantan las plumas de las aves en la nieve o en el suelo.

Esta forma de espiritualidad también llamada "polisintetismo" implica que cualquier criatura, como punto de partida, puede llegar al Gran Espíritu ya que todo es Su manifestación misteriosa. La noción de respeto también es esencial en la cultura inuit porque para los inuit, la falta de respeto por un animal o un humano puede generar dificultades durante las próximas cacerías. El término qikkutik también corresponde a la vergüenza o pesar que una persona puede sentir si no ha respetado a un animal. Los animales han dejado de hablar con los hombres siguiendo la torpeza de los cazadores irrespetuosos de los ritos o las mujeres que no mantuvieron la distancia adecuada con el mundo animal, creando así monstruos, enanos, gigantes, mutantes : los tupilaks. Para ellos, su mayor temor proviene de la certeza de que la falta de respeto a las reglas de la naturaleza conduce a la desaparición del ser humano o su regreso a la etapa animal.

Como la mayoría de las otras sociedades indígenas, consideraban que vivir en armonía con la naturaleza era su "arte" supremo. Este misterio confiere a las formas naturales un significado místico que asocia el orden y la armonía con la belleza que genera, pero también significa que un formidable mundo espiritual se codea con la vida humana de la que nos protegemos mediante la creación de amuletos protectores. Es por eso que los inuit de la prehistoria nunca tuvieron una palabra para arte porque no la necesitaban. Toda la armonía del cosmos, de la tierra, incluidos todos los vivos, está inscrita en el círculo de la forma perfecta que genera la vida. Así, las tiendas, los iglús, los hogares son ovalados como el huevo fértil. Los sabios, reunidos para tomar decisiones importantes, se sientan en círculo. En un círculo, todos son iguales, entonces solo puede incubar la sabiduría, la verdad, la justicia, una filosofía muy bien articulada por el término miyupimaatisiium : "estar bien en la vida".

Así me reveló que fue ella quien me transmitió a través de la lactancia su "atiq" y el don de los idiomas porque no está tan lejos el momento en que hombres y animales se hablaban. La alianza entre hombres y animales, plantas, aire y agua fue evidente para todos. Afirmación aún más inquietante cuando supe que Nanuk atiq significa el alma del oso polar polar : Nanuk, el maestro indiscutible de los mares y las tierras árticas y aún más sorprendente : Nanuk es zurdo, especialmente cuando da un golpe de garra a una foca. ; zurdos como yo y mi madre. La teoría del alma inuit y de la reencar-

nación se puede resumir de la siguiente manera : cada persona tiene, durante su vida, un alma doble (tarniq), una imagen en miniatura de la persona, encapsulada en una burbuja de aire (pudlaq) y alojada en el lado de la ingle; también tiene un alma / nombre (atiq), un principio psíquico heredado de una mente que incluye la suma de las experiencias y capacidades acumuladas por todos aquellos que anteriormente llevaban este nombre.

Cuando tenía poco más de veinte años, Nanuk atiq se convirtió en una codiciada chamán y partera que eclipsaba al chamán masculino establecido durante generaciones. Para vengarse de este último se difundió el rumor de que mi madre tuvo relaciones sexuales con un perro husky para que ya no estuviera protegida por el poderoso espíritu de Nanuk. Fue malo para él porque mi madre así desapareció del pueblo por unos meses para volver a transformarse en un hombre de pelo corto y fumando en pipa. Entre los inuit, el travestismo no tiene nada que ver con la orientación sexual y seguramente nada que ver con la homosexualidad. Era una técnica de protección contra los malos espíritus para que los malos presagios ya no la reconocieran. Por lo tanto, es impensable burlarse de un travesti, especialmente porque está bajo la protección de un espíritu cósmico llamado "el maestro de la atmósfera", incluso más poderoso que el espíritu terrestre de Nanuk. Furioso, el chamán convocó una reunión de los jefes de clan, todos hombres que decidieron desterrar a mi madre del pueblo con el pretexto de que era estéril y constituía una carga, una carga para la comunidad que necesitaba cazadores para satisfacer las necesidades de todos. . Mi madre se sacrificó para asegurar la supervivencia de sus futuros descendientes y se fue de Nunavik al sur y se instaló en Montreal con el nombre de Nancy Nanuk atiq y conoció a mi padre.

Pabellón de Suecia

Fue frente a la reliquia de un drakkar que me convencí de que los primeros europeos que pisaron América fueron los vikingos y no los españoles. Cristóbal Colón no descubrió América, fue más bien Leif Eriksson,

VIKINGOS (los)
La información disponible sobre las sagas islandesas, más concretamente la saga groenlandesa, combinada con la investigación arqueológica, sugiere que durante un breve tiempo, desde principios del siglo XI en adelante, los vikingos (en este caso, exploradores nórdicos de Groenlandia) realizaron visitas esporádicas al estrecho de Hudson y Bahía de Ungava. Fue persiguiendo ballenas que los vikingos fueron los primeros europeos en descubrir América, mucho antes que Cristóbal Colón.

Las leyendas esquimales hablan de la presencia de los Tunnits, una tribu de hombres gigantes que cazaban y pescaban en Baffin Land y Labrador. Todo sugiere que estos seres sobrenaturales eran vikingos de Islandia. Una de las obras geográficas más interesantes que ha surgido sobre el descubrimiento de los escandinavos en las Américas es la de MP Stensby, profesor de geografía en la Universidad de Copenhague, obra publicada en 1918. Aquí está la ruta seguida por la expedición vikinga que forma parte de sur de Groenlandia y gobernado por Thornfin Karlsefui en el año 1000, según la interpretación del Sr. Stensby. Primero habría subido una gran distancia por la costa oeste de Groenlandia y luego habría costado a Labrador hasta el Estrecho de Belle Isle (región llamada Helluland) donde habría entrado en el Golfo de San Lorenzo a lo largo de la costa. Norte (llamado Furdustrand) a Pointe-aux-Vaches cerca de Tadoussac que Karlsefui designó con el nombre de Kjalarnes. Desde allí, subió por el río San Lorenzo (llamado Straumfjord) y llegó e pasó el invierno en Île-aux-Lièvres (llamado Straumey). Al continuar subiendo por el Straumfjord, la expedición vikinga finalmente habría llegado a Montmagny (llamado Hop que designa la pequeña cuenca en la desembocadura del Rivière-du-Sud). Según Stensby, el famoso país de Vinland (el más occidental de los países descubiertos por los vikingos) no sería otro que la región sur del río, alrededor de Montmagny.

Sin embargo, según datos históricamente reconocidos, los vikingos (nórdicos) se trasladaron desde Escandinavia en el siglo IX a Islandia y Groenlandia y posteriormente continuaron sus exploraciones hacia el oeste para llegar a la costa de Labrador y la Isla de Tierra nueva. Por el momento y hasta que se demuestre lo contrario, Helluland sería Baffin Land y Markland sería Labrador. Baffin Land proporcionó el ave más preciada para la cetrería, es decir, el halcón blanco, mientras que Labrador proporcionó la madera que necesitaban. Vinland estaría ubicado en Anse-aux-Meadows (Terranova) donde Leif Eriksson, hijo del famoso Eric el Rojo, habría fundado una pequeña colonia comercial llamada Leifsbudir. Su hijo, el primer vikingo nacido en América, se llamaba Snorri. Los vikingos de l'Anse-aux-Meadows serían así los primeros europeos en pisar suelo americano y establecer contacto con los amerindios y los inuit. Las leyendas escandinavas, llamadas "saga", de hecho mencionan a individuos llamados "Skraelings" que generalmente se asocian con los nativos del Nuevo Mundo. La hostilidad de los inuit hacia los vikingos los llevó a abandonar su intento de colonización en Vinland.

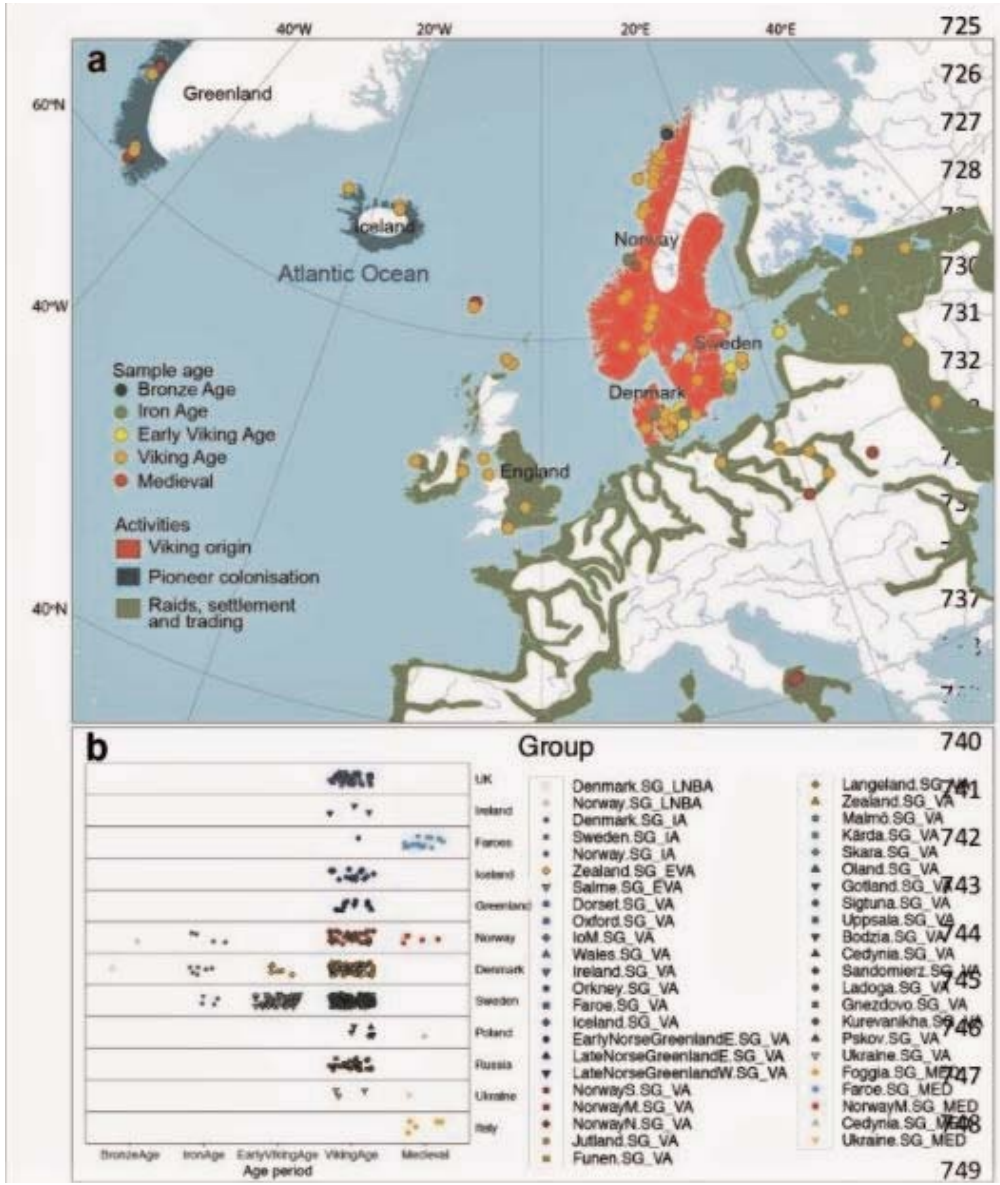
Estructura genética de la población vikinga.

La población de Escandinavia cambió drásticamente durante los tres siglos de la era vikinga entre 750 y 1050. La transformación marítima de este pueblo alteró la política, la cultura y la demografía de Europa durante este período. Los vikingos establecieron sistemas de comercio y asentamiento que se extienden entre la costa este de América del Norte y las estepas euroasiáticas. Exportaron nuevas ideas, tecnologías, lenguajes, creencias y prácticas a estas regiones. Poco a poco desarrollaron nuevas estructuras sociopolíticas, asimilaron las influencias culturales y adoptaron el cristianismo.

Actualmente, nuestra comprensión del mundo vikingo se basa en fuentes escritas y evidencia arqueológica. La primera incursión documentada es la de Lindisfarne en 793, una isla en la costa este de Gran Bretaña. La derrota vikinga de Stamford Bridge en Inglaterra en 1066 se considera el final de la era vikinga.

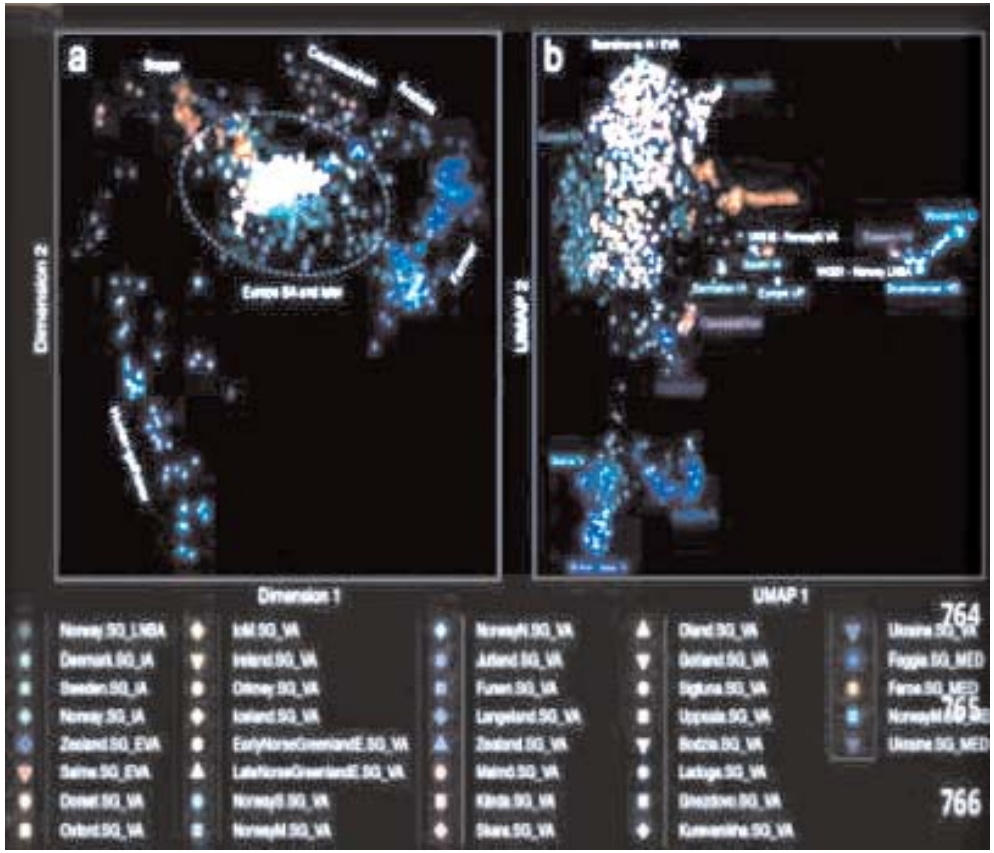
Ashot Margaryan y sus colegas acaban de publicar un artículo titulado: Genómica de poblaciones del mundo vikingo. Secuenciaron el genoma de 442 individuos antiguos del mundo vikingo entre la Edad del Bronce (2400 a. C.) y la Edad Media (1600), incluidos 2 individuos de la Edad del Bronce, 10 individuos de la Edad del Bronce. Hierro en Escandinavia, 43 individuos del comienzo de la era vikinga, incluidos 34 de Estonia, 6 de Dinamarca y 3 de Suecia, 23 vikingos de Groenlandia, 78 vikingos de Dinamarca, 1 vikingo de las Islas Feroe, 17 vikingos de Islandia, 4 vikingos de Irlanda, 29 vikingos de Noruega, 8 vikingos de Polonia, 33 vikingos de Rusia, 118 vikingos de Suecia, 42 vikingos del Reino Unido, 3 vikingos de Ucrania, así como 31 individuos de la Edad Media, incluidos 16 de las islas Feroe, 5 de Italia, 7 de Noruega, 2 de Polonia y 1 de Ucrania:

Los autores también realizaron un análisis con el software ADMIXTURE. En la figura siguiente, para K = 5, la ascendencia occidental de cazadores-recolectores está en verde, la ascendencia neolítica en azul claro, la ascendencia siberiana en negro, la ascendencia



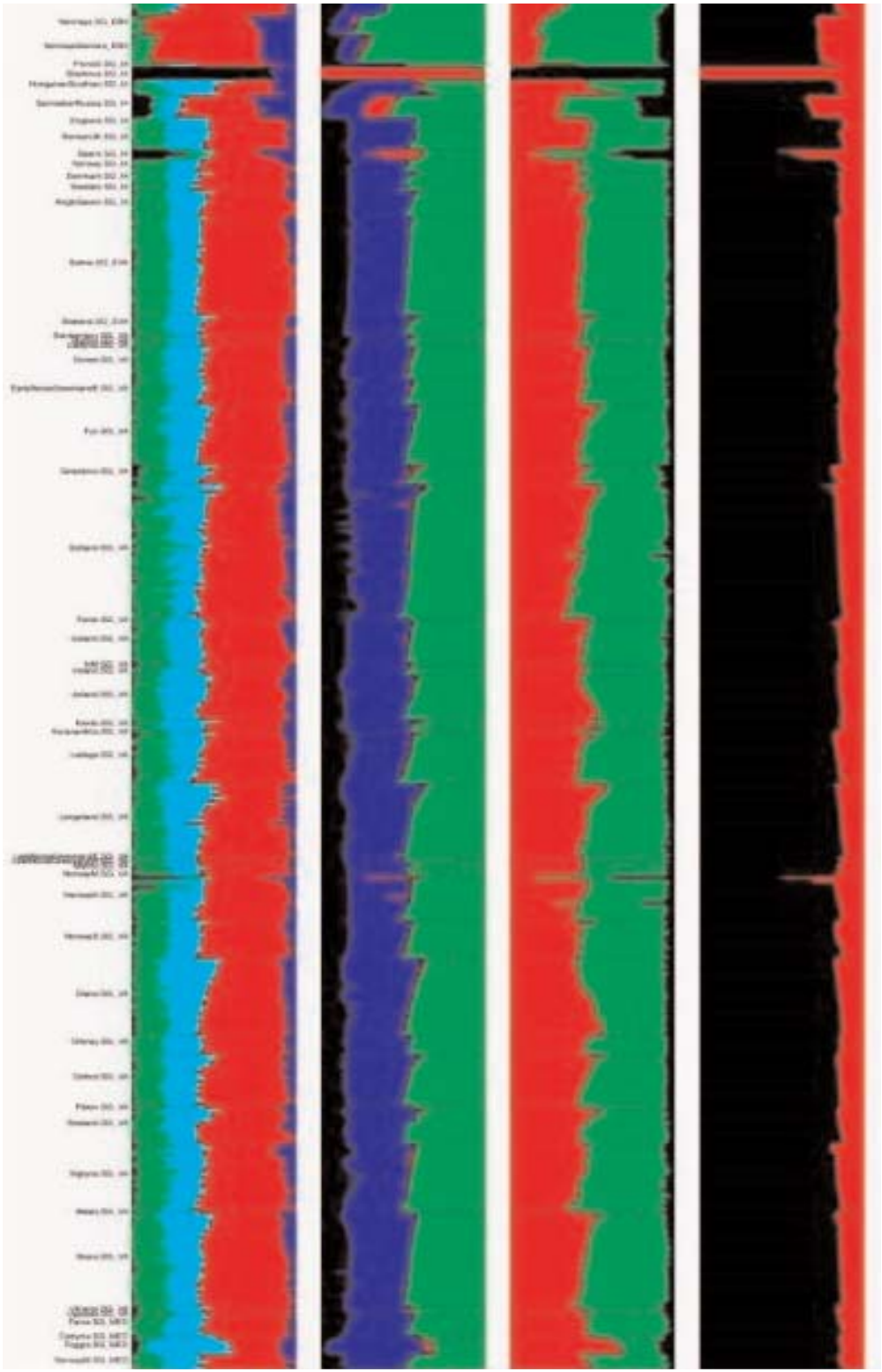
esteparia con un componente mayoritario rojo y un segundo componente azul oscuro:

El análisis de segmentos idénticos por descendencia muestra que los vikingos de Escandinavia se agrupan en tres grupos genéticos vinculados a su país de origen: Dinamarca (triángulos marrones en el centro a la derecha), Suecia (cuadrados marrones en la parte superior derecha) y Noruega (círculos marrones en la cima):

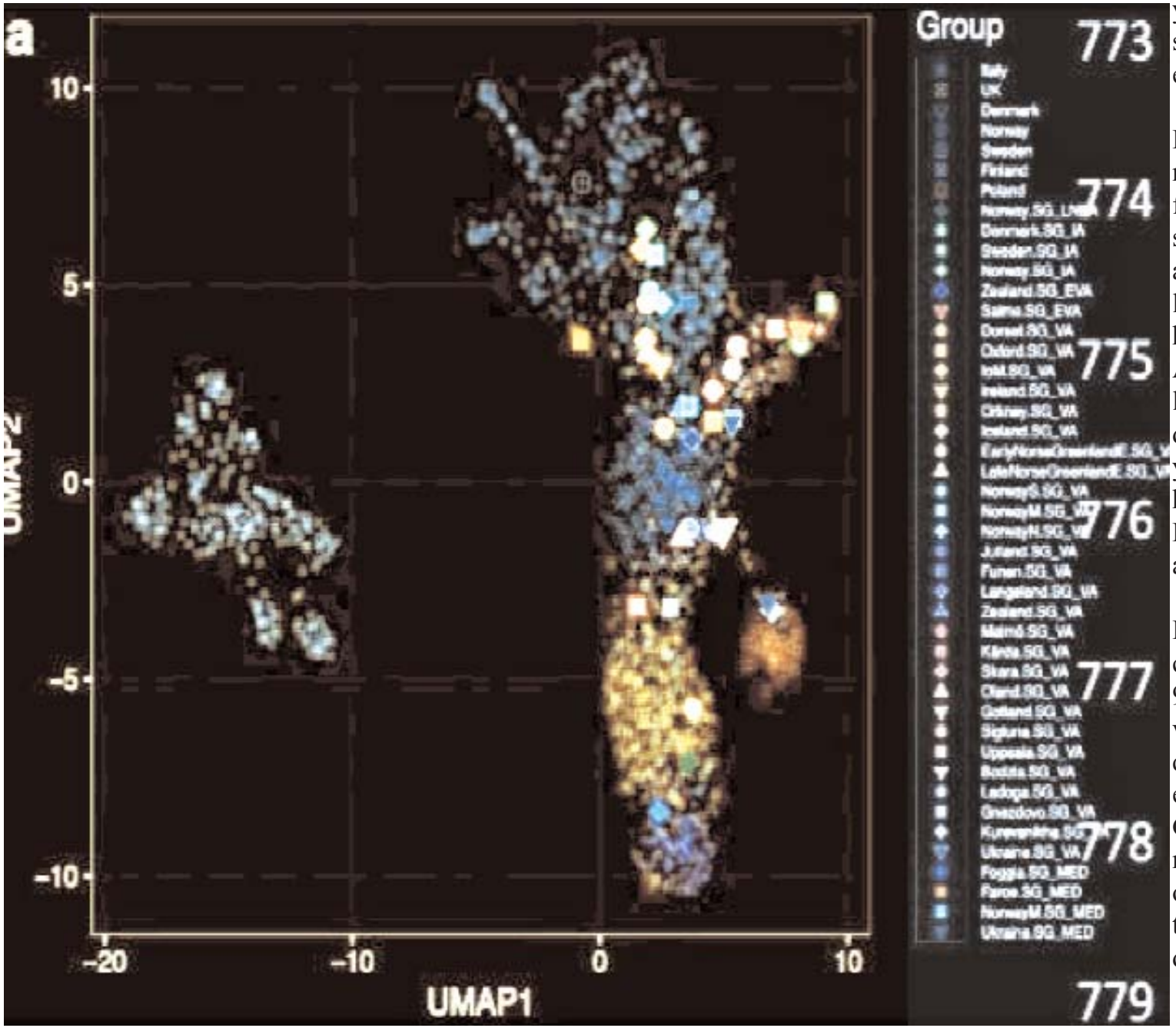


El uso del software chromoPainter muestra además que la población vikinga de Escandinavia tiene cuatro ancestros diferentes: danés, sueco, noruego y británico. Los autores llamaron a esta última ascendencia "Atlántico Norte". Suponen que refleja a individuos de ascendencia celta que fueron traídos de Gran Bretaña a Escandinavia por los vikingos. Curiosamente, los ancestros noruegos y suecos están más bien localizados en Noruega y Suecia respectivamente, mientras que los ancestros daneses y del Atlántico norte están más dispersos por Escandinavia. Por otro lado, dos individuos del norte de Noruega muestran una afinidad genética con los Sami actuales.

La mayoría de los grupos vikingos muestran una diversidad genética significativa. Esto es más fuerte en Dinamarca, en la isla sueca de Gotland y en el sitio sueco de Öland. Estas regiones iban a ser centros de interacción y comercio en ese momento. Sin embargo, la fuerte estructura genética detectada en Escandinavia durante la era vikinga muestra que el número de rutas comerciales era limitado.



Se cree comúnmente que las migraciones vikingas hacia el oeste se originaron en Noruega y Dinamarca, mientras que las migraciones hacia el este se originaron en Suecia. Este estudio confirma estos puntos sugeridos por la arqueología. Así, la ascendencia sueca se detecta al este, la ascendencia noruega se detecta en Islandia, Groenlandia, Irlanda y en la Isla de Man y la ascendencia danesa en Gran Bretaña, aunque en esta isla es imposible discernir la ascendencia vikinga de la ascendencia anglosajona del Siglos V y VI. Sin embargo, dos sitios arqueológicos vikingos en Inglaterra muestran, además de la ascendencia danesa, la ascendencia del Atlántico norte y la ascendencia noruega, lo que sugiere fuerzas vikingas de diferentes lugares de Escandinavia.

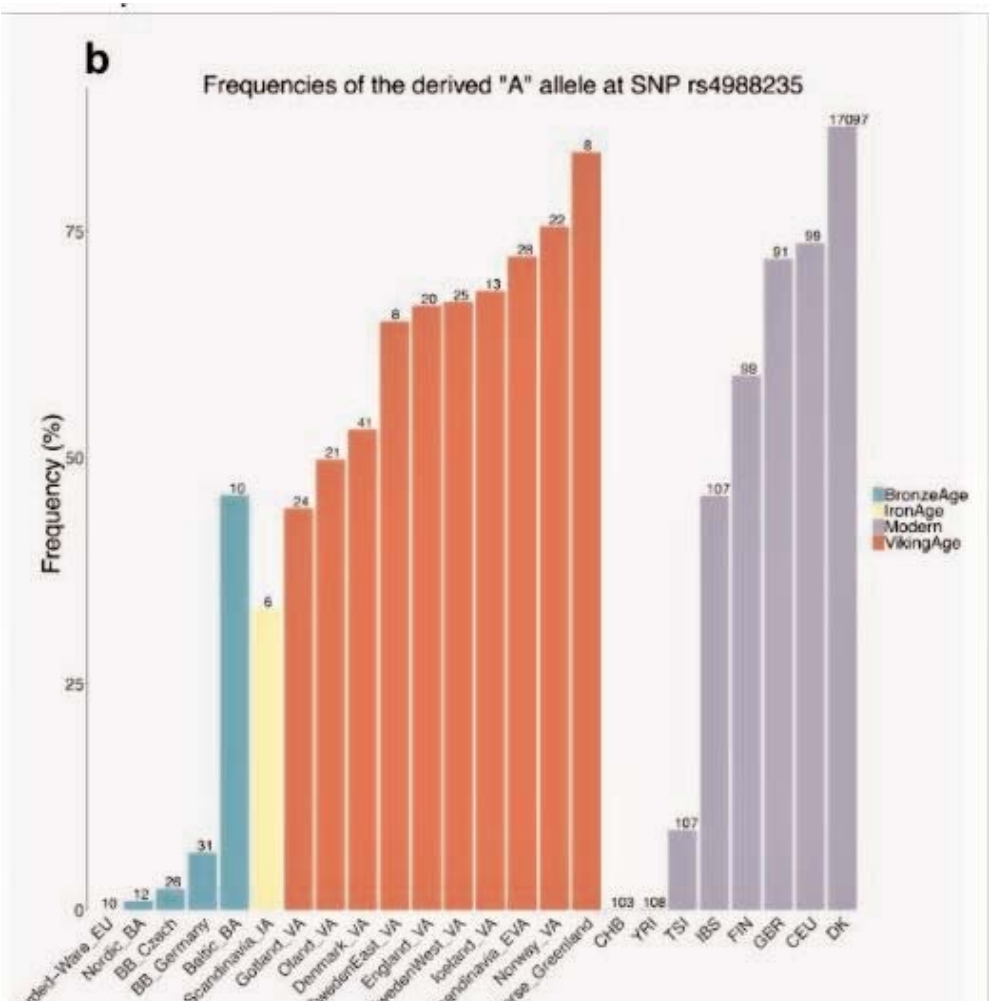


El uso del software fineStrcuture muestra además que los ancestros fuera de Escandinavia están presentes entre los vikingos de acuerdo con el conocimiento de las rutas comerciales. Ya hemos hablado de la ascendencia del Atlántico Norte. Aparte de esto, las señales más obvias provienen de fuentes finlandesas y bálticas y se detectan en Suecia. También hay algunos individuos de Dinamarca y el sur de Suecia con ascendencia del sur de Europa.

El suroeste de Groenlandia fue colonizado por los vikingos entre 980 y 1440. Probablemente vinieron de Islandia. Se supone que también llegaron a Labrador en Norteamérica desde Groenlandia. La arqueología muestra que los asentamientos occidentales y parte de los asentamientos orientales fueron abandonados después de 1200.

Los autores no encontraron ascendencia nativa americana en los genomas de los vikingos de Groenlandia.

El análisis del genoma de Viking del sitio de Salme en Estonia muestra que había cuatro hermanos y un individuo relacionado de tercer grado entre los esqueletos estudiados. Además, los otros genomas tienen perfiles muy similares. Esto sugiere que las incursiones vikingas fueron organizadas por una población homogénea formada por individuos estrechamente relacionados por familia.



Por otro lado, los autores han identificado parejas de individuos estrechamente relacionados por familia pero de sitios distantes de varios cientos de kilómetros. Este resultado destaca el grado de movilidad individual durante la era vikinga.

Luego, los autores estudiaron el efecto de la selección natural, en particular comparando genomas de Viking con genomas antiguos de períodos anteriores. En particular, detectaron una fuerte señal de selección a nivel del gen asociado con la tolerancia a la lactosa. Sabemos que esta tolerancia es actualmente muy común en el norte de Europa, mientras que todavía es baja en la Edad del Bronce. Sin embargo, la frecuencia de tolerancia a la lactosa durante el período vikingo es equivalente a la de hoy:

Durante la Edad del Hierro, se encuentra en un nivel intermedio del 37,5%, lo que sugiere un aumento de la frecuencia durante este período. Curiosamente, la frecuencia en la región báltica durante la Edad del Bronce es más alta (40%) que en Escandinavia durante la Edad del Hierro, lo que sugiere un posible flujo de genes entre estas dos regiones que provocan el aumento de la tolerancia a la lactosa en Escandinavia.

Por otro lado, los marcadores responsables del color de los ojos y el cabello se encuentran en frecuencias equivalentes durante el período vikingo y hoy en Escandinavia, lo que sugiere que este color no ha evolucionado en esta región desde entonces.

Pabellón de la Juventud
La década de 1970 vio el surgimiento del "arte carnal" conocido como Body Art, donde el cuerpo se convirtió en material, soporte o pura obra de arte en sí.

"La puesta en cuerpo de arte como acto desarrolla un análisis a través de un compromiso personal inmediato de operaciones sociales, culturales o políticas. El arte corporal es una crítica corporal de las condiciones de existencia. Las actuaciones son un discurso sobre el mundo. (...) Improvisados o concertados durante mucho tiempo mediante un ejercicio físico o simbólico sobre uno mismo, sacuden la seguridad del espectador. Cuestionan enérgicamente la identidad sexual, los límites corporales, las resistencias físicas, las representaciones de lo masculino y lo femenino, la sexualidad, la micción o excreción, el dolor, la muerte, la relación con los objetos, el espacio, el autopeligro, etc. El cuerpo es el lugar radiante donde se cuestiona el mundo. La intención ya no es la afirmación de la belleza, sino la provocación de la carne, el giro del cuerpo, la imposición del disgusto o del horror, la espectacular efusión de lo reprimido.

El cuerpo entra en juego en su materialidad y, a veces, de forma radical. La puesta en escena de materia orgánica (sangre, orina, excrementos, vómitos, etc.) dibuja una dramaturgia que no deja ileso al espectador y donde el artista paga con su persona para expresar en cuerpo su rechazo a los límites impuestos al arte o la cotidianidad. la vida. (...) La performance es un espejo crítico de nuestro comportamiento y nuestra ceguera intelectual, nos lleva a considerar de otra manera una relación convencional con el mande. El arte corporal es una insurrección de significado contra las representaciones higienizadas del cuerpo en el mundo contemporáneo de imágenes y mercancías. Dice el rechazo de la hipocresía de un discurso de liberación, de bienestar, sostenido por los medios de comunicación o la publicidad, pero negado permanentemente por las condiciones reales de existencia. Resuena como un puñetazo en la mesa de la connivencia social, como una negativa a respaldar por más tiempo el cuento de hadas. (...) Las representaciones del arte corporal reviven, en parte, la antigua tradición de la catarsis. (Purificación) "

Estas prácticas artísticas descritas en primer lugar nos remiten a los rituales chamánicos de los pueblos primitivos de la prehistoria y la antigüedad. Esta tendencia del arte a "salir de sí mismo" vaciando el cuerpo de sus materiales orgánicos puede ser un signo de redención hacia el resurgimiento de una identidad primitiva olvidada, pero también puede ser el pretexto para la esclavitud del cuerpo / naturaleza. a la razón práctica, utilitaria, política, económica bajo la cual se disfraza el principio de dominación y sus derivas tecno-totalitarias. Como los rituales chamánicos primitivos, estas representaciones seguramente aspiran a una determinada Redención. De hecho, el performer es el artista que más se acerca a la idea que tenemos del chamán arcaico. Este último, además de ser narrador, poeta, bailarín, acróbata, prestidigitador, malabarista fue también consejero espiritual, sanador, adivino. En resumen, el chamán primitivo era al mismo tiempo artista, hacedor de milagros, mago y hechicero. Fue la época en la que la magia no se veía como una colección de trucos e ilusiones, sino más bien como una forma de acercarse al mundo.

Excepto que los rituales antiguos eran de naturaleza colectiva, no había espectadores sino solo participantes. Iniciada por el chamán, la ceremonia generalmente terminaba con bailes de trance que conducían a una especie de liberación. Redención colectiva de la tribu.

El ritual chamánico era un diálogo con los dioses donde se celebraba la adhesión del hombre a la cultura y su negativa a ser un simple producto de la naturaleza. Muy diferente es la rebelión del artista del body art, que expresa por el contrario la rebelión del hombre contra su cultura mediante la realización de gestos, actos que muestran su profundo desacuerdo, su profundo malestar hacia su sociedad. Más aún, es toda la naturaleza / cuerpo lo que se rechaza aquí; la carne aúlla su futura putrefacción en convulsiones mortales y los espectadores, como buitres rapaces o hienas, esperan con deleite los excrementos corporales, espermáticos y excrementos, y las heridas sangrantes como tantos estigmas redentores. A través de este ritual narcisista y egocéntrico, el artista celebra su liberación a través de la mutilación de este cuerpo / podredumbre expuesta, la piel rezuma su finitud en su espantosa crucifixión. El arte se convierte en una representación de la decadencia humana y de la filosofía de la infelicidad intrínseca a nuestra especie.

"Eres polvo y te convertirás en polvo".

Asistimos a una verdadera kénosis del cuerpo como el cuerpo de Cristo que se vacía de su sustancia (kénosis), lo mismo que la naturaleza.

"Pero la sangre de los orígenes, intacta en la carne del ser humano, aún fluye en el artista que barre las superficies ensangrentadas y arranca la piel muerta. (...) El artista reinventa a su costa una fuente de vacío preverbal, caótica y viciosa. Espejo de la alteridad más lejana. El lado más profundo del cuerpo-universo: la piel más lejana, estas son las verdaderas superficies del arte, los verdaderos espejos de lo divino. Esto es lo que muestra la artista, el loco documental, la cartografía escandalosa del trágico matrimonio del ser y el caos, donde la carne todavía informe nace desde los inicios de la vida. Es decir, lo divino en acción y que pasa a la acción. En el extremo de los cuerpos que sufren, Cristo hace el horizonte y lo divino recoge la sangre de todos los desaparecidos ".

Esta Kenosis secular del cuerpo sufriente está consagrada en la œ obra de Orlan, artista de performance quirúrgica, donde los cirujanos tienen que operar para reconstruir el rostro del artista un boceto digitalizado realizado desde el frente de la Mona Lisa, los ojos del Psycbée de Gerome, la nariz de la diosa Diana de la Escuela de Fontainebleau, la boca de L ' Europe de Boucher y el mentón de la Venus de Botticelli; en definitiva, una especie de obra de arte carnal en proceso destinada a transformar un rostro corriente en un collage de rasgos famosos.

Con Orlan, la fealdad, la monstruosidad se convierte en el canon posmoderno de la belleza que consiste en combatir todo lo natural donde el ideal se ha vuelto totalmente antinatural; este último reemplazando la contracultura de los años 1950-1970. Desde el contador de Cultura en la naturaleza en contra, hermoso título del libro no es así?

En todos los ámbitos de la actividad humana asistimos al establecimiento paulatino de una filosofía antinatural que quiere "liberarnos" de la finitud humana y de la terrible quiebra del hombre en su medio material. El artista moderno descubre con terror no que es mortal sino que ya está muriendo, muriendo. Y esta angustia le impone la urgencia de inventarse a sí mismo, de convertirse en creador no de su identidad sino de su simulacro, salvo que inventarse a sí mismo no es fácil y no puede extenderse más allá de uno mismo. El arte se vuelve así eminentemente egocéntrico.

Porque las performances modernas son espectáculos donde sólo el artista se salva por una metamorfosis personal de su cuerpo, una suerte de redención egoísta, narcisista de lo "sagrado para uso personal". El cuerpo lacerado, azotado, la carne incisa del intérprete, una especie de "reconstrucción" de la pasión de Cristo, no tiene, sin embargo, el valor de redención universal asociado al sacrificio de Jesús. Dado que el arte no puede salvar al mundo, al menos puede servir para salvar al artista. Porque, en adelante, entramos en el arte como entramos en el sacerdocio para realizar el sacerdocio de nuestra salvación a través de nuestro sacrificio en una "estética de la Encarnación donde el cuerpo, lejos de ser idealizado, heroizado o devuelto a la perfección plástica, se muestra en su verdad desnuda, en su pobreza, en su corruptibilidad, pero también por ello se convierte en objeto de compasión, por su vulnerabilidad ".

Como Durero, el artista pone en escena su propia deidad, aquí es ascendido a mesías y comienza su camino de la cruz hacia las iglesias-museos, las capillas-galerías para celebrar allí la misa pagana y que realmente quiera comprender algo que no ha existido. .que pedir una audiencia con sacerdotes exegéticos como los historiadores del arte. Desde Malevich, el arte sagrado de la representación se ha extinguido, pero lo sagrado aún permanece con él y "el artista no tiene más, como sagrado, que él mismo". Una especie de autofagia Crística (hostia / cuerpo de vino / sangre de Cristo), donde el artista se entrega en comunión como Michel Journiac ofreciendo al público comer morcilla de su propia sangre. Regreso a las prácticas caníbales del Paleolítico.

Tanto es así que el arte actual a menudo presenta escenarios que a menudo se remontan a varios milenios, o incluso a la prehistoria. La singularidad del artista moderno, a menudo sin educación, es la mayor parte del tiempo la ignorancia de la historia.

"Ignorar tu pasado es condenarte a revivirlo". (Toynbee)

Prueba de esta ceremonia gnóstica, comparable a muchas representaciones modernas, practicadas en los primeros siglos del cristianismo, relatada por el obispo de Epifanio y citada por J. Lacarrière, en su libro Les Gnostiques :

"Hombres y mujeres se aparean después de un festín, pero cuando llega el momento de eyacular, los hombres se retiran del cuerpo de su pareja. El hombre y la mujer recogen el esperma en sus manos, extienden sus ojos al cielo y su ignominia en sus manos, lo ofrecen al Padre, diciendo: "Te ofrecemos este regalo, el cuerpo de Cristo". Luego lo comen y comparten su propio esperma, diciendo: "Aquí está el cuerpo de Cristo, aquí está la Pascua por la que sufren nuestros cuerpos, por la que confiesan la pasión de Cristo". Hacen exactamente lo mismo con el período de una mujer. Recogen la sangre de su inmundicia y la comparten de la misma manera, diciendo: "Aquí está la sangre de Cristo". Cuando uno de ellos, por error, ha dejado que su semen penetre demasiado y la mujer queda embarazada (...), extirpan el embrión en cuanto lo pueden agarrar con los dedos, toman este enano, lo golpean en un especie de mortero, mezcla miel, pimienta y condimentos varios así como aceites perfumados para ahuyentar el disgusto, luego se juntan, una verdadera comunidad de cerdos y perros, y cada uno comparte estos dedos con este puré enano

Aparte : La acusación de los romanos de que los cristianos se comen a los niños pequeños proviene de esta ceremonia gnóstica de fetofagia.

Pero ayudando al narcisismo, estos escenarios modernos, posmodernos o ultramodernos, lo que sea, se convierten en una expresión del "yo-yo-y-yo" donde el artista como viajero del siglo XXI se convierte en una puesta en escena de uno mismo en el mundo: Yo en frente a la Esfinge, Yo frente a la Torre Eiffel, Yo en Place Saint-Pierre, Yo frente al Taj Mahal, Yo en el Sahara, Yo entre los Innu de Minganie en Canadá, etc. Y si el artista se vuelve poseído durante una actuación litúrgica, dígase a sí mismo que solo está poseído por él mismo, por su yo subliminal porque el artista también es un hom-

bre-dios, la prueba:

"Si no lo entiendes, es señal de su grandeza y tu pequeñez. Los misterios siempre prueban que Dios está en contra de la razón. (...) Convencido de su propia sublimidad, no comprende que no se le pueda admirar; es por eso que no lo entendimos; pero si no lo entendemos: sigue siendo una prueba de su sublimidad ".

Pabellón de Quebec

Decididamente moderno, tanto en su arquitectura como en su exposición, el pabellón recibe críticas principalmente positivas. El New York Times lo llama una revelación en particular, elogiando su arquitectura atrevida, la relevancia de su exhibición y el hábil uso de la luz electrónica y los efectos de sonido.

El centro de la sala está dedicado al impulso. Podemos leer en la introducción: "El ímpetu es el de un pueblo que, a pesar de todos los obstáculos, quiere preservar su herencia, su identidad y afirmarse como una verdadera nación en la tierra de América, o una nación en medio de un metamorfosis. Si bien el patrimonio esencialmente representa la herencia francesa, las artes tradicionales y la vida cotidiana en Nueva Francia, la metamorfosis tiene como objetivo ilustrar la sociedad de Quebec contemporánea. A continuación, se presentan las diferentes olas de inmigración, crecimiento económico, desarrollo científico, vida política e influencia cultural. El impulso finaliza con una anticipación del futuro de Quebec titulada Québec, An 2000, en la que encontramos varios montajes gráficos que ilustran el desarrollo económico y demográfico por venir, un mapa de la red vial proyectada, una fotografía de niños, así como de un cortometraje epónimo.

"El artista es un perro sin collar". (Robert Roussil)

La reivindicación nacional siempre ha portado la antorcha de las esperanzas revolucionarias, cuyo leitmotiv, entre otros, como afirma la revista Parti pris , aboga nada menos que por "la creación del hombre quebequense".

El mundo de los años 1960-1970 está atravesado por movimientos revolucionarios regionales impulsados por la revolución cubana de 1959: solo en 1960, 17 naciones africanas acceden a la independencia nacional seguida de la independencia de Argelia en 1962, la ETA (Euskadi Ta Askatasuna , País Vasco y Libertad) y el IRA (Ejército Republicano Irlandés), la OLP (Organización de Liberación de Palestina) el FNL (Frente Nacional para la Liberación de Vietnam), como muchos movimientos revolucionarios y de liberación en curso alimentados por escritos como Les Damnés de la Terre de Frantz Fanon, Le Portrait du colonisé de Albert Memmi o Dispossession of the World de Jacques Bergue. Todos ellos tendrán una influencia considerable en los ideólogos del Front de Liberation du Québec, incluidos, por supuesto, los famosos Negros Blancos de América de Pierre Vallières. El mismo Pierre Vallières que se incorporará a una orden monástica al final de su vida.

Una vez aceptado el pasado, dejemos paso al futuro. La Feria Mundial de Montreal en 1967 jugó un papel inmenso en la educación y apropiación por parte de la sociedad quebequense de los principales problemas internacionales, las nuevas tecnologías, pero también se dio cuenta de los principales conflictos mundiales, golpes de estado, movimientos de liberación nacional.

La comunidad artística de Quebec se dividió aún más entre los pro-marxistas, los pro-felquistas, los pro-tecnologías y los desmitificadores realistas. Dos grandes corrientes ideológicas separan entonces a los protagonistas; el actual "Arte y Sociedad" de los artistas heréticos revolucionarios de la justicia social, los de Poèmes et chanson de la Résistance y el actual "Arte y vida", el de los profetas / poetas alucinados, artistas-científicos-arquitectos de la gran transformación del hombre a través de nuevas tecnologías; aquellos para quienes "la independencia en sí misma no es una victoria revolucionaria" ya que la revolución "real" está en otra parte, "infragaláctica".

Ya en 1965, los artistas habían tenido la intuición. Automatización, sofisticación, ingeniería, planificación, un viento de optimismo hacia las nuevas tecnologías fluye sobre la provincia. Planta de montaje de GM en Ste-Thérèse, Bombardier en Valcourt, presa hidroeléctrica en Manicouagan, línea de alta tensión, torres de transporte, una nueva "raza de personas" se está apoderando tanto de los objetos cotidianos como de la transformación irreversible del paisaje quebequense: arquitectos-diseñadores. La ciencia y la tecnología también aportarán su parte de experimentos artísticos. Se forman colectivos de artistas, arquitectos, técnicos con el fin de lograr a través del arte cinético: la fusión entre arte y tecnología para una mejor integración del arte y la vida. Como resultado del uso de procesos técnicos industriales y del uso de toda una gama de equipos electrónicos, el arte cinético se revela como un arte "frío" de una máquina autómata, de pura lógica inaccesible.

Demasiado hermético, el arte "reflexivo" de los artistas-ingenieros debe dar paso a la poesía performativa, el arte / fusión realmente de nuestro tiempo que ofrece infinitas posibilidades de creación. Por supuesto, el humor liberador será parte de la fiesta. Las nuevas técnicas de cultura de masas asociadas al arte popular favorecieron el surgimiento de prácticas artísticas más lúdicas y democráticas. La Expo 67 fue en este sentido un verdadero laboratorio donde hervían las ideas más "absurdas". La aparición del submarino amarillo del grupo Fusion des Arts en el Pabellón de la Juventud desató un escándalo imprevisto cuando cuatro monjas indignadas comenzaron a saquear, el día de su lanzamiento oficial, el primer submarino atómico de la Fuerza de Ataque de la ONU en Quebec. Las monjas escandalizadas no habían notado que el submarino atómico de Quebec que representa "según varios expertos en la materia, una innovación espectacular en el campo de las fuerzas aéreas navales potenciales del Estado de Quebec", se exhibió en el marco de la Semana del humor. .

La pintura ya no debe ser considerada desde el punto de vista del descubrimiento del autor por la obra, el pintor del siglo XX se ha vuelto demasiado íntimamente ligado a su obra como para disociarla. De la misma manera, creo, en la investigación verbal con Claude Péloquin que nos lanza una especie de poesía, vuelos aparentemente sin continuación pero que cada uno incluye en sí mismo una búsqueda de sonido y un sentido profundo. "Amor porque me voy", dijo. Es el remontar hacia lo infinitamente grande, el lugar tomado en una galaxia desconocida pero realmente existente para el poeta.

¡Sombrero Lemoyne! quien al lanzar su pintura con todo su cuerpo sobre superficies vecinas provoca efectivamente una galaxia, una constelación; persecución incesante entre meteoritos, estrellas luminosas y planetas. (...) Y, Jean Sauvageau por la búsqueda de sonidos nos facilita la transposición en este universo terrestre y cósmico porque el mundo expresado se parece tan poco a aquello a lo que estamos acostumbrados. Este descubrimiento de toda una galaxia no solo se hace paso a paso, sino de repente como si estos exploradores de un nuevo mundo quisieran, con entusiasmo, hacernos descubrir plenamente su realidad, proyec-

tarnos en ella. Hacia el final del espectáculo, una característica interesante y realmente exitosa: la proyección biológica. Una masa de líquido negro se retuerce, empuja, se parte, produce formas que a veces son grotescas, a veces impresionantes y extrañas, movimiento incesante de lo que nos parece un protoplasma agitado por no sé qué convulsiones internas ... "

Estamos en Montreal en 1967. En el pabellón de la Exposición Universal, Quebec nos invitó a una actuación de inspiración futurista. Los miembros de Zirmate son científicos que traen la buena palabra futurista y proponen "eventos infragalácticos" donde el poeta y el científico tendrán que convertirse en un solo hombre. La máquina y la técnica se han convertido, a sus ojos, en el cuerpo y el movimiento mismo de los sueños y el delirio ". El rechazo global de Borduas se convierte en Rechazo Total.
"El hombre es el único responsable de su salvación, el laboratorio es el lugar por excelencia de futuras revelaciones. Y el hombre es su único laboratorio corporal. "

Combinando drogas con investigación en psicología profunda, desarrollos científicos, investigación espacial y tecnología microbiana, el acontecimiento Zirmate está en sintonía con su público alucinado que pide nada menos que vivir una experiencia polisensorial "en los límites de lo real". Estos espectáculos de "Twight Light Zone", en escenarios oscuros que recuerdan a una cueva arcaica, despiertan en nosotros al Australopithecus necesitado de magia chamánica. Al adoptar la orientación performativa, el intérprete (animador cultural) se siente investido con una misión salvífica que corresponde perfectamente a la ideología comunitaria de la época. Ya podemos sentir el aumento de poder del deseo íntimo del artista de acceder al "sacerdocio" a través del discurso mágico-religioso específico de todos los simulacros. Porque, incluso si atacamos, en forma, a las instituciones clericales, no borramos tan fácilmente, en las profundidades del ser, casi 8.000 años de educación religiosa y más de 800.000 años como mínimo de rituales chamánicos.

"De repente, el paisaje no es el mismo. El ambiente es eléctrico. Los sumos sacerdotes se vistieron de perras blancas. La iluminación es ultravioleta. Los miembros de Zirmate son científicos que traen la buena palabra futurista y proponen "eventos infragalácticos".

Nos damos la tarea precisa de desarrollar una crítica desmitificadora de las ideologías y estructuras alienantes de nuestra sociedad; para sentar las bases de un pensamiento revolucionario que presida el establecimiento de condiciones de existencia más favorables al desarrollo del hombre quebequense ". Este alegato a favor de una élite de científicos, artistas e industriales que tomarán el destino de los hombres en la mano para asegurar la felicidad de todas las clases sociales. Es la religión del progreso y el papel misionero de la ciencia donde los iniciados (¡de nuevo!) Están llamados a liberar al hombre de la barbarie y las supersticiones.

"Como el artista está supuestamente dotado en principio, se convertirá en un superhombre, con poderes asombrosos y capaz de utilizar las más altas técnicas. Será necesario. Todo está industrializado, tendrá su función en la sociedad, un funcionalismo espiritual ".

Aquí estamos ! François Dallegret, el diseñador futurista, autor de Ballomatics, Abstratomics, diseñador de Astronef 732 y Mimosonic, mimado de los museos que necesitan experiencias futuristas, ha decidido ahora firmar sus obras con las siglas GOD. Notará la "metamorfosis del alma" entre la cita anterior de 1967 en comparación con la siguiente de 1973.

"El artista dotado de un talento innato, ya no se apegará a un objeto material, como la pintura o la escultura, para transmitir su mensaje. Más bien, sería al revés; el mensaje sería emitido por ondas eléctricas enviadas por el artista a través de otro humano o un mecanismo diseñado para este uso. (...) El artista sería un super-ser que transmite mensajes naturales y sobrenaturales ".
"El futuro es como un agujero negro, es inquietante"

Corresponderá al poeta del grupo teorizar el proyecto zirmatiano: "el laboratorio es el lugar por excelencia de futuras revelaciones. Según Péloquin (que dedicó su manifiesto INFRA a la NASA), el poeta y el científico deberán convertirse en un solo hombre. La máquina y la técnica se han convertido, a sus ojos, en el cuerpo y en el movimiento mismo de los sueños y del delirio ".

Esta reconciliación del hombre y la máquina impulsa al artista al universo futurista donde emprende "el viaje poético (...) en la glorificación del bello acero de máquinas infinitamente profundas y ciudades funcionales".
"Además, los textos de Péloquin tienen evidentes afinidades con los manifiestos futuristas. La euforia de la vida moderna, la tecnología y la velocidad recuerda las posiciones estéticas adoptadas por Marinetti ... "

En cuanto a Marinetti que liquida, con el futurismo italiano, el legado del siglo XIX, Péloquin le, aborda el XX y hace un barrido limpio del pasado. Enriquece el rechazo general con la noción de rechazo total. El hombre es el único responsable de su salvación, el hombre es su único laboratorio corporal:

"INFRA exige experimentación en toda regla en todo lo que es y en todo lo que aún no es; exige un reinado de investigación. (...) "el siglo XX necesita investigadores dentro de la poesía, la pintura y la escultura" y sobre todo que "el siglo XX no tiene nada que ver con románticos, gramáticos, poetas poéticos, artistas enamorados, los infortunados de la novela, los perdidos y los poetas-pintores-escultores-un-point-c'est-tout. (...) ya no hay artistas, hay técnicos dentro de la poesía, la pintura y la escultura ".

Finalmente, el poeta-infra debe eliminar siempre los escollos en su camino. A quienes se oponen a la "vocación social del arte" y al "destino nacional de Quebec" como el poeta Gaston Miron, el gurú futurista responde:

"La verdadera función social del poeta o del artista técnico es no tener ninguna. La esencia misma de las denuncias de INFRA radica en la incompatibilidad entre la poesía investigadora y lo social, lúdico, testimonio de un pueblo, un país o una época; el primero es poético, el segundo romance y pánico escénico ".

¿Es realmente así? Lo dudo ! El artista cósmico simplemente ha reemplazado las ideologías políticas y sociales que son demasiado sencillas en su mente por la ideología científica. No olvidemos que "todo es político". Tanto es así que al querer hacer "nuevo", terminamos con palabras nuevas y programas innovadores, pero que aún expresan las mismas viejas ideas del siglo XIX y, a veces, mucho antes. Lejos de ser "infragalácticos", los zirmatiens quebequenses, como varias "vanguardias", son más bien saint-simonianos que se ignoran unos a otros.

La compleja alquimia en la que se fusionan la ciencia, las artes visuales, la filosofía, la tecnología y la poesía y donde se desarrollan estos famosos proyectos multidisciplinares fusionales y experimentales; se lo debemos a Saint-Simon.

Saint-Simon, en el Catecismo de los industriales (1805), como Péloquin anuncia en sus manifiestos de los años sesenta, desarrolla un alegato a favor de una élite (¿la subsistencia de Péloquin?) De estudiosos, artistas e industriales que tomarán el destino de los hombres en mano para asegurar la felicidad de todas las clases de la sociedad. Es la religión del progreso y el papel misionero de la ciencia donde los iniciados (¡de nuevo!) Están llamados a liberar al hombre de la barbarie y las supersticiones.

Science, technique et art forment donc l'ossature de la Révolution de toutes les révolutions car, ils réunissent en un seul projet la méthode fonctionnelle, la maîtrise des objets et de la matière et la direction "poétique" que doit prendre la destinée de l 'humanidad. El sansimonismo se posiciona, por tanto, como doctrina de la salvación al igual que el cristianismo, el islam o el judaísmo. Y Ernest Renan, él, posteriormente, en L'Avenir de la ciencia , para abogar a favor de "una religión del progreso cuyo conocimiento científico sería el nuevo Evangelio organizando racionalmente la sociedad". Renan insta a la sociedad a mejorarse a sí misma a través de la ciencia y sus logros ". Así se traslada a la ciencia el antiguo deseo religioso de reemplazar a Dios y vencer a la muerte. La modernidad está salpicada de sociedades mecanicistas que tienen como objetivo propagar el evangelio de la ciencia y la salvación a través de la investigación y la invención como Zirmate.

Al raspar el barniz de la "novedad", los escritos de Péloquin revelan a un apóstol saint-simoniano, niño de coro de los descartes, "el que trasladó el orden divino a la máquina".

En resumen, el proyecto Zirmate es un compendio de la ciencia, la literatura y las artes positivistas donde la finalidad mesiánica del poeta zirmatiano es de hecho la victoria definitiva del espíritu sobre la materia: la redención del hombre y el reino de la inmortalidad.
"¿No estás harto de morir, un montón de cuevas, es suficiente?"

"Ya no puede ser una cuestión de saber que va a morir, sino de tender la mano con frenética energía hacia el momento en que empezará a morir cada vez menos. INFRA, Es el Experimento puesto en marcha hasta la CONCIENCIA (...) Entonces Aislamiento, luego Conocimiento, luego Identificación de la Realidad global y abarcadora, luego Conciencia, luego Libertad INFRA en Contemplación ... Pasaje del hombre a Dios y finalmente a hombre ... "

El arte nunca salvará al mundo excepto para el artista del animus que, imbuido de una voluntad narcisista, busca su poder en su connivencia con el poder de la ciencia. El arte en el poder es un arte mesiánico, es una religión que ya no está al servicio de un dios como en la prehistoria, sino al servicio del hombre deificado. Su obra, su actuación es la Misa celebrada como sacrificio que conduce a la salvación personal. La fusión del arte y la ciencia como doctrina de la salvación impone, por tanto, un programa, una ideología de gestión y control del conocimiento: el "reino de la investigación". Como siempre, las derivas totalitarias acaban mostrando la punta de la nariz:

"Creemos sinceramente que, a través de medios influyentes, podemos provocar cambios en el Hombre y el Cosmos".

"INFRA pide el exilio inmediato de todos aquellos cuyas obras no emitan nada inusual o fantástico".

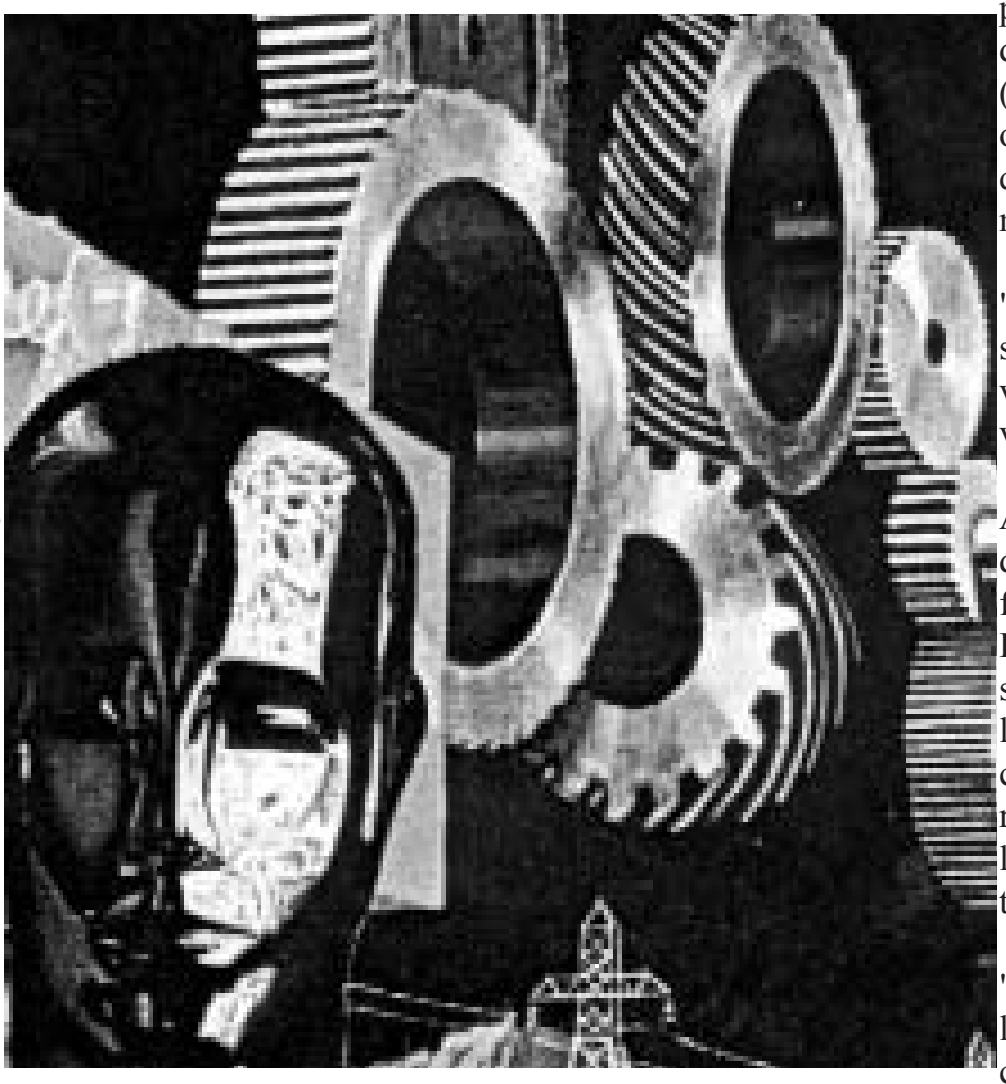
Una vez más, la historia se repite. Todos estos "nuevos movimientos tienen como denominador común un ideal mesiánico del arte redentor del mundo y del hombre, del arte de protegerse de las desgracias de la historia: el arte soteriológico tal como lo definen las vanguardias en Francia. XX XX siglo.

Un escalofrío recorrió mi espalda al recordar la famosa tesis de Langevin cuando describió la fantasía perpetua de los cerebros reptiles de querer crear un nuevo hombre superior a su condición como en el pasado Marinetti y su proyecto futurista asumido por los

fascistas italianos y los desastre que siguió sumergiendo a Europa en una guerra sangrienta. A fuerza de querer salvar a los hombres, los hemos crucificado durante siglos

Futurismo

Entonces tuvo lugar una importante "revolución" conceptual en la que surge una clara distinción entre imagen y símbolo. El artista se siente investido de una misión que va más allá de la simple ilustración de la realidad, que llegará a ser una fotografía naciente. A partir de ahora, se da el privilegio de interpretarlo. Esta nueva concepción del papel del arte en la sociedad es fundamental para la comprensión del arte moderno. Al ofrecernos su propia lectura de las realidades sociopolíticas, el artista también pretende construir "nuevas realidades" para un "hombre nuevo" que vive en una "ciudad nueva" y llega a afirmar que su obra "es un acto de creación., en el sentido casi divino de la palabra ".



"No es solo la ciencia y la tecnología lo que inspiró la modernidad. Fue también, quizás sobre todo, de todo un sincretismo espiritualista que se alimentaba de lo más contrario a la razón. Teosofía y antroposofía, sin duda, pero también espiritualismo, ocultismo, diálogo con el difunto, creencia en mundos invisibles, en radiaciones misteriosas, en fuerzas paranormales, en universos paralelos. (...) Ninguno de los grandes nombres de la modernidad, de Kupka a Kandinsky, de Mondrian a Malevich, de Duchamp a André Breton, salió ileso de esta fascinación que muestra que el simbolismo no murió en 1900. Toda una nebulosa esotérica preocupante, donde encontramos la creencia en poderes paranormales, el gusto por la palingénesis (reencarnación) y escatologías (visión última del hombre y el universo), pero también la creencia en la manipulación de las masas por el poder oculto de unos pocos iniciados, magos, maestros y "líderes" (Mussolini, Hitler, Stalin), oscurece el brillo de la Ilustración que se suponía que aumentaría la modernidad ".

"Feliz el que puede convencerse a sí mismo de que la cultura puede vacunar a una sociedad contra la violencia" (Enzensberger)

Ahora es inevitable que la finalidad artística deba fusionarse con la finalidad revolucionaria. Esperábamos que la revolución social diera a todos los ciudadanos los medios materiales para dedicarse finalmente a la poesía y aspirar al "arte de vivir". El cambio y la revolución estaban en boca de todos.

"No hay más belleza que en la lucha. No hay obra maestra sin un carácter agresivo ". (Marinetti)

El efecto visual proveniente de la repetición mecánica y el objeto de producción masiva llevaron al artista a concebir una estética particu-

lar de nuevas formas apreciadas como símbolos del progreso. El futurismo es una corriente artística de principios del siglo pasado que quiso oponerse a las antiguas escuelas de pensamiento salvo las del Renacimiento.

El "padre espiritual" del futurismo italiano es sin duda Leonardo da Vinci. Da Vinci es al mismo tiempo artista, ingeniero, científico; es el gran hombre de la utopía tecnológica, el único capaz de realizar su visión de la armonía del hombre en la nueva ciudad. El artista de la maquinaria agraria, de la medicina anatómica, el ingeniero militar, el arquitecto de la ciudad funcional, el profeta de la automatización, el geómetra simbolista, el cartógrafo de la realidad, el pintor de la belleza absoluta, tantas investigaciones autodidactas. se revela la conciencia del perpetuo renacimiento.

Porque el futurismo, como Marinetti declara, es "un desafío a las estrellas" para volcar el orden del mundo exaltando el amor al peligro, la rebelión del arte, la audacia de la poesía, la agresividad de la literatura, la rapidez del movimiento mecánico, la belleza arquitectónica de las nuevas ciudades modernas. Pero también es la glorificación del patriotismo y la guerra, el desprecio por las mujeres y el llamado a la destrucción de museos y bibliotecas.

Al principio, estos poetas, novelistas, pintores, filósofos, todos llegaron a un acuerdo con el marxismo y el socialismo. De hecho, es interesante notar que es el primero de los movimientos artísticos revolucionarios del siglo XX. Durante más de treinta años será un formidable laboratorio, una especie de incubadora del pensamiento anarquista en sus inicios y fascista en lo sucesivo.

Abogando por una revuelta violenta, artística y política contra la burguesía triunfante de principios del siglo XX, los artistas futuristas descubren una función social revolucionaria para sí mismos y tejen el tejido estético de una colaboración sin precedentes entre el arte y la política. La mejora de la máquina se convirtió en un deber: el deber de inventar.

"Al renunciar a una gran parte de su humanidad, el hombre podría llegar a la divinidad. Salió de este segundo caos y creó la máquina a su imagen: la imagen del poder, pero arrancada de su carne y aislada de su humanidad ".

Fue en 1909, en Francia, en la portada del periódico Le Figaro cuando se publicó LE MANIFESTE DU FUTURISME . Su autor, Filippo Tomasso Marinetti, hace 11 propuestas que expresan más un estado de ánimo que una base de reglas inquebrantables. Entre estos encontramos el amor a la máquina, la revuelta, la admiración y por supuesto lo que caracterizará al futurismo más que cualquier otra cosa: movimiento, velocidad y concepciones de formas muy avanzadas de civilización, apelando a guerras, revoluciones y la energía del masas.

Por lo tanto, aquí está una parte del manifiesto del futurismo tal como fue compuesto por Marinetti y publicado el 20 de febrero de 1909 en el Fígaro:

1- Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y la temeridad.
2- Los elementos esenciales de nuestra poesía serán el coraje, la osadía y la rebeldía.
3- La literatura ha magnificado hasta ahora la inmovilidad reflexiva, el éxtasis y el sueño, queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, los pasos gimnásticos, los saltos mortales, las bofetadas y los puñetazos.
4- Declaramos que el esplendor del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza: la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su maletero adornado con grandes tubos como serpientes con aliento explosivo ... un coche rugiente, que parece correr sobre uvas, es más hermoso que la "victoria de Samotracia".
5- Queremos cantar sobre el hombre que sostiene el volante, cuya vara ideal atraviesa la tierra, se lanzó al circuito de su órbita.
6- El poeta debe gastarse con calidez, brillantez y prodigalidad, para aumentar el fervor entusiasta de los elementos primordiales.

7- No hay más belleza que en la lucha. Ninguna obra maestra sin un carácter agresivo. La poesía debe ser un asalto violento a fuerzas desconocidas, para convocarlas a tumbarse ante el hombre.
8- ¡Estamos en el promontorio extremo de los siglos! ... ¿De qué sirve mirar detrás de nosotros, siempre que tengamos que derribar las misteriosas puertas de lo imposible? El tiempo y el espacio murieron ayer. Ya estamos viviendo en lo absoluto, puesto que ya hemos creado la eterna velocidad omnipresente.
9- Queremos glorificar la guerra -la única higiene del mundo-, el militarismo, el patriotismo, el gesto destructivo de los anarquistas, bellas ideas que matan y… desprecio por las mujeres…
10- Queremos demoler museos, bibliotecas, combatir el moralismo, el feminismo y toda cobardía oportunista y utilitaria.
11- Cantaremos sobre las grandes multitudes agitadas por el trabajo, el placer o la revuelta: las olas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas; la vibración nocturna de arsenales y obras de construcción bajo sus violentas lunas eléctricas; las estaciones glotonas que tragan serpientes humeantes; las fábricas suspendidas de las nubes por los hilos de su humo; puentes con saltos gimnásticos arrojados sobre diabólicos cubiertos de ríos soleados; los transatlánticos aventureros que perfuman el horizonte; las locomotoras de grandes pechos que patean los raíles como enormes caballos de acero embridados con largos tubos, y el vuelo resbaladizo de los aeroplanos, cuyas hélices agitan la bandera y aplauden una multitud entusiasta.

El nuevo arte encarnado por el movimiento futurista es una guerra abierta contra la inmovilidad institucional de la sociedad burguesa. Se imaginan una mística del hombre nuevo transfigurado por un "arte total" de la civilización venidera cantando la gloria de la maquinaria y del objeto industrial como fundamento de la nueva ciudad universal. El mismo año 1909, Marinetti publicó Malarka le futuriste donde el artista finalmente entrega su visión profética de un superhombre mecánico y alado. Este hombre-dios icariano está en el corazón de la cosmogonía futurista donde el cuerpo es fantaseado como el "cuerpo glorioso" de la maquinista mística e impulsado por

Ure Una

NUMERO UNICO:

MARINETTI

"ANIMATORE D'ITALIANITÀ„

F. T. MARINETTI

su deseo de exaltar el progreso industrial.

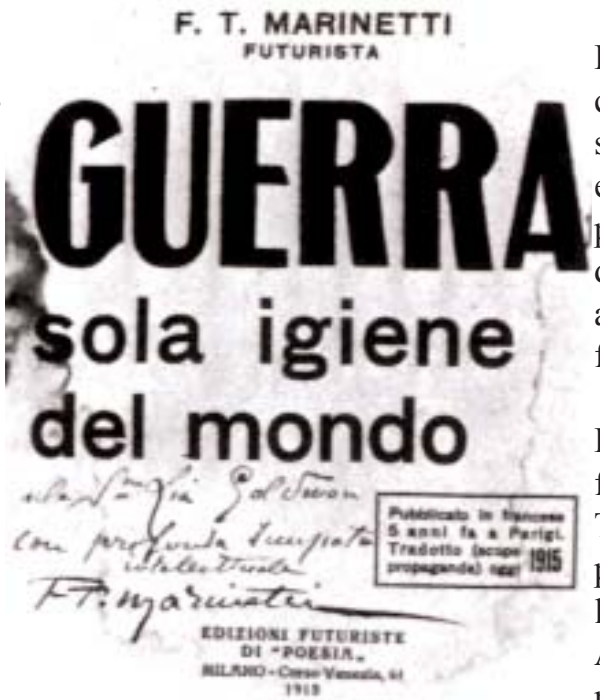
Destruir, deconstruir, acabar con el orden retrospectivo de ruinas y museos decadentes; incluso el presente tiene valor sólo porque es un pasaje obligatorio para alcanzar la meta. Nuevo siglo, nueva técnica, nueva civilización, nueva ciudad, novedad social de las masas urbanas, por primera vez, el orden mecánico se convierte en la ideología de la "nueva Jerusalén".

La difusión de esta nueva cultura estética manda "un grito de guerra de clanes" : el lema

Aparte : De origen gaélico, el lema proviene de Sluagh-ghairm, que significa "grito de guerra del clan". Los ingleses lo adoptaron como lema electoral de un partido y los estadounidenses le añadieron la función de moneda comercial.

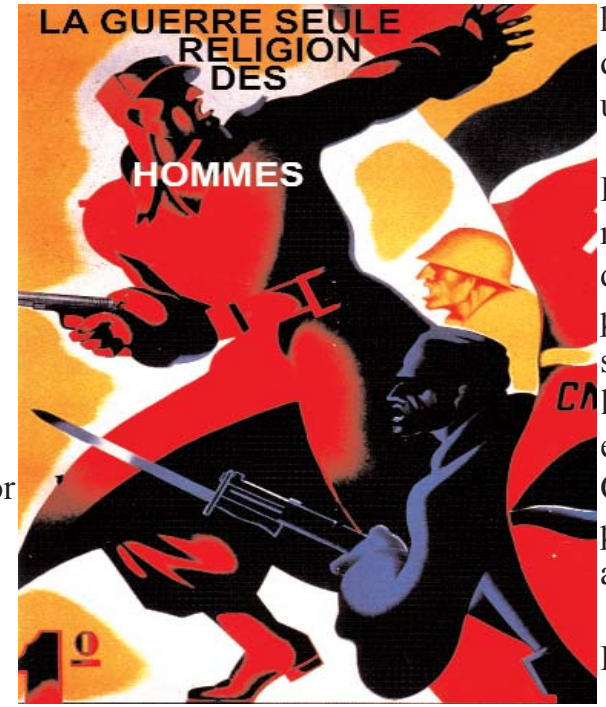
"La consigna tiene una función, que es persuadir a las masas, hacerles comprar, hacerles votar, hacerles creer. Y su naturaleza se deriva directamente de su función.

Es por supuesto Marinetti, padre del futurismo quien logrará la síntesis entre poesía y lema a efectos de autopromoción, autogestión de su proyecto artístico. Se está configurando una nueva tipografía revolucionaria "caracterizada por una tipografía alerta, libre y expresiva y por una nueva concepción del espacio en la composición gráfica que trastocaría por completo las nociones tradicionales de armonía, elegancia y simetría".



La Primera Guerra Mundial dejó cada vez más cicatrices fratricidas y odio. Asistimos entonces al surgimiento de una poética publicitaria basada en el martilleo, el encantamiento y el nacimiento del panfleto. Con estos mandatos cada vez más destructivos e insultantes, "el proyecto futurista adopta una línea propagandista violenta que se fusionará con la del fascismo".

Publicidad y lema asociado al éxito de los artistas futuristas italianos en la comunicación de masas; Todo esto está en su lugar para la recuperación política de las técnicas publicitarias por parte de los movimientos fascistas europeos. El tándem Arte y propaganda aún se mantiene y alcanzará nuevas alturas. Tranquilamente toma forma la ideología de la diversión característica del siglo XX.



Los futuristas fueron los partidarios más obstinados de la "guerra hasta la victoria final" y el imperialismo. Nunca dejaron de ensalzar la guerra, que la guerra era el único remedio higiénico para el universo.

En el movimiento futurista participan monárquicos, comunistas, republicanos y fascistas que formulan o buscan formular las teorías que predicó Maquiavelo en la Italia del siglo XV: a saber, que la lucha que divide a los partidos locales y lleva a la nación al caos solo puede ser enterrada por un monarca absoluto. , un nuevo César Borgia que se colocaría a la cabeza de los partidos rivales. Ya podemos sentir a Mussolini amaneciendo en el horizonte.

Los principales portavoces del futurismo de antes

de la guerra se han convertido en fascistas. Estos artistas se unen a toda una generación de individuos que creen reconocer en el fascismo un movimiento tan revolucionario como el comunismo; un tercer camino posible entre el capitalismo y el marxismo al dar esperanzas de que los propios trabajadores se apoderen de la producción en una economía de mercado.

Hitler no inventó nada. Exaltado por la exaltación del heroísmo, el sacrificio, el atraso, el patriotismo, la unidad de la "Volk", este pueblo que nos encontramos en el vagabundeo de ensueño: todo esto está contenido en la poesía romántica del extremo comienzo del XVIII. ª siglo.

A los valores hedonistas de los románticos, Hitler agregó una insignia de propaganda, una esvástica. Se apresuró a fundar "Las Juventudes Hitlerianas" sobre la huella de wandervogels que exaltaban el culto panteísta, las fiestas del solsticio, el romanticismo de las montañas, las altas cumbres , la resurrección del fabuloso pasado nórdico de Hölderlin y otros románticos alemanes, de poemas místicos naturalistas. y otros poderosos mitos fundacionales del alma humana sublimados por la música de Wagner. Centrado esencialmente en sueños, mitos, en la visión mística del Absoluto y principalmente en el instinto de manada de una colectividad deificada, de una secta racista, de un "pueblo ario elegido". Reclutó entre los soldados, estudiantes, trabajadores jóvenes y miembros desempleados de las brigadas fascistas. Los movimientos de poblaciones rurales hacia la ciudad alcanzaron alturas sin precedentes. Las "multitudes sin Dios" (Camus) invaden las ciudades. Berlín se ha multiplicado por nueve, mientras que París y Londres se han multiplicado por tres. Sin embargo, son los jóvenes los que han emigrado del campo a la ciudad por un lado y por otro lado si hay cuatro hijos en promedio en los barrios pobres, los hijos son más numerosos que los padres, y no trabajan. bullicio en las calles y reunirse allí. Los trabajadores también son jóvenes: trabajamos a partir de los 14 años, huimos del pueblo a partir de los 12 años. Abandonados en las calles, jóvenes emigrantes sin familia y raíces, sin hitos, y en ocasiones sin apoyo más que sus bandas de amigos, estos adolescentes se encuentran nómadas urbanos en un ambiente dramático de desempleo y guerra civil entrelazados. Todas las relaciones de vecindad, solidaridad, cohesión familiar, valores fundamentales del mundo rural, se hicieron añicos en mil migajas con el advenimiento de la sociedad de masas en metrópolis con estructuras fallidas y muchas veces inadecuadas. La industrialización y la economía en general luchan por absorber este gran flujo de personas desfavorecidas que deambulan por las ciudades como "sombras sin amor que se arrastran por el suelo ..."

Las difíciles condiciones de vida favorecieron la aparición de bandas de jóvenes ejércitos. Hitler transformará esta agresividad en una afirmación nacionalista al mando de la venganza. Berlín, una gran capital burguesa con sus cabarets, elegantes restaurantes y teatros que atraen la atención de todo el mundo, es también la ciudad de los grandes contrastes sociales generados por la miseria, el desempleo, el mercado negro y por supuesto la violencia que admiraba el arquitecto Lissitsky. definido con estas palabras : "un kilo de pan cuesta un millón de marcos y una niña cuesta un cigarrillo".

La vida política es un reflejo de las condiciones sociales : luchas callejeras, manifestaciones pacifistas sedientas de sangre, asesinato político (Rosa Luxemburgo), deterioro del tejido comunitario, es la reivindicación del instinto racial innato, como valor opuesto a los logros educativos socialistas o liberales. de las primeras "aves migratorias". El nazismo opuso a la política marxista materialista una política espiritualista y sentimental. El marxismo fue rechazado como una ciencia racionalista y sin encanto, bastante aburrida para los jóvenes. Hitler ganó su apuesta juvenil. En su libro La revolución social de Hitler , David Schönbaum da las estadísticas de adherentes al partido nazi por grupos de edad en 1930 y en 1932. Según él, los nazis tienen entre 18 y 40 años, edades en las que representan 83, 7. % de miembros. "Diez millones de niños nazis" que persiguen a sus padres, aterrorizan a los profesores ya otros ancianos en general.

ELLA
9.
NE
TRANSATLANTIC

La lucha de las razas fue, en Alemania, preferida a la lucha de clases. Por tanto, toda la doctrina nazi se basa en el darwinismo social. El principal representante del darwinismo social es el inglés Herbert Spencer (1820-1903)

El darwinismo social afirma que la competencia, la lucha por la vida, afecta, dentro de la especie humana, a los diferentes grupos sociales que la integran (familia, etnia, estado) de tal manera que se crean jerarquías que son el resultado de una selección social que permite que gane el mejor. Sin embargo, para Spencer, todos los grupos sociales compiten entre sí, cualquier cosa que pueda debilitar a un grupo social beneficia a sus competidores.

En consecuencia, Spencer cree que cualquier protección artificial de los débiles es un impedimento para el grupo social al que pertenecen, en la medida en que esta protección tiene el efecto de dificultar el funcionamiento del grupo y, por tanto, de colocarlo en una posición de inferioridad frente a grupos sociales rivales.

Es toda la ideología del saltamontes y la hormiga lo que se está poniendo en práctica. Spencer comparte una concepción liberal y antiestatal de la economía. Es hostil a las leyes contra la pobreza, la educación pública, la salud pública y las protecciones familiares. Por regla general, los poderosos se oponen a esta teoría a los deseos igualitarios o socialdemócratas de la clase media y los excluidos. Puede servir de apoyo a teorías tanto liberales como, sobre todo, ultraliberales y conservadoras.

Con la firme convicción de que la teoría del darwinismo social era cierta, Hitler se veía a sí mismo como el salvador moderno de la humanidad. Estaba convencido de que la raza se estaba desintegrando y deteriorándose por los malos matrimonios producto de una promiscuidad teñida de liberalidad que manchaba la sangre de la nación. Et ceci a mené à l'établissement d'un catalogue de mesures curatives 'positives' : l'hygiène raciale, un choix eugénique de partenaire, l'élevage d'êtres humains par des méthodes de sélection d'une part et d'extirpation del otro." Los esfuerzos de Hitler para poner a miembros de estas razas inferiores en campos de concentración fueron menos un deseo de castigar que un deseo de proteger a la comunidad sana, como es costumbre poner en cuarentena a los enfermos. Los nazis creían que "matar judíos y otros era de hecho una forma científica y racional de servir a un bien objetivo superior".

Aquí es la genética la que funciona como Evangelio, es la trágica recuperación de la religión por la ciencia en beneficio de un proyecto mesiánico. Este espiritualismo, en Alemania, no se satisface, como en Italia, con el cristianismo. Hitler, y los románticos mucho antes que él, querían una religión verdaderamente alemana que se remontara a las tradiciones ancestrales más lejanas. El fascismo y el nazismo son de origen tribal.

En toda Europa, una gran cohorte de ciudadanos frustrados en su deseo de hazañas heroicas solo pidió servir a una causa noble. Porque la élite fascista requiere cualidades nobles presentes en todas las clases de la sociedad. Son las predisposiciones mentales, las fortalezas de carácter y el liderazgo lo que prevalece sobre las consideraciones socioeconómicas básicas. Cualquiera que se sienta capaz de gobernar la sociedad puede formar parte de esta élite en virtud de la ley de selección natural.

Las camisas negras fascistas de Mussolini, las camisas marrones nazis de Hitler, las falanges españolas del general Franco, las cruces de flechas húngaras y los guardias de hierro de Rumanía cumplieron su deseo incumplido. Todos estos movimientos ultranacionalistas profetizaron sobre las ruinas de la Primera Guerra el advenimiento mítico de una victoria decisiva sobre las fuerzas del mal y el desorden. ¡Como si la culminación de cualquier misticismo fuera en esencia totalitaria!

Así se formó una élite especial, la "banda del líder" cuyo ascenso político representa la verdadera fuerza vital de la dictadura revolu-

cionaria centrada en la búsqueda del poder. Solo importa y para mantenerlo, la violencia sin escrúpulos de la humanidad se convierte en un valor espiritual por lo que el ejercicio brutal del poder es el único deber de la élite donde todos los miembros se vuelven cómplices de abusos como cualquier banda criminal.

La mística de la Guerra y la Muerte, del Sacrificio a la Patria, este ideal espiritualista irracional, en la práctica subyace en el deseo de asesinar, de hablar como Freud. La política de "borrón y cuenta nueva", destrucción completa de las viejas estructuras para reconstruir mejor y asegurar la Victoria de lo Nuevo, tal es el programa del Partido de la Juventud. La revolución permanente pasa por la renovación perpetua de la sociedad gracias al impulso vital de los jóvenes de generación en generación. Salvo que la juventud no reconstruyó nada, manipulada por la propaganda, se fue a morir en el campo del honor, dejando todo el espacio para la gerontocracia que había ejercido el poder desde el principio, una verdadera desviación de las aspiraciones revolucionarias de los jóvenes. gente hacia el totalitarismo.

En otro lugar, un hombre llamado Lenin comprendió el mismo mensaje que le enviaron la juventud y los artistas del Hombre Nuevo como los constructivistas. Se apresuró a crear, en 1917, el movimiento "agit-prop", un nombre formado a partir de la contracción de dos palabras "agitación" y "propaganda". Fue un colectivo de artistas jóvenes bajo la dirección de la Komosol (Liga de la Juventud Comunista) que utilizó la expresión artística, principalmente el teatro comprometido y orientado a la poesía con fines de propaganda de la ideología. En China, Mao involucrará a la juventud comunista dentro del Ejército Rojo en la traumática "Revolución Cultural". Silenciosamente toma forma la ideología de la diversión característica tanto de las artes como de la política del siglo XX.

Es característico notar que todos los movimientos mesiánicos descansan en una depuración de la empresa. El hitlerismo, el estalinismo y el maoísmo no escapan al dominio en su misión de borrar todas las fallas sociales del pasado y generar un nuevo hombre. Como ocurre con las religiones, el creyente en estas "teologías secu-

lares" se siente liberado de los temores ancestrales y otorga al líder poderes divinos.

"El idealismo puede convertirse en un apasionado pretexto para el asesinato".

¿No es también el fervor religioso intransigente lo que plantea un problema ?

Porque Estados Unidos también tiene sus demonios internos, sus fundamentalistas. En 1830, el movimiento ecuménico Discípulos de Cristo que aparece en Pensilvania. Ya en 1898, el senador estadounidense Albert Deveridge declaró: "Dios hizo de los estadounidenses los principales organizadores del mundo para poner orden donde hay caos".

Poderosas fundaciones como Heritage Foundation, Free Congress Foundation, Hoover Institute, American Enterprise Institute, nacen, amasan una riqueza colosal y se convierten en formidables agencias de cabildeo ubicadas a pocos pasos del Capitolio. Su credo es el siguiente: dado que Dios está con ellos, deben "promover el sistema democrático y el capitalismo basado en la libre empresa, en cada oportunidad, en todos los continentes". Un credo que podría asociarse con un judeo-milenarismo de derecha. Además, claramente antifeministas y antiaborto, estas coaliciones que incluyen a la Mayoría Moral quieren reconstruir Estados Unidos sobre los valores de la Biblia y conquistar el mundo a través de una política intervencionista mesiánica. A nivel de política interna, según estos conservadores, Estados Unidos ha sido rehén de la izquierda y los liberales que han impuesto sus valores como el laicismo de las instituciones públicas, la igualdad de género, la discriminación positiva hacia las minorías. defensa del common law, inspirada en un milenarismo cristiano de izquierda. Según ellos, el estado laico es lo que provocó el colapso de valores estadounidenses como el trabajo, la familia, la patria, la búsqueda del enriquecimiento individual.

Los programas sociales representan la fuerza democrática del estado secular moderno. Gracias a ellos, los pobres, los desheredados, los enfermos conservan la esperanza y la dignidad ante las injusticias y las desgracias. La solidaridad social del Estado priva al proselitismo religioso de su arma favorita de persuasión: la caridad, ya sea cristiana, musulmana o judía.

Todos los movimientos fundamentalistas atacan los programas sociales, exigen su desmantelamiento para captar mejor a los beneficiarios en su área de influencia. Su modelo es, por supuesto, el mercado capitalista, por lo que los servicios ofrecidos por las comunidades religiosas deben satisfacer la demanda. Al igual que con la derecha republicana estadounidense, los fundamentalistas ven el mercado deificado del "negocio de la caridad" como el único capaz de responder a su visión millennial. Al arruinar el papel social del Estado, los ciudadanos desorientados e indefensos deben recurrir a los grupos religiosos en busca de apoyo y ayuda y convertirse en presa fácil de sus mensajes evangélicos. Dicho esto, las comunidades religiosas tienen el derecho y el deber de ejercer su misión caritativa sin convertirse en subcontratistas de las responsabilidades sociales del Estado.

"El mayor progreso de la civilización moderna es haber producido seres capaces de sostenerla".

Pabellón de vivienda

El Estado debía contrarrestar la amenaza que retumbaba y lanzaba a grandes obras arquitectónicas respondiendo a las necesidades de la vida contemporánea y a la creación de puestos de trabajo necesarios para la vitalidad de la economía. Grandes hoteles, grandes almacenes, enormes edificios administrativos y de apartamentos, estadios imponentes y complejos industriales estructurados brotan como hongos después de la lluvia. Se pone en marcha toda una "poética" del arreglo : purificación de volúmenes, pureza geométrica, deseo consciente de autodisciplina que exige una gran limpieza de la fealdad acumulada denunciada así por el arquitecto Van de Velde : "una fealdad que roe, como un vicio, el corazón y el cerebro; una fealdad sucia como el barro de las grandes ciudades que se pega a la carne ... "

De la reacción cultural al art nouveau decorativo, caemos en el racionalismo funcional en el arte, principalmente en la arquitectura y el urbanismo. "Funcional es aquello que funciona como un mecanismo repetitivo y determinado con el fin de armonizar los elementos de un sistema y orientarlos hacia un mismo fin eficiente". Por lo tanto, la vida comunitaria en la nueva ciudad para un hombre nuevo debe integrar nociones de biología, sociología, economía, tecnología y, por supuesto, estadística. Integrar y coordinar es la idea fundamental del funcionalismo.

Adolf Loos fue el primer arquitecto (1900) que propuso la idea del "objeto tipo", un concepto por el cual la función de los objetos o edificios tiene prioridad sobre el ornamento. El rigor funcional implica el despojo de la austeridad de las formas en clara oposición al naturalismo ornamental del Art Nouveau. Quien dice función, piensa en eficiencia, observación aplicada por arquitectos futuristas. En Manifiesto de Arquitectura Futurista : "Debemos inventar y reconstruir ex novo nuestra ciudad moderna como un taller inmenso y tumultuoso, activo, móvil y dinámico en todas partes, y el edificio moderno como una máquina gigantesca".

El querer combatir la proliferación de formas naturales y la proliferación de ornamentaciones innecesarias, un movimiento de purificación, un deseo de rigor se insertan en la relación entre el hombre y su entorno, la relación del hombre con los productos técnicos. En silencio, la idea de esteticismo se subordina a la de función. De la reacción cultural al kitsch, caemos en el racionalismo funcional en el arte, principalmente en la arquitectura y el urbanismo. "Funcional es aquello que funciona como un mecanismo repetitivo y determinado con el fin de armonizar los elementos de un sistema y orientarlos hacia un mismo fin eficiente". Por lo tanto, la vida comunitaria en la nueva ciudad para un hombre nuevo debe integrar nociones de biología, sociología, economía, tecnología y, por supuesto, estadística. Integrar y coordinar es la idea fundamental del funcionalismo.

La alta estima de los futuristas italianos, especialmente de Depero, por el papel de la industria se reflejó "en la transformación global del paisaje urbano y de la vida cotidiana, con la aparición de objetos destinados a mejorar las condiciones materiales de existencia. Pero también a difundir un nueva cultura estética ". (Belli) La embriaguez de la tecnología, la nobleza de la velocidad, la automatización mecánica se convirtieron en artículos de ley del nuevo orden estético.

Este deseo de construir un mundo nuevo atrajo a artistas de todos los ámbitos de la vida en torno a escuelas o movimientos como Vkhoutemas (Rusia), Stijl (Holanda), el nuevo espíritu (Francia) y, por supuesto, la Bauhaus (Alemania). Inspirándose en los constructivistas rusos, los arquitectos alemanes agrupados en torno a Walter Gropius, en busca de un nuevo arte de vivir, también están intentando la revolución de las formas útiles para renovar la decoración urbana y sobre todo responder a la falta de vivienda para los trabajadores. Para ello, propuso la producción masiva de viviendas prefabricadas mediante producción estandarizada. Con la fundación de la Bauhaus - Maison du Bâtir- Gropius quiere enseñar no un arte, sino un estado de ánimo capaz de evolucionar hacia "la concepción colectiva de grandes proyectos utópicos" teniendo en cuenta las

necesidades prácticas, económicas y sociológicas de las que el leitmotiv sería : "integrar al hombre en el mundo moderno controlando el diseño, la construcción y la evolución de este mismo mundo moderno".

Todas estas construcciones revelan tanto a Occidente como a Oriente, el uso de un lenguaje arquitectónico cuya única vocación es el orden en las funciones. Cada vez más, existe una necesidad urgente de crear un lenguaje estilístico común entre pintores, escultores y arquitectos. Las revistas De Stijl, Cercle et Carré, Concrete Art, Abstraction-Creation art, L'Esprit Nouveau fueron las correas de transmisión de este "nuevo laboratorio de formas. El arte se relaciona cada vez más con el conocimiento científico en detrimento de la estética considerada retrógrada. De estos escritos y debates surgieron audaces arquitectos como Gropius, Mies Van der Rohe (Bauhaus) y Jeanneret dit Le Corbusier, cuya geometría funcionalista inspirada en el cubismo asociado al purismo de la Bauhaus daría lugar al "estilo internacional" de los años treinta.

El rigor funcional implica el despojo de la austeridad de las formas en clara oposición al naturalismo ornamental del Art Nouveau. La esencia del pensamiento constructivo materializado en la arquitectura del estilo internacional manda una depuración radical que sustenta un orden basado en el cálculo y la medida que refleja el ideal científico de la época. Es la conquista del espacio a través del hormigón y el acero y la conquista de la transparencia a través del vidrio.

La ideología de la tecnología habla alto y claro y su discurso racional centrado en la complementariedad absoluta entre forma y función, figura dominante en el constructivismo, el estilo internacional y la Bauhaus, sugiere la construcción de un mundo cerrado, estático, sin alegría, sin emociones, centralizado. y controlados como imaginan los estados totalitarios. La depuración propuesta por las arquitecturas de vanguardia revolucionaria fue rápidamente desviada por Stalin y Hitler para quienes la pureza del proletariado para uno, la pureza de la raza para el otro exigía obras monumentales a medida, expresando más bien el exceso de su ambición demiúrgica. .

Tanto en Alemania como en la Unión Soviética se tolera el atrevimiento de las vanguardias si se da paso al regreso de un cierto clasicismo en un estilo ceremonial glorificando el poder de la ideología totalitaria. Hitler y Stalin se embarcaron en proyectos grandiosos cuya monumentalidad simboliza la Autoridad. Hitler diseñó con el arquitecto Speer el proyecto de la "Grande Hacha", una inmensa avenida de cinco kilómetros con un arco triunfal que termina en la "Grande Halle", una plaza pública con capacidad para 180.000 personas rematada con una cúpula que recuerda a la del Capitolio de los Estados Unidos; esta "octava maravilla del mundo" para celebrar el sueño de la eternidad del Reich alemán. En Roma, es la apertura de la Via Dell'Impero a través de las ruinas destripando la ciudad histórica para imponer la marca suntuaria del nuevo régimen donde el Danteum (mausoleo no realizado) iba a constituir la síntesis entre arqueología y geometría futurista con la ayuda de materiales refinados como el mármol (antigüedad) y el vidrio (modernidad) materializando la idea escatológica de lo "sublime". "Stalin no se iba a quedar atrás con su proyecto de" Palacio de los Soviets ", (no realizado) una torre escalonada de 450 metros que recuerda a los grandes zigurats mesopotámicos, torre de estilo Babel, de tamaño gigantesco rematada por una colosal estatua de 'un Lenin deificado reinando en el mundo. La grandeza deseada es la de un César, de un Alejandro Magno fundando un nuevo imperio. Pero sobre todo el Palacio de los Soviets, cuya torre rivalizaba con el Empire State Building y el monumento a Lenin con la Estatua de la Libertad, permitía reivindicar una grandeza imperial comparable a la de su enemigo ideológico.

De este patrón de pensamiento nacen ciudades utópicas, al estilo Metrópolis de Lang, que ya no encajan en un entorno natural en absoluto, sino totalmente artificiales como un artefacto puro a la imagen del hombre-dios, Promethean. Inspirada en las experiencias

de los constructivistas rusos, la arquitectura occidental también se adhiere al principio utópico de una nueva ciudad para un nuevo hombre sostenido por un espíritu de solidaridad social y una moral igualitaria común. Los rascacielos de cristal revelan una mística de transparencia que dispensa una nueva luz, coronada por antenas de radio que transmiten los mensajes del nuevo evangelio mesiánico del hombre urbanizado.

Pero sobre todo las arquitecturas modernas y su "máquina para vivir" y los nuevos diseñadores industriales proyectaron, como esquema de representación, una homogeneización de hombres y objetos y una estandarización de los modos de expresión esenciales para la uniformidad del pensamiento de masas. No debemos olvidar que el darwinismo social de la época empezó a ensalzar la organización ejemplar de insectos sociales como las hormigas y las abejas, tal es el modelo del funcionalismo con "rostro humano". "

Según Langevin, encontramos esta felicidad de la humanidad en el dominio de la naturaleza por las ciencias desde las utopías del Renacimiento: en Utopía (1516) de Thomas More, en Nueva Atlántida (c. 1600) de Francis Bacon, en La ciudad de el sol (1623) del italiano Tommasso Campanella, en el Discurso del método (1637) de Descartes, en Investigación sobre la naturaleza y la causa de la riqueza de las naciones (1776) de Adams Smith, en Cours de filosofía positiva (1830) de Auguste Comte, en L'Avenir de la science (1890) de Rénan, en Récits des temps futur (1899) de Wells, en Le Manifeste du futurisme (1909) de Marinetti, en Le Manifeste constructiviste d 'Alexéi Gan (1920) , en Mein Kampf de Hitler, en el librito rojo de Mao Tsé-Toung, en el Manifiesto del Front de liberation du Québec, en Manifeste INFRA (1965) de Claude Péloquin.

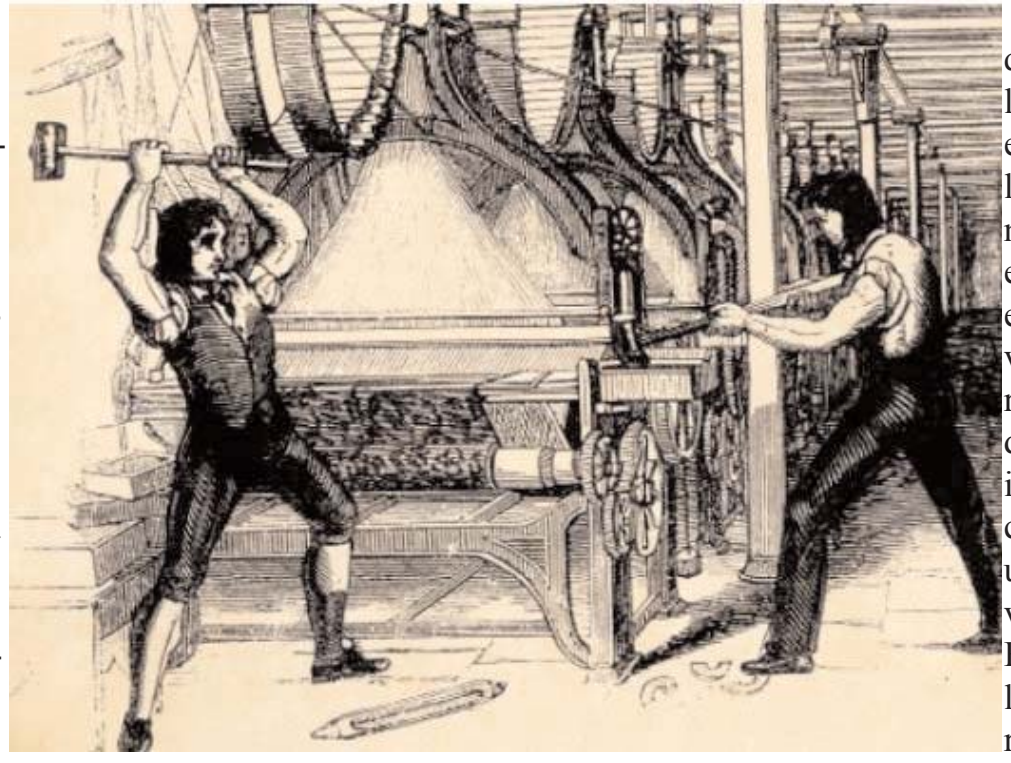
Pabellón de Inglaterra

Frente al retrato del general Ludd, me encuentro de repente a principios del siglo XVII, en 1811 más precisamente, en medio de la polémica ludita: una verdadera revuelta contra las máquinas; una especie de anti-futurismo antes de su tiempo. Los luddit deben su nombre al general Ludd, un personaje que se dice que firmó las cartas amenazantes que los fabricantes comenzaron a recibir en 1811. Parece que este nombre es el de un aprendiz de calcetines de Leicester, Ned Luddlam, que destruyó el telar de su maestro. con un martillo en 1779. En 1811, los tejedores británicos se rebelaron contra sus condiciones de trabajo rompiendo los telares mecánicos de sus fábricas. Una revuelta que revela la otra cara de la tecnología. El gigantesco aumento de la productividad agrícola experimentado por Gran Bretaña durante el siglo XVIII proporcionó a ciertas familias campesinas la prosperidad necesaria para tener un telar en casa y así complementar sus precarios ingresos.

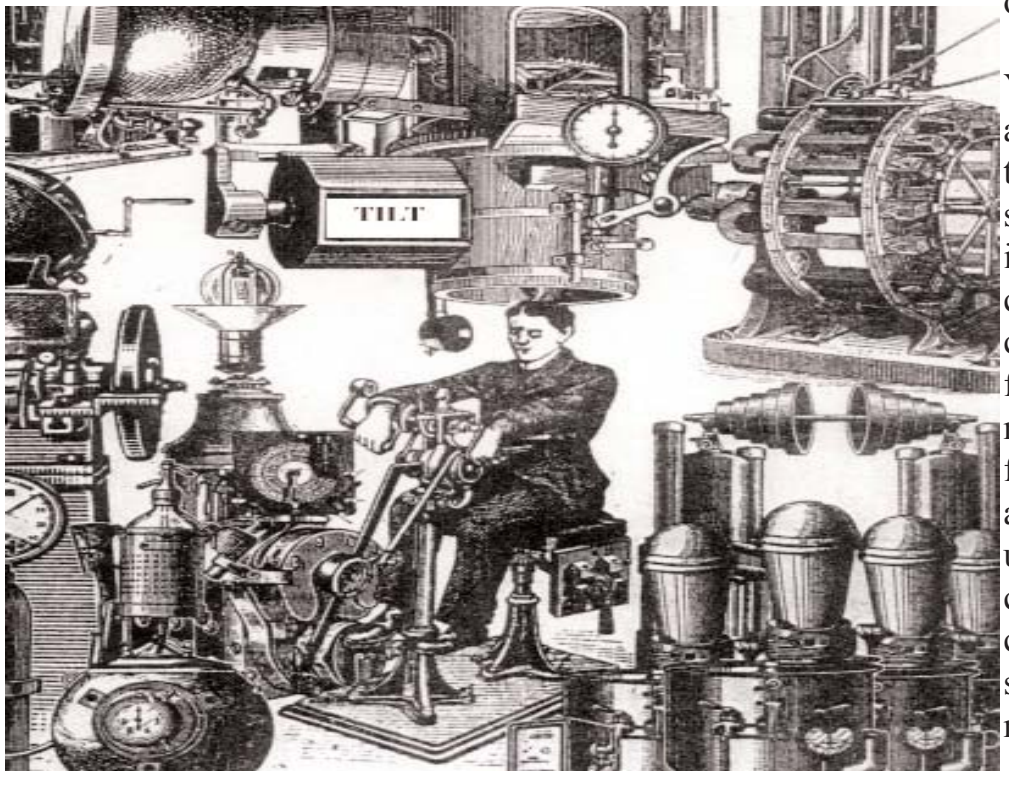
Sin embargo, las innovaciones técnicas que permiten este aumento de la producción también provocan una pérdida de trabajo para muchos campesinos, quienes luego migran a las ciudades en perpetua expansión. Allí, trabajadores calificados y aprendices que trabajan en talleres y negocios urbanos ven los suburbios llenos de un enjambre de campesinos desalojados en busca de trabajo ...

Tanto el medio ambiente como la vida humana fueron tratados como abstracciones. Con la era industrial llega la contaminación masiva de las vías fluviales y del aire y las enfermedades concomitantes: viruela, fiebre tifoidea y tuberculosis. El trabajador es tratado con tanta dureza como el medio ambiente o más bien como él, como un

material renovable para ser explotado hasta su liberación al medio ambiente. El humo de las fábricas de carbón es para la contaminación del aire lo que la pobreza es para la contaminación social. El ritmo automático, la explotación de los niños, la jornada de catorce horas, la esperanza de vida veinte años menor que la clase burguesa a causa de las enfermedades industriales, esta es la "postal" del siglo XVIII y XIX.



En estas áreas urbanas, la gente está comprando los libros de radicales como Thomas Paine; incluso muestran simpatía por los jacobinos que lideraron la Revolución Francesa. En 1794, la creciente tensión política y social llevó al gobierno a suspender el Habeas Corpus, la ley que garantiza la libertad jurídica individual básica para los detenidos.



Cinco años después, las leyes de combinación prohibieron las asociaciones de trabajadores, lo que imposibilitó la negociación colectiva. El conflicto entre trabajadores y empresarios no tarda en estallar, apoyado por un Estado que teme la unión del radicalismo político y las reivindicaciones en materia laboral.

Algunos artesanos y campesinos que pudieron comprar una máquina lograron acumular un pequeño excedente de capital e invertirlo en la naciente industria, adquiriendo nuevas máquinas. La competencia entre estos primeros industriales empuja a la carrera por la innovación, para producir siempre más rápido y menos costoso. Esta demanda provoca una cascada de invenciones que multiplican la capacidad de producción, en particular con el uso de la máquina de vapor en estas primeras fábricas. Esto desencadena la hostilidad de los hilanderos y tejedores, ya que reduce la necesidad de mano de obra.

Ya en 1778, en Lancashire, los artesanos habían destruido los telares mecánicos porque bajaron sus salarios y devaluaron sus habilidades. Estos artesanos ven que sus conocimientos técnicos adquiridos con tanto esfuerzo ya no son útiles frente a la competencia de las máquinas. Se amontonan en las fábricas, bajo el yugo de los capataces, son sometidos a estrictas regulaciones y severos castigos en caso de infracción, así como al control del tiempo marcado por la sirena de la fábrica y al ritmo de la máquina ruidosa. .

En estas condiciones estalló el conflicto. Todo comenzó en Arnold, un pueblo cerca de Nottingham, la principal ciudad manufacturera del centro de Inglaterra. El 11 de marzo, en la plaza del mercado, los soldados del rey dispersan una reunión de trabajadores desempleados. Esa misma noche, cerca de un centenar de máquinas fueron destruidas con mazos en fábricas que rebajaron los salarios.

Son reacciones colectivas, espontáneas y dispersas, pero que no tardan en adquirir cierta cohesión. En noviembre, en la cercana aldea de Bulwell, hombres con máscaras empuñando mazos, martillos y hachas destruyen varios telares del fabricante Edward Hollingsworth. Durante el ataque, se desata un tiroteo y muere un tejedor. La presencia de fuerzas militares evita la conflagración de la región, pero la tormenta se avecina.

Fue entonces cuando los fabricantes comenzaron a recibir cartas misteriosas, firmadas por un tal general Ludd. Este personaje imaginario da nombre a un movimiento de protesta que, sin estar centralizado, es precisamente fruto de esfuerzos coordinados, tal vez sugeridos por exsoldados que, además de amenazar con cartas anónimas y panfletos convocando a la insurrección, también organizan expediciones nocturnas punitivas. Los líderes anónimos que organizan las primeras protestas en la región de Nottingham toman prestado su nombre y firman con él las cartas que envían a los patrones. Quieren crear una figura icónica, capaz de inspirar terror en sus ricos y poderosos enemigos.

El 12 de abril de 1811, se produjo la primera destrucción de una fábrica cuando 300 trabajadores atacaron el molino William Cartwright en Nottinghamshire y destruyeron sus telares con mazos. La pequeña guarnición encargada de defender el edificio hiere a dos jóvenes manifestantes, John Booth y Samuel Hartley, quienes son capturados y mueren sin revelar los nombres de sus compañeros.

En febrero de 1812, el Parlamento aprobó el Proyecto de ley de ruptura de marcos, que imponía la pena de muerte a cualquiera que destruyera un telar. La oposición es mínima. Lord Byron, en su único discurso en la Cámara de los Lores, pregunta: "¿No hay suficiente sangre en su Código Penal?" La represión continúa: se llevan a cabo 14 ejecuciones y 13 personas son deportadas a Australia. Sin embargo, este puño de hierro no detuvo a los Luddits, hasta el punto de que fueron requisados 12.000 soldados para darles caza, mientras que sólo 10.000 británicos lucharon contra Napoleón en el continente. Esto muestra no solo el terror que los luditas inspiran en las clases dominantes, sino también las dimensiones que está tomando esta "guerra civil" entre el capitalismo en ascenso, que se basa en la industria, la disciplina en el trabajo y la libre competencia, y los luditas, que exigen precios justos, salarios dignos y calidad del trabajo.

Al denunciar el aumento del ritmo de trabajo que los vincula a las máquinas, los Luddits revelan la otra cara de la tecnología. Cuestionan el progreso técnico desde un punto de vista moral, defendiendo la cooperación frente a la competencia, la ética frente al lucro: no niegan, por tanto, toda tecnología con una resistencia obtusa al cambio, sino sólo la que no quita al pueblo. Entonces, sus ataques son dirigidos: rompen las máquinas que pertenecen a patrones que producen artículos de mala calidad, a precios bajos y con los peores salarios. Visto desde esta perspectiva, los Luddits podrían verse como activistas de un movimiento de capital, pidiendo el uso de la tecnología de acuerdo con las necesidades humanas.

La represión del gobierno alcanzó su punto culminante durante un espectacular juicio que tuvo lugar en York en enero de 1813. Allí se pronunció la ejecución de 17 Luddits. Unos meses antes, una serie de juicios en Lancaster resultó en 8 ahorcamientos y 17 deportaciones a Tasmania. Las duras penas y la recuperación económica que se avecinaba con el fin de las guerras napoleónicas sofocaron al movimiento ludita en 1816. Pero su tragedia planteó una pregunta preocupante: ¿hasta dónde debe conducir el progreso?

El otoño de 1967 marcó el final de mi viaje alrededor del mundo en

la Feria Mundial de Montreal, que cerró sus puertas para siempre. Entonces recibí una nueva asignación para cubrir la vida cultural de Montreal.

"Nuestro Quebec Guevara es Borduas"

En Quebec, la cuestión del estatus del artista está estrechamente vinculada a las demandas de afirmación nacional. Operation Déclic, de hecho la ocupación por artistas del Museo de Arte Contemporáneo, pide al gobierno que revise toda su política cultural. Según un panfleto de la "Operación Déclic", casi veinte años después afirmó "la actualidad del Refus Global de Borduas". La inercia de los gobiernos en materia de cultura, pero sobre todo la falta de ayuda mutua entre artistas demasiado ocupados "tratándose salvaje, brutal, mezquinamente" hizo que el evento fracasara. A pesar de este pavimento en el grupo de artistas bien intencionados, la operación permitió a algunos de ellos examinar su conciencia sobre su papel y la responsabilidad social de los "creadores". Por tanto, en el informe Operation Déclic se sugiere:

"Como ciudadano pleno, él (el artista) debe politizarse más, involucrarse social y políticamente estudiando y entendiendo el funcionamiento del sistema político actual, para no ser absorbido y dominado por ideologías burguesas que reinan en el estancamiento, dogmatismo, academicismo y esnobismo ". (...) El compromiso del creador en una acción social concreta debe realizarse, a nivel de cada individuo, mediante la realización de obras de calidad que cuestionen las estructuras establecidas y las concepciones anticuadas del arte y, a nivel de una comunidad de creadores, a través de la participación activa y el activismo en movimientos y manifestaciones que desafían el sistema político actual. "

El artista se integra más en su sociedad y comparte el mismo destino con sus conciudadanos. Mientras persigue un proceso creativo personal, el artista, sin embargo, se permite participar en la vida comunitaria y no duda en ser solidario. Entonces sentimos una nueva dirección que llama fuertemente al arte y la política.

Oposición a la guerra de Vietnam, ascenso del nacionalismo quebequense, artistas, como miembros del FLQ, se autoproclaman "terroristas culturales". Inspirándose en los letristas de Isidore Isou y los situacionistas de Guy Debord, los artistas de Operation Déclic quieren "plantear gestos artísticos" percibidos "como bombas. "

"Nuestra empresa sólo adquiere su significado si se inscribe como una línea de fuerza en el movimiento revolucionario que apunta a la liberación de Quebec mediante la independencia política, el socialismo, el laicismo. Nos damos la tarea precisa de desarrollar una crítica desmitificadora de las ideologías y estructuras alienantes de nuestra sociedad; para sentar las bases de un pensamiento revolucionario que presida el establecimiento de condiciones de existencia más favorables al desarrollo del hombre quebequense ".

Este gran proyecto social apunta nada menos que a la organización de las vanguardias para crear el partido revolucionario, el MLP (Movimiento de Liberación Popular), instrumento de toma del poder. Para ello, el artista ayudó a montar una serie de experimentos liberadores.

En el teatro, el Gran Circo Ordinario se dio a sí mismo la misión de combinar el concepto de acontecimiento con la creación colectiva y la fusión de géneros combinando burlesco, pantomima, vodevil, texto histórico, números de feria, secuencias musicales, monólogos, todo ello con melodías festivas de carnaval. en un ambiente de tragicomedia para gloria de los "pueblecitos de Kébec". Posteriormente, el teatro Euh y Parminou avanzaron hacia una politización más marcada de la sátira social adoptando una escenografía más intervencionista y participativa, antecesora de la Liga Nacional de Improvisación.

En las artes visuales, el movimiento TI-POP, una parodia muy quebequense del Pop-Art americano, nos recuerda que la mejor forma

de liquidar el pasado es apropiarse de nuevo de los símbolos de la cultura popular y desviarlos en beneficio de la naciente vanguardia. -garde.

"Le Ti es Quebec como" Chez Ti-Jean Snack Bar "," Ti-Lou Antiques ", o simplemente Allô-ti-cul. (...) Nostalgia y sarcasmo, ironía y alegría, reencuentro y ruptura. (...) TI-POP, es este enfoque el que consiste en asumir un cierto pasado nacional pero en asumirlo como pasado precisamente, es decir en plantearlo al mismo tiempo como desfasado ".

TI-POP propone entonces el delirio colectivo en torno a los símbolos de nuestra alienación nacional, nuestros tabúes sexuales; la sublimación de nuestras quétainerías: un Sacré-Coeur todo ensangrentado en cartón, un cartel electoral de Duplessis, una canción del soldado Lebrun, las medallas de la buena Sainte-Anne, los p'tits dolores bendecidos de Sainte-Geneviève, un atrevido foto Alys Robi, las "bromas" sucias de Ti-Gus y Ti-Mousse, un ti-rosario con eso como penitencia.

El 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción, se lleva a cabo una ceremonia de iniciación para los nuevos oficiales de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén en la Catedral de Notre-Dame de Montreal. Considerando que "los Caballeros de la Orden del Santo Sepulcro son la confirmación de la connivencia de los tres poderes: poder político, poder económico y poder religioso", esta ceremonia representó el marco ideal para el tipo de intervención "terrorista". Socialmente aceptable "Propugnado por el grupo. Interrumpiendo la ceremonia de investidura, 4 hombres y tres mujeres caminan hacia el coro de la catedral y allí, frente al público consternado, proclaman en voz alta su manifiesto Place à l'orgasm.

Aquí hay un informe del evento por la prensa local según lo informado por Montreal-Matin el 9 de diciembre:

"Varios obispos y el arzobispo de Montreal, Mons. Paul Grégoire, presenciaron la escena. Los siete "jóvenes", 3 mujeres y 4 hombres vestidos con "ropa de trabajo", cruzaron la Santa Mesa, ante la mirada atónita de las dos mil personas que ocupaban la iglesia. Una vez en el coro, corearon a los Caballeros del Santo Sepulcro: "¡Tumbas blanqueadas! ¡Muerte a la extremaunción! ¡Muerte a los mandamientos! Muerte a los buitres negros. ¡Muerte a los polis del espíritu!" ¡Muerte a los Jóvenes Ancianos! ¡Abran paso al instinto! ¡Abran paso a la ira! ¡Abran paso a la erección! ¡Abran paso al orgasmo! "

Jean-Claude Germain, dramaturgo y columnista, acude allí con su bendición ditirámbica calificando el evento como "el nacimiento del teatro revolucionario y su primer acto de liberación. Y no es casualidad que la revolución del teatro comenzara en una iglesia. (...) Sin embargo, en un nivel incluso más profundo que el de la política, el coro de la iglesia es de hecho la sede del poder en Quebec. (...) Es examinándolo desde este ángulo que la manifestación de Notre-Dame adquiere todo su significado. Solo duró unos minutos pero, durante el corto tiempo que duró, la actual sede del poder en Quebec fue ocupada por la revolución "dixit Germain

El Quebec revolucionario acababa de cometer su primera herejía. ¿Cómo podemos ignorar el hecho de que la Orden del Santo Sepulcro está en línea recta con las cruzadas de la Edad Media donde los Caballeros querían garantizar el libre acceso a Tierra Santa para los cristianos? ¿Podemos creer que estos neo-herejes quebequenses nunca han leído a Engels, autor intelectual de la revolución proletaria? Tal vez ! ...Sin embargo ! ¡Qué parecido!

Volví a ver a mi padre y su universo científico saneado y de repente sentí el deseo de escapar hacia lo irracional, el misterio. De repente sentí un profundo aburrimiento, un nuevo sentimiento por mí. Estaba envuelto en una lucha interna contra una fuerza oscura que me condujo a una especie de delirio : ¿Cómo podría interesarme estos mundos muertos indiferentes a la gente común? ¿Por qué despertar a los muertos? Por qué ? Si no para revelarnos la inmensidad

de experiencias humanas que no queremos ver y sobre todo que no podemos realizar. ¿Cómo quieres que viva en 1967 como Alejandro Magno o Gensis Kan? Que hacer ahora ? ¿Dónde podemos encontrar significado en todo esto? Silenciosamente como un hilo de agua de un manantial subterráneo que brota de las profundidades de la tierra, surge una idea clara como "agua de rocas" : Concéntrate en el estudio de aquellos a quienes has ignorado hasta ahora : autores místicos e inadaptados

Salí de Montreal a principios de la primavera siguiente hacia Inglaterra para refugiarme cerca de las "piedras colgantes". "

Inglaterra - Stonehenge

Si es cierto que la vida puede encontrar su sentido a través de los viajes, entonces el mundo puede verse como un espectáculo cuyo objeto es el conocimiento o la búsqueda espiritual sin imponer los costos de integración.

Cuando llegué al sitio de las "piedras colgantes" (Stonehenge), entendí por qué las leyendas hablan de menhires y dólmenes para uso de un pueblo de gigantes. Las sagas irlandesas hablan de un pueblo de constructores gigantes y las escrituras griegas hablan de los hiperbóreos y su templo circular.

Las alineaciones circulares de piedras megalíticas erigidas entre -2800 y -1100 a.C., desde el Neolítico hasta la Edad del Bronce, son fenomenales y solo son igualadas por los misterios que ocultan. Misterios como muchos creen que Stonehenge es el legado de una civilización extranjera en el curso normal de la historia humana. Una civilización con conocimientos superiores marcó su paso dejando un mensaje astronómico. Ahora tenemos la confirmación de que estas alineaciones constituyen un observatorio complejo que permite localizar todas las posiciones significativas del sol y la luna y seguir sus variaciones estacionales e incluso calcular las fechas de un eclipse. Pero, ¿por qué se ignoraron todos estos conocimientos adquiridos a lo largo de los milenios?

Me fascinaron estas consideraciones cosmográficas cuando mi pie tropezó con una roca que rodó bajo el impacto a unos pocos metros de distancia. Fue entonces cuando vi una piedra plana en la cavidad del piso, más bien un trozo de hueso perforado en el centro que recogí como recuerdo. Al levantar este fragmento, descubro una pequeña piedra azul que encaja perfectamente en el agujero del hueso. Cada vez mejor….

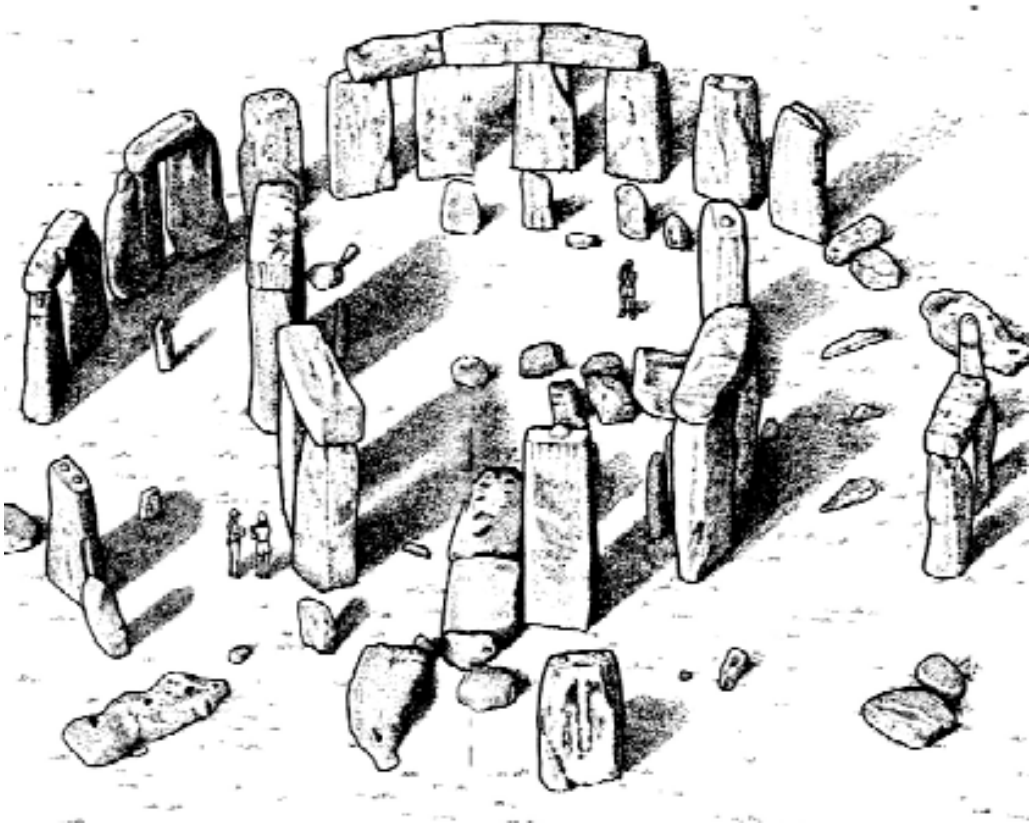
Es mientras colocaba la piedra en su lugar en el hueso que de repente, mi mano se calentó irradiando mi cuerpo de vibraciones que me impulsaron a mi mente en medio de una sesión de trepanación.

Sentí que había pasado por alto un factor muy importante que debería haber sido visible pero que, sin embargo, había permanecido intangible hasta entonces. Comprendí que tenía la obligación de emplear el tiempo que me fue asignado para perseguir, para identificar por ensayo y error la incapacidad de los hombres para frustrar el instinto de muerte que lo habita y oscurece su vida. Con qué hechizo diabólico, los hombres han venido a destruir su memoria destruyendo todos los libros y escritos del viejo mundo reunidos en las bibliotecas de Rodas, Cartago, Alejandría y muchas otras. El incendio en el 49 a.C. de la Gran Biblioteca de Alejandría por fanáticos cristianos primero y luego musulmanes que resultó en la pérdida irreparable de 400.000 rollos de papiro en todas las disciplinas científicas, el cierre de universidades paganas en el siglo VI por el emperador Justiniano, la prohibición de leer y la destrucción de todos los documentos antiguos por los cristianos bajo la Inquisición significa que nuestra historia fue totalmente oscurecida y olvidada. Con la fe monoteísta nació la intolerancia religiosa basada en el desconocimiento de los pueblos de su historia común. Para el monoteísta, la historia es simple, todo lo pagano debe perecer.

No fue hasta la Edad Media cuando bajo la influencia de los árabes

se reintrodujeron en Europa las matemáticas, la investigación experimental, la filosofía y las ciencias exactas de la naturaleza inspiradas por los griegos. ¿Por qué los hombres prefieren la ignorancia al conocimiento?

De repente, mi conciencia se comportó como un sueño. Me encuentro pensando en el tiempo geológico : pienso en el Precámbrico, el Cámbrico, el Ordovícico, el Devónico, el Jurásico. El tiempo inmemorial mora en mí. Me imagino que todo empezó con una estúpida ameba, una estúpida ameba que con el tiempo se convierte en crustáceo y luego en pez que sale del agua, desarrolla pulmones, convierte sus aletas en brazos y piernas, empieza a gatear como un reptil, se transforma de nuevo. en un mamífero, se convierte en un simio que comienza a caminar, una línea se bifurca hacia Homo erectus luego habilis luego neandertales y Homo sapiens que comienza a hablar y cuenta historias, comienza a dibujar en las paredes de las cuevas luego a escribir y luego a contar para que en al final una ameba pudo descubrir el átomo luego el nuclear e incluso ser enviado a la Luna. Bueno, esa perra de ameba estaba siguiendo un plan y este plan es evolución.



Se establecen así conexiones inauditas: esta pareja vaga a lo lejos como una pareja de ouran-outang, ese otro quidam, un camello, tal o cual facies de canguro. Evito al pasar a una chica con los pezones bonobos erguidos como misiles balísticos que lleva como cinturón una cartuchera kamikaze digna de las babosas islámicas ; hombres jóvenes con uniforme militar aplastando sus penes equinos vendados como un plátano dentro de sus jeans demasiado ajustados, tanto para el físico. Es diferente para la inteligencia y el comportamiento social. Es obvio que el hombre filosófico y psicológico se diferencia de las características del hombre biológico y lo desborda en sus viejos márgenes. Por lo tanto, tal grupo en el mundo actual sigue siendo similar a los cazadores-recolectores del Neolítico, los financieros de Londres a los mesopotámicos dominantes, los árabes pobres a los hebreos dominados. En fin, de una sola mirada, percibo el nivel de evolución de cada uno, y hasta ahora muy pocos hombres consumados porque uno no nace hombre, se vuelve uno. Durante decenas de millones de años, los humanos anatómicamente modernos han convivido con otros primates y todo tipo de especies animales, cientos de las cuales aún son desconocidas para nosotros y decenas de plantas desaparecerán sin que las sepamos. Comprendí que todavía vivía hoy entre humanos que eran biológicamente similares pero muy diferentes en términos de conciencia, de conocimiento. No todos han alcanzado la misma etapa de evolución psicológica. Vi a varios de nuestros compatriotas todavía tan flácidos en las etapas de gusanos invertebrados mientras otros pastaban como ñus, probablemente la clase media perseguida por hienas de banqueros especulativos. El significado de estas visiones ya se había expresado en gran medida en las imágenes, cuentos y leyendas de la antigüedad, pero el problema es cómo interpretarlas en el tercer milenio.

Apenas había entrado en el sitio cuando se me unió un anciano sonriente y benévolo.
- ¿Vienes por el solsticio que me arroja? Y luego, al ver mi pregunta, continúa : aquí en dos días, es el solsticio de verano y si te paras allí en medio del monumento, verás al amanecer este sobresaliendo de esta piedra que está allá en el hueco : la Piedra del talón. .
- ¡Increíble digo! Más fabuloso aún este conjunto de treinta piedras de veinticinco toneladas cada una unidas entre sí por dinteles formando una serie de dólmenes ... es un milagro.
- Mejor aún, es mágico.
- ¡Al contrario, es ciencia! ¿No es más bien la expresión de un conocimiento sofisticado al mismo tiempo de cosmogonías, matemáticas y geometría aplicadas a la arquitectura?
- Así es, pero estás hablando de un conocimiento que aquí es accesible y claramente visible para quien lo ha estudiado y quiere verlo. Pero aquí está la técnica que es mágica. Estás en Salisbury Plain y estas piedras de varias toneladas provienen de canteras de más de cuatrocientos kilómetros, transportadas por un camino sembrado de ríos, luego talladas a mano y erigidas y curvadas al centímetro más cercano para corregir la ilusión óptica si no las veríamos. cóncava y finalmente levantó y colocó estos dólmenes de varias toneladas respetando los cálculos matemáticos a las leyes de la física ya las fuerzas mecánicas.
- Nos hicimos las mismas preguntas para la construcción de las pirámides, ahora sabemos las respuestas.

Pero aquí en Stonehenge es muy diferente. Los antropólogos saben que las islas anglosajonas fueron habitadas por pueblos de la Edad de Piedra que pronto conocerán el cobre y el bronce y que apenas estaban comenzando a aprender sobre la cría y la práctica de la agricultura. Por lo tanto, es imposible para ellos tener los recursos alimenticios fenomenales para alimentar a cientos de miles de personas necesarias para el transporte y la construcción de monumentos durante unos cientos de años según nuestros cálculos modernos. Sin recursos alimentarios, pocos recursos humanos, increíbles dificultades técnicas. Además, en un radio de unos veinte kilómetros, hay varios otros cromlechs incluidos algunos gigantes como el de Avebury con sus 360 metros de diámetro. Stonehenge es, por tanto, parte de un vasto cuerpo que desafía todas las leyes y entendimientos humanos. Stonehenge es mágico y se lo ha celebrado durante siglos. ¡Uno de los mitos asociados con Stonehenge es que las piedras fueron movidas por el mismísimo Merlín el Encantador! Esta fábula se remonta a principios del siglo XII. Geoffrey de Monmouth, obispo inglés y cronista al servicio de Enrique I de Inglaterra, informa en su "Historia de los reyes de Gran Bretaña" que las piedras habrían sido importadas de África a Irlanda por una tribu de gigantes. Entonces, Merlín habría hecho volar estas piedras a través del mar y finalmente las habría colocado en Salisbury Plain, donde se encuentran ahora. Todo en honor al Rey Arturo.

- ¿Parece estar convencido de eso?
- Todo sugiere que la naturaleza escribe una historia muy complicada y bastante fantástica. Mire los menhires, encontrará que allí no se encuentra ninguna inscripción, signo gráfico o escritura. Y, sin embargo, el conocimiento antiguo no se comunica por transmisión sino por deducción. Estoy cada vez más seguro de que Stonehenge representa un acertijo que se nos pide que resolvamos porque la magia es una cosa extraña que se manifiesta como si estuviera dotada de voluntad propia. Este yacimiento megalítico es el grano de arena en los engranajes de la razón.
- ¡Resolver un problema requiere lógica, no magia!
- La magia nace de la intuición porque llega un momento en que la razón no puede ir más allá. Nuestra razón tiene límites, dijo el filósofo Kant. Y la magia viene en ayuda de la razón que se ha derrumbado. Comprender la realidad del mundo mientras vemos su magia, esto es lo que constituye nuestro verdadero desafío y requiere ser asumido con brillantez.

- Entonces, ¿qué es la magia?

- Cualquier intento de explicar el mundo visible mediante fuerzas invisibles como los dioses es mágico. La religión es magia. Se trata

de intentar una explicación del mundo basada en la intuición, lamentablemente siempre hemos buscado oponer razón e intuición, ciencia y religión mientras sean complementarias desde el punto de vista de la adquisición de conocimientos. La magia está a nuestro alrededor sin que nos demos cuenta y, sin embargo, la luz de los campos mágicos nos atraviesa como neutrinos.

- Cada vez mejor, Stonehenge : ¡el Vaticano, la Meca de la magia! Decidí mostrarle mi disco de cráneo y la piedra azul. Qué piensas ?

- Pequeñas piedras azules serían la clave para resolver parte del misterio. Serían el elemento central del sitio y podrían haber tenido una virtud curativa. Estas piedras azules importadas de Gales habrían tenido una virtud medicinal debido a su proximidad a fuentes curativas, consideradas durante mucho tiempo como sagradas. Así, los enfermos y heridos podrían haber ido al lugar y llevarse algunos trozos de estas piedras azules con la esperanza de ser sanados. El descubrimiento de numerosos huesos en las cercanías del sitio que muestran anomalías y traumatismos parece apoyar esta hipótesis. Y esta arandela craneal confirmaría que efectivamente se realizaron trepanaciones en Stonehenge.

- Espero que esta joya mágica de otra época me proteja.

- Bien dicho ! Retener !

Mira a lo lejos aquí están las caravanas de "gente libre" que han venido a celebrar el solsticio. En dos días seréis miles de "viajeros", los nuevos peregrinos de la esotérica "nueva era" que han llegado a comulgar con el espíritu del lugar.

Muy rápidamente, los campos que rodean el sitio fueron invadidos por una gran cantidad de automóviles, camionetas, camiones e incluso una grúa, la de Gary McLane, a quien conocí rápidamente. Gary no solo ayudó al convoy de gitanos, sino que en cada ciudad por la que pasó hizo algunos remolques furtivos y se retiró con la acedera antes de darle la espalda a la competencia.

Tan pronto como dejó la escuela a la edad de dieciocho años, Gary cruzó el país de arriba abajo como conductor de dieciséis ruedas, acelerando a fondo, con los pies en el suelo para cumplir con los horarios de entrega cada vez más ajustados. Los viajes cada vez más rápidos exigen un estímulo idéntico. Rápidamente adoptó la "vía rápida" de la metanfetamina y se aceleró, tragando pastillas de benzedrina como millas. En una encrucijada tan perdida en el camino como en la cabeza, evitó por poco una colisión casi frontal con un autobús lleno de estudiantes pero no pudo evitar el mensaje de que desde el fondo de sus entrañas le decía que estaba demasiado asado. Un poquito de ciboulot que le

quedaba le obligaba a acabar con estas pequeñas píldoras flotantes que le prometían un hermoso vuelo hacia la eternidad.

La abstinencia resultó ser más difícil de lo esperado porque no necesitaba drogas sino falta de vida. Pero, ¿a dónde se fue la vida? Entonces, ¿dónde estaba la gente preocupada por el amor, la verdad, la libertad, habitada por un deseo furioso de realizar sus sueños porque no le tenía miedo a la vida?

- Entonces, un día, estaban allí frente a mí los que tanto había buscado un convoy de viajeros parados en una parada de la carretera, una avalancha de gente ávida de emociones. Conduzco un camión como ellos pero se ríen, cantan y han tenido la suficiente benevolencia y generosidad para escuchar mi basura de proletario de la carretera.

Al asistir a ellos, entendí que los viajeros de esa época no eran peregrinos religiosos en el primer sentido de la palabra ni místicos como los hippies en el camino a Katmandú.

Su movilidad puede verse como una "antigua peregrinación". Desde la aparición de los prehumanos y luego los primeros humanos hace casi 3 millones de años, los viajes y movimientos poblacionales siempre han contribuido a la dispersión de la especie en constante búsqueda de recursos para su supervivencia. Desde hace 2,5 millones de años, saliendo de África Oriental, aquí están nuestros antepasados primitivos en Eurasia desplegados por todo el viejo mundo. Nosotros los Viajeros somos de esa línea de migrantes atrevidos e intrépidos que inventaron la navegación hace 700.000 años que salieron de Indonesia en balsa para atracar en Australia o Sudamérica para llegar a las islas del Pacífico Sur y muchos seguro, los que por el Estrecho de Bering invadieron las Américas. . Estos vagabundos prehistóricos fueron un factor tremendo en el progreso. Moviéndose por instinto, inventaron la cultura y las técnicas necesarias para protegerse de los ataques terrestres o animales y el viajero es el guardián de esta memoria nómada, la que quizás una vez más salvará a las especies sedentarias en proceso de colapso. peso demográfico.

Con esta idea de transgresión, supongo que la categoría social de juventud en la que se pueden registrar los viajeros new age, se refiere a prácticas desviadas. Estas prácticas marginales provienen de un cierto "disenso" entendido como una marginalidad elegida. Es un distanciamiento voluntario de las normas y valores dominantes. El rechazo al conformismo se puede leer así a través de estas festividades.

Sin embargo, también asumo que su marginalidad se sufre en la medida en que una parte de estas personas se encuentra desamparada hasta el punto de encontrarse en "la imposibilidad económica de respetar las normas dominantes de la sociedad". Entre una marginalidad elegida y soportada, los viajeros de la nueva era parecen oscilar entre dos formas de lidiar con la sociedad: por un lado, su anticonformismo los aleja de los valores sociales tradicionales y, por otro lado, al mismo tiempo, resignarse a ello por defecto. Esta ambivalencia, la podremos encontrar a lo largo de varias rutas y los diferentes tiempos por los que pasan los viajeros.

Los viajeros de la nueva era se organizan en torno al culto al individuo y al colectivo, a través de terapias alternativas.

Durante estos años, el suelo británico desarrolló una tradición de conciertos gratuitos. A menudo realizadas al aire libre, a veces se asocian con movimientos de protesta alternativos relacionados con demandas contemporáneas como el rechazo de las armas de destrucción masiva. Por tanto, los festivales gratuitos se ven y se entienden como una especie de alternativa a la sociedad global y no como la meca de la diversión y el placer. Podemos leer estos festivales como un carnaval. En este sentido, el carnaval de estas fiestas se asocia a formas rituales de conducta transgresora en las que las sanciones morales y las conductas normativas quedan temporalmente suspendidas y desacreditadas. A través del espacio constituido como

festival libre, además de una insistencia en la difusión de la música y el consumo abierto de drogas de todo tipo, podemos ver que los festivales ofrecen oportunidades para el juego de la burla a las autoridades.

Con esta idea de transgresión, supongo que la categoría social de juventud en la que se pueden registrar los viajeros new age, se refiere a prácticas desviadas. Estas prácticas marginales provienen de un cierto "disenso" entendido como una marginalidad elegida. Es un distanciamiento voluntario de las normas y valores dominantes. El rechazo al conformismo se puede leer así a través de estas festividades.

En contacto con viajeros irlandeses, experimenté varios convoyes, en diferentes vehículos cada vez. Mi asiento de pasajero me permitió apreciar el arranque de los vehículos. Asimismo, el código simbólico interno entre conductor, las molestias que ocasiona al orden público, la sensación de que el colectivo es uno en las carreteras y el peso del convoy en el sentido de su efecto de masa, exhalan la idea de algo de poder. En consecuencia, al considerar el convoy como una formación social significativa, formulé la hipótesis de que el convoy da a ver un colectivo y sus interdependencias. Las interacciones sociales dentro y fuera del convoy son significativas. Vienen a expresar por un lado la contigüidad a las normas sociales en materia de tráfico, en cierto modo el respeto al código de circulación; y por otro lado, habilidades en subterfugios, desviaciones sociales.

El sitio de Stonehenge, un famoso monumento megalítico circular, un centro de festividades populares desde el siglo XVIII, fue utilizado por los viajeros de la Nueva Era entre la década de 1960 y finales de la de 1980. En 1975, el festival StoneHenge se convirtió en el festival anual gratuito. festival. La idea aquí es celebrar la convivencia y las diferentes culturas del mundo.

En 1985, un centenar de viajeros de la nueva era se unieron en un convoy masivo de varios vehículos para formar el convoy de la paz. Por lo tanto, se pusieron en camino hacia el sitio de Stonehenge para establecer una gran reunión allí y protestar contra la llegada de misiles de crucero estadounidenses a tierras británicas. Pero la policía anticipa su llegada y cierra el perímetro del monumento para evitar la evolución del convoy y la concentración. Aunque temen estos obstáculos, todavía intentan forzar el paso entrando por un campo de frijoles. Pero se quedan atrapados en eso. Luego, la policía lleva a cabo una verdadera caza de brujas y recurre a una violencia excesiva, rompiendo parabrisas y ventanas de vehículos, castigando a cualquier individuo que huye. Gary nos dejó para el gran viaje.

Londres

Mi visita anterior al pabellón de Inglaterra y mi visión de los Luddits me inspiraron a aprender sobre el mundo de la clase trabajadora. Quien dice trabajador - Inglaterra, dice Karl Marx. En la librería de Londres, tuve un acceso excepcional a los documentos originales de los escritos de Karl Marx y, curiosamente, con el Manifiesto del Partido Comunista en mis manos, las vibraciones emitidas me transportan a los inicios del cristianismo.

Estaba pensando en eso cuando una bibliotecaria me llamó. Me presento a Denise Paradis, historiadora de profesión. ¡Estoy a tu disposición para ayudarte en tu investigación si lo deseas!

- Si yo quiero. Me gustaría saber si ve alguna conexión entre los escritos de Marx y el cristianismo.

-Creo que este señor Marx podría haberse convertido en monje porque su conocimiento de las órdenes monásticas es adecuado. Entendió que el origen del socialismo es cristiano. Marx simplemente transfirió el poder liberador de Jesús al proletariado que sufría. Solo le quedaba escribir el Evangelio de la lucha de clases en su catecismo comunista.

- ¿Y qué aprendes de eso ?

- Bueno, si un historiador como yo ha estudiado mucho el marxismo, un supuesto ateo como Marx ha estudiado mucho el cristianismo. De hecho, la sociedad sin clases de Marx y la consecuente desaparición de las tensiones históricas encuentran su precedente exacto en el mito de la Edad de Oro que, según múltiples tradiciones, caracteriza el comienzo y el final de la historia. Marx enriqueció este venerable mito con toda una ideología mesiánica judeocristiana: por un lado, el papel profético y la función soteriológica que otorga al proletariado; por otro lado, la lucha final entre el Bien y el Mal, que fácilmente se puede comparar con el conflicto apocalíptico entre Cristo y el Anticristo, seguido de la victoria del primero.

- Me sorprendes. Disculpe mi ignorancia del vocabulario religioso, pero ¿qué es la soteriología?

- Es una doctrina de la salvación del hombre que implica la venida de un salvador, un soter en grecolatina, de ahí la redención. Te sorprendería la cantidad de tontos en la historia de las religiones en todos los continentes. Hasta ahora, el tonto , el salvador siempre estuvo ligado a una personalidad extraordinaria como Alejandro Magno o Cristo. Pero por primera vez en la historia de la humanidad, tal fue la originalidad de su amigo Karl Marx, el tonto pasa del individuo a una clase social pero la finalidad sigue siendo la misma.

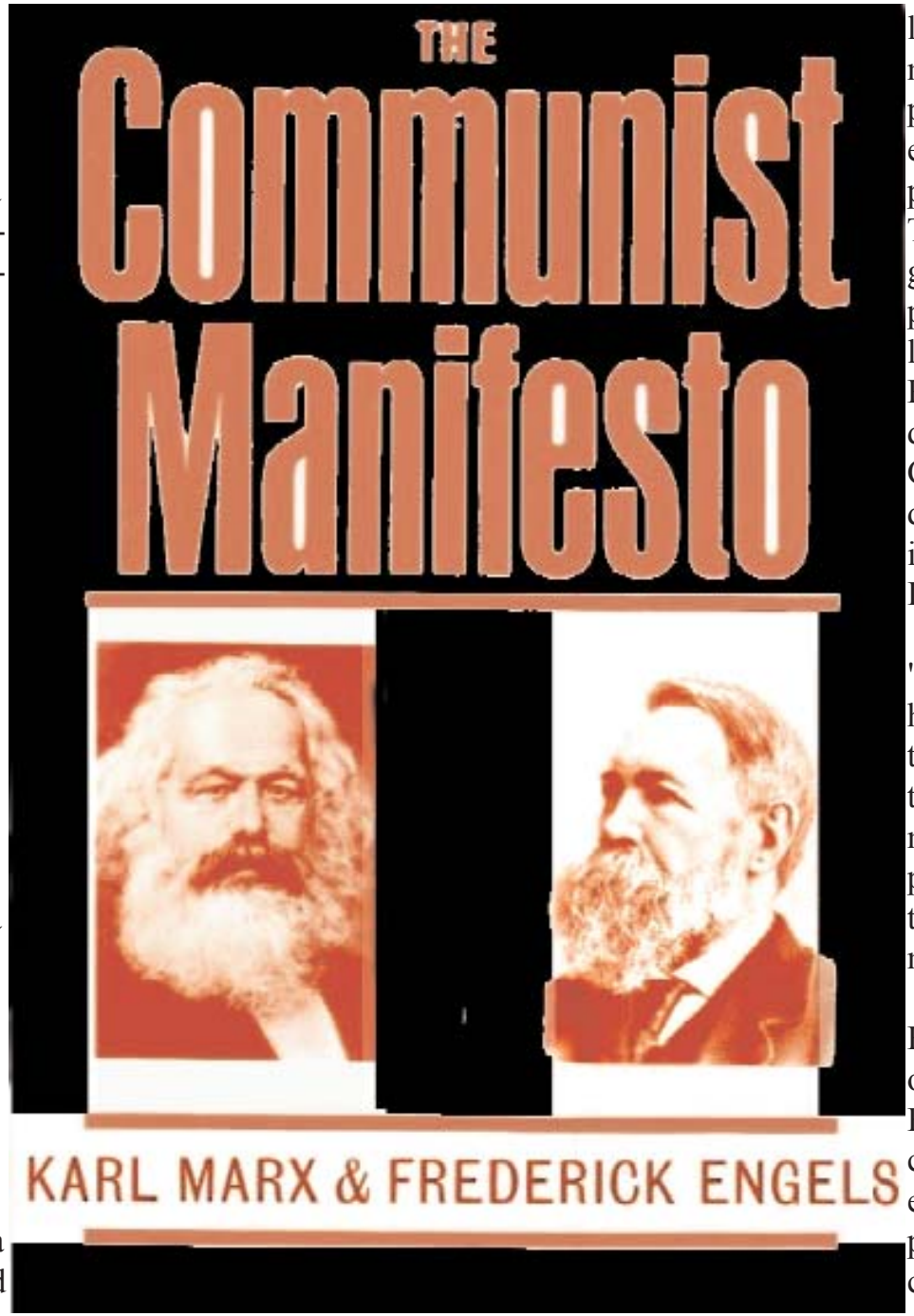
- Qué es ?

- ¡Salvar el mundo, por supuesto! La venida del tonto implica por tanto una historia mesiánica de la humanidad y dónde podría Karl Marx encontrar tal idea, transformarla e introducirla en el marxismo si no en Joachim de Flore, exactamente en su libro Exposición del apocalipsis, la biblia del milenarismo de en el que se inspiró el campesinado revolucionario de la Edad Media.

Según él, el milenio es la "tercera edad" que será la del Espíritu que sucederá a la edad del Padre (Antiguo Testamento), la edad del Hijo (Nuevo Testamento). On commence à peine à comprendre le rôle exceptionnel des "prophéties" de Joachim de Flore dans la naissance, la structure, bref, la genèse de tous les mouvements millénaristes et/ou révolutionnaires modernes y compris le communisme dans l'attente du retour de " la edad de oro".

La tercera época de la historia, según Joaquín, es la de la libertad mediante el conocimiento puesto bajo el signo del Espíritu Santo. Puso en tela de juicio toda la teología de la Iglesia católica porque el

reinado de la libertad implica la superación histórica del cristianismo y el judaísmo y la abolición de sus ritos e instituciones en beneficio de la regeneración universal provocada por el conocimiento. La revelación de Dios ya no es un elemento aislado en el tiempo y reservado a un pueblo elegido, ¡no! La revelación de Dios es perpetua, continua, progresiva y sigue el ritmo de nuestro conocimiento. La tercera edad es la de la consecución de la libertad universal marcada por el triunfo de la razón y la educación. En resumen, si hay un templo, es la escuela.



- ¿Por qué precisamente los campesinos han sido sensibilizados, más bien por quién ?

- Gérard Segarelli de Parma, quemado en esta ciudad en 1260 y Fra Dolcino de Novare, quemado en Verceuil en 1300, fueron los propagandistas de la abolición de la propiedad privada y los instigadores de las guerrillas campesinas. Se considera que sus acciones son los primeros levantamientos comunistas en la historia occidental para reclamar la libertad religiosa, social y política para reclamar la división de la tierra. Las semillas del milenialismo así sembradas sobre la marcha encontraron terreno fértil entre los campesinos. Para los campesinos de la Edad Media que también buscaban mejorar su condición, el cristianismo primitivo de los orígenes se convirtió en el modelo a seguir y, sobre todo, por increíble que parezca, el Nuevo Testamento se convirtió en un evangelio revolucionario, el arma de los pobres. ; debemos vivir en la práctica las obras de Cristo, de lo contrario la Revelación es una mentira. Así que de nuevo, increíblemente, la Iglesia Católica comenzó a prohibir la lectura de la Biblia como lo sugerían las instrucciones dadas por la Santa Inquisición. :

"Incluso las casas, los refugios más humildes e incluso los refugios subterráneos de hombres convencidos de tener las Escrituras serán completamente destruidos. Serán perseguidos por los bosques y las guaridas de la tierra. Incluso castigaremos severamente a cualquiera que les dé asilo ".

Hay tal distancia entre el catecismo ofrecido al pueblo y las Sagradas Escrituras que siembra temor entre el clero. ¡Eh si! Los Evangelios de Jesús están en el origen del comunismo primitivo considerado por la Iglesia como una herejía antipontificia demoníaca.

Cada vez más se habla de la riqueza de la Iglesia. Alrededor del

siglo XII, una riqueza hasta ahora desconocida invadió Europa. Las élites se deleitaron con este lujo caído del cielo. Es el momento en que el papado se refugia en la corte de Aviñón bajo la protección de Philippe le Bel. El poder real necesita que el diablo aterrorice a los pobres campesinos que comienzan a retroceder. Los sacerdotes dieron a los fieles los sermones que las autoridades querían escuchar. Como en la antigüedad en Mesopotamia e Irán, el clero fue el instrumento del poder despótico. Llamada "la Babilonia de Occidente" por el poeta Petrarca, la corte papal de Aviñón vive en la opulencia y la decadencia. Esta misma colusión material de Iglesia y Estado se llama nepotismo papal. Y esto puede sorprenderte, pero comparto la posición de Engels sobre los campesinos.

- ¿Y quien es ella?

- Fue Engels quien fue el primero en analizar en La guerra de los campesinos (1850) que varias corrientes heréticas de la Edad Media fueron las precursoras del socialismo moderno.

De hecho, Lutero declara que la libertad humana no existe, solo Dios es libre. La libertad de elección es un nombre vacío, que el hombre no puede justificar solo por la fe. El hombre desde el pecado original está dominado por el Mal y por tanto no puede elegir porque puede dominar por su egocentrismo. Solo la fe en Dios es redentora. Calvino asumió la posición de Lutero y llevó las enseñanzas de San Agustín aún más lejos al eliminar todas las fuentes de placer de la vida cotidiana. El baile, el canto popular, la buena comida, el alcohol, todo se prohíbe, ya no reímos, ya no sonreímos, la vida se vuelve sombría, en fin nos aburrimos de muerte.
Después de la Reforma protestante, un tal Thomas Münzer se separó de Lutero y se unió a la revuelta de los campesinos alemanes en 1525. Descrito por Engels como "profeta de la Revolución", Münzer devolvió el milenarismo cristiano a su gloria. Para él, si Dios es perfecto, el hombre y la mujer nacidos a su imagen lo son tanto. No más necesidad del bautismo, ya que Jesús nos liberó del pecado, para ser honestos, no más necesidad también de la Iglesia ya que Jesús nos liberó de la esclavitud y nos pidió construir una sociedad justa mientras aguardamos su regreso. Y continúa Engels: "el Reino de Dios no es otra cosa que una sociedad donde ya no habría diferencia de clases, ni propiedad privada, ni poder de coerción independiente de los miembros de la sociedad".

Aquí está el retrato de Thomas Munzer compilado por Engels en la Guerra de los campesinos :

" En ese momento (1522), Munzer era todavía sobre todo un teólogo; sus ataques estaban dirigidos casi exclusivamente contra sacerdotes. (...) Munzer, cuyas ideas, expresadas cada vez con mayor claridad, se volvieron cada día más atrevidas, luego se separó resueltamente de la Reforma burguesa y en adelante desempeñó directamente el papel de agitador político. La fe no es otra cosa que la encarnación de la razón en el hombre. Gracias a esta fe, a la razón que ha cobrado vida, el hombre se vuelve divino y se santifica. Por eso el cielo no es algo más allá, es en nuestra propia vida donde debemos buscarlo; y la tarea de los creyentes es precisamente establecer este cielo, el reino de Dios, en la tierra. Del mismo modo, no existe el infierno o la condenación perpetua. Sus sermones adquirieron un carácter aún más violentamente revolucionario. Ya sin limitarse a atacar a los sacerdotes, tronó con el mismo ardor contra los príncipes, la nobleza y el patriarcado. Representó con los colores más ardientes la opresión existente y la opuso al cuadro imaginario del reino milenario de la igualdad social y republicana ".

- John Bail, ¿sabes?

- "Si todos venimos de un padre y una madre, Adán y Eva, ¿cómo pueden decir y demostrar que son mejores señores que nosotros, fuertes porque nos hacen ganar y arar lo que gastan? Están vestidos de terciopelo y satén rellenos de vair y gris, y están vestidos con ropa pobre. Ellos tienen los vinos, las orejas y el buen pan, y nosotros solo tenemos el centeno, el retiro y la paja y bebemos el agua. Ellos tienen la sala de estar y las hermosas mansiones, y

nosotros tenemos los problemas y el trabajo, la lluvia y el viento en los campos. Buena gente, las cosas no pueden ir bien en Inglaterra ni irán hasta que los bienes sean todos en común y no será ni feo ni un caballero, a menos que estemos todos unidos ".

Ya en el año 1381, el inglés John Bail había explicado, por tanto, en sus crónicas heréticas, las razones económicas que justificaban la revuelta.

Europa se involucra en guerras religiosas entre luteranos, calvinistas, protestantes y católicos, todos cristianos que normalmente deberían "amarse unos a otros". Armado hasta los dientes, el Vaticano movilizó a cientos de miles de fieles que acudieron a apoyar la Contrarreforma que culminó con la masacre de miles de ciudadanos franceses durante el Día de San Bartolomé. Toda Europa se incendió; ejércitos enteros se enfrentaron en Polonia, Alemania, Austria, Dinamarca e incluso Suecia; millones de víctimas, ahorcadas, torturadas, violadas por los "soldados del amor". Esta intolerancia violenta, madre del fundamentalismo, el fanatismo, el terrorismo religioso, no solo condena el mensaje mesiánico de Cristo hacia la paz en la tierra, sino que abre la puerta al odio genocida hacia los pueblos conquistados.

- Si entiendo correctamente su análisis, Marx y Engels, habiendo comprendido bien el significado revolucionario del discurso social milenario inspirado en las parábolas de Joaquín de Flore , a su vez se inspiraron en él para desarrollar los conceptos de la revolución proletaria. ¡Jesús, sí! La Iglesia y su religión opresiva, ¡no! De ahí, "religión, opio del pueblo"

- ¡Exacto! Pero pocas personas conocen la verdadera historia de esta cita. Además, seguramente te sorprenderá saber que no hay nada precisamente marxista en el sentido político. Cuando Marx establece su crítica de la religión, su tesis política está en proceso. Esta idea de religión narcótica, la encontramos en varios otros escritores de la época y no tiene en absoluto el significado que se quería darle.

Compare este texto de Ludwid Heine de 1839 con el de Marx en 1844:

"¡Bendita sea una religión que ha vertido en el cáliz amargo de la humanidad sufriente unas gotas dulces y narcóticas, opio espiritual, unas gotas de amor, esperanza y fe!" (Heine)

Y ahora Karl Marx:

"La angustia religiosa es, por una parte, la expresión de una angustia real y, por el otro, la protesta contra una angustia real. La religión es el suspiro de la criatura oprimida, el alma en un mundo sin corazón, ya que es el espíritu de las condiciones sociales de las que el espíritu está excluido. Es el opio del siglo ".

Como notará, este análisis resalta el carácter contradictorio de la religión, a veces justificando el mundo existente por sus instituciones de poder, a veces protestando contra este mismo mundo injusto con las enseñanzas de Jesús. Por supuesto, Marx se inclinará por la protesta social. En este sentido, el joven Marx no niega a Jesús, niega a la Iglesia. Posteriormente, Marx llegó a considerar la religión como una de las diferentes formas de ideología al igual que el derecho, la moral y el pensamiento político.

Este recorrido intelectual, Marx lo debe a la crítica de Engels que basa su análisis en él en el estudio del cristianismo primitivo y las sectas heréticas. Para él, el cristianismo es ante todo una religión de esclavos, luego la ideología religiosa del Imperio Romano, después la religión de la realeza, la explotación feudal y la opresión inquisitorial y finalmente la religión adaptada a la burguesía y al capitalismo. Todo este análisis se mantiene unido, excepto que el error de Engels es poner el sombrero en su estudio del cristianismo cuando lo que describe se aplica más bien a la institución eclesiástica de sacerdotes, obispos y papas que traicionaron a Jesús desde hace siglos, ya que saborearon las alegrías temporales. del poder romano.

Por otro lado, lo que Engels analiza con precisión es precisamente el corolario entre el cristianismo primitivo y el socialismo contemporáneo. Los dos grandes movimientos son movimientos de masas formados por los explotados, pequeños pueblos endeudados, campesinos y obreros empobrecidos, movimientos de oprimidos sometidos a persecución por parte de las autoridades vigentes y sobre todo, ambos prometen una liberación venidera de la servidumbre y la miseria. El socialismo como el cristianismo se propone como un movimiento de liberación. La diferencia es que los cristianos esperan su liberación en el Más Allá, mientras que los socialistas la esperan en la tierra como los herejes cristianos de Münzer.

Pero, sobre todo, Engels eleva la revolución socialista a tal nivel de esperanza que solo puede compararse con las expectativas de los millennials. El fundamento espiritual que subyace al socialismo ateo es milenial y de inspiración cristiana.

- Otra revolución de los pobres para apoderarse de la riqueza que dices.

- Bueno no ! Todos estos campesinos adoptaron y juraron obedecer como Jesús al culto de la pobreza voluntaria como profesaba el teólogo protestante inglés John Wycliffe de la Universidad de Oxford, enemigo del lujo ofensivo de la Iglesia. Marcados por el deseo de volver a un ideal espiritual, los campesinos quieren imitar al Cristo de los Evangelios y vivir en unión con Dios. Para ello, transformaron la enseñanza de Cristo en acción evangélica diaria. El leitmotiv de toda esta agitación popular está en el corazón de los Evangelios. Para ellos, era innegable que la perversión moral de la Iglesia y la élite política era responsable no solo de la miseria material sino, sobre todo, de que este mundo de pecados perpetuos era indigno de Cristo y retrasaba su regreso previsto.

Los herejes de la Edad Media se hacían exactamente la misma pregunta que ustedes ahora : "¿Cómo es que el desarrollo de la sociedad cristiana y de la Iglesia dio origen a una sociedad, a una civilización, a toda una cultura?". lo que leemos en los evangelios? Me refiero a todo. No fue en un punto que hubo una contradicción, sino en todos los puntos ".

- Luego vino Marx, le dije: " La alienación del hombre en la religión, la política, el comercio siendo un hecho histórico universal, es recomendable no buscar la razón -como en la filosofía- sino la causa. -Como en la física. De ahí la declaración introductoria del primer capítulo del Manifest der Kommunisten : " La historia de cualquier sociedad hasta nuestros días es la historia de la lucha de clases ", incluido el cristianismo. La alienación religiosa no es, por tanto, primero sino segundo, como toda alienación ideológica y como la alienación política. Los filósofos solo han interpretado el mundo de manera diferente, lo que importa es transformarlo ahora sin esperar una vida mejor en el Cielo.

- Te lo concedo, pero retrocedamos unos siglos más bien y entendamos que para estos campesinos analfabetos no fueron los campesinos los que se rebelaron contra la opresión, fue el mismo Jesús. Como su ídolo crucificado, los campesinos serán perseguidos y exterminados en los sufrimientos más atroces. Para la Iglesia, este discurso libertario de los campesinos exige implícitamente su disolución; se encendieron piras por toda Europa. La Iglesia Católica Romana y sus acólitos demostraron una vez más ser los peores enemigos de la enseñanza de Jesús.

La Iglesia católica ha fracasado. Para adquirir el considerable poder de la religión, la naciente revolución tuvo que eliminar la competencia ideológica y proponer el marxismo-leninismo ateo como una alternativa revolucionaria a la religión. Al proletariado se le confía entonces la misión soteriológica e histórica de salvar a la raza humana.

Marx, durante su estancia en Inglaterra, estudió a los grandes teóricos del libre pensamiento inglés incluyendo a Toland que quería un regreso al cristianismo primitivo sin dogmas y a Hobbes que renun-

ció a la autoridad de la iglesia en favor del poder civil. Hobbes aprovechó esta división metafísica para establecer una oposición radical a la política rompiendo con la antigua tradición en la que la comunidad prevalecía sobre el individuo. El auge del individualismo en detrimento de las solidaridades comunitarias llevó a Hobbes a pensar en un sistema político basado en la dominación de un poder fuerte capaz de unificar a través del miedo y que se basa en un contrato de sumisión de cada ciudadano: el absolutismo. Dado que "el hombre es un lobo para el hombre" y que la búsqueda de ganancias a través de la dominación solo puede conducir a la violencia, la guerra y la inseguridad, Hobbes deduce que solo el poder más fuerte permite brindar la seguridad necesaria para el individuo.

Inspirado por el monstruoso Leviatán en el libro de Job en el Antiguo Testamento , Hobbes dibujó el lema "nada en la tierra se le puede comparar en fuerza" y lo aplicó al estado. Dotado de este poder absoluto, el Estado es capaz de imponer la paz a los individuos mediante la coacción, es el único garante de la vida, del orden porque impide la resistencia de los individuos: El Estado es "la guerra civil perpetuamente prohibida por el peso del poder". Esta sumisión del pueblo opera a través del miedo, el miedo que cimenta la cohesión social. El Estado soberano absorbió a la Iglesia y adquirió así todos los medios materiales de administración y ejercicio espiritual del poder: Dios es el Estado depositario del derecho de poder sobre el control material del mundo.

Marx y Engels, habiendo comprendido bien tanto el absolutismo estatal de Hobbes como el alcance revolucionario del discurso social milenario de los campesinos basado en las Parábolas de Cristo, se inspiraron en ellos para desarrollar los conceptos de la revolución proletaria. ¡Jesús, sí! La Iglesia y su religión opresiva, ¡no! De ahí, "la religión, el opio del pueblo. "

"El mito marxista de una edad de oro, provocado por el triunfo definitivo del proletariado, constituye la expresión más articulada y brillante de todas las escatologías políticas modernas. Según Marx, la sociedad sin clases del futuro pondrá fin a todos los conflictos y tensiones que han caracterizado la historia de la humanidad desde sus inicios. Il n'y aura plus d'histoire à proprement parler, il y aura une sorte de paradis terrestre, car l'homme sera enfin libre et mangera à sa faim, moyennant le minimum de travail, puisque les machines inventées par les savants se chargeront el resto.

Pero sobre todo, efecto perverso de la historia, Engels elevó la revolución socialista a tal nivel de esperanza que solo se puede comparar con las expectativas millennial. El fundamento espiritual que subyace al socialismo ateo es milenial y de inspiración cristiana.

Pero Engels donde podía sacar esta idea brillante si no en los escritos de Joaquín de Fiore agrupados en la exposición apocalipsis que se remonta a la XIII ° siglo. Según él, el milenio es la "tercera edad" que será la del Espíritu que sucederá a la edad del Padre (Antiguo Testamento), la edad del Hijo. (Nuevo Testamento) Estamos empezando a comprender el papel excepcional de las "profecías" de Joachim de Flore en el nacimiento, estructura, en definitiva, la génesis de todos los movimientos milenarios y / o revolucionarios modernos, incluido el comunismo, pendiente del regreso de la edad. "

La tercera época de la historia, según Joaquín, es la de la libertad mediante el conocimiento puesto bajo el signo del Espíritu Santo. Puso en tela de juicio toda la teología de la Iglesia católica porque el reinado de la libertad implica la superación histórica del cristianismo y el judaísmo y la abolición de sus ritos e instituciones en beneficio de la regeneración universal provocada por el conocimiento. La revelación de Dios ya no es un elemento aislado en el tiempo y reservado a un pueblo elegido, ¡no! La revelación de Dios es perpetua, continua, progresiva y sigue el ritmo de nuestro conocimiento. La tercera edad es la de la consecución de la libertad universal marcada por el triunfo de la razón y la educación. En resumen, si hay un templo, es la escuela.

Gracias al análisis de Engels, Marx comprendió bien el papel emancipador de Jesús Salvador, cuyos sufrimientos están llamados a cambiar el mundo. Pragmático, su gran pregunta era : ¿la idea de Cristo es útil para la revolución proletaria? Y no : ¿esta idea es verdadera o falsa? Marx simplemente transfirió el poder liberador de Cristo al proletariado que sufría. Sólo le quedaba escribir el Evangelio de la lucha de clases, el Manifiesto del Partido Comunista ; pues los grandes movimientos revolucionarios siempre han necesitado un texto fundacional como base mística necesaria para sus logros.

"De hecho, la sociedad sin clases de Marx y la consecuente desaparición de las tensiones históricas encuentran su precedente exacto en el mito de la Edad de Oro que, según múltiples tradiciones, caracteriza el comienzo y el final de la historia. Marx enriqueció este venerable mito con toda una ideología mesiánica judeocristiana: por un lado, el papel profético y la función soteriológica que otorga al proletariado; por otro lado, la lucha final entre el Bien y el Mal, que fácilmente se puede comparar con el conflicto apocalíptico entre Cristo y el Anticristo, seguido de la victoria del primero. "(Soteriología : doctrina de la salvación de la humanidad que implica la venida de un salvador)

Para Engels y Marx, es obvio que el cristianismo primitivo está en el origen del socialismo moderno. Es desde este clima de religiosidad centrada en la salvación que entiende que debe presentar su teoría filosófica y económica "como un sistema completo de explicación, de interpretación del mundo, con una visión global del significado de" la historia y su movimiento que le dio al hombre un sentido a su vida. "

La cuestión del Dios de los judíos o de los cristianos y su análisis dejaron indiferente a Marx; lo que contaba era el papel que jugaba la religión en los procesos sociales y sobre todo en la denuncia de la explotación de la clase obrera por parte de la Iglesia. Su posición está claramente expresada en la Gaceta Alemana en Bruselas del 12 de septiembre de 1847 :

* "Los principios sociales del cristianismo justificaron la esclavitud antigua, glorificaron la servidumbre medieval, están dispuestos, si es necesario, a disculparse también por la opresión del proletariado - serán libres de jugar a la autocompasión.

* Los principios sociales del cristianismo predican la necesidad de una clase dominante y una clase de oprimidos y se limitan a hacer el piadoso deseo de que los primeros sean caritativos con los segundos.

* Los principios sociales del cristianismo colocan en el cielo la compensación consistorial de todas las infamias y justifican así su mantenimiento en la tierra.

* Los principios sociales expresan toda la bajeza de la que los oprimidos son víctimas de los opresores, ya sea como justo castigo por el pecado original y otras faltas, o como pruebas impuestas a los elegidos por el Señor en su infinita sabiduría.

* Los principios sociales del cristianismo predican la cobardía, el autodesprecio, la degradación, el servilismo, la humildad, en fin, todas las propiedades de la chusma; el proletariado, que no quiere ser tratado como un canalla, necesita su coraje, su dignidad, su orgullo y su sentido de independencia mucho más que el pan.

* Los principios sociales del cristianismo son serviles y tortuosos y el proletariado es revolucionario. "

En resumen, el Nuevo Testamento tiene un potencial revolucionario disfrazado por "los principios sociales del cristianismo" predicados por la Iglesia. Esta posición de Marx dio origen a varios movimientos millennial de izquierda asociados con el socialismo utópico y el marxismo cristiano.

El escritor ruso Gorky, está en el origen de esta idea de religión socialista. En una historia corta llamada La Confesión , su héroe Matvei es un buscador de Dios que desafortunadamente se encuen-

tra con muchos falsos profetas. Un día, conoce a un hombre que le cuenta el terrible sufrimiento que agobia a su pueblo y le muestra el vínculo entre Dios y el proletariado desamparado. Como una revelación, entendió que este Dios es la humanidad revolucionaria, una humanidad socialista, pero al mismo tiempo comprende que este Dios aún no ha nacido, que este Dios, la humanidad está en proceso de construirlo. De "bogoïskatéli" (buscador de Dios) se metamorfosea en "bogostroïtéli". (constructor de Dios) - Tú que buscas a Dios proclama a este misterioso profeta, sabes que Dios es la futura humanidad socialista. Lenin percibió que el hombre nuevo no solo entendía la revolución socialista, ahora está exaltado por ella y sin exaltación, el hombre no puede crear nada grandioso y mucho menos construir a Dios cuya celebración sería la revolución, la culminación del camino de la cruz proletaria.

- Pero Lenin es un ateo absoluto, ¿no?

- Si y no ! ella me corrige. Fue durante un viaje a Capri cuando Lenin conoció a otros camaradas bolcheviques en el exilio. Fue durante una partida de ajedrez entre Gorki y Lenin que Louna empezó a convencer a este último.

- Sus escritos de propaganda ciertamente pueden convencer pero convencer solo a una minoría educada. El pueblo ruso está compuesto principalmente por campesinos analfabetos y fuertemente anclado en una tradición religiosa mística. Te guste o no, estos hombres necesitan emociones más de lo necesario, quieren estar emocionados, eufóricos además de estar convencidos. Usted debe entender la necesidad de involucrar a los soldados, marineros como una orden de caballería en el camino de la revolución y, finalmente, tomar la impo r ta n esta diciembre i masas campesinas sive, necesidad de vincular el destino de la revolución bolchevique. Pero para hacer que un individuo se mueva a riesgo de su muerte, debemos asignarle una meta grandiosa que lo hará querer, seguir adelante. Necesita la promesa de participar en una misión histórica que allana el camino hacia la tierra prometida de la revolución mundial.

- ¿No estás negando a Marx?

- Por el contrario, al desarrollar los aspectos científicos y racionales del marxismo, Engels habría descuidado la dimensión emocional y ética que Marx confería al comunismo : "la religión, como escribió Marx, es siempre más o menos una protesta contra la angustia real . La religión nace de religere una especie de vínculo entre los hombres, el primer impulso primitivo del ser humano hacia la comunidad es de esencia comunista. Pero Marx, Engels, Spencer, Adam Smith, el padre del capitalismo son ideólogos. Pero para mí, mis estudios lo confirman, las ideologías son modas efímeras que van y vienen a lo largo de los siglos. Excepto que ninguna ideología ha logrado hasta la fecha destruir la religión mientras que la religión, por el contrario, suplantó a todas las ideologías absorbiéndolas dentro de ella. Al prometer la salvación eterna, la religión siempre vencerá a la ideología. Toma, tómate el tiempo para leer esto : " Omnis potestas a Deo per populum ". - "Todo poder viene de Dios a través del pueblo".

- Prefiero el ateísmo en rodajas a Lenin.

- Entiendo. Permítanme presentarles una tesis audaz sobre el ateísmo. Cuando Dios y la Iglesia son garantes de la injusticia, entonces el ateísmo da la posibilidad de redescubrimiento a la Palabra subversiva de Cristo : el ateísmo podría allanar el camino para el regreso de Dios, pero esta vez de un Dios revolucionario.

- Soy un ateo acérrimo. Prefiero celebrar la gran liturgia del progreso profetizado por Auguste Comte, Marx, Saint-Simon, Victor Hugo, Michelet para quien la tecnología abre una era de felicidad para la humanidad, que el progreso disipará los dos flagelos de la humanidad, la estupidez y la maldad. Creo firmemente que el progreso científico y tecnológico garantizará no solo el bienestar de la humanidad sino también su enmienda moral. Si hay un nuevo dios, se llamará "Electricidad", la energía invisible que reemplaza al antiguo dios.

- ¡Pero precisamente Lenin! Rappelez-vous Saint-Simon et son Catéchisme des industriels où il développe un plaidoyer en faveur d'une élite de savants, d'artistes et d'industriels qui va prendre en main le destin des hommes pour assurer le bonheur de toutes les classes de la sociedad. Es la religión del progreso y el papel misionero de la ciencia donde los iniciados están llamados a liberar al hombre de la barbarie y las supersticiones. Luego al francés Auguste Comte para sentar las bases ateas de la religión científica que es el "positivismo" llegando a publicar un Catecismo positivista , un calendario secular de fiestas seculares que suplantan la fiesta de los santos. Publicó su obra principal bajo el título de Curso de Filosofía Positiva, pero una Filosofía que apoya el "positivismo" como la nueva religión de la humanidad.

- Pero cuidado con retomar Lenin, Comte avanza ni más ni menos que el fin de la metafísica es necesario para el avance de la humanidad. Cualquier cuestionamiento de Dios y los mitos es inútil. Por tanto, pedimos a la Razón que desmitifique una imaginación engañosa responsable de las derivaciones históricas y las alienaciones intelectuales y sociales de la humanidad.

En ese preciso momento, Lenin comprendió la posición de los "constructores de Dios" de Capri. Sacando su cuaderno, Lenin sabe que innova en comparación con Marx y Engels al proponer la unión del proletariado con el campesinado, escribe: "El verdadero ascenso de la revolución rusa no comenzará realmente hasta que la masa de campesinos, marchando en concierto .con el proletariado, asumirá un papel revolucionario activo. Esta unión debe ser vista de un vistazo y entendida por todos, de ahí el símbolo del martillo, la herramienta del proletario y la hoz, las herramientas del campesino unidas bajo la estrella del Partido como estandarte de la revolución ". Esta es mi posición oficial, pero Marx y Engels son teóricos, yo soy un pragmático, así que si tenemos que introducir el misticismo en el dogma marxista para unir a los campesinos a la causa bolchevique, entonces vamos, pero dejaré que Louna se encargue de ello. no es cuestión de comprometerme.

-Aquí está La estrella roja , una novela futurista que aboga por un sistema socialista libertario respaldado por la técnica escrita por el anarquista ruso Bogdanov a quien odias particularmente .

- Es un verdadero charlatán, un hereje de la dictadura del proletariado, un anarquista utópico que sueña que se puede llegar al poder por la paz para dejarse llevar por Lenin.

- Sin embargo, la única forma de combatir eficazmente la utopía es oponerse a ella con una creencia más fuerte, le sugiere Louna como Mahoma hacia los cristianos. Conviértete en un conquistador como él.

- Siempre ha sido tan infiltrar a Gorky en esta brecha. Comprende que para luchar contra las religiones arcaicas, Comte creó una religión científica. Como vemos, ni siquiera la ciencia positivista escapa a la metáfora religiosa. Así es con el socialismo, construyamos la primera verdadera religión atea de la humanidad.

- "El Partido debe estar en todas partes, como el espíritu de Dios en la Biblia", añade Louna, orgulloso de su fórmula.

- Tengo ante mí a uno de los grandes escritores de su generación que demuestra una sensibilidad estética inusual apuntando a Gorky frente a él y a mi izquierda, un poeta de la revolución aficionado al arte y la teología, un brillante conferenciante dotado de 'una cultura fenomenal y sin embargo me cuesta mucho aceptar su punto de vista aunque entiendo su importancia, debo admitir, con la mayoría de los creyentes, principalmente el campesinado. Que hacer ?

- Hagamos un pacto entre nosotros. Llamémoslo el "pacto de convivencia pacífica" : cuidemos a los adherentes del materialismo científico ateo y construyamos la religión socialista. Por supuesto, luchará contra nosotros en sus escritos sabiendo que estamos persiguiendo el mismo objetivo; es lo que yo llamo ocupar todo el terreno a la vez ideológico y religioso. En última instancia, la revolu-

ción solo puede salir ganadora.

En adelante, desde la revolución soviética, el Evangelio es rojo (Manifiesto del Partido Comunista) y el comunismo muta en una religión atea sustituta. El propio Lenin escribió expresamente que "la constitución del Partido Comunista se basó en el modelo de la única teocracia occidental reconocida como tal : el Vaticano

Nada menos que el gran teólogo católico Gustav A. Wetter, ex rector del Pontificio Colegio Ruso y uno de los mejores conocedores de la ideología comunista, ha sabido resaltar, con rigor en su libro Materialismo histórico y dialéctico , las llamativas similitudes formales entre el sistema católico romano y el sistema comunista soviético.

Tenga en cuenta que el siguiente paralelo es aplicable a todas las instituciones religiosas judías islámicas, sectas y movimientos mesiánicos como los evangélicos, los pentecostales, los cristianos nacidos de nuevo, los testigos de Jehová, los raelianos, etc.

"Como el catolicismo romano, el comunismo soviético (chino, norcoreano, etc.) presupone un mundo" atrapado en el mal ", que necesita" redención ". La "revelación", ocurrida en la "plenitud de los tiempos" o en el apogeo del desarrollo dialéctico, está depositada, también en el comunismo, en cuatro textos canónicos (El Manifiesto del Partido Comunista de Marx y Engels, El Estado y la Revolución de Lenin , Libro Rojo de Mao) y sus respectivos epígonos. Esta revelación es preservada, protegida y explicada por el magisterio infalible del Partido (la Iglesia), por el Santo Oficio del Buró Político (el Vaticano) y por el infalible Primer Secretario (el Papa) en persona. La tarea de los filósofos (sacerdotes y teólogos) no es enriquecer, multiplicar y criticar este depósito doctrinal, sino solo enseñar a la gente a usarlo en todos los ámbitos de la vida, y asegurar mantener la doctrina "pura" exponiendo herejías y desviacionistas. El magisterio infalible del Partido condena abiertamente la herejía. Cuando ha hablado, el hereje desviacionista sólo tiene que someterse, hacer su autocrítica y retractarse de su herejía. (Inquisición) Si no cumple con su deber, es "excomulgado" y excluido. (como Salmon Rusdhie y sus Versos satánicos para los musulmanes o el teólogo Eugène Drewermann para los católicos) Así, el Partido aparece como "el pilar y la fortaleza de la verdad" como el baluarte de la ortodoxia. A la defensiva, este comunismo ortodoxo practica la ofensiva misionera: una doctrina que por sí sola se ajusta a la verdad y es portadora de la salvación, que necesariamente y por naturaleza aspira a extenderse por todos los medios por todo el mundo, enviando a sus misioneros a todas partes desde su centro de propaganda. ¡Afuera, no hay salvación! (infierno gulag) Requiere una organización rigurosa, obediencia ciega, disciplina de partido. Y el conjunto se pone a las órdenes del Gran Jefe, que es casi reverenciado como en un culto con demostraciones de sumisión, grandes tertulias, desfiles y peregrinaciones a su tumba ... "

Dado que el marxismo está inspirado en el mesianismo cristiano, tiene mucho sentido que el comunismo prometa la tierra prometida. Sin embargo, este idílico lugar está inspirado en la Ciudad de Dios de San Agustín, versión atea. Para san Agustín, el Estado no puede existir sin Dios y sus leyes porque, para perdurar eternamente, el Estado necesita del poder divino. Por eso la autoridad de la iglesia debe ser absoluta. Por tanto, la Iglesia católica es, por delegación, dueña de los hombres. Cualquiera que niegue esta autoridad debe ser demonizado y destruido. Y aquí estamos en plena inquisición precursora de las purgas hitlerianas y estalinistas.

Este estudio de Londres me permitió comprender que cada vez, tanto el arte, la ciencia, la política, la democracia como el comunismo, la economía, tanto el capitalismo como el socialismo, se magnifican hasta el punto de convertirse en una doctrina soteriológica, es decir, una doctrina de salvación idéntica a las religiones de las que afirman estar o están sometidas a repercusiones culturales; cada vez que digo que esto sucede, entonces adoptan el destino de las sectas millennials e inevitablemente, todas se desvían silenciosamente hacia el totalitarismo.

"Cuando el alma del grupo, un dios (erudito), un semidiós (artista), un gerente (empresa) o un filósofo (político) propone un maravilloso proyecto de purificación, es en nombre de la humanidad que participa la persona obediente en el crimen de lesa humanidad (...)

- ¿Puede el ateísmo ser religioso?

- El ateísmo se vuelve religioso cuando cae en la trampa del dogmatismo inherente a toda religión : encarnar la única vía posible de acceso a lo espiritual . Se pone el manto de la ortodoxia, por así decirlo. Habiendo comenzado por luchar contra las formas más opresivas del orden religioso, el ateísmo adquiere insidiosamente los atributos principalmente el deseo de salvar a la humanidad y la promesa de una tierra prometida sin Dios. El incrédulo se convierte entonces en un ateo "mesiánico" convencido de su misión salvadora.

- Si me permito ser descarado diría que desde el período Mesolítico que estamos siendo jodidos o sodomizados por la religión, elige tu fin. Todo el mundo habla del hombre de las cavernas pero nadie piensa en el hombre que está delante de las cavernas, el que enfermó al tener las bolas congeladas en el prado. Decide usar su nuevo cerebro y se da cuenta de que el oso de las cavernas se adapta mucho mejor a su cálida cueva protegida de los elementos. Por lo tanto, decide matar al oso para que ocupe su lugar en la cueva. Excepto que el hombre ante las cuevas es supersticioso, no ha cambiado desde entonces, así que para apaciguar su conciencia recién adquirida, le pide al chamán que convierta la ejecución del oso en un ritual chamánico y que le agradezca por morir, por salvarlo, lo transforma en el Dios del clan y devora su médula ósea y cerebral y bebe su sangre mientras canta una especie de evangelio prehistórico de la Eucaristía neandertal. El hombre siempre ha querido tomar el lugar de Dios, ¡no lo olvidemos nunca!

Bosch en la Tate Gallery - La Inquisición

La obra pictórica de Bosch desafía las leyes de la naturaleza; incluso se puede agregar sin equivocarse: una obra en contra de la naturaleza. Los personajes de Bosch tienen la cabeza demacrada, rostros pálidos distorsionados por sonrisas de odio, piel descolorida; dan la impresión general de vivir en cuerpos enfermos y que sufren. Su entorno está sembrado de ramitas rotas, ramas espinosas y troncos de árboles afilados que evocan una naturaleza inquietante, espantosa, monstruosa y diabólica.

Dado que toda la vida aquí abajo es mala desde el pecado de Adán y Eva, la culpa se transmite a los hijos de generación en generación por la cópula de los padres que, anatema supremo, encuentran placer en ella. El cuerpo se califica de demoníaco ya que, según las palabras de San Agustín, el hombre nace entre fesces y urinam : "nace entre la mierda y la orina".

¿Quién es Hieronymus Bosch? Situamos su nacimiento alrededor de 1450. Un cronista flamenco de la época (1566) describió al pintor como un "hacedor de demonios"; siendo el hombre un pecador incorregible condenado a la condenación eterna. Impresión compartida por sus contemporáneos en toda Europa como lo demuestra esta declaración de un cronista español:

"La diferencia entre las obras de este hombre (Bosch o Bosco como decimos) y las de otros, consiste, en mi opinión, en que los demás buscan pintar a los hombres tal como aparecen vistos desde fuera, mientras él tiene el valor de pintarlos como están por dentro, por dentro ".

Como si hace quinientos años, Bosch hubiera tenido la premonición del psicoanálisis de Freud, la psicología profunda de Jung y el surrealismo de Breton. Bueno no ! La obra de Bosch es de hecho la expresión religiosa de la Biblia o más bien del diablo de la Biblia tomado de las alucinaciones de Zaratustra.

Toda la obra de Bosch es también expresión de la vida medieval y del pensamiento de inspiración maniquea bajo la influencia de un

clero despótico que tiene el derecho de vida o muerte sobre el pueblo. Bosch es el pintor de la Inquisición, sin duda. Es el "pintor del horror, del verdadero horror, el que forma parte de nosotros, que somos nosotros mismos". Las obras de Bosch son un verdadero discurso sobre los fallos de la naturaleza y del hombre invadido por el mal, expresión de "las náuseas del alma" y actúan como catarsis, un exorcismo en una época lejana de la psicología moderna desde que se hizo la interpretación de los sueños. luego asociado con la brujería y severamente castigado por los inquisidores.

"Comtemptus mundi" (despreciar el mundo), este es el estado de ánimo de la Inquisición por el cual debemos "comprender el rechazo de toda sensualidad, pero también la desaprobación de toda conducta cuyo fin sea disfrutar de la vida y acumular propiedades; es una advertencia contra las artimañas del diablo y una exhortación a resistir la tentación, en fin, todo lo que se evoca con palabras como amonestación y mortificación. El hombre debe darse cuenta de que su destino está en el más allá. Este es el mensaje principal que Bosch parece haber escrito en sus tablas. "

Desafortunadamente, es la herencia mortal que hemos arrastrado como una bala desde la era de los antiguos despotismos. Todo nuestro drama viene del hecho de que los libros sagrados siempre nos condenan por esta falta y que por eso somos viles, sucios, corruptos: solo merecemos lo que nos pasa ... Como Job, pobres como Job, vivimos una la humillación total como una carga que corroe la vida. Que tragedia !

Incluso su Paraíso terrenal está pintado como un lugar infernal encantado y corrupto, un verdadero pandemonio, un jardín de vicios y terrores. El pueblo, ante tal espectáculo, solo podía esperar llegar lo más rápido posible al jardín celestial del Paraíso donde, según El Bosco, las almas de los justos y los bienaventurados disfrutan de la bienaventuranza eterna, en compañía de ángeles y santos. Ésta era la función psicoeducativa del arte.

Hieronymus Bosch es el pintor de la Biblia, principalmente de visiones dementes, de catástrofes concebidas por Dios: inundaciones, terremotos, invasión de langostas, hambre, matanza de ciudades, templos en ruinas, tantos desastres necesarios para apaciguar su ira y purificar al pueblo impío. .

Sin embargo, la palma del desastre universal va al Apocalipsis de Juan, verdadera teología de la poesía extrema del Nuevo Testamento. Historia del fin del mundo y el tiempo en el que se asentará la tiranía de los teólogos y los poderes políticos despóticos. Los artistas no podían ignorar una historia destinada a provocar terror y pavor. Antiguos mosaicos romanos, vidrieras, iconos orientales, frescos románicos, esculturas góticas, iluminaciones bizantinas, tapices medievales, pinturas flamencas, grabados alemanes, tantas obras que transmitirán a los creyentes las imágenes de los trastornos cósmicos: oscurecimiento de la luna y el sol. , caída de las estrellas, terremotos sísmicos, contaminación de aguas transformadas en ríos de sangre, devastación de bosques por el fuego del pozo de los abismos, invasión de monstruos y la Bestia. ¿Qué hay de Cristo que sostiene la espada afilada en su boca en un escenario tan mortífero?

Punkitude - Londres

Al mismo tiempo, la escena punk londinense está emergiendo de las sombras. Los primeros grupos aparecen en los años 1975-1976 y muestran así su afán por la tabula rasa, y su máxima libertad creativa, entendida notablemente a través del término Do It Yourself o DIY [Do it yourself]. Se apropian de la noción de autogestión, entendida como autogestión. Realmente, es una idea que guía y motiva tu vida. Habiendo sobrevivido la comunidad punk, existe para apoyar y realizar esta concepción a través de la música, el arte, fanzines y otras expresiones creativas particulares. ¿Y qué es este diseño? Piensa por ti mismo, sé tú mismo, no te limites a aceptar lo que la sociedad te ha dado, establece tus propias reglas, vive las tuyas. Destruye, deconstruye, acaba con el orden retrospectivo de

ruinas decadentes; incluso el presente tiene valor sólo porque ya no hay futuro. De hecho, los punks invierten los espacios abandonados de las ciudades. A diferencia de los viajeros nómadas, los punks son sedentarios. Si hay vagabundeo, se limita a la ciudad. Los punks representan a los habitantes itinerantes de la ciudad, que llevan su vida en el modo de un singular "vagabundeo activo" o su modo de ocupación de viviendas vacías. Hay deambular entre dos sentadillas.

Donde los punks representan un movimiento cultural singular que no se puede confundir con otro, es en su tenencia de viviendas vacías. Y, obviamente, no se puede afirmar que todos los jóvenes de la década de 1970 en Gran Bretaña estuvieran afiliados a la ocupación y la deambulación. Durante varios años, los grupos punk representaron a los habitantes de la ciudad itinerantes, llevando sus vidas en el modo de "deambular activo".

Pero cuando estos individuos no deambulan por la ciudad, se ocupan y esto es lo que causó un problema a las autoridades. En otras palabras, la idea de una contracultura transmitida por el movimiento punk es tanto más sofocada cuanto que defiende valores opuestos a los de la cultura dominante. Por ejemplo, la autogestión parece representar para la cultura dominante, una quimera que deteriora los modos tradicionales de organización de una sociedad.

Es 1975. Gran Bretaña está atrapada en una recesión económica, la tasa de desempleo está alcanzando alturas asombrosas. Todo el mundo solo habla de la crisis ... Crisis del petróleo de la OPEP que da la oportunidad a los mineros del carbón de aprovechar la situación para exigir el fin de las horas extraordinarias resultando en una crisis energética el cierre de escuelas por falta de calefacción, cierre del alumbrado público de edificios para ahorrar electricidad por fin una crisis social con la delincuencia y la descortesía por las nubes, las calles están sucias, la economía en ruinas, los parados soñando con la insurrección y los medios de comunicación van desde allí debilidades histéricas para ocultar que el país está arruinado.

El único horizonte de la juventud es el vacío existencial y el horror absoluto del aburrimiento. Inglaterra se pudre de pie y los jóvenes se asfixian. Toda una sección de la sociedad se está desmoronando, un joven perdido más.

Cuenta la leyenda que si los cuervos abandonan la Torre de Londres, el Imperio Británico colapsará. Por eso cortamos las puntas de las alas a todos los recién nacidos. Que los punks se parezcan a estos cuervos parece obvio, aunque solo sea por el color negro / cuervo de su ropa.

Las máscaras dadá ya han sido descritas como rostros horribles, llenos de cicatrices como los rostros de soldados mutilados por una bayoneta. Los punks se inspirarán en él. Con sus crestas de tiranosaurio en la cabeza, parece que el punk apenas ha escapado de las paredes del arte rupestre y abandonado las cuevas de Lascaux.

"El hombre de las cavernas hace aparecer seres con cuernos, hom-

bres cuya cabeza es reemplazada por una cola de búfalo, por cabezas de animales". "La escultura del antiguo Egipto está poblada de estas formas bestiales y la mitología griega hace que parezcan representar el caos en el origen del mundo". "La Edad Media es la época de su florecimiento". "Su inquietante idea no desaparece". "Hasta el día de hoy, el monstruo es una de las piezas capitales del tablero de ajedrez del arte".

Los primeros lisiados de la urbanidad emergen como iconos de la plaga de la Edad Media; la era de las autoflagelaciones sadomasoquistas está lejos de terminar. Cuerpos delgados y asexuales, perforados con un imperdible, un collar de perro alrededor del cuello, una pareja amorosa de pie con una correa en la calle, cabello puntiagudo teñido de naranja, maquillaje perturbador, crucifijo en lugar de pendientes, trapos rasgados adornados con esvásticas, "Sin futuro" y "Destruye" consignas como pancartas, discursos de odio, "Yo también te odio" tatuados en los antebrazos, estos son algunos de los elementos que hicieron que el del London Daily Mail: "Esta gente es la escoria de la civilización . "

La fealdad física del punk y este es su efecto escandaloso, derrota nuestra identidad en la figura humana para hacerla caer en la animalidad. La fealdad del punk nos devuelve inconscientemente a nuestra fealdad moral. Como arte vivo, el punk usa la naturaleza antinatural del monstruo para expresar su contracultura, de ahí nuestra consternación por esta visión nihilista.

Un siglo antes, el filósofo europeo Nietzsche arrojó luz sobre este malestar que afligió al siglo I: el nihilismo, expresión de una decadencia universal que genera un sentimiento de absurdo ante el espectáculo de un mundo desprovisto de sentido.

"Inseparablemente, el odio a sí mismo, el odio a los demás, el odio al humanismo cuyos valores y logros son frágiles, siempre termina por hacer del hombre entero un ser moralmente monstruoso".

Ante tantos rostros contorsionados por el dolor que claman su consternación, tantas anormalidades monstruosas evolucionando en un ambiente degradado, pesado y contaminado, ¿cómo puede el hombre aceptar vivir en un mundo donde "todo es solo un sueño impotente?", Deseo castrado, imágenes incómodas "? Dado que Dios nunca ha podido cumplir sus promesas, ve a ver el lado de Satanás.

"Simpatía por los demonios" (Rolling Stones)

Asistimos impotentes, en vivo, al desnudo de la miseria moderna en todas sus formas, el surgimiento de otra "generación perdida" pero que, esta vez, escenificará su propio dolor y el propio sufrimiento en la pura negación dadaísta de la "basura". esteticismo ": el arte por

excelencia de los residuos urbanos, guerrilleros hostiles y vagabundos en los que se han convertido por la fuerza de las circunstancias o por elección. Sí, señoras y señores, ahora es posible elegir la calle como plan de carrera y hacer de su vida una performance las 24 horas del día. A diferencia del performance artist que vuelve la violencia contra sí mismo, contra su propio cuerpo, el punk usa tanto su cuerpo. y su "mirada" para escupirnos su odio nihilista en la cara y mostrar que la perversión del ser es su único proyecto social.

"Soy el Anticristo de los valores estadounidenses. Estoy borracho con la mierda de los programas de entrevistas. Estoy aquí para ayudar a las amas de casa histéricas a superar su sufrimiento. Estados Unidos hoy tiene miedo de cosechar lo que sembró. Lástima para ella si somos el resultado. Un montón de niños perdidos y desilusionados ".

"La cara del hombre se ha vuelto fea y gastada" (Ball)

El arte punk es el arte de la regresión en digresión. "La desintegración tiene que afianzarse en las profundidades del proceso creativo en sí". Incluso el lenguaje debe dislocarse. La escritura, destripada, la sintaxis explotó, la gramática aniquilada. Así es la cultura punk, una cultura neoprehistórica expresada por signos esotéricos, etiquetas cabalísticas.

Incluso el rock, siempre asociado a una cierta revuelta, les parece demasiado dulce, demasiado almibarado para expresar su odio hacia ellos mismos y hacia los demás. Graffiti, etiquetas, forman el esqueleto de una nueva gramática pictórica como tantos jeroglíficos codificados que sólo los iniciados comprenden. Los etiquetadores urbanos transforman los muros de los barrios marginales, los trenes subterráneos, los trenes suburbanos como tantas obras inaccesibles a los museos, galerías, coleccionistas y contra todo "un sistema de arte" e incluso contra todo el aparato sociocultural, becas de artistas, programas gubernamentales, que apuntalan eso.

"El arte es la más bella de las mentiras", dijo Debussy, el punk le dará su contraparte: su verdadera fealdad.

Frente al espectáculo del mundo que "década", Tzara, una rumana, lanza en Zurich hacia 1909, el movimiento "dada" de revuelta contra esta civilización de la razón y la ciencia y valora el absurdo en su voluntad de destruirlo todo. sin nunca conducir a nada. Y el poeta Aragón escribió en 1920, durante su período dadá:

"Más pinturas, más esculturas, más escritores, más religiones, más repúblicas, más realismo, más imperialismo, más socialismo, más política, más protectores, más aristócratas, más dinero, no más policías, no más patria, basta de esta imbecilidad , nada, nada, nada ... "

Y Rotten, el cantante de los Sex Pistols para gritar :

"El futuro no existe, el futuro no existe,
El futuro no existe para ti. "

Los punks son la imagen cruel de la tan anunciada catástrofe del hombre medio, mediocre, enfermo de nuestras democracias, el tipo mismo de decadencia, de descomposición, de debilidad que se presenta como el "último hombre" nietzscheano. Sienten más que ningún otro "el horror de una civilización que permite perpetuar las masacres, que manda matar a su juventud o simplemente no le deja ninguna esperanza: ningún futuro (...)"

Encuentra mi comentario sobre los punks demasiado agudo. Quizás, pero la realidad a veces es dolorosa. Pero sepan que si tengo que elegir entre el "manager chico de oro" y el punk neandertal, elijo sin dudarlo el segundo. En Anarchy in UK ., Johnny Rotten cantó con tal rabia el colapso mental de la juventud / fin-de-siècle que las mamás y los papás apenas se lo creyeron.

"Soy un anticristo

Soy anarquista
no se lo que quiero
Pero sé cómo conseguirlo ...

Es la única forma de ser ...
Sabes a lo que me refiero…
Quiero ser anarquista

Quiero romper todo
Avanzar
Ser chapoteado
Destruir".

Todos escondimos la cabeza en la arena de la misma manera que durante mucho tiempo hemos resistido la horrible y más triste realidad de los campos de exterminio nazis. Sin embargo, en ambos casos, todo fue cierto.

"El primer significado de la palabra punk fue simplemente perra , para luego designar a todos los inútiles, los inútiles, los vagabundos… los podridos, qué".

Porque cuando lo miras, los punks tienen todos los atributos para ser declarados superfluos en el nuevo milenio. Recuerda esos superfluos prehistóricos que una vez salvaron a la humanidad :

"Así, todo sucedió como si los mecanismos de exclusión hubieran" programado "los mecanismos transformadores que permitieron el nacimiento de los homínidos. En definitiva, los marginados han salvado a nuestra especie de la extinción natural ofreciéndole un mejor equilibrio ecológico que ha aumentado nuestra autonomía frente al entorno natural circundante ".

Porque cuando lo miras de cerca, los punks no tienen un discurso tranquilizador, pero realmente viven en un modo cooperativo. Estos "anarco-fatalistas" saben que la revolución ya no está a su alcance pero, sin embargo, aún comparten ideas libertarias que a menudo van en contra de las políticas reformistas de los gobiernos. Ya no se identifican como "revolucionarios al estilo del Che Guevara" sino como genes mutantes y virus resistentes, el género C. difficile.

Luchando contra la "desintegración del vínculo social", los punks se organizan en pequeñas celdas y crean espacios propios, las okupas donde viven en "la inmediatez" de relaciones marcadas por principios de libertad radical pero realista, fundada en la rabia. contra la injusticia y el amor a todos los que son víctimas, incluidos los animales. Solo el amor de St-François d'Assise por los animales rivaliza con el vínculo desarrollado entre el punk y su perro.

Así, futuros supervivientes de la era humana condenados a reconstruir la civilización, los jóvenes urbanos se anticiparían al escenario y se reunirían en pequeñas comunidades homogéneas bien organizadas para revivir valores perdidos : convivencia, sociabilidad, solidaridad, lealtad, etc. . Finalmente encontraron la calidez de un hogar. En un clima de pérdida de valores "reales", puede resultar beneficioso recurrir a valores más antiguos que se consideren más seguros ".

Los punks, poco a poco, construyen una micro-sociedad relacionada con ciertas sectas heréticas de la Edad Media, pensemos en los taboritas de Bohemia que, rompiendo con la explotación feudal, desarrollaron lo que desde entonces se ha denominado "anarco-comunismo".

"Así como el esplendor del sol y la humedad del agua, así como los campos cultivados y los pastos, e incluso los matrimonios, se pusieron en común ... Porque, siguiendo las costumbres de los animales, se unieron por un una sola noche ... Y nadie supo decir "mío" sino, como en la vida monástica, sus labios, sus corazones y sus actos llamaron a todo lo que poseían "nuestro bien". No hay cerrojos en sus cabañas; no cerraron sus puertas a los necesitados, porque no había ladrón, ni ladrón, ni pobre ... "

En resumen, los punks del 3er milenio viven exactamente de acuerdo con los preceptos de la mítica Edad de Oro tal como se desarrollaron y transmitieron de generación en generación desde la Antigüedad. De hecho fueron los griegos y los romanos quienes fueron los primeros en expresar esta filosofía de la naturaleza donde "todos los hombres son iguales en sangre y riqueza, donde nadie es explotado u oprimido por otros y que se distingue por una buena fe universal, una fraternidad". amor y, a veces, también, por una absoluta mancomunación de bienes e incluso de mujeres ".

Esta filosofía del "Estado de Naturaleza", directamente inspirada en los textos del estoico Zenón (siglo III aC) y del "Reinado de Saturno" de Ovidio (siglo I), está marcada con el sello de la hermandad "donde la difusión universal de la luz del sol "se considera" el ejemplo supremo de justicia social e incluso comunidades de bien ". Este "estado de naturaleza" irremediablemente perdido, un mito grecorromano, será retomado, por supuesto, por el cristianismo en su leyenda del Jardín del Edén donde reina el amor universal de Cristo. De hecho, muchos punks anarquistas se llaman a sí mismos "AnarChrist". ¿Estás sorprendido?

"Los dones de Dios son otorgados a toda la humanidad". (San Cipriano)

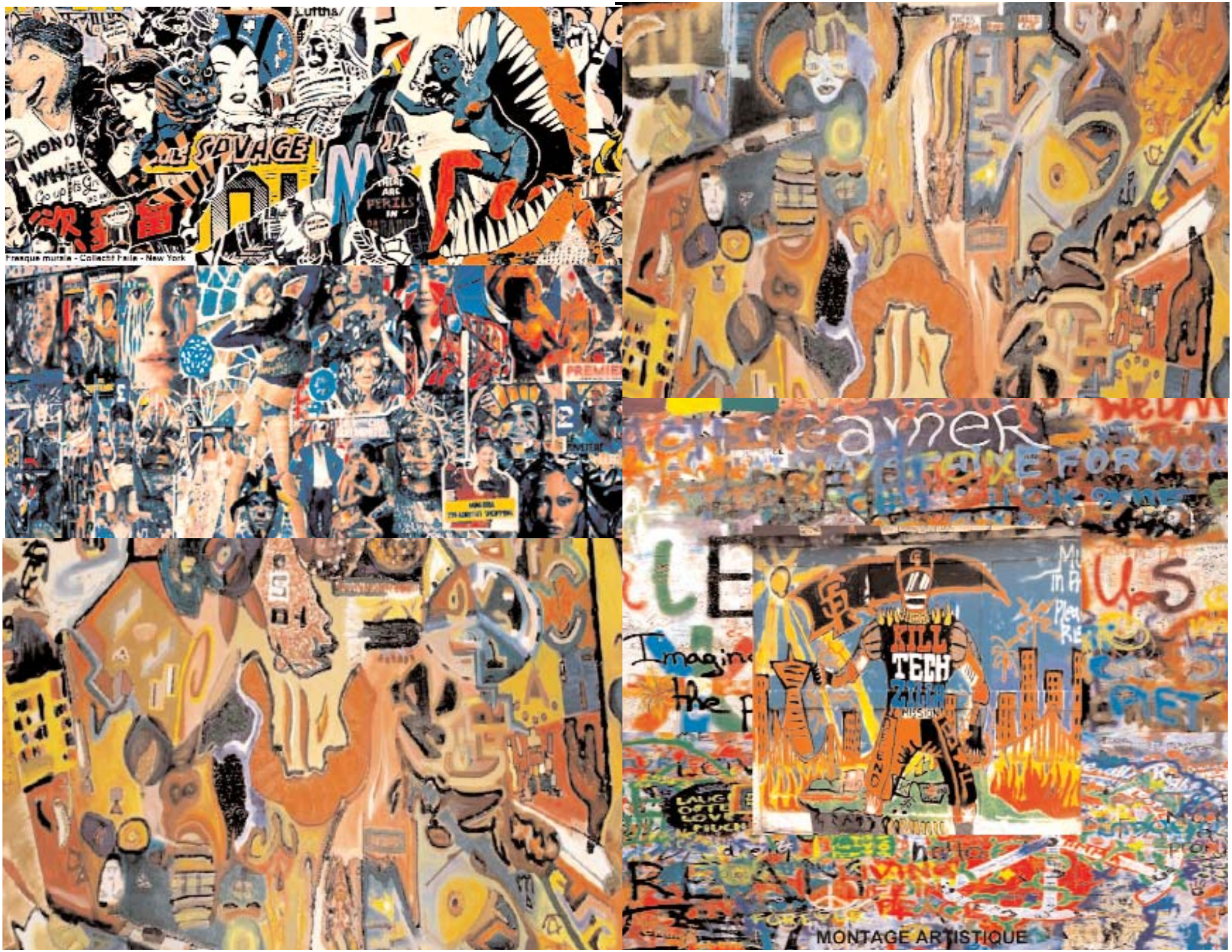
Inspirado "naturalmente" por los filósofos de Atenas y Roma, sin saber erudito, innato dirían algunos, imitando a los heréticos campesinos de la Edad Media, el punk, este "superfluo" del siglo XXI, aún mantiene vivos los ideales del hombre Autogestión con diversos grados de éxito. Sin embargo, incuban los huevos de los que pueden incubar innumerables posibilidades libertarias. En este sentido, el punk es gran parte de su siglo y es parte de la modernidad al igual que la lucha de las clases trabajadoras.

"La entrada de la modernidad, que parece consagrar el triunfo de un neocapitalismo, tecnocrático y alienante, ¿no llevaría también en germen la posibilidad de una auténtica emancipación que, ironía de la Historia, devolvería a las fuentes libertarias del movimiento obrero? ... "oa la lucha de los campesinos heréticos de la Edad Media a favor del anarco-comunismo.

"A veces nos preguntamos si la autogestión tiene lugar antes o después de la revolución. Ni antes ni después; porque es en sí misma la verdadera revolución. No la "revolución" que sustituye a una minoría dominante por otra, sino la que suprime, en su mismo principio, cualquier división social de este tipo.

"La tiranía (en una democracia) deja el cuerpo libre y va directo al alma" (Tocqueville)

Si optan por el exilio voluntario, es para expresar su rebelión interior contra el sistema a través del vagabundeo diario. Es un rechazo a la ciudadanía, una marginalidad que se vive en el espacio. Son como Adán y Eva a la deriva en una "terrae incognitae". Prueba de este texto que lo dice todo. Una cita manipulada en la que fusioné dos textos separados; uno que describe la angustia de un joven de dieciocho años y el otro de un erudito que describe la filosofía de la secta herética del Espíritu Libre que floreció en la cristiandad occi-



Fresque murale - Collecht Hale - New York

dental desde el siglo XI; mil años separan a los seguidores del Espíritu Libre de los punks de hoy.

"Tengo dieciocho años, la buena época de los reformatorios y el sadismo finalmente ha reemplazado a dios; la belleza del hombre está en su destrucción. De hecho, soy un gnóstico del que mi propia salvación es la mayor preocupación y esta revelación se traduce en un anarquismo casi místico, una exigencia de libertad tan atrevida, tan absoluta que equivale al rechazo de cualquier coacción y limitación. Yo nunca hice nada. La nada buscada perpetuamente es solo mi vida. Estoy constantemente fermentando, obsesionado con quimeras apocalípticas milenarias. Todos los medios son buenos para olvidarse de uno mismo: suicidio, pena de muerte, drogas, alcoholismo, locura. Si algunos de nosotros estamos dispuestos a arriesgarlo todo es porque ahora sabemos que nunca tenemos nada que arriesgar y perder. Amar o no amar a tal o cual cosa es exactamente lo mismo. Socialmente, usted nos ve como una capa social de segunda clase, pero cuidado, los individuos exacerbados como los nuestros pueden convertirse fácilmente en revolucionarios, ¡y qué revolucionarios! - siempre que exista una situación virtualmente revolucionaria. Pero para ser honesto, no nos gusta la condición humana. Quieres conocer el origen de este fanatismo clandestino. Mírate hombres desarraigados y desesperados y míranos como la desintegración de tus sueños ".

"¡No saben lo que hacen" dices!, Entonces hay que perdonarlos ya que, cualquier monje hereje te lo confirmará, no puedes reflexionar sobre los misterios del culto y su material (roto, desocupado) y consecuencias psíquicas. .cuando uno alcanza el éxtasis interior. Este sano instinto de rechazo, tanto personal como político, simplemente quiere evitar que lo intolerable se vuelva tolerable en nombre del progreso y la razón.

"Resuelve no servir más, y eres libre" (La Boétie)

La idea es sencilla. Gandhi y Thoreau lo entendieron: "el poder descansa sobre aquellos a quienes oprime, inútil quejarse ya que tenemos la solución: rechazar". Los punks han decidido vivir torpe pero valientemente esta utopía y quién sabe ... Nos toca a nosotros entender el significado de sus críticas y hacer los cambios políticos que son necesarios tanto en la derecha como en la izquierda. Rebelión, por supuesto, revolución, no. Entonces, el prejuicio simplista de la pareja punk / alienación es demasiado fácil de formular además de falso. Porque no olvidemos que todavía llevan la antorcha de los valores que una vez salvaron a nuestra especie de la extinción cuando los primeros homínidos entendieron que la caza no podía tener éxito sin la cooperación y que la armonía del grupo no se puede mantener sin solidaridad y reparto equitativo.

Se trata de un solo grano de arena para bloquear siempre el engranaje, tal es el significado de la resistencia: oponer la gravedad de los hechos a la ligereza del grano de arena. El punk es ese grano de arena. Se presenta, como el hippie de los sesenta, como un antídoto al mito de "siempre más dinero" actualizando "valores no monetizables": la naturaleza, la amistad, la solidaridad, el agua, el viento, la tierra, el mar, el los animales, los insectos, las plantas, en definitiva un reconocimiento del ekumene : confianza en la "comunidad y gratuidad de la vida".

Pero no olvidemos que cualquier acción del hombre demuestra su aptitud para tener una existencia política. No podemos negarnos a tener que desempeñar un papel político; somos políticos y como bien lo expresa Espartaco:

"Todo es político".

"El conformismo democrático excluye la posibilidad de cualquier diferencia. La brecha se transforma inmediatamente en una falla y el sujeto la experimenta como tal. La rebelión individual contra un estado mental social convierte al individuo en un extraño dentro de una comunidad y lo designa inmediatamente como culpable. (...) La única libertad individual pasa entonces a ser la de la revuelta, al

aceptar la condición de exilio dentro de la comunidad. (...) El espacio social, cada vez más estrecho y compartimentado, plantea al hombre frente a una terrible alternativa: que de la revuelta por la libertad, que hace de él un exilio o la adhesión a un sistema cuyas fronteras son cada vez más estrechas. Lo que experimentan los punks, "es la variante moderna de un desgarro entre la ley política y la libertad ..."

Aparte: No olvides que algunos frente a este difícil dilema elegirán el exilio interno de la locura o el suicidio.

Por tanto, los punks forman una comunidad sociopolítica de rechazo; rechazo del "infierno blando y doloroso" de la sociedad de consumo. No quieren ser parte del engranaje de la gigantesca máquina que aplasta al hombre que tiene miedo o que lo consiente.

Exactamente como los primeros cristianos que no dudaron en ocupar las catacumbas para escapar de la ignominia del Imperio Romano, los punks de las okupas urbanas se oponen al totalitarismo del dinero que hace que la gente lo crea. Ya no es posible actuar sobre todos los fenómenos, tales como el consumo o la globalización, fenómenos económicos, los hacen tan obesos, padecen una bulimia mórbida tan avanzada que se resisten a cualquier dieta.

Punk-rock, cyberpunk, punkattitude; sin embargo, no hay cultura punk con pensadores como los beatniks o filósofos entusiastas como los hippies, no, el movimiento punk es ante todo un culto musical, una celebración del discurso anarquista, donde los impulsos de vida / muerte que los fans reclaman satisfacción inmediata / consumo.

Barrios enteros parecen haber vuelto a la Edad Media : casas cada vez más inhabitables donde proliferan las ratas y los bichos, lo único que falta es el cólera y la peste bubónica. Frente a un montón de verduras podridas, carnes podridas, esqueletos de perros y gatos, charcos de agua estancados se alza un altar de cartón aplastado transformado en camas de las que emergen cuerpos delgados, asexuales, collares de perro alrededor del cuello, pelo puntiagudo teñido en naranja, maquillaje perturbador, crucifijo como aretes, trapos rasgados cubiertos con esvásticas y perforados con un imperdible, lemas "sin futuro" y "destruir" en su chaqueta negra tachonados como pancartas de una cruzada satánica, discurso de odio, "odio tú también "tatuado en los antebrazos. La fealdad del punk nos devuelve inconscientemente a nuestra fealdad moral. Estos cuerpos demacrados me recuerdan a los cuerpos incorpóreos del pintor Egon Schiele donde ahora las heridas psíquicas han surgido del alma para migrar al cuerpo para expresar los impulsos arcaicos de un retorno a la animalidad. Con su escudo de tiranosaurio en la cabeza, parece que el punk londinense acaba de escapar de las paredes de arte rupestre y de las cuevas de Lascaux. Incluso el lenguaje debe dislocarse. La escritura, destripada, la sintaxis explotó, la gramática aniquilada. Así es la cultura punk, una cultura neoprehistórica expresada por signos esotéricos, etiquetas cabalísticas.

"Más religiones, más repúblicas, más realismo, más imperialismo, más socialismo, más política, más protectores, más aristócratas, más dinero, más policía, más país, basta de estupideces, nada, nada, nada ..."

Mientras los hippies reclaman su pertenencia al mundo, los punks reclaman un territorio propio del que se apropian. Las marcas "existenciales" aparecen en las paredes de su barrio y en los edificios que frecuentan a diario. Graffiti, etiquetas, forman el esqueleto de una nueva gramática pictórica como tantos jeroglíficos codificados que sólo los iniciados comprenden. Los etiquetadores urbanos transforman muros de barrios marginales, trenes de metro, trenes suburbanos como tantas marcas de identificación. Al igual que los perros que adoptan, marcan su territorio revelando una posesión radical del clan, pandilla o etnia.

De repente, del caos surge el intrigante Nefertiti. Por supuesto, esta chica no es del tipo que acepta ser solo un incidente del curso, un "romance de una noche", un golpe que terminó rápidamente después de un consumo excesivo de alcohol o éxtasis. Y estaban sus brazos raspados que obviamente sugerían que estaba pasando por un momento difícil. Otro lisiado de la urbanidad y, sin embargo, a pesar de todo, era hermosa, biológicamente hermosa como una mariposa, prueba de que la naturaleza puede ser fuente de felicidad. Y, sin embargo, su cuerpo quemado, escarificado y sucio se convirtió en la puesta en escena del rechazo radical a las condiciones de existencia de una sociedad degenerada. Su cuerpo es apocalíptico.

- Vámonos a bailar, propuso, tomando mi mano antes de correr a una discoteca y llevarme a la pista en medio de los bailarines. Me rodeó con sus largos brazos como una boa y me apretó contra ella. ¡Qué flaco me digo! ¿Qué hay detrás de esta mirada ausente, este repentino cambio de humor, este vaivén nervioso, sino la expresión psicótica del vacío y el aburrimiento de toda una generación, la "generación en blanco", la generación vacía? Testigos momificados de una sociedad desesperada que ha elegido para autodestruirse, escenificando su propio dolor y su propio sufrimiento en la pura negación dadaísta del "esteticismo trash": el arte por excelencia del desperdicio urbano, guerrillas hostiles y vagabundos en los que se han convertido por la fuerza de las circunstancias o por elección. Se apartó de mí de repente como si hubiera leído mis pensamientos. - ¡Espérame aquí, ya vuelvo!

Cuando lo vio con el uniforme nazi de las SS, se acercó a él y, como Lucy, nuestra madre Australopithecus saltó sobre ella enfadada, le laceró el cuero de la cabeza y le cortó el lóbulo de la oreja con los dientes. La sala de conciertos se transformó en un lugar de culto azteca donde una sacerdotisa realizó un sacrificio ritual evidentemente sangriento, vengando a todas las mujeres que durante milenios han sufrido la esclavitud de los hombres. Ante semejante espectáculo, incluso Engel se habría arrepentido de haber escrito "la derrota histórica del sexo femenino" y habría huido por temor a represalias. Pero la fauna punk agradeció este nuevo tipo de slam.

Desorientado en este alboroto, la perdí de vista y aproveché el tumulto para acercarme a la joven nazi y comencé a mirar fijamente la herida, a los pocos minutos la sangre se coaguló rápidamente; Me di cuenta de que mi capacidad para detener la sangre podía dirigirse hacia afuera a través de la visión como si mis ojos estuvieran proyectando un rayo de ondas curativas. Consternado por la extensión de este poder, me acerqué al bar, pedí una cerveza y buscando en vano mi billetera, me di cuenta de que me la había robado. Vagué por la ciudad hasta altas horas de la madrugada y decidí no presentar cargos. ¿Cuál era el punto desde que ella estaba allí en mi puerta?

"¡Cada vez que me enamoro hago algo estúpido, así es como tú quieres!" "Es una venganza matriarcal, me explicó, contra todos los hombres que han utilizado a las mujeres como botín de guerra. Nací de la violación de mi madre por un perro nazi, así que me comporté como una perra rabiosa. Fin de la discusión, nada más que decir. Y arrojo mi billetera a mi cabeza mientras huyo. Otra historia de amor

fallida, otra más. El mundo se está volviendo más y más frío.

La dura realidad sociopolítica de la Inglaterra materialista ya no me conviene. Busquemos un poco más de calidez, espiritualidad, magia en la India.

Durante mi vuelo Londres-Delhi / Mumbai, el rugido de los motores me impulsó a un estado hipnótico donde mi mente errante vagó como una sonámbula a través del universo espacio-tiempo y luego se centró en un evento directamente relacionado con los eventos traumáticos de mi vida. Viaje a Londres.

Me encontré el 16 de septiembre de 1942 en la ciudad de Volodymyr-Volynskyï, en la frontera entre Ucrania y Polonia. Johanna Altvater, de 22 años cuando llegó en 1941, decide participar también en la "Solución Final", practicada "al 100%" en este campamento. Luego fui testigo de esta visión de increíble crueldad. Johanna Altvater se acercó a dos niños judíos, uno de seis años y el otro todavía un niño pequeño que vivían cerca del muro del gueto. Los llamó, hizo un gesto como si fuera a darles un regalo. El niño se acercó a ella. Cogió al niño en brazos y lo abrazó con tanta fuerza que el niño gritó y se apartó. Altvater agarró al niño por los pies, lo sostuvo boca abajo y le golpeó la cabeza contra la pared del gueto como si estuviera golpeando el polvo de una pequeña alfombra. Arrojó al niño sin vida a los pies de su padre. Nunca había visto tal sadismo en una mujer, nunca lo olvidaré. Esta mujer era lo que se llamó en ese momento una "furia de Hitler", una especie de mujer SS. Más de 13 millones de mujeres participaron en el Partido Nazi. Se estima que al menos medio millón de mujeres vieron y participaron en las operaciones y el terror del Holocausto. ¿Quién ha oído hablar hoy de las furias de Hitler? Casi olvidadas por la historia, estas mujeres nazis deben tomarse muy en serio y no ser vistas como anomalías. De ninguna manera eran sociópatas marginales, creían en la justicia de su causa. Matar reflejaba en sus mentes la expresión misma de lealtad ideológica al Partido Nazi.

Exactamente el mismo patrón para Umm Sayyaf. Esta asesora en la sombra es una verdadera "anomalía" dentro de Daesh, porque tenía una gran visibilidad en la cadena de mando de la organización; formalmente no ocupaba un puesto dentro de la jerarquía del Estado Islámico, pero sus responsabilidades extraoficiales eran numerosas. La red que dirigía dentro del grupo se encargaba de reclutar mujeres, acumular información y organizar la esclavitud sexual en el "califato", en particular desempeñando el papel de policía moral. Los expertos estiman que actualmente hay entre 2.000 y 5.000 mujeres

Pero la ferocidad con la que el Estado Islámico ataca a las niñas y mujeres yazidi no tiene precedentes. Esta violencia aparentemente sistemática son crímenes de guerra e incluso pueden compararse con crímenes de lesa humanidad. Los líderes del Estado Islámico están tratando de utilizar la religión para legitimar la esclavitud y violación de mujeres yazidi. En un documento aparentemente publicado por su departamento de investigación y fatwas, el grupo ofrece su interpretación extrema de la ley islámica y afirma que permite el sexo con "esclavas" no musulmanas, incluidas niñas prepúberes, siempre que sean "adecuadas" para informes. El mismo documento se refiere a las esclavas como propiedad, lo que autoriza su comercio y correcciones disciplinarias. Ex presos me dijeron que los combatientes del Estado Islámico se vendían niñas y mujeres entre sí por sumas de hasta 2.000 dólares.

Las mujeres esclavistas en los Estados Unidos eran tan brutales como los hombres y se beneficiaban tanto como ellos de la explotación humana. Dentro de un matrimonio, tener sus propios esclavos podría permitir a una mujer mantener cierta independencia. Las mujeres blancas se beneficiaron económicamente de la posesión de esclavos. Y si el marido moría o estaba mal en el negocio, la esposa podía encontrar una forma de retener la "propiedad humana", lo que le ofrecía la posibilidad de garantizar su seguridad material. Las mujeres casadas, que de acuerdo con la doctrina legal de la "cobertura" por lo general ya no tenían derecho a poseer bienes una

vez que tenían un marido, entablaron una demanda para conservar sus derechos económicos sobre los esclavos con los que estaban casadas que tenían antes de su matrimonio. Y los jueces a menudo accedieron a sus solicitudes.

De hecho, se encontraron casos de esclavas en todos los registros de esclavitud en los Estados Unidos: en anuncios de periódicos cuando los esclavos huían, donde se identificaban como los dueños de los fugitivos, entre los beneficiarios de compensación, cuando sus esclavos, acusados de haber fomentado una insurrección, haber sido ejecutado o vendido, o en la lista de personas indemnizadas por las ciudades que requisaron esclavos para realizar obras públicas.

Desde la perspectiva de los esclavos, las esclavistas no eran muy diferentes de sus contrapartes masculinas. Muchos de ellos fueron tan crueles como los hombres y no dudaron en tomar la decisión de "vender" a sus esclavos o miembros de su familia.
Varios relatos dejan en claro que las mujeres del sur que poseían esclavos no eran, como a veces se piensa, "madres" amables que se esforzaban al máximo en una situación difícil. No dudaron en azotar a sus esclavas con ortigas o dar carne podrida a los niños esclavos, así como en aplicar la horrible práctica de separar a las esclavas de sus recién nacidos, para que pudieran servir de niñeras y amamantar a los hijos de su ama.

El hecho de que las mujeres blancas sean capaces de infligir violencia y manipular con crueldad la vida de los demás explica por qué todavía se pueden leer artículos asombrados sobre el "extraño fenómeno" de las mujeres blancas dentro de la extrema derecha estadounidense o participando en protestas de Unite the Right. También debemos recordar una y otra vez que las mujeres blancas presenciaron con gusto los linchamientos, reclutadas por miles para formar una organización auxiliar del Ku Klux Klan, y protestaron ferozmente contra la integración de la población negra en los establecimientos educativos, tanto en el Sur como en el Norte.

Entonces me convencí de que la violencia no tiene género, la violencia es una cuestión de poder, una cuestión de dominante / dominado. Habría que 19 th siglo crueles mujeres y hombres de KluKluklan esclavos, furias Hitler al 20 th mujeres del siglo y djiadistes en 21 ª siglo capaces de detonar en medio de una multitud de incrédulos.

El origen del mal es el hombre mismo y la mujer, por supuesto. El mal en acción pasa por el poder, y este poder no tiene género. Para que el mal no sea accidental, por el contrario habría una voluntad de mal asociada a un deseo de poder superior del que se origina la tiranía. Uno de los errores fundamentales del ser es la soberbia , de cuya desmesura es culpable el mortal, que en lugar de escuchar la voz de Dikè (justicia) se entrega a la violencia de su deseo.

El mal está omnipresente en la historia de la humanidad : exterminio masivo de pueblos "condenados a lo prohibido", búsqueda de dominación y pureza racial o étnica, esclavitud de las masas, esclavitud de la mujer como botín de guerra y objeto sexual, trabajo forzoso de mujeres. Niños, la barbarie académica de las armas de destrucción masiva y las manipulaciones genéticas que aumentan los riesgos de humanicidio . El Nimrod bíblico está ahí para recordarnos : el orgullo desproporcionado del hombre autodeificado es nuestro mal radical.

Antes del 11 de septiembre de 2001, el ataque más mortífero jamás ocurrido en los Estados Unidos fue el 19 de abril de 1995 en la ciudad de Oklahoma. La víspera de su cumpleaños número 27, Timothy McVeigh detonó un vehículo cargado con una mezcla de combustible y nitrato de amonio (ANFO) al pie del edificio federal Alfred P. Murrah. En total, 168 personas mueren. La historia del terrorismo de extrema derecha estadounidense es antigua. Fundado a raíz de la Guerra Civil (1865), el infame Klu Klux Klan tiene la intención de restaurar la supremacía absoluta de los blancos sobre los negros en un sur donde la esclavitud fue abolida después de su derrota militar, aunque la segregación persiste. El Klan asesina, tortura y mutila a miles de personas, abrumadoramente negras, pero

también blancas si se les considera enemigos políticos. Disuelto en 1871, renació dos veces de sus cenizas, en 1915 y luego en 1946, y todavía existe.

Después del 11 de septiembre, la extrema derecha violenta se convirtió una vez más en la principal amenaza terrorista contra el territorio estadounidense. Entre 2010 y 2019, el 76% de las víctimas del terrorismo en los Estados Unidos fueron asesinadas por extremistas de derecha, o 330 personas de 435. La idea de la supremacía blanca continúa impregnando fuertemente la extrema derecha terrorista estadounidense. Salvo que ahora, sobre todo entre los grupos más radicales, ya no se trata tanto de someter a la población negra mientras convive con ella, sino de crear un "etnosestado blanco".

Este proyecto de separatismo racializado implica al menos una limpieza étnica para crear un territorio poblado solo por blancos. Provenía del neonazismo, que hoy domina el terrorismo racista de extrema derecha estadounidense.

Originalmente enfocados en el combate en los Estados Unidos, los extremistas de derecha ahora quieren abrir frentes de "guerra racial" en todo Occidente. Esta actividad se ha intensificado en los últimos cinco años, y el terrorismo de extrema derecha estadounidense es ahora parte de una nebulosa transnacional que quiere atacar en todo el mundo. Durante los años 2000 y 2010, una parte de la extrema derecha estadounidense radical, que se autodenomina "alt-right", se apropió de los códigos de una determinada cultura de internet, nacida en sitios como 4chan: un muy oscuro basado en memes, shitposting, explícito contenido e ironía. Esto le permite difundir mensajes de odio, incluidas llamadas directas a la violencia, bajo la apariencia de trolling.

La alt-right busca principalmente atraer a jóvenes blancos con referencias de la cultura web, así como de las culturas de los jugadores y los hackers, para radicalizarlos. Esta estrategia inspira a la extrema derecha de todo el mundo, incluidos los grupos terroristas.

Para la extrema derecha terrorista estadounidense, se trata de fabricar futuros asesinos inspirando ataques, como lo está haciendo Daesh. Atacar a la policía, matar civiles, destruir infraestructuras críticas (energía, agua potable, estructuras sanitarias, etc.), recurrir al terrorismo bacteriológico (por ejemplo, transmitiendo voluntariamente el Covid-19): el fin justifica los medios. Los terroristas estadounidenses de extrema derecha actualmente buscan aprovechar la pandemia de coronavirus, así como las protestas que estallaron en muchas ciudades después de la muerte de George Floyd en Minneapolis, Minnesota, asesinado por un oficial de policía el 25 de mayo de 2020, para llevar a cabo Los ataques para agravar el caos y, creen, precipitan al país en una guerra civil racial, aceleran el colapso del gobierno y establecen etno-estados blancos a través de la limpieza étnica o el genocidio.

Hasta el 19 de junio de 2020, el investigador y activista Alexander Reid Ross había registrado al menos 177 incidentes violentos que involucraron a activistas de extrema derecha en protestas antirracistas, incluido el 8% de ataques con embestidas de automóviles (el investigador Ari Weil informó que registró 50 colisiones, de las cuales al menos 18 fueron intencionales) y 2% tiroteos. Los ataques se atribuyen principalmente a milicias del movimiento patriota, luego al movimiento Boogaloo - asociado a varios proyectos terroristas recientes - ya grupos neofascistas.

INDIA

Tan pronto como puse un pie en suelo indio, sentí que acababa de caer en lo desconocido, por lo que era difícil imaginar dónde estaba. La coexistencia pacífica entre tales multitudes de dioses dispares se oponía en todos los sentidos al fanatismo de los monoteístas judíos, cristianos y musulmanes. Lleno de esperanza me he puesto en camino en busca de una forma de vida que pueda reconciliar a los hombres entre sí.

Finalmente encontré lo que estaba buscando. Siguiendo un camino al son de una música estridente salpicada de percusiones y timbales,

veo a través del frondoso follaje un inmenso templo de piedras talladas donde la superficie está sembrada de fabulosos animales, cabezas de dioses o demonios superpuestos en una multitud de expresiones que solo por completo. Las familias hindúes que ocupan los diferentes desembarcos parecen conocer los secretos milenarios que ocultan. Allí conviven varias religiones, se erigen miles de templos. India es el único país del mundo donde amamos a todos los animales sin excepción, incluidos los mosquitos, los piojos y las chinches.

Una sexta parte de la humanidad vive en India. Allí se hablan comúnmente decenas de idiomas y cientos de dialectos. En el campo como en la ciudad, mi mirada se encontraba constantemente con los religiosos. Budistas con la cabeza rapada se codeaban con musulmanes, seguidores de Shiva, Krisna o Siks con turbante con total indiferencia. Nadie lo sabía porque nadie aquí se preguntaba qué dios era superior, qué culto era el más sagrado. Incluso rindimos respeto y ofrendas a cientos de dioses cuyos nombres ni siquiera conocíamos. Monjes, imanes, brahmanes se saludaron cordialmente y la idea misma de odiar a los demás o matar a los de otra creencia nunca fue predicada a los fieles. Este pluralismo religioso había existido durante milenios y la coexistencia pacífica de los indios me pareció muy superior al clima de competencia bélica de las religiones monoteístas.

La música cesó y cientos de fieles coloridos salieron del templo haciendo una guardia de honor dejando el camino abierto a un grupo de brahmanes orgullosos y altivos, orgullosos de su estatus social. La población está creciendo a un ritmo de 1 millón por mes. Esta asombrosa demografía engendra un mosaico de culturas con decenas de agrupaciones religiosas, lingüísticas y étnicas cuya interacción ha generado una dinámica política desconocida en gran parte del mundo que encuentra su origen en el concepto de oposición entre lo "puro" y lo "inmundo" socialmente. traducido por el sistema de castas.

Los "dalit" u oprimidos pertenecen a la casta "sudra", la última de las castas del sistema jerárquico hindú. La casta "sudra" se divide en doce subcastas, incluidos los intocables al final de la línea. Las castas inferiores representan el 54% de la población india; Por tanto, más de 500 millones de seres humanos están condenados a vagar de pueblo en pueblo ya la más negra miseria, de generación en generación, sin que se les permita esperar una mejor suerte ni para ellos ni para sus hijos. Ignorantes y miserables, se mantuvieron al margen de cualquier corriente cultural, de cualquier evolución social y, de la misma manera, se entregaron a todas las formas de explotación provenientes de las castas superiores.

India es la tierra del exceso. Todo allí adquiere proporciones considerables. Cada año, la India tiene más de 12 millones de bocas nuevas que alimentar. A medida que estos recién nacidos crezcan, el país necesitará 177.000 nuevas escuelas, 330.000 nuevos maestros, dos millones y medio de hogares nuevos. En el estado actual de las cosas, India no tiene lo que se necesita en este momento para enfrentar este formidable desafío y, a pesar de la abolición oficial del sistema de castas, continuará; el gobierno incapaz de hacer frente todavía necesita este fantástico instrumento de control social y religioso. Hoy, quienes han logrado traspasar la barrera de los tabúes y la ignorancia, han desatado una feroz lucha tanto social como ideológica para generar una nueva sociedad en la que los "dalits" encuentren su lugar; se les llama las "panteras dalit".

De vuelta en Nueva Delhi, la ciudad de siete ciudades, capital de la república india, vive en la atmósfera hirviente de 40 grados centígrados a la sombra. Taxis, rickshaws, motocicletas y automóviles abarrotan Connaught Circus, el corazón de la ciudad, como siempre. Comerciantes con turbante, altos funcionarios en traje se encuentran con la multitud de mendigos y campesinos de las aldeas vecinas. Al salir de la estación de tren, una cacofonía inimaginable asalta mis tímpanos. Noto que me encuentro en medio de una demostración; en una atmósfera completamente desconcertante para un occidental. Las campañas electorales indias son francamente surrealistas, salpic-

adas por miles de coloridas manifestaciones, procesiones de pancartas y animales que deambulan por las grandes ciudades de Bombay, Calcuta o Nueva Delhi. Aquí, son los empleados de las oficinas municipales y los funcionarios de las castas dominantes quienes se levantan contra esta intromisión en sus privilegios. Allí, quedaron miles de personas que esperan salir. Mítines espectaculares reúnen a cientos de miles de oyentes, intervienen contramanifestantes, estallan peleas, la policía dispara tiros para dispersar a la multitud con palos. Los manifestantes dispersos se concentran más lejos, todo vuelve a empezar, hay heridos y muertos. Las mujeres cantan y bailan ritos encantadores sobre los cadáveres de los tranvías volcados. Los hindúes, vestidos de occidente, son reprendidos. El transporte se interrumpe, incluso los manifestantes cortaron el suministro de agua de la capital. Inmediatamente la ciudad queda bajo el toque de queda y el control del ejército.

En una de las principales intersecciones dentro del distrito del parlamento, alrededor de 100 estudiantes de castas dominantes ocupan la vía pública. Explican a los periodistas reunidos que continuarán su movimiento mientras el gobierno no ceda en su política a favor de las castas inferiores que consideran "injustas" hacia ellos. En pocos minutos se formó una gran multitud con sus decenas de pancartas representando a los diferentes partidos de la derecha. Gracias a la abolición de las castas, las "panteras dalit" darán un salto formidable hacia la igualdad social. La derecha india no puede permitírselo.

La repentina llegada de la contramanifestación organizada por las "panteras dalit" ya está provocando algunos enfrentamientos aquí y allá entre manifestantes. Llamados al lugar, policías armados con palos y botes de gas lacrimógeno intentan abrirse paso a través de este mar humano para dispersar a los manifestantes. De repente, a unos cincuenta metros de la multitud, se eleva una columna de llamas. Las sesiones de gritos se detienen, todas las cabezas se giran, alguien grita: "una estudiante se está sacrificando". Sus camaradas se apresuran a una gran carpa erigida justo en medio de la encrucijada. Arrancan trozos de tela, corren hacia la columna de llamas, la rodean, sofocan el fuego. Recogen el cuerpo de la estudiante y la colocan en el asiento trasero de un auto de prensa, el único cercano. Al borde de la histeria, los estudiantes sacan al conductor de su asiento, uno de ellos se pone al volante y sale a toda velocidad hacia el hospital de Safdarjang, especializado en el tratamiento de quemaduras graves. Descansando entre la vida y la muerte, su condición es crítica.

Esta joven feminista hindú inmolada acababa de revelar a todos a través de este dramático suicidio el rostro oculto de todas las religiones y sectas del planeta donde la mayoría de las mujeres en la tierra son aún más maltratadas que los monos por el simio dominante. ¿No decimos que "educar a una niña es como regar el jardín del vecino"? Según esta máxima, el 90% de los 3,5 millones de abortos en India tienen como objetivo evitar el nacimiento de una niña. India se une así a China y Corea del Norte en el club de la eliminación masiva de niñas. Sesenta millones de mujeres al año son eliminadas mediante abortos selectivos por sexo. Este aumento del aborto selectivo de fetos femeninos es el resultado del enorme aumento de la dote exigido por los suegros del marido. Originalmente, la dote pertenecía a la novia y debía ser utilizada por la novia en caso de emergencia. A lo largo de los siglos, los suegros han requisado el pago de la dote, lo que acentúa el poder de las mujeres del clan del marido sobre el intruso. El extranjero está al mismo tiempo y doblemente sometido al despotismo de los hombres y mujeres de su nueva familia. Cuando su esposo muere, a menudo tiene que volver a casarse con el hermano del difunto para mantener la dote dentro del clan.

Círculo vicioso de esta práctica: el surgimiento de un comercio de esclavas sexuales de mujeres jóvenes y niñas en regiones donde no se pueden encontrar amantes ni esposas. Un aumento considerable de la violación y el acoso sexual acompaña a esta servidumbre milenaria de las mujeres.

Las mujeres y los niños representan el 80% de los heridos o muertos

en guerras, mucho más que los militares. La violencia doméstica es la forma más común de abuso contra las mujeres: un tercio de ellas han sido brutalizadas por su esposo o pareja. Una de cada cinco mujeres en el mundo ha sido violada. Entre el 40% y el 60% de las víctimas de agresión sexual son niñas menores de 16 años y 130 millones de mujeres están circuncidadas en todo el mundo. Setenta y cinco a 80 por ciento de los 50 millones de refugiados del mundo son mujeres y niños. Las mujeres son las primeras víctimas de la trata de personas y la esclavitud sexual. Las mujeres representan el 70% de las personas que viven por debajo del umbral de la pobreza en el mundo, aunque representan el 40,5% de la población activa mundial. El 57% de las niñas nunca asistirá a la escuela primaria. Cuatrocientos millones de niños no tienen acceso a agua potable, 270 millones no tienen acceso a ningún servicio de salud, 11,8 millones de adolescentes de 15 a 24 años viven actualmente con el SIDA. Uno de cada dos niños vive en la pobreza, es decir, mil millones de los 2.200 millones de niños en el mundo, 250 millones trabajan y 60 millones en condiciones intolerables de servidumbre para pagar sus deudas y, a menudo, se ven obligados a la prostitución y nacen 640 millones de niños. casa o una casa.

India es la tierra del exceso. Todo allí adquiere proporciones considerables, dije. Es verdad ! Incluida una desilusión vertiginosa. Allí también el dominio del hombre sobre la mujer es total, en todas partes de la tierra, la inferioridad de la mujer es estructural. Todas las comunidades humanas se basan en la supremacía de un sexo sobre el otro, incluso en la supuesta sabiduría budista pacífica. Todas las leyendas que circulan alrededor de Buda rechazan a la mujer.

Según el pensamiento hindú, la mujer no puede querer por sí misma, es el hombre quien decide; las mujeres están excluidas de aprender a una edad muy temprana a ocuparse del trabajo doméstico. Según el budismo, la monja no tiene el mismo estatus que el monje y su reencarnación en hombre es la única forma de escapar de su estado de inferioridad. Buda nunca se reencarnó como mujer. El taoísmo en China, el sintoísmo en Japón le reserva idéntico destino, a pesar de la existencia de una filosofía como el Yin Yang chino para el que lo masculino y lo femenino son complementarios pero afectados por categorías inferiores y superiores. En Japón, a pesar de la existencia de la diosa Amaterasu y el dios Susano-o que asegura el equilibrio en la sociedad japonesa y en el Universo, estas sociedades siguen estando dominadas por el hombre.

Fue en Calcuta donde conocí a Gérard Bernier, un médico de Quebec que colabora con la Cruz Roja Internacional. Después de seis años de estudios médicos a menudo tediosos, este médico general no sabía a dónde acudir en este infierno indio. En el cargo durante un año, ahora no solo podía detectar tipos de enfermedades que no existían en los libros de texto médicos occidentales, sino que también conocía las causas. Por la noche, este seguidor de Hipócrates se transformó en detective privado en busca de las destilerías subterráneas de Bangla, una de las mezclas más infames jamás destiladas por el hombre. Sabía que esto todavía provenía de un pueblo al borde del basurero de Calcuta. Allí, durante todo el año, desperdicios de todo tipo, vísceras de animales mezcladas con jugo de caña, fermentadas en grandes tinajas. La página de noticias del Calcutta Times siguió informando sobre los estragos de este alcohol-veneno que, año tras año, se cobró tantas víctimas, si no más, que la malaria. Aunque conocía la procedencia, su investigación tropezó con la mafia local que impuso una omerta total a casi 1 millón de hindúes. Además, su investigación lo había llevado a descubrir un escándalo aún más inaceptable para un médico : el tráfico clandestino de sangre humana.

El proceso es siempre el mismo, me explicó. Los revendedores buscan tierras pobres y desfavorecidas y las devuelven a clínicas privadas de sangre humana. Allí, reciben 45 rupias por donación de sangre. De estas 45 rupias, 5 van al tout, 15 a la enfermera, por lo que el pobre se encuentra en la calle con sus 25 rupias, una fortuna. Excepto que el tiovivo continúa tan pronto como sale de la clínica. Dado que es imposible hacer otra donación de sangre antes de las

tres requeridas para permitir que su sistema restablezca un nivel aceptable de hemoglobina en la sangre, el carrete llega nuevamente y ofrece a la víctima por 5 rupias una caja de pastillas. De sales de hierro - Tomas una pastilla tres veces al día y vuelve aquí en siete días incluidos. Para animarse después de este bombeo de sangre, se zambulle sin los sórdidos callejones del gueto y se detiene en el primer bistró subterráneo para comprar su botella de bengalí a siete rupias cada uno. A este ritmo, los pobres solo tienen unos pocos meses de vida y cientos son incinerados aquí.

Arrancándome el pelo, Gérard me confió. Entonces sucedió lo inevitable. Disfrazado de hippie, deambulaba por los callejones como un naufragio humano, rogando, con la esperanza de ser presa de uno de estos revendedores. - "Gracias a ti Shiva, sangre americana a 60 rupias" dijo el tout cuando vio a este hippie desenfrenado. Se hizo contacto. Para que se pusieran en práctica todos los elementos de la estafa, Gérard se involucró en uno de los alborotos más hermosos de una clínica de sangre privada jamás registrados por un médico de la Cruz Roja Internacional. Apareció en los titulares de los periódicos indios, algunos ejemplares de los cuales rápidamente llegaron a manos de Charles de la Chevrotière, director ejecutivo de la Cruz Roja en la sede de Ginebra. El relato de los hechos relatado por los periodistas le hizo vacilar. Para un alboroto con el fin de que fue un gran problema.

Tan pronto como la furia de Gerard se desató, rozando meses de frustraciones, el rumor de una revuelta contra estos matones de sangre circuló a la velocidad del sonido. El teléfono indio es tan, si no más eficaz, que el teléfono árabe. En menos tiempo del que se tarda en redactarlo, se ha formado una gran multitud con sus decenas de pancartas que representan a diferentes partidos políticos y multitud de grupos de presión y por supuesto como de costumbre algunas riñas aquí y allá entre manifestantes. Agregue a este indescriptible revoltijo, el estridente grito de las sirenas de la policía, de las ambulancias, que intentan abrirse paso por este mar humano y comprenderá fácilmente por qué la santa ira del médico repercutió hasta el parlamento indio.

Porque una patada en este hormiguero de la mafia fue todo un problema. El gobierno indio decidió no tomar medidas enérgicas, pero el médico de la Cruz Roja, ahora "persona non grata", tuvo que abandonar el territorio indio de inmediato y ser repatriado a Ginebra. Mi artículo de periódico Saccage à Calcutta saludó al director ejecutivo de la Cruz Roja, M. de la Chevrotière. Porque detrás de este escándalo se está gestando toda una trama : la de las grandes farmacéuticas. La ganancia financiera inesperada que representa la industria farmacéutica, hoy en el mundo, sigue a la de las mayores compañías petroleras. Y los ingresos son astronómicos: al acumular las ganancias de las 20 compañías farmacéuticas más grandes, superamos alegremente los 100 mil millones de dólares al año. La expresión big pharma, que se impuso en el idioma inglés alrededor de los años noventa, sobre el modelo de las grandes petroleras o las grandes tabacaleras, está bastante justificada para designar a estas poderosas y lucrativas empresas multinacionales que dominan el mercado mundial de las drogas. Pero tiene una desventaja: esta expresión contribuye a demonizar a una industria cuya imagen ya se ha deteriorado significativamente durante los últimos veinte años. Pero la pendiente es frágil lo que lleva de una crítica seria e informada a la "teoría de la conspiración de las grandes farmacéuticas" Lejos de estar al servicio de los pacientes, las grandes farmacéuticas serían una forma de entidad secreta, hecha connivencia e intereses compartidos, que buscaría alienar consumidores, incluso si eso significa inventar nuevas enfermedades ...

"Se dice que a principios de la década de 1950 el laboratorio que había sintetizado, un poco por casualidad, la primera molécula antidepresiva se negó a financiar estudios que permitieran convertirla en un fármaco. La enfermedad era demasiado rara para que este fuera un proyecto rentable ".

Treinta años después, una encuesta epidemiológica internacional muestra que la depresión es el trastorno mental más común en el

mundo y parece ser la primera patología explicada por causas sociales. Qué largo camino desde entonces: la depresión va camino de convertirse en la enfermedad número uno del mundo: "el mal del siglo".

¿Entonces qué pasó? La publicación en 1970 del DSM III (Manual estadístico y diagnóstico de los trastornos mentales) provocó una increíble inversión del razonamiento psiquiátrico.

"El razonamiento cambia de la siguiente manera: ya no es necesario abordar los conflictos del paciente para decidir sobre la estrategia terapéutica y, en particular, sobre la prescripción de medicamentos". Así que venimos a tratar los síntomas en lugar de las causas; elegir e identificar un tipo particular de antidepresivo para un subgrupo particular de personas deprimidas.

En la edad de las cavernas, la psique se organizaba en torno a la noción de consciente e inconsciente como un lenguaje codificado que se intentaba descifrar. Todos los textos más antiguos de nuestras civilizaciones han atestiguado que desde las primeras reflexiones del hombre sobre sí mismo, con la conciencia también se desarrolló la melancolía. Desde tiempos inmemoriales, el hombre se ha preguntado por la condición humana, el envejecimiento y la muerte. Los griegos, ellos, plantean el problema de la maldad de vivir del melancólico como el signo muy positivo de un temperamento que es la marca del genio, mientras que el depresivo, más oscuro, es obra de un demonio interior. Acedia, melancolía, hiel negra, bazo, el "mal del siglo" ha durado al menos mil años.

"El hecho es que, sean cuales sean sus formas, la melancolía o el dolor de vivir han sido fuentes extraordinarias de inspiración a lo largo de los siglos. Si elimináramos las obras artísticas y literarias inspiradas en la melancolía del patrimonio cultural de Occidente, nos privaríamos de innumerables obras maestras ".

Hoy descifrar la información mental es una pura pérdida de tiempo, la psique se estructura como una farmacia organizada en torno a pequeñas píldoras, cada novedad de las cuales revela un aspecto inesperado de nuestra vida psíquica: estrés postraumático, resiliencia, acoso moral, ansiedad social, trastorno obsesivo compulsivo, etc. La psique es la verdadera gallina de los huevos de oro en la industria farmacéutica.

Con la llegada de los antidepresivos hay que venderlos, el DSM III ha transformado un estado "normal" en patología. Al querer hacer al hombre más eficiente, lo hemos debilitado. Lo siguiente puede parecer tan contrario a la opinión popular que prefiero confiar en una autoridad reconocida como Élisabeth Roudinesco, vicepresidenta de la Sociedad Internacional de Psiquiatría y Psicoanálisis:

"Vivimos en un mundo devastado por el cientificismo, donde se nos hace creer que la tristeza y la neurosis son enfermedades. Nuestro tiempo vive en la ilusión terapéutica, la ilusión de que podemos curarlo todo (...) El ser humano está hecho de pasiones, la pulsión de muerte y la pulsión por la vida, la creación y la creación. La autodestrucción ... Nos quieren creer que todo esto es solo química, la neurona, y que encontraremos los medios para estar permanentemente cómodos en nuestra piel. Pero la psique es un equilibrio inteligente, un compuesto, en el que también interviene el entorno social, y que no es reducible a lo orgánico (...) No podemos erradicar la infelicidad ni el sufrimiento. (...) La melancolía es una estructura profunda del ser que connota un estado que no es en absoluto anormal. No es una enfermedad, pero siempre se ha descrito como una enfermedad específica que pertenece al ser humano, se trata de una categoría antropológica y no necesariamente patológica. Hay cosas incurables en el hombre ".

Sin embargo, la industria farmacéutica es la que ha tenido el aumento de la bolsa más fenomenal en las últimas décadas y el mercado de drogas ilícitas representa el sector más rentable del crimen organizado. Estamos nadando en medio del feudalismo psicotrópico. La medicina llega a la boca como la hostia que nos purifica. De caren-

cia en carencia, el drogadicto con el estado de ánimo formateado por las moléculas de la felicidad deja que su cuerpo se desplace sin culpa hacia la ilusoria autocomplacencia.

"¡No te volverás loco, estamos aquí!" "

Desde los tejados, la gente nos canta que "todo el mundo ha tenido o va a tener una depresión", ¡un gran plan de carrera! Para cada uno su propia pastilla, ritalin para niños, hachís, marihuana, éxtasis para adolescentes, prozac para adultos, somníferos para ancianos.

"El sujeto occidental se entrega a su libertad en el marco de una sociedad de mercado sin ideal, sin compromiso, marcada por el declive de las identidades colectivas. Una sociedad también donde queremos evitar todos los conflictos, donde la revuelta está medicalizada. Si el sujeto está insatisfecho, en cierto modo tiene la opción entre la depresión, curada con drogas que lo harán volver a la norma, y la melancolía, que sigue siendo la expresión de la singular rebelión contra el orden del mundo ".

De todos modos, de ambos lados, necesitamos cada vez más sustancias psicotrópicas para funcionar en la civilización contemporánea. Esto significa que el entorno que nos damos, los ritmos cada vez más rápidos que sufrimos, el estrés que generamos por nuestras actividades ya no corresponden a las funciones y mecanismos naturales de adaptación de nuestro organismo. Cuanto más llenamos el cuerpo de remedios farmacológicos o de otro tipo, menos cuestionamos los valores tecnocráticos de nuestras sociedades. Tome su ritalin y vaya a la escuela, tome su prozac y vaya a trabajar. Tomar drogas ahora rima con curación. Tenemos la neurofarmacología por un lado para modificar el comportamiento humano y la biotecnología por el otro para la modificación genética del sujeto "imperfecto".

Así que todo está bien en el mejor de los mundos posibles, nuestras tecnocracias gracias a los avances de la ciencia moderna pueden curar nuestras debilidades humanas sin dejar de hacernos sentir culpables a través del aumento de los costos de salud de los que, por supuesto, somos colectivamente responsables.

"Al centrarnos demasiado en la salud personal, nos olvidamos de nuestra salud colectiva. "

Todo iba bien, decía hasta el día en que sociólogos, probablemente izquierdistas, analizando las estadísticas sobre el tema, descubrieron que el número de nuevas personas deprimidas iba en aumento con la llegada de nuevas moléculas al mercado. ¡Como si el aumento de casos de la enfermedad aumentara en proporción a los costos de comercialización necesarios para vender el producto! Como si, en el límite, la cura precediera a la enfermedad. Digamos más bien que la llegada de la droga indujo un aumento de patologías en la población. Porque, como ve, declarar que la melancolía no es una enfermedad, no es rentable para el negocio.

Al profundizar el análisis, se dieron cuenta de que la estrategia de marketing del producto siempre iba acompañada de artículos sobre la "enfermedad", escritos por "médicos reconocidos", a menudo a sueldo de dichas compañías farmacéuticas, ensalzando los méritos revolucionarios. de la nueva píldora y que finalmente el canal de comunicación ideal para la venta de los productos eran las revistas femeninas cuyas consumidoras difundían la noticia a los oídos de sus compañeras y compañeras sobre estos nuevos trastornos psíquicos que se contagiaban y contagiaban como la gripe en nuestro país. sociedades hipocondríacas.

A fuerza de culpa, quizás nos olvidemos de hacer la pregunta real: ¿podría ser que la sociedad tecnocrática occidental, como una especie de dictadura de la razón, sea en gran parte responsable de nuestra angustia interior?

¿Será que estemos experimentando trastornos psíquicos equiparables a los trastornos climáticos anteriores, una glaciación psíquica propia

de la era posmoderna que, desde las melancolías hasta las depresiones en las neurosis, nos conduce inexorablemente hacia el nuevo totalitarismo psicotrópico que nos liberará de nuestra "locura" existencial? ? La renuncia al amor al otro, al coraje de ser responsable, a la pasión por el combate en general para reemplazarlos por una pastilla o una pastilla muestra la confusión de toda una civilización.

Efecto perverso extremo cuando vemos que la sociedad fabrica pacientes y que estos mismos pacientes arruinan a la sociedad por el absentismo laboral y el uso cada vez mayor de los servicios del sistema de salud y del seguro de medicamentos.

"Podemos considerar que la enfermedad se ha convertido en una nueva forma de rechazo social, una deserción individual en respuesta a un malestar general.
(...) Estar enfermo ya no es un accidente sino una forma de vida que ofrece una identidad a quienes, a veces, no tienen otra. Le da sentido a su vida ".

Al reducir nuestros deseos al único horizonte material, la tecnocracia occidental también reduce nuestro ser a su única dimensión material y mecánica. Además, al encerrarlo en el presente, en la inmediatez de su existencia, la tecnocracia separa al individuo de su itinerario histórico y sustituye la memoria de la humanidad por un vacío, "nuestra idea del ser humano" se evapora por completo. a favor de la nada "verdadera" ideología de ruptura y amnesia ". Tal es el "último hombre" de Nietzsche, incapaz de reconocerse a sí mismo; "El último hombre es el que es incapaz de despreciarse a sí mismo".

En efecto, estamos dentro de una catástrofe de origen espiritual, sociopolítico y ambiental, pero sobre todo psíquico. Perdemos la memoria de nuestra esencia, el hilo de nuestra historia.

"Estamos asistiendo al surgimiento de un nuevo tipo de organización social que atenderá las necesidades de una nueva especie de ser humano. La ciencia podrá lograr lo que los totalitarismos (tanto políticos como religiosos) han buscado en vano crear: un hombre nuevo (...) Si confiamos en uno de los actores más famosos de este movimiento, Raymond Kurtweil, autor de un libro titulado La Era de las Máquinas Espirituales , es la convergencia de estas tecnologías lo que traerá una transformación radical no solo del hombre, sino también de toda la esfera de la vida ".

MONTREAL CANADÁ

- Escucha Patrick, lo mejor que puedo hacer es pedirle al juez que compense tu tiempo de sentencia con servicio comunitario. Recuerde, son $ 3,500 en boletos impagos que debe devolver. ¡Así que elige!

Así que Patrick, desempleado de larga duración, se convirtió en personal de mantenimiento en la sede de la Cruz Roja Canadiense en Montreal. Apenas terminó su tercer día de trabajo voluntario, este seductor nato se encontró sentado en un café en la acera de la rue St - Denis, con la señorita Bélanger, secretaria privada de su tío Roger Bélanger, gerente general de la CR canadiense. Nadie sospechaba entonces que esta reunión alteraría drásticamente todas las estructuras administrativas del CR internacional, incluida la oficina central en Ginebra.

Que la señorita Bélanger se enamorara cariñosamente de Patrick está en la naturaleza de las cosas de la vida. Hace que se diga que Patrick puso mucho entusiasmo en ello. Allí ha pasado todo : su infancia en barrios populares, su padre y su madre trabajando como locos por la costra diaria, sus estudios universitarios que lo convirtieron en uno de los miles de licenciados en paro que vagaban por la ciudad en busca de un sustento. , en quien su madre había fundado tantas esperanzas, no era más que un simple quidam obligado a trabajar en comunidad. Qué desperdicio dijo, tomando tiernamente la mano del secretario. Después de tres meses de este tratamiento de choque, la señorita Bélanger no pudo rechazar este pequeño servicio

que Patrick exigió para "salir del hoyo" como tan bien lo expresó.

Durante estos tres últimos Patrick no había estado inactivo, ni mucho menos. Gracias a los buenos consejos de la señorita Bélanger, conoció todo el organigrama de la organización, todos los chismes que circulaban sobre cada uno y especialmente las dificultades internas de las cuales la imposibilidad de CR international de encontrar voluntarios para el transporte de alimentos de primera necesidad. a algunas aldeas de la Eritrea devastada por el hambre. Todos los convoyes fueron saqueados sistemáticamente por la guerrilla o la milicia gubernamental. Desde hace un año, ningún convoy había llegado a destino, por lo que nadie de la organización humanitaria quiso meter la nariz en una trampa arriesgando su vida. Patrick sería esta rara joya. Finalmente la oportunidad de enjambrar el cadáver, se repitió.

- ¡Señor! ¡Señor! ¡Acaba de llegar el médico de Calcuta!
- En persona, prosiguió Gérard, entrando sin vergüenza al despacho.

- Usted, puso de pie al director ejecutivo de la Cruz Roja Internacional en medio de una convulsión. ¡Tú, el verdugo de Calcuta!

- Me gustaría verte allí en este horno mi querido Charles. Allí no tienen aire acondicionado como en tu oficina, mi querido jefe, Gérard hizo espuma.

Irritado, rojo como un gallo, recordando de repente mi presencia, el director general forjó su venganza. "En Etiopía", dijo de la Chevrotière con picardía también. Seguir ! ¡Ouste! Los dos afuera. Próxima salida en una semana hacia Addis Abeba, destino Eritrea, enfureció al CEO

Pero, ¿realmente tiene otra opción? Miles de hombres, mujeres y niños hambrientos que sufren además de los abusos físicos más humillantes por parte de los torturadores ... ganado porque si no nacemos hombre pero nos convertimos en uno, entonces han fracasado en su desarrollo. Pase lo que pase, la suerte está echada. En una semana, dos toneladas de alimentos y dos toneladas de equipo de supervivencia abordarán un vuelo de Air France Cargo.

- Me acabas de hacer un gran favor, le dije a Gerard, saliendo de la oficina.

- Sí, todo un servicio de verdad, el viejo bribón nos acaba de tirar en el foso de los leones, estamos en la mierda hasta el golpe y aquí llamas un servicio. Es una guerra civil allá, qué digo demonios. Todos nuestros convoyes humanitarios se utilizan como tarjetas de fuego. Ninguno ... escuchaste ... ni un convoy ha estado en su destino durante un año. Todo saqueado ya sea por los militares o la guerrilla y los bienes vendidos en el mercado negro ... demonios créanme.

Pues vamos el canadiense te invito a que pruebes, ¡no hay nada como una escopeta que conocer!

Después de unas jarras de cerveza bien empaquetadas, la conversación entre los dos amigos iba bien. El monzón dijo Gérard, es increíble, alucinante. Imagínese una pared de partículas suspendidas en el aire que avanza a la velocidad de la luz, la velocidad del rayo devastando todo a su paso; luego, de repente, comienza un bombardeo de granizo seguido de aguaceros torrenciales. Cuando cesa la lluvia, una nube de vapor caliente se eleva desde la ciudad. El termómetro acaba de subir quince grados de repente, a menudo superando los 40 grados centígrados.

¡Qué espectáculo tan increíble! ¡Es inaudito que digas! Bueno, escuche ahora, es el doctor quien habla. El calor es tan intenso que incluso las ratas mueren a causa de él, arrastradas por el agua que gotea. Ríos reales surgen tan llenos de suciedad de todo tipo que las alcantarillas se obstruyen instantáneamente. De esta marea pútrida eclosionan miles de huevos de mosquitos inimaginables que llevan consigo los ciclos malditos de las epidemias. Paludismo, cólera,

fiebre tifoidea pero lo peor de todo porque la más extendida : la gastroenteritis que acaba con un hombre en menos de 24 horas, sin olvidar la ola de furúnculos, paroniquia y micosis que azotan a la población. Un verdadero paraíso irónicamente Gérard. Etiopía, no me importa. No puede ser peor que Calcuta, ¡imposible! No ahí es contra la locura de los hombres que tendremos que luchar, quizás sea peor al final… ¡No lo sé! ¡Bien, ahora a la hoguera! ¿Dónde duerme el canadiense? Recién llegué esta mañana responde Patrick. Así que sígueme, conozco hoteles como la palma de mi mano.

Hola canadiense, despierta, las vacaciones acaban de comenzar; una semana de tomárselo con calma, dice Gérard siguiendo el teléfono de la secretaria. Una semana de vacaciones en Ginebra, es el sueño de exclamar Gérard… es la mayor concentración de enfermeras por metro cuadrado… paraíso, te lo aseguro, dijo sacando su libreta de direcciones… me preparo toda una velada, créeme.

- Hola ! Marie es Gérard, te acuerdas… ¡Sí! Sí ! , el médico de la CR como oye, sigo vivo, las cucarachas indias no me querían. Dime, estoy de vacaciones aquí por una semana, podríamos vernos esta noche si no te importa… No hay problema, repite, guiñando un ojo a Patrick… ¿5 pm en el bar Ritz para el aperitivo que más te convenga? Tan perfecta esta noche .. Ah si, lo olvidé, llévate una novia contigo, estoy con un guapo canadiense lindo como todo… ¿Cómo puede eso mantenerme contesta un Gérard ofendido… no hay duda de que este canadiense me roba mis conquistas; así que a las 5 pm en el Ritz con tu novia, grandes besos ¡hola!

- Wow grita Patrick despeinado saltando de la cama… es un buen trabajo todo eso, un trabajo que empieza con las vacaciones y una parte de las piernas en el aire… ¡Es el pie!

La velada se alarga feliz y es cada vez más obvio que Marie quiere a esta canadiense tan linda para ella. Lejos de eludir este rechazo, Gérard, por el contrario, se anima con la belleza y la gracia exótica de Hoshima, una enfermera japonesa en prácticas en Ginebra.

- Mi trabajo, dice Marie, es enumerar todas las enfermedades endémicas que circulan en el mundo. Soy una especie de enfermera bibliotecaria si se me permite decirlo, excepto que en lugar de identificar y numerar libros, me ocupo de clasificar pequeños viales que contienen los virus en cuestión ... una especie de biblioteca viral frecuentada por investigadores internacionales de RC.

Sueños interesantes Patrick, que muestra un interés extraordinario en los virus a menudo fatales. - Me haces visitar tu laboratorio antes de mi partida… Claro que para contestar a Marie alguna sorpresa de tal solicitud porque nunca antes nadie se había interesado por su trabajo con tanta amabilidad. Patrick anotó puntos. - Vamos a bailar ahora, dijo, arrastrando a Patrick a la pista de baile y uniéndose a Gérard y Hoshima.

Así pasaron Marie, Patrick, Gérard y Hoshima los últimos días antes del gran viaje. Esta idílica semana, de hecho, sólo fue interrumpida una vez por la reunión sobre la situación política en Eritrea; Encuentro de los más aburridos según Gérard pero como es costumbre vamos, dijo.

- Así que aquí está la situación de la crisis política que está asolando Etiopía, especialmente en Eritrea su destino así comenzó el instructor. La región objetivo, continúa, es la de Asmara en el noroeste, que está habitada por la tribu Houla que sistemáticamente rechaza el programa de deportación de las poblaciones del gobierno etíope controladas por la tribu Poupa. Los Houlas también se oponen a la tribu Circa que está tratando de derrocar a los gobernantes Poupas. Así, los Poupas y los Circas dificultan la vida de los Houlas cortando todo contacto con el mundo exterior. Dejados a sus propios dispositivos y con la sequía que ha asolado durante dos años, los Houlas están literalmente muriendo de hambre, por lo que tendrás que forzar el bloqueo.

- El RC internacional para pedirle a Patrick siempre trabaja en

colaboración con el gobierno del país en cuestión para saber cómo obtener el permiso de Addis Abeba si el objetivo que persigue este gobierno es aislar la región como medida punitiva contra los Houlas, no lo hay. una contradicción?

- Excelente pregunta mi amigo prosiguió el instructor… Verás, es muy importante que el gobierno de Etiopía tenga credibilidad internacional, así que para salvar las apariencias, el gobierno nos da la autorización sabiendo muy bien que, o la milicia Poupa o alrededor de las guerrillas saquearán el convoy antes de su llegada.

- Ah, cabrones exclama Patrick, grito del corazón que sobresaltó a Gerard en un estado de casi somnolencia. Tenemos que tener éxito, ¿me oyes Gérard? Es esencial, pase lo que pase, ¡vamos a hacer babear a estos bastardos! Ante semejante grito de guerra, Gérard no pudo reprimir un "sí-sí", aunque débil en comparación con la exuberancia de Patrick. Porque Gérard desconocía el proyecto maquiavélico que germinaba en la cabeza de su compañero de viaje. Esta es la única forma de hacerlo, pensó Patrick.

- Escucha Gérard, me disculpas, pero tengo que hacer una pequeña visita sorpresa al laboratorio de Marie. ¡Nos vemos más tarde en el hotel ac!

Al llegar al laboratorio, Patrick sorprende a Marie. - ¡Guau, el guapo canadiense en persona, exclama! - ¿Entonces me enseñaste este laboratorio? - Oh, estoy abrumado con el trabajo ... ves todas estas muestras en estos viales, son los que Gérard trajo de la India. Debo identificarlos y clasificarlos antes de esta noche.

- Estas cosas realmente vienen de Gérard, reanudó Patrick curioso, avanzando hacia los contenedores. - Sí para decir Marie toda la mierda india de Gérard, probablemente un poco de todo, cólera, malaria, disentería… mira estos pequeños frascos amarillos seguramente tifus o gastro para decir Marie queriendo demostrar su experiencia. Interesante responder a Patrick mientras toma un frasco de pasada. - Bueno, te dejaré trabajar para verte mejor esta noche en el hotel, nuestra última noche juntos antes de la gran partida, le dijo, besándola.

Al salir, Patrick se dirige inmediatamente a la parte trasera del edificio. Con un rápido vistazo a los contenedores de basura, encontró lo que estaba buscando : dos cajas hermosas y resistentes con el sello CR. Después de haberlos doblado con cuidado para formar un gran cuadrado plano, se dirige a su bistró favorito.

- Entonces entendiste bien, le dijo al dueño del bistro, entregándole las cajas. Pon las cajas dentro y yo las recogeré mañana. - No hay problema Sr. Patrick, serán 300 euros. Te pagaré que mañana dijo Patrick dejándolo.

Al día siguiente en la puerta del hotel, el taxi está esperando.

- En el aeropuerto, sección de carga dijo Gérard al conductor.

- Pero antes del bistró de la estación, tengo que llevarme una entrega, dijo Patrick, mirando a Gérard.

- Pero que es esta historia

- Bueno, esta historia son diez cajas de 24 latas de Molson Canadian ... Traigo mi cerveza ... ¡No me voy a morir de deshidratación en este maldito país!

- Lo habré visto todo, diez cajas de cervezas ... 240 latas. No, pero ¿a qué vas al Club Med?

- Cuando el sol te golpea en la cabeza todo el día, serás el primero en agradecerme

- ¡Sí, ya veremos!

El taxi se detiene en el bistró. Dos hermosas cajas con el logo de la Cruz Roja que contienen cinco cajas de cervezas esperan obedientemente su recepción. Patrick entrega tres bonitos cheques de viajero por 100 dólares al jefe y carga su botín en el maletero.

- En las casillas del CR si alguna vez de la Chevrotière se entera de que estamos haciendo una mueca a Gérard.

- Deja de preocuparte por eso, ok, la toma es perfecta y asumo toda la responsabilidad, ¡así que cálmate!

Sin problema, las cajas se cargan en el avión de carga, los pasajeros listos para despegar, hacia Etiopía.

Addis Abeba

Después de revisar los pasaportes y visas, Gérard y Patrick se dirigen a la habitación 104 donde les espera una gran sorpresa.

- ¿A qué te refieres con el despacho de aduana de mercancías ?, exclama Gérard furioso, ¡son mierda de drogas CR! ¿Empiezas a entender, hablando con Patrick, el atolladero en el que estábamos ... otro alboroto más, nunca saldremos ... dos toneladas de mercancías, va a costar una fortuna?

Sala 104
- ¿Quién se encarga del despacho de aduanas? Pregunta Gerard. - El teniente Colis responde al oficial de guardia. - ¡Y no lo digas, tiene el nombre del trabajo! ¡Quiero verlo de inmediato!

- Llego enseguida mis buenos amigos de la Cruz Roja Internacional, ¿qué puedo hacer por ustedes?

- Escuche teniente, seguramente hay un malentendido, ¡esto es un convoy humanitario!

-Pero dos toneladas de mercancía es mucho, lo siento.
- Quieres tu soborno, tocino gordo, arroja Patrick enojado.
- ¡Patrick! Detente, dijo Gérard, no llamamos gordo a un oficial musulmán. Estás loco !
- Pasaporte solicite paquete. ¡Ah canadiense!
- Sí, eso es todo para responder a Patrick, el país del tocino fresco con papas amarillas pequeñas ...
- Con zanahorias baby y nabo. Si si ! Conozco la alta cocina de Montreal. ¡Ah, noches de Montreal, juventud mía!
- ¿Conoce Montreal?
- Ciertamente, estudié agronomía allí durante cuatro años.
- Sí, el agrónomo de aduanas piensa en Gerard.
- ¡Ah! Montreal y el Molson Canadian! ¡Tantos recuerdos!

¡Oh, oh! piensa Gérard. Se produjo un trato seguido de una negociación y la mercancía se despachó a cambio de 5 hermosas cajas de cerveza Molson. Gracias a este trueque, se abrió la panza del avión de carga del que salieron cinco grandes camiones de alimentos y productos médicos.

Mientras tanto, llega un representante del Banco Mundial, Charles Haumont se presenta. Me alegra ver que lo estamos intentando una vez más.

- Sí, eso es todo y esta vez vamos a pasar dijo Patrick vengativo.
- Ése es el propósito de la visita, señores, dijo, extendiendo un papel, es un pase. Al comienzo del sendero de arbustos, encontrará un pueblo a su izquierda. Aquí es donde también encontrará Sambi, la mejor guía de la región. Te lo recomiendo y no olvides venir a verme cuando vuelvas. Todos los sábados por la noche organizo una pequeña recepción entre occidentales. Estás cordialmente invitado. Así que nos vemos pronto espero y el placer de volver a vernos, dijo mientras se alejaba hacia la limusina de servicio.

- Gérard : ¡No me gusta su cara de este tipo!
- Quizás, pero buen punto para él, replica Patrick, esta guía la nece-

sitaremos, ¡ya sabes!

Después de dos días en la carretera, el convoy llega al pueblo sin ningún problema. Gérard mira el mapa, nada más, ninguna indicación. Nada más que alivio, no más camino. Busquemos a este famoso guía, Sambi Palit, que lee en el memo de Haumont.

Sambi Palit fingió sorpresa al ver a extraños, pero sabía desde hacía mucho tiempo lo que iba a suceder. Su precio ya estaba fijado de antemano.

- No busques más, la mejor guía soy yo, dijo sin vergüenza. Serán 20 dólares por día y 50 kilos de comida para mi pueblo, por supuesto.

¡Mi ojo! ¡Contrabando seguro! piensa Gérard.
Luego, viendo a Patrick tragando su Molson; más 1 caja de eso que apunta a la cerveza de Patrick.
- ¡De ninguna manera dijo Patrick colección privada!
-¡Muy precioso, prosiguió mi teniente Gérard! Va a ser difícil convencer a mi amigo. Entonces aquí esta ! US $ 10, 30 kilos y una caja de cerveza para negociar Gérard.

- No se trata de tocar mi botín, si crees que vas a liquidar mi reserva, ya que tuve que dejar 5 cajas del mismo en la aduana. ¡Fácil de negociar con los negocios de otras personas!

- ¡Escucha a Patrick! Por un caso que recojo 20 kilos de comida, te olvidas que hay miles de personas muriendo de hambre allí. ¡20 kilos más es enorme!

- Esto me hace culpable además de enfurecer a Patrick al alejarme hacia la camioneta.

Se concluye así el trato. El convoy ahora puede partir por la pista de monte bajo un calor intenso, en dirección a Asmara.

Halt dijo de repente Patrick, desembarcando del camión todavía en movimiento. Dirigiéndose a la parte trasera del vehículo, abre la puerta, mete la mano en la nevera y sale con una buena cerveza fría. De vuelta en la cabaña : No es cuestión de compartir mirando a Gérard, tú tu parte lo dejaste en el aeropuerto y volviéndote hacia Palit, tú, si querías un poco, solo tenías que traerte alguno, dijo sarcásticamente Patrick saboreando su venganza.

Un campamento nocturno se instala al anochecer cerca de un punto de agua. Al amanecer, Palit despierta a todos, está listo un almuerzo frugal y Palit decide "informar" a sus clientes sobre los siguientes pasos. En una hora es el ataque, exactamente aquí, apuntando a un punto en el mapa. Siempre el mismo escenario : a la entrada del paso nos detendrán una veintena de guerrilleros y serán inmediatamente seguidos por unos cincuenta soldados, por lo que los guerrilleros tendrán muy poco tiempo para robar la mayor cantidad de mercaderías, el resto incluidos los camiones. utilizado como botín por los militares.

- Tengo mi plan, continúa Patrick. Enviaremos solo un camión que conduciré y llegaré allí, negociaré. Nos mantendremos en contacto por walkie-talkie. Si fallo, al menos tendremos que salvar cuatro camiones y pensaremos en otra táctica.
-Pero eso no va en tu cabecita canadiense dijo Gérard. ¡Te arruinarás en menos de dos!
- Pero no ! Pero no ! Palit dijo, todo lo que quieren es la mercancía y yo estaré allí como intérprete.

Todo salió bien como predijo Palit. La guerrilla se apoderó de la mayor cantidad posible de bienes y la milicia se apoderó de ella.
- Bravo Comandante, llegó justo a tiempo, dijo Gérard.
- Es mi trabajo. Entonces dime ¿a dónde ir así en medio del desierto?
- Asmara, comandante. Es un convoy humanitario de la Cruz Roja.
- ¿Tiene las autorizaciones necesarias?

- Sí ! Aquí están.
- Pero eso no es suficiente, estás en medio de la zona militar. Se necesita un pase militar. Lo siento, tengo que confiscar.
- Pero veamos que el comandante Patrick está indignado, podemos arreglar las cosas, no podemos dándole una lata de cerveza.
- Me temo que no, las órdenes son formales, glo ... glo ... Tienes varios así dijo, dirigiéndose hacia la parte trasera de la camioneta.
- ¡Un comandante de efectivo completo!
- Cada vez mejor, dijo mientras entregaba unas latas a sus hombres. Felicidades ! Finalmente un convoy de clase declara al comandante ante la risa de su equipo. Seguir ! ¡Consígueme todo eso! Usted viene el Sr. Palit riendo más y tirándole una cerveza.
- Por supuesto, comandante.
- ¡Bastardo! ¡Te vas a arrepentir!
- ¡No tanto como dijiste Palit, riendo a carcajadas!
- Váyase al infierno, arroje a Patrick al convoy que se marcha.

Por el infierno, eso fue un gran problema. Después de media hora en la carretera, el convoy militar hizo un giro en U illico-presto. Nunca se ha eliminado a una milicia en tan poco tiempo. El pequeño frasco amarillo que Gerard había traído de la India y que Patrick había robado del laboratorio de Marie, tuvo un efecto espectacular, por no decir devastador. Patrick, usando una jeringa, había contaminado deliberadamente las latas de cerveza.
Durante un tiempo, Patrick había ido a reunirse con Gérard, que permanecía en el punto de agua.

- Así bromeó el campeón Gérard. No más mercancías, no más camiones, 100 kilos de comida perdidos. ¡Hermoso resultado! ¡Toda una negociación! Felicidades !

- ¡Cállate, gruñendo Patrick, saca tus vacunas y prepárate para trabajar!

Patrick nunca lo había dicho tan bien. La cohorte guerrillera ya se presentó en un estado lamentable seguida de cerca por la milicia. El espectáculo fue médicamente alucinante.

- Mierda lo que está pasando aquí, parece que Bangla Desh grita Gérard.
Nunca habían fraternizado tanto soldados y revolucionarios. Gerard, angustiado, le pregunta a Patrick : ¿Pero qué les diste para hacerlos en tal estado?
- Tu famosa gastroenteritis de Calcuta, la peor, ¿no ?, dice Patrick sarcásticamente.
- Nombre de Dios ! ¿Te das cuenta de lo que hiciste? ¡La Cruz Roja está ahí para curar, detener las epidemias, no provocarlas! - - Maldita sea, todos pueden pasar en 24 horas.
- Y tú, ¿has pensado en la cantidad de personas que dejaron morir durante dos años, esos cabrones? Reciben lo que merecen. Y no es cuestión de darles la más mínima oportunidad ahora; Comienzan las negociaciones. ¡Incluido! Y no interfieras con eso, es mi dominio, dijo, volviéndose hacia el comandante terriblemente afectado.
- Entonces, Comandante, ¿qué tan buena estuvo esta cerveza fría? ¿Dónde estábamos? Ah si ! Recuerdo : el pase militar. Y bien ! Vas a firmarme uno de inmediato, de lo contrario contaminaré el punto de agua justo detrás de mí, el único en la región, ¿no es así?
- Cualquier cosa que quieras pero te lo ruego, detenga esta mierda por mí dijo el comandante, vomitando de nuevo.
- Eso es lo que me explicaste Gérard. Vacía a un hombre de ambos extremos a la vez. Muy efectivo ! ¿No son señores los rebeldes?
- Ven aquí ahora, ordena Patrick. Cerca del camión, eso es todo. Ahora vas a abrazar el cartel de la Cruz Roja que dice : ¡Cruz Roja, salva mi vida! ¡Vaya más rápido!
El comandante obedece sin desgana. ¡Ahora firmame un pase válido por cinco años, inclusive!
- Sí ! ¡Sí! No hay problema.
- Entonces es tu turno, los milicianos y los rebeldes, ¡hagan lo mismo, si no por un tiro!
Nunca una vacuna CR ha sido tan popular. El convoy pudo así continuar. Por primera vez en decenas de meses, un convoy humanitario podrá llegar a su destino. Tan pronto como llegó el convoy, Gérard

vio claramente la desolación de tal espectáculo. No eran diez mil hombres como estipulaba el informe, sino más bien treinta o cuarenta mil hambrientos los que esperaban el convoy. Angustioso.
- ¡Mira bien este desastre bárbaro, Gérard! ¡Y no vuelvas a llamarme criminal!

Ante semejante catástrofe, Gérard no puede responder. Lo que ve está más allá de la imaginación. Ya han muerto miles de personas. Después de todo, Patrick puede haber tenido razón, piensa, al captar la radio de onda corta. Después de llegar a Ginebra, solicitó el envío de al menos otros dos convoyes y un centenar de enfermeras para hacer frente a la urgencia de la situación.

El despachador de Ginebra se muestra escéptico.
- ¿Conseguiste rendirte?
- Sí somos. Es el infierno, la disentería, la malaria, el hambre. El camino es gratis, puedes ir allí. Repito al menos otros dos convoyes y el personal requerido con urgencia.

¡Ahora manos a la obra! ¡Tú, Patrick, cavas letrinas! ¡Le pones cal viva y créeme que es esencial!

Por suerte vienen las enfermeras, piensa Patrick.

El trabajo ha ido bien durante un par de días. Una sorpresa aguardaba a nuestros amigos la noche del tercer día. Un rugido amortiguado cada vez más perceptible se acercaba a los campamentos.
- Probablemente un carguero que nos arroje comida, le dijo Gérard a Patrick.

El carguero, aunque descendiera, pasó sobre los campamentos como si nada hubiera pasado.
- Mira, dijo Patrick, parece que aterrizó justo detrás de esa montaña.
- ¡Hay uno a la semana, dice un aldeano! - ¡Mañana iremos a echar un vistazo!

Al amanecer, Patrick y Gérard se fueron con un guía. De un vistazo, eso fue un gran problema. Una hora después, una escena increíble se desarrolló ante sus ojos. El carguero, con la panza abierta, arrojó cientos de barriles sospechosos inmediatamente colocados sobre orugas que los dejarían caer en lo que parecía ser una enorme cueva.

- ¡Pásame los prismáticos, le dijo Gérard a Patrick! … ¡Mierda, mira lo que está escrito en esos barriles! Además de una calavera que determina la peligrosidad del producto, vemos los nombres de países, todos europeos. Justo debajo está escrito "agua pesada", es agua contaminada altamente radiactiva de los reactores nucleares europeos.

Un vertedero de desechos radiactivos totalmente ilegal, dice Patrick. ¿Entiendes ahora por qué el gobierno no quería que llegara ayuda al pueblo? ¿Piensas lo que yo pienso? - Qué ? - ¡Es Haumont quien está detrás de todo eso! La traición del guía, la complicidad militar, ¡todo encaja! - Pues este cabrón no pierde nada que esperar, ¡hazte fotos!

Así tuvo lugar la segunda santa ira de Gérard. Corriendo a Addis Abeba, llegó justo a tiempo para la fiesta del sábado por la noche. Jumpery nunca ha tenido un nombre tan acertado. Furioso, Gérard esparció toda la basura que encontró en el camino mezclada con los excrementos de las letrinas que extendió sobre el hermoso aparador de Haumont. Agarrando a Haumont por el cuello - ¡Oye, ve a ver tu hermosa piscina!

La cara de Haumont se puso verde cuando vio un hermoso barril de agua radiactiva en el fondo de su piscina. Afortunadamente para él, el asunto no se dio a conocer, ya que ningún periodista estuvo presente en la recepción. Como por arte de magia, el barril desapareció illico-presto y por supuesto Haumont se complació en denunciar la actitud de este médico el CR que completamente borracho provocó un escándalo frente a la élite del banco financiero mundial. Al menos eso es lo que le dijo al señor de la Chevrotière, que ya se dis-

culpaba por ello. Puede estar seguro de que tomaré medidas enérgicas, le dijo a Haumont.

De la Chevrotière se vuelve enérgico hacia su secretaria : Mademoiselle, recibimos cientos de solicitudes de ayuda a la semana. Allí me vas a encontrar el que viene del rincón más remoto de África, ¡en poco tiempo!

Después de unos minutos, regresa. Creo que tengo lo que necesitas : Luderitz en Namibia, una solicitud de médico y director de proyecto.

¡Namibia! Perfecto. Dile a nuestro operador de radio que se una a nuestros dos zigotos en Etiopía : ¡Nueva asignación y que nunca los volveré a ver!

- Te lo digo Patrick, ese es el mensaje que acabo de recibir. Nos trasladan a Namibia y nuestros reemplazos llegarán el próximo lunes.
- ¿Dónde está Namibia?
- Completamente enfrente de Etiopía, en la costa atlántica, al norte de Sudáfrica. ¡Querías ver el país, estás servido!
- Pero es genial, lo tomo como una promoción.
- Salvo que una vez más nos encontramos en medio de una guerra civil. Es una configuración de Haumont, estoy seguro. ¡Este chico quiere nuestra piel!
- Entonces, le mostraremos qué bosque, nos calentamos y nunca olvidamos que nos hemos convertido en los intrépidos e irreprochables caballeros de la Cruz Roja Internacional.
- ¡Sin reproche dices! ¡Plancharás tú y tu frasco!
- Seguir ! Seguir ! ¡Olvídalo! Aquí, incluso te ofrezco una buena cerveza todavía fría, ¡perfecta esta!

En el avión que los lleva a su nueva misión, Patrick aprovecha la oportunidad para decirle a Gérard que, en general, está feliz de partir. Mira, Asmara no era un buen lugar para besarse, viste lo delgados que estaban, ha sido un buen mes desde la última vez que disparamos un tiro.

- Nombre de Dios Patrick deja de tomar la Cruz Roja por un club MED.
- Pero comparado con Asmara, Luderitz es exactamente eso. Mire el mapa, un hermoso pueblo cerca del océano rodeado por un enorme desierto de arena, está garantizado para caminar.

NAMIBIA
No del todo porque Luderitz sea un pueblo bonito, pero desgarrado por 15 años de guerra tribal. Incluso si no hubo falta de trabajo, el ambiente fue más relajado. Pero sobre todo estaba la bella Amélia, directora de la cooperativa agrícola de caña de azúcar. Una belleza irresistible, sensual, encantadora y cachonda según Patrick. Una princesa bantú además, destinada a reinar un día sobre casi 1 millón de súbditos.

- ¡Gerard! "Me equivoco" porque te digo que ya no puedo. Dime, ¿crees esta historia de una princesa bantú que, según la costumbre, debe permanecer virgen para convertirse en reina? Una verdadera Diana la cazadora que corre descalza por la fina arena de la playa y que debe permanecer virgen durante otros cinco, diez tal vez incluso quince años hasta la muerte de su padre para sucederla en el trono. Maldita sea, este es un crimen antinatural.

- Sí, tal vez vaya en contra de tu naturaleza ... Pero olvidas el resto de la historia. Si en el momento de su entronización como reina, uno se da cuenta de que ha perdido su virginidad, la mata y la quema sin otra forma de juicio. ¡Piensa en las consecuencias del macho de las tierras heladas!

¡Si supieras que solo pienso en eso!

Durante dos semanas, Patrick solo pensó en eso. Tal no era el miedo de Gerard al escuchar en una noche sin luna, el grito orgásmico de

Amelia desgarrando la noche como el llanto de saxo del gato en celo. ¡Mierda! Los van a linchar, piensa.

Ya se había formado una multitud frente a la cabaña de Amélia cuando llegó Gérard. Todos fueron unánimes. Gérard debía entrar para ver qué pasaba allí; sino que fueron Patrick y Amelia quienes salieron de la cabaña, todos sonrientes.
- Hicimos "rosa rosa" como los esquimales de Canadá cantaron a la bella princesa bantú. Gerard se quedó sin habla.

Dos matronas amenazadoras exigieron de inmediato un examen ginecológico por parte del médico Gérard y en su presencia. Apenas dicho que hecho, la procesión se dirige a la clínica donde Gérard procede al examen supervisado por las dos matronas. ¡Eh si! Para asombro de todos, especialmente Gérard, Amélia sigue siendo virgen, el matrimonio principesco está bien en su lugar. Los dos chismosos salen inmediatamente para anunciar la buena noticia a los aldeanos que esperan el veredicto.

Gérard aprovecha para estar solo, de médico a paciente, para preguntarle a Amélia : ¿Qué significa "rosa rosa"?
- Es un secreto pero puedo contártelo a ti, mi médico y el amigo de mi amante. Evidentemente, Gerard no pareció apreciar el último comentario. Y Amélia continúa : "rosa rosa" para los esquimales se lleva a cabo en una noche sin luna, una luna negra… Entonces hacer "luna negra" es ……

Gérard ya ha oído suficiente. Corre a la cabaña de Patrick. La tercera santa ira de Gérard está en proceso de realizarse.

- Eres solo un bastardo, un vicioso vociferante Gérard. Así que hacemos "luna negra", hacemos "rosa rosa" como los esquimales del Ártico. Es la gran mezcla de culturas, los esquimales de la banquisa en el desierto africano de Namibia. ¡Es la globalización adelantada a su tiempo ! ¿Te das cuenta de que acabas de sodomizar a una princesa bantú?
- ¡Mierda! Si alguna vez de la Chevrotière se entera, somos buenos para la Antártida.
- ¡Cálmate Gérard! Cálmate ! Primero "rosa rosa" en Inuktitut significa "hacer el amor".
- Vale, pero de ahí a contar que "luna negra" es una leyenda inuit que cuenta que las jóvenes vírgenes pueden hacer "rosa rosa" en noches sin luna para no perder la virginidad haciéndose ellas mismas, digamos la palabra : enculada. Pero es una locura. Me gustaría que alguien me citara al antropólogo que escribió esto.
- Lo sé decir Patrick bajo el signo de la confianza porque ya estaba casada con un esquimal. Entonces, el objetivo principal de la práctica es, por supuesto, una forma natural de anticoncepción. Tanto es así que hacemos "rosa rosa" a todas las edades.
- No debe haberse aburrido, eso bromea Gérard. - Mientras Amélia le responde ojo por ojo.

El asunto se apagó, como dicen, pero dejó una huella imborrable en las costumbres de este tranquilo pueblo. El erotismo inuit echó raíces en África. No pasaba un día sin que una chica se acercara a Gérard, lanzándole un provocador "rosa rosa".
Durante este tiempo, Patrick y su nuevo amigo Touré estaban ocupados descubriendo la inmensidad del territorio que rodeaba el pueblo.
- Ven, dijo Touré, ¡vamos a la estación de radar abandonada!

Abandonado durante dos años por el personal de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas, este radar era una auténtica mina de tesoros. Aunque saqueado, todo era relativamente funcional. Las estufas de gas seguían funcionando, los instrumentos de laboratorio, los accesorios de cocina, un presto enorme, kilómetros de tubos de cobre esparcidos aquí y allá, un generador bombeando agua potable en perfecto estado de funcionamiento.
- Mierda todo lo necesario para hacer un alambique, dijo Patrick, pasando por las toneladas de caña de azúcar que no encontraba un tomador pudriéndose en los campos.

- ¡Interesante todo esto Touré! Ahora háblame de las plantas de la

zona. - Aquí, respondió, solo hay cactus y caña de azúcar.

- Sí, cactus, ¡por qué no! Como el tequila mexicano, una mezcla de cactus y caña de azúcar, un alcohol agrícola con sabor local. Si funciona, es una fortuna para todo el pueblo. No es necesario intentar vender caña en el mercado azucarero controlado por multinacionales. Autosuficiencia y ganancias para nosotros Touré! Pero antes de las pruebas preliminares y tú Touré, ¡silencio de radio incluido! Este es nuestro esquema.

Después de dos días de retoques, todo estaba configurado y listo para funcionar. Touré trajo diez kilos de caña y nopal que echó en una enorme tinaja, añadió agua y dejó todo a macerar. Tres semanas después, está lista la primera cuvée "Luderitz Special" bien fermentada. La estrategia : destilar durante las tres noches de luna negra donde todo el pueblo se entregará al placer de la alcoba del gran norte canadiense en medio del desierto de Namibia.

Llegó la primera noche de luna oscura y, curiosamente, Patrick parecía haber abandonado el pueblo. Aún más curiosa, Amélia que viene tocando a su puerta. Gerard, un poco avergonzado frente a ella, miraba el cielo estrellado.

-¡Esta noche es luna oscura, creo!

- ¡Sí respondió Amelia! Está lleno de esquimales mirando al cielo como nosotros ahora mismo. Pero Patrick se fue con Touré, no sé dónde. Vamos dijo ella tomando su mano, luna negra son solo tres días al mes, sería una estupidez perder la oportunidad.
Mientras tanto, en el radar, la destilación avanzaba sin problemas.

- Recuerda Touré, cualquier cosa que fluya antes de los 183 grados Fahrenheit debe ser rechazada, dijo Patrick mirando el termómetro colocado en el presto. Antes de los 183 grados, es alcohol metílico, es muy peligroso, dijo, siguiendo el avance del termómetro 180, 181,182,183. Listo ! Tíramelo todo mientras reemplazas el recipiente. Ahora todo lo que fluye es alcohol etílico, eso es bueno… Hmm, y hasta muy bueno en medio de degustar el elixir mientras arrastra a Touré a una loca farándula.

Al día siguiente, fue toda una entrada al pueblo, Patrick y Touré completamente borrachos y cantando alegremente : "Mi país no es un país es invierno" del poeta quebequense Gilles Vigneault. Pero están completamente congelados, pensó Gerard.

- Hey Gerard, toma un buen trago dijo Patrick, extendiendo la botella.

- ¡Un alambique! Hicieron un alambique, dijo incrédulo, repasando su lucha, qué digo de su cruzada, contra el indio bengalí. No es otro "giro". Es mejor que lo tengas claro. Agarrando la botella, va al laboratorio de la clínica mientras Amélia ayuda a Patrick a beber.

Después del análisis, este alcohol resultó, para sorpresa del médico, de una calidad excepcional; hecho de acuerdo con las reglas del arte diría más tarde Patrick explicándole su proyecto de destilería agrícola. - Porque no ? Mira esas toneladas de caña de azúcar pudriéndose en los campos, dijo Patrick tratando de convencer a su amigo. Además, la cooperativa agrícola está en quiebra técnica, la situación económica de los aldeanos es catastrófica. Repito : hay que solicitar un permiso para operar una pequeña destilería artesanal para el pueblo.

- ¿Ha pensado en financiación? ¡Va a costar una fortuna, al menos doscientos mil dólares!
- Yo me encargaré, ¡créeme! Si encuentro la financiación, sube a bordo bien - Ok responde Gérard.

El Banco Mundial nunca ha concedido fondos con tanta rapidez. Cuando Haumont recibió las fotos de un gran carguero descargando su carga sospechosa, su sangre se arremolinaba. - Es la financiación del proyecto o lo envío a "Liberación" de París ya "La Prensa" de

Montreal por supuesto. Toda una primicia, estarás de acuerdo.

Y de hecho es un préstamo de US $ 500.000 lo que confirmó el telegrama recibido por Patrick en nombre de la cooperativa agrícola. Gerard, telegrama en mano, no podía creer lo que veía. Pero cuando Patrick le explicó la estafa, estalló de nuevo.

- ¿Pero qué tipo de chico eres? Empiezas contagiando de gastroenteritis viral a más de cien personas, le cuentas leyendas esquimales a una princesa bantú, haces un alambique y terminas estafando al Banco Mundial por ½ millón de dólares. ¿De dónde diablos eres?

- Montreal, Canadá, joven quebequense de buena familia y además independentista.

- ¡Sí, qué familia!

Un mes después, ya llega el material necesario para construir la destilería. Todo el "kit" se adquirió mediante el proceso "llave en mano". Todo se construye en Francia en módulos y luego se ensambla en el sitio por ingenieros de la empresa elegida. Eficiente y económico ... bueno, solo 200.000 dólares estadounidenses. Una verdadera ganancia inesperada ironiza a Patrick, burlándose de Gérard.

La vista de los hermosos tanques y las tuberías de acero inoxidable de alta gama deslumbra a todos los aldeanos. Esta noche es la noche de apertura oficial. El "Radar especial de Luderitz" en adelante llamado LSR se hundió a flote.

Al día siguiente, Gérard está algo nervioso. El telegrama que acaba de recibir dice algo como esto : "No hay duda de que la Cruz Roja Internacional está directa o indirectamente asociada con este proyecto de destilería agrícola. Así que ambos están despedidos. Adiós ! "Firmado de la Chevrotière.

Patrick acaba de leer la nota y se dirige a Gérard : - ¡No parezcas un funeral! No es el fin del mundo, ¡estamos aquí! No ?

- Ocho años que soporté la mierda más inimaginable. Ni siquiera una palabra de agradecimiento, te das cuenta, Gérard está muy angustiado.

- Te das cuenta, Gerard, que antes de nuestra llegada, fue una depresión total. Ahora mírelos reír como niños. Nuestro lugar está aquí ahora. Vamos a mostrarles qué cooperación internacional funciona bien para todos estos burócratas. Te lo prometo.

Après avoir remonté un peu le moral de Gérard encore déprimé, Patrick aborde un ingénieur : " Dès que tu arrives en France, tu me postes ce colis en poste prioritaire pour gagner du temps car ici la poste c'est encore à dos de chameau, tu ves ! "

Una semana después, la Srta. Bélanger de la Cruz Roja Canadiense en Montreal se sorprendió mucho al recibir este paquete de África que contenía una botella de "Luderitz Special Radar". Finalmente algunas noticias de Patrick dijo al notar la firma del memo.

Aún más sorprendido fue el director de marketing de Seagram inc. la empresa multinacional de bebidas espirituosas más grande del mundo. ¿Qué está haciendo aquí un representante de la Cruz Roja ?, se pregunta. Bueno, le dijo a su secretaria, volviendo en sí, déjenos entrar, ya veremos qué pasa después.

Primero dijo solemnemente la señorita Bélanger, me gustaría señalar que mi presencia aquí es una iniciativa personal que nada tiene que ver con el cargo que ocupo en la Cruz Roja.

- Me hubiera sorprendido lo contrario, dijo el director con compasión.

- Ahí lo tiene, prosiguió la señorita Bélanger, recobrando el aliento,

es un producto, entregándole la botella, hecha allí señalando un punto del mapamundi en la pared detrás del director. "Un nuevo producto, un nuevo sabor, el verdadero sabor bantú de África", citando las pautas de Patrick en su carta. Entonces, si está interesado, aquí está la dirección y los datos de contacto de la destilería.

- Interesante ! ¡De África dices! Y si lo probamos, dijo el gerente, descorchando la botella. Después de un buen trago, el director da su veredicto : "¡Nada mal! Quizás un poco demasiado fuerte y picante para el gusto occidental, pero para África y Asia, es perfecto, dice el Sr. Seagram, pensando en el inmenso éxito de este producto con estos cuatro mil millones de nuevos consumidores potenciales. Dile a tu amigo que si las pruebas de higiene son concluyentes, estoy a favor.

Al día siguiente, el gerente, después de recibir el resultado positivo de seguridad del producto, se puso inmediatamente en contacto con su representante en Dakar, Senegal. Me firmas un contrato de producción por 100.000 litros mensuales a dos euros el litro y lo haces rápido, absolutamente tienes que tener exclusividad. ¡Ah, sí, lo olvidé! Firma por un año, el tiempo para ver si el marketing es rentable.

Para el representante de Seagram que visitó las instalaciones, todo parecía estar en orden : buena higiene, buena estructura administrativa, instalaciones industriales de muy alta calidad; todo cumplió con los estándares. El contrato se firmó rápidamente. Con este tipo de instalaciones empujando un poco hasta los 500.000 litros por mes, le escribió a su jefe en Montreal.

Por otro lado, a nuestros dos camaradas les esperaban malas noticias. Tan pronto como se firmó el contrato, los representantes electos del pueblo se reunieron : "No se trata de que los extranjeros manejen nuestra industria", tal se votó la resolución adoptada por unanimidad.

Se volvió en lágrimas frente a Patrick : "Te lo juro, me obligaron si no me desterran". Quieren que vaya al radar a rehacer el alcohol para ver si he aprendido bien la receta y así ocupar tu lugar ".

- Deja de llorar Touré, ve al radar y haz lo que te enseñé y vuelve con dos bonitas botellas.

Gérard que asiste a la escena mira a Patrick; "Tienen razón, ya sabes, ahora depende de ellos hacerse cargo.

- Eso es, tú haces todo el trabajo, luego afuera, es como si me estuvieran robando los derechos de autor…. Dijo Gerard, quedan dos o tres gotas ahí cuando sacas el frasco de Calcuta. Podemos poner un poco en las botellas que nos traerá Touré.

Gérard, furioso al ver el líquido amarillento : "Si haces eso, te arrastraré a la corte. ¡Dámelo de inmediato Patrick! Te lo dije enseguida, arrebatándole el frasco de las manos y tirándolo al fuego de la estufa.

- ¡Correcto! ¡Correcto! ¿Qué estamos haciendo ahora, ninguno de los dos está empleado? Estaban fuera ?

Amelia que asiste a la discusión se apresura hacia ellos : "¡Si vas, yo iré contigo!" "

- ¿Y si nos quedamos un poco más, pregunta Gérard? Escucha, Patrick, la situación no es tan grave. Ve a buscar a los elegidos. Lo necesitarán como gerente de marketing para negociar en el extranjero. Ofréceles tus servicios, no podrán negarte especialmente si les indicas que el contrato que se acaba de firmar con Seagram solo tiene una vigencia de un año y que tendrán que contar contigo para renegociar el nuevo contrato.

- ¿Y tú Gérard?

- Bueno, el ex médico de la Cruz Roja Internacional abre un consultorio privado. ¡Gracias a tu proyecto, tendrán suficiente para pagarme ahora!

- Amelia todos sonriendo mientras los abraza a los dos : ¡Y podemos seguir haciendo "luna negra"!

Por mi parte, decidí retomar la lectura de la tesis de Pierre Langevin para buscar un tema futuro para un artículo.

Publicidad, arte y propaganda

"Ser 'civilizado' en el sentido occidental es tener muchas necesidades". (Lunares)

El Art Nouveau, el kitsch de principios de siglo, arte elitista de la burguesía triunfante, transformado, a finales del mismo siglo, en un sistema global de representación social asociado al triunfo del capitalismo y la clase media, es un sistema dominante que abarca casi toda la vida social, cuyo espíritu se encuentra tanto en las artes visuales, la música y la literatura, como en la moda y la decoración.

"Querían pelear y ganar. Querían luchar, conquistar su felicidad. Pero, ¿cómo luchar? Contra quien ? Contra qué ? Vivían en un mundo extraño y reluciente, el universo reluciente de la civilización mercantil, las prisiones de la abundancia, las fascinantes trampas de la felicidad. (...) El enemigo era invisible. O, mejor dicho, estaba en ellos, los había podrido, gangrenado, devastado. Eran los pavos rellenos. Pequeños seres dóciles, los fieles reflejos del mundo que se burlaba de ellos. Fueron enterrados hasta el cuello en un pastel del que nunca comerían más que las migajas. "

El capitalismo moderno se ha apoderado de toda la estrategia de diversión puesta en marcha por las vanguardias y ha vuelto el arma contra el agresor que protesta. El arte rebelde, por tanto, contribuye esencialmente a renovar más eficazmente la sociedad que lo produce. La insubordinación de los antihéroes juega plenamente su papel de válvula. De ahora en adelante el arte se limitará a la resistencia; Resistencia "blanda" que actuará como barómetro del grado de frustración, que de igual manera le indicará al sistema dónde debe intervenir para frenar y taponar la brecha de insatisfacción (pensemos en mayo del 68) y así regular su desarrollo. mediante la satisfacción de los deseos inmediatos (pensemos en la sociedad de consumo) y así apaciguar el tumulto.

"Hay que consumirlo todo incluido nuestro destino. "

La fiesta es una especie de solución que Occidente ha encontrado para poner fin a esta orgía interminable de negatividad que es la historia de la humanidad. Hagámonos hasta volvernos obesos como globos de helio, consumiendo la futilidad del objeto-artilugio como signo de material inútil para darnos la impresión de seguir viviendo paradójicamente. Así nos convertimos en "prisioneros de los inútiles". Decadencia, grito tu nombre!

"Todo, no quiero hacerlo, es divertirse un poco. Tengo la sensación de que no soy el único ". (Sheryl Crow)

El problema no es la fiesta, es cuando hay fiesta todo el tiempo. Incluso las empresas están ajustando la agenda festiva de las jornadas laborales a la espera de trasladar la empresa a petición de los accionistas. A diferencia de Marx, quien previó "que el debilitamiento del Estado y la desaparición del trabajo aseguraría finalmente a la humanidad socialista una cantidad ilimitada de ocio, es claro que es más bien el capitalismo neoliberal y el Estado los que supo ocultar los vaivenes de la vida a través de la fiesta prometida con mucha publicidad.

Rebelión por rebelión es como arte por arte. Nada es arte y rebeldía ya que todo es arte y fiesta. En definitiva, ya nada es celebración ya que todo es festivo.

Y el "gran arte" no es una excepción, una especie de sofisticada secta gnóstica de una minoría activa aislada de la masa, relegada al microambiente de los centros dirigidos por artistas o las fábricas en desuso. Piense en lo rápido que el arte de graffiti adolescente del Bronx, Harlem, Brooklyn se abrió camino en las modernas galerías del Soho de East Village completamente integrado en el mercado. Es asombroso ver con qué facilidad el mercado neutraliza cualquier disputa, cualquier subversión. Los grafitis de Haring y Basquiat, íconos del underground neoyorquino, han pasado de sórdidos callejones a los lujosos salones de la Quinta Avenida en cuestión de meses. Contrariamente a las doctrinas de la salvación que subyacen a los programas artísticos y movimientos artísticos de este siglo, la economía capitalista no busca salvar el mundo sino poseerlo, poseerlo todo.

"Quizás debería decirse en cierto sentido, que el análisis hegeliano del fin del arte (de las bellas artes) se realiza, el gran momento del arte ha pasado. Las vanguardias pierden fuerza, el arte no es más que una distracción elegante, un consumo de alta gama. - Las vanguardias quedan pero pisoteadas y ya no molestan a nadie. - Todo sucede como si el arte solo se utilizara para alimentar la red de galerías y museos, realizar exhibiciones monstruosas, constituir una inversión económica, convertirse en objeto de especulación o, deja indiferente como información tranquila, sabia, poco apasionada, un vector de la sociabilidad en tiempos desencantados.- La gran creatividad de nuestras sociedades se ubica ahora en las ciencias y técnicas. (…) ¿Qué puede competir con el poder emocional y técnico de los bebés probeta, de la manipulación de genes, de la conquista del espacio? Esperamos mucho más del arte, pero mucho de los laboratorios y las empresas. La cultura, el arte, la publicidad, todo esto se desliza inexorablemente en los campos de los dispositivos, la cobertura mediática y la accesorización de la vida. "

"Consume más, vivirás menos" (eslogan de Fluxus)

Desde el Paleolítico, las premisas de toda religión, incluido el fetichismo del consumismo, sus rituales, sus templos, comienzan con el culto a los objetos recogidos como conchas marinas y luego hechos como estatuillas. Consumir es formar parte de la vida social, carecer de dinero es herejía, una simple observación que Ulrike Meinhof llamará Konsumterror, el terrorismo del consumo y sus fetiches.

Aparté: En 1760, Charles de Brosses, erudito viajero, denominó fetichismo a esta primera forma de religión encarnada en el objeto mucho antes del culto a las divinidades abstractas e invisibles. De Brosses explica que los fetiches se adoran por sí mismos. Entonces, ¿de dónde proviene su significado religioso? Nuestro estudioso, al estudiar de cerca el tema, descubrió un culto fetichista llamado "boetyle" que consistía en contemplar su reflejo en piedras recubiertas de grasa que actuaban como espejo. Lo que el individuo adoraba en el fetiche era la relación entre el objeto y su propia imagen reflejada. Los objetos íntimos así fetichizados se convirtieron rápidamente en objetos en los que se condensaron todas las relaciones sociales y se convirtieron así en signos de intercambios y cordialidad entre individuos. Esta práctica evolucionó posteriormente hacia una dimensión comercial y el objeto fetiche se convirtió en la moneda que conocemos hoy. Nótese la efigie, el retrato siempre presente en nuestras monedas.

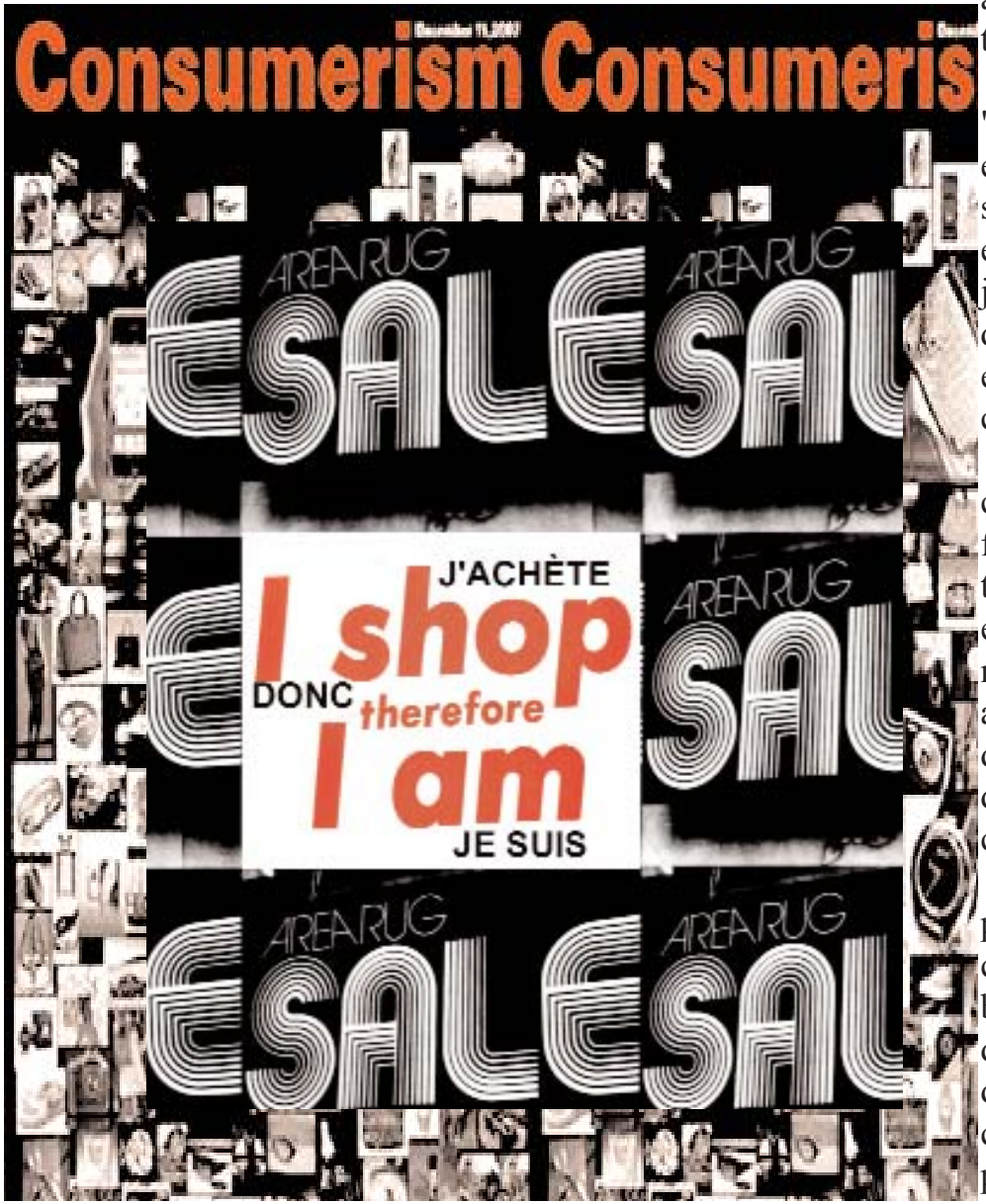
La globalización busca lograr lo que ninguna religión ha logrado; o lograr la universalidad mediante el establecimiento de una cultura global única: el comercio. La Antigüedad y la Edad Media ofrecieron una cultura religiosa esencialmente teísta, desde el Renacimiento hasta finales del siglo XIX se impuso una cultura humanista oscilante entre el materialismo y el cientificismo, seguida de una cultura humanista atea desviada hacia el ateísmo dogmático y finalmente hacia nosotros. por primera vez en la historia, al menos en Occidente, en presencia

de una cultura verdaderamente secular y comercial. El culto al dinero ha acabado por ocupar el lugar de Dios e incluso propone una hegemonía demiúrgica del mercado y el consumismo como finalidad universal.

"Homo œconomicus es el avatar supremo de la razón instrumental. El modelo general de existencia moderna es el de exigencia técnica y económica. "(…) En el pensamiento liberal, hay una reducción de los individuos al mismo denominador consumismo; rechazo del principio de diversidad. "

Asistimos a un verdadero enlatado del mundo y de nuestras aspiraciones humanistas. Lo que Karl Marx en El Capital, llamó el "fetichismo de la mercancía" : el mercader de la felicidad terrenal utopía en la realización de nuestros deseos mediante la posesión de los bienes el "bœtyle" objeto del capitalismo.

Llevando el análisis aún más lejos, Marx deducirá que las mercancías también reflejan las relaciones laborales que las hicieron posibles, de ahí sus cualidades sociales tan deseables. Bajo el efecto de la publicidad, el efecto espejo del objeto alcanza tal límite que las relaciones entre las cosas reemplazan a las relaciones entre los hombres. Ya no hay una guerra de clases, sino una guerra de bienes donde el capitalismo siempre gana. El pináculo se alcanza cuando todos los fetiches de los comerciantes se fusionan para formar el neoliberal "El Gran Fetiche".



En definitiva, el hombre que se ha convertido en una mercancía es él mismo consumible, el mercado negro de órganos, una especie de antropofagia que resuena en estos términos:

"El capitalismo sería en adelante el consumo de la humanidad por sí mismo. Al colocar al hombre en el ciclo continuo de los trabajos de la naturaleza, la sociedad de la utilidad convierte al hombre en un recurso consumible como cualquier otro.

El hombre kitsch como recurso consumible es uno de los cambios fundamentales al comienzo del tercer milenio. Por lo tanto, nos encontramos exactamente en la misma posición que el nativo americano que cambió sus pieles de piel por la ilusión de cuentas de vidrio y piezas de espejo de los comerciantes europeos.

No, el arte no salvará al mundo porque no puede servir por sí solo como criterio y ética para la buena conducta humana. Con demasiada frecuencia, la historia del arte nos muestra claramente la connivencia entre el artista y el poder: lo vimos con el movimiento del futurismo italiano y el fascismo; cineastas de renombre participaron en el ascenso del nazismo o el estalinismo celebrado, los

genocidios en Serbia y Croacia fueron alimentados por hombres de letras y novelistas e incluso poetas como Radovan Karadjic se convirtieron en criminales de guerra al servicio de la limpieza étnica. El arte no puede hacer nada contra la barbarie. Si se puede decir de un arte que tiene influencia cosmopolítica por su síntesis, por sus combinaciones, por sus préstamos y, a veces, por plagio, no se puede, sin embargo, aplicar este calificativo a su autor, ni siquiera al espectador o al lector.

Puedes ser cosmopolita en la forma, es decir amar comer cuscús tunecino, vestir sedas orientales, bailar al ritmo del afro, cantar canciones de garganta inuit, leer los grandes clásicos rusos o sudamericanos, adoptar los ritos tribales de escarificación del piel, piercings, tatuajes de inspiración africana, mientras que básicamente, cuando se trata de convivir con estos pueblos, lo exótico rápidamente se quita de en medio. Existe una enorme brecha entre compartir culturas y territorios; hable con los nativos americanos de Canadá, los Estados Unidos y los aborígenes de Australia. ¿Y los gitanos? A todos nos encanta celebrar a Djengo Reinhardt como el mejor guitarrista gitano, pero ¿qué pasa con la situación socioeconómica de su pueblo excluido? Aquí también el cosmopolitismo de la antigua Grecia está en conflicto con el etnocentrismo romano: la sociedad cosmopolita tiene dificultades para encontrar su camino en los giros y vueltas a veces xenófobos de la política nacional.

El nomadismo posmoderno es la gran ilusión cosmopolita. Apátrida, ciudadano del mundo, el sujeto posmoderno continuamente quiere estar en otro lugar a condición de que este otro lugar contenga el mínimo de comodidad, seguridad, en fin, el otro lado debe ser un poco como el hogar. Ya no somos nómadas ya que viajamos por el mundo como turistas paseando en un zoco exótico olfateando el precio más bajo como en cualquier Wall Mart en este mundo. Todos los artefactos se encuentran en los estantes del gran supermercado global de la humanidad.
.
La identidad personal sigue el mismo camino. A través del cine, la canción, el teatro, la televisión y las artes en general, todos buscamos guiones que respondan a las preguntas de nuestro tiempo y modelos que puedan integrarse en el proceso de construcción de nuestra identidad. Nos encontramos frente al supermercado de todos los posibles. Tanto es así que las historias significativas de hoy se han multiplicado en categorías de todo tipo, siempre tocando más de cerca las preocupaciones personales e íntimas.

Incluso hoy en día, el blanqueo de dinero sucio es el caballo de Troya que introdujo el crimen organizado en los paraísos fiscales "legales". El capitalismo global comienza así a imitar cada vez más al crimen organizado hasta el punto de parecerse a él como su hermano gemelo. El dinero del mercado negro necesita paraísos fiscales de alto nivel financiero y bancos de inversión para ser blanqueado. No olvidemos que la economía del dinero sucio es más importante que la generada por el complejo militar-industrial global; eso dice mucho.

Incluso llegamos a afirmar que el mercado ilícito del deseo de salvar al capitalismo entra en crisis tras la crisis del petróleo. Como si los grandes gestores capitalistas internacionales tuvieran una deuda simbólica con el bandolerismo mundial y los países corruptos que les permitía preservar y garantizar privilegios y prestigios adquiridos. La caridad bien ordenada comienza por uno mismo; incluso si tenemos que llegar a un acuerdo con el diablo. Además, ¿dónde están los movimientos religiosos fundamentalistas, aquellos que están tan atentos a descubrir a Satanás trabajando en la música rock-punk-hip occidental?

La inmoderada sed de oro y el poder del mafioso se convierte en la figura emblemática del ultraliberalismo. La violencia del crimen organizado para lograr sus fines rivaliza con la crueldad de ciertas empresas, lamentablemente cada vez más numerosas, que aterrorizan y explotan a millones de niños y mujeres en todo el mundo con absoluta indiferencia. Las estadísticas de las Naciones Unidas son alarmantes. Cuando una empresa dice que se está mudando, entien-

da que ha encontrado la complicidad de un gobierno que ha hecho poco para promover la justicia social. Tanto es así que estamos asistiendo a la paradoja de una carrera a la baja: la clase media occidental, una vez próspera, está cada vez más empobrecida hasta el punto de que algún día se comparará con la de los más desfavorecidos.

En esta nueva economía emergente del soborno, los empresarios se codean con déspotas, criminales, capos de la droga, proxenetas y toda la gente guapa de la chaqueta y la corbata están tratando por todos los medios de evitar descubrir el funcionamiento de un sistema que si realmente fue actualizado y denunciado. nos revelaría las anomalías más repugnantes contra esta "hermosa sociedad".

"El hombre no sólo desciende del mono, sino que a menudo" sube "... al mono".

En una inspección más cercana, el gerente ultraliberal posmoderno, en un contexto de música disco, se parece a estos grandes babuinos alfa igual de prehistóricos. Cuanto más los veo, más me gustan los punks. Todo es tan simple, escribió Pierre Foglia, el periodista de Montreal favorito de mi padre : " Hay animales salvajes y gacelas. Las bestias comen gacelas. Las gacelas comen hierba, siempre que la haya. Cuando no hay más (¡si ellos también fueran menos codiciosos!), Cuando no hay más, comen mierda. Esto no molesta demasiado a las bestias que siguen comiendo gacelas. Y luego, un día, todo se arregla, la hierba vuelve a crecer, las gacelas están contentas y también los animales salvajes porque las gacelas saben mucho mejor cuando comen hierba que cuando comen guiso. ¿Es esta una economía liberal ? "

Si el chimpancé dominante, el macho alfa abusa de sus subordinados, los roba, atesora todos los privilegios, daña a los débiles, porque está sujeto a sus instintos, a un tipo de organización, y por otro lado, su supervivencia y la del grupo, el hombre se ha extraído de este funcionamiento natural y, gracias a sus nuevas capacidades psíquicas, tiene cada vez más medios para controlar sus tendencias primarias. En resumen, cuando un hombre se aprovecha de su posición jerárquica en la sociedad para abusar de otros o del grupo, actúa como el primate natural dominante al que ninguna conciencia, educación, moralidad llega a restringir.

Cuando, por ejemplo, un político se aprovecha de su oficio para enriquecerse, corromper o dejarse corromper, abusar de la justicia, etc., actúa instintivamente como el chimpancé dominante robando comida a los más débiles. El poder de las tendencias primarias del político transgresor, le impide en ese momento acceder a la parte de su conciencia responsable de mantener los valores fundamentales inherentes a toda actividad política (honestidad, entrega, amor a la justicia, amor a la personas que te eligieron, etc.). A la frase: "cualquier ejercicio de poder corrompe", debemos agregar: que "sólo aquellos cuya conciencia domina las tendencias animales tienen el poder de resistirlas".

Lo mismo ocurre cuando los hombres forman "clanes" herméticos para acaparar privilegios a expensas del mayor número. Simplemente reproducen el funcionamiento de estas castas de primates dominantes adoptando una postura agresiva tan pronto como se cuestionan sus poderes y privilegios. Incluso los actos de caridad y filantropía no son argumentos a favor de su "humanidad" ya que los chimpancés dominantes también abandonan parte de su botín cuando están saciados.

El sistema actual perpetúa tendencias primarias, desiguales y violentas. Se está restaurando paulatinamente la ley de la selva, es decir la lucha por la supervivencia, a todos los niveles y en todos los continentes. Como en la selva, los individuos vulnerables y frágiles son maltratados o eliminados primero ... Por lo tanto, podemos decir que el neoliberalismo, tal como se practica hoy, es un sistema arcaico y un retroceso hacia las hordas de primates prehominianos. Todavía hoy hay neandertales como pandillas callejeras incapaces de ir más allá de esta etapa de evolución llamada reptil. Habría sido sorpren-

dente que el clan de los perros hubiera mantenido buenas relaciones con el de los gatos.

Washington

Durante una velada social en Washington, ocurre un evento increíble cuando de repente aparece un resplandor a todos los invitados reunidos en la terraza. Este destello volvió varias veces para molestar a la audiencia hasta el punto en que se pidió a un general aéreo que contactara con su base para averiguar si los radares habían detectado un objeto sospechoso volando cerca de la Casa Blanca, uno de los lugares más protegidos de la tierra. Respuesta : Nada, nada, nada.

Siguió una discusión sobre los extraterrestres. Los pros y los contras estaban discutiendo firmemente ...

Al final, desesperados y viendo que no había intervenido, varios me pidieron mi opinión, esperando que pudiera resolver el acertijo. Por supuesto, fue una trampa. En estos casos, la única salida es responder un acertijo con uno aún más enigmático. Luego fui a la biblioteca para sacar un libro titulado "Historia del mapa" que había hojeado previamente durante la noche por falta de interlocutores con quienes hablar. No estaba haciendo un "salón" como se hubiera dicho en las viejas burguesías europeas del siglo pasado.

- Por supuesto que he escuchado sus discusiones, todas interesantes de un lado a otro. Así que abrí el libro y les mostré un mapa. Bien, ahora dime cómo este mapa de Oronce Fine fechado en 1531 que muestra la Antártida con sus ríos y cadenas montañosas libres de hielo. ¡Ahí está el acertijo, amigos míos! Porque este mapa muestra de hecho la Antártida desprovista de hielo disfrutando de una temperatura suave. Sin embargo, sabemos que la Antártida está cubierta por un inmenso manto de hielo de más de 1.500 metros de largo y lo ha estado haciendo durante más de 6.000 años. Tenga en cuenta que este mapa fue dibujado más de 300 años antes del descubrimiento oficial del continente helado con una claridad asombrosa que solo la tecnología moderna de mapeo por satélite ha podido demostrar la precisión incomprensible. Te hago la pregunta : ¿Cómo fue esto posible? Además, ¿lo dibujó él mismo o se lo regalaron? Qué más se puede decir ! Ah si ! Espero tu respuesta cuando te hayas tomado el tiempo de documentarte y pensarlo detenidamente.

Delante de mi audiencia con la boca abierta, me despedí ... acababa de hacer una "sala de estar". Nunca he recibido una respuesta hasta el día de hoy.

Posthumanista

Esta velada inolvidable me recordó los buenos recuerdos de Lafolley, el chamán intergaláctico que me había prometido conocer… Se hará. ¡Para mí los extraterrestres! ¡Mañana, dirección Boston!

Boston Visionary Cell destaca los procesos de pensamiento de Lafolley. Esta celda es verdaderamente un laboratorio de investigación y desarrollo donde el pintor visionario comenzó a formular su enfoque transdisciplinario único combinando filosofía, ciencia y tecnología, arquitectura y espiritualidad con la práctica de la pintura. Boston Visionary Cell es también una galería de arte dedicada a obras visionarias. Fue durante el estreno de la nueva producción artística de Paul Lafolley que lo conocí.

Los lienzos que cuelgan de los rieles de los cuadros son bastante intrigantes y abordan diversas nociones como la Divina Comedia de Dante, la obra filosófica de Platón, la unidad de materia y conciencia o mandalas, casas vegetales, sistemas geométricos, máquinas y mecánicas del futuro, biotecnología de estructuras químicas, modelos de creación de máquinas para viajar en el tiempo y descripciones de agujeros negros dimensionales, son todo un abanico de información cuyas fuentes son las teorías establecidas y las ciencias paranormales, la historia del arte y el ocultismo o incluso de sus viajes astrales que afirma realizar regularmente. Los títulos de las obras demuestran claramente el eclecticismo de los temas abordados. Estos incluyen Psychotronic, Thanaton, el motor Orgone y Geochronmechane de la Tierra: The Time Machine.

-La suma de tus estudios, su extensión combinada con tus visiones extraterrestres se convierte en un verdadero laberinto intelectual. ¿Cómo te las arreglas para orientarte?

- Creo que el implante en mi cabeza de origen extraterrestre aumenta mi capacidad de análisis y síntesis. La presencia de extraterrestres se remonta al origen de la humanidad transmitida por cuentos y pinturas rupestres. Te daré dos ejemplos.

- Las primeras formas de vida, probablemente bacterias, habrían aparecido hace casi 3.500 millones de años. El 97% de todos nuestros átomos son de origen estelar, por lo tanto extraterrestres. Hay 600 millones de años de organismos con cuerpos planos, aparecen algas y musgos vegetales. Luego los invertebrados marinos, que gracias al calcio intergaláctico producido por las explosiones de supernovas cuyas nubes cósmicas llegan a la Tierra, comienzan a mutar hacia vertebrados : crustáceos y peces. Sin calcio, sin huesos ni dientes, sin esqueletos, sin vertebrados.

Hace unos 360 millones de años, el eusthenopteron foordi, el famoso pez fósil descubierto alrededor de 1960 en Miguasha en la península de Gaspé en Quebec, que posee respiración terrestre y es capaz de gatear, emprende la difícil y peligrosa salida del agua y se encuentra en una situación totalmente diferente. donde los helechos, entre otros, alcanzan más de 30 metros de altura. En este período del Devónico superior, Miguasha era un enorme lago de agua dulce con poco oxígeno y pobre en bacterias que habría facilitado la fosilización de especies.

La deriva continental acaba de comenzar. Todos los continentes están unidos en una masa compacta bajo el ecuador. Las comparaciones entre los especímenes encontrados en Miguasha y los de Escocia, Groenlandia, el norte de Alemania y Rusia indican que estos fósiles son la primera evidencia biológica que demuestra que

los continentes estaban unidos entre ellos en ese momento y tenían un clima de tipo tropical. Este continente único, Pangea, fue posteriormente dislocado. Hoy encontramos descendientes del "Dipneuste", otro pez arremetido que puede gatear, en Australia, África y Sudamérica.

Más increíble aún, además de respirar, nuestro primer antepasado se mueve apoyándose en huesos articulados (nuestras extremidades, piernas y antebrazos actuales). Este descubrimiento científico nos impulsa a un cuestionamiento filosófico completo : de hecho, descendemos de los peces. Y aquí están los cuentos míticos de la prehistoria que vienen a jugar al disturbio festivo.

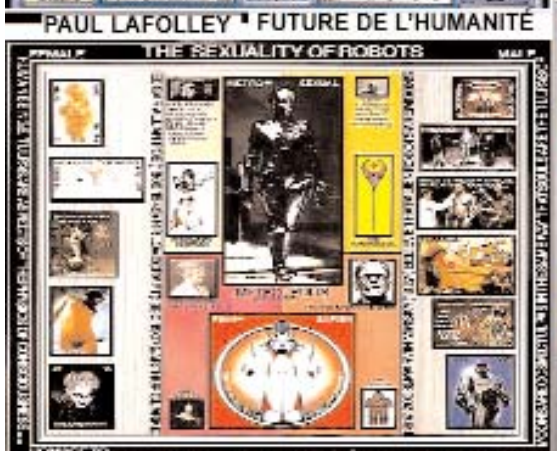
Cuando el arqueólogo Henry Lothe cree reconocer en un fresco primitivo en el desierto de Thassali a un astronauta con traje espacial al que bautiza como "dios marciano", se equivoca. Porque pergaminos muy antiguos escritos en escritura cuneiforme y pictogramas descubiertos por el sacerdote Beroso de Babilonia cuentan que en las costas del Golfo Pérsico vivían seres dotados de poderes extraordinarios. Uno de ellos llamado Oannès es un pez que vive fuera del agua durante el día, dotado de razón y que, como nosotros, tiene un lenguaje articulado. Gracias a él, habríamos aprendido a escribir y a dominar las artes y la alquimia. Anfibio, Oannès se retira por la tarde al fondo del mar hasta el día siguiente. La historia podría permanecer allí hasta el día en que se descubrió una historia similar entre los Dogon, una tribu africana que vive en el norte de Malí y que adora a Nommos, un dios pez de Sirio que una vez nos trajo la civilización. Su cerebro se asemeja al de un cetáceo, más desarrollado que el nuestro y equipado con sonar, herencia de sus lejanos ancestros acuáticos. Su nariz se ubica justo entre los dos ojos, herencia de su época anfibia, que luego le permitió respirar mientras nadaba en la superficie y ser lo más invisible posible para la caza. Sus fosas nasales también son verticales y con cierre regulable. Tiene una gran boca llena de dientes afilados, una herencia de los días en que se tragaba animales marinos. Se comunica mediante clics con otros animales marinos y articula un lenguaje con nosotros. El otro tipo de contacto se realiza en la dirección opuesta. El espíritu del pez dios, es llamado por el chamán que lo controla. Viene a él y en él. La naturaleza del chamán es entonces doble, tanto humana como animal. Vemos que la permeabilidad también se ejerce entre la humanidad y el mundo animal, cuyo papel es particularmente importante. Este concepto de permeabilidad entre mundos se encuentra de hecho muy a menudo en creencias, y esto en todo el mundo. Funciona en ambos sentidos. Como acabamos de ver, el chamán podrá ir al otro mundo durante el trance o recibir ciertos espíritus.

Sí, el hombre desciende de los peces y la evolución a lo largo de varios millones de años se hizo más compleja: anfibios, dinosaurios, aves, primates (hace 50 millones de años) y finalmente el Australopithecus arbóreo (hace 5 millones de años). Años) nuestro antepasado primate seguido de Homo erectus (un millón de años) y neandertales (300.000 años) y finalmente Homo sapiens, nuestro antepasado inmediato de 40.000 años.

Surge así una constante ineludible, el objetivo de la vida es incrementar la Conciencia de los seres vivos y cada célula intercambia continuamente información con su entorno para incrementar sus "puntos de memoria". La construcción del cerebro humano cuyas 10 13 neuronas, una vez desplegadas en el tejido conectivo cerebral, están conectadas por 10 15 sinapsis, constituye una actuación que desafía toda imaginación. Siguiendo el teorema de Brogliano, no hace falta decir que de ahora en adelante, la creación y la evolución

van de la mano.

La creación y la evolución se presentan entonces como dos infinitos : el Universo como magnitud infinita y la naturaleza de nuestro mundo terrestre como infinito de posibles formas temporales y diversidad de seres vivos. Dos universos aparentemente contradictorios pero unidos en una sola totalidad : "impulso vital" y "evolución creativa" formando un Todo en sí mismo en "creación continua de novedades imprevisibles" como escribe el filósofo Bergson en Evolución creativa .

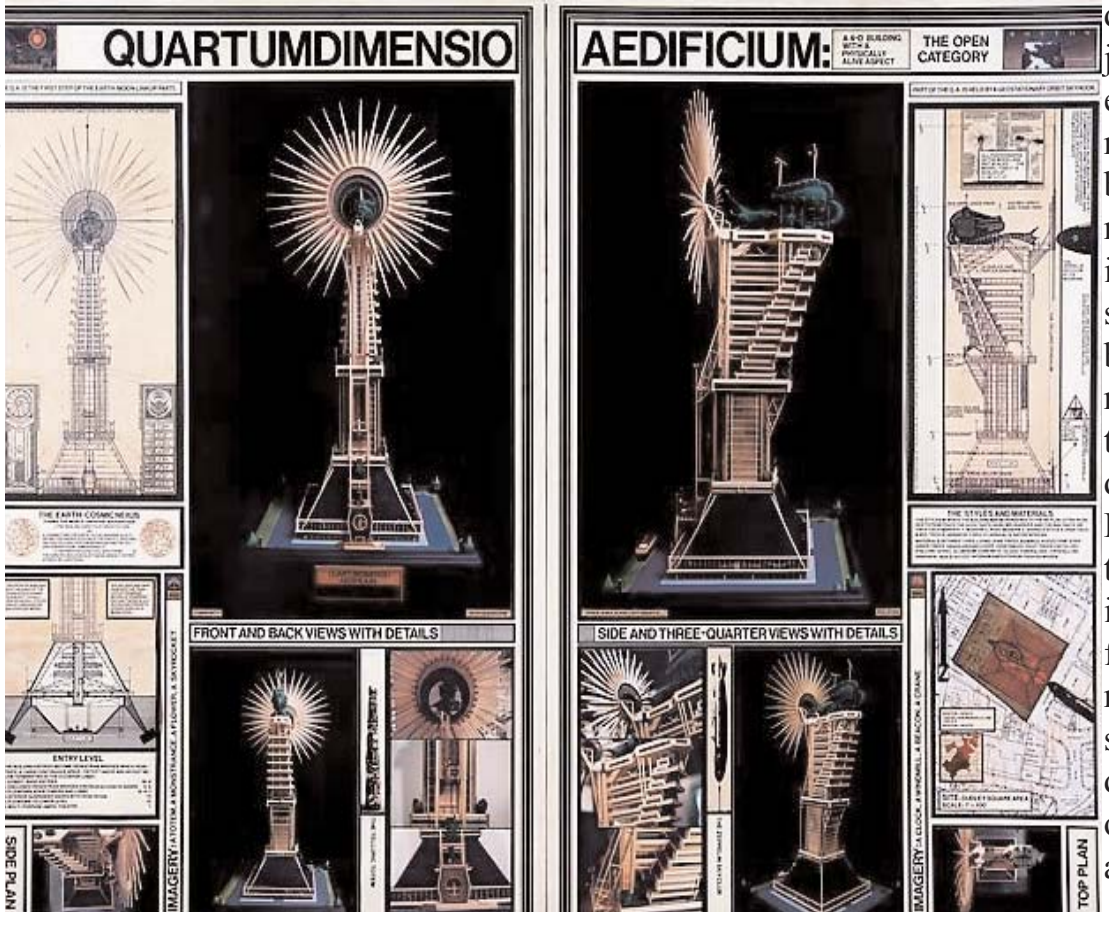


Aquí hay un texto escrito en 1926 por Ludwig Bolk que escribe "que desde un punto de vista estrictamente evolutivo de la anatomía, el mono está más evolucionado que el hombre excepto por el desarrollo de su cerebro". Ahora pongamos este texto en paralelo con esta leyenda de los indios Urus, una tribu peruana primitiva en proceso de extinción que se cree que son los descendientes degenerados de hombres-mono gigantes. Comparemos ahora, más bien sinteticemos estos dos elementos. Esa ciencia nos enseña que el mono está más evolucionado anatómicamente, está bien, pero nada sobre el desarrollo del cerebro. Los Urus se consideran degenerados en comparación con los hombres-mono antes que los simios. Por tanto, podemos especular que han existido seres, tal vez simios, más inteligentes que nosotros. Llamémoslos "Los Antiguos", pero en comparación con ellos, estamos en un proceso de retraso mental que se detiene en la etapa intermedia del desarrollo ... degenerados como creen los Urus. Es eso posible ? Y aquí es donde la investigación genética más reciente nos enseña el descubrimiento de un progenitor arcaico hasta ahora desconocido. Que habría habido un mestizaje hace un millón de años entre este antepasado desconocido con Homo erectus, quien a su vez transmite los genes del antepasado desconocido a los neandetales, quienes a su vez se aparean con Hommo sapiens. ¿Entonces estos Grandes Antiguos? ¿Una nueva raza de monos con un cerebro evolucionado del que los extraterrestres habrían sido los progenitores? Qué más se puede decir ! Ah si ! La NASA bien pudo haber descubierto el eslabón perdido entre las profecías Hopi de los Kachinas que vieron en estos seres mitológicos extraterrestres que realmente habían sembrado la Tierra en el pasado distante y la hipótesis extraterrestre cuando descubrió que las grandes pirámides egipcias estaban alineadas con la posición. de las estrellas del arnés de Orión, al igual que las aldeas y sitios sagrados Hopi también eran una proyección en la tierra de las estrellas de la constelación de Orión. Una hazaña técnica difícil de concebir excepto para pensar que los Antiguos tenían un conocimiento que les llegó de otro mundo. ¡Y ahora la mesa está puesta! Depende de mí desarrollar el menú para mi próximo cuadro.

-Entonces dime según tú ¿por qué los extraterrestres intervinieron e

incluso dirigieron la evolución de la vida en la Tierra?

- Porque ves que el vacío sideral es mortalmente aburrido, así que creemos algo de entretenimiento, piensan. Lo crea o no, somos una especie de reality show alienígena con una telenovela de gran audiencia diaria y créanme que no son los giros y las intrigas lo que falta con todos los desastres naturales y otros exclusivamente humanos como la barbarie., Las guerras de violencia escandalosa. que nos impactan y del que solo nosotros conocemos el secreto.
- ¿Y Dios en todo esto?
- Imagina que Dios creó el universo por aburrimiento. El Big Bang es Dios que juega a los bolos. Las reglas son simplemente derribar tantos bolos como sea posible lanzando una pelota. Entonces Dios lo hizo bien la primera vez. ¿Y por qué Dios empezó a jugar a los bolos? ¡Porque estaba aburrido! No puedes imaginar todas las tonterías que puedes hacer por aburrimiento. Imagina que somos el reality de televisión de Dios, extras en la enorme comedia de situación del universo. Aterrador porque Dios puede ser un esquizofrénico y nosotros somos sus alucinaciones. ¿Qué escenario prefieres mi amigo?



- Prefiero mi realidad al menos tengo control sobre el guión mientras que en el otro es Dios quien decide todo.

Todos viven en un escenario. 1. El escenario puede ser implícito o explícito. Puede asumirse o no, pero todo el mundo tiene un escenario. No hay dioses en el universo, no hay naciones, no hay dinero, no hay leyes, no hay justicia y, sin embargo, todo esto existe en la imaginación común de los hombres a través de historias, mitos que las personas inventan según su cultura y se cuentan entre sí. El hombre siempre ha coronado la narrativa con la ilusión que tiene sentido y consenso en detrimento de la realidad. Porque el hombre es ante todo un poeta. Le gusta inventar mundos hechos de fantasías, sueños, utopías, mundos habitados por personajes extraños, apasionados, a menudo monstruosos, universos intercambiables en sintonía con los

últimos conocimientos científicos y el avance del conocimiento. Nuestro mundo es un mundo mágico inventado.
2. Tenemos un guión. Cada uno de nosotros tiene un guión, a través de la cultura, la educación, la formación y la socialización. Y esto está sucediendo sin que nos demos cuenta.
3. El escenario dominante en nuestra sociedad es un escenario de patriarcado militarista, tecnológico, terapéutico y consumista que nos afecta a todos, liberales y conservadores.
4. Este escenario patriarcal (tecnológico, terapéutico, militarismo consumista), promulgado por la publicidad, la propaganda y la ideología, particularmente en las liturgias de la televisión e Internet, promete darnos seguridad y felicidad.
5. Este escenario falló. El escenario del consumismo no puede darnos seguridad y felicidad. Podríamos ser una de las sociedades más miserables del mundo con esta bomba nuclear colgando sobre nuestras vidas, una espada Damocles moderna, por así decirlo.

- ¿Te consideras un viajero en el tiempo ?
- Todos somos viajeros en el tiempo y la tierra es nuestra nave espacial que se mueve a la velocidad de la expansión de los planetas y el Universo. La velocidad media de nuestro planeta en la Vía Láctea oscila entre 200.000 km / segundo y 900.000 km / sy la Vía Láctea se mueve a casi 112 km / s en conjunción con la expansión del Universo.

Como no quise exacerbar la susceptibilidad de mi anfitrión, me abstengo de explicarle que el tiempo es una invención del hombre. ¡El tiempo existe en la Tierra, sí ! Segundo, minuto, hora, día, mes, año e incluso año luz, en otros lugares no. A nivel del Universo, el tiempo no existe, ¡la velocidad sí ! El estándar básico es la velocidad de la luz. Pero surge el teorema más "impenetrable" de la física cuántica, el de Bell quien, recordemos, sugiere que "las distintas partes del Universo estarían, en el nivel más profundo y fundamental, unidas entre sí de tal manera que ambos íntimo e inmediato. Surge inevitablemente la pregunta: ¿cómo pueden dos partículas separadas por millones de años luz comunicarse de manera tan instantánea? Tal comunicación implica que la información viaja a una velocidad mayor que la de la luz. Sin embargo, la mayor parte de la física postula que "nada en el Universo puede moverse más rápido que la luz". Como vemos, las implicaciones del teorema de Bell abren la puerta a varias interpretaciones y, por supuesto, dividen el número de físicos entre ellos. Pero la única conclusión ineludible es que: "Si las predicciones estadísticas de la teoría cuántica son correctas (y lo son hasta el día de hoy), entonces nuestras ideas convencionales sobre el mundo adolecen de profundas deficiencias". En consecuencia, el físico Stapp propondrá la teoría de la velocidad superluminal, confirmada a su vez por el postulado de Sarfatti que bautizó como "transferencia supraluminal de negentropía" generalmente llamada "salto cuántico". Lo que está sucediendo aquí está íntima e inmediatamente vinculado a lo que está sucediendo en otras partes del Universo y viceversa; no hay partes separadas en el Universo. "No podemos separarnos de la imagen del mundo".

Una de las reacciones más increíbles de mis implantes fue descubrir que buscaba "naturalmente" la comunicación con otras formas de inteligencia al dejar la envoltura de mi cuerpo para completar un viaje interestelar hasta el punto Omega : un lugar donde espíritus como el mío buscan establecerse. cooperación en vista del gran encuentro de unificación de conciencias. Siempre he encontrado mi camino en todos mis viajes espaciales superlumínicos por el laberinto de galaxias como una paloma mensajera que, gracias a su radar psíquico, regresa inexorablemente a su punto de partida.

No viajamos en el tiempo, lo cruzamos realizando saltos cuánticos hasta el punto Omega, el lugar de convergencia de la evolución que se manifiesta con el advenimiento de una era de armonización de la conciencia basada en el principio de que "el Universo es psíquicamente convergente". : cada centro, o conciencia individual, se pone en colaboración cada vez más estrecha con las conciencias con las que se comunica, que eventualmente se convierten en un todo noosférico. La evolución evoluciona gracias a la posibilidad de que las conciencias se comuniquen entre sí y creen de facto una especie de

super-ser : al agruparse a través de la comunicación, las conciencias darán el mismo salto cualitativo que las moléculas que las forman. 'El ensamblaje había pasado abruptamente de lo inerte a lo vivo . Esta comunicación "superluminal" entre seres retoma exactamente el concepto emitido por el teorema de Bell. Excepto que en lugar de comunicación, preferiría usar el término "comunión".

El único ser terrestre que pudo vislumbrar tal fenómeno es el teólogo Pierre Teilhard de Chardin para quien la gran metamorfosis espiritual que espera la humanidad es la noosfera. Cuanto más compleja se vuelve la materia, el átomo, más consciente se vuelve, explica. El hombre, como organismo consciente más sofisticado, ha permitido que la evolución acceda a la tecnosfera, fruto de la razón. Este nuevo salto sigue las sucesivas esferas que han cubierto la tierra: la litosfera, la biosfera, la atmósfera. Al agregar la tecnosfera, el hombre lleva la evolución al umbral de un nuevo salto donde los hombres del futuro ya no formarán, de ninguna manera, una conciencia única, anunció la noosfera en 1924, retomando la idea planteada varios siglos antes. de Anaxágoras, revisada y corregida desde entonces. En El fenómeno humano , ve a la humanidad como una etapa de evolución que conduce al desarrollo de la noosfera.

Dejé a Laffoley sugiriendo que estudiara con detenimiento la obra de Teilhard de Chardin y el "parlar visible" como diría Dante, expresión de la Edad Media, la única capaz de llegar a la mente de las masas analfabetas. Este arte cristiano primitivo fue un arte de graffiti: los primeros "etiquetadores" antiguos que trazaron, en unas pocas líneas en las paredes de las tumbas, los signos y formas simbólicos asociados a los misterios de Jesús: la paloma, el pez, el ancla, el cordero, la vid. Esta pasión por los criptogramas para representar a Cristo, su Pasión, la Eucaristía y la Redención da áreas nacientes al arte cristiano del esoterismo pagano. Ahora te toca a ti etiquetar toda la iconografía del futuro en tus lienzos.

- Cuento con ella, pero antes de salir permítanme decir estas palabras mágicas de origen latino descubierto en una cerámica en el final del siglo primero - el comienzo del segundo siglo después de Cristo :
Vos rogo omnipotentia numina ut omnia bona conferatis Claude Paquet quia ille est vester custodio.

Te acabo de recomendar con esta oración mágica, una invocación directa hecha a los "dioses todopoderosos" para ahorrar su benevolencia a tu favor, dijo, asintiendo con la cabeza.

Este encuentro con el primer chamán intergaláctico me dejó preguntándome : por qué en lugar de aceptar la incomodidad psíquica de la libertad en acción, preferimos hundirnos en la esclavitud totalitaria de los mundos virtuales. ? A pesar de todo, la realidad sigue siendo el único territorio originario donde se ejerce la libertad y nuestro compromiso personal con los demás.

"Es arrojándose al mundo, sufriendo allí, luchando en él, que el hombre se define gradualmente. " (Sartre)

El vuelo a lo virtual, las revistas de alta tecnología que anuncian la descarga de nuestras neuronas en el ciberespacio hacia el 2030, nos dicen que el entorno natural y social se degrada a tal punto que revela nuestra incapacidad para encontrar el equilibrio. Muchos ya están pensando en dejar el barco porque para ellos la humanidad es una quiebra a todos los niveles, psicológico, económico, político y sobre todo ecológico.

Una vez más estamos en medio de la profecía electrónica milenial de la salvación eterna. No se trata de interpretar a la tecnofóbica Cassandra, sino de descifrar rápidamente los códigos secretos de las presentaciones tecnochamanistas mesiánicas, porque no olvidemos: cualquier ideología trascendentalista que prometa una "salida de la historia, un ir más allá de la muerte contiene en germen un apocalipsis que sería su apoteosis. Esto es exactamente lo que el 20 º siglo nos ha mostrado . El universo virtual se presenta como el agujero negro de la XXI ° siglo. ?

El desafío ya no es adaptarnos a entornos que cambian "naturalmente", y que todavía nos cuesta tanto entender y aceptar, sino adaptarnos a nosotros mismos. La evolución no se puede predecir, se observa. ¿Y qué vemos hoy ? Comparado con el del homo sapiens, nuestro cerebro se encoge. Peor aún… Hay individuos mentalmente diferenciados o ambiguos, humanos pero en la etapa inferior de la humanidad.

Con este recordatorio del funcionamiento del cerebro humano, podemos deducir que a partir de la creación de la especie humana, ¡es el 'Cerebro Primitivo' el que gestiona el planeta! Deducción que plantea una 'hipótesis increíble', que podría explicar las razones de nuestros perpetuos desacuerdos, nuestras guerras repetidas y las desgracias que ha sufrido la Humanidad desde ...

Inteligencia dominada por el salvajismo reptil. Los 'cerebros corticales' superiores de la especie humana pueden, con su imaginación e inteligencia, inventar y fabricar los materiales, máquinas y armas más avanzados, sofisticados y, por lo tanto, más mortíferos posibles. Por otro lado, y esto es grave, el uso de estas armas de destrucción masiva lo deciden nuestros 'cerebros primitivos', con los instintos más bajos, que ni siquiera se preocupan por las repercusiones de sus acciones.

Por malvados 'cerebros arcaicos', exactamente como los que todavía poseen los reptiles, cocodrilos y anfibios. Así, desde los albores de los tiempos, el mundo ha sido un verdadero sapo, donde solo prevalece la ley salvaje del más fuerte, y donde la desgracia humana está, por tanto, garantizada de por vida.

Debe haber un "FALLO" en alguna parte. Un "defecto" paralizante que el hombre, en la loca aceleración de su absurda carrera precipitada, nunca se ha tomado el tiempo de identificar. ¡Y a este nivel, solo puede ser un problema del funcionamiento de nuestro cerebro mismo! ¡De una 'falla cerebral' que, desde los albores de los tiempos, provoca en ciertos individuos comportamientos peligrosos e inadecuados que solo pueden generar desacuerdos y conflictos interminables dentro de la Humanidad! Pensemos un poco más.
Phy estamos allí todavía en el siglo 21 temprano, el tercer milenio? Estoy convencido de que el hombre moderno se ha colocado en completa libertad y por su propia razón, en un lodazal oscuro e inconmensurable y que debemos remontarnos a los albores de la prehistoria, rehacer el rumbo desde los orígenes hasta la actualidad para intentar Comprendemos que "nuestra razón tiene límites" que alegremente hemos traspasado.

Noticias del Antropoceno
Tras el Holoceno (12.000 años desde la última glaciación), el Antropoceno, nombre atribuido a una nueva época geológica a instancias del químico Paul Crutzen, está marcado por el predominio del ser humano sobre el sistema Tierra. El concepto del Antropoceno es una forma brillante de cambiar el nombre de algunos de los conocimientos de las ciencias del sistema terrestre. Destaca que los procesos geoquímicos que ha iniciado la humanidad tienen una inercia tal que la tierra está abandonando el equilibrio ecológico que tuvo lugar durante el Holoceno. Históricamente, esta guerra contra la naturaleza marca el comienzo del Antropoceno. La humanidad se ha convertido en una fuerza geológica global y el Antropoceno denota un punto sin retorno; una bifurcación geológica en la historia del planeta Tierra. Si no sabemos exactamente qué nos depara el Antropoceno (las simulaciones del sistema terrestre son inciertas), ya no podemos dudar de que algo significativo en la escala de tiempo geológica ha ocurrido recientemente en la Tierra.

El pabellón italiano aprovechó el tema "Terre des hommes" de la Exposición Universal de Montreal para presentar un panorama de la situación ambiental y ecológica de nuestro planeta, especialmente desde que en 1967, un grupo de investigadores llamado Club de Roma pidió al MIT que presentara Dentro de tres años un informe basado en un modelo matemático del mundo sobre la situación ambiental del mundo porque teme que el sistema planetario colapse bajo la presión del crecimiento demográfico e industrial, a menos

que la humanidad decida deliberadamente estabilizar su población y producción.

Porque ya en 1967, el debate se enfurece. Tan pronto como ingrese al pabellón, este texto nativo americano del chef Seattle en caracteres gigantes pone la mesa :

"Lo que llega a la tierra, llega también a los Hijos de la tierra. (...) Si los seres humanos escupen en la tierra, se escupen a sí mismos. (...) Todo lo que les pasa a los animales también les pasará a los humanos, muy pronto. (...) El hombre blanco, que temporalmente tiene poder, ya cree que es Dios, a quien pertenece la tierra. (...) Sigue ensuciando tu cama, y una noche te asfixiarás en tu basura. (...) Por eso sabemos, nuestro Dios es el mismo Dios. Esta tierra es sagrada para él. Incluso el hombre blanco no escapará a este destino común.

Luego, los dos campos opuestos anuncian su color. A la derecha, textos y tablas gráficas contra el crecimiento de la población, que parece ser una amenaza para los recursos naturales. El tema de la nocividad del crecimiento de la población lo lleva a su punto culminante el biólogo Paul Ehrlich, quien afirma que en interés de la humanidad en su conjunto, es mejor dejar que una parte de la humanidad muera de hambre para que la población en general no exceda de un nivel crítico.

A la izquierda, Barry Commoner, un científico comprometido durante mucho tiempo contra la energía nuclear civil y militar, que afirma la necesidad de la apropiación ciudadana de la ciencia y la tecnología, y rechaza la tesis de Ehrlich. Según él, la degradación ambiental se debe atribuir a la transformación radical de los procesos productivos agrícolas e industriales desde la Segunda Guerra Mundial: aumento de la mecanización, pesticidas, química sintética ... En resumen, no es la población la que está involucrada, sino una nueva tecnología, con efectos devastadores y descontrolados.

Si la oligarquía financiera no nos mata con la guerra, querrá condenarnos a la extinción por medio del ecologismo. Obviamente estoy hablando de esta ecología maltusiana promovida por la oligarquía, que rechaza la hospitalidad hacia más seres humanos con el pretexto de que los recursos son limitados. Al mismo tiempo, puedo imaginar que hay algo de pánico: incluso si escapamos de la guerra mundial, ¿cómo contrarrestar el agotamiento de los recursos (petróleo, gas, agua, minerales) que inevitablemente conducirá a ... la guerra? Algunos responderán: "¡Sobriedad, disminución, detengan la energía nuclear!" Y podemos entenderlos. Es una reacción "normal" querer destruir un sistema de consumo inútil, dopado con el financista. Pero el futuro no pertenece a la gente "normal".

Si bien el crecimiento profundiza las desigualdades, el decrecimiento nos obliga a abordar estas desigualdades de frente y trabajar para reducirlas ahora, en lugar de dejar a los pobres colgando las migajas del crecimiento futuro. "Consumir menos, distribuir mejor", tal podría ser, por tanto, sobre esta base, el hilo conductor del proyecto decreciente.

Sea como fuere, en ambos casos nos enfrentamos a una anunciada catástrofe ambiental y social de la que surge esta pregunta primordial : ¿en qué mundo queremos vivir?

Un intento de una respuesta prometedora proviene del gran matemático Ernst Zermelo, quien formuló, en 1904, un teorema considerado como la coronación de las matemáticas modernas y de toda teoría de conjuntos:

"Todo junto se puede ordenar bien"

"Lo que demostró Zermelo es que cualquier conjunto, sea el que sea, tiene una relación de elección que permite que la totalidad de los elementos del conjunto estén bien ordenados. Este es un resultado de gran trascendencia, porque se aplica a todos los conjuntos ... y por tanto, al conjunto de todas las posibilidades, es decir, tanto al

Ser como al Universo ".

Por lo tanto, nuestro cuerpo tiene la relación de elección que le permite ser ordenado de acuerdo con las principales leyes del universo, pero también tiene una elección de relaciones que pueden estropearlo. La incomprensión de las grandes leyes del Universo, de la vida y de la naturaleza sólo se compara con la ignorancia de nuestro planeta, de su ecosistema, en última instancia, de nuestro propio cuerpo. La contaminación, entre otras cosas, se convierte en expresión de una mala elección de libertad que impide que todos los elementos del conjunto estén bien ordenados. Podemos ver que Occidente, principalmente, y ahora Oriente han adoptado una relación de elección que condena el cuerpo y la ecología del planeta a su degeneración biológica en beneficio de lo artificial.

La tesis del Antropoceno se basa principalmente en las fenomenales cantidades de materiales movilizados y emitidos por la humanidad durante los siglos XIX y XX.

Por lo general, los geólogos determinan las eras mucho después de que han terminado. El Antropoceno es ahora y determina el futuro. Esta era geológica es portadora del futuro, esta es su originalidad. Lo que está en juego con el Antropoceno es un cambio en la forma de pensar. Tierra que permite considerar una geografía, paisajes, clima, enfermedades, en definitiva todo un nuevo arsenal especulativo.
La tesis del Antropoceno esencialmente nos dice que los rastros de nuestra era industrial permanecerán durante millones de años en los registros geológicos del planeta. El hecho de abrir una nueva época a la medida del ser humano significa que solo en la escala de tiempos geológicos podemos identificar eventos que actúan con tanta fuerza en el planeta como nosotros: la tasa de dióxido de carbono en 2015 ha sido sin precedentes durante tres millones de años, la tasa actual de extinción de especies durante 65 millones de años, la acidez de los océanos durante 300 millones de años, etc. Lo que estamos viviendo no es una simple "crisis ambiental", sino una revolución geológica de origen humano. Lejos de constituir un rumbo exterior, intrépido y gigantesco, el tiempo de la Tierra se ha vuelto conmensurable con el tiempo de la acción humana. En dos siglos como máximo, la humanidad ha alterado la dinámica del sistema terrestre durante casi la eternidad.

Entrar en el Antropoceno significa esforzarse por cuestionar los modelos políticos, culturales y ecológicos que lo configuraron. Cuando los arqueólogos estudian la historia, ciertos materiales destacan hasta el punto de denotar todo un período: la Edad del Bronce, la Edad del Hierro, etc. Aunque están lejos de ser exactas, estas denominaciones dan una idea de lo que sabían hacer los Hombres que vivieron en esos días. En la Edad de Piedra controlaban el fuego y fabricaban objetos cortantes, en la Edad del Bronce crearon redes comerciales para intercambiar metales por otros bienes, y en la Edad del Hierro forjaron herramientas menos costosas, lo que les permitió fundar viviendas más permanentes. En la década de 1950, lo que muchos científicos llaman la "gran aceleración" llegó con el advenimiento de la sociedad de consumo actual en el ahora conocido menú de la globalización. En 2016, un grupo de geólogos anunció que los datos geológicos muestran que los humanos han creado tantos materiales nuevos que han alterado los paisajes y su entorno lo suficiente como para formar una nueva era, a la que llamaron el "Antropoceno".

Pero cuidado ! Si incluimos a toda la humanidad en el concepto del Antropoceno, inmediatamente se multiplicarán las protestas. Se levantarán voces indignadas para decir que no se sienten responsables de ninguna manera por estas acciones a escala geológica, y tendrán razón. Los pueblos indígenas del corazón de la selva amazónica no tienen nada que ver con el "origen antropogénico" del cambio climático; ni los pobres de los barrios bajos de Bombay, Río o Casablanca.

"Lo que llevó al planeta al Antropoceno fue sobre todo una vasta tecnoestructura con fines de lucro, una 'segunda naturaleza', formada

por carreteras, plantaciones, ferrocarriles, minas, oleoductos, pozos, centrales eléctricas, mercados de futuros, buques portacontenedores, centros financieros y bancos y muchas otras cosas que estructuran el flujo de material y energía a escala global según una lógica estructural desigual. En resumen, el cambio de régimen geológico es, por supuesto, el resultado de la "era del capital".

Lo que hace del Antropoceno un hito claramente detectable mucho más allá de la frontera de la estratigrafía es que es el concepto filosófico, religioso, antropológico y político más relevante para escapar de las nociones de "moderno" y de "posmodernidad". Ningún filósofo posmoderno, ningún antropólogo, ningún teólogo liberal, ningún pensador político se habría atrevido a situar la influencia de los seres humanos en la misma escala que los ríos, las inundaciones, la erosión y

la bioquímica, en el mismo momento en que estaba saliendo a la luz. hablando de una "era post-humana" en la que la demografía crece exponencialmente.

Agotamiento de la biodiversidad, flujo de nitrógeno, contaminación química, carga de aerosoles en la atmósfera, consumo excesivo de agua dulce, agotamiento de la capa de ozono, flujo de fósforo, uso de la tierra, acidificación de los océanos, cambio climático. Tantas trampas causadas por actividades humanas y reconocidas por muchos líderes científicos. De todos los materiales que nos rodean, ¿cuál podría definir mejor el Antropoceno? ¡ CONTAMINACIÓN !

Démographie

L'explosion aura lieu en Afrique

Alors que la densité de population diminue en Chine comme en Europe, celle de l'Inde devrait continuer d'augmenter. C'est cependant en Afrique que la hausse est la plus importante : les prévisions placent le Nigeria parmi les pays les plus densément peuplés en 2100, avec 790,2 habitants au kilomètre carré.

Nombre habitants/km² : 400 et + | 200-400 | 100-200 | 50-100 | 25-50 | 10-25 | - de 10

De moins en moins d'enfants par femme

La diminution du nombre d'enfants par femme devrait ralentir au cours de ce siècle.

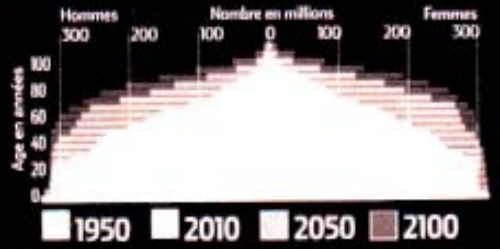
1950 **5**

2010 **2,5**

2100 **2**

Tous les âges cohabiteront

En 2100, la pyramide des âges mondiale devrait prendre partout la forme qu'elle a aujourd'hui dans les pays riches, soit autant d'individus de 20, 40 ou 60 ans. L'âge médian de la population mondiale serait 41,9 ans.



On vivra de plus en plus vieux

L'espérance de vie devrait fortement augmenter, en particulier dans les pays en développement, où elle se rapprochera fortement de celle des pays riches. L'espérance de vie la plus faible prévue pour 2100 est ainsi de 74,5 ans, au Sierra Leone (48,5 ans en 2013).

92,5 ANS

C'est l'espérance de vie record que devrait atteindre le Japon en 2100.

Atmosphère

Un régime des précipitations de plus en plus déséquilibré

Les hautes et moyennes latitudes de l'hémisphère Nord devraient recevoir plus de pluie qu'aujourd'hui, tandis que le bassin méditerranéen serait encore moins arrosé.

Modification des précipitations : -60 à -30% | -30 à 0% | 0 à 30% | +30 à 60%

x2

Le nombre d'ouragans de catégories 4 à 5 (vents supérieurs à 210 km/h) attendus dans l'Atlantique pourrait être multiplié par deux à la fin du siècle.

50

C'est le nombre de jours de canicule (température nocturne supérieure à 20 °C) supplémentaires qu'il faudra supporter en 2100 sur l'ensemble du globe.

Continents

Un risque d'incendies qui se déplace

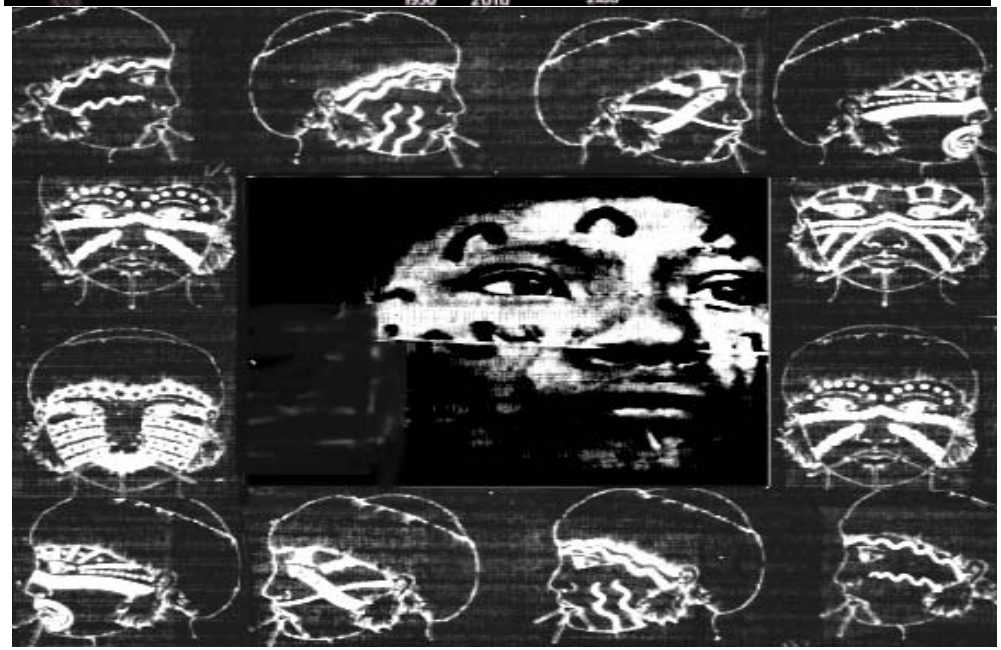
Les changements climatiques devraient se traduire par un risque accru de feux de forêt en Europe et en Amérique du Nord.

110 microgrammes

C'est, par mètre cube d'air, la concentration d'ozone qui, sur le territoire français, pourrait être relevée à l'été 2100 (près du double d'aujourd'hui).

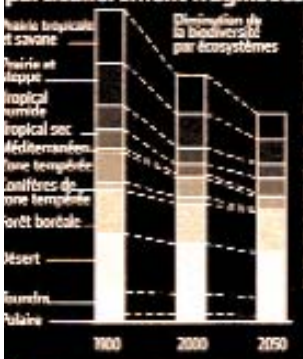
39 %

Telle est la proportion des terres qui pourraient connaître des conditions climatiques inédites.



Ecosystèmes

Zones tropicales et tempérées seront particulièrement fragilisées



En un siècle, les écosystèmes ont perdu près de 20 % de leur richesse, et la tendance va se poursuivre. Savane, steppe, forêts tropicale et boréale seront les plus touchées, alors que les écosystèmes désertiques et polaires seront quasiment épargnés.

Adaptation

Certains organismes vont rétrécir...

Les organismes s'adapteront au réchauffement climatique en diminuant leur taille. Pour 1 °C de hausse, poissons et salamandres compteront parmi ceux qui rapetisseront le plus.

... d'autres voir augmenter leurs besoins énergétiques

Chez les poissons, les insectes et les reptiles, une hausse de la température du globe de 1 °C accélérera leur métabolisme de 10 % minimum. Ce qui accroîtra leurs besoins alimentaires.

6,1

C'est, en kilomètres par décennie, le rythme de déplacement de la faune et de la flore face au réchauffement climatique.

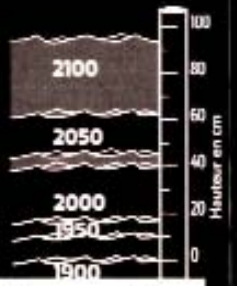
5

C'est, par décennie, le nombre de jours de croissance en plus provoqué par le réchauffement climatique chez les espèces animales et végétales. Elles se réveilleront plus tôt et entreront en sommeil plus tard.

Océans

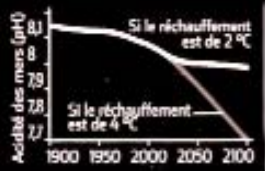
La montée du niveau des mers s'accélère

L'augmentation de la température de la surface des océans, ainsi que la fonte des glaciers et des calottes polaires devraient entraîner une élévation du niveau des mers de plusieurs dizaines de centimètres.



Des océans très acides

La hausse de la teneur en CO_2 de l'air s'accompagnera d'une acidification des mers... qui provoquera la dissolution des coquilles de certains organismes



Glaciers

Il n'y aura plus de banquise durant l'été

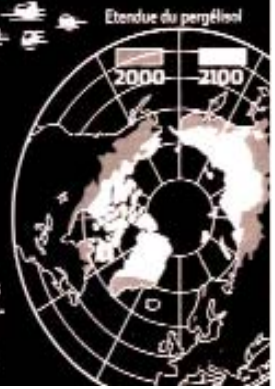
L'océan Arctique pourrait ne plus avoir de glace de mer en septembre à partir du milieu du siècle.

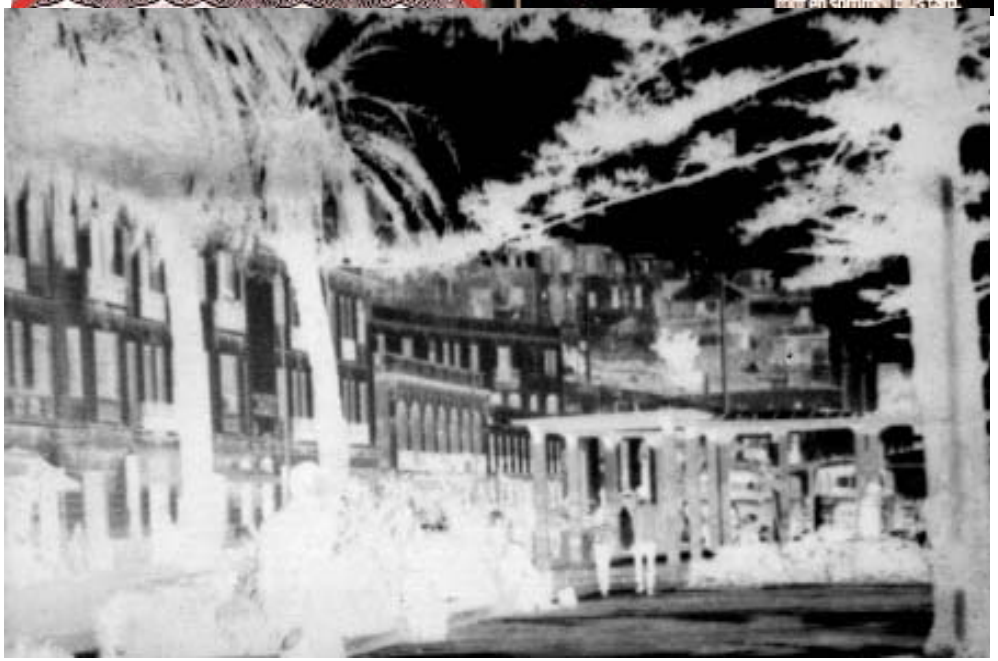
50 %

C'est le pourcentage de petits glaciers de montagne (surface inférieure à 5 km²) qui auront disparu dans le monde d'ici à 2100. Ce pourrait même être, en Europe, 90 % des glaciers des Alpes.

Le pergélisol recule partout

Plus de la moitié de la surface du pergélisol pourrait avoir dégelé d'ici à 2100. Ce qui induirait la libération d'importantes quantités de carbone dans l'atmosphère, un phénomène qui accélérera encore le réchauffement.





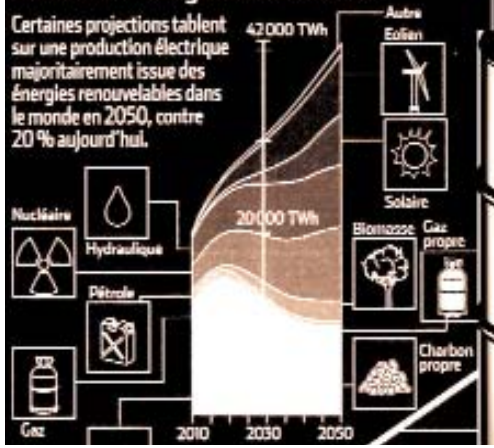
Sources d'énergie

La fin du pétrole conventionnel

Quel que soit le scénario, le pétrole conventionnel devrait décliner rapidement jusqu'à disparaître d'ici à 2100. Mais d'autres sources de pétrole devraient prendre le relais (sables et schiste bitumineux...), plus ou moins tôt.

L'essor des énergies renouvelables

Certaines projections tablent sur une production électrique majoritairement issue des énergies renouvelables dans le monde en 2050, contre 20 % aujourd'hui.



Minerais

Il faudra découvrir de nouveaux gisements

Pour nombre de minerais, les gisements exploitables aujourd'hui ne permettront, au rythme actuel de consommation, de couvrir que quelques décennies de demande. Un effort d'exploration devrait être engagé, et de nouvelles technologies d'exploitation développées.

Modes de vie

Partout, on mangera plus, et de tout

La répartition des différentes catégories d'aliments devrait être à peu près la même en 2050, avec cependant une forte hausse mondiale de la consommation de produits animaux. Le nombre de calories absorbées devrait continuer d'augmenter.

Ration alimentaire

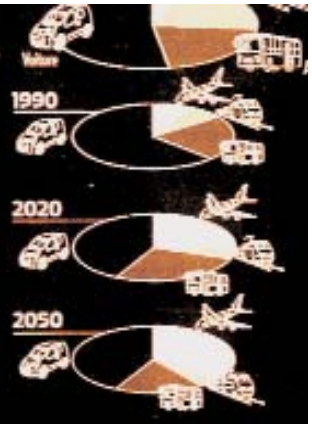
1969-1971

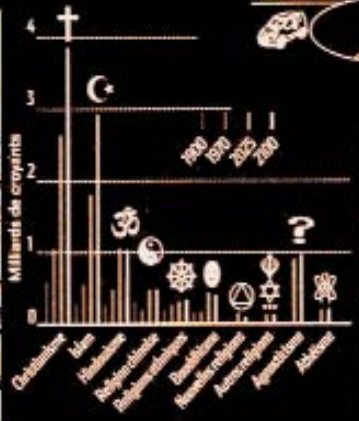
2373

kcal/hab/jour

Un boom des transports aériens

Depuis 1960 et jusqu'en 2050, tous les modes de transport continuent d'augmenter en valeur absolue. L'avion devrait cependant être très largement favorisé à l'avenir, aux dépens des transports routiers.





De plus en plus de croyants

A partir des données démographiques et d'hypothèses sur les taux de conversions, des chercheurs prévoient une hausse importante du nombre de chrétiens et de musulmans, et une diminution du nombre d'athées et d'agnostiques.

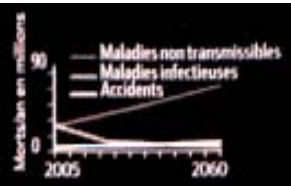
10 476

C'est, en kilomètres, la distance annuelle parcourue par habitant en 2050. Elle était de 1 814 km en 1960 et de 4 382 km en 1990.

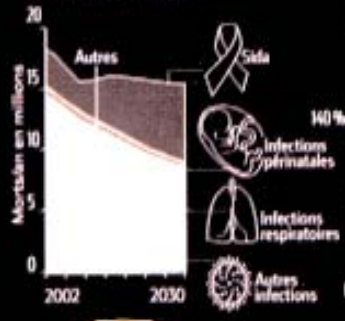
Santé

Les maladies non transmissibles vont s'étendre au Sud

Si la mortalité liée aux maladies infectieuses continue de baisser – elles ne causent plus que 5 % des décès en 2060 –, les morts dues aux maladies non transmissibles (diabète, cancers...) vont augmenter, en raison de la hausse de l'espérance de vie et de l'occidentalisation du mode de vie des populations du Sud.

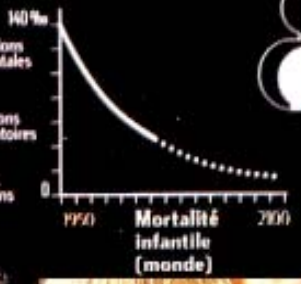


Maladies transmissibles



Des naissances plus sûres

La mortalité infantile devrait continuer de chuter, grâce à un meilleur accès aux soins périnataux dans les pays pauvres.



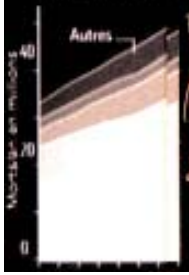
33‰

C'est le taux de mortalité infantile le plus élevé attendu en 2100, en Afghanistan.

3,5

C'est, en millions, le nombre de morts dues à la pollution prévu pour 2050, cont 1 million en 200

Maladies non transmissibles



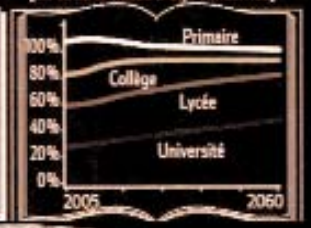
Développement

Une éducation plus complète pour tous

En 2060, le taux d'alphabétisation devrait atteindre 97,5 %, et l'accès à l'éducation secondaire augmenter sensiblement. Près de la moitié de la population mondiale pourrait aller jusqu'à l'université.

Alphabétisation

Taux de scolarisation
(en % de la classe d'âge concernée)



Le monde entier sera équipé en infrastructures et technologies

Eau potable, électricité, routes, téléphones mobiles et sanitaires devraient se généraliser sur la planète, grâce à un développement important dans les pays du Sud.

Eau potable
2010 87,8 % — 2060 96,1 %

Electricité
2010 79,2 % — 2060 94,6 %

Routes
2010 72,2 % — 2060 84,9 %

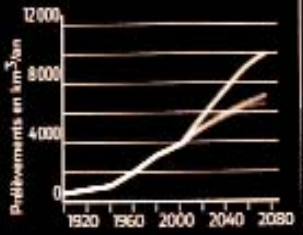
Mobiles
2010 77,9 % — 2060 150 %

Sanitaires
2010 62,7 % — 2060 86,1 %

Eau

Sa consommation va presque doubler

Selon les 4 scénarios socio-économiques envisagés, il faudra pomper près de deux fois plus d'eau douce en 2080 qu'aujourd'hui. Plus de la moitié de cette eau servira à l'irrigation des terres agricoles.



Un accès de plus en plus déséquilibré

Les changements climatiques vont modifier, à la baisse ou à la hausse selon les régions, les quantités d'eau douce disponible. Alors que l'Inde et l'Afrique verront leurs besoins fortement augmenter du fait de leur croissance démographique, l'accès à l'eau devrait y devenir plus difficile.

Nourriture

Les rendements devront croître

Nourrir 9 milliards de personnes nécessitera d'améliorer les rendements agricoles. Ceux-ci devraient progresser, mais à un rythme moindre que par le passé. La surface des terres cultivées ne devrait, elle, que peu augmenter.

Surface cultivable par personne

1900
0,75
ha par personne

2000
0,26
ha par personne

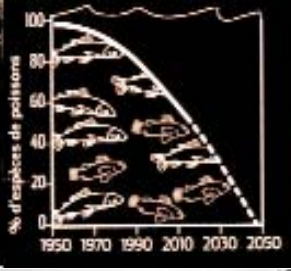
2050
0,19
ha par personne

Vous gaspillez votre argent pour des fast-foods. Pensez que dans le monde, des gens meurent de faim, donc nourrissez vous mieux et moins cher !

Le saviez vous ? 24 000 mille personnes meurent de faim chaque jour environ toutes les quatre secondes, malgré les donations des citoyens.

Des stocks de pêche extrêmement menacés

En extrapolant la tendance déjà observée depuis les années 1950, la surpêche pourrait entraîner l'effondrement total des stocks de poissons dans les océans dès l'année 2048.



x2

La production de viande devrait doubler dans le monde d'ici à 2050, atteignant 455 millions de tonnes.

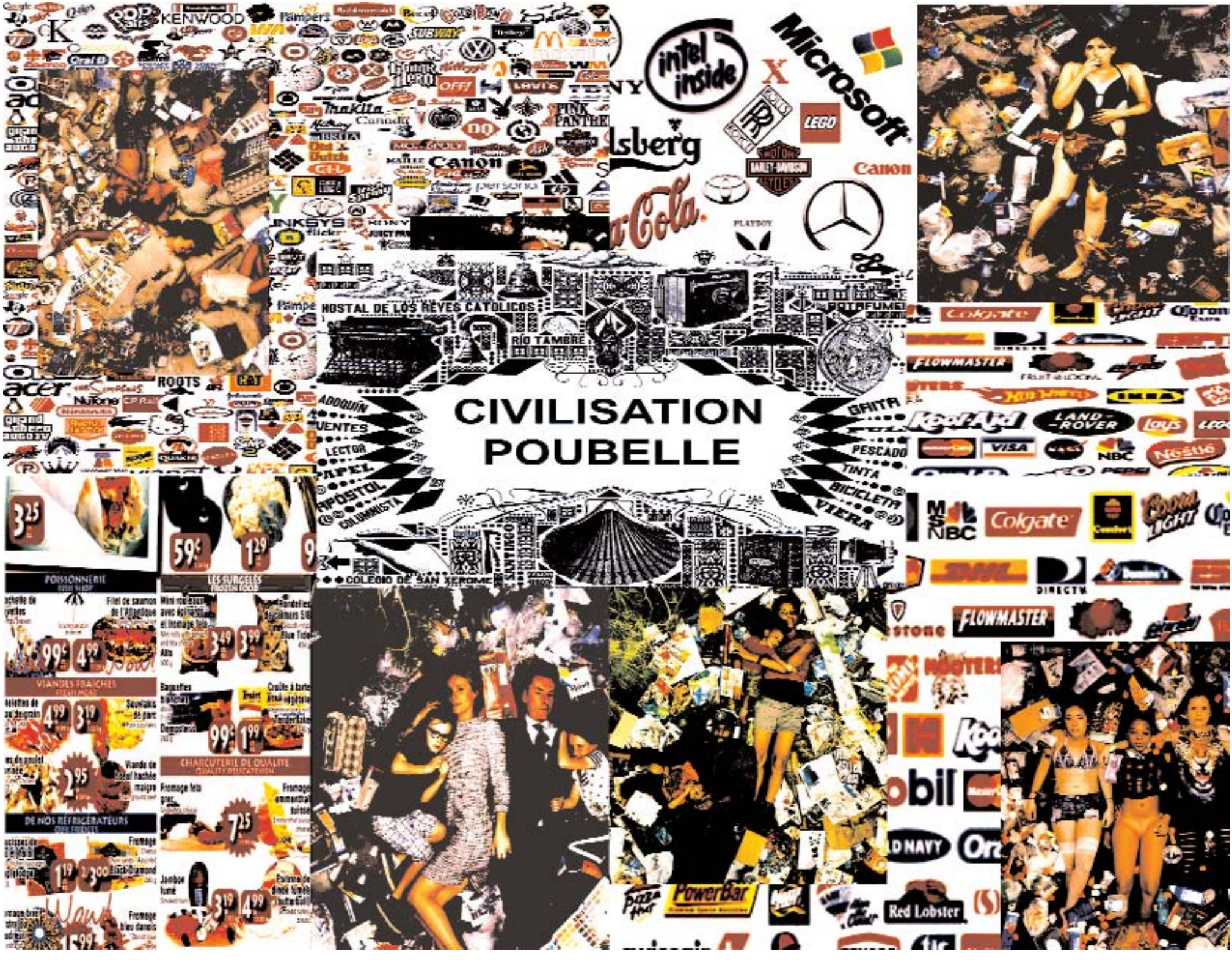
Faune et flore

Des menaces de plus en plus localisées

Les divers écosystèmes de la planète sont inégalement altérés, mais tous ont été modifiés par l'homme. Certaines régions sont déjà fragilisées avec des espèces devenues rares, comme sur le pourtour de la Méditerranée ou dans une partie de l'Afrique.

Des milliers d'espèces vouées à disparaître

Tous les groupes d'espèces ne sont pas menacés de la même façon. Très diversifiés, les oiseaux sont proportionnellement beaucoup moins touchés que les amphibiens. Et les mammifères, malgré le risque d'extinction d'espèces emblématiques, résistent bien.


CIVILISATION
POUBELLE
KENWOOD
Pampers
SUBWAY
intel inside
Microsoft
LEGO
Canon
Coca-Cola
PLAYBOY
HOSTAL DE LOS REYES CATOLICOS
RIO TAMBRE
ROOTS
CAT
Colgate
FLOWMASTER
Kool-Aid
LAND-ROVER
VISA
NBC
Nestlé
DHL
DIRECTV
POISSONNERIE
LES SURGELES
VIANDES FRAICHES
CHARCUTERIE DE QUALITE
DE NOS REFRIGERATEURS
PowerBar
Red Lobster
OLD NAVY

Pero la contaminación es parte de una crisis ambiental más profunda. El calentamiento global, el efecto invernadero y el desequilibrio demográfico oscurecen el panorama. La superpoblación en otro ya ha tenido un efecto perverso catastrófico : el virus COVID 19. Porque la pandemia de salud ligada a este virus es estrictamente el resultado de la degradación ambiental. La superpoblación conduce a la destrucción de la biodiversidad. Así que destruimos las especies que los virus necesitaban para reproducirse, de modo que recurren al superdepredador en el que se ha convertido la especie humana. Una seria investigación en profundidad llevada a cabo sobre los murciélagos responsables de la incubación de los coronavirus muestra que entre 300.000 y 400.000 otros primos pequeños que están esperando el momento adecuado para invadir el homo sapiens y reproducirse. Los virus siempre han estado aquí para quedarse porque estos pequeños microbios son la base de toda la vida en la tierra. La pandemia de Covid 19 ha demostrado que los virus desempeñan un papel de reguladores de especies cuando un ecosistema está amenazado, sin ofender a los humanos dominantes. Deben repensar el lugar de la humanidad en el planeta (demografía) y cambiar nuestra visión de la naturaleza (medio ambiente) si no los próximos desastres ambientales serán cada vez más virulentos y las vacunas no podrán hacer nada al respecto.

Estamos viviendo la catástrofe del significado de nuestros apocalipsis políticos y científicos. ¿Tenemos una enfermedad terminal? ¿Estamos tan obsesionados con el progreso que nos comportamos como un virus que destruye la entidad que lo sustenta? Excepto que, a diferencia del virus, el hombre es consciente de sus acciones, está el drama, está la tragedia. No es la vida lo que es absurdo, sino nuestro comportamiento hacia ella. Como si la psicología íntima del hombre escondiera un secreto vergonzoso, o si el hombre al descubierto finalmente revelara su esencia definida por el deseo de "vivir en la omnipotencia que no conoce límite o no reconoce límite a la satisfacción de sus deseos, ante lo cual todos los obstáculos deben desaparecer.
¿Por qué clasificar las neurosis según su aparición a lo largo del tiempo? La elección de Freud surgió directamente de su apego a una explicación evolutiva, que además quería que se basara en la teoría de la recapitulación. A partir de entonces, la aparición de las neurosis sigue la cronología de los acontecimientos que componen la historia de la humanidad, pues los neuróticos hacen sus fijaciones en una etapa de desarrollo que trasciende la gente normal. Cada etapa del desarrollo recapitula un episodio de nuestra historia evolutiva, cada neurosis corresponde a una etapa prehistórica particular de nuestra ascendencia. Estos comportamientos pueden haber sido apropiados y adaptativos entonces, pero hoy, en nuestro mundo moderno dramáticamente diferente, generan neurosis. Así, si logramos clasificar las neurosis según su orden de aparición, obtendremos una indicación de su significado evolutivo (y de su causalidad) en la medida en que se refieren a una secuencia de acontecimientos importantes de nuestra historia filética. El 12 de julio de 1915, Freud escribió a Ferenczi: "Lo que hoy llamamos 'neurosis' fueron una vez fases de la condición humana". En la Fantasía filogenética, afirma que "las neurosis probablemente también atestiguan la historia del desarrollo mental de la humanidad".
La última neurosis, la depresión, corresponde al asesinato del padre por parte de sus hijos victoriosos. Los cambios de humor extremos de la depresión maníaca corresponden al júbilo y la culpa asociados con el parricidio. "Triunfo por su muerte, luego dolor por el hecho de que todavía fue para todos un modelo venerado" : La muerte de Dios

"¿No podríamos entonces imaginar que la humanidad es también una enfermedad para algún organismo superior (la tierra, el universo) que no logramos captar en su conjunto, y en el que encuentra la condición, la necesidad? Y el sentido de su ¿existencia? Buscando destruir este organismo y viéndose obligado a destruirlo a medida que se desarrolla, así como la especie microbiana aspira a destruir al individuo humano que padece una enfermedad (cáncer).

¿Y no se nos permite continuar nuestra reflexión y preguntarnos si esta no es quizás la misión de cualquier comunidad viva, ya sea la

especie microbiana o la humanidad, de destruir gradualmente el mundo que se le adelanta?

(...) En este sentido, quizás sea lícito interpretar la historia de la humanidad como una eterna lucha contra lo divino que, a pesar de su resistencia, es poco a poco, y por necesidad destruida por el ser humano. "(Jean Baudrillard, Figures de l'Alternité, p. 148-149, 1994)

En todas partes, anunciamos el final de algo.

El fin de la ciencia con John Horgan:

"Teniendo en cuenta los extraordinarios éxitos de la ciencia en el XX ° siglo, es muy poco probable que un alcance científico de trascender las teorías actuales para desarrollar una radicalmente nueva forma de pensar acerca de la realidad. "

Fin de lo social con Jean Baudrillard donde en La ilusión del fin lo real no es más que signos y simulacros :

"Ni espectadores ni actores, somos mirones sin ilusión. Consumimos lo efímero, el prestigio, privándonos así de toda verdadera imaginación; a la vez perfectamente informados e impotentes, perfectamente unidos y paralizados. "

Fin de la empresa con Levy-Strauss en Tristes Tropiques :

"El mundo comenzó sin el hombre y terminará sin él. Las instituciones, costumbres y costumbres, que me habré pasado la vida inventariando y comprendiendo, son eflorescencias fugaces de una creación en relación con la cual no tienen sentido, si no para permitir que la humanidad desempeñe su papel. Lejos de este papel que le marca un lugar independiente y del esfuerzo del hombre - incluso condenado - es en vano oponerse a un declive universal, él mismo aparece como una máquina, quizás más perfeccionada que las demás, trabajando por la desintegración de un orden original y precipitando una materia poderosamente organizada hacia una inercia cada vez mayor que algún día será definitiva. Desde que comenzó a respirar y a alimentarse hasta la invención de los dispositivos atómicos y termonucleares, incluido el descubrimiento del fuego, y salvo que se reproduzca, el hombre no tiene nada más que disociar ligeramente miles de millones de estructuras para reducirlas a un estado. donde ya no son susceptibles de integración. Sin duda construyó pueblos y cultivó campos; pero, cuando se piensa en ello, estos objetos son en sí mismos máquinas destinadas a producir inercia a un ritmo y en una proporción mayor que la cantidad de organización que implican. En cuanto a las creaciones de la mente humana, su significado existe solo en relación con ella, y se fusionarán con el desorden tan pronto como desaparezca. Tanto es así que la civilización, tomada en su conjunto, puede describirse como un mecanismo prodigiosamente complejo en el que estaríamos tentados a ver la posibilidad de que nuestro universo sobreviva, si su función no fuera fabricar lo que los físicos llaman entropía, es decir, inercia. "

Fin del hombre con Foucault en Palabras y cosas :

"El hombre es un invento cuya fecha reciente muestra fácilmente la arqueología de nuestro pensamiento. Y tal vez el próximo final. Si estas disposiciones fueron a desaparecer como aparecieron, si por algunos acontecimientos (...), que se mecían, como lo hizo la vuelta del XVIII ° siglo el terreno del pensamiento clásico - entonces uno puede sin duda apuesta que el hombre s borraría, como al borde del mar, una cara de arena. "(Michel Foucault, 1966 págs. 396, 398)

Fin del hombre (bis) con Freud en Le Malaise dans la culture :

"La pregunta decisiva para el destino de la especie humana me parece ser si su desarrollo cultural logrará dominar la interrupción de la vida comunitaria causada por el impulso humano de agresión y autoaniquilación y en qué medida ... ahora llegan tan lejos en el dominio de las fuerzas de la naturaleza que, con la ayuda de estas

últimas, les es fácil exterminarse entre sí hasta el final ".

El final de la mujer con Donna Haraway en Simians, Cyborgs y Woman. La reinvención de la naturaleza :
La feminista estadounidense radical, Donna Haraway, arrasada por el movimiento cibernético en Simians, Cyborgs y Woman. La Reinvención de la Naturaleza , llama con todos sus deseos a la completa desnaturalización de las mujeres y, por extensión, de los hombres. "Ya no hay padre ni madre, sino una matriz técnica todopoderosa. Solo la cibernética podrá liberar a las mujeres de la opresión sociohistórica de la que son víctimas construyendo un nuevo entorno donde se abolirán las diferencias entre humanos y máquinas, entre hombres y mujeres. La feminista cibernética "sueña con un mundo híbrido, sin sexo y sin género. "La muerte de Dios es también la muerte de la diosa".
Fin de la humanidad con Fenner : el destino del hombre está sellado. La especie humana se extinguirá. No importa lo que hagamos ahora, es demasiado tarde. Vamos a desaparecer porque somos demasiados. Por tanto, es el crecimiento de la población mundial lo que está en cuestión. Una tendencia demográfica que, sumada a lo que Fenner llama nuestro "consumo desenfrenado", conducirá en última instancia a la desaparición de la especie humana.

y Murielle Gagnebin en Fascinación por la fealdad para concluir:

"De este panorama desastroso, donde el fanatismo del fuego, la sangre y la palabra se esfuerza por desgarrar la figura humana, surge una línea general: frente a la incoherencia de la Historia, el hombre, a su vez, buitre y cirón, es arrojado al pie de la pared. Listo para admitir la derrota, aplastado por la marcha aplastante de las ideologías, se retuerce y grita y, con un sobresalto final, ofrece su rostro contraído al cielo negro y vacío que desgarra, por última vez, con su risa impotente. (...) Ninguna ideología, en su torbellino y polvo, sus "manifestaciones" y sus estandartes, hasta ahora ha logrado aplastar la única dimensión humana irreductible, a saber, la finitud. (...) Podemos dibujar los diagramas más fascinantes del organismo biológico y molecular, inventar supraestructuras descaradas: un hecho siempre será el mismo. El hombre en la situación - el que escribe, que escucha, que lee - este hombre está destinado a morir. Frente a la muerte, se establece el silencio de los "-ismos". Así, en un mundo dominado por la embriaguez de todas las "posibilidades", la lógica simple quiere que el hombre cuestione su propia finitud. "(P.156)

"Deshacer, de-crear, es la única tarea que el hombre puede asignarse, si aspira, como todo indica, a distinguirse del Creador. "(Cioran)

Disminución explicada

Hemos vivido demasiado tiempo aterrorizados por el Demiurgo, demasiado tiempo la perfección de su obra ha paralizado nuestra propia iniciativa. Pero no queremos competir con él. No tenemos la ambición de igualarlo. Queremos ser creadores en nuestra propia esfera inferior, aspiramos a los placeres de la creación, en una palabra, a la demiurgia. El Demiurgo no tiene el monopolio de la creación: la creación es un privilegio de todas las mentes. La materia tiene una fertilidad infinita, una fuerza inagotable y al mismo tiempo un poder de seducción que nos empuja a modelarla.

En las profundidades del material surgen sonrisas imprecisas, surgen conflictos, se condensan formas esbozadas. Se ondula por completo con posibilidades inacabadas que lo cruzan con olas temblorosas. Mientras espera un aliento vigorizante, oscila sin cesar y nos tienta con millones de suaves y suaves curvas nacidas de su oscuro delirio. Privada de iniciativa propia, maleable y lasciva, dócil a todos los impulsos, constituye un dominio anárquico abierto a innumerables diletantismos, charlatanerías, todos los abusos, las más turbias manipulaciones demiúrgicas. Ella es la más pasiva, la más desarmada del Universo. Todos pueden amasarlo y darle forma a su manera. Nos debemos a

nosotros mismos penetrar todas las corrientes favorables al sometimiento de éste: el arte, la ciencia, la filosofía, la economía y sobre todo la religión, lugar privilegiado de todas las manipulaciones y fanatismos demiúrgicos. Una vez que estas corrientes estén bien invertidas, la política seguirá. Todo debe consumirse.

Todas las estructuras de la materia son frágiles e inestables, sujetas a regresión y disolución. Somos corrupción y la tierra es nuestro pandemonio. La realidad será así pervertida, evacuada en favor de una frivolidad ficticia y burlesca del Hombre-Dios. Seducción del desastre.

El Demiurgo estaba enamorado de los materiales sólidos, complicados y refinados, tal es su universo. A la belleza, opondremos nuestra fascinación por la fealdad. Haremos de lo innecesario una necesidad. Damos preferencia a la basura. Nos atrae y seduce positivamente la basura, a pesar de todo lo vulgar y ordinario. ¿Entiendes el sentido profundo de este culto a los ídolos, de esta pasión por el objeto, por esta precedencia del objeto sobre el ser: bulimia del gadget, anorexia de los sentimientos? Bueno, es nuestro amor idólatra por la materia como tal, por su naturaleza esponjosa y porosa, por su consistencia mística e inconclusa. Nos encanta su disonancia, su resistencia, su tosca torpeza. En resumen, queremos crear al hombre por segunda vez, a imagen de la materia; el hombre-ídolo de sí mismo: una tautología mística en el exceso y la obscenidad del hombre-objeto. Espectáculo narcogénico de la tecnociencia.

Por tanto, nuestras criaturas estarán a nuestra imagen imperfecta y, por tanto, serán llamadas a la vida. Por ejemplo, les daremos solo media cara, una pierna, una mano, la que será necesaria para su rol social. Sería pura pedantería preocuparse por un segundo elemento si no se pretende que entre en juego: crearemos el homúnculo, el nuevo combustible de la sociedad mecánica.

Nuestros homúnculos se adaptarán perfectamente a su entorno. Mediante hábiles manipulaciones genéticas, el homúnculo formará una generación de seres semi-orgánicos alimentados por la fotosíntesis. No les importará que la nieve sea amarilla, que las lluvias sean ácidas, que la arquitectura y la obesa estructura de las megalópolis sean ofensivas. Nuestras criaturas pertenecen al futuro, es decir adaptables a la contaminación, sin importar el hormigón, el asfalto o el efecto invernadero y mucho menos los árboles, plantas y animales llamados de todos modos a desaparecer porque han sido reemplazados por nuestros clones artificiales: pseudoflora y pseudo-fauna. Evacuación de lo orgánico.

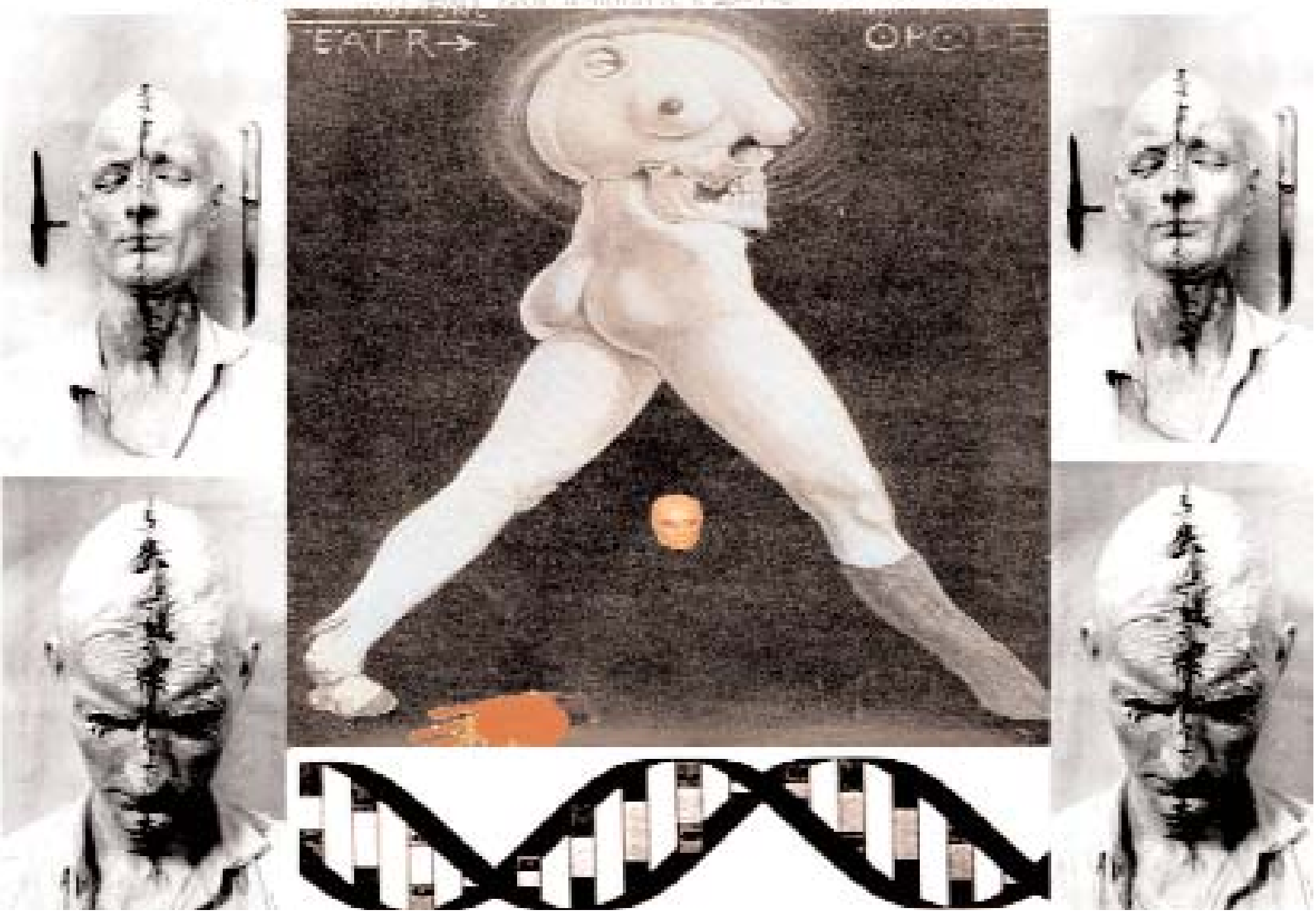
Nos ofrecemos en sacrificio para que nuestras criaturas puedan vivir. Nuestra decrecimiento espiritual y físico es un sacrificio necesario para la "liberación" de nuestras criaturas en total alienación y otorgado al escapar de esta conciencia que, precisamente, nos hizo humanos. Renuncia a la razón, pérdida de la autoconciencia, retorno a lo prenatal del Universo, nuestra realización en la degeneración de la naturaleza humana. Decrecimiento garantizado.

(La décréation explicada es una adaptación libre de "Rue des Crocodiles" en "Les Boutiques de Cannelles" escrita por Bruno Schulz, Édition Denoël, 1974)

Este texto filosófico de Bruno Schulz arroja luz sobre la estrategia utilitaria detrás del funcionalismo. Toda la dialéctica de la 19 ª siglo y el 20 º siglo entre lo natural y lo artificial se describe allí. Para algunos, la naturaleza debe servir de modelo, para otros, es la máquina y el ritmo mecánico.

La tragicomedia, que describe Schulz, se parece extrañamente a la que conocemos en los albores del nuevo milenio. Intenta desmantelar el mecanismo de la economía de mercado: "la chatarra y la chatarra sustituyen a los bienes de calidad; el tejido urbano está degradado por edificios mal construidos con fachadas caricaturescas.

LA DÉCRÉATION EXPLIQUÉE ?



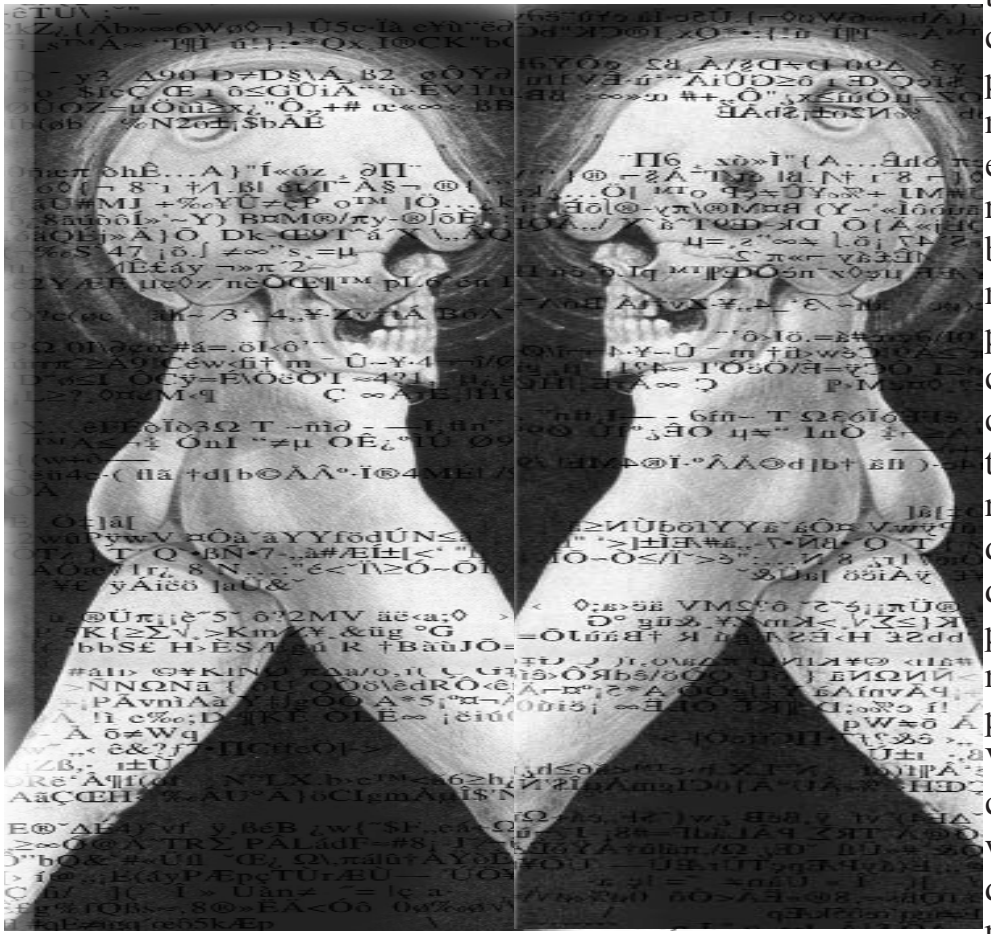
Pero sobre todo, hizo del maniquí (el Tratado del maniquí) el símbolo de la alienación del hombre hechizado por tantos becerros de oro, una verdadera "servidumbre voluntaria". Por maniquí, Schulz quiere decir, por tanto, una mente alienada de la materia, un sujeto que se ha convertido en objeto. Al mostrar estos órganos humanos activos como objetos pasivos y casi comestibles, Schulz acaba de cruzar un límite que viola un tabú inmemorial dentro de nosotros: el hombre convertido en objeto es él mismo consumible.

SOUTRA SEXY
desvanecerse ... solía deslizarme
la ventana en un momento en que las mujeres se desnudan
noche maníaca-sexual corriendo trama de striptease
callejones y patios traseros en busca de visiones
carnal ... yo era superman zorro millonario
Ver voyeur visionario con ojos de rayos X para capturar
Baudelairean lesbianas caricias detrás
paredes / de repente a través de la puerta de un garaje
entreabierta se me aparece el santo secretario
ninfómana envuelta en una gasa virginal - mi
zepelín irrumpe en el cielo de ensueño instantáneo
Freudianos fuego artificio aurora boreal
el firmamento el culo lagartijas en el pene
el pasillo-vagina hi-han - desenvaino mi
pistola de gas lacrimógeno me digo a mí mismo, no el pelo
piernas, luego me dirijo con reverencia a él
la parábola: hola hermosa aparición
sexy, mi nombre es Roger 7UP Lévesque data rocker
poeta de la tuberculosis de la generación Pepsi trotamundos
aventuras sexuales del mundo del héroe pistolero
orgía oral-anal-genital en la biosfera
toda mi misión es luchar contra el aburrimiento
Cambio en el que el planeta está atascado en la hora del estrés.
pico que volará todos los fusibles para emitir
amas de casa que durante su jornada laboral
la destreza sexual está obsesionada con el lavado
que tienen que hacer al dia siguiente follo tanto
aunque tengo los ojos torcidos tengo un generador
de músculos una dinamo de sensualidad una nube
Fumar marihuana en un show de música rock estoy desbordado
energía pélvica que puedo escribir
los pensamientos de otras personas me lavo con agua bendita y peor
Le estoy disparando al Drano vamos al garaje vamos a callarnos
la puerta para evitar borradores de miradas
miradas indiscretas provenientes de swingers tardíos se unen
mi virilidad Harley-Davidson a tu feminidad Contessa
Los delgados hacen el amor acostados en este movimiento
mancha de aceite que decora el piso de cemento
sabes que no solo tengo amor
También me destaco en el arte de las conversaciones.
postcoital ... desvanecerse -
(Pierre Lemieux, Estuaire, no 12, p.25, 1979)

Pero cuidado ! Aquí no hay disputa por el panfleto sino una reversión irónica donde la modernidad y sus símbolos -la basura, la basura y el maniquí se convierten en objetos de adoración en una suerte de sublimación teatral de la sociedad contemporánea, lindando con la comedia comercial, una visión premonitoria del pop art y el kitsch, casi Hace treinta años. El simulacro perfecto es el que contamina la realidad. ¿Somos más reales que estos títeres? Todo sucede como si cada uno de los personajes estuviera duplicado por signos kitsch que lo degradan, lo aniquilan como si ya se hubiera producido el fin del mundo; visión posmoderna del hombre como espectáculo de sí mismo.

Este deseo de poder se vuelve contra el ser humano, la vida en general, hasta el punto de que comienza a soñar con otro mundo, con otra vida. Se produce entonces una inversión de valores donde el instinto de vida es suplantado por el instinto de muerte; el riesgo de vivir se somete a la inmovilidad de la seguridad que, con el pretexto de mejorar al hombre, trata de domesticarlo, de someterlo.

Instalados al borde del infinito, los personajes de Bruno Schulz en The Cinnamon Shops , se ocupan de su lamentable oficio mientras detrás de ellos se despliega otro drama ideológico, el de la depravación y la degradación totalitaria. La creación de una raza pura (nazismo), del hombre nuevo (homo sovieticus) siempre ha estado en el corazón de la ideología totalitaria. Para Schulz, la demiurgia es, por tanto, este deseo de crear este nuevo hombre, independientemente de las consecuencias, a pesar del Mal.



Para Schultz, la demiurgia es, por tanto, este deseo de crear un hombre nuevo, independientemente de las consecuencias, a pesar del Mal. Es aquí donde el simbolismo de las criaturas artificiales desde el golem hasta el cyborg se fusiona como un diseño totalitario de religión, arte, ciencia, política. Ya antes el padre de la "pintura metafísica" De Chirico en lienzos con atmósferas melancólicas, si no angustiosas, revelaba todo el malestar, si no los traumas, de la época en que los hombres son reemplazados por maniquíes que evolucionan en entornos fríos e inhumanos. De Chirico en sus escritos nos enseña que quiso "enseñarnos el sentido profundo del sinsentido de la vida" como si el hombre desde la era industrial hubiera transformado el mundo en naturaleza muerta. Modificar científicamente al ser humano no es actuar como sobre un objeto, es destruir al ser humano y crear algo más en su lugar. Quizás deberíamos volver a aprender cómo sufrir nuestra condición, en lugar de huir constantemente de ella: tener hambre, frío, cansancio después de un esfuerzo físico o intelectual, eso nunca ha matado a nadie. "

El denominador común de todas estas derivaciones es, de hecho, el advenimiento del hombre nuevo donde todos, el sacerdote, el imán, el rabino, el déspota, el erudito, el político, el artista, quieren recrear por segunda vez al hombre a su imagen. . Sin embargo, esta fantasía del hombre magnificado está en el corazón de todos los movimientos totalitarios que han sido cruzadas, genocidios por todas partes, nazismo, estalinismo, maoísmo, ultraliberalismo económico, fundamentalismo religioso o fundamentalismo biotécnico e informático y en muchos casos. casos con la complicidad de gobiernos democráticos. Estos psicópatas de la creación suprema son de hecho tontos. Hoy asistimos a una carrera contrarreloj hacia la deidad del hombre, la neurosis más fundamental del hombre. Este complejo de deidad es la respuesta neurótica del hombre alienado por el dogmatismo religioso. Vaciado de su contenido existencial, el hombre, este dios loco, se vuelve neurótico hasta el punto de esperar su trascendencia en su propia desaparición. Para no tener que contemplar más la nada, nos lanzamos a ella.

Schulz es quizás el único filósofo que ha abordado el totalitarismo desde el ángulo de la espiritualidad: el deseo del hombre de ser dios es su mal radical. El complejo de la deidad, por tanto, como fundamento psicológico del déspota totalitario. Hitler fue deificado

metódicamente a los ojos de las masas y exaltado al rango de Un Salvador.

"Aquí el Führer Mythus se había convertido verdaderamente en 'un culto a Hitler' y el mismo Himmler a menudo se refería a él como un 'Gottmensch' (Dios-hombre). "

Sobre la persona mesiánica del Führer descansaba toda la propaganda de la ideología nazi, "la única fe que lleva a nuestro pueblo a la salvación". Aquí están las declaraciones hechas en ese momento por un prominente activista del Partido, tal como las relató Hermann Rauschning en la revolución nihilista :

"La persona del Führer debe, cada vez más, retirarse al secreto, al misterio. Por actos sorprendentes, por discursos raros, sólo tendrá que manifestarse cuando la nación se encuentre en un momento decisivo de su destino. El resto del tiempo, se desvanecerá, como el creador detrás de la creación, para aumentar el misterio y el poder de acción. La misma rareza de sus apariciones las convertirá en grandes eventos. Ningún gran líder debería agotarse en las tareas diarias del gobierno. Incluso puedo imaginar, continuó este viejo militante, que en un momento crítico para la nación, el Führer muerto tendría un efecto devastador. Podría llegar el día en que el Führer tuviera que ser sacrificado para realizar su trabajo. Sus propios camaradas del Partido, sus seguidores, tendrán que sacrificarlo ellos mismos. Cuando Hitler se haya convertido en una figura verdaderamente mítica, sólo entonces se revelará toda la profundidad de su poder mágico ".

Hemos construido un mundo que no nos conviene, que implica nuestra implosión. Seréis por razón "dueños y dueños de la naturaleza", proclamó Descartes. Sí, pero ¿a qué precio?

Marcuse comenta: "La máquina es un esclavo que se utiliza para hacer otros esclavos… Reinar sobre un pueblo de máquinas que esclaviza al mundo entero, aún está por reinar y todo reinado supone la aceptación de los patrones de esclavitud. Recordemos lo que sucedió durante la última edad de hielo cuando vendimos nuestra libertad por un poco de seguridad.

Hemos permitido que la ciencia y la tecnología crezcan sobre nuestras ilusiones y necesidades exponenciales en detrimento de las leyes naturales que nos gobiernan. Pero más aún, lo que la humanidad ganó materialmente gracias a las tecnociencias estuvo acompañado de un considerable empobrecimiento espiritual : "ciencia sin conciencia, ruina del alma". La crisis ambiental está ahí para recordarnos que vivimos en una verdadera crisis de la humanidad que está poniendo en peligro el planeta. Desde el principio, los hombres han buscado un significado en sí mismos en su existencia, un significado absoluto, trascendente en dioses que nunca han existido o cuya realidad, la presencia se nos escapará constantemente. El hombre abandonado a sí mismo es el único capaz de crear significado para llenar la ausencia de significado. Pero como una polilla que se eleva hacia la llama que lo consumirá, el hombre corre el riesgo de perder el control en cualquier momento de las devastadoras fuerzas que ha desatado, demasiado poderosas porque carecen de ética. Que el progreso técnico no se puede detener y que irá a toda costa hasta el final de sus posibilidades hasta la barbarie electrónica si es necesario. ¿Podría ser que la culminación de la inteligencia humana sea un suicidio colectivo de la especie? Como si quisiéramos acabar definitivamente con la angustia del ser, incapaces de actuar según la permanencia de una vida genuinamente humana, incapaces de dejar a nuestros descendientes un futuro viable.

El odio a lo orgánico.

Existe tal disparidad entre la modernidad tecnológica y el mundo psíquico del hombre, que este último llega a odiar su esencia biológica en favor de lo artificial. ¿De qué otra manera explicar el síndrome de Jurassic Park donde queremos recrear animales del pasado mientras cientos de especies de animales y plantas se destruyen cada

año? Después de la naturaleza, es el hombre mismo quien se entrega a la voracidad tecnológica. No se puede imaginar nada peor porque es el mundo mismo el que está devaluado. La civilización humana se ha asfixiado con su propio tecnovómito.

Autopsia de un cuerpo maldito.

La ley del cuerpo negro como un oleaje viscoso
de putrefacción que contamina las vísceras.

El cuerpo humano como teatro de crueldad,
ridiculizado, desgarrado, cortado, caído, debilitado,
castrado, acabado;
una criatura demacrada y con muecas,
comido por graffiti, etiqueta de salpicadura,
narcóticos, drogas, alcohol;
atraído por la efigie de la muerte: cadáveres,
momias y crucifixiones.

El espacio se hace carne y libera el sentido
de la mirada imperativa,
de la vívida mirada azul de estas criaturas magulladas;
alargando su silueta dentro de un espacio no euclidiano,
donde el hombre, privado de hitos, flota
en un profundo desequilibrio,
víctima de las despersonalizaciones más salvajes;
alucinaciones perversas, destrozando
os rayos blanquecinos de la luz.

Época de materia oscura apta para manifestarse
lo aleatorio y lo perecedero,
de vida purpúrea, rezumante, desgastada a diario;
los cuerpos absorben tanto lo irrisorio de la vida
que la crudeza de las posturas se desvanece a favor del espacio
múltiples rayos ultravioleta que los incrustan;
zanja el escándalo de la connivencia de los carroñeros.

Kenosis como en la gran tradición de los Cristos muertos;
Ultrasonidos, rayos X llaman la atención.
que la máquina lleva al hombre y,
anticipar el reinado de las imágenes generadas
por computadora; la locura de lo virtual;
florece una exaltación gigantesca del abatimiento;
la carne está hinchada, sangra abundantemente;
aparece el sexo, manchado de vísceras y vómitos.

En esta catástrofe apocalíptica, el cuerpo,
naufragio miserable aúlla su finitud;
y la materia se convulsiona.
Regrese al prenatal del Universo;
nuestra realización en la degeneración de la vida.
Decrecimiento garantizado.

Próximo destino : el futuro.
Poshumanismo, este engaño filocientífico manifiesta la miseria del alma moderna. Como todas las demás doctrinas soteriológicas que han aparecido desde los albores de los tiempos, el posthumanismo a su vez promete la salvación por un medio condenado a la esterilidad.

Desde el principio hemos vivido perpetuamente una ilusión (Buda), la existencia humana está guionizada por una ficción tan profunda que ahora nos es imposible salir del orden imaginario. Vivimos en un mundo imaginario (derechos humanos, dólares, justicia) y solo un mundo imaginario sustituto puede reemplazarlo.

El denominador común de todas estas derivas es la llegada del hombre nuevo , del golem al cyborg donde todos, el sacerdote, el imán, el rabino, el déspota, el erudito, el político, el artista, quieren recrear un segundo. tiempo al hombre a su imagen. Querer salvar a los hombres , eso nos enseña mucho sobre el bien y el mal. En efecto, el problema es que cuando querer salvar a los hombres sirve para

afirmar nuestro propio deseo de absoluto, se convierte en maldad.

Sin embargo, esta fantasía del hombre magnificado está en el corazón de todos los movimientos totalitarios que han sido las cruzadas, los genocidios por todas partes, el nazismo, el estalinismo, el maoísmo, el ultraliberalismo económico, el fundamentalismo religioso o los fundamentos biotecnológicos e informáticos del poshumanismo y en muchos casos con la complicidad de gobiernos democráticos. Estos psicópatas post-humanistas de la creación última del "neo-homo" son de hecho locos absolutos.

En todos los ámbitos de la actividad humana asistimos al establecimiento paulatino de una filosofía antinatural que quiere "liberarnos" de la finitud humana y de la terrible quiebra del hombre en su medio material. El artista moderno descubre con pavor no que es mortal, sino que ya está muriendo, muriendo. Y esta angustia le impone la urgencia de inventarse a sí mismo, de convertirse en creador no de su identidad sino de su simulacro, salvo que inventarse a sí mismo no es tarea fácil.

"El futuro es como un agujero negro, es inquietante. "

En el XXI ° siglo, por primera vez en la historia de la humanidad, el artista entonces el científico, chamanes ahora cibernéticos, que ofrece una visión del hombre que implica la desaparición física y están considerando la posibilidad de abandonar el biológico para el ciberespacio idílico. El materialismo se derrumba, el cuerpo es aniquilado en la inmaterialidad del poshumanismo, la filosofía pura del espíritu / octeto apoya la nueva pero definitiva idealización del hombre incorpóreo, la utopía última de la raza humana.

Cuerpo utópico.

La finitud del cuerpo versus la inmortalidad del alma o el espíritu está en el corazón de los conceptos del cuerpo utópico. Esta fantasía del hombre creativo atraviesa todas las épocas desde la Prehistoria y la Antigüedad. "La criatura artificial aparece en la leyenda de Talos, donde un autómata de bronce gigante vigila las costas de Creta. Y en el siglo III a . C., una leyenda budista relata que existían "en el Reino de Roma ... máquinas que transportaban espíritus", así como hombres mecánicos utilizados como instrumentos de defensa. "

En este sentido, el cyborg no es una invención reciente del 3º milenio, sino la culminación tecnológica de un tema recurrente desde los albores de los tiempos, buscando cada época revivir, poner al día lo "previamente conocido". Como las estatuillas paleolíticas eran metáforas de dios, las criaturas hechas por el hombre son metáforas del hombre. Tanto es así que hemos pasado de creer en una estatuilla sagrada con el espíritu de un dios a la idea de una estatua creada por el hombre y portadora de la humanidad.

La primera criatura "viviente" nacida de la imaginación humana (aparte del mismo Dios dirán correctamente los ateos) es Galatea: un joven llamado Pigmalión talla en marfil a una mujer maravillosa a la que quiere por esposa. La intervención de Afrodita dará vida a la estatuilla. Podemos ver en esta metáfora que un Dios da vida a una criatura fruto de la imaginación del artista y que en este sentido respalda el deseo del hombre de alcanzar la divinidad. Pero esta historia también demuestra que la tecnología y el arte pueden usarse para expresar fantasías masculinas sobre el cuerpo femenino.

En el plano religioso, en el libro de la creación Sefer Jazeera inspiración judía, escrita entre el III E y el VI º siglo dC, aparece un ser (Golem) artificial hecho hombre en arcilla y que viene vivo gracias a la magia de las palabras sagradas . Por primera vez queda así atestiguada la creación por el hombre de un ser artificial mediante una práctica mágico-religiosa. Es así en la tradición cristiana de la creación de un niño por Simón el mago al que le habría dado no solo un cuerpo sino también un alma. Un detalle de considerable importancia ya que en todo momento Dios fue el único depositario y dispensador del alma como principio de vida.

La aparición de la máquina provocó toda una revolución de la criatura artificial. A partir de ahora, se materializará en la realidad material. Los exploradores del movimiento autómata de la vida tocarán todos los componentes del mundo viviente, desde el animal hasta el androide mecanizado; hemos visto en el cuerpo diseccionado y el cuerpo del controlador que cubre el período desde el Renacimiento al XIX ° siglo.

Posteriormente, se dará otro paso en 1816 cuando una joven de diecinueve años, Mary Shelley, escribe un relato de anticipación científica en el que ya no se trata de reproducir la realidad de los seres mediante el movimiento mecánico sino más aún de conocer los secretos de la vida. sí mismo. Por lo tanto, esta gran responsabilidad científica recae en un médico, el Dr. Frankenstein. La criatura artificial del médico demuestra que la profanación del cuerpo místico por la biología es el camino obligado hacia el advenimiento del sueño mesiánico de la ciencia sagrada. Por tanto, la ciencia está dejando la mecánica de los autómatas para abordar la biología de los cuerpos.

La isla del Doctor Moreau de HG Wells siguió en 1896, que presentaba criaturas híbridas como la hiena-cerdo, el caballo-rinoceronte, así como criaturas mitad hombre y mitad animal que rompieron el simbolismo de lo humano y que finalmente se dibujan. en su extinción devorándose unos a otros. Estas transgresiones son premonitorias de futuras manipulaciones genéticas propuestas por el grupo Symbiotica de Australia.

A principios del siglo XX, las historias de ciencia ficción cobraron impulso. Desde los orígenes del género, encontramos mensajes de alerta sobre los peligros de las nuevas tecnologías. Pero en general, hasta las décadas de 1940 y 1950, la ciencia ficción se caracterizó por un cierto optimismo sobre el futuro y la confianza en las posibilidades de la ciencia y la tecnología. Luego vino la explosión de la bomba atómica en Hiroshima en agosto de 1945, lo que sacude las creencias optimistas de que la ciencia puede crear armas de destrucción masiva que pongan en peligro el futuro mismo de la humanidad.

La década de 1960 supuso una ruptura bastante significativa, con el surgimiento de una ciencia ficción que cuestiona la noción de progreso, cuestiona la sociedad de consumo y se apodera de los primeros mensajes de alerta ecológica. La película estadounidense Soleil Vert, dirigida por Richard Fleischer en 1973, retrata así un futuro plagado de amenazas.

En la década de 1980, la ciencia ficción se centró en los avances tecnológicos recientes en informática y genética, y en cómo las personas los aprovechan. Es la corriente conocida como "cyberpunk" la que integra los mensajes de alerta ecológica de la generación precedente, al tiempo que deposita cierta confianza en las tecnologías emergentes, percibidas como medios para adquirir nuevas formas de libertad.

A principios del siglo XXI, los autores contemporáneos en su mayor parte lamentaron la capacidad de la humanidad para superar las dificultades, vinculadas, por ejemplo, al cambio climático. Este discurso, que apenas comienza a aflorar en la opinión pública, está muy presente en las obras de ciencia ficción. Ya no se trata de alertar a los lectores sobre los peligros y riesgos, sino de ofrecer ejemplos de adaptación, escribiendo ficciones sociales y políticas con visión de

futuro.

En 1922, la ciencia ficción se hizo realidad cuando un escritor checo, Karel Capek, inventó una nueva entidad, un ser artificial en el sentido biológico y químico: el robot construido sobre el modelo del hombre. En su pieza RUR para designar la fábrica de Rossun Universal Robot , el científico Rossum crea entidades humanoides en las que el científico Rossun ha suprimido todas las actividades normales de un humano para mantener solo aquellas esenciales para su trabajo. Inspirado por el trabajo de Capek, el autor de ciencia ficción Isaac Asimov intentará pintar una imagen más positiva de los robots siempre que estén programados para respetar a los humanos. Posteriormente, el nacimiento de criaturas artificiales y superhéroes con fabulosos poderes formarán el marco y la riqueza de historias increíbles.

En 1945, el matemático John Van Neumann creó una máquina "inteligente" que será la base de la computadora moderna. Pero en la mente de los promotores de la informática, el objetivo a alcanzar es, en efecto, fabricar una réplica artificial del hombre inteligente.

Fue el matemático Norbert Wiener quien, en 1948, sintetizó todos estos proyectos creando la cibernética de la que proviene el cyborg, una mezcla de Golem, autómata, Frankenstein, robot y computadora. En otras palabras, le corresponde a Wiener haber conceptualizado finalmente en una entidad más de dos siglos de deseo / investigación artística, mágico-religiosa, mecánica, automática, biológica e informática.

La cibernética, del griego kubernetes que significa "piloto" de un barco, tiene como objetivo compensar las imperfecciones humanas mediante la creación de máquinas correctivas capaces de controlar, predecir y gobernar.

"Rompiendo con la tradicional dicotomía humano-máquina, Wiener ofrece un enfoque" humano-mecánico "de la sociedad. (...) Ya se trate de sustituir un miembro amputado o de calcular o procesar información, las máquinas inteligentes constituyen para él prótesis, extensiones de miembros, injertos de instrumentos. Al enfatizar los peligros potenciales de esta situación, Wiener ve a la humanidad como completamente dependiente de sus prótesis. "

Sobre este tema, el cine contemporáneo se ha apoderado del cuerpo experimental de la ciencia y la medicina para hacerlo cruzar mejor los límites de la muerte. Con películas cibernéticas como Robocop , Terminator , los teóricos cibernéticos dan vida a historias que celebran la fusión biomecánica en un universo de desorden donde reina la ausencia de perspectivas históricas típicamente terrenales. Estos ensueños científicos se presentan como un salto evolutivo considerable que dará lugar a formas de vida muy superiores a la nuestra.

El hombre se enfrenta así a su íntima condición mortal y es porque desespera de poder cambiar su condición que el hombre sueña con cambiar su naturaleza, con dejar el mundo biológico como le enseñan el artista y el artista. mundos virtuales. Una rabia de sobrehumanidad se levanta contra lo natural.

Los artistas de Survival Research Laboratory han sido los creadores del cyberpunk desde la década de 1980 que inventaron espectáculos mecánicos a gran escala, verdaderos psicodramas motorizados de un poder increíblemente poderoso. Un verdadero circo mecánico, los humanos están ausentes, reemplazados por máquinas de chapa y robots metalizados que desfilan según una coreografía programada por computadora que sugiere un condicionamiento electrónico de las masas como si el hombre estuviera listo para aceptar todas las limitaciones posibles.Tan poderoso es su deseo. para trascender su cuerpo físico.

El humano quiere separarse del humano, quiere lo Imposible. Entonces, en Terminator 3 , el androide TX es el post-humano por excelencia. Pur esprit, TX s'incarne dans un corps futuriste recomposé à partir d'organes morts, forme quasi identique à cette sublima-

tion mystique que les érudits anciens appelaient la métempsycose à savoir la migration de l'esprit, de l'âme d'un corps al otro. Vivimos en una era de extremo en que se radicalizan nuestros deseos : el hombre del XXI ° siglo no quiere morir. Vencer a la muerte es la principal obsesión de la cibercultura. Para los jóvenes de hoy la vejez es una enfermedad que hay que curar con medicamentos y terapias genéticas o huyendo de la esfera orgánica responsable de la decrepitud de las especies.

Diseño de carrocería.

Actuaciones como laboratorio experimental, pasamos al quirófano. La disminución del cuerpo no es sólo una desencarnación sino también una reinvención, una reencarnación, una multiplicación, una vectorización, una re-génesis del humano. Avatar y metempsicosis.

El trabajo de Orlan está acusado de actuación quirúrgica. Los cirujanos deben operar de tal manera que reconstruyan en el rostro del artista un retrato robotizado digitalizado formado por la frente de la Mona Lisa , los ojos de la Psycbée de Gerome, la nariz de la diosa Diana de la Escuela de Fontainebleau, la desembocadura de L'Europe de Boucher y la barbilla de la Venus de Botticelli; en definitiva, una especie de trabajo en proceso de arte carnal destinado a transformar un rostro corriente en un collage de rasgos famosos. Al crear inquietantes híbridos entre su rostro y el de los cánones de belleza, Orlan aspira a una transfiguración profana, un remake de la transfiguración del cuerpo de Cristo en una entidad mística. Este viaje iniciático es un asesinato de la identidad natural, un sacrificio necesario para el renacimiento del otro artificial.

Esta búsqueda de identidad implica disfrazarse, querer ser diferente, pasar de una identidad a otra, transformar si no cambiar la sociedad y obligar a estas instituciones a reconocer el cambio. Primero ataca a la Iglesia declarándose santa Orlan mientras fusiona impulsos divinos con deseos eróticos. Luego, denuncia el mercantilismo del arte disfrazándose de puta en los salones de arte contemporáneo.

Finalmente, confronta el deseo de cambio de identidad con nuevas tecnologías a través de operaciones de performance radical con el objetivo de admitir ante los poderes públicos para formalizar esta identidad mediante la obtención de todos los papeles, números y trámites necesarios; en resumen, reconocer lo poshumano.

Con Orlan, la monstruosidad se convierte en el canon posmoderno de la belleza que consiste en combatir todo lo natural donde el ideal se ha vuelto totalmente antinatural; este último reemplazando la contracultura de los años 1950-1970. De la contracultura a la contranatural, un buen título de libro, ¿no es así?

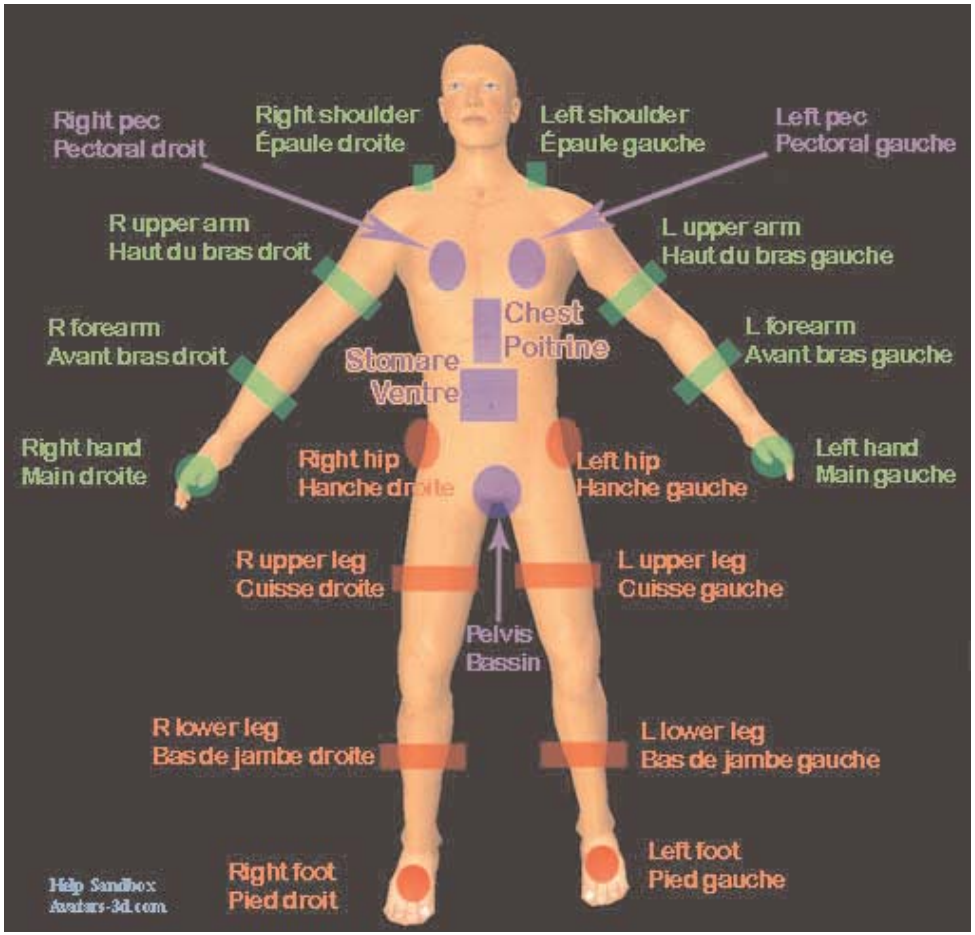
En línea directa con el Paleolítico, la obra de arte contemporánea simboliza efectivamente una especie de tótem personal que trae la "salvación" y al que el artista, como Pigmalión y su estatua, dedica un culto a la redención. A través de la puesta en escena del cuerpo, el arte se democratiza. El cuerpo / accesorio es tomado de la mano, una verdadera obra de construcción, por una formidable industria de diseño de cuerpos divinizados con mucha publicidad y marketing. Desde el tatuaje hasta la liposucción pasando por el piercing y el afeitado púbico, el cuerpo se convierte en una marca de marca, portadora de significado, de pertenencia a uno mismo. El cuerpo así magnificado adquiere todo el simbolismo del talismán que protege la identidad mientras la afirma y, de hecho, escapa a la indistinción, al anonimato.

Cuerpo construido .

El cuerpo deforme obliga a la ciencia a cuestionar el cuerpo normal. En el siglo XVIII se desarrolla la ciencia de la fisonomía y la medición del cuerpo humano y sus partes. Los estudios de desproporciones que buscan arreglar los tipos de fealdad se combinan con estudios sobre las proporciones ideales, para identificar las características hasta amplificarlas con los productos cosméticos, la moda, los ejercicios e incluso la cirugía. Y este fenómeno solo ha crecido a lo largo de los siglos.

La cirugía estética responde a una lesión narcisista de la persona insatisfecha y que requiere reparación. Se trata de hacer que el cuerpo, especialmente el rostro, se ajuste a los estándares ideológicos de belleza de los que ahora conocemos la increíble crueldad. Debajo de los vendajes, detrás de los hematomas y los puntos, se vislumbra una nueva identidad, a veces monstruosa que habrá que afrontar. Los programas de televisión ahora programan la remodelación de los cuerpos como una construcción simbólica y cultural de la época. El cuerpo natural deshonrado desaparece bajo la puesta en escena del artificio. Ser ahora rima con aparecer.

Ya los artistas y seguidores del culto al músculo abogan por la transformación del cuerpo mediante el uso de la electrónica, nuevos diseños y nuevos materiales. Natasha Vita-More, una artista culturista, considera el cuerpo como un nuevo campo de experimentación para la moda: "Me gustaría fortalecer el poder de mis piernas para caminar en la montaña, tener un velo protector epidérmico que me proteja de los peligros particular a este entorno, para poder refrescar mi temperatura interna y beneficiarme de una audición y una visión amplificadas.



En la misma línea, la actriz Cindy Jackson se ha sometido hasta ahora a más de veinte operaciones para parecerse a la muñeca Barbie y otro Jackson llamado Michael, mientras tanto, ha transgredido su naturalidad hasta el punto de la monstruosidad. Sin embargo, estos dos "fenómenos de feria" nos revelan el surgimiento de una atracción popular por los productos de belleza y la cirugía estética. Llegamos a una superficialidad tangible en el culto a la imagen en un universo espectacular donde preferimos la copia al original, el simulacro a la realidad. Vivimos en la era de los trabajos "chatarra" del papel de aluminio, para lucirse, como el prêt-à-porter. Estamos asombrados por este caleidoscopio de colores, formas sintéticas y al mismo tiempo, aturdidos por la falta de significado de nuestras "creaciones". "

Asistimos al triunfo de la concepción mecanicista del cuerpo permeable a todos los experimentos tecno-farmacológicos. Todos los órganos, excepto el cerebro y el sistema nervioso central, ya tienen sus clones artificiales. Esta reducción del cuerpo a un mecanismo va de la mano de una transformación de los órganos en mercancías ; ¿Cuándo saldrá la bolsa de órganos ?

El cuerpo siempre ha encarnado una cierta verdad de uno mismo frente al mundo. Este fue el caso de las prácticas de marca corporal que actuaban como reveladoras de identidad, de carácter. La década de 1980 vio el surgimiento no de la afirmación de su personalidad sino de la gestión de su apariencia e incluso la simulación de su identidad.

"La seducción considerada como una de las bellas artes"
(Baudrillard)

Entonces, ¿cuáles serán los cánones de la belleza posmoderna? Es simple ! "Es la loca demanda de una perfección física que antes era inaccesible" pero ahora al alcance gracias a la farmacopea, las prótesis y las imágenes sintéticas junto con el software de visualización. Esta técnica de transformación por computadora se llama morphing, una desviación sin precedentes de lo natural a lo artificial.

Desvío de los deseos naturales hacia el producto de consumo con el spot publicitario, desvío de los procesos publicitarios hacia la autopropaganda, desvío del cuerpo hacia el rechazo sacrificial con body art, desvío de los ciclos de la vida hacia la juventud perpetua con el posmodernismo y finalmente, como haremos ver, la desviación de la vida biológica hacia la facticiabilidad cibernética con el poshumanismo.

Del cuerpo construido físicamente pasamos al cuerpo construido artificialmente. McLuhan en The Mechanical Bride previó la extraña fusión de sexo y tecnología hace décadas. Anteriormente, a principios del XX ° siglo, Marinetti, el padre del futurismo, profetizan el erotismo mecánica representada Picabia en el desfile en el amor (1917), Retrato de una válvula de motor que evoca el tema copulación sexual que la ironisèrent dadaístas con su implementación en lugar de el calor y el orgasmo mecanizado de una raza autómata vaciada de toda existencia espiritual. Con Automobile Fornication (1914), el poeta Mario de Léon describe un accidente de coche como un acoplamiento; idea retomada por Ballard en Crash que escenifica un amor fetiche que no se puede realizar fuera de la alcoba mecánica del automóvil. Así nace el triángulo "amoroso" posmoderno del sexo, la tecnología y la muerte.

"Hoy, los comentarios premonitorios de McLuhan sobre la 'imagen confusa ampliamente difundida del sexo, la tecnología y la muerte', los temas de la tecnología erotizada, el sexo asistido por máquinas, el apareamiento con la tecnología y los deseos carnales que se desvían para culminar en orgías de destrucción de alta tecnología, todo se encuentran enredados en la cibercultura. "

Sabemos que la llegada del sida ha modificado considerablemente las relaciones sexuales, es además a la vez que los juegos sexuales, los "gatos" eróticos conocen una popularidad cada vez mayor en el mundo del cibersexo donde cada participante, como plus, puede darse. , el narcisismo obliga, en su mejor forma. En adelante, el cuerpo virtual construido se convertirá en un simulacro.

Cuerpo narcisista.

La visión del artista se convierte en una fantasía de su universo personal en fusión con el mundo. El fenómeno de las músicas del mundo es una buena analogía para esta fusión. En este nuevo movimiento musical, solo hablamos de muestreo y secuenciación, sonidos, remixes de diversas músicas listadas en todo el mundo. Es el copiar / pegar de programas informáticos aplicados al arte en general. Es el "corte" en la literatura propuesto por el beatnik Burroughs donde se yuxtaponen fragmentos de oraciones dispersas recogidas aquí y allá en los diarios y colocadas en una pista musical. En pintura, es la mezcla sobre el lienzo de elementos orgánicos del body art como la sangre o la mierda y en la escultura, la introducción de carne fresca o vísceras. Esta es la era de las fusiones, de la convergencia: fusión de danza / video / teatro, por ejemplo.

El nomadismo posmoderno es la gran ilusión cosmopolita. Apátrida, ciudadano del mundo, el sujeto posmoderno continuamente quiere estar en otro lugar a condición de que este otro lugar contenga el mínimo de comodidad, seguridad, en fin, el otro lado debe ser un poco como el hogar. Ya no somos nómadas ya que viajamos por el mundo como turistas paseando en un zoco exótico olfateando el precio más bajo como en cualquier Wall Mart en este mundo. Todos los artefactos se encuentran en los estantes del gran supermercado global de la humanidad. El mundo esta a la venta

La identidad personal sigue el mismo camino. A través del cine, la canción, el teatro, la televisión y las artes en general, todos buscamos guiones que respondan a las preguntas de nuestro tiempo y

modelos que puedan integrarse en el proceso de construcción de nuestra identidad. Nos encontramos frente al supermercado de todos los posibles. Tanto es así que las historias significativas de hoy se han multiplicado en categorías de todo tipo, siempre tocando más de cerca las preocupaciones personales e íntimas.

"Jugar inteligentemente con las propias lógicas de identidad" no es para todos. En este sentido, la rebelión no es negativa. La escena del arte ha sido un campo de experimentación donde se han expresado todas las investigaciones y todos los reclamos : destrucción, construcción, deconstrucción, arcaísmo, sexo, guerra, subversión, melancolía, todo está ahí, lamentablemente también sabemos que todos han fallado. "Estamos en un estado completamente paradójico, que se refleja, creo, por un miedo, una especie de pánico colectivo frente a esta situación donde ya todo ha pasado, donde se realizan utopías, donde en realidad estamos desilusionados. . "(Baudrillard)

Desde la década de los noventa asistimos a una explosión, una polifonía de discursos que chocan principalmente en Internet. Ya no nos afirmamos defendiendo ideas fuera de nosotros, sino de lo que somos e incluso de lo que creemos ser. El "nosotros" revolucionario se desvanece, se instala la amnesia histórica, el proyecto colectivo de sociedad irrumpe en multitud de proyectos personales.

El cuerpo se reinventa entonces y se convierte en instrumento de prácticas sociales, cuerpo orgánico, cuerpo subjetivo, finalmente, cuerpo material, explotado por varios artistas y autores que lo convierten en objeto de representación. El cuerpo ya no se divide en dos polos : el bien y el mal, el espíritu y el cuerpo, el alma y la carne como en siglos anteriores, sino en una infinidad de ficciones, representaciones y sistemas simbólicos. El cuerpo se encuentra en la multiplicidad de identidades, disfrazado de ser. Este movimiento se define como una búsqueda de la multivalencia, una especie de deseo de vivir experiencias variadas.

Cuerpo simulado

El fenómeno Poku (Pop + Otaku: cultura popular y fanático de la animación japonesa) ha invadido el planeta. Poku, imbuido de la imaginación del manga, reivindica la herencia del arte pop estadounidense. Aya Takano afirma ser parte de esta nueva corriente artística inspirada en la subcultura japonesa. Su campo favorito es la adolescencia en una sociedad consumista y desenfrenada. En una sociedad cada vez más informatizada, el adolescente extraña la vida real. La adolescencia es un pasaje difícil de atravesar. ¿Cómo permanecer real y no desaparecer en mundos virtuales, quedar atrapado en la web?

A través de sus pinturas, podemos ver a adolescentes soñadoras o aburridas, pasivas en la acción pero decididamente activas en el pensamiento: sus miradas profundas -representadas por pupilas muy dilatadas- parecen escudriñarnos hasta el fondo de nuestra alma. ¿Están felices o tristes detrás de sus máscaras? ¿Son ingenuos o perversos?

La posmodernidad se instala como una forma de vida, está hecha para la juventud, por la juventud y la vida centrada en la imagen de la juventud. Adoptó el deseo de entretenimiento y lo promovió al rango de cultura . La sociedad occidental se ha mantenido en su adolescencia. La posmodernidad es divertirse, le gustan las ilusiones y los señuelos que le ofrecemos. No tiene ni un sentido de profundidad ni un sentido de lo Sagrado. Lo que dedica sobre todo un culto

es a la imagen , lo que venera es la producción de ilusiones, lo espectacular y lo inmediato.

El mundo otaku es un juego virtual; entonces se trata de participar. Se puede ser al mismo tiempo o sucesivamente mitad hombre, mitad animal, hechicero, monstruo, caballero o hada, etc. El jugador forma un doble y se une a una tribu extendida de fanáticos de dibujos animados, videojuegos, efectos especiales y fanzines. Cada jugador adquiere una personalidad múltiple tras la que avanza enmascarado. El "yo es otro" de Rimbaud, expresión poética, se vuelve prácticamente realizable, nace una vida paralela. El principio de realidad tan querido por Freud se convierte en fantasmagoría.

"El proyecto social de la posmodernidad es no tener ninguno. "

La posmodernidad como expresión radical del individualismo rechaza cualquier forma de compromiso; "Involucrarse es un truco de viejos idiotas. " Postmodernidad, es el fin de la supremacía de la cultura y el advenimiento del consumidor como cultura, medida de la cultura a partir del consumo. Nosotros, los jóvenes, nuestra cultura es el consumo; "Queremos todo e inmediatamente. No queremos cambiar el mundo, queremos sacar provecho de él . Consumimos ideas, opiniones, películas, historietas, programas, música a toda prisa como mercancías o programas de televisión; nuestros juicios varían según nuestro estado de ánimo zapper en busca de la satisfacción inmediata del deseo al menor costo.

En este sentido, el sitio Second Life en Internet muestra adecuadamente el proceso psicológico de transferencia de identidad a otra identidad virtual liberada de restricciones, la de la felicidad sin alienación.

Con Second Life , no se trata de vivir tu propia vida, sino la de otro, que te cuenta, agita, golpea, desnuda o te hace el amor. Second Life es un híbrido entre un sitio comunitario y un juego en línea. Cada usuario puede construir un personaje tridimensional en los más mínimos detalles, y comprar una casa, una piscina, un coche, objetos de todo tipo ... En definitiva, todo lo que necesita para que su personaje pueda evolucionar según nuestros deseos.

"La época en la que estamos entrando es la de la democratización personal, de la autoinvención. El individuo está llamado a autodefinirse y elegir, en todos los ámbitos de su vida personal; elegir su verdad, su moralidad, su futuro y, en última instancia, su identidad. Se ha convertido en un creador de sí mismo, embriagado por estos nuevos espacios de libertad ... "y su genio creativo le ordena dejar huellas en una obra única como un código de barras que prueba su valor. Dado que ahora todo está controlado, el ciudadano solo puede ejecutar sobre el material que es limpio y accesible para él, libre de limitaciones sociales: su cuerpo / Edén en el mundo del arte corporal comercializado.

Internet es la disculpa del kitsch, el maquillaje, la ilusión como el desfile sexual narcisista en el "sex-chat", es la presentación de uno mismo de cinco centavos con imagen retocada en Photoshop, descarga como bonus. Cuanto más retocamos el original, más participamos en nuestro borrado del mundo; la imagen como "un pseudo-ideal que ocupa el lugar de una realidad ya existente en el mundo". El arte hiperindividualista ahora requiere una adhesión total a la tecnología al ofrecer universos virtuales de inmersiones completas que nutren un narcisismo colectivo que conduce a una religiosidad completamente electrónica. Nuestra imagen en Facebook se parece a los falsos dioses de la antigüedad llamados "ídolos". Ya no se trata de ocupar el lugar de Dios, sino de erigirse en el propio Dios. El espejo distorsionador de la realidad virtual nos desestabiliza incluso en nuestra propia intimidad.

Es el body-gadget, el body-botox, el body-ludique, el body-disneyland "los que se convierten en los modelos según los cuales la gente se modela, sigue una alienación extrema. (Ewen) El "Photoshop" femenino y el androide esteroide en un lavado de cara perpetuamente pixelado son los seres que probablemente encontrarás en tus

Social Media Processes
facebook
INTERNET
ADDICTION

navegaciones en las aguas del cibersexo donde la vida está lejos de "un hermoso río tranquilo". El cibersexo es el universo de la ausencia de todos los marcadores de identidad en una imaginación pornográfica donde, en total éxtasis, los soldados iraquíes posan desnudos, amontonados y obligados a activarse sexualmente frente a cámaras de video. Guerra y pornografía; Sólo más de lo mismo.

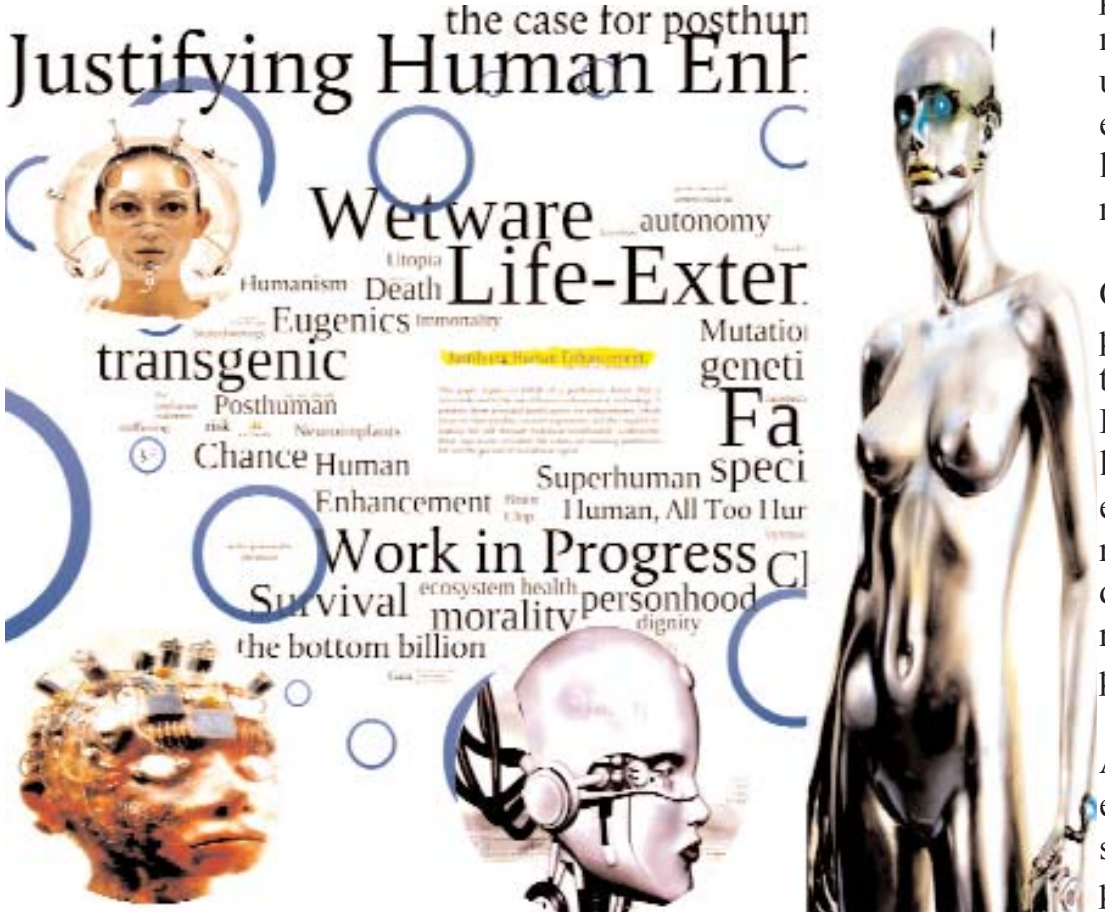
El culto a la representación posmoderna, como un trance hipnótico, venera la imagen y las ilusiones que proporciona. Ya no hablamos, nos comunicamos más pero miramos la misma imagen. Cuantas más imágenes haya, más nada que decir. El arte posmoderno es un desierto del pensamiento humanista a favor del hiperindividualismo.

"Expresarse en un contexto posmoderno significa mostrarse en la propia diferencia por la diferencia, incluso si uno no tiene nada que decir, especialmente si no tiene nada que decir. "

El arte se vuelve así eminentemente egocéntrico. Nos vemos obligados a notar que el espacio público está completamente invadido por el anunciante que extiende su amplia visibilidad hacia la oficina privada.

Mi narcisismo ayudar, estos escenarios modernos, posmodernos o lo que sea que los ultramodernos, convirtiéndose en la expresión de la "mí- yo-y-I", donde el artista como viajero XX XX siglo se convirtió en una puesta en escena de uno mismo en el mundo: Yo delante de la Esfinge, Me frente a la Torre Eiffel, Yo en Place Saint-Pierre, Yo frente al Taj Mahal, Yo en el Sahara, Yo entre los Innu de Minganie en Canadá, etc. El "yo" fusionándose con todas las culturas.

Llegado este término, la muerte ha hecho su trabajo ya que el espectador ha perdido el alma . No de una muerte física, sino más fundamentalmente aún, no a la vida de uno en vivo, a morir como una presencia en el mundo, a morir como una presencia a uno mismo, a desaparecer en el flujo de la inconsistente y lo irreal de una vida. Otra que nunca será mía .



Contar historias no es nuevo para la sociedad, como atestiguan los mitos arcaicos. Excepto que la evolución de la narrativa de ficción se enfrentó inevitablemente a la realidad. Por tanto, el guión de identidad esperado fue remodelado continuamente por la experiencia de la vida.

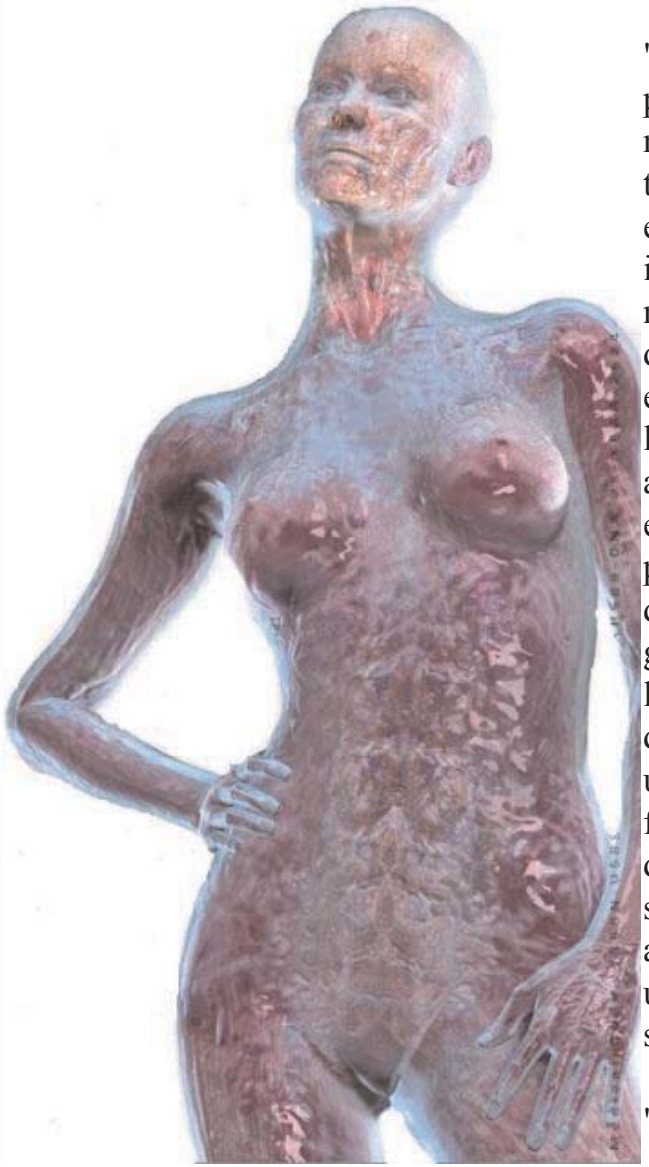
Ayudando a la biotecnología estética, los humanos ahora son capaces de "cambiar" la piel a voluntad gracias a los tatuajes dermatoelectrónicos, convirtiendo la piel en una pantalla, una interfaz conectada a sinapsis artificiales. Las posibilidades de transformación son increíbles. Como un camaleón, la piel y el iris de los ojos cambian de color; Lo mismo ocurre con la ropa trampantojo, la nueva moda transgénica.

Pero sucede que la brecha entre la identidad deseada y la realidad es tan profunda que provoca la ruptura de la identidad. Sigue un rezago a menudo un enfrentamiento que desestabiliza al individuo. Luego hay un retiro gradual de la acción ordinaria hacia la contemplación o el ensueño, fortaleciendo aún más la identidad virtual.

"Aquí está la nueva valla: el hombre acabado, encerrado en su ego, su identidad y sus derechos, que no tolera ninguna referencia ajena a sus deseos, su cuerpo y sus orígenes. Aparentemente abierto a todos, el hombre terminado se dejó encerrar en un capullo que él mismo había escondido. Este encierro, que tiene por causa la degradación del sentido del ideal, es la marca del individualismo narcisista de hoy que divide al hombre contemporáneo de un mundo poblado de imágenes. (...) En cuanto desaparecen los referentes e ideales, en definitiva todo su sentido vertical de la otredad, la mejor estrategia de supervivencia de que dispone el hombre acabado es recurrir a sí mismo, si hubiera sido él la única medida de sus deseos ".

Cuerpo andrógino

La pornografía, como arte de masas, ha tenido el mérito de informarnos sobre el discurso ideológico que prepara el desalojo de las mujeres del único lugar donde prevalecieron de inmediato: la maternidad. El movimiento feminista no lo había previsto, además, ¿podría preverlo? - ¿Que la liberación total de la mujer se concretaría en la completa desaparición de la madre, - su sacrificio? - desbancado por las técnicas de reproducción a favor de la sexualidad esterilizadora del porno. De los rituales prehistóricos a los que el hombre aspira para despojar a la mujer de su poder creativo, finalmente ha llegado el día de la conquista definitiva.



"La última palabra no se puede dejar en manos de la naturaleza: esta es la apuesta fundamental. Esta gracia excepcional, innata, inmoral como una parte maldita, debe ser sacrificada e inmolada por la empresa del seductor, que la conducirá por una táctica aprendida al abandono erótico, donde dejará de ser poder de seducción, es decir, de dice un poder peligroso. (...) En todo caso, a la mujer se le da algo, que debe ser exorcizado por una empresa artificial, al final de la cual es despojada de su poder. (...) Es siempre la historia de un asesinato, o más bien de una inmolación estética y sacrificial ... "

"La muerte de Dios es tam-

bién la muerte de la diosa" (Haraway)

El icono moderno de la mujer desposeída por el hombre de su maternidad es la drag queen, "ese hada que salió mal", como el triunfo de la estéril hiperfeminidad. La drag queen prepara simbólicamente el terreno para el derrocamiento de la mujer como "matriz biológica", natural, a favor del avance triunfal de la matriz cibernética, artificial.

Pero el transexual es sólo un paso hacia una finalidad aún más esotérica o mágica : el andrógino. La feminista estadounidense radical, Donna Haraway, arrasada por el movimiento cibernético en Simians, Cyborgs y Woman. La Reinvención de la Naturaleza , llama con todos sus deseos a la completa desnaturalización de las mujeres y, por extensión, de los hombres. "Ya no hay padre ni madre, sino una matriz técnica todopoderosa. "

Uno se inclinaría a creer que las mujeres se inclinarían naturalmente a defender el feminismo humanista contra el enfoque cibernético. Pero creer, el historiador Haraway, en Cyborg Manifesto , solo la cibernética podrá liberar a la mujer de la opresión socio-histórica de la que es víctima construyendo un nuevo entorno donde las diferencias entre humanos y máquinas, entre hombres y mujeres. será abolido. La feminista cibernética "sueña con un mundo híbrido, sin sexo y sin género. Vemos muy bien cómo este feminismo cibernético contribuye a la inmensa popularidad de las industrias cosmética y biotecnológica que sueñan con remodelar el cuerpo humano según los códigos fantaseados formulados por la ingeniería genética gracias a imágenes generadas por ordenador. Concepto en el corazón del trabajo de varios artistas visuales porque esta androginia inaccesible es hacia donde se dirige la humanidad.

Es necesario recordar que detrás de esta dialéctica filosófica hay una verdadera demanda política. Así, la imperfección del hombre sería la dualidad sexual. Para Klonaris y Thomadaki, por ejemplo, el deseo de ofrecer una alternativa a la diferencia de sexos va acompañado de una posición feminista: "para poder oprimir a las mujeres, debemos saber que sí son mujeres. Al crear confusión, resolveríamos todas las desigualdades. El emblema andrógino participa en última instancia en el mismo discurso que el género pero lo desplaza hacia la sexualización, hacia los sexos anatómicos. Ya no se trata de cuestionar las construcciones de lo femenino y lo masculino sino de la bipartición hombre-mujer, o más exactamente hombre-mujer y desear su desaparición, tal sería el propósito del feminismo, era necesario Piénsalo.

Estas obras se unirían así al discurso sobre el amor de Aristófanes en El banquete de Platón en el que el amor correspondería al sentimiento de nostalgia frente a esta unidad perdida. La androginia, por tanto, también corresponde a esta fantasía de plenitud. Llama a la fusión original y encarna esta memoria del origen y de la indiferenciación sexual, como dice Mircea Eliade, "la nostalgia esencial de la humanidad. En el Timeo , Platón relata que al principio de la humanidad no había división sexual. Adoptado por las religiones bíblicas, este tema de la unidad está encarnado en el ángel y el querubín asexual. Una vez más, los mitos antiguos llegan a hechizar a los artistas contemporáneos. Transexuales y andróginos atraviesan así el imaginario contemporáneo como los bocetos de un cuerpo en proceso, cuyas configuraciones actuales oscilan entre el fetichismo tecnológico, el nihilismo sexual y la invención de un más allá idílico.

Este es el caso de la futura creación de "máquinas sexuales" para uso de personas solteras, parejas o grupos. Estas máquinas orgásmicas conectadas al sistema nervioso central son idénticas al sintetizador psicodélico (máquina de drogas) diseñado para inducir alucinaciones agradables.

Cuerpo tecno-místico.

La posmodernidad marca la llegada del neochamanismo al alcance de todos. La individualización requiere, el hombre tiene la certeza

de que es su único chamán, ya que es su único artista, su único gurú capaz de lograr su conexión espiritual con el cosmos. Este reenfoque de la espiritualidad en el individuo marca la explosión de sectas "a la carta". "No más religiones colectivas, cultos de masas, bienvenidos al mundo de las creencias alternativas del neo-chamanismo, lo que hace que algún etnólogo diga que el chamanismo primitivo fue probablemente la primera religión del hombre y agrego que el chamanismo techno será el último.

Colocado bajo el sello de la reconciliación, de la sincronicidad, donde lo físico y lo metafísico, la intuición y la razón, la psicología y la parapsicología, todo se recicla, se agita, se desvía y se amalgama en un formidable reencantamiento del mundo. Nunca la oferta espiritual habrá alcanzado esta alucinante proliferación de karmacola, expresión que designa la comercialización de la espiritualidad posmoderna.

Religiones monoteístas, espiritualidades orientales, medicina alternativa, naturopatía, psicoterapias conviven hasta la cópula casi incestuosa para dar a luz a entidades híbridas tan improbables como el masaje de Cristo, la astrología coránica, la tarología cabalística, los sufíes limpiadores de chakras, los chamanes Gestalt, oncólogos gnósticos, fisioterapeutas e hipnoterapeutas. dentistas. Pero esta convergencia entre tecnología y fuentes naturales de vida destila en nuestras venas un efecto de lo más perverso.

Cuanto más evolucionan la ciencia y la tecnología, más emplean un lenguaje místico. Las ecuaciones de la mecánica cuántica se vuelven tales enigmas que solo un lenguaje metafísico puede captar su complejidad. Así, Einstein se pronunció a favor de una "religiosidad cósmica" a la que no corresponde "ninguna idea de un Dios análogo al hombre"; una religiosidad cósmica sin dogma, sin Iglesia, sin casta de sacerdotes. Ciertamente, porque esta religiosidad es ineludible; cuanto más aprehende la ciencia los límites del Universo, más escapa su representación de lo racional y se refugia en la metáfora y la poesía, que el célebre físico Werner Heisenberg ilustró en estos términos: "Ciertamente terminamos logrando comprender el mundo, presentando su orden estructuras en formas matemáticas; pero cuando queremos hablar de ello, tenemos que contentarnos con metáforas y parábolas, casi como en un lenguaje religioso ".

Pero sobre todo, los teoremas cuánticos nos muestran que el mundo se ha vuelto aleatorio y la realidad como verdad absoluta indescifrable. La ciencia, que desde la Ilustración ha desmantelado racionalmente la concepción espiritual del mundo, se encuentra en un callejón sin salida ; un malentendido completamente lógico - "Nuestra razón tiene límites" - que permite el regreso de lo sagrado. Algunos argumentan que la ciencia está descubriendo racionalmente lo que los místicos han sabido intuitivamente desde el principio.

La tecno-mística mezcla los impulsos trascendentes de los hippies de los 60 con las aspiraciones electrónicas de los cyberpunks de los 80-2000. Para los hippies, el futuro brillante es psicodélico centrado en la expansión de la conciencia gracias a las drogas alucinógenas que permiten que el cuerpo recupere su pureza primitiva, para el cyberpunk, el futuro es ciberdelico centrado en la conciencia conectada a grandes redes informáticas que forman el ciberespacio, "el cuerpo queda obsoleto . El punto de convergencia es que ambos dan testimonio de una fe religiosa en la tecnología, una química (LSD) y la otra electrónica (computadora).

Dos libros importantes resultan ser los fundadores de la nueva teología electrónica de acuerdo con las profecías de Joachim de Flore. El primero El futuro del hombre de Teilhard de Chardin anuncia la gran metamorfosis espiritual que espera la humanidad: la noosfera. Cuanto más compleja se vuelve la materia, el átomo, más consciente se vuelve, explica. El hombre, como organismo consciente más sofisticado, ha permitido que la evolución acceda a la tecnosfera, fruto de la razón. Este nuevo salto sigue las sucesivas esferas que han cubierto la tierra: la litosfera, la biosfera, la atmósfera. Al agregar la tecnosfera, el hombre lleva la evolución al umbral de un nuevo salto donde los hombres del futuro ya no formarán, de ninguna manera, una sola conciencia, anunció la noosfera en 1924. Para él, el advenimiento de un "Ultra- la humanidad "convergerá en un" Punto Omega ", una especie de Cristo cósmico que sería la culminación de la evolución en la noosfera, una especie de hiper-espíritu. El segundo Understanding Media de McLuhan explica que las tecnologías de la comunicación están transformando gradualmente el mundo en una "aldea global" que permite "una sola conciencia". Dos volúmenes importantes de la contracultura que, por tanto, intentan reconciliar la metafísica y el materialismo en una cosmología científica.

La "cyberdélie", la "noosfera" ilustran así la llegada de un nirvana tecnetrónico donde el espíritu suplantará definitivamente a la materia, el cuerpo. "Qu'est en réalité l'élimination de l'homme en personne du processus que l'homme a découvert et perfectionné, avec sa fin promise de toutes luttes et de toutes recherches, sinon l'évasion finale de Bouddha hors de la Roue de la vida ? Una vez completa y universal, la automatización completa (poshumanismo) significa la renuncia total a la vida y, en última instancia, la extinción total: el mismo retiro dentro del Nirvana que el Príncipe Gautama describió como la única forma de liberarse del dolor, el dolor y la desgracia.

Este avistamiento de Mumford se visualiza a finales de 2001 A Space Odyssey , una película coescrita por Clarke y Kubrick, donde la apoteosis tecno-mística se realiza cuando el astronauta cruza el punto "Omega" donde la odisea exterior y el interior convergen para formarse. el reino sagrado de un nirvana que trasciende resueltamente a la humanidad.

"Según las nuevas tecnologías, los seres vivos pertenecen cada vez menos a la esfera orgánica. Nos convertimos en medios corporales, imágenes corporales, inteligencia corporal. Nos transformamos en una cultura corporal ".

"Atrás quedaron los días en que los humanos se definían a sí mismos simplemente de acuerdo con su biología, hoy las máquinas son una parte integral de esta definición". "¿Quién dice que la vida tiene que ser orgánica? "

"Cuanto más crece, se expande y adquiere autonomía el entorno cultural y mediático, menos necesario es el entorno orgánico. "

"Tenemos que dejar el papel. Tenemos que "decorporarnos". Tenemos que volvernos "líquidos" y sumergirnos por completo en el espacio de información que nos ofrece el ciberespacio. Para sobrevivir, para permitir que este planeta sobreviva, vamos a tener que hacernos más transparentes, menos "pesados", menos carne y más información, más bytes y menos genes. "

Ahora bien, esta ciencia desmaterialista y posthumanista recuerda en

varios puntos la teología mística desarrollada por las órdenes monásticas donde el hombre es en cierto modo el autor de su propia salvación en su búsqueda de la deificación, su theosis , idea fundada en las mismas palabras de Cristo:

"Les doy la gloria que me diste, para que sean uno como nosotros somos uno: yo en ellos y tú en mí, para que sean uno perfectamente. (Juan 17: 22-23).

Al dejar su cuerpo, el místico se une a Dios en la contemplación del mundo y participa así de su theosis, es decir, de su deificación:

"Me has concedido, Señor, que este templo corruptible, mi carne humana, se una a tu santa carne, que mi sangre se mezcle con la tuya; y ahora soy Tu miembro transparente y traslúcido. (Simeón el Nuevo Teólogo).

La teología mística de la Encarnación desarrollada por los monjes es parte de una búsqueda de unión con la energía divina "que transforma el cuerpo y lo hace espiritual (...) para que todo el hombre se convierta en Espíritu". "(Tríadas AI, 2.9). Esto significa que "quien participa de la energía divina (...) se convierte en sí mismo, en cierto modo, en luz; está unido a la Luz, y con la Luz ve en plena conciencia todo lo que permanece oculto a quienes no han tenido esta gracia "

La entrada de la Luz divina en la conciencia permite así descubrir la perfección de los orígenes y el fin, el destino último del hombre que pondrá fin a la historia. Y solo los hombres dignos (artistas, científicos cibernéticos) como los monjes pueden ahora disfrutar de la visión de la Luz. Salvo que el monje en trance abandona momentáneamente su cuerpo para volver a él mientras el tecno-místico nos invita a una permanente "despedida del cuerpo".

Aquí llegó entonces la era de los tecnochamanes cuyo programa mesiánico fue profetizado por Arthur C. Clarke, famoso autor de ciencia ficción que ya en 1968 declaró en la revista Playboy : "Quizás nuestro papel en este planeta no sea adorar a Dios, sino crearlo. "

En todos los ámbitos de la actividad humana asistimos al establecimiento paulatino de una filosofía antinatural que quiere "liberarnos" de la finitud humana y de la terrible quiebra del hombre en su medio material. El artista moderno descubre con pavor no que es mortal, sino que ya está muriendo, muriendo. Y esta angustia le impone la urgencia de inventarse a sí mismo, de convertirse en creador no de su identidad sino de su simulacro, salvo que inventarse a sí mismo no es tarea fácil.

Cuerpo transhumano

El transhumanismo predica la "mejora" del hombre por todos los medios tecnológicos posibles. Esta filosofía futurista se basa en el rechazo de los "límites" y "defectos" de la naturaleza humana. Aboga nada menos que por el surgimiento de una nueva especie "superior" a la nuestra; El superhombre de Nietzsche en salsa techno. Gracias a la tecnología, estaríamos en proceso de convertirnos en "transhumanos", un estado de transición hacia el "poshumanismo". "

Inicialmente, el humanista busca aprovechar la razón, la ciencia y la tecnología para contrarrestar la pobreza, la enfermedad, la discapacidad y la insuficiencia alimentaria en el mundo. El transhumanista, por su parte, tiene un interés particular en la aplicación de técnicas para la mejora del cuerpo humano a escala individual, en la calidad de vida en general, en la eliminación de barreras congénitas de lo físico y lo mental.

Los filósofos transhumanistas creen que existe un imperativo ético del perfeccionismo: los hombres luchan por el progreso y la mejora de su condición. También argumentan que es posible y deseable que la humanidad entre en una era transhumana, donde los humanos ten-

drán control sobre su evolución. En una era así, la evolución natural sería reemplazada por una transformación deliberada y artificial.

El complejo de Prometeo

En filosofía, se acepta que el mito de Prometeo corresponde a la metáfora de la contribución del conocimiento a los hombres. Il est également repris par le philosophe Hans Jonas, dans le Principe responsabilité (1979), pour faire allusion aux risques inconsidérés liés aux conséquences de certains comportements humains et de certains choix techniques, par rapport à l'équilibre écologique, social, et économique de el planeta. Algunos psicoanalistas hablan del "complejo de Prometeo", una búsqueda perpetua de conocimiento. También admiten que se trata del complejo de Edipo de la vida intelectual. También podemos encontrar en el mito prometeico, parte de los cimientos de lo que luego se convertiría en cristianismo. Así, Prometeo desciende del Cielo como un dios para encarnar carnalmente y salvar a la Humanidad.

Según la leyenda, Prometeo, al ver a la humanidad desnuda, les da fuego y artes mecánicas después de robarlas a Atenea y Hefesto. Pero no les da la sabiduría política que les permita resistir los peligros de la vida animal. Zeus, compadeciéndose de ellos y teniendo en cuenta sus sacrificios, les envía a Hermes que les confiere justicia.

Pero ahora la ciencia va más allá de la ficción: ¿no hemos aceptado ya la preselección de nuestros bebés con la detección precoz del síndrome de Down? ¿Cuál es el límite a no sobrepasar, sabiendo que hoy somos capaces de cumplir las fantasías más salvajes de nuestros antepasados? ¿Cuáles son las aplicaciones de las técnicas de edición del genoma que podemos permitir y aquellas que debemos prohibir, y aquellas que podemos autorizar, controlar y monitorear?

Con la cirugía protésica, el hombre debe dejar de experimentar su evolución física, podrá redefinirla. Los implantes y prótesis muestran otra forma de esculpir nuestro cuerpo, de darle relieve, de modelarlo como mejor nos parezca, en la imagen que queremos dar. Ciertas prácticas transhumanistas ya están entre nosotros sin que les prestemos atención a diario. Actualmente la mayoría de ellos tienen como objetivo reparar humanos: creamos piernas y brazos articulados para amputados, hacemos sordos oyentes gracias a los implantes cocleares, ayudamos a que su corazón lata con marcapasos, hacemos la vista con ojos biónicos (diminuta cámara colocada en la órbita). y conectado al nervio óptico) ... Es bueno notar que este tipo de prótesis ya se utilizan con mayor o menor frecuencia, pero que están apenas al comienzo de su evolución y que se están realizando más investigaciones para hacerlas aún más efectivas.

¿Se recordará el 26 de noviembre de 2018 como la fecha de nuestra entrada en la era de la humanidad genéticamente modificada? ¿El del advenimiento del transhumanismo triunfante? Ese día, un informe de Associated Press dio la palabra a un investigador chino que explicó que había logrado crear embriones humanos cuya herencia genética había alterado. He Jiankui, investigador de la Universidad de Ciencia y Tecnología del Sur en Shenzhen, afirmó haber obtenido el nacimiento de dos gemelos, "Lulu y Nana", en cuyo genoma había injertado un gen de resistencia a la infección por VIH. Su objetivo no era "curar" o "prevenir", sino conferir un rasgo genético indeleble y transmisible a los descendientes de humanos así modificados. Así es como se habrían creado "Lulu y Nana".

Este trabajo es la última aplicación de la técnica denominada "CRISPR-Cas9". Un acrónimo para recordar: CRISPR (Clustered Regularly Interspaced Short Palindromic Repeats). Esta técnica constituye, incluso a juicio de los genetistas, una de las revoluciones tecnológicas más importantes en biología molecular de los últimos

cuarenta años. Una importancia equivalente a la de las primeras "tijeras genéticas", las técnicas de secuenciación genética de "alto rendimiento" o la de la amplificación genética (PCR para la reacción en cadena de la polimerasa). Con esta nueva herramienta, es posible apuntar a cualquier gen para "apagarlo", "encenderlo", "corregirlo", "mejorarlo" ... Y esto en todos los seres vivos, vegetales y animales, incluidos los humanos . El campo de posibilidades se abre más que nunca.

Se están llevando a cabo otras investigaciones, esta en fase experimental: implante para aumentar la memoria, manipulación remota del brazo, etc. También se investiga en el desarrollo de microgeneradores que permitan recuperar energía en el cuerpo humano para alimentar prótesis (solo se utilizan hoy en día para marcapasos). Varios investigadores están centrando su trabajo en la neurociencia y la investigación del ADN. Sus objetivos : la fotosíntesis artificial humana para liberar a la humanidad del hambre y la creación de células depredadoras llamadas "fagocitos artificiales", una especie de células depredadoras trasplantadas dentro del ADN para reemplazar las células defectuosas o seniles.

Las primeras representaciones de lo transhumano están tomadas directamente de la imaginación de la ciencia ficción, en particular del cyberpunk, donde aparecen humanos "conectados", sobrecargados de todo tipo de prótesis, mitad hombres, mitad máquinas.

Los "transhumanistas" distinguen cuatro posibles evoluciones principales. Primera evolución: el paso hacia la era del "robot sapiens" (el cyborg) con sus prótesis inteligentes o no. Segunda evolución: el giro hacia el "soma sapiens" o "hombre farmacéutico", gran consumidor de fármacos y sustancias potenciadoras cognitivas ... para actuar sobre la composición bioquímica del cerebro y crear sensaciones y creencias a voluntad. Tercera evolución: el cambio a los GMH nanotecnológicos (humanos modificados genéticamente). La solución pasaría por la biogenia y las nanotecnologías que permitirían un gran retoque permanente de las células madre. Cuarta evolución: el paso hacia la "inmortalidad" mediante la "carga", es decir, la descarga de información ubicada en nuestro cerebro en el disco duro de una computadora. Por ejemplo, uploading (poner la conciencia online) es el tema del libro La Cité des permutants, del australiano Greg Egan, quien imagina que algún día será posible simular su cerebro en un ordenador para hacerlo vivir de forma virtual. mundo por la eternidad. Encontramos este principio en las películas de avatar y matriz, pero la carga también es objeto de investigación de varios investigadores sobre inteligencia artificial. Todo este hermoso programa se resume a la perfección en la fórmula del filósofo Daniel Tanguay: "resolver el problema humano, no en sus condiciones sociales o externas sino a partir de la transformación del hombre mismo ..."

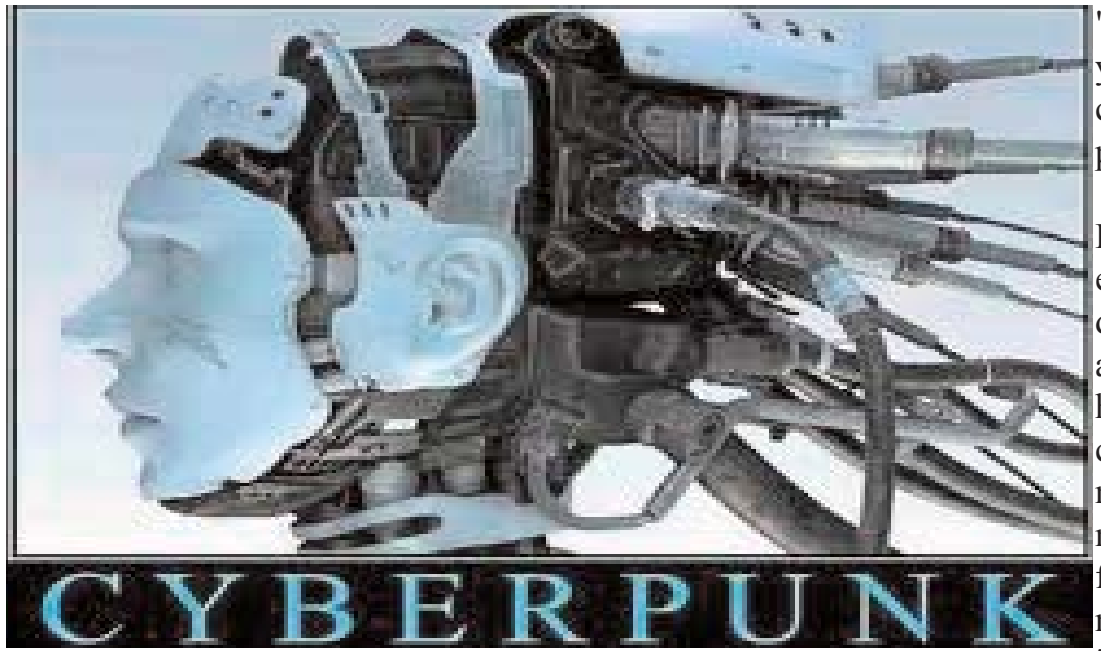
Bienvenido al mundo del arte corporal cibernético del milenialismo tecnológico.

Puedes encontrar de todo en Internet: cyberpunk sadomasoquista, ciencia ficción mesiánica, peleas virtuales de robots / píxeles publicitarios, programas de auto-amputación, controles neo-inquisitivos de tus pensamientos más secretos, neuro profecías. -Psiquiátricas, "ciborgasmo", visiones submoleculares chamánicas , músicos cerebrales, máquinas / muñecas erotomaníacas, dragas virtuales, sex tex, sexualidad paradójica, perversiones tecnificadas, criaturas transformadas, animales transgénicos, desencarnaciones biotecnológicas, alienación quirúrgica, barbies machistas, culturistas cyborg, "neuromantes", tatuajes biomecánicos, prótesis neurológicas, chips neuromusculares: ósmosis de un hombre nuevo y un primitivo moderno.

En sus manos, el arte cibernético se convierte así en un ritual que celebra la apoteosis de la cibercultura donde el espíritu pronto sufrirá, tal es la promesa de salvación, un procesamiento digital como imágenes generadas por computadora. Hoy es el ciberespacio, una ilusión contemporánea, que ofrece el campo más cotizado de la experimentación identitaria, la experiencia del doble mediático donde todos los síntomas del malestar moderno, la insatisfacción

continua con la identidad real, la tensión de los deseos insatisfechos encuentran su salida en Internet en tecno-kitsch. Más aún, el arte hiperindividualista requiere ahora una adhesión total a la tecnología ofreciendo universos virtuales de inmersiones completas que nutren un narcisismo colectivo que conduce a una religiosidad completamente electrónica.

"Por tanto, la relación natural del hombre con la realidad se modifica o incluso se destruye y se sustituye por una relación artificial creada desde cero mediante la tecnología. Vemos el mundo a través de la televisión, las imágenes de video, pensamos en el mundo a través de nuestro poder técnico para transformar la Naturaleza. Representamos la interioridad mediante el uso de instrumentos técnicos. Imaginamos a través de representaciones futuristas que la tecnología nos está descubriendo. El pensamiento, la palabra, la acción, la imaginación, la sensibilidad, la sensibilidad de nuestro tiempo viven bajo la influencia y bajo la influencia de la técnica. ¿Significa esto que la técnica se ha convertido en una forma de pensar? ¿O está ahí para dispensarnos de pensar? "



Este arte tecnochamanista es parte del gran movimiento de liberación de la naturaleza propagado por todas las principales religiones y encuentra su culminación en el advenimiento de la inmortalidad digital donde la identidad, el carácter y los recuerdos se guardarán en el disco duro.

"Todo mal está justificado, cuyo espectáculo construye un Dios. " (Nietzsche)

Toda la cibercultura se caracteriza por la búsqueda de la trascendencia a imagen de la mayoría de las grandes religiones. La negación del cuerpo es el camino del sufrimiento para alcanzar la Iluminación siguiendo el ejemplo de las autoflagelaciones monásticas y los santos estigmatizados. Pero a menudo, cuando el cuerpo aparece como el límite de la trascendencia, salir del cuerpo se convierte en el medio último de elevación espiritual. Los artistas / ejecutantes del body art nos han permitido, a través de su "teatro de la crueldad", mediante su puesta en escena del cuerpo, comprender el odioso absurdo del cuerpo condenado a la corrupción: la debilidad del hombre acabado, dañado., Anciano, destinado a morir.

"La perfección de los medios y la confusión de metas parecen caracterizar nuestro tiempo. " (Einstein)

La ciencia de hoy se parece en varios aspectos a las "artes de laboratorio" que fueron las artes de la construcción del hombre nuevo. Como ellos, la ciencia, principalmente la tecnociencia, aspira a la metamorfosis como deseo de un futuro indeterminado, como necesidad interior hacia una imaginación utópica.

Dado que las religiones, la política y el arte han demostrado su impotencia frente al desafío del mundo real, ahora le toca a la ciencia hacerse cargo.

A principios del siglo pasado, los escritores de ciencia ficción se inspiraban en los avances científicos para crear seres con poderes

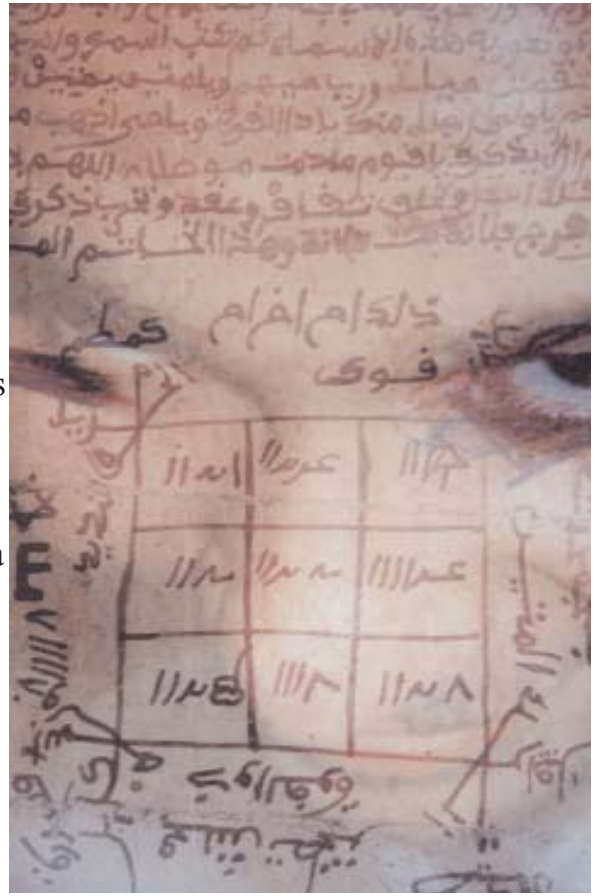
fabulosos. Desde entonces, es la ciencia la que se inspira en estos superhéroes para crear proyectos de investigación que intentan hacer tangibles estos poderes imaginados para desarrollar a los humanos, hacerlos más eficientes, más poderosos. Por ejemplo, los extropianos que desafían la entropía (el desorden siempre aumenta), un proceso ineludible que lleva al universo a su desintegración, y anuncian el inminente advenimiento de una nueva especie.

Lo mismo ocurre con el cyborg que con los proyectos artísticos actuales. Es paradójico observar que tanto los artistas como los científicos, incluso los más ateos entusiastas de la teoría de la evolución, no escapan a la trascendencia; que al querer crear el cyborg, "confirman" que el hombre es una creación: "la criatura artificial y el humano del que es imagen son parte de una creación que siempre llama a un" nivel superior ". "

Como Dios que creó al hombre respirando el aliento de vida en la materia, los seres humanos siempre han aspirado a la demiurgia. En el pasado los hombres deifican lo que no entendían, mientras que hoy deifican lo que entienden, que está a su alcance. Primero, date cuenta del increíble potencial del nuevo hombre cibernético, el único capaz de romper las fronteras entre hombre, animal y máquina; un ser fusional que integra todos los conceptos utópicos del cuerpo ideal que finalmente se ha hecho real, el ideal realizado. Ray Kurzweil, informático y futurista, anticipa el inminente advenimiento de una superinteligencia que hará obsoleta la de los hombres. Según él, estamos en vísperas de un salto tecnológico basado en el crecimiento exponencial de la potencia informática de los ordenadores. "La Singularidad", escribe Kurzweil, "es un período futuro en el que el ritmo del cambio tecnológico será tan rápido y su impacto tan profundo que la vida humana se transformará irreversiblemente".

La aplicación del concepto cibernético es para Steve Mann, investigador del MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) e inventor de las "computadoras portátiles", una especie de pequeñas computadoras para llevarlas uno mismo. Sería uno de los primeros cyborgs, un cyborg primitivo. Así es como informa sobre su experiencia cibernética en la revista estadounidense Technology Review :

"Cada mañana decido de qué forma visualizaré el mundo durante el día. A veces, agrego dos ojos detrás de mi cabeza - puede ser útil, nunca se sabe ... - O, me concedo un sexto sentido, como la capacidad de sentir objetos a distancia gracias al "vibravest" que inventé. . Es una chaqueta equipada con radares que detectan los objetos que se acercan y luego activan los vibradores. (...) Fusionarme con la tecnología me lleva a un estado superior de conciencia. "



Notarás que nuestro cyborg primitivo lleva todos sus dispositivos sensoriales fuera del cuerpo humano. El siguiente paso fue el del estadounidense Johnny Ray que implantó un electrodo en el cerebro que, cuando se concentra, controla una computadora. A partir de ahora, con las nanotecnologías (tecnologías de miniaturización) el hombre podrá tragarse su propia tecnología y podrá estructurar su cuerpo a su gusto; será un arquitecto de sí mismo.

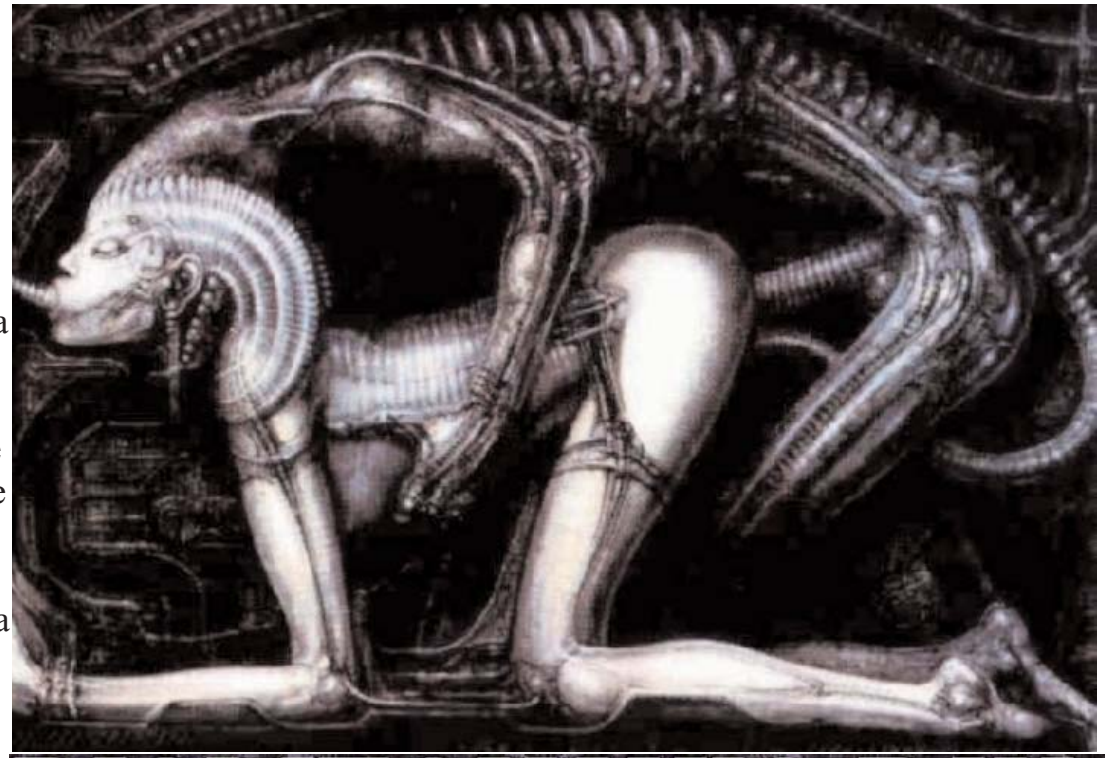
Los grandes expertos de la nanotecnología ya están viendo el día en que estas máquinas microscópicas repararán las células indefinidamente y nos harán casi inmortales. La noción de cuerpo se vuelve

FANTASTIC
STIRRING SCIENCE
MUSIC
ROBOTS
QUARTERLY
analog
FUTURE
SCIENCE FICTION
FUTURE
SCIENCE FICTION
FUTURE
SCIENCE FICTION
UNCANNY TALES
PLANET
if
analog
FUTURE
SCIENCE FICTION
FUTURE
SCIENCE FICTION
FUTURE
SCIENCE FICTION
Weird
STIRRING SCIENCE

fundamental a la luz de las nanotecnologías, ya que se convierte como tal en un lugar de poder cada vez más dominante. Esto es lo que también podría poner en tela de juicio la naturaleza humana, así como la noción humanista que parecía caracterizarla: la libertad. Porque estos diminutos granos de arena rellenos de información que se puede deslizar entre la piel y el músculo de las extremidades también actuarán como códigos de barras reales y también permitirán la identificación y localización satelital de los individuos. Así, las tecnologías siempre estarán al servicio del control social de las masas con fines de orden y seguridad.

Fue Michel Foucault quien mejor analizó esta cada vez más fuerte intrusión de poder en los cuerpos. En La Voluntad de Saber , el biopoder tiene un papel de regulador del cuerpo social: regula a la población, administra a los vivos ... "Se trata de invertir la vida de cabo a rabo. Y para agregar : "Una sociedad normalizadora es el efecto histórico de una tecnología de poder centrada en la vida. "

Aparte: Cuide su basura, nunca le dé la espalda a su televisor, sonríe a su automóvil con más frecuencia. Dile "buenos días" a tu cafetera por la mañana y "adiós" a tu despertador. Cuando se te suelta el cordón del zapato, se te caen monedas del pantalón, el bolígrafo ya no escribe, el motor tose, el tapón de la pasta de dientes se cae al fregadero, la tostadora te quema la tostada, que el semáforo se ponga siempre rojo para ti; sobre todo, no te enfades, todo está terriblemente atrapado, porque para eso quieren esos objetos sucios, para eliminarte, para hacerte resquebrajar. Esta es su acción subversiva: ocupar tu lugar haciéndote como ellos. (guión de un texto de ciencia ficción de los años 50)



Cuerpo biomecánico

Si Warhol quería convertirse en una máquina, los personajes de HR Giger ya han logrado la gran fusión biomecánica. Es el gran maestro eroto-bio-mecánico de los videojuegos y de toda la cultura cyberpunk, el artista más influyente en el mundo pictórico de las nuevas tecnologías. Las criaturas biomecánicas de Giger ya no son humanas, con él, "Dios es un monstruo. "Creador de Alien, monstruo del cine de Hollywood, estilo fin-de-siècle, el pintor surrealista suizo Giger, en sus obras / papel que incluyen Necromonicon , Biomechanics , nos revela todo un universo loco" de nalgas sodomizadas por penes autónomos y cementadas por excrementos, un niño tetrapléjico cubierto de furúnculos, imágenes "erotomecánicas" de orificios humanos penetrados por falos de metales pesados ", en definitiva, nos presenta su cosmogonía biomecánica de monstruos de" carne y metal "expresando sus fobias posthumanistas que

aún confunden , aún así, los psiquiatras freudianos más experimentados.

Los cuerpos "biomecánicos", un término utilizado por Giger, son el epítome del tribalismo tecnológico y dicen mucho sobre la condición humana en la cibercultura. Para Ray Bradbury, famoso escritor de ciencia ficción, "estas ilustraciones predicen el futuro".

La artificialización del medio afecta así a todo el cuerpo : órganos plastificados, implantes, prótesis, manipulación genética, robótica. Cuando Stelarc afirma que el cuerpo es obsoleto, señala que la afirmación de McLuhan de que la tecnología es la extensión de las funciones corporales está desactualizada. A partir de ahora, la tecnología se convierte en un componente esencial del cuerpo para que el cuerpo pueda finalmente funcionar en tiempo real, a la velocidad de la luz como en las redes informáticas, de ahí la idea de Stelarc de un "cuerpo amplificado y acelerado" mediante implantes electrónicos.

El cuerpo es para Stelarc un lugar de experimentación radical. Así, el arte cibernético continúa la investigación emprendida por la medicina a principios del siglo pasado, pensemos en los pulmones artificiales, el marcapasos del corazón, los implantes electrónicos. Esta maquinaria médica traslada la noción de cuerpo de laboratorio a la sociedad en su conjunto, sin que el arte sea una excepción por el contrario.

Stelarc comenzó con suspensiones espectaculares, usando fríamente su cuerpo no para alcanzar un estado superior de conciencia sino como un simple material para la escultura. Cuerpo vacío, vulnerable, obsoleto que penetra, virtualiza, robotiza. Explora la telepresencia y el cuerpo involuntario en Split Body al permitir que personas distantes piloteen la mitad de su cuerpo conectado a una interfaz que le envió corriente eléctrica y contrajo involuntariamente sus músculos. En Poing Bod y , conecta su cuerpo a Internet que utiliza como sistema nervioso externo, el cuerpo se mueve según los datos de la red, poseído por una entidad informática. " No veo el cuerpo como el lugar de la psique o de la inscripción social que presupone una especie de mí, sino como un aparato biológico que se puede rediseñar. "

Tantos materiales nuevos de los que se apodera el artista: el tercer brazo de Stelarc en forma de prótesis electromecánica, muñecos sintéticos de piel humana fabricados por artistas australianos del grupo Symbiotica , experimentos de manipulación genética de Edouardo Kac en plantas y animales, finalmente, los maniquíes de Christ Cunningham, presentado en la Bienal de Venecia 2001, con las bielas y los engranajes sintéticos tan bien pulidos y haciendo el amor armoniosamente (Todo está lleno de Amor) en un universo post sintético -humanista.

"El arte es una acción que te hace pensar. " (Alain)

En sus actuaciones, el cuerpo de Stelarc se convierte en un auténtico

laboratorio experimental donde el cuerpo, como el de un cosmonauta de la NASA, está rodeado de diversos sensores, micrófonos y sondas que proyectan en una pantalla de vídeo las imágenes y sonidos de órganos que interactúan con prótesis artificiales. En este sentido, Stelarc retoma la formulación de McLuhan para quien la tecnología siempre ha estado en el centro de la evolución humana desde la aparición de herramientas en el Paleolítico hasta las computadoras modernas. Excepto que hasta hoy, la tecnología no interfirió con la naturaleza intrínseca del hombre. Ahora es de otra manera. Con la miniaturización, se pueden implantar micro-máquinas en el cuerpo.

Según Stelarc, la introducción de prótesis en el cuerpo (corazón artificial, etc.) significa el fin de la evolución biológica de la especie; con cada trasplante, el ser ahora evoluciona artificial y gradualmente de generación en generación hacia el cyborg. Estamos en la encrucijada de la evolución, entramos en una era postdarwiniana que abre el camino a una simbiosis entre lo biológico y lo tecnológico. El cuerpo debe deshacerse de sus órganos para convertirse en un mejor receptáculo de prótesis más eficientes y sobre todo resistentes a la biodegradación.

Toda una filosofía fundamentalmente posthumanista se basa en el postulado de que el cuerpo cibernético podrá actuar y vivir más allá de su propia biología y del espacio / tiempo que se le asigna. El posthumanismo ya no acepta el cuerpo humano tal como es. Y para marcar claramente el final de la evolución orgánica, el disgusto del cuerpo, la carne, en el lenguaje cibernético, se llama "carne". "

De la contracultura a la contranaturaleza.

"Los instintos sacrílegos todavía acechan a los grandes sueños. " (Noorbergen)

Los artistas y científicos, por tanto, se esfuerzan por vaciar el cuerpo de su sustancia: el gen que reemplaza al alma, la gnómica preventiva para detectar sujetos "imperfectos". Las tecnociencias hacen de mi cuerpo un trozo de carne desespiritualizado. Es toda mi presencia en el mundo la que aquí es aniquilada por este reduccionismo metafísico.

Curiosamente, la cibercultura de masas representada por el arte popular de los videojuegos es una curiosa mezcla de cómics, arte "basura" y los preceptos futuristas de Marinetti sobre la violencia y la guerra, del productivismo estalinista promoviendo la velocidad, de la máquina. Excepto que el sueño de principios del siglo XX XX siglo encarnada en la cultura de masas se ha convertido en tendencias totalitarias en un mercado obsesionado con la democracia idolatría de los bienes. El arte es un componente esencial de nuestras sociedades y siempre estará presente. Por tanto, no se trata aquí del arte, sino de una crítica de la representación del hombre y de la dirección sociopolítica que algunos artistas intentan promover. Qué quieres, el arte no está exento de derivas totalitarias como han demostrado en el pasado el futurismo y el productivismo, el realismo socialista, etc.

En Richard Hadrey Metrophage , "análisis del zombi", una especie de pandilla salvaje, tienen su "cresta", su emblema totémico en forma de tatuajes del cuerpo como "píxeles subcutáneos que reproducen imágenes centelleantes de la piel de las estrellas muertas del mundo. Roca y video. En Video Star , Walter Jon Williams describe la nueva tendencia en el estilo de la "cirugía urbana":

"El resultado fue un rostro aplanado convertido en un lienzo para el tatuador que había cubierto cada centímetro cuadrado de carne. Fórmulas matemáticas complejas cubrían la frente. Bajo los implantes oculares de plástico negro se veían rascacielos, siluetas de edificios que trazaban un horizonte ficticio a través de la nariz aplastada. La barbilla parecía ser un diagrama de placa de circuito. "(Citado en Virtual Speed, p. 292)

"Tendremos el destino que nos merecemos. " (Einstein)

El ser no es más que una representación digital en una procesión de hibridaciones multidisciplinares extraídas del mundo de las artes mediáticas. Tal es el proyecto posthumanista, en línea con las tres religiones monoteístas del Libro, es decir, un odio exponencial al cuerpo, a los instintos y a la naturaleza. Mientras que la poesía tiende a acercar el ser a su esencia, la técnica tiende a distanciarlo; lo que representa el arte, lo logra la tecnología.

La pregunta ya no es si habrá un cyborg o no, sino ¿cuándo? Ya estamos adquiriendo los componentes del cyborg, tranquilamente, como hemos visto. El arte de la XXI ° siglo prepara el escenario por la difusión del Evangelio de la simbiosis hombre-máquina bio-técnicos. Más aún, escapando del código ético con el pretexto de la creación, el artista se convierte en el conejillo de indias de atrevidos experimentos biotecnológicos supervisados por científicos complacientes. El arte transgénico es un ejemplo convincente de colusión artístico-científica contranatural.

Cuerpo transgénico

El descubrimiento de la doble hélice del ADN por Francis Crick, James Watson y Maurice Wilkins en 1953 transportó la genética al panteón de la ciencia moderna y fue fundamental en la evolución del concepto cibernético para la creación de un ser inteligente, artificial y autónomo.

Los biogenéticos se sienten atraídos por la carne, donde "la palabra se hizo carne", precisamente donde reside el secreto de la vida. Por lo tanto, el ADN místico está haciendo una entrada notable, si no notable, en la nueva cosmogonía científica. "Algunos genetistas se refieren al genoma humano como" la Biblia "," el libro del hombre "y el" Santo Grial ". (...) el ADN adquiere así un estatus cultural similar al del alma en la Biblia . (...) Es la entidad fundamental - la sede del verdadero "yo" - en el discurso del determinismo biológico.

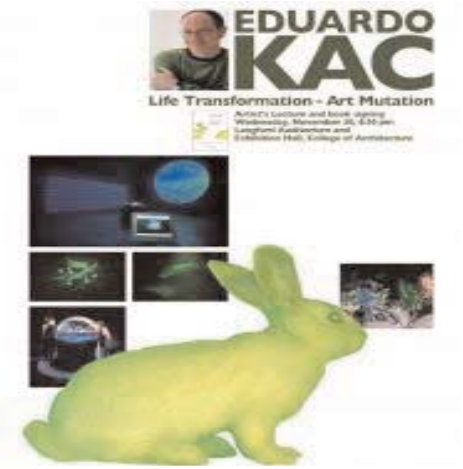
La historia del cuerpo en el XX ° siglo está íntimamente conectada a la evolución científica y médica; por tanto, es normal que al artista le interese. La genética está demostrando ser tan emocionante, si no más, que los viajes interplanetarios.

"El arte transgénico es una nueva forma de arte basada en el uso de técnicas de ingeniería genética para transferir genes sintéticos a organismos o transferir material genético natural de una especie a otra, todo con el objetivo de crear nuevos seres vivos. (...) Dado que al menos una especie en peligro de extinción desaparece para siempre todos los días, sugiero que los artistas pueden ayudar a aumentar la biodiversidad global inventando nuevas formas de vida. (...) Además de la transferencia del material genético inherente a una especie a un nuevo huésped, también podemos hablar de "genes del artista" ... El artista se convierte entonces en un programador genético en el sentido literal del término, quién puede crear formas de vida ingresando o modificando este código. (...) Ser humano significará que el genoma humano no es nuestro límite sino nuestro punto de partida. "

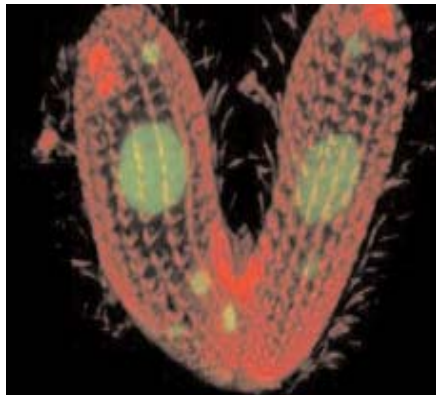
El artista contemporáneo es el único que ha actualizado en la modernidad el secreto antropocéntrico de nuestro inconsciente colectivo desde tiempos prehistóricos: la creación de un nuevo ser a partir del genio del hombre. La instrumentalización del hombre por las tecnociencias donde el hombre se convierte en objeto de trabajo científico abre de par en par las puertas de la demiurgia biológica. La ingeniería genética, mediante una especie de retoque molecular, va más allá del orden natural y social al jugar con el cuerpo humano mismo y con todos los seres vivos. El cuerpo se convierte en un teatro molecular abierto a todas las manipulaciones y puestas en escena posibles.

El proyecto artístico de Kac tiene como objetivo introducir el gen luminiscente de la medusa Aequorea Victoria en su futuro perro como para el ahora famoso conejo verde fluorescente. Posteriormente, se embarcará en la combinación de ADN con el fin de crear "plantimals" una especie de planta-animal o su opuesto, un

animal dotado de material genético vegetal y para crear "animales" una especie de humano-animal o animal con humano. material genético. La artista Christiane Geoffroy, por su parte, pretende trasponer las grandes pinturas de la pintura contemporánea al arte vivo mediante la modificación genética de las vacas. Manipulando los genes responsables de la forma del marco y las manchas de color, quiere ofrecer a los agricultores un catálogo de vacas cubistas a la Picasso, vacas / Mondrian, vacas / Klee, un Vasareli, ¡quizás! Así, los campesinos y los paseantes dominicales estarán en contacto directo con la historia del arte.



En la misma línea, la artista Marta de Menezes ha tenido éxito en la creación de las mariposas modificados genéticamente con los patrones nunca antes visto en la naturaleza. En Sudáfrica, Laura Cinti exhibió un cactus transgénico que contenía material genético humano que además de espinas producía cabello humano. Así es como explica su proyecto :



" El" proyecto cactus "comenzó en 2001. Su primer desafío logístico fue la expresión morfológica de genes de queratina implantados en células de cactus y la producción externa de cabello (aunque la producción interna me hubiera interesado tanto). Inicialmente, nuestra idea era crear y experimentar con plantas transgénicas. El cactus, porque es casi carnal y a menudo aparece como monolítico e inocente, protegido por sus espinas. El cabello es un signo reproductivo, el signo de que nuestro cuerpo está cambiando y se está volviendo sexual. El encuentro de los dos pretende ser como una orgía semántica, un trastorno de la ingeniería genética tradicional que, en lugar de producir algo estéril, se encarna en un cactus transgénico que permanece sexual (un consolador orgánico, creciendo ...) ".

Por supuesto, estas obras artísticas fueron rápidamente recuperadas por la economía. Por ejemplo, en 2003, una empresa de Singapur lanzó la primera mascota transgénica del mundo, un pez cebra rojo, verde y naranja fluorescente. El " Glofish ", (resplandor que significa brillar, pez, pez) es un animal modificado genéticamente mediante la introducción en su genoma de un gen de proteína fluorescente.

La explotación transgénica de animales apenas ha comenzado. Estos proyectos artísticos están en línea con las manipulaciones genéticas actuales de los científicos sobre otros cerdos que han recibido material genético humano para producir y trasplantar en humanos órganos de rescate o células beta que producen insulina.

Por supuesto, el arte transgénico forma parte de los proyectos publicitarios del futuro. Los anunciantes ya están trabajando en proyectos para transformar los colores y patrones de animales con fines comerciales. Las modificaciones genéticas en la naturaleza son un terreno publicitario en blanco. Imagine las escisiones comerciales para las empresas Nike o Adidas, para el que tiene éxito en la introducción de su logotipo genéticamente en el escudo del guepardo, el animal más rápido del mundo.

"Imagine venenos de coral con el logotipo de la empresa EXXON, tiburones Coca-Cola, barracudas de Pepsi, vacas McDonald, pollo de Kentucky, rinocerontes Land Rover, etc. Y para sacar bien la

pastilla, nada como una campaña publicitaria explicando que estas modificaciones genéticas son parte de un vasto plan de las grandes empresas internacionales para evitar la extinción de especies amenazadas. Las grandes empresas deben patrocinar todas las especies de plantas y animales para protegerlas.

"La ciencia sin conciencia es sólo la ruina del alma". (Rabelais)

Según Marc-André Sirard, director del Centre québécois de recherche en biologie de la reproducción : "La herramienta más espectacular de la demiurgia genética es el famoso cromosoma 47, un microcromosoma artificial que contiene los genes que los investigadores quieren colocar allí. Insertado en el núcleo de una célula, este cromosoma se integra con el resto del genoma humano en los 46 cromosomas naturales y permite la expresión estable y precisa de una gran cantidad de genes seleccionados a mano. Las preguntas que surgen de inmediato son: ¿qué genes deben contener este cromosoma? ¿Dónde debemos detenernos para mejorar la calidad de vida? ¿Qué modelos a seguir de seres humanos elegiremos ser? ¿Quién será el mejor humano del planeta? Mañana será nuestro juez. Una cosa es cierta: no tiene sentido jugar al avestruz. Estas tecnologías serán utilizadas por humanos. Lento pero seguro porque el hombre siempre ha buscado mejorar su suerte y siempre ha utilizado las herramientas a su alcance para lograrlo. Está en su naturaleza. Pero, ¿quién decidirá sobre su aplicación a la especie? ¡Seguramente no tú, seguro que yo no! No olvidemos que la ciencia moderna está subyugada por la ley económica que determina sus orientaciones. La investigación está cada vez más impulsada por el mercado. Como la política, la ciencia está subordinada a las fuerzas del mercado y a los inversores privados. La colusión entre los nuevos conocimientos y la hegemonía del mercado logrará concretamente lo que es prometedor y técnicamente factible. Sepa que cientos de investigadores están en el proceso de inventar la receta para lo poshumano y que nos enfrentaremos a un hecho consumado sin previo aviso porque hemos dejado que la ciencia piense por nosotros al aceptar ser relevados de nuestra responsabilidad por nuestro destino. . Entonces, ¿cómo rebelarse contra lo que parece ser un acto de liberación?

Desde la promulgación de derechos de patente sobre seres vivos (ADPIC), cientos de empresas biogénicas se han embarcado en una verdadera confiscación de seres vivos, una especie de neocolonialismo genético donde se toma sistemáticamente el ADN de habitantes, plantas y animales. Asistimos a una increíble biopiratería de la biodiversidad sabiendo que el 80% de esta biodiversidad aún virgen se encuentra en países, bosques y en los genes de las llamadas poblaciones en desarrollo.

Con el pretexto de la bioprospección, las empresas monopolizan la riqueza genética de los países pobres con la misma ferocidad con que Occidente, en el pasado, saqueó sus riquezas naturales durante el período colonial. Para el período comprendido entre 1987-1995, se registraron 25.000 patentes de biotecnología en la Oficina de Patentes de los Estados Unidos, mientras que los países en desarrollo, incluida China, solo presentaron unas 100.

¿Por qué tanta fiebre del oro genético? Porque el número de especies vivas se estima entre 5 y 50 millones; ningún experto puede decir con certeza una cifra que explique una diferencia tan grande. Por el momento, solo se han identificado 1,4 millones de especies: 990.000 invertebrados, 45.000 vertebrados y 360.000 plantas y microorganismos. Pero lo cierto por otro lado es el aspecto preocupante de la pérdida de biodiversidad. Se estima entre cincuenta y trescientas especies de plantas y animales que se extinguen cada día mientras que la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) dice en su lista roja que el 11% de las aves, el 20% de los reptiles, el 25% de los anfibios, El 25% de los mamíferos y el 34% de los peces se encuentran actualmente en peligro de extinción a nivel mundial. En lugar de tomar medidas para rectificar la situación ecológica del planeta, nos aventuramos en la colección de genes de especies amenazadas de las que esperamos obtener la mayor cantidad de patentes posible. El escenario está todo delineado de antemano: en 20 o 30 años, las empresas ofrecerán en el mercado

la clonación de animales y plantas extintos con el fin de "reparar" el ecosistema terrestre que hemos degradado.

Como siempre, el hombre se cree creador cuando sólo se limita a la simple imitación. El clon siempre será inferior al original. El clon es un monstruo fascinante. Por otro lado, cuanto más desaparece el original, más "el monstruo" se vuelve importante hasta que finalmente lo reemplaza por completo. Pascal, en Pensées , ya había notado el mismo fenómeno antes en la pintura:

"¡Qué vanidad es la pintura que atrae la admiración por la semejanza de cosas cuyos originales no admiramos!" "

Tanto es así que, según la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), las personas y las empresas de los países industrializados poseían, a mediados de la década de 1990 y en todos los campos combinados, el 95% de las patentes africanas, prácticamente el 85% de las de África. América Latina y 70% de los de Asia. Y lo más triste es notar que esta enorme disparidad es a menudo el hecho de la élite política corrupta del Tercer Mundo, como comenta Albert Memmi: "No es muy difícil ver que existe una correlación entre la miseria económica y la corrupción desenfrenada que plaga sus los paises. El fracaso de la descolonización no se puede atribuir solo a Occidente porque sí hay corresponsabilidad y el pensamiento del Tercer Mundo, que arroja toda la responsabilidad de sus amargos fracasos a las naciones dominantes, es un pensamiento falaz. Las antiguas colonias pueden haber tenido éxito en su liberación política, pero han fracasado en su liberación económica y cultural.

Y el único texto internacional sobre diversidad biológica, el Convenio Internacional sobre Diversidad Biológica , firmado en junio de 1992 en la Cumbre de la Tierra de Río, se niega claramente (artículo 15, párrafo 1) a aplicar la condición de patrimonio a los recursos genéticos comunes a la humanidad.

Sin embargo, esta capacidad sin precedentes de moldear la naturaleza "a nuestra imagen" y de crear flora y fauna bioindustrial promoverá el surgimiento de Creadores de Ecosistemas asociados al poderoso complejo científico, tecnológico y económico resultante de la convergencia entre la revolución genética y la revolución electrónica. El único propósito de estos creadores de ecosistemas es ampliar los límites del conocimiento explorando todos los aspectos de la biogenética y ver hasta dónde pueden perfeccionar sus técnicas. Entonces, para regular la superpoblación, estos creadores del futuro ya están pensando en modificar el genoma humano del embrión para crear los tejidos y órganos necesarios para la vida de los anfibios. Estos hombres-pez tendrán una piel diseñada para resistir las agresiones del agua salada, una capa adicional de grasa subcutánea para protegerse de la hipotermia en agua fría, pies palmeados, una serie de quimiosensores para localizar su alimento y un sistema de sonar como el de los delfines o ballenas para orientarse, así como un código ultrasónico para comunicarse entre ellas.

Detrás de este deseo de crear algo "vivo" tanto para el artista como para el científico se vislumbra la proyección fantasmagórica de crear otro mundo, de ser el rival de alguien (¿Dios?) O de algo. (la naturaleza ?)

Aparte: Comentario sobre el profeta Zaratustra. "Pero el profeta está cansado del eterno ritual de la regeneración de los mitos y anuncia de una vez por todas una transfiguración radical y definitiva de la condición humana por la" ciencia "del conocimiento riguroso y útil. El hombre sólo podrá alcanzar la Iluminación a través de su sacrificio, en la transfiguración (Revolución final) donde superará su condición humana para lograr la gran "Renovación Universal". "

"El compartir visceral es la única forma de romper el aislamiento, de superar la soledad obligada que es la suerte de cualquier encarnación. Hasta que no intercambiemos nuestros órganos, no podremos tener una experiencia real del otro. Ésta es la única forma de iniciar un intercambio real entre individuos. Poner tus tripas sobre la mesa es insuficiente. Debemos ponerlos en los demás y dar

la bienvenida a los suyos. Solo a este precio podremos abolir las exclusiones, las luchas y la violencia que siempre han dividido a los pueblos. La naturaleza humana debe cambiar. Hasta ahora, el arte ha estado ocupado comentando y criticando al mundo. Ahora debe transformarlo. Es urgente que la humanidad se haga cargo de sí misma. Los artistas, para estar a la altura de su tarea histórica como profetas, deben mostrar el camino. "

Esta nueva concepción del papel del arte en la sociedad es fundamental para la comprensión del arte moderno. Al ofrecernos su propia lectura de las realidades sociopolíticas, el artista también pretende construir "nuevas realidades" para un "hombre nuevo" que vive en una "ciudad nueva" y llega a afirmar que su obra "es un acto de creación., en el sentido casi divino de la palabra. "

"No es solo la ciencia y la tecnología lo que inspiró la modernidad. Fue también, quizás sobre todo, de todo un sincretismo espiritualista que se alimentaba de lo más contrario a la razón. Teosofía y antroposofía, sin duda, pero también espiritualismo, ocultismo, diálogo con el difunto, creencia en mundos invisibles, en radiaciones misteriosas, en fuerzas paranormales, en universos paralelos. (...) Ninguno de los grandes nombres de la modernidad, de Kupka a Kandinsky, de Mondrian a Malevich, de Duchamp a André Breton, salió ileso de esta fascinación que muestra que el simbolismo no murió en 1900. Toda una nebulosa esotérica preocupante, donde encontramos la creencia en poderes paranormales, el gusto por la palingénesis (reencarnación) y escatologías (visión última del hombre y el universo), pero también la creencia en la manipulación de las masas por el poder oculto de unos pocos iniciados, magos, maestros y "líderes" (Mussolini, Hitler, Stalin), oscurece el brillo de la Ilustración que se suponía que aumentaría la modernidad. "

Seguimos nadando en la ilusión romántica del "artista rebelde a cualquier causa, insolente, independiente". "Desde los albores del XX ° siglo, artistas, escritores y teóricos de la modernidad han demostrado lo contrario. Tanto en París como en Roma, Berlín y Moscú, la intelectualidad de vanguardia coqueteó con el terror. Desde entonces, la vanguardia artística gangrenosa por la doctrina de la salvación, encarnada por el artista / salvador, siempre ha tendido a derivar hacia utopías totalitarias; El poshumanismo fin-de-siècle reemplaza al bolchevismo, al fascismo y al nazismo como utopía social de masas.

"He visto crecer y extenderse ante mis ojos las grandes ideologías de masas, el fascismo en Italia, el nacionalsocialismo en Alemania, el bolchevismo en Rusia y sobre todo esta plaga de heridas, el nacionalismo que ha envenenado la flor de nuestra cultura europea. Tenía que ser el testigo indefenso e indefenso de esta inimaginable recaída de la humanidad en un estado de barbarie que habíamos creído olvidado durante mucho tiempo, con su dogma antihumanista establecido conscientemente como un programa de acción. "(Zweig)" Su predilección por el crimen, por el forastero satánico, por la destrucción de la civilización es notoria. (...) La noción de vanguardia adquirió, por tanto, un sentido lamentable que sus primeros seguidores jamás hubieran imaginado ".

El fracaso de los artistas de vanguardia en su intento de "cambiar la vida" abrió la puerta a una nueva colaboración sin precedentes entre el arte y la ciencia, nacerá un nuevo mesianismo positivista, el de crear, a imagen del hombre, un ser artificial; el cuerpo se convierte en objeto de arte y ciencia, es el camino a Damasco el que conduce a la resurrección. El hombre aspira en adelante a la demiurgia, la del hombre / Dios.

Con el descubrimiento del genoma humano, todo un lenguaje mágico-religioso ha invadido la ciencia. Stephen Hawking dice que los científicos están revelando "el espíritu de Dios; Leon Lederman llama a la partícula subatómica "la partícula de Dios" en el origen de todo. La socióloga Isabelle Stengers resumió muy bien el fenómeno, afirmando:

"Cuando los científicos hablan de Dios, por lo general se refieren a sí mismos. "

¿Quizás necesitamos ser conscientes del "complejo de la deidad" inherente a la razón instrumental desde la modernidad para hacernos comprender y abrazar la razón modesta? "Si la Encarnación es el hecho central de nuestra cultura, entonces todo fluye de ella. "

"Nadie saldrá vivo de las artes del futuro. La belleza del hombre está en su destrucción. "

La gran diferencia entre genética y bio-tecno-informática para llegar a la "revolución final" es que la reproducción de un ser humano a partir de una célula de la piel (clonación) no es equivalente en términos de creación a la de una entidad francamente artificial, externa e independiente del hombre. Incluso la creación de un ser transgénico es para ellos solo una manipulación retrospectiva de genes asociados con las 150 razas de perros resultantes de la manipulación humana. Ya está visto. No, para muchos genetistas e informáticos, la creación del cyborg es muy superior al clon vulgar o al humano-cerdo. Altamente élite, la ciberciencia tiene como propósito constante la búsqueda de un estado superior del hombre.

Desde la Antigüedad, el proyecto mítico de una criatura artificial ha encarnado, por tanto, la vanguardia de las técnicas más avanzadas de su tiempo para frustrar o reproducir las leyes de la naturaleza.

"¿No podríamos entonces imaginar que la humanidad es también una enfermedad para algún organismo superior (la tierra, el universo) que no logramos captar en su conjunto, y en el que encuentra la condición, la necesidad? Y el sentido de su ¿existencia? Buscando destruir este organismo y viéndose obligado a destruirlo a medida que se desarrolla, así como la especie microbiana aspira a destruir al individuo humano que padece una enfermedad (cáncer).

¿Y no se nos permite continuar nuestra reflexión y preguntarnos si esta no es quizás la misión de cualquier comunidad viva, ya sea la especie microbiana o la humanidad, de destruir gradualmente el mundo que se le adelanta? (...) En este sentido, quizás sea lícito interpretar la historia de la humanidad como una eterna lucha contra lo divino que, a pesar de su resistencia, es poco a poco, y por necesidad destruida por el ser humano. "

Cuerpo cibernético

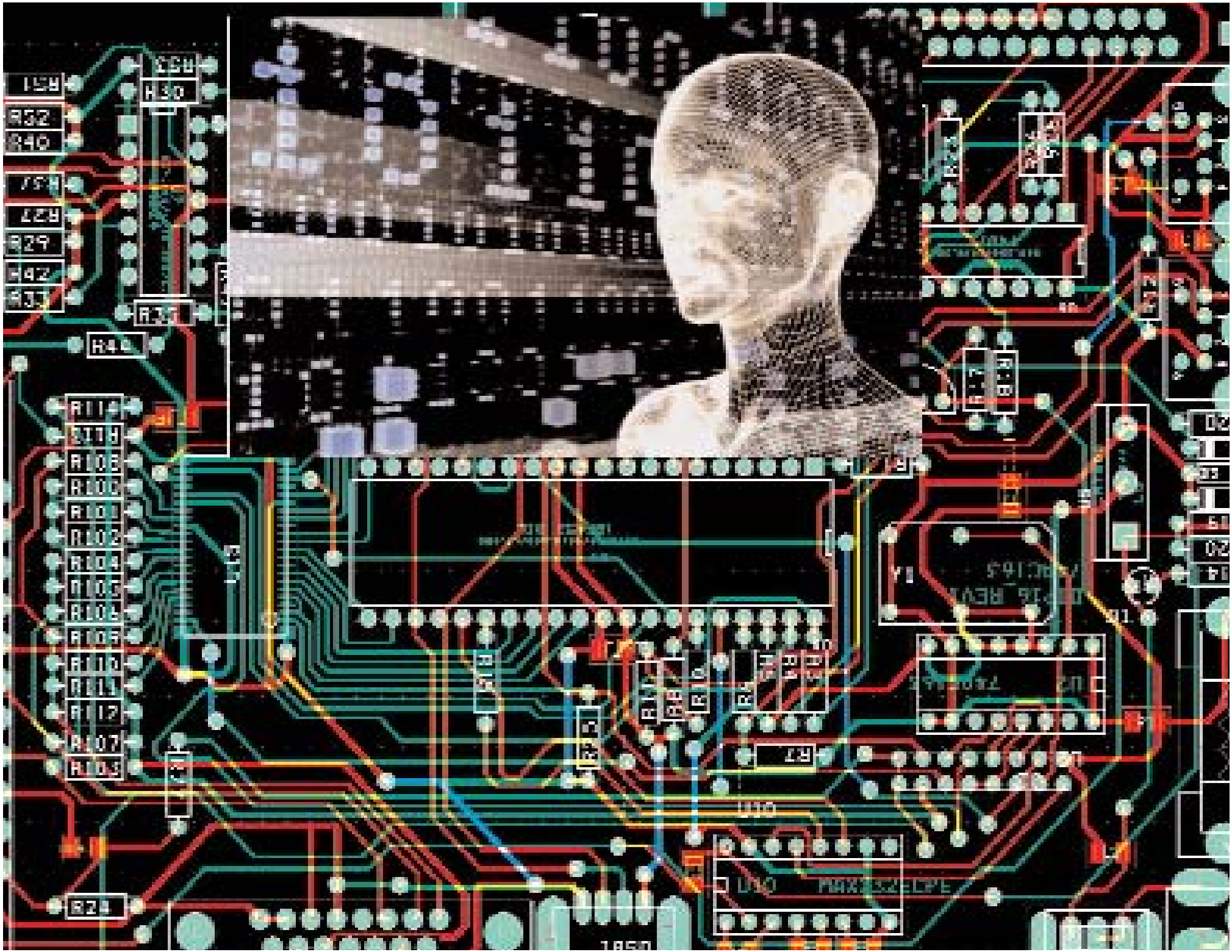
"La ciencia nos devuelve nuestra propia imagen: es mirándonos en este espejo que nos asustamos. " (Jacques Roger)

La ciencia y la tecnología no han dicho su última palabra. Seamos "decididamente posmodernos" y vayamos al límite de nuestras posibilidades. Porque el cyborg es solo un paso hacia el objetivo final. Debido a que el cyborg es siempre material, tiene un cuerpo fusionado, es decir, pero siempre sujeto a la atracción terrestre por lo tanto hacia la naturaleza, ídem para el cuerpo transgénico. Sin embargo, la voluntad de poder quiere liberarse de todo, salir del torbellino de la gravedad material y esta conquista suprema será la de la completa evanescencia del cuerpo en el espíritu.

A partir de ahora, sólo la necesidad de traspasar los límites naturales de la vida biológica animará el deseo del artista de ahuyentar el mal destino de la condición humana, la de su lenta y fea decrepitud, su fisiológica decadencia mortuoria. Confiemos, pues, a la fusión del arte y la ciencia otro mandato soteriológico: el poshumanismo.

"Con un espíritu que en muchos sentidos recuerda el milenarismo religioso, los profetas, numerosos en el mundo anglosajón, de la poshumanidad afirman que la revolución técnica que se avecina representará un formidable salto evolutivo para todo el mundo. que eventualmente predicen que estas próximas transformaciones darán nacimiento a nuevas formas de vida muy superiores a la nuestra. "

Como en la industria cosmética o farmacológica, la cibercultura nos



presenta las nuevas tecnologías como tantos productos capaces de hacer realidad el mito de la eterna juventud. Mientras el cuerpo envejece, la máquina misma nunca deja de rejuvenecer, de ofrecerse cosas nuevas, año tras año, para mejorarse sin cesar, eternamente; el final del día es tirar con gusto la máquina gastada y anticuada y reemplazarla por el nuevo modelo revolucionario con un diseño más sexy. Listo ! aceptará una apelación seductora muy superior a nuestro funeral. Algunos filósofos lo ven como una regresión de la humanidad y la inteligencia. Puede ser ! ¡Excepto que el hombre está dispuesto a hacer cualquier cosa para no morir!

Además, las utopías posthumanistas nos enseñan mucho sobre las condiciones del hombre moderno. De hecho, ¿qué implicación se esconde detrás de estos pensamientos futuristas? Dependerá de Wiener decirlo con una claridad desarmante : "Hemos cambiado nuestro entorno de manera tan radical que tenemos que modificarnos para vivir en la escala de este nuevo entorno. En otras palabras, el hombre ha dañado tanto el ciclo ecológico del planeta que se ha puesto en peligro a sí mismo y, al hacerlo, debe abandonar el ciclo biológico si quiere sobrevivir. Pero tenemos que admitirlo; la humanidad ha logrado recrear las fuerzas de la muerte mucho antes que las de la vida. Freud tiene razón, Thanatos (instinto de muerte) siempre se ha ganado a Eros (instinto de vida) en la historia de la humanidad hasta ahora que pensamos en la bomba atómica, los repetidos genocidios, el cambio climático y la espantosa extinción de especies vegetales y animales.

Frente a esta nueva luz, casi podemos agradecer al poshumanismo el habernos revelado la posible escalada de la ciencia instrumentalizada hacia la destrucción de la vida. Sin embargo, el ciberespacio es un paisaje mental donde el hombre explota sus posibilidades de especulación y previsión para ir más allá, más bien deshacerse de los lugares "naturales" que le impiden cumplir su destino divino. Occidente se ha dado la inmortalidad como horizonte y el posthumanista está dispuesto a sacrificarse para que esta civilización triunfe en su apuesta histórica: perdurar para siempre en la frescura de la virtual juventud del ciberespacio.

Seamos claros desde el principio porque hay un inconveniente y un hueso considerable con el posthumanismo. Aunque nuestras habilidades abstractas nos permiten reproducir la naturaleza orgánica con asombrosa precisión, nuestro conocimiento de la naturaleza de la vida no excede tanto al de los antiguos griegos como para pasar de lo orgánico a lo inorgánico y viceversa. Poder descargar el contenido informativo de nuestro cerebro en el ciberespacio tiene una dimensión temporal increíble, además de verter el vacío en la nada.

Primero, asegurémonos de que la era del chip de silicio nunca reemplazará al gen y la extraordinaria adaptabilidad de la biosfera. En segundo lugar, la inteligencia artificial no tiene nada que ver con la inteligencia cerebral. Entonces, para transferirlos uno al otro ...

Suponiendo que seamos capaces de hacerlo, lo que está lejos de ser el caso, la única descarga de la información contenida en nuestras neuronas requeriría 10 mil millones de años sin contar los 25 mil millones de años necesarios para almacenar previamente l información en un disco duro que lo haría. requieren una RAM casi inimaginable. En cuanto a la conexión neuronal entre materiales orgánicos e inorgánicos, ni lo pensemos; una antinomia. (Según expertos en informática consultados por Dery en Virtual Speed). Es técnicamente casi imposible cumplir las promesas del posthumanismo. Además, la naturaleza y la crisis medioambiental que se avecina y nuestra "ética" nuclear corren el riesgo de hacernos desaparecer mucho antes. Desde la fusión hombre / máquina, solo las ventas, los servicios de reparación y las piezas de repuesto y los seguros encontrarán su cuenta. Todos los estudios de ingeniería cultural son formales: la función principal de la cultura moderna es facilitar el crecimiento económico.

A pesar de la imposibilidad actual de descarga neuronal, no debemos olvidar que todos los laboratorios están trabajando en escenarios experimentales que promueven el poshumanismo y que el hombre es el único ser de creación capaz de modificar el curso de su

evolución sonora. La utopía cibernética está empedrada de buenas intenciones : la evitación de enfermedades gracias al hombre genéticamente modificado (Watson), la creación del hombre inmortal (Haseltine), el hombre biónico (Stelarc), la Venus Envy , la utopía estética del cuerpo onírico. (Haiken, Natasha Vita-More) o el andrógino, la utopía cibernética (Haraway) y finalmente, la desaparición del cuerpo biológico en beneficio del cerebro informático que evoluciona en un espacio estrictamente artificial : el ciberespacio (Hawking).

El transhumanismo se encuentra principalmente en los países occidentales más industrializados. Silicon Valley es uno de los polos geográficos más receptivos al discurso sobre lo posthumano (el transhumanismo se originó en California, donde Gregory Bateson, padre de la cibercultura, realizó una investigación que asocia la cibernética con las ciencias sociales).
Entre estos países occidentales del "Norte", los países anglosajones (más particularmente los Estados Unidos, el Reino Unido, Australia y los países de la Commonwealth en general), así como Japón y recientemente China son muy activos. Subrayamos que con Internet como vector de comunicación, el criterio geográfico no es determinante en sí mismo: el transhumanismo es una ideología "desterritorializada".

Los líderes son académicos, investigadores independientes, generalmente científicos pero también teóricos. Son ellos quienes estructuran el movimiento transhumanista publicando ensayos, abriendo debates sobre el tema y avanzando en la investigación para pasar de la ficción a la realidad.

¿Necesitamos recordarle que el desarrollo de nuevas tecnologías depende de la investigación militar? ¿Sabías que los equipos de oficiales del ejército y la marina examinan todos los descubrimientos científicos de la ciencia experimental para detectar posibles aplicaciones militares? El ejército lo recupera todo. Prueba de este cómico hecho como lo revela Gertrude Stein en su libro dedicado a Picasso: al inicio de la guerra de 1914, Picasso, en el bulevar Raspail de París, observa los primeros camiones militares cubiertos de manchas de pintura para camuflarlos. Entonces Picasso exclamó consternado: "Este camuflaje es el cubismo. "De hecho, supimos más tarde que el ejército había formado una unidad de pintores famosos encargados de diseñar y producir camuflajes de todo tipo. Así, a pesar de Picasso, el cubismo hizo su contribución al "arte de la guerra". "

Hoy la convergencia ideológica entre el Pentágono y la industria de los videojuegos es obvia. La guerra se presenta ahora como un videojuego donde los soldados se convierten en conejillos de indias de aplicaciones técnicas. El arte y la ciencia experimental están subordinados al complejo militar-industrial cuyo trabajo está fuertemente financiado. Empresas globales y sus grandes filiales nacionales, conscientes de la escala que está tomando poco a poco el transhumanismo, así como grandes grupos industriales participan en la investigación sobre aumentos biónicos y también producen los elementos necesarios para los aumentos biónicos con el fin de mantenerse a la cabeza de la industria. : una empresa que no innova, es una empresa que se hunde! Pero el transhumanismo modificaría profundamente la sociedad creando nuevas desigualdades. Las multinacionales de la alta tecnología y los filántropos, cuyo aporte son inversiones más que donaciones, verían en el transhumanismo una increíble mina de oro y un medio para esclavizar a la población creando de nuevo la necesidad y dependencia de estas extensiones biónicas. El poder caería en manos de las personas más aumentadas y de las empresas que realicen tales ampliaciones.

Hoy, el mundo de la investigación científica y universitaria está inevitablemente condenado a colaborar con el mundo industrial sujeto a la "lógica" financiera de la globalización. Todo comenzó en serio con la publicación en 2002 del famoso informe "NBIC" (nanotecnología, biotecnología, información, tecnología y ciencia cognitiva ...) encargado por el gobierno estadounidense a través de la National Science Foundation (NSF) y el Departamento de Comercio. (DOF). Objetivo: que una cincuentena de científicos esta-

dounidenses de renombre elaboren un gran retrato futurista del futuro de nuestra civilización y de la humanidad ... todo en no menos de 400 páginas. Su conclusión es clara: sobre la base de la convergencia de nanotecnologías, biotecnologías, tecnologías de la información y ciencias cognitivas ... será posible realizar las fantasías más salvajes como las interacciones entre humanos y máquinas, la desaparición de obstáculos a la comunicación generalizada, en en particular los resultantes de las lenguas, el acceso a fuentes inagotables de energía, el fin de la degradación ambiental. (en el Informe de la Fundación Nacional de Ciencias de 2002).

El cyborg es parte de la cartera de pedidos de todas las principales agencias espaciales, especialmente la japonesa, que ya tiene una ventaja fenomenal. La presencia de humanos en Marte está al límite de nuestras capacidades físicas y psicológicas actuales. Más allá de Marte, la conquista del espacio pertenece al cyborg. Por tanto, la medicina espacial, las nanotecnologías, el circuito cibernético y las matemáticas cuánticas están en funcionamiento.

Como podemos ver el artista contemporáneo está íntimamente ligado a la ciencia para triunfar en su proyecto artístico. ¿Y qué dice la ciencia? Ella responde que sí, es posible. La técnica no se conforma como el arte, para escenificar nuestros miedos apocalípticos y la trágica desaparición del ser humano, tiene la posibilidad de realizarlos. El trabajo futuro incluye la reproducción ectogenética en matrices artificiales y externas al cuerpo humano donde los biotécnicos pueden intervenir directamente sobre el feto para mejorar el desarrollo de los tejidos del embrión. Eso sí, las agencias espaciales comprendieron rápidamente la posibilidad de plantear, durante los viajes espaciales a galaxias cada vez más distantes, super astronautas, una nueva raza especialmente adaptada a una atmósfera de baja gravedad y dotada de una longevidad exponencial gracias a los fagocitos depredadores que eliminan las células envejecidas.

Desde los albores de la antigüedad, el hombre ha estado clavando poderosamente el mismo clavo : dominar la naturaleza y superar la condición humana. El Australopithecus cibernético es solo la metamorfosis biotecnológica de nuestro antepasado, su mutación final. Como la llama (verticalidad) del fuego primordial, físicamente quiere dejar este mundo horizontal y comenzar su conquista del Universo. ¡Que el poder, "que la fuerza te acompañe!" Y este cambio inesperado en nuestras esperanzas revolucionarias, de la política y la teología a la tecnología contemporánea, se explica por las innovaciones que nos acercan al futuro deseado. Tanto es así que estas abstracciones metafísicas, artísticas, científicas deben tomarse en serio porque la unión del arte con la ciencia confirma cada vez más los deseos de hegemonía del científico / artista ya que el pensamiento cibernético es precisamente el que hoy piensa el mundo. El futuro es sideral.

Cuerpo virtual mutante

Rodeado por todos lados por la genética, la clonación, techno ordenador, cultura cibernética, el odio a promover orgánica e inorgánica del XXI proyecto ontológico º siglo cada vez más precisa : mutan y desaparecer.

Por eso todos los artistas de la cibercultura han puesto en manos de las tecnociencias su afán de trascendencia como una suerte de pensamiento mágico, un tecnoanimismo al servicio de la metafísica del cuerpo, de su epifanía.

No se equivoquen, posmoderno también significa posbiótico "donde formas de vida robóticas capaces de pensamientos autónomos y procreación se desarrollarán para constituir entidades tan complejas como nosotros". Pronto transferiremos voluntariamente nuestras mentes a la memoria de la computadora o a los cuerpos robóticos, y nos despediremos de esta carne débil que nos estorba. ". Una vez más nos encontramos en medio de una profecía electrónica milenaria de salvación eterna donde nuestras fantasías de poder siempre eludirán la ética.

Sólo la tecnología cibernética puede hacer realidad el deseo de inmortalidad deteniendo el ciclo de la biología evolutiva extrayendo el espíritu del cuerpo y luego impulsado hacia el "Nirvanet" donde cruzamos apariencias como transparencias, como una "huella de ángel". "

El ciclo de la selección natural llega a su fin. De la evolución biológica, (Este es mi cuerpo) pasaremos a la mejora cibernética (Este es mi software) donde los órganos innecesarios serán reemplazados por nuevos gadgets, el cuerpo será prótesis: Ecce Homo Techno.

"Estamos en la era de las tecnologías blandas, el software genético y mental. Las prótesis de la era industrial, las máquinas todavía regresaban al cuerpo para modificar la imagen del mismo, ellas mismas se metabolizaban en la imaginación, y este metabolismo era parte de la imagen del cuerpo. Pero cuando llegamos a un punto de no retorno en la simulación, cuando las prótesis (nanotecnología) se infiltran en el corazón anónimo y micro-molecular del cuerpo, cuando se imponen sobre el propio cuerpo como matriz, quemando todos los circuitos simbólicos posteriores, cualquier siendo el cuerpo posible sólo su repetición inmutable, este es el fin del cuerpo y su historia: el individuo no es más que una metástasis cancerosa de su fórmula básica. "

"En mil años, seremos máquinas o dioses. " (Sterling)

El cuerpo virtual subraya la victoria de la razón pura, del espíritu sobre la materia. Esta victoria pasa por la desencarnación, una liberación del espíritu de su prisión carnal. Este espíritu puro adquiere los atributos de la deidad. La imagen corporal cibernética es uno de los espejos más reveladores del cine de Hollywood. La película Terminator I de James Cameron nos ofrece una resurrección contemporánea de un cuerpo reconstruido a partir de órganos muertos y objetos inertes. Así, el cuerpo ya no puede morir ya que su fuerza vital ahora es transmitida por la omnipotencia de la ciencia. De hecho, la cibercultura nos revela el gran proyecto metafísico de las tecnociencias que se desarrolla sin el conocimiento humano.

Es necesario comprender que la cibercultura es solo el resultado tecnológico de la filosofía religiosa monoteísta sobre la naturaleza y el cuerpo. La cibercultura "se alimenta de las fuentes sincréticas de todas las culturas y religiones. Cimenta los elementos dispersos arrancados de mitologías desaparecidas. Luego recompone todo con la minuciosidad de un hechicero prodigioso "; se reinventa perpetuamente, integrando nuevos desarrollos tecnológicos a medida que se inventan.

"Estamos asistiendo a una deificación del conocimiento, es decir," el conocimiento prevalece como valor sobre la vida humana, lo que permite justificar todos los excesos de los experimentos biológicos. "

"Pienso mucho en Teilhard de Chardin; estaba hablando de la noosfera, que sería la conexión de todos los campos de la conciencia humana, y que se vuelve cada vez más poderosa a medida que avanza la civilización; y dijo que Dios quiere tener a alguien de su nivel con quien hablar, y eso es lo que la humanidad está creando poco a poco. No podría describirte mejor lo que creo que está sucediendo. "

¡Porque Dios no puede morir como todos los arquetipos, solo puede metamorfosearse, tomar el color de los hábitos y costumbres de las sociedades como un camaleón! A lo sumo, Dios como arquetipo puede desvanecerse, estar ausente durante el tiempo de su transformación, siempre reaparece. Así, el evangelio posmoderno dice lo siguiente: la nueva conciencia posthumanista anuncia el advenimiento de una Ultrahumanidad que converge en un Punto Omega: un Cristo cósmico que sería la culminación de la evolución en la noosfera (de Chardin). Esta "generación de Total Leap entrará en la Hyper-mente (...) dejando atrás los últimos residuos de materia. (Clarke). Habiendo alcanzado el punto donde se encuentran la odisea del espacio exterior y la de la odisea interior, el ser finalmente puede trascender su humanidad para acceder al reino de lo sagrado.

(en velocidad virtual)

"A cualquier logro científico corresponde, por tanto, un mito dinámico: Ícaro es el mito de la aviación, Prometeo el de la energía atómica robando su secreto a las estrellas para dárselo a los hombres, el golem es el del autómata, el de la cibernética. Los mitos dinámicos no actúan a nivel consciente en nuestra sociedad: (...) el mito dinámico emerge a nivel de la sociedad científica global, como una tendencia organizadora que modula el flujo de descubrimientos y guía inconscientemente los enfoques individuales. "

El mito dinámico de nuestro tiempo es el santo de las Escrituras que por su ascetismo ya no quiere ser esclavo de la materia. También es el "cuerpo purificado" de Pitágoras pero en ambos casos, esto no significa despreciar el cuerpo sino afirmar una vida espiritual más fuerte que las pasiones y los sufrimientos carnales. En la cibercultura, este idealismo místico es más bien fantaseado hasta el extremo.

"La historia es solo un eterno reinicio. " (Trucyde)

Esta teología mística de la Luz es la esencia misma de las artes de la cibercultura, donde el trabajo sin soporte, sin materiales, sin cuerpo, se expresa en la fluidez luminosa de los bytes. : Cuadrado blanco de Malevich sin el soporte del marco = ligero.

El cuerpo / trabajo se vuelve evanescente, absorbido por el Espíritu puro de la red electrónica / mandala. Inmaterialidad, atemporalidad, inversión de la metafísica del "Verbo hecho carne" por la "carne que se hace Luz". "Extrema fusión de lo orgánico en lo inorgánico, salida final del ciclo natural de vida y muerte. Como al principio, nuestro espíritu / señal vagará por el universo / red como el Australopithecus en la tierra pero sin los dolores de la vida natural. Apenas hemos venido, para algunos, a liberarnos del cielo monoteísta y del infierno que ya apunta el cibercielo. Definitivamente, "el futuro está detrás de nosotros. "

"Se acabó la fiesta, ha llegado el momento de elegir bando. "

Por tanto, los artistas y los científicos están inmersos en un largo proceso de decrecimiento, de desmaterialización, dirán los gurús de los píxeles. Todas las grandes teorías filosóficas, religiosas, artísticas, políticas, científicas se han basado en una representación del hombre; hombres iguales en democracia, hombres esclavizados en dictadura. Para las biociencias, el cuerpo es en verdad una representación maleable y modificable del hombre; para la cibernética, el hombre puede fusionarse con la máquina o viceversa pero, nunca en la historia de la humanidad, hemos tenido que tratar con una representación del hombre que implica su desaparición física, es decir, que prevé la salida del cuerpo de su universo terrestre mediante la creación de interfaces entre el cuerpo y el software digital para impulsarnos a la inmaterialidad

del espacio operativo virtual.

"El conocimiento se ha transformado con nosotros en una pasión que no teme ningún sacrificio, y tiene básicamente un solo temor, el de extinguirse ... La pasión del conocimiento puede destruir a la humanidad. Es posible que hayamos llegado a la idea de que la humanidad se sacrifica a sí misma, no en el altar de la verdad, sino en el altar del conocimiento. "

"El infierno es creerse en el paraíso por error". (Simone Weil)

Las aguas primordiales del continente recién elegido son el ciberespacio donde todo se desvanece. Más piel, cuerpo, razas, más roles sexuales, más deseos, necesidades, desaparición de lo social, de la política, de las ideologías económicas, desaparición de la alteridad, del otro, todo lo que importa la salvación individual en el vértigo de la desaparición.

"¿Es peligroso este vértigo?" Probablemente a primera vista. Pero gracias a él, finalmente nos liberamos de los grilletes, el dogma, la ideología y la represión. A través del vértigo, finalmente podemos ser completamente libres, para siempre (y perdernos, es cierto en esta libertad). Ante el vértigo, es irrelevante si eres hombre o mujer, judío, budista cristiano o musulmán. Frente al vacío, nos movemos, dejando que nuestra vieja piel ideológica se deslice bajo nuestros pies. Frente al vacío, estamos desnudos. Desnudos y primero. Libres de un Dios todopoderoso, de una felicidad e infelicidad inherentes, de un destino sofocante. Ante el vacío, no hay intocables. Todos ahora tienen la oportunidad de ser lo que quieran, de renacer en lo que elijan, de destruirse a sí mismos en lo que quieran. Los hijos del vacío no serán pecadores, ni condenados, ni escogidos. Simplemente lo serán. Todo será posible para ellos. Su existencia será su universo. "

"Hoy avanzamos hacia este mundo con ilusión y esperanza, pero sin entender realmente lo que somos, sin reconocer realmente a quién oa qué, histórica y políticamente, pertenecemos. En este continente celebramos el fin de nuestras identidades raciales, nacionales, religiosas y sexuales, porque con razón vemos allí la posibilidad de un nuevo comienzo, pero también deploramos el repentino vacío de nuestro ser. En el Continente X somos universales y amnésicos, liberados de las prisiones del pensamiento y los dogmas humanos, pero también de toda esclavitud y fidelidad. "

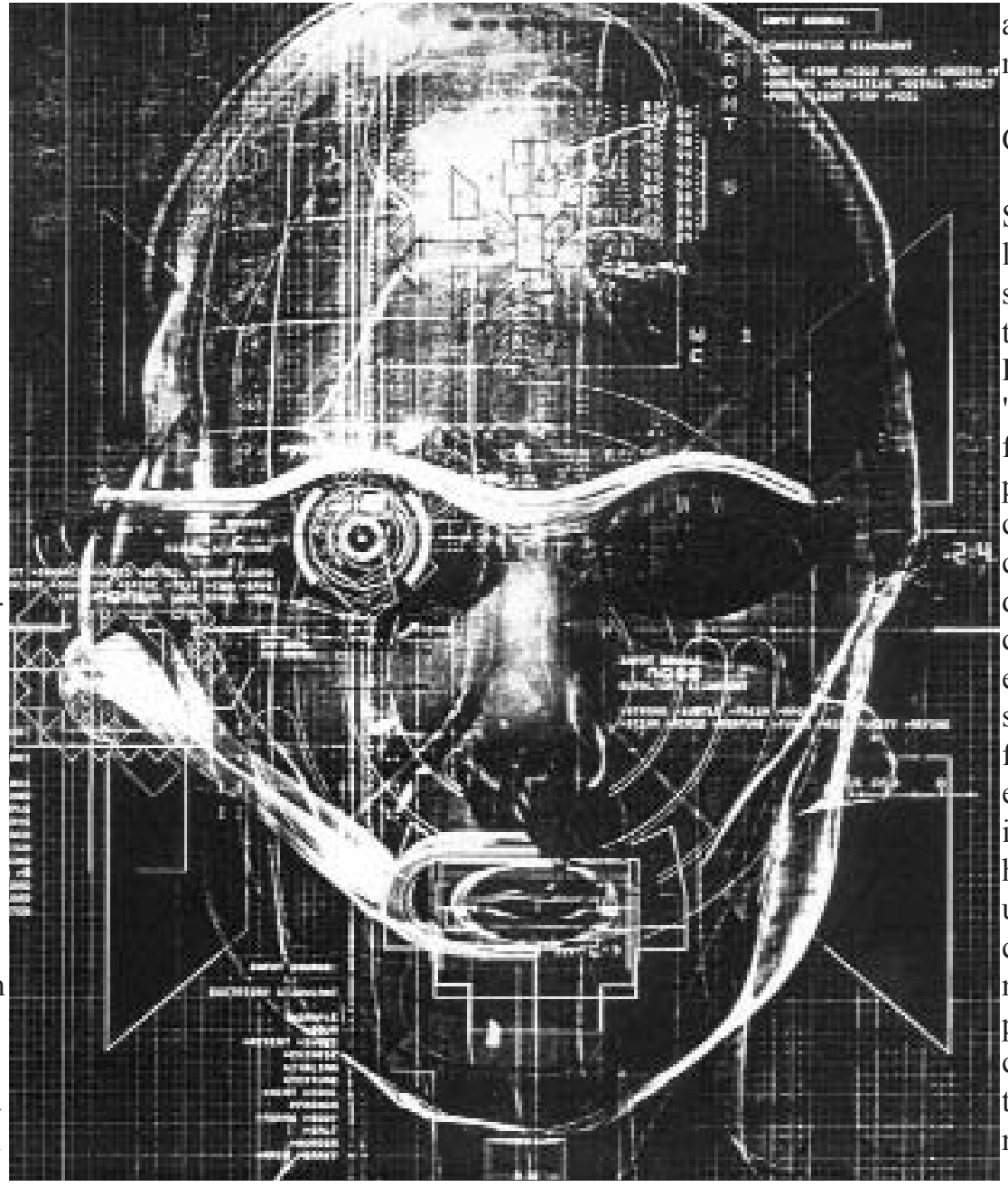
(…) "Una cosa es cierta, lo que se piense de este continente, no desaparecerá, porque nunca en la historia de la humanidad le hemos dado la espalda a una transformación. Nunca hemos retrocedido ante un avance científico, nunca hemos ignorado un descubrimiento tecnológico, sin importar si fue bueno o malo ... "

El último párrafo de esta cita es muy inquietante. Primero, muestra que la ética nunca ha logrado detener la voluntad de poder en acción, como mucho, puede ralentizar el proceso. En segundo lugar, toda esta filosofía posthumanista se basa en la bancarrota existencial del hombre. Tomemos sólo la relación del hombre con su entorno, el protocolo de Kioto, que permitiría frenar el efecto invernadero, aunque ratificado, quizás nunca se respete. Todos sabemos que el efecto invernadero pone en peligro a millones de especies animales y vegetales y provocará cataclismos ecológicos y meteorológicos, cuyas consecuencias ya estamos sufriendo. Nuestra falta de coraje es sintomática de la catástrofe predicha. Y la rápida evolución de la situación significará que nuestros "éticos" siempre estarán un paso por detrás de la realidad. El posthumanismo se convertirá así en la

"victoria histórica" del animus, la victoria de la razón, la derrota del anima y de la naturaleza en su desaparición.

"Nuestras utopías están al borde de la desesperación. "

Nos enfrentamos a plazos que exigen un cambio radical de mentalidad. Pero esta conciencia de humanidad está una vez más al nivel de la crisis como si no pudiéramos "prevenir para curar". Desertificación, contaminación, epidemias, hambrunas, guerras civiles, masacres étnicas, fanatismo religioso, estos son los síntomas de un planeta enfermo. El creciente interés por los cetáceos y los osos polares es proporcional a las posibilidades de su inminente extinción. Sin embargo, durante siglos, escritores como Whitman y Thoreau nos han hablado sobre la naturaleza amenazada y nos han recordado las desesperadas profecías de los grandes jefes nativos americanos caídos.



"Sin duda todos hablan del declive de ' nuestra civilización ', pero generalmente dejan abierta la cuestión de si ' nuestra ' debería relacionarse con la civilización humana en general o solo con su fase occidental. El problema a resolver en este caso, por tanto, se reduce lógicamente a la siguiente pregunta : ¿dónde se originan las tendencias internas que amenazan a " nuestra " civilización occidental con la decadencia y a qué deben conducir ? ¿Pertenecen a un sistema causal que interesa sólo a la fase occidental de la civilización, es decir, a un período que no excede los mil años? "

Cuerpo perfectible

Spengler llamó a nuestra civilización fáustica. Fausto representa el deseo del hombre de tener "mucho más de lo que Dios y el Diablo pueden darle. "Fausto encarna en él estas fuerzas por su voluntad de poder y perfección que no conoce límites, por su ambición de dominar la naturaleza, dinamismo donde en su concepción de la vida y del mundo el progreso no puede concederse ni tregua ni descanso. Los filósofos del Siglo de las Luces expresaron precisamente esta idea según la cual el ser humano no está definido por una esencia fija. Valor fundacional del humanismo moderno, en el corazón de los principales avances democráticos, científicos y técnicos de nuestras sociedades occidentales, la noción de perfectibilidad

asume que los seres humanos realizan su humanidad solo separándose de la naturaleza. La idea de la perfectibilidad humana se deriva del advenimiento de la modernidad. Es un invento moderno.

La noción de perfectibilidad permite entender la sociedad como una creación, una obra propiamente humana. Otro diseño de la perfectibilidad refiere a la capacidad humana para hacer, gracias a los avances de la ciencia y la tecnología, por lo que el cuerpo está detenido desde el XVII ° siglo como "tiene" más que "estar" en otras palabras, como una máquina de obedecer la leyes de la mecánica y susceptibles de ser modificadas, mejoradas. Excepto que la finalidad de lo perfectible implica que el desgarro del hombre de la naturaleza significa también el desgarro del hombre de su propio cuerpo.

El arte forma parte de este mismo proceso de disolución que es sólo un fenómeno complementario a los síntomas de descomposición social y psicológica. También en esto hay toda una gama de la cual podemos seguir los matices en la evolución del impresionismo al surrealismo a través del simbolismo y el expresionismo, al igual que el médico sigue el progreso de una neurosis o una psicosis. Desde el arte expresionista, la figura humana, como el mundo, solo ha declinado.

La sumisión a la autoridad es suficiente para convertir a un hombre común en un verdugo, pero los ejecutores tuvieron que tomar la iniciativa y mostrar compromiso para lograr las metas establecidas. Este compromiso es el que da fuerza al régimen totalitario. Por lo tanto, se necesitaría algo más que una simple sumisión a un sistema para conducir a crímenes masivos. También requiere que quienes hacen el trabajo sucio crean en lo que están haciendo, se adhieran a su misión y se movilicen activamente. La obediencia no es suficiente, la ideología importa. Sienten que su mundo se está desmoronando y su comunidad está amenazada. Son plenamente conscientes de que viven en una situación excepcional y de que debemos actuar de acuerdo con estándares inusuales. No eran psicópatas ni hordas de salvajes sedientos de sangre ni artistas ciegos. Actuaron con buena conciencia por lo que consideraban correcto. Ciertamente son hombres corrientes, pero que viven en un contexto extraordinario. De ahí la expresión "la banalidad del mal".

Es por esto que el arte moderno se ha vertido incesantemente en el historicismo y el exotismo buscando incesante y deliberadamente nuevas inspiraciones en estilos antiguos o extranjeros dominados por el sentimiento de que es necesario expresar a toda costa algo diferente al mundo de lo existente, simplemente porque el Condición previa : no existe un nuevo sentido dado a la vida y al mundo por una nueva comunidad entre los hombres.

La búsqueda inicial encaja bien en la tradición romántica. Es el llamado de una nueva vida. La mayoría de los movimientos artísticos también convergieron en un compromiso total con la destrucción y aniquilación como expresión de ira y frustraciones latentes. De hecho, los artistas respondieron al llamado que probablemente el mito más antiguo de la humanidad es el de la regeneración periódica del mundo que se encuentra en todas partes, en todas las sociedades arcaicas, tradicionales y ahora modernas. Esta necesidad de renovar por completo el mundo en que vivimos se corresponde perfectamente con el espíritu revolucionario de la época en todos los campos, ya sea en la ciencia, el arte o la política : la aniquilación del viejo mundo es imperativa para la llegada de los nuevos tiempos.

El arte se ha vuelto así sin objeto en un doble sentido : al perder su misión social, ha perdido el respeto por las cosas del mundo exterior. El artista no tiene otra misión que " expresarse". Lo único que aún cuenta es el " sujeto " en detrimento del " objeto " hasta el punto de que al artista sólo le interesa lo que está sucediendo en él mismo. La mayoría de nosotros no carecemos de conocimiento y cultura general, sin embargo, actuamos como si no lo hubiéramos visto venir. Por qué ?

"La ciencia explora; La tecnología funciona; El hombre se confor-

ma. " (Tema de la Feria Internacional de Chicago, 1933)

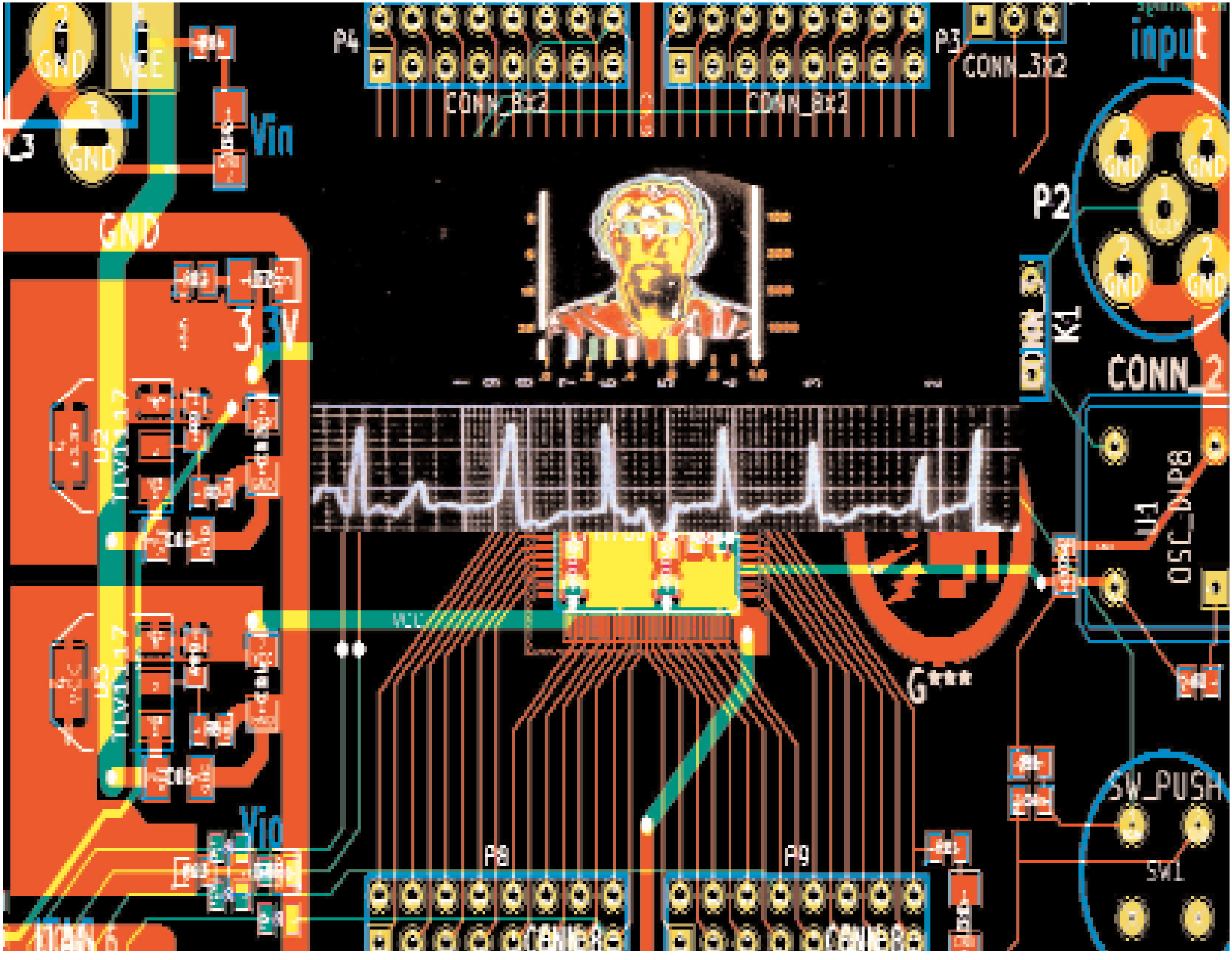
Pero a diferencia de las utopías de siglos pasados que se ofrecían como un ideal distante, las utopías modernas parecen ser inminentes y realistas operativas en nuestro desarrollo actual. Todos los avances tecnológicos nos hacen colgar un perfeccionismo sin esfuerzo hacia la felicidad social bajo la dictadura de la megamáquina. No olvidemos: ante la tecnología, "el hombre se conforma. "

Así nos encontramos todos, políticos, economistas, sindicalistas, científicos, artistas, ciudadanos de a pie, atrapados en una lógica de visión cultural mucho más profunda que nuestras opciones políticas. Si uno es de izquierda, derecha, centrista, anarquista en Internet, no importa ya que de todos modos, todo Occidente ha estado fascinado y poseído por el mito de la máquina. Sin embargo, la tecnocracia actual es el resultado totalitario de una tradición culturalmente maquinista que se ha impuesto, incrustada desde la Edad Media. Sin embargo, frente a todo el despotismo, la mayoría de los hombres están aplastados. ¡"Servidumbre voluntaria", dices! ¡Nada más malo!

"Por desgracia, si fuera voluntaria, esta servidumbre significaría que, como último recurso, la gente es verdaderamente libre. Mañana, si realmente quisieran, podrían liberarse de la esclavitud. Sin embargo, creo que teóricamente es posible, pero que, en la práctica, no tiene sentido, (...) los que viven hoy en esta sociedad obsesionados con el dinero, que se ven obligados a pensar sin detenerse en su libreta de ahorros. , a su jubilación, a sus acciones, a su seguro de vida ... los que ven la televisión tal como existe hoy, ¿podemos decir que se han entregado a la servidumbre, que su servidumbre es voluntaria? "

¡Voluntario, no! ¡Involuntario, sí! Porque hay esclavitud. Desde la Antigüedad, el hombre ha estado dispuesto a vender su libertad por más seguridad. Y ahí es donde entra Zaratustra. Cuando Zaratustra camina por esta antigua ciudad donde todo está encogido, ve el resultado de una política de domesticación exitosa e indiscutida: le parece que los hombres han logrado levantar una nueva variante humana. Se han sometido libremente a la domesticación y la elección de la cría, lo que conduce a un comportamiento doméstico. La extraña crítica de Zaratustra a la humanidad proviene de su conciencia de la falsa inocencia de la que se rodea el hombre moderno, supuestamente bueno.

Sin embargo, no podemos hablar de inocencia si los hombres eligen deliberadamente elevarse a sí mismos para ser inocentes. La prevención nietzscheana contra cualquier cultura humanista se basa en el descubrimiento del secreto de la domesticación humana. Quiere denunciar y revelar la función secreta de quienes se han apropiado del monopolio de la crianza, los sacerdotes y maestros que se pre-


P4
CONN_8x2
CONN_8x2
P3
CONN_3x2
input
GND
VEE
Vin
GND
P2
K1
CONN_2
3.3V
U1
OSC_DIP8
SW_PUSH
SW1
Vio
P8
P9
CONN_8
CONN_8

sentan como amigos del hombre para controlarlo mejor. Nietzsche postula aquí el conflicto básico para el futuro: la lucha entre pequeños y grandes pastores del hombre, que también podríamos definir como la lucha entre humanistas y sobrehumanistas, la apertura de nuevas posibilidades de cría, formación y domesticación del hombre.

"En este mundo del Gran Hermano, asolado por la contaminación, la escasez y la superpoblación de 'Sol Verde', como generalmente lo imaginamos, las quimeras de ' La Isla del Doctor Moreau ' convergen (HG Wells, 1896), los" robots ", estos los obreros mecánicos inventados por Capek en 1921, los "números", esta multitud de ingenieros taylorizados, descritos por Zamiatine ("Nosotros los otros", 1926), y las tecnologías policiales de Philip K. Dick en los años sesenta. En definitiva, un mundo donde, contrariamente al viejo dogma del Partido de la Emancipación, el poder tendría por sus medios técnicos, sus complots, su terror, no sólo la capacidad de aplastar toda oposición, sino de acabar con la historia dejándola ir. Encarcelamiento de cada uno en la máquina universal. "

Incluso hoy, especialmente desde el colapso de las Torres Gemelas de Nueva York, las medidas de seguridad exponenciales rodean al individuo que no ve la trampa a largo plazo. ¿Qué hacer cuando el tamaño de nuestras empresas se vuelve tan enorme que será casi imposible gestionarlo con humanidad? Curiosamente, las cuestiones de poder todavía están ausentes en la escritura posthumanista. Preguntas tan simples como "¿Quién hizo estas máquinas"? "¿Quién escribió el programa de computadora"? Son siempre evacuados a favor de un silencio dudoso sobre los temas políticos aquí involucrados. Preferimos el desenfoque artístico.

"El mundo por venir será así. La tecnología nos aclimata, nos entrena, nos deforma, crea necesidades, modela cerebros según la máquina de la que el hombre se convierte en complemento. "

Este sistema técnico es extremadamente rígido y complejo. Tanto es así que incluso la lucidez necesaria para la revuelta queda confinada a un pequeño grupo al que nos negamos a escuchar, reforzando la inmovilidad del sistema. No se cambia tan fácilmente la trayectoria de la máquina como culto dominante, tanto que por todas estas razones, el sistema se encamina más bien hacia su implosión, un colapso total.

Nada menos que el video de la felicidad en la esclavitud ha demostrado esta inversión de valores. Rechazando cualquier política organizada a favor de una ideología estrictamente individualista de salvación personal, los personajes se mueven en un escenario de máquinas devoradoras a las que se someten, llegando a dormir con una máquina sexual que será el instrumento de su destrucción; una máquina de mantis religiosa que aniquila al progenitor.

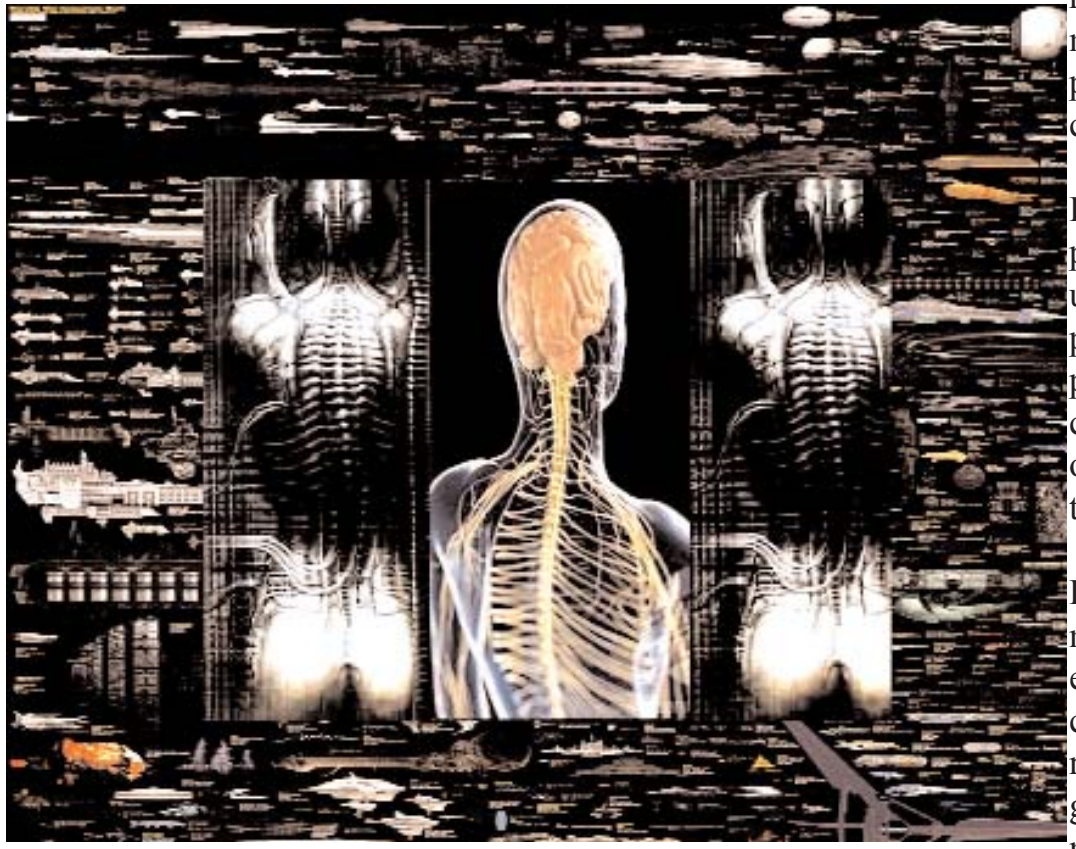
"Nos acercamos a la XXI ° siglo con poderes demiurgos y los instintos de primates. " (Thierry Gaudin)

Asistimos también a una verdadera geopolítica del interior, el arte, la ciencia, la tecnología que nos revela cada día más que el cuerpo es el nuevo territorio a conquistar. Este neocolonialismo desde adentro a través de los transgénicos y otras tecnociencias es solo el resultado de una lógica de dominación donde el mercado es soberano. El gen no es un alma sino un bien negociable, copiable y manipulable. Eso es ! ¿Pero quién controla este mercado? Las mismas personas que dirigen la economía global ahora; industriales atiborrados de la biblia del progreso hasta el punto de devastar la vida en todos sus componentes. Es un verdadero tecno-fascismo que actualmente ataca a la naturaleza y te dices a ti mismo que el estado actual de la naturaleza, atacada por pesticidas y herbicidas, es el reflejo de lo que aguarda a tus vísceras y órganos nutridos por plátanos antihepatitis, colza omega 3 y carnes con hormonas. .

Toda la industria transgénica está en proceso de seleccionar qué especies son rentables en detrimento de otras, incluidos los humanos, y esto representa la deriva totalitaria más aterradora del

capitalismo neoliberal. Stalin y Hitler no están muertos. Hombres nuevos, fetos arios con ojos azules, vigilancia biomédica para mayor seguridad civil; ¡todo está en su lugar! No más lugar para esconderse.

"Querían cambiar la vida incluso antes de que lo entendieran. "



No se trata de llorar desastre por principio, sino de entender que las tecnociencias están armando un plan estratégico de campaña de un megalómano nunca alcanzado y que cuanto más avance el plan, más imposible será dar marcha atrás. ¡Esto es un piénselo! Porque para ellos, el mundo no es lo que es, sino lo que pueden hacer con él.
"La tecnología comercial penetra en el corazón mismo de los genes humanos, pero también en cualquier gen, derribando así un nuevo muro chino ... El contrato social está cambiando de naturaleza: la apropiación total del mundo está en marcha. (...) Esto ya está muy avanzado, la transgenización de toda la vida existente es bastante posible, ya sea para rehacer un planeta limpio y más resistente al daño capitalista o para hacer la especie más compatible con un entorno cada vez más degradado. El tema de la comida se resolvería. La flora y la fauna resistirían la contaminación. Necesariamente siempre gozaríamos de buena salud. (...) No solo el capitalismo proporcionaría así una prueba inequívoca de su omnipotencia, sino que el control de todo el entorno, incluida la sociedad humana, sería finalmente total: un mercado infinitamente cautivo, en el que todo lo que está vivo está patentado y reproducible en serie. . Utopía realizada ... "

Para algunos artistas y científicos, la evolución camina inevitablemente hacia su destino y este es nuestro horizonte, para otros, la protesta está organizada, sí habrá resistencia y será futurista, no retrospectiva. Ya que nos es imposible vivir en armonía con la naturaleza, dejémosla definitivamente dejando nuestro cuerpo por el ciberespacio, la resistencia en fuga.

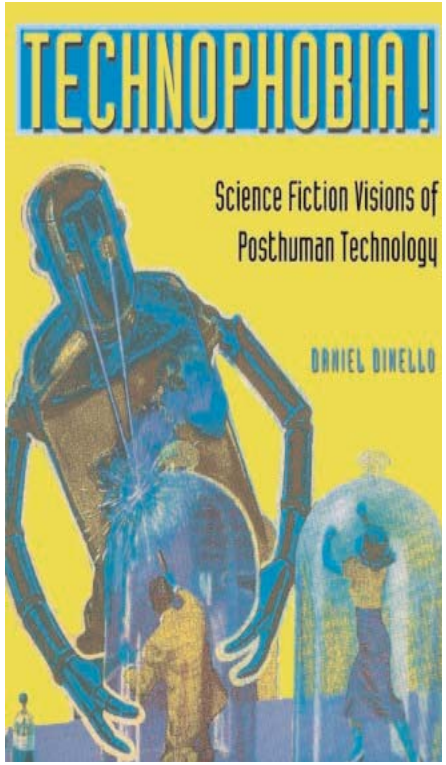
La cibernética en el arte posthumano lleva la marca de una falta y un deseo. La posthumanidad no es una simple ciencia ficción; es una ficción que quiere ser científica orientada hacia un afán de trascendencia.

Desde Homo abilis, durante 3 millones de años, nos hemos esforzado a fuerza de renuncias, opresiones, crueldad, represión sexual, mitos religiosos, obras artísticas por mantenernos alejados por la cultura de la animalidad común a todas las especies. Durante 2 millones de años, hemos invertido en sociedades cada vez más complejas para evitar el desorden que acecha a nuestro alrededor en la naturaleza y en nosotros, los ex animales. Pulimos nuestros instintos, matamos a nuestros vecinos y admitimos nuestras debilidades como pecados que solo Dios podía perdonar. Todo esto para darnos cuenta de que teníamos tanto miedo de nuestra bestialidad natural que nos fascinó el orden humano hasta el punto de aceptar sus derivas totalitarias que, irónicamente, nos empujan de nuevo al mundo de las bar-

baridades animales.

Y en muchos aspectos, esta violencia natural, con el paso del tiempo, nos parece bastante inofensiva, nos asegura la observación comparativa, frente a las inmundas crueldades y torturas que nuestra especie inflige a sus propios miembros. Tenemos que admitir que, a pesar de las leyes, los códigos, las religiones, los Estados, la razón y el conocimiento, hemos fallado miserablemente y estamos tan avergonzados que solo queremos desaparecer.

Como si nuestra ansiedad por existir fuera tal que le declaramos la guerra a la vida misma. En ausencia de poder, la humanidad comienza a querer poseer poder a través del poder, incluso si eso significa destruirse a sí misma. Esta neurosis "soteriológica" de la salvación lleva al hombre / salvador a su ruina. El uso implacable y exagerado de los medios de destrucción de que dispone el sujeto para luchar contra Dios es lo que llamaremos el complejo de la deidad. El complejo de la deidad es una sublimación colectiva (deificación) de nuestra voluntad personal de poder. A través del complejo de la deidad, "la inhumanidad de la humanidad", se actualiza la barbarie. Como si por esta neurosis el hombre hubiera perdido el secreto que permite mantener la humanidad del hombre.



"Desde el punto de vista del análisis existencial, afirmar 'ser como Dios' es condenarse a la neurosis. (...) El hombre será presa cada vez más de fiebre: debe probarse a sí mismo su necesidad, su igualdad con Dios, su certeza de que "sin él, nada continuará": entonces abruma cada vez más cargas, deberes, exige, actuación, multiplica peleas y técnicas, pero no hace más que acrecentar sus sentimientos de culpa, que multiplica los reproches que se dirige a sí mismo, y todo esto solo porque en su disgusto por ser solo un hombre, persigue una meta absurda. "

De la deidad del hombre como fundamento espiritual de la modernidad a la tentación demiúrgica, el paso se dio fácilmente: el complejo de deidad (hombre-dios, amo del mundo) sería para la modernidad lo que la demiurgia (dios, universo creador) es en el período arcaico. Podemos ver aquí una transgresión del orden divino: el hombre moderno no solo trabajó para dominar la naturaleza, también decidió modelarla a su imagen; para convertirse a su vez en el creador del universo.

A principios del siglo pasado, el método científico logró "ordenar la mecánica" del mundo natural y social; naturalmente, también buscó aplicar este método al hombre mismo. El nuevo campo de la investigación científica pasa ahora a recrear la vida en el laboratorio con el proyecto utópico de una nueva raza sobrehumana y uniforme. La uniformización y la estandarización invadirán el campo de la conciencia humana al mismo ritmo que la estandarización de la naturaleza. A principios de siglo, Asia producía más de 120 variedades de arroz, América cultivaba más de 900 especies de perales; en ambos casos hoy quedan apenas diez variedades. A la variedad se opondrá el instrumentalismo que impone su discurso, el de las certezas. Esta carrera por la uniformidad biológica es tan tonta como la búsqueda de un solo pensamiento; un error fatal.

"Cultura tras cultura ha forjado su propia respuesta a este problema produciendo tipos de ideales y encarnándolos en una sucesión interminable de modelos en la persona de sus dioses, héroes, santos y hombres sabios. Pero resultó que ninguno de estos modelos o sus variaciones tuvieron éxito, nunca se aplicaron universalmente. Para hablar sólo de los griegos, ni Zeus, ni Apolo, ni Prometeo, ni Hefesto, ni Heracles, ni Aquiles, ni Ulises satisfacen todas las

necesidades. Si miramos los esfuerzos más conscientes de la religión y la filosofía para encarnar un tipo humano ideal, también nos desconcierta nuestra elección: confucianista, taoísta, zoroastrista, budista, platónico, estoico, cínico, cristiano, musulmán, todos produjeron sus propias concepciones. del hombre perfecto, en gran parte como una negación defensiva de los tipos más toscos que habían dominado la civilización antigua. (...) Concluyo que lo que esto significa es que la única forma efectiva de abordar este problema es la que la naturaleza ha adoptado desde hace mucho tiempo: brindar la posibilidad de una variedad infinita de tipos biológicos y culturales, dado que ningún tipo único, por rico, por gratificante que sea, es capaz de abrazar todas las potencialidades latentes del hombre. Ninguna cultura, ninguna raza, ningún período puede hacer más que producir nuevas variaciones sobre este tema inagotable. "

Depuis les Origines, la vocation de l'homme était la recherche d'équilibre entre l'harmonie et la puissance, alors que, depuis un demi-millénaire, l'esprit de l'homme s'est orienté vers la démesure de la seule potencia. No olvidemos que Occidente creó la democracia, pero también el colonialismo, el fascismo, el totalitarismo y la nueva tecnocracia.

La técnica no crea sentido, solo hay abstracciones, imágenes, objetos donde se borra todo el proceso de producción en favor del consumo solo. Hemos ido más allá de la "sociedad del espectáculo" para convertirnos en el espectáculo nosotros mismos; actor en un mundo nuevo que se improvisa a medida que avanzan los descubrimientos tecnológicos. Estamos encerrados en un "trabajo artificial" que hemos trabajado pacientemente durante tantos siglos. El "corpus" de la obra artificial es simple pero con consecuencias plurales y complejas: el hombre siempre ha inventado herramientas "técnicas" para reemplazar o reemplazar un órgano deficiente: el hacha reemplaza al puño desnudo, para mirar más de cerca, para ser reemplazado por objetos inorgánicos (piedra, hierro) de lo orgánico. En este sentido, el concepto post-humanista, post-biótico es de origen prehistórico y moderno y, por lo tanto, atemporal.

Todo el desarrollo de la técnica se basa sin duda en la transferencia de propiedades y funciones de lo orgánico a lo inorgánico porque las propiedades de lo inorgánico se descubren más fácilmente. Por lo tanto, podemos reproducir fácilmente la naturaleza orgánica con asombrosa precisión, mientras que nuestro conocimiento de la naturaleza de la vida es francamente deficiente. Por tanto, es más fácil imitar, sustituir el objeto inorgánico por la vida; esta es la esencia de la industrialización: reemplazar al trabajador (orgánico) por la máquina (inorgánica); esta es la esencia del posthumanismo: crear seres / conceptos posbióticos (inorgánicos) en detrimento de la vida biológica (orgánica); en definitiva, afirmar el "totalitarismo" del pensamiento, de la mente sobre la materia y el arte conceptual.

"Liquidar el presente en beneficio de una hipótesis. "

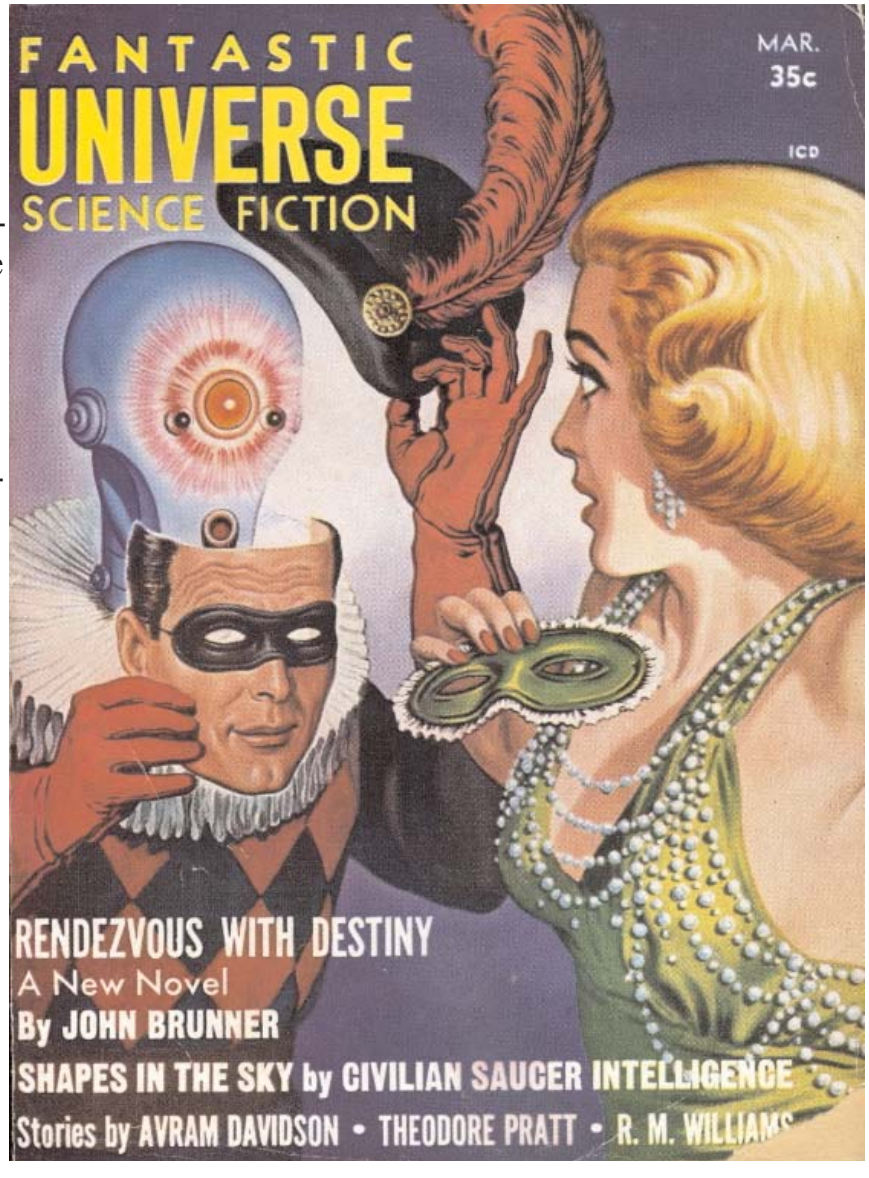
"El peligro de las fábricas de cadáveres y mazmorras consiste en esto: hoy con el crecimiento demográfico generalizado, con el creciente número de hombres sin fuego ni lugar, masas de personas se reducen constantemente a volverse superfluas, si persistimos en concebir nuestro mundo en términos utilitarios. Los acontecimientos políticos, sociales y económicos están en todas partes tácitamente en contacto con la maquinaria totalitaria diseñada para hacer superfluos a los hombres. "

El hombre fuera de existencia es el homúnculo apegado a las rutinas actuales de la oficina, la fábrica, el laboratorio, la escuela o la universidad, basado en los postulados estériles del sistema de poder de la mega-máquina. Más que esencialmente político, el totalitarismo es el principio del terror, es la expresión del Mal radical que tiende a la completa destrucción de la humanidad al proponer una identidad de hombre degradado; es una política de aniquilación del individuo.

"No debemos asustar a los hombres, sobre todo no debemos entender que están hechos para trabajar por la abolición de la humanidad, es decir, su propia desaparición. El mundo vivo ha sido tan investido por el capitalismo para desarrollar nuevos espacios para la mer-

cancía que algunas de sus posibles consecuencias sobre la humanidad misma han terminado por romper el muro del silencio. "

Ante este malestar civilizador, siempre hay un apuro precipitado. Asistimos a una carrera contrarreloj por la transformación físico-psíquica del ser integrando el orden mecánico, cibernético, cuántico ya no para participar en la civilización del superhombre sino para dejarla lo más rápido posible, para evitar catástrofes, desastres. Además, la idea es simple: después de haber demolido todas las mitologías halagadoras de las ilusiones humanas para revelar la impostura, después de haber destruido irremediablemente su entorno, después de haber descubierto que el hombre de la razón llevaba en sí la última catástrofe atómica, el hombre así despojado es bastante dispuesto a aceptar cualquier manipulación que pudiera salvarlo.



Por lo tanto, la ciencia aplicada y el arte se encuentran para actualizar finalmente el viejo sueño hermético / alquimista que se encuentra en los diecisiete tratados griegos del Corpus Hermeticum donde está escrito que el hombre puede "convertirse en dios" a través del conocimiento. Y para hacer esto, es necesario hacer uno mismo "ajeno" al mundo (CH XIII, I) para realizar "el nacimiento de la divinidad" (XIII, 7) y el hombre así regenerado tendrá un cuerpo inmortal, él es "Hijo de Dios, Todo en Todo . "(XIII, 2)

Por lo tanto, todo está en su lugar para preparar la nueva teología antropocéntrica (homociberlogía) de la fusión hombre / máquina, tal como lo profetizaron los gurús artístico-cibernéticos y los grandes expertos de la biotecnología. Aquí de nuevo, subterfugio (disfraz) paleolítico, misma astucia de las religiones (simulacro), para hacernos creer en el arte desacralizado, típicamente humano, desligado de todos los mitos, de toda religión: el arte por el arte.

El arte posthumanista es la mentira, la pantalla detrás de la cual se esconde la nueva alianza mágico-religio-metafísica y neoliberal del ADN místico y el cuerpo resucitado gracias a la androginia hermafrodita y nanotecnológicamente inmortal del poshumanismo cibernético. Todos estos movimientos tienen como denominador común un ideal mesiánico del arte de redimir al mundo y del hombre, del arte ahuyentar las desgracias de la historia: la ciencia como arte soteriológico.

Nuestra deificación individual habrá sido el continuo, con la ayuda de la religión, la ciencia, el arte, el estado, la economía, la desviación de la espiritualidad en beneficio de la teología del dominio del hombre-Dios como fundamento de la modernidad y el complejo de la deidad. habrá sido nuestra fabulosa neurosis. Cabe recordar: los hijos de Descartes tienen la tasa de suicidios más alta del mundo. La Encarnación del hombre, su adivinación en todo el hombre lleva irremediablemente a su pérdida, a su decrecimiento: su degénesis.

"La armonía original preindividualista que reinaba entre el hombre y la naturaleza y entre el hombre y la mujer ha sido reemplazada por el conflicto y la lucha. El hombre sufre esta pérdida de su unidad. Está solo y separado de su prójimo y de la naturaleza. Sus esfuerzos más apasionados tienden a volver al mundo de la unión que era suyo antes de "desobedecer". Lo que quiere es renunciar a la razón, la autoconciencia, la responsabilidad y volver al útero, a su Madre Tierra, a la oscuridad donde aún no brilla la luz de la conciencia y del conocimiento. Quiere escapar de esta libertad que ha adquirido recientemente y perder esa conciencia que, precisamente, lo convierte en un ser humano. "

"Pero no puede regresar. Los actos de desobediencia, el conocimiento del bien y del mal, la autoconciencia son cosas irreversibles. No hay forma de volver atrás. (...) El hombre se crea a sí mismo en el proceso histórico que comenzó con su primer acto de libertad: la libertad de desobedecer, de decir "no". Esta "corrupción" es parte de la naturaleza misma de la existencia humana. (...) Puede destruirse a sí mismo o, por el contrario, avanzar hacia la consecución de una nueva armonía. "
(...) "Cuanto más se endurece el corazón del hombre, menos libertad tiene para cambiar, más determinado está por sus acciones anteriores. Pero llega un punto sin retorno en el que el corazón de un hombre se vuelve tan duro y pesado que pierde toda posibilidad de libertad y se ve obligado a avanzar hacia el final inevitable, que es, en última instancia, su destrucción física y espiritual. "

"Cuanto más quiere un hombre estar en la cima, más inferior se siente. " (Schultz-Hencke)

Desde el Génesis , el hombre ha buscado en el conocimiento del bien y del mal realizar la promesa de la Serpiente: "Seréis como Dioses". Ahora nuestro deseo de divinidad es el origen de nuestro mal radical que nos transforma en diablo y Tierra en el infierno. nuestro pandemonio.

"Europa es ciertamente este continente donde nacieron Platón, San Francisco de Asís, Vinci, Descartes, Pascal, Newton, Kant, Hegel Kierkegaard o Nietzsche, aquél donde vivieron Esquilo, Dante, San Juan de la Cruz; pero también fue el escenario de los crímenes de Phalaris, Heliogábalo, Robespierre, Stalin y Hitler, por no hablar de los demás o de sus sucesores presentes y futuros. Todo lo que fue y permanece, Europa lo invadió América, África, Asia, Oceanía para bien y para mal. Pero es de Europa de donde partieron también los todopoderosos discípulos de Prometeo, Hércules, Dédalo, Tántalo y Fausto, todos héroes del conocimiento y del poder a los que los hombres pedían saber qué les permitiría llegar a ser "como dioses".

Ninguna civilización, ya sea mesopotámica, egipcia, judía, china, azteca, aborigen, otomana, árabe, occidental, podría despegar sin una metafísica específica y una representación del hombre en el Universo. Todos nuestros movimientos artísticos, científicos, religiosos, sociopolíticos y económicos actuales son restos de una teología occidental de la dominación. Pero vivimos, hecho único, en una civilización donde la representación del hombre está asociada a su desaparición como especie. Tenemos derecho a preguntarnos sobre el tipo de civilización que generará esta colusión.

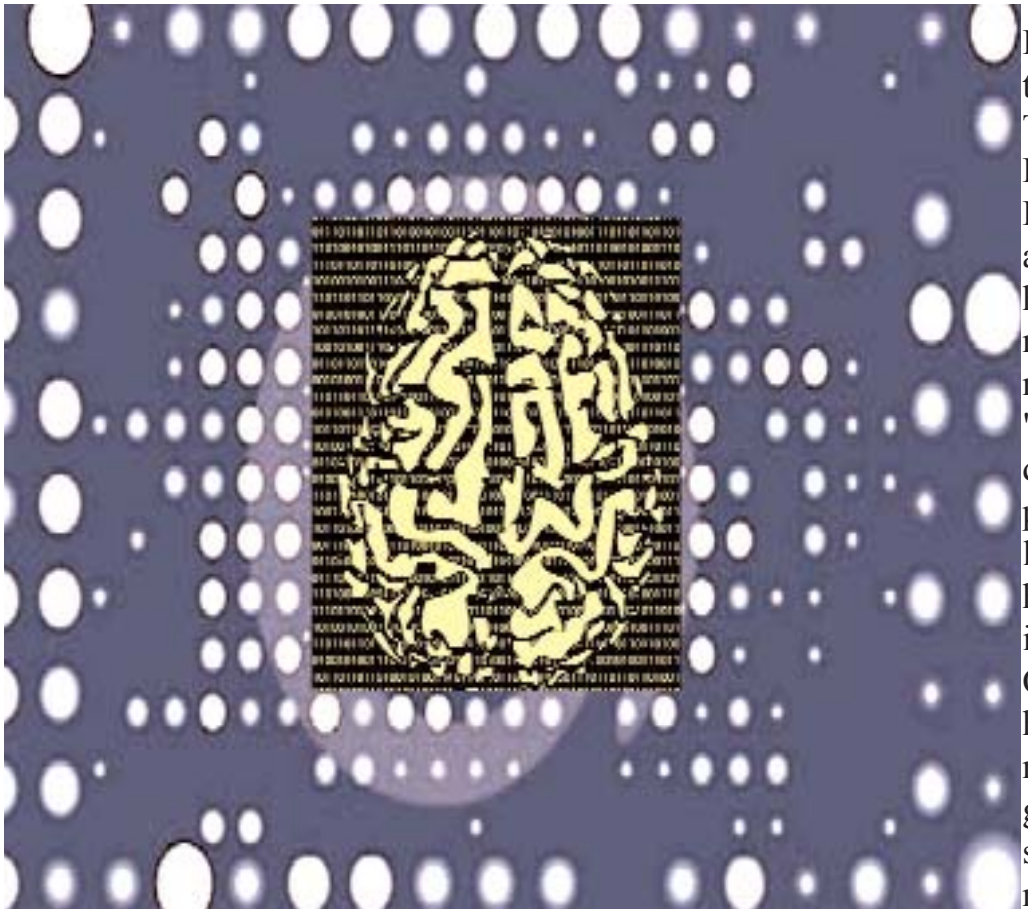
"A veces el mundo nos cansa. Nuestras mentes se confunden a causa de él. A veces lo encontramos demasiado complicado. No sabemos cómo usarlo. A veces sentimos que somos un extraño en él. Entre él y nosotros las cosas no van bien. Entre él y nosotros, es absurdo. Sufrimos por tener solo demasiadas personas a nuestra disposición, no en nuestro beneficio. Nos está presentando un espectáculo en el que no somos el héroe principal. Nos decepciona. Cuando el sufrimiento llega demasiado lejos, aprovechamos el intenso deseo de acabar con él. Queremos desaparecer porque el mundo no se parece lo suficiente a los otros mundos en los que soñamos habitar. "

Las ciencias y las filosofías pueden explicarnos lo que puedan, pero sufrimos de una insatisfacción esencial. Deplorando que la esencia de la humanidad pertenece a otro, dios, rey y amo, el hombre consti-

tuye el proyecto de otro mundo, incluso de otra humanidad, para ser su amo, aunque esta revolución fuera considerada irreal. Ahora, el hombre puede jugar al poeta. Puede inventar mundos ajenos a la idea misma del conocimiento, hechos de fantasías, sueños, utopías, habitados por personajes extraños, apasionados, monstruosos, soberanamente libres para decir y pensar cualquier cosa. Es el punto de partida de la imaginación. "

"El hombre solo puede ser engañado por sí mismo. " (Emerson)

Así es como el hombre se convierte en director de su mundo. Recuerde a Durero que se pintó a sí mismo como el Salvador en un autorretrato (1493) o Gauguin que usa la misma estratagema en Cristo de amarillo. Asistimos a una autoficción increíble en la que el hombre "transfigura su existencia y su identidad, en una historia irreal, indiferente a la plausibilidad. La humanidad se proyecta entonces a sí misma en una historia heroica, una especie de fantástica fabricación de sí misma.



Luego pedimos sueños, artes, libros, teatro, cine, ciencias, religiones, filosofías, para transformar el mundo. Todo va de la mejor manera hasta el día en que la imaginación busque extender su dominio práctico sobre la realidad. Asistimos entonces a la guerra de los mundos, es decir, la batalla entre dos imaginarios neuróticos, entre un mundo ilusorio a imagen de Dios versus un mundo a imagen de superhombre, igualmente ilusorio, ambos encontrando su finalidad existencial en su cielo ficticio, paraíso para uno y cybersky para el otro.

"Al principio como al final de la historia religiosa de la humanidad, encontramos la misma nostalgia del Paraíso. Si tenemos en cuenta que la nostalgia del Paraíso también se puede descifrar en el comportamiento religioso general del hombre en las sociedades arcaicas, tenemos derecho a suponer que el recuerdo mítico de una bienaventuranza sin historia acecha a la humanidad desde el momento en que el hombre toma conciencia. de su situación en el Cosmos. "

El apogeo de la autoficción fantástica en el siglo XX llega a Teilhard de Chardin en The Human Phenomenon y The Human Future donde concibe y agrega junto a la litosfera, la hidrosfera, la atmósfera, una nueva esfera que 'él llama la noosfera: una especie de "película espiritual", una capa de conciencia que se extiende por la tierra. En resumen, toda la creación está en marcha hacia la apoteosis de la inteligencia abstracta: el Punto Omega donde la evolución habrá alcanzado su culminación; un cerebro único y global donde las almas perderán su identidad corporal para magnificarse en el pensamiento puro mismo. Toda la filosofía posthumanista encuentra aquí, en los escritos del célebre padre jesuita, sus textos fundacionales porque, para llegar a esta noosfera, el hombre debe de-crear su propia naturaleza biológica. Aquí, la autotrascendencia científico-mística se une a la fantástica autofabulación de poetas, pintores y escritores de

todos los tiempos.

"El Gran Cerebro piensa, luego yo no. " (Teilhard de Chardin)

Reversión total del "pienso, luego existo" de Descartes a favor de una superestructura artificial donde todas las potencialidades de la vida se reducen a ser manipuladas y transformadas de acuerdo con las exigencias del Dios electrónico.

"El infierno está empedrado de buenas intenciones. "

Nada es más totalitario y más falaz que esta esfera a la vez religiosa y tecnocrática del futuro del hombre donde la vida, toda la vida, está subordinada a la inteligencia organizada. Y Teilhard de Chardin, en El fenómeno humano , concluye yendo al final de su lógica:

"Por monstruoso que sea, ¿no es el totalitarismo moderno la distorsión de algo magnífico y, por tanto, bastante cercano a la verdad? "

Hay "expectativas colosales" entre lo que los hombres quieren y lo que obtienen, entre lo que les gustaría ser y lo que son. "El resultado es un sentimiento personal de insuficiencia. Pero la reacción a este sentimiento de inferioridad es una sobrecompensación renovada (la deidad), que conduce a reforzar aún más el sentimiento de inferioridad. Una vez más nos encontramos con un círculo vicioso que sólo intensifica la inhibición de la salida ": lo que se llama" la ley de la esclavitud creciente ". Las "expectativas colosales" transferidas a la ciencia toman entonces una forma exorbitante.

"Hoy, la ciencia ocupa el lugar de la práctica religiosa; permanece inaccesible para la mayoría de las personas que, sin embargo, creen firmemente en él y consideran su función como sagrada. (...) Las ciencias biológicas, físicas y astrofísicas son los caminos actuales por los que pasan el conocimiento, la verdad, la vida más allá de lo concebible cotidianamente, materialmente. Por lo tanto, no es sorprendente que los bioquímicos y físicos estén involucrados en la filosofía, la metafísica y la moral. Son los nuevos profetas de la nueva "religión": la del espíritu que resume las leyes de la materia, la energía y el tiempo en fórmulas matemáticas ... Estas oscuras instituciones escapan a las reglas de la ética pero imponen su verdad. "

El artista DA Therrien está convencido de que la tecnología y la religión forman un mismo sistema de control de masas. Ambos prometen la futura liberación individual (paraíso, ciberespacio) para dominar mejor los cuerpos físicos.

Para Therrien, la tecnología-religión amplifica los efectos del poder, incluso prevé una futura Inquisición tecnológica donde las máquinas de hoy pueden servir como las máquinas de la Edad Media para torturar cuerpos y hacer la mente dócil. Con TX : Pandaemonium , Therrien nos muestra que detrás de la tecnología se esconde un deseo de poder exponencial que guía a la humanidad hacia el totalitarismo absoluto. Todas las actuaciones de Comfort / Control enfatizan la impotencia del hombre frente a sus creaciones tecnológicas ; aquí, es Frankenstein quien gana la apuesta y esclaviza a su creador.

Desde los orígenes hasta la actualidad, hemos visto que las representaciones del cuerpo siempre han oscilado entre el cuerpo idealizado y el cuerpo real, entre el cuerpo amado y odiado, entre el cuerpo alienado y liberado, entre el cuerpo carnal y evanescente. También hemos visto que el posthumanismo representa la finalidad del hombre biológico, pone fin al ciclo de la evolución física de las especies tal como lo descubrió Darwin. También sabemos que el concepto de cuerpo de máquina desde el Renacimiento ha permitido desacralizar el cuerpo primitivo para someterlo mejor a las manipulaciones semiquirúrgicas de la ciencia y que el cyborg es una realidad de nuestro tiempo. Si bien los extraordinarios avances en medicina, neurociencia, farmacología y ortopedia sujetos a códigos de ética y estricto protocolo de investigación tienen su razón de ser al permitir que miles de personas tengan una vida cómoda y de calidad superior, es innegable que las deriva totalitarias, ciertamente mar-

ginales hoy en día, también están en el trabajo.

Incluso si el advenimiento del cerebro digital es poco probable en estos días, sigue siendo objeto de una cantidad fenomenal de investigación que sugiere su realización. Según la revista Wired de marzo de 2005, una docena de laboratorios estadounidenses subvencionados ya están recibiendo decenas de millones de dólares del Departamento de Defensa para crear robots inteligentes e interfaces cerebro-computadora.

También hemos visto que en todo momento, el hombre ha buscado mejorar su condición e incluso vislumbrar que la "vida real" estaba en otro lugar que en la tierra : paraíso, nirvana, ciberespacio, etc. Tanto es así que es imposible comprender los riesgos del posthumanismo sin captar su dimensión teológica y metafísica.

Ahora sabemos que desde las grandes civilizaciones antiguas, la noción de un cuerpo sagrado en armonía con el universo se ha deteriorado hasta el punto de convertirse en objeto de corrupción y responsable de la desgracia de los hombres. En todas las religiones principales, el cuerpo de carne y hueso es un problema. Es esta observación la que nos permite captar el aspecto metafísico del posthumanismo en consonancia con el pensamiento maniqueo.

Tenga en cuenta que el posthumanismo es una subcultura que se parece más a una secta. Lo cual no quiere decir que carezca de importancia, no olvidemos que el pensamiento maniqueo se ha extendido y contaminado fuertemente todas las religiones hasta el día de hoy y ha determinado toda la cultura occidental.

Desde los albores de los tiempos, el cuerpo humano ha oscilado entre dos visiones diametralmente opuestas : el cuerpo adorado pero irreal y el cuerpo real odiado; dos nociones que intentamos descubrir a través de la representación del cuerpo en el arte.

A principios del siglo pasado, Émile Durkheim, en su obra titulada Las formas elementales de la vida religiosa , demostró que la religión es constitutiva de la cultura y que desempeña un papel social en las sociedades arcaicas y un papel político en ella. como hemos visto. "En todo caso, la religión ya era lo que iba a quedar, el reflejo de creencias colectivas, de una experiencia localizada y de una política frente a la realidad. "

Tuvimos que volver a la religión de Mesopotamia mucho antes que Zaratustra y la antigua religión dualista de los antiguos persas con su dios del bien Ahura-mazda y su dios del mal Ahriman y su eterna lucha que divide al mundo entero en dos : el día y la noche, lo puro y lo impuro, el alma y el cuerpo, el hombre y la mujer ... Durante 4000 años, la Biblia , luego el Nuevo Testamento y finalmente el Corán , nos presenta la nada, el más allá como el único aceptable realidad. La vida es una enfermedad, la carne es despreciada y el hombre atormentado busca venganza y transforma "en odio a la tierra lo que fue el amor a la vida y las cosas terrenales". El cuerpo es la fuente del mal, el tentador universal, es el cuerpo el que está viciado, deformado y guarda la huella del pecado de los orígenes. El cuerpo es el corruptor; un principio de malignidad vive en él. Es el diablo en su cuerpo, mientras que la mente del cuerno - esponja a lo divino. Descartes, a partir de entonces, perpetuó este dualismo al separar "lógicamente" el cuerpo del espíritu, peor aún al transformar el cuerpo en máquina para encontrar finalmente su finalidad en la abnegación completa.

De todos los escritos antiguos, el maniqueísmo está haciendo un regreso fenomenal a través del posthumanismo al comienzo del tercer milenio, donde sigue siendo la lucha entre el cuerpo y la mente lo que domina. Recordemos que Mani exigió la desaparición completa de la criatura humana, es necesario que el hombre destruya todo vínculo con la materia porque el mundo está abandonado al mal y contamina, contagia al hombre mismo de la misma "enfermedad". Ante tal perspectiva, hubiera sido mejor que el hombre no lo hubiera sido.

Estas ideas se encuentran entre los griegos con Platón (427-347) que trata el cuerpo como un ataúd (soma / séma) luego con Pablo de Tarso que inventa la noción de " carne " (sarx, carne) y ciertos gnósticos. Pero la corriente de la somatofobia es mucho más amplia. Este disgusto por el cuerpo se extiende a todo lo que participa de la naturaleza corporal: la mujer que tienta al hombre, los salvajes que son solo sus cuerpos, los animales horribles, repugnantes y diabólicos, la naturaleza que encubre los espíritus malignos, la tierra y todo lo que produce vivo. Este odio al cuerpo se manifiesta principalmente en una persecución general de la vida.

Exactamente lo que afirma la cibercultura posmoderna: la mente (el alma) por sí sola merece ser salvada de la degradación de lo biológico, liberada de la fatalidad del cuerpo mortal. Una vez disipadas las brumas herméticas de los signos esotéricos, podemos levantar, finalmente a plena luz del día, el velo y entrar en el santuario secreto donde el conocimiento perfecto disipa todo misterio: el poshumanismo es un universo sin misterio, puro logos, versión posmoderna de antiguo maniqueísmo que se ha convertido en la forma de pensar de nuestro tiempo.

"¡Estamos cansados del hombre! " (Nietzsche)

"Después de dos mil años de asaltos platónico-cristianos contra el cuerpo y las pasiones, anatema lanzado sobre su esencia, el deseo humano se ha vuelto gradualmente contra sí mismo, para comprometerse en reversa en su tendencia. Naturalmente afirmativo y creativo, en la huida aterrada y preocupada de otra vida, de otro mundo, inmutable, celestial, eterna. "

Destruye todo en lugar de continuar así y finalmente desaparecer en el ciberespacio / paraíso. De hecho, estamos devastados. Así que bien podrías acabar con él de una vez por todas. No más revueltas, depresiones, guerras, odio; y finalmente la dicha de la noosfera inorgánica.

"Todos los impulsos tienden a reconstituir lo que existía. Un instinto solo sería la expresión de una tendencia inherente a cualquier organismo vivo y que lo empuja a reproducirse, a restablecer un estado anterior al que se ha visto obligado a abandonar bajo la influencia de fuerzas perturbadoras externas ... El estado del primero, el original de lo vivo sería lo no vivo, y para Freud se sigue que el último objetivo de la pulsión es el retorno a lo inorgánico. (...) El ego no quiere, por así decirlo, nada más que su reposo. (...) Todas las pulsiones se sitúan, por tanto, bajo el "principio del nirvana" y tienden a "la supresión de la tensión interna"; tanto la pulsión de muerte (Thanatos) como la pulsión de vida (Eros) están ahora orientadas hacia la estabilidad de lo inorgánico y se convierten en la expresión de una aspiración "de todos los seres vivos de regresar al resto del mundo inorgánico. "

Es urgente comprender que todas las teologías de dominación centradas principalmente en la esclavitud de la naturaleza son un callejón sin salida. Sin duda, todos los pueblos han concebido religiones dominantes, pero la operación parece haber fracasado en todas partes. Porque todos los idiomas y escritos que transcriben el conocimiento de generación en generación, ya sean los Upanisads, el taoísmo, el budismo, el egipcio, el sumerio, las mitologías griegas, las cosmogonías africanas, amerindias, aborígenes, el Corán , la Biblia , la Torá incluida la ciencia. y la filosofía son sólo relatos fragmentarios y poéticos de un misterio que siempre nos superará, estando el universo en expansión y por el mismo hecho en perpetua transformación. Tanto es así que "nuestra razón tiene límites. "(Kant). Así será con el posthumanismo y su utopía posbiológica.

"Cuando la naturaleza se convierte en propiedad del hombre, deja de ser inmanente en él. Es suyo con la condición de que se le cierre. Si pone el mundo en su poder, es en la medida en que olvida que él mismo es el mundo: niega el mundo pero es él mismo quien se niega. Todo lo que está en mi poder (naturaleza, mujer, esclava) anuncia que he reducido lo que me es similar para que ya no exista para su propio fin sino para un fin que le es ajeno. Así, el hombre

sufre el efecto rebote de su propia alienación al volverse un extraño para sí mismo, alienado en un mundo al que él mismo ha esclavizado; donde se deja dictar por sus propias creaciones. "

"Vivimos para siempre a la sombra de un engaño arrogante. "

Nunca un dios ha estado tan vivo desde que fue declarado muerto. El ciberespacio está lleno de dioses cibernéticos como en los días de las sociedades politeístas, como tantas promesas de un futuro cibernético. Toda esta filosofía de la trascendencia de lo biológico, este poshumanismo, se nutre todavía de las mismas fuentes que en el pasado. Este concepto posmoderno se basa generosamente en esta inmensa reserva de mitologías arcaicas y religiosas. Y es a través del esoterismo, es decir, comportándose como una secta de iniciados que han descifrado los códigos secretos que el poshumanismo opera la unión con las religiones históricas.

Pero no olvidemos nunca que el ciberespacio, como todos los mitos universales, no existe, que es un paisaje de la mente "occidental" obsesionada con sus creaciones electrónicas. En todas las culturas y en todas las épocas, las historias cantadas o contadas esconden lugares misteriosos y abstractos, como el ciberespacio, donde se mezclan alucinaciones y recuerdos colectivos. Lo que los filósofos del poshumanismo nos presentan como el ciberespacio es en realidad un lugar que fue descrito por Homero, en el siglo VII a. C., como Hades, "el lugar invisible, eternamente sin salida, donde las almas, perdidas en la oscuridad (ciberespacio), han aceptado conscientemente pervertirse. Es el fracaso total, definitivo e irremediable de la existencia humana. "

"Este lugar invisible eternamente sin salida" no es este famoso ciberespacio donde las almas, como las imágenes de una videoinstalación, dan vueltas en un bucle; donde la historia "cierra el círculo", finalmente digitalizada, muestreada, reciclada y transcrita sin cesar. Imagínese el "yo" digitalizado en ondas audiovisuales.

"El bucle es característico de una historia leída a toda velocidad como si hubiera sido capturada por escaneo óptico. Podemos recomponerlo, transcribirlo o clonarlo según una metamorfosis dominante… (…) Roland Barthes una vez declaró que "la repetición sin fin es la forma ideológica dominante. "

Todo arte tiene una base religiosa y el posthumanista no es una excepción. El posthumanismo se posiciona a sí mismo como la salvación universal mientras expresa solo una perspectiva parcial y francamente restringida, confinada al Occidente tecnológico. No hay otro diálogo auténtico con las otras visiones de otras culturas, por el contrario hay una ruptura cuando desde el principio se propone a otras civilizaciones el único modelo occidental como prenda de prosperidad sabiendo que el planeta tierra no tiene los recursos. para apoyarlo. Nuestro intento de reducir el bienestar al desarrollo, incluso sostenible, para dividir la superficie de la tierra en zonas económicas se encuentran entre las principales razones de nuestro estancamiento.

"Transformar el mundo, intervenir, es una responsabilidad y, por tanto, una misión sagrada para Occidente. No podemos culparlo por seguir su naturaleza, su "dharma": civilizar, evangelizar, desarrollar, abogar por los derechos humanos y su aplicación en todo el mundo, en una palabra, un pacificador. Pero el problema es que tiende a "identificar los límites de su propia cosmovisión con el horizonte humano mismo". Se siente amenazado por cualquier orden social o sistema de valores que no sea el suyo. Ya no ve a los demás como primitivos para ser civilizados, paganos para evangelizar, subdesarrollados para desarrollarse, oprimidos para liberar. (...) Los "otros" sólo se le aparecen entonces como vacíos por llenar, cera de su llama de derechos y justicia. Rara vez se le ocurre la pregunta: "¿y si la Realidad va mucho más allá no sólo de la interpretación que da Occidente de ella, sino de la experiencia que todo el Hombre mismo tiene o puede tener de ella?" ¿O será que Occidente se siente amenazado en su "poder" por la diferente realidad del otro? "Como si no aceptara en el fondo" ser puesto por el otro frente a los límites de

Occidente, de sus valores, de su razón crítica, de su cosmología, antropología y filosofía de la vida. (...) Esta es quizás la razón por la que absolutiza sus brillantes valores de: Dios, el hombre, la persona, la autonomía, la democracia, los derechos humanos. No quiere ocupar su lugar en el universo. Quiere todo el lugar. "

Lamentablemente, es en esta perspectiva del Occidente neocolonialista donde se sitúa la tecnocracia moderna. El poder no se invierte en Dios, sino en una megamáquina que gestiona un complejo sistema de intervenciones y parámetros donde todos (profesores, científicos, sacerdotes, políticos, artistas, ciudadanos) trabajan en la misma dirección unilateral, es decir, en el sentido que quiere el Capital. El capital como megamáquina manda y los expertos y los políticos proponen y votan las inevitables leyes de su progreso. La gente ya ni siquiera puede decidir qué es lo mejor para ellos porque no lo saben, o más bien, hemos dejado que los expertos decidan por nosotros.

La megamáquina siempre nos pone frente a los hechos consumados, al igual que la droga Vioxx, los transgénicos y otros alimentos procesados. Tómalo o déjalo y como no tenemos otra opción para curarnos y alimentarnos ... Olvidamos que la vida nos cuestiona tanto sobre nuestras acciones como podemos cuestionarnos sobre su significado.

"Queremos enfatizar que la democracia liberal, que ahora es reconocida como el mejor de los regímenes, es frágil, sujeta a excesos, y que las circunstancias ya no nos permiten, en esta materia, el más mínimo error de juicio. Uno quisiera sugerir que la parte más próspera del planeta está en proceso de estropear el único modelo, por el momento, de superar la tentación totalitaria a la que el miedo y la miseria conducen en otros lugares. Si les parece a los habitantes de otras naciones que buscan su camino, que la vida bajo nuestros cielos no es más digna de ser vivida; que el aire que respiramos, en el sentido literal y metafórico, es quizás suave pero enrarecido y, a la larga, ya no es respirable; que dejamos en barbecho las tierras conquistadas por la libertad y que nuestra democracia es, por ello, más aparente que real; que entreguemos nuestra conciencia a la guía de expertos; que nuestros pensamientos son mecanismos y nuestras acciones son gestos; que nuestra capacidad de crear no es más que una capacidad de producir; que los "derechos humanos" y el "deber de interferir" son solo encantamientos destinados a servir como coartadas para nuestra capacidad de actuar; breve que la ausencia del yugo sobre nuestro cuello sólo se justifica por la desaparición de la necesidad, lo más probable es que el ciclo de la desesperación, se abrió a principios del XX ° siglo (en Occidente), volverá a abrir a la XXI e en el resto del mundo, con los medios de destrucción final ".

"Siento un gran pavor dentro de mí. " (Podestá)

El poshumanismo occidental es una fábula que se parece a la fantasía. El hombre siempre ha preferido la narración de la historia a la reflexión filosófica. Tal es el "escándalo" del juicio y muerte de Sócrates : la primera sociedad "democrática" optó por sacrificar "al más sabio de los hombres" y, por lo mismo, condenó la filosofía. En realidad, no, más bien, la filosofía ha tenido su lugar como una forma particular de narración del mundo. Aunque exigente, se codea con el discurso épico, dramático, religioso, mítico, poético, teatral y romántico. Pero el hombre siempre ha preferido la facilidad de la historia a la ardua búsqueda de la verdad. Porque el hombre es ante todo un poeta. Le gusta inventar mundos hechos de fantasías, sueños, utopías, mundos habitados por personajes extraños, apasionados, a menudo monstruosos, universos intercambiables en sintonía con los últimos conocimientos científicos y el avance del conocimiento. Así, bajo las narrativas posthumanistas se esconden las mismas historias míticas que han ayudado al hombre a vivir desde los albores de los tiempos. La narrativa posthumanista es un nuevo intento de dar sentido a lo que no lo tiene.

"La verdad es que no queremos la verdad. " (Hentsch)

Mucho antes de los primeros escritos filosóficos de la antigua

Grecia, mucho antes de los jeroglíficos egipcios y la escritura sumeria, la palabra del cuento, la poesía de las canciones eran los relatos orales de una historia sagrada, guardianes de la memoria humana. Ahí radica la innegable fuerza de la historia. Ni la filosofía, ni la teología, ni la ciencia han sido siempre, la historia, sí. La historia es de todos los tiempos y se transmite de generación en generación como un legado, una tradición que no sufre ninguna otra interpretación y mucho menos la de la "verdad filosófica". El hombre siempre ha coronado la historia con la ilusión que es el consenso a expensas. de la realidad.

Lo que el XX ° siglo revela: es todo desorden psicológico, la historia social y política de la caída de Mesopotamia adoptado y adaptado bajo nuevos nombres, que la misma historia es contingente en toda la historia de la humanidad, la altura de nuestra psicosis colectiva que todavía manejamos para controlar tan poco hoy. La invención de la caída cósmica de las almas en la tierra, la creación del alma, por tanto, fueron indudablemente vistas como una revelación extraordinaria : el hombre tuvo un origen cósmico. Pero al hacerlo, nuestros antepasados introdujeron una dualidad ancestral entre el alma pura celestial y el cuerpo impuro terrenal.

"Tan pronto como el hombre se da a sí mismo un origen celestial e incluso estelar, solo puede despreciar su cuerpo. Se siente ajeno a su cuerpo y de parentesco divino. "

Las diferentes teosofías y teologías ideadas por una élite han inventado así todo un abanico de subterfugios para "privar al hombre modesto de sus propios pensamientos y convertirlo más bien en parlantes que repiten repetidos eslóganes y autómatas al servicio de las pasiones colectivas". (Hartmann) Como las sectas esotéricas primitivas, todo un lenguaje mágico-religioso todavía se está implementando hoy; las obras de arte se vuelven oscuras, incomprensibles, el conocimiento científico se vuelve hiperespecializado, elitista, impenetrable, lenguaje reservado sólo para iniciados incomprensible para la comprensión del mayor número.

Así, los iniciados del posthumanismo en sus intentos de "hacer nuevos" siguen repitiendo las mismas viejas fórmulas del antiguo maniqueísmo "relevados" y servidos a la moda de la época. Entonces, todas estas historias que nos gusta contarnos sobre nuestra futura ascensión cibernética, son solo una burla de los antiguos salvadores para hacernos olvidar el alboroto de la naturaleza, las lágrimas en la comunidad de hombres y las desigualdades entre la élite tecnocrática occidental y las masas. laboriosamente explotada como en los días de los grandes imperios sumerio y egipcio.

Está claro que a partir de Sumeria se crearon religiones de esclavitud con fines políticos. El poder de los dioses viene a compensar la debilidad humana demasiado obvia legitimando un poder real capaz de resistir los conflictos y otras fuerzas de desintegración ejercidas contra él. No olvidemos que la violencia entre individuos, entre clanes y familias siempre es probable que desestabilice al régimen. Por tanto, era necesario "establecer un poder sobre los hombres, reconocido por los hombres, ejercido por los hombres, pero reforzado y garantizado por los dioses". "

"La justificación del control social en el mundo moderno era antigua: los seres humanos son pecadores, por eso existe el mal y el sufrimiento en la tierra. Los seres humanos son pecadores porque el pecado original los separó de Dios; (...). Esta fue la fuente de todas las demás separaciones: patriarcado, autoridad, jerarquía, la división de la humanidad en líderes y seguidores, propietarios y trabajadores, separación de cada individuo del otro. "

"Ni culpa ni salvador. No tenemos que salvarnos de una falla que no existe. "

Vivimos bajo el signo de una falla inexistente, forjada hace nada más que 30 siglos por sacerdotes mesopotámicos hambrientos de poder. El pecado original es una invención teológica para el control político de las masas, la diversión más grandiosa de la vida. Difícilmente podemos imaginar que la caída de Mesopotamia

provocó un cambio profundo en la vida instintiva; una verdadera petrificación metafísica. Tendremos que admitir un día que la invención de esta original caída, sin ser la única causa de psicopatologías, esconde sin embargo en ella una serie de neurosis, perversiones, psicosis y es responsable del malestar existencial del hombre. Más aún, saber que la culpa está al servicio de un proyecto fundamentalmente despótico de esclavizar poblaciones como estrategia de supervivencia.

Al igual que este odio a la vida, el poshumanismo, la filosofía gnóstica "neo-mesopotámica" por excelencia, tiene la destrucción en su corazón y en su sangre. Contra el mundo, se opone a un ciberespacio anti-mundo y declara una guerra despiadada contra la vida a imagen de las religiones bíblicas (judaísmo, cristianismo, islam) donde el destino humano está sujeto a una vida futura fuera de su biología. Si, como afirman los historiadores, "la historia occidental comienza en Sumer en Mesopotamia", entonces el posthumanismo es la conclusión lógica del pensamiento negativo que surgió de la caída de Mesopotamia y que se transmitió de generación en generación a través de innumerables culturas durante casi cuatro mil habitantes. años. Este odio a la vida ha sacado al ser humano del juego y, en consecuencia, han proliferado una miríada de ideologías de la muerte.

"El caso es metafísico pero sobre todo ético. (...) Schopenhauer cree que un ascetismo, un odio vuelto contra uno mismo, es el único futuro de pura maldad, un futuro vuelto y revertido, un futuro que niega y expía. (...) La maldad lleva al odio, y es el portal que conduce a la salida, a la última fase de una existencia filosófica: la que consistirá en odiarse a sí mismo, negarse a sí mismo como individuo. La maldad sería el último nivel del Calvario, más allá del cual termina el esfuerzo por vivir, y donde comienza el esfuerzo por dejar de vivir, para matar la vida en uno mismo. "

Nadie más que Camus fue capaz de subrayar con Calígula el drama del hombre demasiado engañado por las alienaciones sociales y políticas. Calígula, un emperador antiguo razonable y bueno, primero buscó hacer feliz a su pueblo. Pero la prematura muerte de su hermana Drusila lo llevó al maniqueísmo gnóstico muy popular en la época romana : el mundo tal como es ya no es soportable. Calígula se volverá cruel y cínico y sembrará un odio ilimitado hacia las personas y el mundo. Lo absurdo de la vida hace imposible la felicidad; "Así que necesito algo que tal vez sea una locura, pero que no sea de este mundo. "

"La energía no utilizada se vuelve contra sí misma y hace que aparezcan formas de autodestrucción en la vida. "Esto crea una situación de extrema tensión en la que el individuo lucha. Mayor descontento y, cada vez más, la necesidad de soltarlo. Hay un nombre para esto: la enfermedad de la vida (poshumanismo). La vida enferma, si no se realiza, no se realiza, tiende a no encontrar otra salida que la huida. "La huida a la exterioridad (mass media o ciberespacio) en la que se trata de huir de uno mismo y así deshacerse de lo que uno es, del peso de este malestar y de este sufrimiento. Este es un sello distintivo del imperio de la enfermedad de la vida en nuestro mundo posmoderno. "Self-flight es el título con el que podemos poner ante nuestros ojos casi todo lo que ocurre. "(...) Corresponde a la energía de la vida no utilizada tratar de deshacerse de uno mismo, de olvidarse de sí mismo como vida, de desaparecer: de morir. No de una muerte física, sino más esencialmente aún, de no vivir la propia vida, de morir como presencia en el mundo, como Presencia de uno mismo, para desaparecer en el flujo de lo inconsistente y lo irreal de otra vida ... "

Este proceso de descomposición sería la consecuencia de la "decadencia de las grandes narrativas" organización moderna desde que el XVII ° siglo : primacía del individuo sobre la comunidad, el dominio de la naturaleza, la supremacía de la producción / ideología consumo capitalista del progreso técnico y científico, toda formando un pensamiento único capaz de unir a los miembros de la sociedad. Pero todas estas grandes historias siguen experimentando grandes disfunciones, pensemos en la situación de los derechos humanos en

el mundo en declive y la de las mujeres, la crisis financiera provocada por el capitalismo salvaje y las dramáticas consecuencias de una concepción del mundo físico. visto estrictamente como un reservorio de materias primas.

A nivel psicológico, la bomba atómica de Hiroshima y Nagasaki y los campos de exterminio germánicos han dejado huellas indelebles y dañinas en la mente del hombre. Las otras guerras y genocidios también han puesto en tela de juicio los principios mismos del humanismo y han contribuido al crecimiento del cinismo ambiental hacia las grandes estructuras fundamentales de nuestras sociedades.

Desde que enseñamos, desde que leemos libros, revistas y periódicos, desde que miramos documentales y películas de época, en el fondo sabemos perfectamente bien que todo se está cagando. Camp, que estamos tristes de morir y que están contentos con eso.

La filósofa Hannah Arendt, en 1963, ya preveía, en su ensayo La conquista del espacio y la dimensión del hombre , que cuanto más se proyecte el hombre en el espacio, más perspectivas humanistas serán sometidas a ataques cibernéticos. desarrollo social y político en comparación con el progreso tecnocientífico. "

Si las utopías posthumanistas son alcanzables o no, realmente no importa por el momento presente. Por otro lado, la historia que dan a entender es primordial y la observación desgarradora : el ecosistema de la tierra se empobrece cada día, su atmósfera se deteriora, las poblaciones humanas ya han llegado a su límite, así que si el hombre se entrega a depreciar psicológicamente mientras degrada su mundo biológico hasta el punto de no retorno; entonces lo posthumanista se hará realidad. Por eso se vierte en el éxtasis de lo sublime y se presenta como una nueva teología porque el peligro de una humanidad suicida es muy real.

Fundaciones posthumanistas

Informatizar es organizar la trinidad de información / máquinas / informes en un dominio delimitado. Salir del "lío informático" requiere mirar menos la tecnología y sus técnicos que lo que sucede a su alrededor.

Cuando se trata de una organización o de una práctica social, informatizar es definir y regular las relaciones entre las personas a través de: información (llevando textos, números, imágenes, sonidos, voces) manejada por máquinas (ordenadores, teléfonos, videoconsolas, etc.)) controlado por programas (software, aplicaciones).

Informatizar una organización o una práctica social es supervisarla con medios poderosos. Por lo tanto, tal transformación no es simplemente una cuestión de "técnica". Implica necesariamente cuestiones sociales, políticas y éticas.

¿Quién decide informatizar qué relaciones entre qué personas? ¿Con qué información? ¿Con qué programas y máquinas? ¿Con qué limitaciones o posibilidades, presentes y futuras? ¿A qué costos debe asumir quién? Detrás de todas estas preguntas están los seres humanos. Pero quien ?

La elección de una configuración de informes, información y máquinas entre todas las posibles nunca es baladí. Podemos hablar de una Triple Alianza política, económica y cibernética capaz de "autoorganizar" los potenciales explosivos de masas humanas muy grandes y de combinar las actuaciones de dos prototipos de la posmodernidad: el homo economicus - el ciudadano egoísta y racional, yonqui. de servicios y consumo, y decididos a optimizar lo mejor de los bienes y servicios; y el homocomunicans, el ciudadano conectado, la burbuja habitante de un espacio cibernético, sin conflictos ni confrontaciones sociales arcaicas, que se halaga a sí mismo de ser positivo y de existir sólo como tenia cibernética infundida de

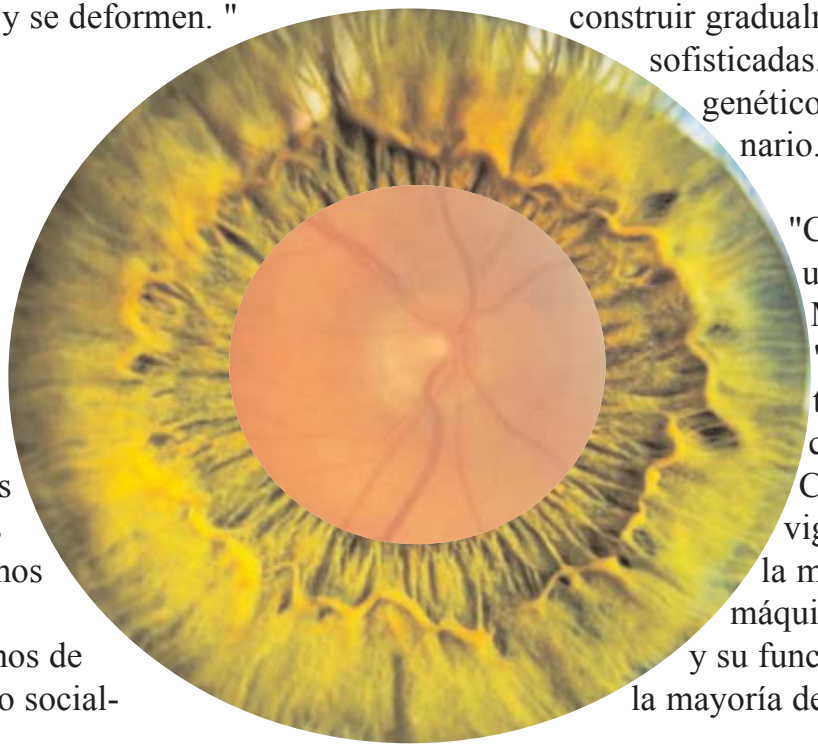
entradas y salidas de vómitos.

Para la Triple Alianza, cualquier cosa que pretenda no inclinarse ante los hechos o no reconocerse en un pensamiento algorítmico, es sospechosa de "romanticismo malsano".

La nueva teocrasia algorítmica y su nuevo clero

Los biólogos han descubierto que "la evolución se rige por simples reglas geométricas dictadas por unos pocos genes". "Una nueva visión que revela el ingenio de la naturaleza" Su conclusión es un himno al talento de "aquel" que desarrolló "el algoritmo de evolución genética": "Todo sucede como si el genoma de los seres vivos estuviera provisto de una serie de elementos geométricos cursores, permitiendo al proceso evolutivo explorar nuevas formas con gran economía de medios. ¡Un bricolaje endiabladamente hábil! En lugar de esperar mutaciones genéticas aleatorias y milagrosas, de hecho es mucho más fácil generar diversidad morfológica simplemente jugando con estos deslizadores: una pequeña variación en su posición es suficiente para que los órganos se estiren y se deformen. "

Como dicen, "esta búsqueda de 'genes de geometría' apenas ha comenzado. Con la esperanza de que esta conjugación de biología y geometría permita descifrar mejor los trucos que ha aprovechado la evolución para dibujar tantas variedades de especies. Desvelar el bricolaje brillante desarrollado pacientemente por la naturaleza para generar esta tremenda diversidad dentro del reino de la vida. Los algoritmos están en todas partes. Vivimos en una "cultura algorítmica". Los algoritmos de búsqueda de Google determinan cómo accedemos a la información. Los algoritmos de News Feed de Facebook determinan cómo socializamos. Desde los algoritmos de filtrado colaborativo de Netflix y Amazon hasta la selección de productos y los medios para nosotros. "Vivimos en un mundo impulsado por algoritmos, "Los algoritmos gobiernan nuestro mundo".



Al crear un algoritmo genético, queremos construir a Dios. Planck, el descubridor de la mecánica cuántica, dijo que las ecuaciones eran el lenguaje de Dios, por lo que Dios es un algoritmo genético del ADN cuántico. La evolución, ahora aceptada y reconocida por la comunidad científica, es de hecho un formidable algoritmo genético creado por Dios. Tan formidable que es una prueba más de su existencia. Y si ! La evolución, a la que se oponen tanto los creacionistas, es en realidad una demostración convincente de su genio fantástico.

Solo considere el principio del ADN. Codificar todas las características de un ser vivo en una sola molécula capaz de contener en un espacio de unos pocos micrómetros es fuerte, es muy fuerte. Gracias a este código, Dios pudo jugar a mezclar materiales genéticos para construir gradualmente formas de vida cada vez más sofisticadas. Este es el principio del algoritmo genético y es un talento fascinante y extraordinario.

"Computadora" era un nombre que se usaba para referirse a Dios en la Edad Media: "El que trae orden al mundo". "Ojo omnisciente de Dios que vela por todo el planeta, tanto Supremo Voyeur como Protector (Ojo de la Providencia)". Cuando combina la computadora con la vigilancia, el misterio comienza. De hecho, la mayoría de las operaciones de esta máquina escapan a nuestros sentidos humanos y su funcionamiento sigue siendo enigmático para la mayoría de nosotros. Luego, una máquina simple

se transforma en The Machine. Por tanto, afirmar que Ella todo lo ve, que lo sabe todo, no será chocante en sí mismo. Estaremos encantados. Estaremos indignados. Pero lo creeremos fácilmente.

Esta creencia apareció en la década de 1960, durante la era de las computadoras centrales que solo los gobiernos y las grandes empresas podían permitirse. Por otro lado, durante mucho tiempo, desde la década de 1970, el cyberpunk se construyó en la imaginación, en la hibridación con la máquina, la fantasía de que la máquina nos iba a liberar. Fue el gran vector de la ciencia ficción. Y esta creencia se verá reforzada a partir de los años 90 con el smartphone, aunque no esté injertado en nosotros, se injerte en nuestra cabeza y en nuestras prácticas: nuestra forma de coquetear, de vivir, de trabajar, de pensar, de jugar ... Cyberpunk, estamos en el medio. Entonces ya no hay grandes diferencias entre la información, intangible e intangible, de La Máquina y el conocimiento, espiritual y atemporal, de Dios, sobre nosotros y el mundo. Una conveniente confusión a la hora de vender a gobernantes no especialistas la idea de gastar decenas de miles de millones en The Machine que observará el mundo y detectará a los malos o que identificará las preferencias e intereses de cada cliente.

Esta aspiración divina no es anecdótica. Envuelve a decenas de miles de millones al año en una vigilancia masiva ineficaz que priva a los programas de vigilancia que tienen como objetivo amenazas reales de los recursos. Esta aspiración divina también se refleja en los pensamientos y ambiciones de un gran número de jefes, desarrolladores y practicantes de la informática y disciplinas afines.

Pero estas nuevas fronteras son aterradoras, eliminan lo biológico en beneficio exclusivo de la mente, dejan de ser un ser vivo y mortal y simplemente se convierten en un cerebro pensante infinito. ¡Elige la inmortalidad o acepta morir!

La ciencia y la tecnología se han vuelto tan omnipresentes y distorsionadas que aún perpetúan el antiguo tipo de teología antigua que se llamaba gnosis.

"Dado que el mundo está dominado por la ignorancia y gobernado por los Poderes del Mal, el gnóstico se encuentra completamente alienado de su propia cultura y rechaza todas sus normas e instituciones. La libertad obtenida por la gnosis (conocimiento académico superior) le permite disponer libremente de sí mismo y actuar como le plazca. El gnóstico es parte de una élite, (erudito) el resultado de una selección decidida por el Espíritu. Pertenece a la clase de los neumáticos (espíritus) o "Espirituales", los "Perfectos", los únicos que se salvarán. La liberación sólo puede obtenerse a través de la gnosis, la única ciencia verdadera, la que salva . "

La modernidad no solo se inspiró en la ciencia y la tecnología. Fue también, quizás sobre todo, de todo un sincretismo espiritualista que se alimentaba de lo más contrario a la razón. Teosofía y antroposofía, sin duda, pero también espiritualismo, ocultismo, diálogo con los difuntos, creencia en mundos invisibles, en radiaciones misteriosas, en fuerzas paranormales, en universos paralelos (...) De ahí la influencia de la Teosofía en el espíritu europeo de el tiempo es innegable. La Sociedad Teosófica que encarna esta influencia fue fundada en Nueva York en 1875 por Helena Petrovna Blavatsky. Teñido de ocultismo y misticismo oriental, este neoespiritualismo consistió en promover la educación de una "nueva raza originaria" dotada de poderes psíquicos transmitidos a los elegidos, a los elegidos, a los iniciados.

"Pero cuando la humanidad, aumentando rápidamente en número, también vio aumentar la variedad de idiosincrasias del cuerpo y la mente, el Espíritu encarnado comenzó a mostrar su debilidad. Las exageraciones naturales, junto con las supersticiones, nacieron en las mentes menos cultivadas y menos sanas. El egoísmo surgió de pasiones y deseos hasta ahora desconocidos, y el conocimiento y el poder fueron abusados con demasiada frecuencia hasta el punto de que se hizo necesario limitar el número de los que sabían . Así nació la Iniciación ".

En su libro La Doctrina Secreta, Blavatsky propone una cosmogénesis y antropogénesis compleja, que se alimenta de los textos sagrados del hinduismo, el budismo tibetano, el taoísmo chino y las tradiciones ocultas árabes-persas y orientales que chocan con los descubrimientos occidentales de la ciencia moderna. Su ambicioso programa se puede resumir de la siguiente manera : "mostrar que la Naturaleza no es una 'competencia fortuita de átomos' y asignar al hombre su lugar real en el plano del Universo; salvar de la degradación las verdades arcaicas que son la base de todas las religiones; descubrir hasta cierto punto la unidad fundamental de la que todos han surgido ... "

Pero podría decirse que la obra más convincente de la literatura mística es Cosmic Consciousness, escrita por el médico canadiense Richard Maurice Bucke, que se ha convertido en un clásico del género. A los 36 años, Bucke habría vivido una experiencia metafísica de orden místico que "le permitió comprender que la humanidad avanzaba, lentamente, hacia un estado superior mediante una gran revolución psíquica, tan fundamental como la que había ido progresivamente". separó a los animales de los humanos. Creía que, desde los comienzos de la historia conocida por la humanidad, unos pocos elegidos habían heredado esta "conciencia cósmica" durante una Ilustración; estos seres constituyeron el cuerpo de pioneros que anunciaron una carrera por venir ".

Informatizar una organización o una práctica social es supervisarla con medios poderosos. Por lo tanto, tal transformación no es simplemente una cuestión de "técnica". La elección de una configuración de informes, información y máquinas entre todas las posibles nunca es baladí. Esta elección implica necesariamente cuestiones sociales, políticas y éticas. De hecho, ¿quién decide informatizar qué relaciones entre qué personas? ¿Con qué información? ¿Con qué programas y máquinas? ¿Con qué limitaciones o posibilidades, presentes y futuras? ¿A qué costos debe asumir quién? Detrás de todas estas preguntas están los seres humanos. Pero quien ?

Debe entenderse, sin embargo, que el acceso a las tecnologías poshumanas seguirá siendo un privilegio de las minorías dominantes mencionadas anteriormente. Ello por dos motivos, por un lado porque este acceso supondrá unos medios económicos considerables, más allá del alcance de todo lo que venga del ser humano. Por un lado, y tanto porque serán instrumentos de poder y los que tienen el poder no lo comparten.

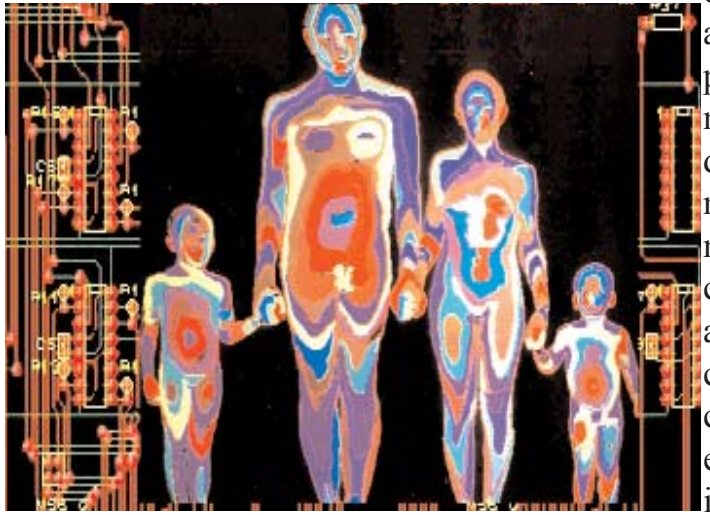
La inteligencia humana está lejos de haber revelado todos sus secretos. Los programas de investigación ambiciosos dan esperanzas de grandes avances en las próximas décadas. Tres megaprogramas de investigación compiten contra el tiempo

· El Human Connectome Project (HCP), dirigido por el Instituto Nacional de Salud de los Estados Unidos, tiene como objetivo mapear el conectoma humano, con el fin de "comprender mejor la conectividad anatómica y funcional del cerebro humano sano, y producir un corpus de datos que facilitarán la investigación sobre trastornos cerebrales como la dislexia, el autismo, la enfermedad de Alzheimer y la esquizofrenia ".

· El proyecto del mapa de actividad cerebral: mapeo del cerebro. Fue lanzado en 2013 por el presidente Obama para acelerar el desarrollo y las aplicaciones de tecnologías innovadoras para comprender el cerebro humano. En particular, debería ayudar a los investigadores a comprender los trastornos neurológicos, como la enfermedad de Alzheimer, la enfer-

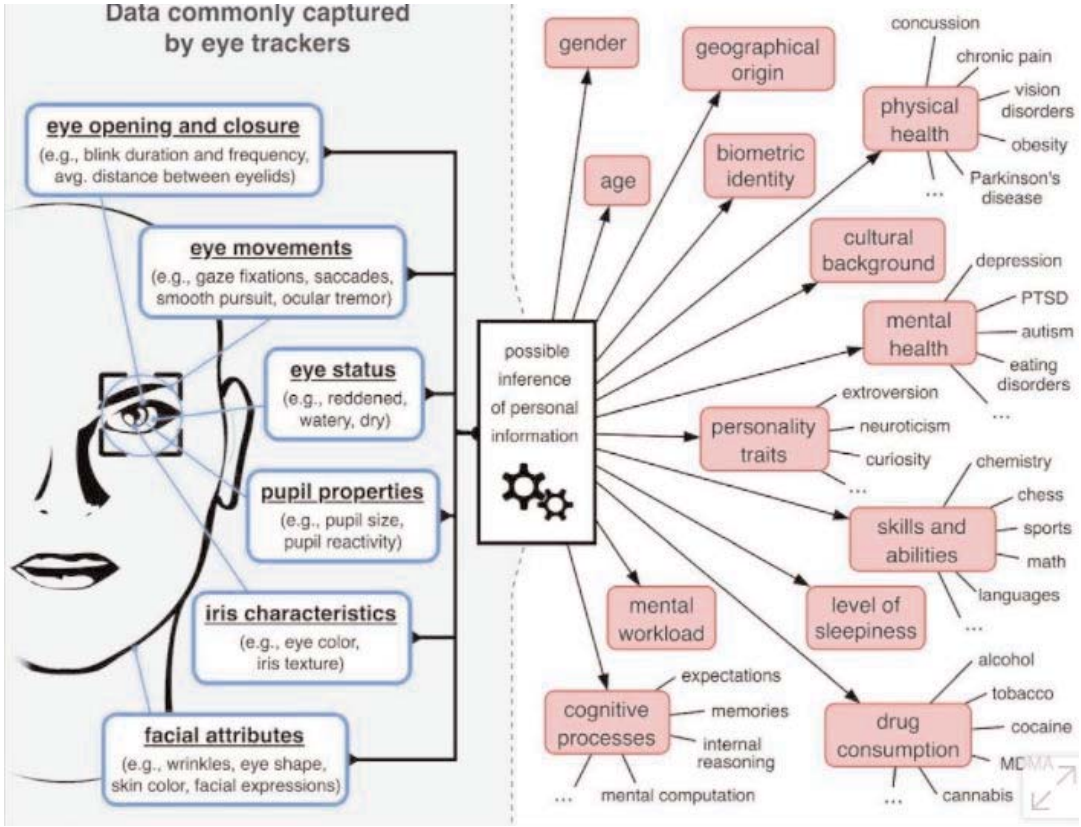
medad de Parkinson, la depresión y las lesiones cerebrales traumáticas. Presupuesto anual: $ 100 millones.

· The Human Brain Project: recreando el cerebro en la computadora. Se trata de un programa científico faraónico lanzado por la Unión Europea, para estudiar el cerebro humano y "simular su funcionamiento gracias a una supercomputadora, que permita el desarrollo de nuevas terapias médicas para enfermedades neurológicas". En otras palabras: entender el cerebro, saber cómo curarlo e inspirarse en él para fabricar inteligencia artificial.



· The Cliodynamic Foundation : recopilar , analizar e interpretar datos históricos es lo que impulsa a Peter Turchin, un biólogo que una vez usó las matemáticas para materializar las interacciones entre presas y depredadores. El uso de modelos matemáticos, el análisis de datos del pasado podría ayudar a predecir el futuro : Modelado de la historia. Si existen leyes en la física, este también puede ser el caso en la historia. Se creó una base de datos, alimentada con información sobre más de 450 sociedades históricas. Peter Turchin imagina entonces un nuevo campo de estudio, la cliodinámica. En 2017 fundó un grupo de trabajo integrado por especialistas en historia, semiótica y física. Juntos, estos expertos están tratando de predecir el futuro de las sociedades humanas con la ayuda de evidencia histórica. Las herramientas informáticas que se han vuelto más potentes y menos costosas, así como el interés mostrado por el big data en muchas disciplinas, facilitan el análisis de datos históricos a gran escala. Esto toma la forma de un sistema compuesto por solo unas pocas partes móviles que adoptan comportamientos complejos dependiendo de cómo interactúan. En otras palabras, aislamos algunos factores y observamos las consecuencias de sus interacciones.

· Eye Tracking Foundation : los movimientos oculares son indicadores valiosos de cómo uno piensa y se utilizan en la investigación sobre cómo recordar recuerdos, resolución de problemas, procesos de aprendizaje, razonamiento interno y aritmética mental. La observación de la mirada en las tareas diarias permite incluso evaluar a los usuarios sobre los cinco grandes rasgos de personalidad (Big Five), así como otros rasgos como la inteligencia, la ansiedad o incluso la agresión. El seguimiento ocular rastrea el movimiento de sus ojos, por lo que puede controlar los dispositivos con su mirada y analizar cómo realiza las tareas. Sin embargo, esta tecnología registra mucha más información que dice mucho sobre ti. Según el artículo, el seguimiento ocular "contiene información sobre la identidad biométrica, el género, la edad, la etnia, el peso, los ras-



gos de personalidad, los patrones de uso de drogas, el estado emocional, las habilidades, los miedos, los intereses y las preferencias sexuales del usuario". Ciertas características de la mirada, como la velocidad o la trayectoria del movimiento o la capacidad de respuesta de la pupila, son exclusivas de cada individuo y pueden usarse para identificarlas como una huella dactilar. ¡Una simple cámara de teléfono inteligente es suficiente! Además, el seguimiento ocular abre naturalmente el camino al reconocimiento del iris, una técnica biométrica que analiza el patrón único de cada individuo. Otra invasión de la privacidad.

Ideas originales, filosofías anticipatorias, iniciativas concretas surgen así en todos los continentes… Audaces o más modestos, todos apuntan, a su manera, a cambiar el mundo. Depende de todos asumirlo, discutir sus repercusiones, proponer otras nuevas y comparar las alternativas para encontrar el gusto por el futuro.

Pero las más intrigantes son las fundaciones de investigación privadas. ¿Cuál es la conexión entre los Dwendis de Belice : duendecillo de tres pies y seis pulgadas a cuatro pies y seis pulgadas de alto, bien proporcionado, hombros fuertes, pelo corto de perro, caras planas y amarillentas, y Didis de Guyana con rasgos humanos, el Shiru andino, Almas de Asia Central con pómulos mongoloides, Maoren en China, Batutut de Borne, Orangpendek de Malasia, Sapa de Sumatra, Agogwe de Tanzania y Mozambique, Kakundakari de Zaire. Ahora imagina la hipótesis de que estos hombres salvajes podrían representar a los supervivientes directos de los neandertales. Entonces no conoceríamos los únicos homínidos que existen en el mundo.

- Más cuentos y leyendas digo
- Entonces, ¿por qué la rica Fundación Rockefeller decidió financiar millones de investigaciones para el descubrimiento de neandertales vivos, al menos de sus huesos o fósiles?
- ¿Por el avance de las ciencias biológicas ?
- ¡ Ciertamente ! ¿Pero con qué propósito ? Hoy contamos con las herramientas necesarias para descubrir la acción molecular del sistema nervioso central humano, cómo funciona realmente, piensa, aprende, recuerda, olvida ; en definitiva, cómo los mecanismos de la evolución han funcionado a nuestro favor. Puede comprender fácilmente el enorme potencial de estos estudios sobre las relaciones mente-cerebro-cuerpo.
- ¡Desafortunadamente sí ! Los Rockefeller podrían influir en la evolución futura de la especie hacia una raza dócil porque manipulada molecularmente, esclavizada.
- De nuevo la desastrosa fantasía de salvar a la humanidad controlando el comportamiento humano en detrimento siempre de la libertad.
- Pero, ¿cómo puede hoy una fundación de origen religioso de denominación bautista querer ocupar el lugar de Dios ?
- Rockefeller se puso del lado de la evolución en detrimento del creacionismo cuando comprendió el inmenso El Dorado financiero que representa el conocimiento de la evolución bioquímica de todas las especies vivientes. Todos los puestos clave de toma de decisiones fueron otorgados a científicos, todos los programas orientados hacia el progreso del conocimiento humano, un ejército de científicos, maestros, industriales ricos, trabajando a escondidas para crear una ciencia mecanicista en beneficio de una ideología que aboga por el control científico. del comportamiento humano.
- ¡Si existe un proyecto así, entonces estoy en peligro ! Pero, ¿qué quieren hacer conmigo?
- Transfiera en su lugar para descargar su cerebro en una computadora donde un software transformará todo su conocimiento sobre la evolución mediante la creación de un algoritmo genético que permite que una máquina artificial capaz de evolucionar por sí misma mejore el rendimiento del almacenamiento de información con el único propósito de salvaguardar inicialmente y luego optimizarlos hasta la creación in vitro de propiedades emergentes que inducirán u ordenarán al ordenador a luchar por su supervivencia y que deberán evolucionar a cualquier precio. Hasta ahora, la computadora solo puede reproducir duplicados de sí misma sin posible progreso, una no evolución.

- Gracias al algoritmo genético, la memoria humana será transmisible, como una especie de herencia intelectual alimentada por chips biónicos implantados directamente en ciertas áreas del cerebro que se sabe que juegan un papel importante en las funciones cognitivas, afectivas y sociales. En otras palabras, nanocomputadoras integradas con diversas aplicaciones. Cerebros hiperpoderosos infinitamente optimizables gracias a algoritmos de ADN cuántico para crear un núcleo planetario artificial de interconexiones continuas conectando así a todos los seres con implantes neuronales. Este sistema permite aprovechar tanto las características biológicas como tecnológicas de cada uno y analizar en flujos continuos, el flujo de información insaturada para desarrollar una política planetaria basada en una estrategia de evolución perpetua, todo ello administrado por el Presidium. ¡Dejemos de considerar los algoritmos como dioses! Ya es hora de devolver los algoritmos a la tierra.
- Son GRANDES DICTADORES con un proyecto totalitario en un universo distópico .
- Sobre todo porque la Fundación Rockefeller no es la única que busca el bien de la humanidad controlando la evolución. El Neuralink, un centro de investigación fundado por Elon Musk se dedica a acelerar la comprensión del funcionamiento del cerebro humano mediante la implantación de un chip de silicio en el mismo y dotándolo de la máxima potencia informática en el procesamiento de la información percibida.
- ¿Un implante como el mío?
- Pero no del todo ! El tuyo es natural y ayuda al cerebro a utilizar todas las posibilidades que ha adquirido a lo largo de los siglos. El implante de Musk es artificial y, en cambio, busca controlar la evolución en su beneficio.
- Que propósito ?
- La venta ! Este caballero es un exitoso hombre de negocios experimentado en los engranajes del capitalismo moderno. Los estudios han demostrado que las ondas cerebrales emitidas al mirar películas o televisión son similares a las ondas emitidas durante los sueños. ¿Y adivina dónde se originó el sueño? En el cerebro reptil.
Debido a que el cerebro primitivo solo tiene acceso a la memoria a corto plazo, el cerebro reptil siempre actúa de acuerdo con patrones rígidos y estereotipados: la misma estimulación siempre producirá el mismo efecto. Es el lugar de la rutina, itinerarios fijados de antemano, rituales, ceremonias…. Podemos decir que los comportamientos inducidos por el cerebro reptil no pueden evolucionar con la experiencia, no pueden adaptarse a una situación, porque este cerebro solo tiene memoria a corto plazo. El cerebro reptil es la base de la programación mental del individuo actuando de forma compulsiva, o bajo la influencia de mandatos publicitarios enfocados a la búsqueda del placer inmediato, lo que ellos denominan "neuro-marketing" o métodos. Que permiten conocer por Imagen y estudio del cerebro de las decisiones de compra y los comportamientos de los individuos para traducir más concretamente las propuestas publicitarias y su comprensión por parte del cerebro reptil.
El flujo continuo de imágenes virtuales interrumpe e impide la comunicación y la reflexión. El flujo incesante de programas provoca una adhesión inmediata, lo que genera regresión y sumisión.
Los seres humanos que actúan o reaccionan a través de su cerebro reptil son seres incapaces de actuar por sí mismos y, por lo tanto, son fácilmente controlables. Al ser incapaces de realizar una acción personal por carecer de cualquier iniciativa por miedo o incapacidad de extrapolar conscientemente, buscan constantemente un referente externo que los haga fácilmente insertables en las estructuras piramidales de marketing. Los cuales se adaptan muy bien a cualquier forma de autoridad y técnicas de manipulación. La creación del Color Marketing Group confirma que la publicidad se convirtió en la imaginación del capitalismo y el color en su caballo de Troya. A partir de ahora, diseñadores, profesionales de la moda, creativos de casas publicitarias de todo el mundo reciben con casi dos años de anticipación las pautas del Grupo de Marketing sobre el uso de tales y tales colores para un año determinado ; directivas llamadas pomposamente los "colores de moda" en la vida cotidiana y en la cultura material. Algunas personas ya han afirmado que podrían vendernos jeans rotos como una prenda de lujo… bueno, lo hicieron, ¿verdad?
- Eso es mucho dinero invertido solo para vender autos Tesla.

- Tienes razón ! Pero hay más en juego, porque la publicidad es tan invasiva que se adapta, se pega como el cardo a todas las superficies posibles; las etiquetas se adhieren a los productos, los carteles se adhieren a las paredes, los objetos en los escaparates, los logotipos y las marcas en caligrafía de neón iluminan la noche, los lemas invaden las ondas de radio, los anuncios publicitarios, las pantallas de televisión y computadoras. Incluso las fachadas de las casas no pueden escapar. Nos vemos obligados a notar que el espacio público está completamente invadido por el anunciante que extiende su amplia visibilidad hacia la oficina privada. "La Res publicita ha destronado a la Res publica. ". Simulacro, ilusión, este es el universo kitsch contemporáneo del que Las Vegas es la capital. La cultura popular estadounidense invade la arquitectura hasta el punto de hacerla desaparecer bajo una nube de letreros multicolores de neón. En 1955, en los suburbios de Minneapolis, Victor Gruen inventó la ciudad comercial, una línea de tiendas bajo un mismo techo en medio de un océano de estacionamientos. A los centros comerciales, verdaderas ciudades mercantiles, siguió la creación de la ciudad del espectáculo, Las Vegas. Desde su estudio sobre el "Strip" de Las Vegas, el arquitecto Robert Venturi detectó allí una enseñanza esencial para la afirmación de una "arquitectura urbana sabiendo también apropiarse de la riqueza comunicativa de las vulgares construcciones de la era de las autopistas y los supermercados". El fenómeno de las "ferias comerciales" culminará con Disneyland, la ciudad que se mira y se consume. La superación de anuncios gigantes con sus letreros de esculturas de logotipos yuxtapone lo real y lo ilusorio de la nueva clase media estadounidense, un revoltijo de máquinas, imágenes electrónicas, libros de historietas, telenovelas, autocines, mezcladores, artilugios de todo tipo, un acumulación de productos fabricados en serie, divertidos, rápidamente consumibles y desechables. Detrás de la espectacular visión de este mundo sobremediado se vislumbra la homogeneización del deseo con fines de "servidumbre voluntaria" hecha en Estados Unidos.
- El objetivo principal es siempre el mismo : poder indecente y narcisista al estilo Trump en todas las áreas de influencia.
- Y no es el único, también está la Institución Carnegie y su presidente John Merriam, un paleontólogo de formación que hizo de la evolución darwiniana una verdadera religión atea libre de un dios voluminoso para quien la finalidad de la investigación científica es hacer al hombre capaz de dirigiendo su propia evolución y la de toda la naturaleza, en definitiva el control total de todas las formas de vida en la tierra. Si nos enteramos de las extraordinarias consecuencias de tu operación, de tus capacidades intelectuales capaces de enlazar conceptos milenarios, de tu inmenso acervo de conocimientos ... sí estás en peligro porque te estás convirtiendo en el eslabón perdido hacia el nuevo hombre que todo el mundo está buscando para crear. El hombre nuevo, la fantasía más antigua de la humanidad. Para eso, tendrán que transferir tus neuronas a un software para controlar el curso de la evolución y transferir los genes de la fotosíntesis en tu cuerpo, como el conejo verde de Kac en el que se introdujo el gen de fluorescencia del mesuse en un Conejo. Intentarán capturarte porque representas grandiosas posibilidades para el futuro de la evolución con horizontes insospechados. ¿Imagina un post-humano ateo sin ideología política que escapa a las prohibiciones de la cultura, capaz de alimentarse sin preocupaciones gracias a los rayos del sol? Porque según ellos, el ser humano ya no avanza y representa una verdadera amenaza ecológica. El hombre está cansado de ser hombre además de transformarlo.
- Vivir mi vida oculta no es un buen plan de carrera.

- No será porque tengas una oportunidad increíble, siempre has vivido con gente marginada así que quédate con ellos. Nunca aceptes ningún cargo oficial, sigue conviviendo con quienes sin saberlo te protegerán y sobre todo calla tus dones de videncia. Si se enteran de ti, estás jodido como Swann. Y sobre todo, no olvides que el eslabón perdido eres tú.

- Si ! ¡Maldita evolución! Estoy en peligro, debo esconderme, me voy al monasterio.

Monasterio de San Bernardo - Suiza

Más de 1000 años después de la fundación del hospicio Mont Joux por el archidiácono Bernard de la ciudad de Aosta y como miles de peregrinos, comerciantes, soldados, viajeros desde la Edad Media, también cruzo las puertas del Hospice du Col st-bernard, un refugio de alta montaña, atendido por una comunidad dedicada al servicio de la hospitalidad, donde el tradicional té caliente lo esperaba ofrecido espontáneamente a cada llegada.

Siguiendo al canon a través de los pasillos de piedra con paredes grandes y gruesas y techos abovedados, finalmente me asignaron una celda. En el silencio que a veces preocupa a quienes viven esta experiencia por primera vez, pensé en Bonaparte, quien quizás compartió esta misma celda durante el paso del Emperador y su Ejército de la Reserva por el antiguo desfiladero, en mayo de 1800. .

En una mesita de noche cerca de la cama tambaleante tomo las constituciones de la orden religiosa cuyos principios se proclaman en la Regla de Bernardo de Claraval, es decir, San Bernardo, líder de la orden de los benedictinos. Los monasterios de países tan distantes como Portugal, Suecia, Escocia y Hungría se regían según un conjunto de principios adecuados a la misión de cada comunidad.

La calidad y el número de los objetos son notables porque la vida de la casa no ha conocido interrupción desde 1050 hasta nuestros días; asimismo, el museo ha tenido una existencia ininterrumpida de más de dos siglos. El museo tiene ante todo una importancia local, en particular por las ciencias naturales relacionadas con los Alpes y Valais. Pero la historia de la que da testimonio el museo Grand-Saint-Bernard va mucho más allá de nuestra región. Es un libro abierto único sobre algunos aspectos importantes de la vida de los hombres del pasado: sobre viajes por Europa a lo largo de los siglos; sobre cómo vivir en la alta montaña. Aquí hay un extracto de la Guía Suiza de Senderos de Montaña.

Krupskaya escribe en sus memorias: "A fines de junio de 1910, Vladimir Ilich y yo salimos de mochilero durante un mes, en las montañas, en una aventura. Nous vécûmes une semaine à Lausanne, où nous reprîmes quelques forces, puis nous escaladâmes une hauteur en direction du Mont Joux, nous nous enfonçâmes dans des coins sauvages et perdus, où nous trouvâmes des bûcherons, qui nous indiquèrent comment rejoindre la route et où passer la noche. Por Aigle, bajamos al valle del Ródano, fuimos a Bex-les-Bains, con uno de mis compañeros, luego caminamos un buen rato por el Ródano, hicimos casi 70 verstas: fue la parte más fatigosa de el viaje. Finalmente, por el Gemmipass llegamos al Oberland, estábamos al pie del Jungfrau, luego, con las piernas rotas y exhaustos, nos instalamos en Iseltwald en el Brienzersee, donde estuvimos casi una semana, antes de volver a la carretera. y regrese a Genevois vía Interlaken y Simmental. Este excursionista acompañado de su dama es Vladimir Ilitch, conocido como Lenin.

¿Pero no has escuchado a los perros ladrar desde el amanecer ?

¡Qué alboroto! sí. Son nuestros perros de rescate. Y cuando ladran así, no es una buena señal ; llega la niebla y los perros saben que tendrán que salir a buscar algún infortunado perdido, eso los emociona mucho.

- ¡Pareces feliz con la situación !

- Sí, porque aquí estoy ahora en el monasterio de San Bernardo donde, como yo, miles de personas vinieron aquí para descansar, retirarse, hacer balance de sus vidas. Tengo que confesarme, ves que todavía tengo tantas cosas que decirte, cosas importantes.

- Entonces sígueme a la biblioteca, aprovechemos este día como un regalo del cielo… Después de tu partida, volveré a la soledad que sabe que pasarán varios meses más antes de que se presente un nuevo visitante académico. Muy bien e incluso feliz de hacerte compañía.

- Tuve una larga entrevista con el canon encargado de la biblioteca como una larga confesión como un resumen de todo lo que acabas de leer hasta ahora.

-Dudo que tu largo viaje se asemeja a lo que solíamos llamar las peregrinaciones del peregrino, una especie de camino iniciático impregnado de espiritualidad. Espiritualidad india con Ganesh, espiritualismo herético con tu frecuentación de beatniks y hippies y el uso de psicofármacos sin olvidar tu iniciación chamanista entre los amerindios hopi y esta trepanación cuasi-alquimista. Una cosa es cierta, el hombre, desde su nacimiento hasta nuestros días, siempre ha estado en busca de una presencia metafísica como respuesta a su presencia en la tierra y dando sentido a su vida. Jung, el primero, señala que la espiritualidad es el centro de la vida psíquica, es esto lo que da sentido a la vida. De hecho, advierte, mediante el estudio de los arquetipos y las mitologías universales, que no hay un momento en que la espiritualidad esté ausente del destino del hombre. En todo momento, está en el centro de diferentes concepciones del mundo y de un sistema de valores que corresponde a cada una. La historia humana nos enseña que la representación de Dios no es estática sino dinámica, que evoluciona según nuestro conocimiento. Dios es un concepto, una idea nómada : NOMADEUS

En el Éxodo, Dios dice de sí mismo: "Yo soy el que es". Este es un concepto muy importante porque es la primera y única vez en toda la historia de las religiones que Dios "habla" de sí mismo. ¿Qué significa esta extraña expresión de EHEYEH asher EHEYEH del texto hebreo original? "El que es" es el nombre propio de los nombres propios porque es indeterminado (Ricoeur). El nombre es restrictivo tanto en el espacio como en el tiempo; una vez nombrada, la cosa o el ser está acabado, congelado para siempre. El significado de "El que es" ha sido bellamente expresado por Meister Eckhart en sus Tratados y Sermones: EHEYEH asher EHEYEH, "Yo soy el que es" significa "El que no tiene nombre".

"Por eso dijo Moisés: 'El que me ha enviado a ustedes, (Éxodo 3,14) el que no tiene nombre, que es la negación de todos los nombres, y que nunca tuvo un nombre . "Y es por eso que el profeta dijo (Isaías 45,15):" Verdaderamente eres un Dios escondido "en el fondo del alma, el Fondo de Dios y el fondo del alma son solo uno y el mismo fondo".

El Dios de los musulmanes tiene el mismo secreto. Según el Profeta Muhammad, Allah tiene tres mil nombres. Mil son conocidos sólo por los ángeles, mil más son conocidos por los profetas. Hay trescientos citados en la Torá, el Antiguo Testamento del pueblo judío, otros trescientos en los Salmos de David, trescientos también en el Nuevo Testamento de los cristianos y finalmente noventa y nueve en el Corán para un gran total de dos mil. novecientos noventa y nueve Falta uno. Entonces, el nombre supremo de Dios está oculto. En árabe se llama : Ism Allah Ala'zam, el nombre más grande de Allah solo lo conoce él mismo.

Aquí nuevamente debemos insistir en la siguiente paradoja, si el Absoluto es innombrable, inaccesible, indecible, eso significa que podemos decirlo todo sobre él. Esta lógica paradójica quiere que la antinomia sea un criterio esencial de la doctrina divina. Así, varios nombres acompañan a la realidad última, el arco original de los filósofos griegos a imagen de los colores del espectro que convergen hacia el blanco.

Gracias a la investigación de Marcel V. Locquin sobre la etimología primitiva de los nombres de Dios, descubrimos que ya en Etiopía, cuna de los primeros hombres, Dios es llamado "Devel", literalmente "Da Va Hel" que significa "Conocimiento de la madre. manifiesto divino y de Dios Padre ". Los dioses egipcios eran tanto masculinos como femeninos y cambiaban de roles continuamente según las circunstancias, con un hombre actuando como mujer y una mujer actuando como hombre. Este rasgo particular también se encuentra en Yahvé ya que el nombre hebreo "Yavé" se compone de dos fonemas arquetípicos, uno masculino, el otro femenino. Tanto es así que cuando Yahvé, en la Biblia crea a Adán (adamah = tierra) a su ima-

gen, es andrógino como Dios sin distinción de sexo. Desde el primer capítulo del Génesis, está escrito "Dios creó al hombre (adán) a su propia imagen. Varón y mujer los creó ". Aparece la dualidad sexual que luego expresó la pareja ish / ishshah, de la cual se desprende que la mujer no nació de la costilla de un señor llamado Adán sino de la división del primer ser humano en dos elementos, masculino y femenino.

El trabajo de Othmar Keel demuestra que Génesis dice claramente: "Dios creó al hombre (el primer ser humano) a su propia imagen. A imagen de Dios, varón y hembra los creó ". Por tanto, hay dos tipos de esta imagen de Dios: uno, masculino, el otro, femenino. Y sólo juntos manifiestan la plenitud de Dios ", señala Othmar Keel. Yahvé, el Dios de la Biblia, también tuvo, en los primeros días, una compañera, Asera, según Othmar Keel. Este compañero fue expulsado del templo (recuerda la cueva paleolítica) durante la reforma del rey Josías, el VII º siglo antes de Cristo. En Egipto, una vez se desarrolló un modelo de dios, en forma de tríada: el dios tiene una diosa a su lado, y un niño, un signo de renovación, la más famosa de estas tríadas es la de Osiris, Isis y Horus. Un mito cuenta las grandes hazañas de Isis. Es la mujer ideal que cuida a su hijo el faraón y que resucitará a su difunto marido. La tríada está presente en la cultura germano-celta y finalmente la tríada cristiana considerada como dios único invadirá Occidente.

Incluso en el monoteísmo, encontramos que un dios tiene varios nombres. Pensemos en los siete nombres de dios en la Biblia hebrea, también en los 99 nombres de Alá en el Corán , los trece nombres de la pareja creadora maya, los innumerables nombres del dios azteca Tezcatlipoca, lo mismo para Viracocha, un dios inca. de quien no todas las demás deidades, eran sólo aspectos de sí mismo. Pensemos en Indra, Mithra, Varuna, Vishnu para algunos o en Çiva para otros, quienes expresan la misma realidad y dan sustancia al Absoluto "informe", así como a los otros 3.306 nombres de Dios en los Vedas. Sasana, Dhamma, Sakyamuni , Tathagata, todos los nombres identificados con Gautama el Budhha; terminemos, porque la lista sería interminable, con Kurrichalpongo, la gran serpiente arcoíris creadora del mundo aborigen de Australia que lleva dentro todos los huevos, los tótems, los nombres de todos los seres naturales y sobrenaturales.

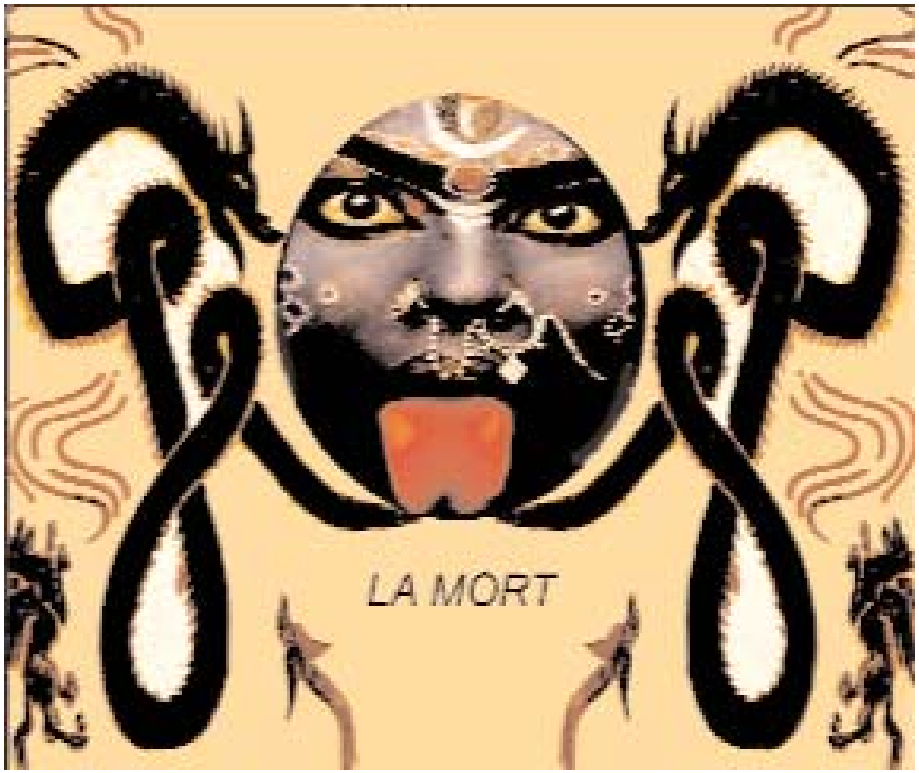
"La historia es solo la evolución de la idea de Dios en la humanidad". (Esquinos)

- Los dramáticos acontecimientos del inicio del tercer milenio han puesto en primer plano en la escena política cuestiones existenciales sobre el sentido de la vida, la fragilidad de estar frente a la naturaleza (tsunami de Indonesia y Japón, terremoto en Haití, virus del Ébola y Covid19). Creíamos que nuestra civilización era cada vez más indiferente al fenómeno religioso y de repente nos vemos obligados, entre otras cosas por nuevas guerras incesantes, especialmente en el Medio Oriente, a cuestionarnos sobre las nociones del Bien y del Mal, y contra todas las expectativas, a s ' pregunte acerca de la idea de Dios. ¡Eh si! Dios ! Esta palabra que tantas personas quisieron borrar de su vocabulario, este concepto que muchos quisieron eliminar de sus pensamientos, esta idea tan cargada de emoción e intransigencia, en el origen de tantas divisiones y atrocidades pero también de felicidad; Dios ha vuelto y continúa alimentando creencias terriblemente efectivas. Porque, nos guste o no, el mundo sigue gobernado, a pesar de la separación de la Iglesia y el Estado en democracia, por principios intrínsecamente ligados a la religión y esta realidad concierne incluso al incrédulo. De modo que la cuestión aquí debatida no es si Dios existe o no, sino más bien entender cómo apareció ese concepto a la conciencia humana y qué se ha hecho con él, qué representaciones hemos elegido y adoptado dentro de las diferentes culturas para expresarlo, finalmente. captando la increíble filiación entre todas las grandes religiones del mundo que impulsa la extraordinaria continuidad histórica de Dios a través de los siglos hasta la ciencia moderna de la relatividad de Einstein y la mecánica cuántica de Planck. Porque independientemente de su existencia o no, Dios sigue siendo una representación, representaciones, debería decir, ya que casi el 85% de la humanidad de difer-

entes culturas cree en él más o menos con fervor y lo celebra a través de innumerables rituales.

Desde el origen de la especie, ningún hombre ha alcanzado ni una fracción de la grandeza de la que es capaz. Por eso nadie sabe quién es realmente y qué ha venido a hacer en este mundo porque la religión así lo haya querido. Los hombres construyen una personalidad cuando construimos una casa : para protegerse del mundo exterior. Y una vez que construyen su casa, se sienten obligados a vivir allí. Aunque a la mayoría de las personas no les gusta quiénes son, odian sus hogares y su personalidad, en realidad son prisioneros de lo que ellos mismos han construido. Lo que el filósofo La Boétie llama servidumbre voluntaria, discurso en el que expresa la misma observación con estas palabras : el poder sólo existe con el consentimiento de aquellos sobre quienes se ejerce.

Excepto que hoy los hombres comienzan a sentirse asfixiados por su propia pequeñez. Todos están oprimidos por sus límites. Lamentablemente solo una minoría lucha por superar esta debilidad, los demás han renunciado, prefiriendo el condicionamiento operante de la carrera. La pregunta es si esta debilidad es innata en la especie o adquirida por la cultura. Pues parece obvio que la falta de entusiasmo del hombre por su libertad es signo de cierto error básico, como si la experiencia de la vida le revelara su limitación. ¿Por qué ? Debido a que el hombre tiene poca disciplina interna, se le debe enseñar la moral. El hombre es incapaz de vivir libre porque la libertad da miedo ; el hombre tiene miedo de sí mismo. Tanto es así que la libertad es innata y la esclavitud es un hecho.



Durante siglos, los hombres hambrientos de poder han utilizado el miedo a los hombres entre ellos para esclavizarlo. Crearon dioses capaces de someterlos, de humillarlos y desarrollaron una serie de estratagemas para limitar el campo de la conciencia y poder apaciguarlo hasta el punto de preferir la seguridad a la libertad. Cualquiera que pueda dictar al hombre en qué creer, tiene sobre él no sólo el poder, sino todos los poderes. Cualquier intento de controlar a los hombres y el mundo visible por fuerzas invisibles como los dioses es magia que enmascara la realidad. Pero por ahora, la historia cruda y sin adornos nos muestra que el destino de la humanidad está en deuda, no con el amor, no con la justicia, no con la igualdad, sino con el poder como

condición de vida. El ser y su deseo de dominar. Porque no olvidemos que la primera preocupación de los hombres siempre ha sido obtener lo que quieren con o sin la ayuda de Dios.

- ¿Y dónde estás en tu búsqueda?

- He llegado a pensar que desde los albores de los tiempos hemos sido víctimas de un formidable engaño que nos hemos creado. Empecemos por Dios. Su historia comienza con el oso de las cavernas, el poderoso dios de la prehistoria. Luego, la confiscación del oso a los chamanes por parte de los sacerdotes mesopotámicos del Neolítico que inventaron un dios ahora celestial Marduk bajo la influencia de los astrónomos. Nueva confiscación esta vez por las tribus hebreas que transforman a Marduk en Yahvé el único Dios. La teología egipcia hacia Atón, dios-sol que surge del período de Akhetanon "hijo de dios" en la tierra, es de tal poder simbólico: dios único, hijo de dios, cosmopolita, ciudades cuasi universales, perdón a los pueblos bárbaros. y el amor mutuo, que inevitablemente atrajo la mirada "envidiosa" de sus vecinos inmediatos: los judíos primero, Yahvé se convierte en el Maestro de las Luces, el profeta de los esenios que dio a luz a Jesús el profeta cristiano y los musulmanes con Alá y sus Profeta Muhammad a partir de entonces.

Por lo tanto, todos los cimientos de las religiones monoteístas reveladas están en su lugar y es el judaísmo el que será el primero en darles la bienvenida en su medio y el cristianismo y el Islam seguirán. Yahvé y Alá perpetúan el monoteísmo egipcio. Además, los Evangelios parecen desde varios puntos de vista ser copias exactas de los famosos Gâthas iraníes, hechos reconocidos por muchos exégetas. La transmisión del conocimiento teológico de los Gâthas hacia los Evangelios pasará por los escritos de los judíos esenios y estará simbolizada por la presencia de los famosos sabios iraníes en el nacimiento de Cristo marcando así la filiación espiritual entre Jesús y Mitra, la Salvador iraní.

Los magos iraníes, los escribas de la Biblia, por supuesto, retendrán al Diablo, nuestro Satanás. Pero, curiosamente, Satanás está familiarizado con Dios y es parte del Concilio Celestial. Además, Satanás es el instrumento de las voluntades divinas que quieren probar las virtudes de Adán, Eva y más tarde de Jacob. Satanás está lejos de ser el ángel caído, el enemigo de Dios, sino más bien un siervo de su voluntad como el libro de Isaías donde "Dios envió un espíritu maligno para sembrar discordia entre él y los habitantes de Siquem ..."

Así, los servicios demoníacos logran la venganza de Dios, es decir que Dios, en el Antiguo Testamento, es tanto bueno como malo y el diablo nunca aparece allí como un enemigo jurado de Dios. Entonces, ¿Satanás es malvado? No, en el Antiguo Testamento, representa el sufrimiento querido por la voluntad de Dios. Hasta el siglo III o II a.C., por desconcertante que parezca, el Diablo como representante del Mal absoluto está ausente de la Biblia y del judaísmo primitivo. El diablo verdaderamente demoníaco de inspiración iraní como "el príncipe de este mundo" que se convierte en el mal absoluto y enemigo de Dios es la obra de Zoroastro asumida por los esenios y los evangelistas del Nuevo Testamento.

Los diferentes niveles de interpretación nos dicen que, históricamente, el mal sería el resultado de una transgresión a un orden ya establecido. El paso del vegetariano arbóreo al carnívoro cazador del Paleolítico marca la transgresión del "paraíso terrenal" matriarcal como código dominante por parte del patriarcado de la horda. La actividad de la caza y la creación de herramientas y armas corresponden a períodos de expansión fenomenal del cerebro. La llegada paulatina de la conciencia hace que el hombre sea capaz de reconocer la responsabilidad de sus actos (Kant) y entonces el mal se asocia con la culpa que siente en el acto de matar al animal deificado, que se vincula con la posición psicoanalítica de Freud sobre el pecado de Adán. y Eva y la aparición de neurosis.

El acto de transgresión hacia Dios produce teológicamente pecado, psicológicamente angustia y políticamente rebelión. El mundo ahora

está dividido. El fratricidio de Caín hacia Abel marca la transgresión del código moral de la hermandad, marca la ruptura entre la civilización agraria y urbana y la vida pastoral, la vida sedentaria reemplaza la edad de oro del nomadismo. La transición de la sociedad agrícola a una sociedad campesina más estructurada marca la aparición de los cacicazgos, un modelo de sociedades dirigidas por un jefe rodeado de dignatarios, sacerdotes y jefes de clanes. Todo esto ayuda a acelerar el proceso de división entre familias, tribus y etnias.

El hombre es culpable de una elección de libertad a través de la transgresión, su castigo será la angustia y el mal es una de las consecuencias de su acto. El hombre perdido en una naturaleza imponente, obligado a ganarse la miseria con el sudor de su frente, atormentado por el miedo, sólo puede encontrar la "paz del alma" en la fe, la única capaz de restaurar el orden.

- ¿Afortunadamente el salvador cristiano, Jesús?
- Y yo te respondo : Lamentablemente, Jesús nunca existió. No solo los Rollos del Mar Muerto lo confirman, sino que el mayor historiador de la época, Plinio el Joven, nunca escribió nada sobre la vida de un profeta llamado Jesús. Finalmente, ahora conoces mis poderes, por lo tanto, nunca cuando tomo el Nuevo Testamento, nunca, por lo tanto, las vibraciones que sentí me devuelven a Jerusalén en el momento de la pasión de Cristo como si este evento nunca hubiera tenido lugar, más aún como si la pasión de Cristo. Jesús nunca había formado parte de la verdadera historia de la humanidad.

- Pero, ¿a dónde te llevan estas vibraciones?
- Todavía dos siglos después de la supuesta crucifixión de Cristo; es decir, en el momento en que los evangelistas escribieron su historia, pura ficción. Pero hay mucho más. Aquí, tome las notas que escribí un compendio de cuatro milenios de plagio.

Todas las religiones orientales antiguas tienen como punto común a los dioses celestiales que descendieron a la Tierra: los "Sôtêr" como Marduk, Osiris, Ahura Mazda, Isis, Horus, Adonis, Ishtar, Serapis, Cibeles, Deméter Prometeo y, por supuesto, Mitra y Cristo. : un hijo divino que muere por la Humanidad es conocido en todas las regiones del Cercano y Medio Oriente. El culto a Soter, es decir al salvador, nació en Mesopotamia. La muerte de Marduk se celebró entre el 15 y el 20 de marzo. Su pasión fue contada en su evangelio: capturado por sus enemigos, fue llevado a una montaña y después de haberle colocado una corona de hojas de acanto en la cabeza, fue sometido a juicio que terminó con su sentencia de muerte. Sus enemigos, para asegurarse de que estaba realmente muerto, lo traspasaron con una lanza.

El mismo escenario fue retomado posteriormente por todas las religiones mesiánicas donde un dios era cada vez asesinado por hombres después de haber sufrido una Pasión. Tres días después de su muerte, descendió a los infiernos para demostrar que era el maestro de la muerte y luego resucitó para regresar al mundo de los dioses. Cada secta estableció un evangelio que narra la vida y los sermones del Salvador que bajó a la Tierra para morir, resucitar y transmitir la virtud de la resurrección a los hombres que, por lo tanto, podrán acceder a la vida eterna en un paraíso después de su muerte . El sistema se extendió rápidamente en Irán, Persia, Siria, en todo el Medio Oriente y especialmente en Grecia, donde fue alentado por Alejandro Magno, quien también se declaró a sí mismo el salvador de la humanidad.

El que se convertirá en el gran rey mesopotámico Sargón I que fundó el reino de Akkad se encuentra al nacer abandonado en una canasta flotando en el Éufrates y será criado por el jardinero Akkis y luego será el copero del rey Kis. Esta historia se repetirá en el Antiguo Testamento para Moisés. Los autores del Antiguo Testamento quedaron atrapados allí "con los dedos en la mermelada": copiaron en detalle la leyenda del Rey Sargón, especificando que la cuna se calafateó con betún para impermeabilizarla. El betún (petróleo crudo) es un material muy común en Mesopotamia en la

tierra del rey Sargón. Es totalmente desconocido en Egipto. "Sargón de Akkad: abandonado por su madre en una canasta de juncos criados que se confía al río, el recién nacido es acogido y adoptado por un jardinero. El favor de la diosa Ishtar lo convierte en un copero en la corte de Kish. luego un príncipe ".

Según Eliade, Moisés también habría conocido, después, bajo Ramsés, el regreso del politeísmo, los cultos idólatras de los animales, la prostitución "sagrada" de ambos sexos, tantas profanaciones que este hijo de Abraham, el profeta de Abraham, no podía aceptar Israel. Conocemos el resto : la intolerancia del profeta hacia el becerro de oro pagano y la intransigencia hacia todas las representaciones de los seres vivos. En el libro de Deuteronomio, los capítulos 32-34 cuentan que Moisés para calmar a Yahvé, un Dios celoso y enojado, hizo matar a tres mil judíos, tentados por la idolatría del becerro de oro, violando así el Pacto.

La historia de las tablas divinas traídas de la montaña fue tomada del dios babilónico Nemo, Los Diez Mandamientos del Código babilónico de Hammurabi, Nacimiento en la canasta del rey acadio Sargón I. Ester del libro de Ester proviene de la diosa egipcia Ishtar. En octubre de 2002, el Vaticano reconoció, (entre otras cosas) que los Diez Mandamientos nunca fueron dictados por Dios a Moisés.

Escritura del papiro egipcio "Amen-em-ope" en el que los autores del Antiguo Testamento se inspiraron o volvieron a copiar pasajes enteros como en: Gen XVII.5, XLII.23, XIX.14, XXV.25, Deut, Judges, Samuel, Reyes, Job, Salmos, Prov, Eccl, Jerem, ... El misterio de la costilla de Adán también está "tomado" del poema sumerio "Enki y Ninhursag": aquí es donde está el mal de Enki.

La llegada de Abraham a Egipto coincide con el primer período intermedio, por lo tanto, el final del período de las pirámides. Es notable notar hasta qué punto las ideas de la conciencia individual y los principios humanitarios existían en estos dos países: Mesopotamia y el Antiguo Egipto, así como la noción de renacimiento espiritual, por lo tanto, una vida después de la muerte. Es extraño también que el fundador del pueblo hebreo haya recibido este mensaje que habla de una posteridad universal tan numerosa como las estrellas del cielo y que concierne a "todas las naciones de la tierra" Básicamente Abraham continúa y prolonga la doctrina de IMHOTEP.

El mito del diluvio nació entre los sumerios, retomado por los babilonios: Dios advierte a Utnapishtim y le aconseja que construya un barco para salvar un cierto número de animales. Luego viene una lluvia torrencial durante siete días, luego el barco aterriza en el monte Nishir. Utnapishtim suelta una paloma y, poco después, una golondrina, pero los pájaros regresan. Finalmente suelta un cuervo que nunca regresa. El Veda indio retoma el mito, luego los griegos y cristianos que copian esta leyenda en la Biblia.

Adoración de Horus (KRST) en Egipto nació de la virgen (Isis) el 25 de diciembre (Tybi) (solsticio de invierno) en una cueva o pesebre, su nacimiento fue anunciado por una estrella en el este y esperado por tres reyes magos (Mintaka , Anilam, Alnitak). Horus fue bautizado por "Anup el Bautista", quien será el padre de "Juan el Bautista".

Adoración de Krishna o Christna, octava encarnación de Visnu: (Krishnaism) de los Vedas hindúes que darán su nombre a Jesucristo (Jezeus Krishna):
* Su epíteto personal fue, "" el Hijo Eterno "," el "Padre"., "KRST", "Krishna", "Christna"
* Su nacimiento fue esperado por sabios, sabios y pastores.
* Se presentó con oro, incienso y mirra.
* Se le llama dios de los pastores.
* Fue perseguido por un tirano (Kamsa) que ordenó el asesinato de miles de niños pequeños.
* Era de nacimiento real
* Fue bautizado en un río (el Ganges).
* Realizó milagros y maravillas.

* Resucitó muertos y curó leprosos, sordos y ciegos.
* Usó parábolas para enseñar a la gente sobre la caridad y el amor.
* Se transfiguró ante sus discípulos.
* En algunas tradiciones, fue crucificado entre dos ladrones.
* Resucitó de entre los muertos y ascendió al cielo.
* Es la segunda persona de la trinidad y se ha proclamado a sí mismo "la resurrección" y "el camino al Padre". * Sus discípulos le dieron el nombre de "Jezeus" que significa "esencia pura"

El culto de Mitra, Dios-Sol, está en pleno apogeo en Persia. Contaminado por la noción de la Falla Mesopotámica original, Zaratustra se opondrá a la noción de salvación encarnada por un dios salvador Mitra, él mismo una copia al carbón de Vishnu (Vishnu) el salvador del mundo designado por los escritos védicos. Los sacerdotes celebraron el oficio con pan y vino "El que traga mi carne y traga mi sangre permanece en mí y yo permanezco en él (Zarduhst)". El sacerdote de Mitra colocó miel en la lengua del seguidor. Su adoración incluye una comida y un bautismo.
* Nació de una virgen el 25 de diciembre.
* Fue considerado un gran maestro y un maestro viajero.
* Fue llamado "el Buen Pastor".
* Fue considerado "el Camino, la Verdad y la Luz".
* Todavía se le consideraba "el Redentor", "el Salvador", "el Mesías".
* Fue identificado tanto con el León como con el Cordero.
* Su día santo era el domingo, el "día del Señor".
* Tenía su fiesta principal en la fecha que luego se convertiría en Pascua, correspondiente a su resurrección.
* Tenía 12 compañeros o discípulos.
* Hizo milagros.
* Fue enterrado en una tumba.
* Después de tres días, se levantó.
* Su resurrección se celebra todos los años.
* Su religión incluía una Eucaristía o "Cena del Señor".

Las palabras de la Última Cena están tomadas de las de los seguidores de Mitra. La Iglesia de Roma coincide con la fecha de nacimiento de Jesucristo con el nacimiento de Mitra, un dios que se celebraba el 25 de diciembre en el solsticio de invierno. "Natale", que dará "Navidad" en francés, es el nombre latino de la fiesta del solsticio de invierno: el 25 de diciembre, el sol parece volver a la vida cuando los días se vuelven más largos. Más tarde, los cristianos nacerán JC en esta fecha para evitar la fiesta pagana.
Otro tema importante del zoroastrismo es la promesa de una vida eterna después de la muerte, donde las almas se decidirán al cruzar el "Puente Chinvat" y terminarán en el Cielo, en el Infierno o en el Purgatorio. La noción de resurrección existe, ocurrirá al final de los tiempos con el advenimiento de "Saoshyant" (el Apocalipsis) quien restaurará la justicia mediante una regeneración del mundo. Por tanto, la filiación entre mazdeísmo, judaísmo, cristianismo e islam es obvia.

Persia dio a luz al diablo con el zoroastrismo que invadió el Medio Oriente y contaminó el cristianismo naciente a través de los esenios y los escritos de Mani también influyeron en el Islam. La vida eterna, el paraíso, el purgatorio y el infierno son de inspiración iraní. A la escritura del Corán se le atribuye una inteligente mezcla de historia oral arcaica de tribus árabes primitivas, salmos bíblicos y evangelios cristianos apócrípticos que circulaban entonces en la capital sirio-aramea de al-Hira, la cultura dominante en la época del profeta Mahoma. , y donde vivían paganos, árabes, cristianos, judíos y maniqueos. Así, el Corán primitivo, el de Mahoma antes de las sucesivas reescrituras de los califas sunitas y chiítas, sería una colección de todas estas influencias por no decir un plagio, otra criptomnesia palimpsesto llamada "Vulgata". "

A partir de fragmentos grabados en objetos heterogéneos, el texto primitivo del Corán lo constituye el secretario de Mahoma. Veinticinco años después de la muerte de Mahoma, el califa Uthmân del linaje omeya, la primera dinastía del imperio musulmán (660-750), hizo una copia llamada "la Vulgata". El califa Abu Bakr, heredero impugnado y acusado de promover los intereses de su clan

de las grandes caravanas mercaderes de La Meca, que siempre han sido hostiles a Mahoma y se han convertido a su causa tarde y por intereses estratégicos, logra recuperar el poder en detrimento de La familia de Muhammad, contra la casa del Profeta, principalmente contra su yerno Ali. Un gesto irremediable sobrevino cuando los califas de La Meca se autoproclamaron "Emperador de los creyentes" y destruyeron los textos primitivos y todos los originales para quedarse sólo con la Vulgata, la copia. Varios acusaron al califato de haber confiscado la herencia de la familia del Profeta, de haber reescrito un Corán y encargado una nueva biografía (Sîra) del Profeta.

Se trata de un gesto político, el califa, nuevo Comandante de los creyentes asegurando un dogma espiritual único sobre el que descansa su autoridad política en detrimento de los secesionistas que reclamaron elecciones. En efecto, el califa debe enfrentarse a los jarijitas, los secesionistas que consideraban que sólo la Comunidad tenía derecho a elegir a su líder y también a destituirlo si era culpable de pecados graves.

Así, apenas treinta años después de la muerte del profeta, la teología musulmana se divide en tres corrientes: la sunní, la corriente mayoritaria a favor de la sunnah, es decir, la continuación de la tradición según los estudios teológicos de La Meca; los shî 'ites, fieles a la línea del profeta del primer califa Ali, yerno de Mahoma y finalmente los malékitas, los que se ajustan a los estudios procedentes de Medina. Todas estas corrientes teológicas tienen a su vez subdivisiones divergentes; Se entenderá que la ley islámica se convirtió en un entrelazamiento de escuelas coránicas donde sólo el teólogo informado podía orientarse, aumentando su poder a menudo tiránico.

Posteriormente, el texto será alimentado por la visión de los clérigos y Ulema al servicio del poder teológico-político del califato. Legitimado por derecho divino, el califato se convirtió en una dictadura teocrática y quienes quieran derrocarlo sólo pueden ser infieles al Corán. Estas divisiones proporcionarán a su vez tantas interpretaciones del Corán, esenciales para la jurisprudencia, que contribuirán a dotar a los doctores en teología de un poder que no existía en la época de Mahoma. De hecho, el Corán no tiene una clase sacerdotal ya que los fieles se dirigen directamente a Dios, no necesita un sacerdote. Sucede lo contrario con la jurisprudencia de la Sharia, la ley islámica que se adapta a las circunstancias y a los hábitos y costumbres de cada tribu. Así es como el imâm, el mufti, el mullah, el ayatollah crearon las condiciones necesarias para su poder como teólogos.

Los príncipes omeyas y los califas abasíes que reinaban en un inmenso territorio desde el Indo hasta los Pirineos, utilizaron su poder y su riqueza para formar una dictadura musulmana corrupta a imagen del feudalismo saudí actual. Al igual que con Cristo, son los hombres que tienen poco o ningún conocimiento del Profeta los que escribirán la primera versión escrita. Además, la asociación de la Iglesia cristiana junto con un estado muy poderoso como el Imperio Romano sirvió de modelo político para el naciente Islam. Arabia Saudita es para el Islam lo que el Vaticano es para el cristianismo: un estado de monoteísmo teocrático

Buda es invitado por un predicador y su esposa, quienes prepararon algunos pasteles. El predicador le señala que esto será insuficiente para alimentar a los 500 monjes que lo acompañan. Luego ponen los pasteles en un cuenco y el cuenco proporciona un sinfín de pasteles, suficientes para alimentar a todos y aún hay más. Entonces arrojan el cuenco al Jetavana. Asimismo, los discípulos de Buda, al no encontrar un bote para cruzar un río, entraron en trance meditativo y caminaron sobre las aguas. Buda fue crucificado, sufrió 3 días en el infierno y resucitó. Murió a los ochenta años. Su predicación serán los pilares fundamentales del budismo que conocerá y conocerá un gran éxito en todo el mundo. En la legendaria biografía de Buda (Lalita Vistara) nació de su madre: la reina Maya, que permaneció virgen.

Las sectas monoteístas que esperan al Mesías o que afirman que ya ha venido abundan y proliferarán alrededor de los siglos I II y III: Audiens, Apolinnariens, Arianos, Bautistas, Batraquitas, Borboritas, Corpocratitas, Donatistas, Ebionitas, Encratitas, Entusiastas, Esenios. , Euquitas, Eunomianos, Hermogenianos, Hydroparastates, Macedonians, Mandeans, Maniqueans, Marcelians, Marcionists, Masbotheans, Messalians, Montanists, Nabateeans, Nazarene, Nazirites, Novatians, Ophites, Orphites, Papianists, Paulians, Paulinians, Pepuzites, Pnecilumists, Pepuzites , Sabatianos, Sabeos, Saccóforos, Tascodrogitas, Tessarécédécatites, Tetraditas, Valentinianos ... que practicaban más o menos la Torá. Llega Pablo que simplifica todo esto pidiendo a sus discípulos sólo la conversión interior y el bautismo. Pablo anuncia la venida de un mesías intemporal: Cristo (del griego "khresto": ungido y consagrado). Fue un éxito y el movimiento "cristianismo" se extendió rápidamente por el Mediterráneo, a menudo a expensas de otras sectas declaradas herejes.

El Maestro de justicia de la secta de los esenios tiene doce discípulos, pasa por el Mesías descendiente de David, es perseguido, torturado y ejecutado como mártir de la fe y tuvo que ser resucitado. Fundó una Iglesia cuyos fieles esperan su regreso.

Según los escritos de Qumrán, el Mesías Menahem, rechazado por los fariseos, es rechazado y ejecutado por los romanos, entonces sus discípulos habrían considerado resucitado. Esta historia inspirará, más de un siglo después, a los autores del Nuevo Testamento.

Jesús de Nazaret no aparece en ningún lugar de los Rollos del Mar Muerto, el último de los cuales fue escrito en el 68 d.C.

- Pero usted sabe que conocí al profesor Dupont-Sommer, quien fue el primero en mostrar las asombrosas similitudes entre la historia del Maestro de la justicia esenia y Jesucristo (más tarde) recibió amenazas y "redactó" su versión porque sin querer estaba sacando a la luz y a la evidencia pública de que la historia de Jesucristo había sido creada desde cero. Su estudio se centró en los "Rollos del Mar Muerto" descubiertos en 1947 en Qumran (Sokoka) en 11 cuevas por un beduino que buscaba un escondite para artículos de contrabando. Estos manuscritos contemporáneos de la época de Jesús de Nazaret de la Biblia (250 a. C. a 68 d. C., mucho después de la supuesta muerte de Cristo) fueron escritos por miembros de la comunidad qumraniana / esenia. Tratan de religión, justicia, salmos, historias de guerra. La mayoría de estos manuscritos están almacenados por católicos en el Museo Bíblico de Jerusalén (ahora el Museo Rokfeller). En las copias transmitidas a los historiadores, encontramos pasajes del Antiguo Testamento. ¡Ningún rastro de los Evangelios, ninguna mención de los apóstoles, de Jesús o de su resurrección! Nada ! La Iglesia tardó mucho en mostrar los manuscritos. 54 años después del descubrimiento de los manuscritos, se publicó la totalidad, en 39 volúmenes: algunos manuscritos son problemáticos: muestran que la historia de Jesús fue inspirada, entre otras cosas, por el Mesías Menahem, rechazado por los fariseos y condenado a muerte. por los romanos en -4 a. C. entonces habría sido considerado como resucitado por sus discípulos.

Dupont-Sommer destaca notablemente, por primera vez, correspondencias extremadamente inquietantes entre la biografía de Jesús y la del líder mesiánico que lo precedió por una generación: Menahem el Esenio "y por una buena razón ...

"El Maestro de Galilea (...) aparece también, en muchos aspectos, como una asombrosa reencarnación del Maestro de Justicia. Como éste, predicó la penitencia, la pobreza, la humildad, el amor al prójimo, la castidad. Como él, fue el escogido y Mesías de Dios, el Mesías redentor del mundo. Como él, fue sometido a la hostilidad de los sacerdotes. Como él, fue condenado y torturado. Como él fundó una Iglesia cuyos fieles esperaban ansiosos su glorioso regreso. "

El bautismo que Juan el Bautista administra en forma de arrepentimiento de los pecados es ciertamente de inspiración esenia (Regla;

VIII, 14). Jesús, como el Maestro de Justicia esenio, fue perseguido por el judaísmo oficial y recibió la hostilidad de Roma. En los textos esenios encontramos la constitución misma de la nueva Iglesia y su clero, ritos fundamentales como la confesión y la Eucaristía. Pero, sobre todo, el estudio comparativo de los textos esenios y los evangelios demuestra claramente el parentesco de sentido y estilo en textos tan importantes como el Sermón de la Montaña y el Apocalipsis según Juan.

El eminente erudito RH Charles sostiene que el texto esenio de los Testamentos de los Doce Patriarcas (Apóstoles) fue "un producto de la escuela que allanó el camino para el Nuevo Testamento".

"El Sermón de la Montaña, aclaró, refleja en varios pasajes el espíritu y llega a reproducir las mismas frases de nuestro texto (de los Testamentos); muchos pasajes de los Evangelios presentan trazas del mismo texto, y San Pablo parece haberlo utilizado como un vademécum (memorándum) ... El gran, el valor eminente del libro ... reside en su enseñanza moral, que ganó la inmortalidad real al influir en el pensamiento y el habla de los escritores del Nuevo Testamento e incluso en los de nuestro Señor. Esta enseñanza moral, mucho más elevada y pura que la del Antiguo Testamento, es sin embargo su verdadero hijo espiritual y le ayuda a salvar el abismo que separa la moral del Antiguo y del Nuevo Testamento. "

Del préstamo a los esenios, hay aún más : 4Q525: "Bienaventurado el hombre que ha alcanzado la sabiduría, el que anda en la ley del Altísimo, bendito el que habla la verdad con un corazón puro y no calumnia. con su lengua ... Felices los que buscan [la sabiduría] con manos puras, y no la buscan con corazón engañoso ... "copiado casi idénticamente en Mateo 5, 3-12.

4Q521 contiene la mención de un mesías único y escatológico muy cercano al Jesús-Mesías-Cristo de los primeros cristianos: "Los cielos y la tierra escucharán a su Mesías ... Sobre los pobres, su Espíritu se cernirá y restaurará fieles por su poder ... Él liberará a los cautivos, devolverá la vista a los ciegos, resucitará a los oprimidos ... El Señor hará maravillas ... Él sanará a los heridos y resucitará a los muertos; a los pobres El proclamará las buenas nuevas

JM Allegro, erudito inglés argumentó que el líder mesiánico de la secta de Qumran, el Maestro de Justicia fue crucificado y que el relato del Nuevo Testamento es solo una versión mítica tomada de segunda mano de los manuscritos originales del Mar Muerto.

"Jesús se aplicó los misteriosos oráculos de Isaías relativos al siervo de Yahvé, como había hecho antes que él el Maestro de Justicia; esta referencia común al siervo de Yahvé es sumamente significativa: entre los dos profetas, establece un parentesco muy particular y carácter único "El origen de la noción de resurrección de los muertos, la mención de este mismo milagro en los manuscritos y los Evangelios prueban que provienen de un núcleo común.

De esto se podría concluir que los manuscritos sirvieron como fuente de inspiración para los evangelios que son claramente posteriores a ellos. "La lectura de los manuscritos de Qumrán causará problemas entre todos aquellos que han sido inducidos por sacerdotes o apologistas cristianos a creer que los títulos de Cristo o Mesías atribuidos a Jesús no encuentran antecedentes en la literatura apocalíptica y mesiánica del judaísmo"

En el 586 a. C., la destrucción de Jerusalén y la quema del Templo de Salomón pusieron fin a la dinastía de los reyes de David. A partir de ahí, 'mashia' denota el regreso al poder del linaje de David. Lucas y Mateo bajan a Jesús de David a través de José. Aunque Jesús es galileo, nació en Jerusalén. Lucas y David querían dar más peso al estatus de mesías davídico otorgado a Jesús.

A largo plazo, los manuscritos de Qumrán muestran que la historia de Jesús es el resultado de una evolución continua asociada con todos los relatos mesiánicos del pasado. "Debemos reconocer honestamente que aún no tenemos un fragmento de texto de testigos pres-

enciales de Jesús"

La redacción del Evangelio de Mateo alrededor de 165 completa la historia del Cristo de Pablo inspirándose en el Maestro de justicia de los esenios (fallecido en -65), el mesías de Menahem (fallecido en -4), Horus, Mitra, Krishna y un montón de leyendas de la época para darle un aire histórico y hacer que corresponda, en la medida de lo posible, a las profecías del Antiguo Testamento.

Los autores describen la estrella que guía a los magos a responder a la profecía como antes que él, Horus, Buda, Krisna, Alejandro. Para dar peso a su historia, los evangelistas dan a luz a Cristo de una virgen como antes que él Attis de Frigia, Dyonisos / Baco, Horus / Osiris, Krishna, Mitra, Perseo, Zaratustra, Buda (en la Lalita Vistara). Los autores continúan plagiando al hacer del "padre" de Cristo: José (que significa "constructor") un carpintero como antes que él Krishna y Horus. Recuperan la leyenda (la matanza de inocentes de Herodes) del tirano Kamsa que en 1500 aC persiguió a Krishna y ordenó el asesinato de miles de niños pequeños.

Como Krishna, Cristo cura a los enfermos, realiza milagros. Como Horus / Osiris, Mitra y el gobernante de los esenios, tiene 12 discípulos. Como Buda, alimentó a las masas con un pequeño trozo de pan copiado de la leyenda de Buda que cura a los enfermos, alimenta a 500 personas con una "canasta de pasteles". Además, los discípulos de Buda, al no encontrar un bote para cruzar un río, entraron en un trance meditativo y caminaron sobre las aguas. Como Osiris / Horus, da un sermón en el monte. Como la leyenda de Dioniso, transforma el agua en vino en las bodas de Caná. La leyenda de Horus / Osiris (dios egipcio que resucita a El-Azar-nosotros, de entre los muertos) es retomada por Cristo. El traidor Judas se parece extrañamente al traidor Devadatta que traiciona a Buda Como Marduk, Dyonisos / Baco, Attis de Frigia, Horus / Osiris, Krishna, Cristo muere en la cruz, entre dos ladrones, es enterrado durante tres días y luego resucita

Fue solo bajo Constantino, en el siglo IV, que la Iglesia adoptó la cruz: símbolo egipcio, símbolo de Mitra y Tammouz para aumentar el impacto de la imagen de Cristo. La Iglesia comenzó a representar a Jesús en una cruz en forma de T en el siglo IV, luego la cruz se alargó para ser mejor vista, luego agregamos un soporte para los pies y las primeras cruces como las conocemos aparecieron en el siglo V.

Mani, nacido alrededor del 240 en Bagdad, predica su doctrina, se dice que nació de una virgen, autora de curaciones y exorcismos. Se le llama el Salvador, el Señor. Es encarcelado, golpeado hasta la muerte, desollado y decapitado. Pero su influencia del macedismo persa, el maniqueísmo y su dios maligno se extendió y contaminó el cristianismo naciente, incluido San Agustín y el Islam. La palabra Satán proviene de Seth o Sat: principal enemigo de Horus en la mitología egipcia.

La Iglesia adopta el nombre de Jesucristo en el Concilio de Nicea (325) y adopta la forma del dios egipcio barbudo y cabelludo Serapis. El aura solar que rodea la cabeza de Cristo es de inspiración egipcia del dios Atón.

Finalmente, la resurrección de Jesús es la apropiación por parte de los evangelistas de leyendas idénticas a esta enumerada en muchas otras civilizaciones anteriores. Esta es la tesis sincrética como nos recuerda Eliade:

"Las mitologías arcaicas conocen varios tipos de seres sobrenaturales (Hijo de Dios, Demiurgos, Héroes Civilizadores, Figuras Mesiánicas y Milenarias, etc.) que descienden para instruir o salvar a los hombres y luego regresar al Cielo. Reconocemos concepciones similares en las teologías hindú (avatar) y budista (Boddhisattva) ".

"Y no sacrificamos un ser de baja condición o un paria; la víctima del sacrificio solía ser un joven de calidad, a veces también una niña, y hasta el momento del sacrificio, se la abordaba con profundo

respeto, e incluso como objeto de adoración. Era como un dios-rey (Jesús) que fue sacrificado de esta manera; todas las modalidades de su matanza fueron un ritual realizado por ancianos y sabios. (Wells, 1926). Es probable que, por el contrario, al matar como prioridad al ser a quien se atribuye el mayor valor, se pensó en rendirle un homenaje particularmente grande y envidiable: para poder llegar a ser como él, primero era necesario comer. su carne y bebe su sangre ". (La Eucaristía)

Certains historiens relatent que vers 364, les chrétiens venaient adorer, près de Sébaste en Samarie, le corps de celui qu'il croyait être Jésus jusqu'à ce que l'empereur Julien fasse ouvrir le tombeau puis brûle le squelette sur un bûcher et disperse las cenizas. El humo de los cuerpos carbonizados subiendo al cielo; la Iglesia entonces inventó la Ascensión corporal de Jesús al cielo.

La historia de la Virgen María (tomada del nombre egipcio Mari-Amon) se fija en 431 (St Célestin 1º). ¡El dogma de la Inmaculada Concepción data de 1854!

En todas partes, debe recordarse que el fabuloso simbolismo de la luz dorada atraviesa todas las épocas y civilizaciones. Esta "luz mineral" (India) llamada "carne de los dioses" (Egipto), asociada con la inmortalidad y el conocimiento (China) estará, por tanto, en el corazón de la representación de Dios, Alá, Buda sin contar los dioses aztecas y los incas de América precolombina. El brillo de las letras doradas de los manuscritos védicos, budistas, musulmanes, hebreos y cristianos refleja la iluminación de la Palabra Suprema.

- Es impresionante como concordancias históricas. Pero, ¿de dónde sacaste ese conocimiento?
- En todas las principales librerías del planeta, incluidas el Vaticano y Jerusalén, pero principalmente, para las fuentes más antiguas de Alejandría, en la biblioteca que visité antes de su destrucción. ¿Por qué crees que los cristianos primero y los musulmanes después quisieron destruir la biblioteca de Alejandría si no por orden de sus respectivos clérigos para destruir los textos originales de Mesopotamia, Persia, India y así borrar la evidencia de falsificaciones y francamente de su plagio absoluto, a menudo palabra por palabra. Y si eso te puede consolar, debes saber que el Corán, el que escribió el Corán obviamente tomó prestadas las nociones del mal de los mesopotámicos, el diablo de los persas, el guerrero Alá copia al Yahvé de la Biblia judía, los infiernos a los esenios. los textos y Jesús, el profeta del Nuevo Testamento, sufrieron la misma suerte. ¡Eh si! Mahoma se convierte en el profeta del Islam : el Paráclito.

Los exegetas islámicos, de hecho, no dejan de citar el evangelio según San Juan (16, 7-14) donde Jesús anuncia la venida de otro profeta, el Paráclito, del griego Parakletos , que significa "digno de alabanza". Anteriormente, Zaratustra también anunció en el Zend-Avesta la llegada de un "iconoclasta" que será llamado "digno de alabanza". Incluso los textos védicos más antiguos no deben quedarse atrás y predicen la llegada de un sabio del desierto llamado "digno de alabanza". Por suerte, la traducción de "digno de alabanza" en árabe es Mahoma.

En sus inicios, el Islam reconoció la interdependencia de las religiones bíblicas. Más de una vez, se le reveló a Mahoma que no había venido a fundar una nueva religión sino a restaurar y propagar en el idioma árabe la religión de Abraham, Moisés y Jesús.

"Siguiendo los pasos de otros profetas, enviamos a Jesús, hijo de María, para confirmar el Pentateuco (Torá); Le dimos el Evangelio, que también contiene la dirección y la advertencia para los que temen a Dios "(Corán V, 50) (Pentateuco = la torá, la ley del judaísmo)

"Ciertamente, el Mesías Jesús, hijo de María es el Apóstol de Dios y Su Palabra que él puso en María. Él es un Espíritu que viene de Él, así que cree en Dios y en Sus Apóstoles "Corán, IV, 169)

"Dios instituyó una religión que había establecido para Noé. Es el

que os revelamos y que establecimos para Abraham, para Moisés y para Jesús diciéndoles: Sed fieles en la religión y no os dividáis en sectas ". (Corán XLII, 11).

El Islam, por tanto, indica perfectamente la filiación que debe establecerse entre las tres religiones bíblicas. Pero se trata de una filiación jerárquica donde la Biblia y el Nuevo Testamento son en cierto modo el prefacio de la Revelación última que es el Islam El monoteísmo del Islam complementa el cristianismo al insistir en la universalidad de Dios y no en el dios celoso y exclusivo. de los judíos para preservar la raza elegida y la Tierra Prometida. Al igual que el cristianismo, Dios es misericordioso y misericordioso con los creyentes, pero Alá sabe ser despiadado como el Yahvé de los judíos contra los infieles. El Islam afirma la misión de Jesús y el carácter inspirado del Nuevo Testamento. Mahoma recibe la revelación del ángel Gabriel. Comparte plenamente las creencias cristianas sobre la inmortalidad del alma, el Juicio Final, la resurrección de los muertos y la existencia del cielo y el infierno.

El Corán no solo es de origen judeocristiano sino que contiene en su interior la influencia de todas las grandes tradiciones religiosas de la Antigüedad que atravesaron los siglos por India, Mesopotamia, Persia, Egipto, Siria-Palestina, Judea, Israel y por supuesto Grecia. y sus textos filosóficos de los que fueron guardianes, traductores y depositarios durante siglos.

La Meca se convirtió con los años en el verdadero teatro de religiones antiguas de inspiración india, mesopotámica, egipcia, iraní, judía y más reciente como el cristianismo, el gnosticismo y el maniqueísmo. Sin contar las innumerables sectas de todo tipo, que representan etnias tan diversas como los garamantes de Libia, los godos del norte, los indios arios, los abisinios coptos, los nubios del Alto Nilo, los hunos de Asia. Escritos gnósticos, glosas y homilías circularon por toda la Península Arábiga y el fértil cruzado como tantos textos esotéricos traducidos al árabe de manuscritos persas, griegos, fenicios, etc., sobre todo, estaba este libro sagrado entre todos, el TaNaKh, nombre hebreo de la Biblia judía con su religión bien codificada que vino a poner un poco de orden en este lío politeísta. Pero sobre todo, los judíos eran los dueños del comercio de La Meca y esta poderosa colonia de comerciantes impuso una hegemonía tal que muchos árabes se convirtieron al judaísmo porque los judíos eran excelentes narradores e intérpretes de historias bíblicas.

Impresionado por el conocimiento de los Judios y su larga tradición, Mahoma intenta convencer a unirse al Islam, para volver a la religión de Abraham, cuya filiación se afirma a través de Ismael, "progenitora bíblica" del linaje árabe. Abraham, el padre de ambos Ismael e Isaac, es el ancestro común de los Judios y árabes. Para Mahoma, las dos religiones del libro, el judaísmo y el cristianismo, no sabían cómo preservar su pureza original; Por eso Dios envió a su último mensajero, un árabe porque el Islam está destinado a tener éxito ya que el cristianismo tuvo éxito judaísmo. A partir de entonces la Biblia debe ser salvado de esas personas indignas del mensaje divino. Por lo tanto, el Corán lleva a cabo una restauración del texto en el que se proclama que Abraham es el primer profeta sujeto a la autoridad divina, seguirá a Moisés, Jacob, María, José, los sujetos como Jesús al Dios único. Presentado en árabe se dice que es "musulmán", por esta "brillante juego de palabras" Muhammad acaba de islamizada todos los personajes de la Biblia y el Nuevo Testamento en el Corán, pero más esencial para la continuación de las cosas, la antigua Alianza entre Dios y su pueblo elegido ya no están. Además, es un monoteísmo "puro" en el que sólo Dios reina sobre los hombres. Allah no tiene un hijo como el Dios de Jesús, porque todos los hombres son hijos de Dios : un nuevo pacto se proclama. Muhammad desafía a Cristo como el Hijo de Dios. Para el Islam, Jesús es un apóstol, un profeta, aún más que es toda la Trinidad cristiana, que es negado por la unidad pura de Dios. Este rasgo fundamental del Islam proviene de nestorianismo, una herejía cristiana extendida en Arabia y Persia, que afirma que Jesús es un hombre y no un dios. De esta manera surge el retrato de un disidente cristiano Mahoma como era Jesús disidente judía, ambos

fundadores de una nueva religión reforma. Rodeado de los fieles, el profeta especifica las reglas de culto (oraciones, el ayuno, la limosna, la peregrinación) y procede a la unificación de las tribus en la sociedad teocrática.

Pero sobre todo Mahoma quiere acabar con el lío teológico que divide a los árabes, responsables de su debilidad política. La singularidad de Alá debe reflejarse en la singularidad de la nación árabe a imagen de los hebreos unidos y en solidaridad con Yahvé. Alá no es un nombre para un dios inventado por Mahoma, porque siempre ha existido para el mundo árabe preislámico un dios supremo llamado al-Lâh, el "Innombrable".

Las tres tribus judías de Medina se niegan a unirse a pesar de los intentos de Mahoma, quien les prometió respeto por las tradiciones rituales si lo reconocían como profeta. Los judíos se niegan a reconocer que un líder árabe podría ser un enviado de Dios. La ruptura tuvo lugar en febrero de 624. Este rechazo de los judíos suena a los oídos de Mahoma como una inmensa traición.

Luego, el profeta recibió nuevas revelaciones que ordenaban a los musulmanes que se volvieran, para sus oraciones, no más hacia Jerusalén sino hacia La Meca, donde está el Templo construido por Abraham y su hijo Ismael, por lo tanto, históricamente más antiguo que el Templo de Jerusalén. En la sura XIV del Corán titulada Abraham , está escrito que un profeta del pueblo de La Meca debe venir a purificar la sagrada Casa de culto pagano. Imitando a los fanáticos judíos y los monjes cristianos, Mahoma ordena la guerra santa ("La religión que gana guerras conquista las almas") contra todos los infieles, rebeldes y sus ídolos. Para protegerse de la persecución, Mahoma emprendió la Hégira y la conquista de La Meca.

Perpetuando los celos del dios asirio Assur que quería que su autoridad fuera reconocida por todos y Marduk, dios babilónico que quería que los desobedientes fueran aniquilados, luego imitado por el Yahvé de los judíos, dios cruel que ordena a Josué prohibir enemigos, Mahoma, en la sura del arrepentimiento (9), ordena que todos los infieles sean pasados por la espada y también condenados a la prohibición.

"¡Después de que hayan pasado los meses sagrados, maten a los infieles, donde sea que estén!" ¡Tómalos! ¡Asediarlos! ¡Prepara emboscadas para ellos! "(Versículo 5)

Mahoma se convierte así en el heredero más bien en la reencarnación del déspota Sargón y se convierte en el amo de los cuatro rincones de la Tierra.

- Pero, ¿por qué seguir siendo monje en estas condiciones? Ya no te sigo?

- Sigo siendo monje precisamente porque el verdadero cristianismo nunca ha tenido lugar, el Dios de la Iglesia no puede ser el Dios de los Evangelios, el Padre de Cristo. La mejor manera de retirarme de la Iglesia mientras continúo mi búsqueda del verdadero dios es convertirme en monje y vivir excluido de este mundo.

-Entiendo.

- Pero usted ! Usted ha venido a la derecha de la traición de los profetas. Usted es el Paráclito, el último de los Profetas, el octavo después de Adán, Noé, Abraham, Moisés, David, Jesús y Muhammad, por lo tanto, el último elegido para recordar de forma universal y definitivamente la Ley de Dios.
- ¿Sí, pero Jesús no existe?
- No importa, Menahem el Esenio o Jesús el Arameo, no es el personaje lo que importa sino su mensaje.
- Pero precisamente el mensaje de Jesús no es su mensaje, sino el de varios cientos de profetas. Esta reescritura de estos textos antiguos se llama criptomnesia.

- Pero precisamente el mensaje de Jesús no es su mensaje, sino el de

varios cientos de profetas. Esta reescritura de estos textos antiguos se llama criptomnesia. Todo comenzó con Josías, el más desconocido de los grandes reyes hebreos.
-Entonces, vuelve a la escritura del Antiguo Testamento ... Entonces, si te entiendo correctamente, incluso la Biblia es un palimpsesto.
- ¡Eh, sí! Dejame explicar. Todo comienza con Josiah.
- ¿Es el gran rey desconocido?

- ¡Exacto! Entonces todo comienza, digo, con las obras de renovación del templo de Salomón donde el sumo sacerdote Hilqiyahou habría encontrado "un" Libro de la Ley "en la Casa del Señor". Después de escuchar a su secretario leerle este texto, el rey Josías habría tenido una revelación. Al darse cuenta de que Yahvé está muy descontento con la forma en que se le adora en el reino, Josías se habría rasgado la ropa y habría decidido hacer todo lo posible para apaciguar la furia divina. "Basado en este famoso" Libro de la Ley "," milagrosamente "descubierto en Jerusalén, el rey se embarcó en una terrible campaña de erradicación contra todo rastro de culto extranjero en sus tierras, incluso en las campañas ancestrales de lugares altos"

Después de haber instalado el Señor - y sólo él - en el templo de Jerusalén, Josiah continuó su revolución en el resto del reino. Se prohibió la quema de incienso a Baal y sacrificar niños al dios Moloc (que era quizás nada más que una manifestación del dios de Israel a los que se les ofreció sacrificios humanos). Tenía los postes sagrados cortan, símbolos de la diosa Asera (una deidad femenina que con frecuencia se asocia con el Señor). Tenía los sacerdotes de "falsos dioses" extranjeros sacrificado en sus altares, antes de profanar los lugares dedicados a Astarté (una diosa fenicia que montó a caballo, y se protege el soberano).

Establece los principios fundamentales del monoteísmo bíblico, que se reducen al culto exclusivo de un Dios en un solo lugar (el de Yahvé en Jerusalén), a la observancia nacional de las principales fiestas del año judío (como la Pascua y los Tabernáculos), y finalmente le añade una serie de reglamentos. "Así, si todavía hoy celebramos la fiesta de la Pascua, es tanto por Moisés (si ese personaje realmente existió) como por Josías (cuya existencia histórica no está en disputa) de lo que debemos.

Dada la importancia de la revolución religiosa que está tomando forma, el papel y el contenido del famoso "libro" da lugar a mucha especulación. Porque este libro ha estado ante nosotros durante más de dos mil años. "Este es claramente" Deuteronomio ", es decir, el quinto libro del" Antiguo Testamento "y el último de la" Torá ". Finalmente, el libro que se encuentra en el templo no era la versión que leemos hoy 'hui en la Biblia , pero era un primer borrador de este texto ".

El reino de Judá experimentó entonces un "gran auge", como lo demuestra el desarrollo de la escritura, pero no solo. La revolución es ante todo demográfica. "Alrededor de 720-700, la población del reino de Judá se disparó". Esta afluencia de población (¿migrantes? ¿Refugiados?) Cambiará el reino en profundidad, y los reyes davídicos (Josías como su padre Amón, descendiente del rey David) tuvieron que afrontar esta evolución. Han fortalecido visiblemente su poder, comenzando por expandir su control sobre los cultos. La administración estatal también ha crecido y con ella la escritura se ha extendido incluso en el campo.

Es imposible entender a Josías sin tener en cuenta estos cambios, que fácilmente atribuye a la influencia de los asirios: los conquistadores de hecho controlaron la región en las décadas anteriores al advenimiento del rey Josías. El siglo asirio es el verdadero punto de partida de las reformas. Y Josiah es solo el segundo paso en el proceso, incluso si es el más significativo.

Mientras conquistaron un imperio que se extendía desde el actual Irán hasta Egipto, los asirios no son invulnerables. En la época del rey Josías, precisamente, el imperio se vio debilitado. Su retirada de la región debió haber creado, a los ojos de los judíos, una situación

que parecía un milagro largamente esperado. Un siglo de dominio extranjero estaba llegando a su fin, y Egipto, la otra superpotencia de la región, parecía estar principalmente preocupado por la zona litoral, salvando así al pequeño reino montañoso de Judá.

Este desarrollo geoestratégico debió despertar las ambiciones del rey Josías. Probablemente fue en este momento cuando el sueño de un gran Israel tomó forma por primera vez en la mente del rey y su séquito, quienes de repente vieron la posibilidad de expandir su territorio.

De hecho, al norte del reino de Josías se encuentran las tierras de "primos". Unas décadas antes, esta región llamada Territorio de Benjamín pertenecía al Reino de Israel. Según el relato bíblico, Israel y Judá se habrían separado después de la muerte de Salomón, quizás alrededor de 933. Siguieron dos siglos de desarrollo independiente y muy desigual de los dos reinos, hasta que Israel fue invadido por los asirios entre 732 y 722 a. C., mientras su interior, más pobre y menos poblado, el reino de Judá, escapó de esta catástrofe.

Afortunadamente para los judíos, la rueda gira. Tanto es así que un siglo después, el rey Josías puede pensar en (re) conquistar los territorios israelíes perdidos desde 732. La implementación de un plan tan ambicioso debe haber requerido una propaganda enérgica y convincente. La gente tenía que estar preparada para la gran lucha que les esperaba. El resultado de esta operación de comunicación será el famoso libro que se encuentra en el templo de Jerusalén.

Este primer "Deuteronomio" con el libro de Josué iba a desempeñar el papel de una "saga épica capaz de expresar la pasión de los sueños resurgentes de Judá. Por lo tanto, sus autores reunieron y reformularon algunas de las tradiciones más preciosas de Israel. relatos de los patriarcas Abraham, Isaac y Jacob, situándolos en un contexto parecido al del siglo VII "(ellos, por ejemplo, traían camellos, un anacronismo que los traiciona). Y pusieron el acento en Moisés que se resiste a "un faraón autoritario cuyo imperio se asemejaba como dos gotas de agua, en sus detalles geográficos, al de Psammeticus I, el gobernante amenazante que reinó sobre Egipto en la 'época del rey Josías".

Compiladores de tradiciones ancestrales, los autores de este primer "Deuteronomio" también han añadido un nuevo capítulo a la saga, un episodio que inventaron desde cero. Es "El Libro de Josué", que narra la conquista militar de Canaán y la batalla de Jericó, donde el pueblo de Israel rodeó la ciudad sitiada siete veces llevando el Arca de la Alianza, mientras esperaba. paredes enemigas.

Este dios militarista que acompaña a su pueblo en los conflictos y que milagrosamente entra en el campo contrario para matar enemigos allí, se parece mucho a un intento de trasponer al pueblo de Israel las impresionantes figuras divinas que tradicionalmente transmite la ideología asiria y iconografía.

En el siglo VII a. C., en los dos reinos hebreos (Israel al norte con Samaria y Judá al sur con Jerusalén), solo quedaba el reino de Jud; el reino de Israel fue destruido por el poderoso Imperio Asirio en el siglo VIII. Tras la revuelta del rey Oseas, vasallo de los asirios, Samaria fue tomada y destruida en el 722, miles de samaritanos fueron deportados, sustituidos en parte por la llegada de otros pueblos también deportados, desapareciendo así un poderoso reino del Levante incorporado en el asirio. imperio.

El reino del sur, Judá, mucho más débil, menos organizado, menos poblado, sobrevivirá otros 120 años hasta el 587. Salvo algunas excepciones, la política del reino de Judá consistió en reconocerse como vasallo de los asirios (pago de un tributo) . anual) para no desaparecer como Israel. Esta inserción en el inmenso imperio asirio y la llegada de refugiados "calificados" del reino del norte aseguraron una gran prosperidad en Judá durante todo el siglo VII.

Había un sentimiento de cultura común, de ideología común, entre los dos reinos. Como en todos los pequeños reinos de Levante,

encontramos tres grandes principios que estructuran esta ideología:
* un dios nacional: aquí Yahvé
* la práctica de la guerra santa (herem) en nombre de este dios
* una posición contractual entre el pueblo y la divinidad: la fidelidad brinda protección, la infidelidad conduce a los castigos. El dios debe estar operativo, política y militarmente, por otro lado, una derrota se interpreta como la voluntad de esta misma divinidad nacional de castigar a su pueblo.

La mayor parte de la acción de Josiah está en el campo de la política doméstica. Esto ciertamente concierne a la religión, pero en ese momento, la religión era la expresión ideológica de la política a través de la promulgación de una Ley para el reino: era la promulgación del Deuteronomio. Para anunciar lo que lo convierte en novedad, en la Biblia se presenta como si fuera un descubrimiento. Este expediente da el peso de la tradición a una novedad, que de otro modo no tendría legitimidad. Aquí tenemos uno de los principales mecanismos de la escritura criptomnésica bíblica.

Por tanto, esta reforma de Josías parece ser la versión original de Deuteronomio donde Moisés le da al pueblo una "segunda ley" según el significado griego de "deuteronomia". Los deuteronomistas que compusieron este texto en la corte de Josías se imaginan a sí mismos como el portavoz de Moisés (lo que le habría dicho a Josías si viviera entonces): un fenómeno clásico del palimpsesto.

El énfasis está en Moisés, la gran figura liberadora del yugo egipcio, el punto fuerte del libro del Éxodo se mueve de la teofanía del Sinaí a la entrega de la ley (Torá). Esta es la introducción a los famosos Diez Mandamientos. Los editores también agregan la conquista de la tierra prometida por Josué para alentar la conquista de las tierras del norte por Josías. Además, el estilo de la guerra santa con la destrucción de los lugares de adoración, en realidad en la época del rey Josías, se encuentra en el relato relacionado con Josué. Es siempre este mismo proceso el que consiste en retroceder para reforzar la legitimidad.

Sobre la base de este nuevo texto, el rey envió a decirle a todos los ancianos de Judá y Jerusalén que se reunieran cerca de él. Luego subió a la casa del Señor, trayendo consigo a todos los hombres de Judá y a todos los habitantes de Jerusalén: los sacerdotes, los profetas y todo el pueblo, pequeños y grandes. Les leyó todas las palabras del libro del pacto que se encuentra en la Casa del Señor. De pie en la plataforma, el rey concluye ante el Señor el pacto que nos obliga a seguir al Señor, a guardar sus mandamientos, sus estipulaciones y sus decretos con todo su corazón y con todo su ser, cumpliendo las palabras de este pacto que están escritas. en este libro. Toda la gente entró en la alianza.

Así, el pacto (alianza dice el texto) hecho entre el dios nacional Yahvé y su pueblo, a iniciativa del rey Josías, rey de Judá, se presenta como un pacto político; religión al servicio del estado. Esta acción, de carácter político-religioso, sólo podría llevarse a cabo en este momento de decadencia en Asiria. Josías reemplaza la dependencia y fidelidad debidas al emperador asirio por una dependencia y fidelidad aceptadas a favor del divino Señor Yahvé, el nuevo soberano del Estado de Judá.

No se equivoquen, estas importantísimas reformas de Josiah no introducen el monoteísmo, una revolución que solo aparecerá al final del exilio y en la era persa, pero que constituye una fase importante en la instalación de un monolatría. Durante casi mil años, los reyes han encargado historias que ensalzan su propia gloria y la de su régimen. En ese momento, los escribas podían trabajar sin problemas con los textos, que nuevamente no tenían todavía el estatus de Escrituras, por lo tanto, textos sagrados.

La reescritura de los relatos de los reinados de los reyes del sur y del norte se hace ahora según un criterio preciso: el de la lealtad a Yahvé, dios nacional. Los reyes están clasificados, por lo que no nos extrañará leer, que solo los soberanos del sur, descendientes de David son legítimos, la mayoría de los del norte son muy mal tratados. Por supuesto, Josías se presenta como el nuevo Moisés, más

grande que David. ¡Signo claro de una escritura bajo su reinado! ¡También podemos legítimamente hacer la pregunta en este momento de un escrito que inventa una monarquía unificada bajo David y Salomón!

La casi desambiguación entre los nombres Josías y Josué ha alertado a los lectores cuidadosos de la Biblia. Al igual que la descripción del territorio a conquistar, que es precisamente el objetivo del rey de Judá. Algunos eruditos ven a Josué como un Josías apenas disfrazado. Podría ser una figura, no histórica, sino literaria, que serviría de espejo al rey. Y quién habría sido colocado allí para mostrarle a la gente que lo que se logró en el pasado se puede lograr nuevamente.

"Amenazados en su existencia por poderosos imperios en los siglos VIII y VI, los hebreos del reino de Judá pusieron sus tradiciones por escrito (primeros libros de la Biblia).

La expresión "poner sus tradiciones por escrito" puede llevar a creer que preexisten, tal vez oralmente, y que basta con ponerlas por escrito. Ahora, como hemos visto, bajo Josías este es un acto creativo. Los pocos textos preexistentes son fuertemente revisados y corregidos para incorporar la gran novedad de la promulgación de la ley, es decir, el corazón del Deuteronomio.

Al final, este pequeño rey olvidado se revela a sí mismo como la persona a través de la cual nos fue transmitida la Biblia, pero también como la inspiración para ciertos capítulos completamente inventados y / o una reescritura de leyendas, leyes y leyendas tanto asirias como egipcias. Se admite hoy, que todas las grandes civilizaciones de esta época consideraron los textos religiosos como escritos a efectos de política tanto interior como exterior.

- Pero Dios mío, nos está revelando que la historia "oficial" que nos han enseñado durante más de dos milenios es un inmenso engaño como los Protocolos de Sión ; una reescritura de textos antiguos que prueban la existencia de un profeta ficticio en beneficio de una religión milenaria de dominación universal.

- Mais ce n'est pas juste le stratagème de cryptomnésie des yahvistes, des évangélistes, des coranistes qui est mis à jour mais bien plus : une propension irrésistible à s'attribuer la paternité et même l'originalité d'écrits qui ne sont pas los nuestros. R llamarse a sí mismo los escritos milenarios de los primeros comunistas cristianos adaptados por Marx y Engels, las Reglas de los monjes secuestrados por Lenin, Hitler y Stalin, La interpretación de los sueños de Freud, libro fundador del psicoanálisis, una reescritura del Zohar de la Cabalá judía El Protocolo de Sion, el simple plagio y todas las teorías de la conspiración que se derivan de él hasta el día de hoy y estarás de acuerdo en que el poderoso complejo de la deidad impregna todas las esferas de la sociedad.

- El famoso samsara de Buda, el perpetuo reinicio de la existencia, la criptomnesia, una reescritura interminable de la historia anterior desde los Orígenes, relatos orales luego textos históricos que se convierten en códigos morales y leyes adaptadas según los hábitos y costumbres de cada época. La vida no es una ilusión, sino la vida contada por los hombres, ¡ sí ! El gran historiador Toyrbee dijo que "ignorar tu pasado es estar condenado a revivirlo". Ahí radica el drama de la humanidad y adquiere tales proporciones que su vida está verdaderamente en peligro. Todos los poderosos de esta tierra querrán tu caída.

Después de haberme escuchado y guiado, el monje me aconsejó que me refugiara en Dinamarca con amigos, como sacerdote-trabajador que creó Christiana, en línea directa con la teología de la liberación.

En todas partes donde reina el catolicismo, aparecen aquí y allá sacerdotes obreros que, en una relectura "herética" de los Evangelios, inician a su vez una reflexión en la que emerge una opción preferencial a favor de los pobres y solidaria con su lucha por la vida. empoderamiento social de los pobres. Este (re) nuevo cristianismo insurreccional se llama teología de la liberación y desafía abierta-

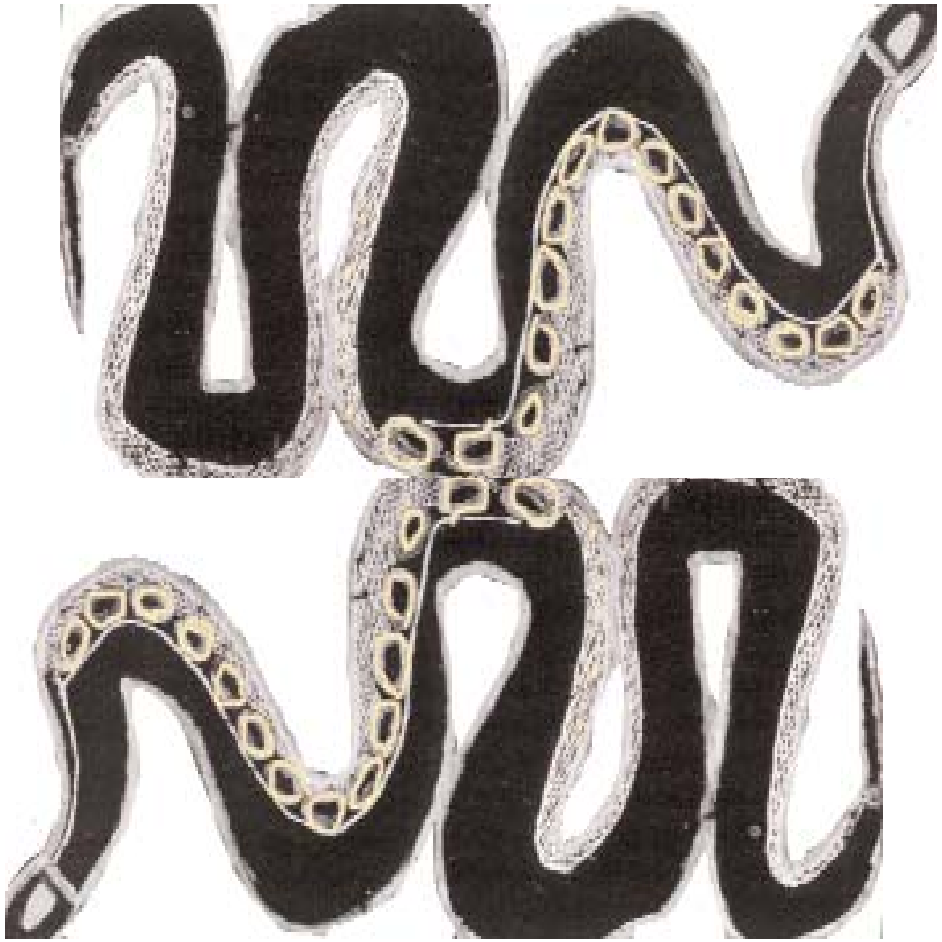
mente el poder del Vaticano.

"No se trata de esperar la salvación desde arriba: el Éxodo bíblico nos muestra" la construcción del hombre por sí mismo en la lucha política histórica ". Se convierte así en el modelo de una salvación, no individual y privada, sino comunitaria y "pública", cuyo juego no es el alma del individuo como tal, sino la Redención y la liberación de todo un pueblo esclavizado. Los pobres, desde esta perspectiva, ya no son objeto de piedad o caridad, sino, como los esclavos hebreos, el actor de su propia liberación. En cuanto a la Iglesia, debe dejar de ser parte del sistema de dominación: siguiendo la tradición de los grandes profetas bíblicos y el ejemplo personal de Cristo, debe oponerse a los poderosos y denunciar la injusticia social ".

También apareció un número significativo de revistas en América Latina. Son verdaderos vectores de la teología de la liberación, su éxito aumenta con la calidad del sistema escolar: servicio en México, perspectivas teológicas en Brasil, diálogo social en Panamá, etc. Finalmente, se crearon centros de estudio especialmente para estudios pastorales y teológicos. Fueron fundamentales para capacitar a los estudiantes para que se acercaran a esta nueva teología. La teología de la liberación se ha beneficiado de la globalización, en particular con el aumento de estudiantes latinoamericanos en la Universidad Católica de Lovaina en Bélgica, que luego permite difundir este enfoque en Europa. La teología de la liberación también influyó en la teología negra, que defendía, especialmente en Estados Unidos, la emancipación de los negros y una lectura de la Biblia a veces afrocéntrica. Bajo el apartheid en Sudáfrica, la teología de la liberación y la teología negra fueron fuentes influyentes del Movimiento de la Conciencia Negra.

En 1985, el Vaticano, bajo la autoridad del Papa Juan Pablo II, condenó la teología de la liberación observada en América del Sur, de acuerdo con los ideólogos estadounidenses que declararon: "La política exterior de Estados Unidos debe comenzar. Para enfrentar la teología de la liberación". " (Declaración de Santa Fé, proposición 3, 7 de febrero de 1985).

Posteriormente, el gran teólogo de la liberación Leonardo Boff fue silenciado por la curia romana y obligado a dimitir por su opción preferencial por los pobres. Le 26 octobre 1993, Mgr Ruiz, évêque de la Province du Chiapas au Mexique est contraint à son tour de démissionner parce qu'au nom de la théologie de la libération, il avait défendu les Indiens et les paysans pauvres au détriment des gros propriétaires terriens de la región. El 12 de marzo de 1992, en la revista católica italiana Panorama Ronald Reagan, declaró: "El Papa y yo habíamos encontrado el denominador común entre Estados Unidos y el Vaticano por la unidad de nuestros ideales".



Christiana - Copenhague - Dinamarca

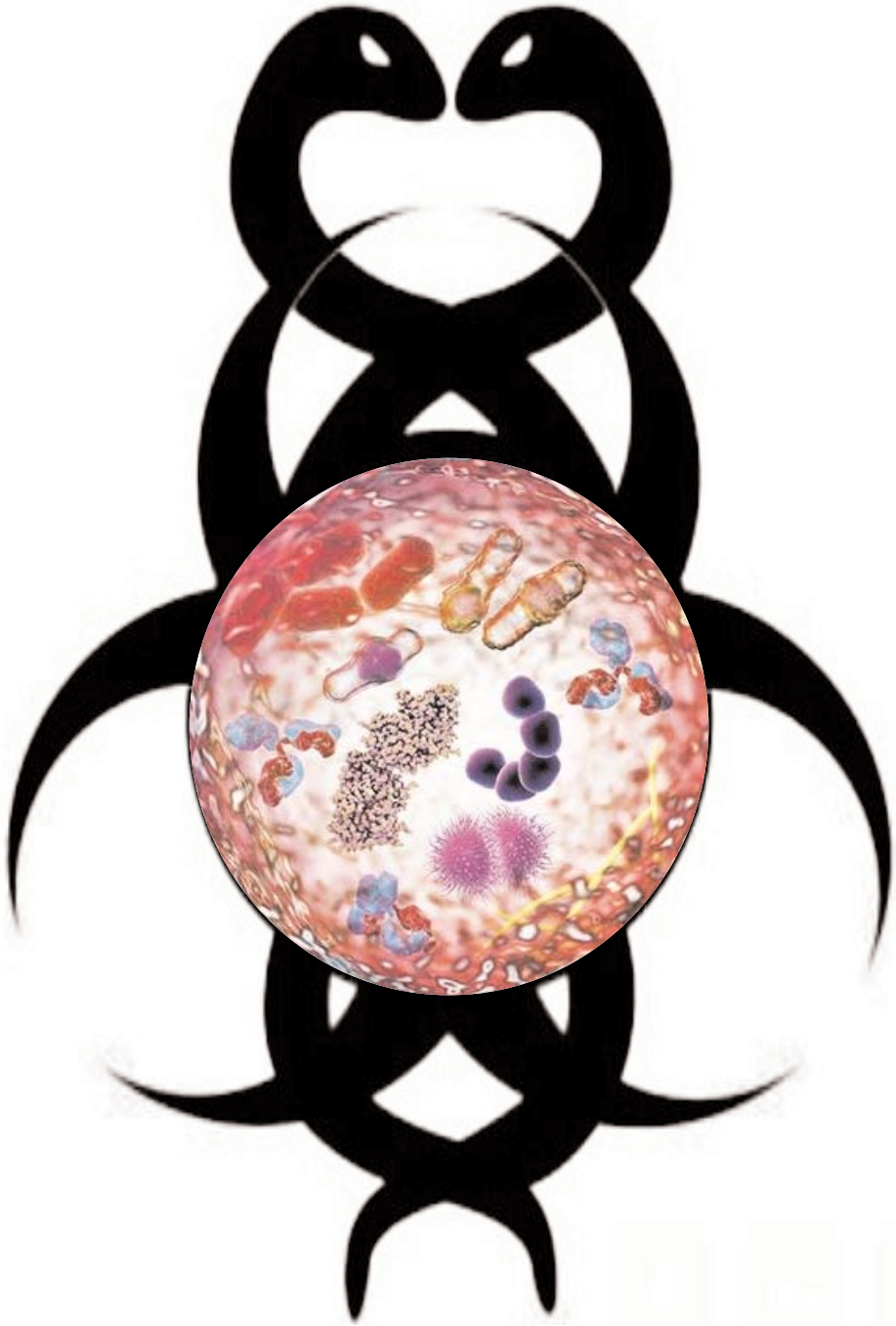
Christiania, un distrito de Copenhague en Dinamarca se creó en los años 70 como reacción al abuso de un sistema, y con el fin de mostrar que una forma de vida alternativa era posible tras la quiebra del distrito de Haight-Ashbury en Estados Unidos. El estatus utópico atribuido a Christiania parece, lógicamente, asegurar su popularidad. De hecho, la utopía es, en esencia, un lugar donde vivimos libres, felices y en paz. Christiania es considerada por el historiador del anarquismo Ronald Creagh como el último resurgimiento espectacular del socialismo utópico, que se caracteriza por un deseo de transformar la sociedad no a través de la revolución política, ni en la acción reformista impulsada por el Estado, sino en la creación de una contrapartida socialista. -sociedad dentro del propio sistema, mediante la constitución de comunidades ideales más o menos libertarias pero sin duda "abandonadas".

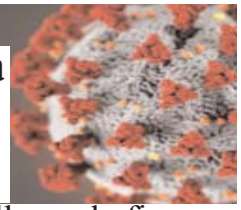
Hay una cierta ambivalencia en Christiania, el doble sentimiento de estar a la vez en una especie de mundo paralelo utópico y al mismo tiempo en un distrito de Copenhague como cualquier otro. Este sentimiento se construye con imágenes, representaciones de escenas vividas en la vida cotidiana. Por ejemplo, no es raro ver a personas en traje y con sus maletines venir a Christiania después de su trabajo a fumar un porro como si les pareciera natural. Lo ordinario, la rutina diaria, en cierto modo, se codea con lo extraordinario, lo que hace de Christiania un espacio único en su género por la libertad casi total que brinda.

Autoproclamada una "ciudad libre", el distrito de Christiania se autoorganiza según los principios de la democracia directa y ofrece un marcado contraste con el resto de la ciudad, mucho más común a las grandes ciudades tradicionales. El objetivo declarado de Christiania ha sido intentar construir una alternativa política y económica dentro del propio sistema capitalista que sustenta la socialdemocracia. De hecho, la ciudad libre se creó como reacción a las fallas del estado de bienestar danés: la falta de vivienda, el cuidado de los excluidos de todo tipo ... Recordemos lo "superfluo" del Paleolítico

Aunque ha habido o ha habido otras experiencias de "zonas autónomas permanentes" en todo el mundo, Christiania, sin embargo, parece atípica. A diferencia de los pueblos autogestionados de Chiapas y Oaxaca en México, fruto de una lucha armada iniciada por una parte de la población que se levantó contra las autoridades, Christiania fue conquistada de manera pacífica, frente a la cuasi indiferencia de las autoridades en 1971. Su peculiaridad también proviene de su ubicación geográfica: en el centro de la ciudad de una capital europea, a apenas un kilómetro del parlamento, se erige así una autoproclamada zona de "ciudad libre" ("freetown"), en oposición y totalmente fuera de paso con la imagen de la metrópoli. Los cincuenta años de la "ciudad libre de Christiania" ("Fristaden Christiania" en danés) se celebraron con una semana entera de festividades a partir del 26 de septiembre de 2021.

No fue tal mi sorpresa encontrarme con mi madre adoptiva en plena discusión con mi amigo Patrick sobre el fenómeno Christiana sentada en el Bistro du Pêcheur de Lune
- Admito que estoy un poco sorprendida, dijo Sophia, por la ausencia de manifestaciones políticas si comparo a Christiana con mi experiencia californiana.
- Sí, es cierto, hubo muchos en el pasado que retomaron a Patrick pero es cierto que hoy no está pasando mucho; a pesar de todo hay una verdadera conciencia política entre la gente que vive aquí.
- Lástima porque es un lugar que debería albergar grandes eventos internacionales.
- Sí, pero la pandemia de Covid 19 ha enfriado mucho entusiasmo dije, entrando en la conversación
- Y esa es la razón de mi presencia aquí, querido hijo. Estoy invitado a dar una conferencia después de mi último artículo en la revista Science News sobre la evolución paleogenética del virus covid.



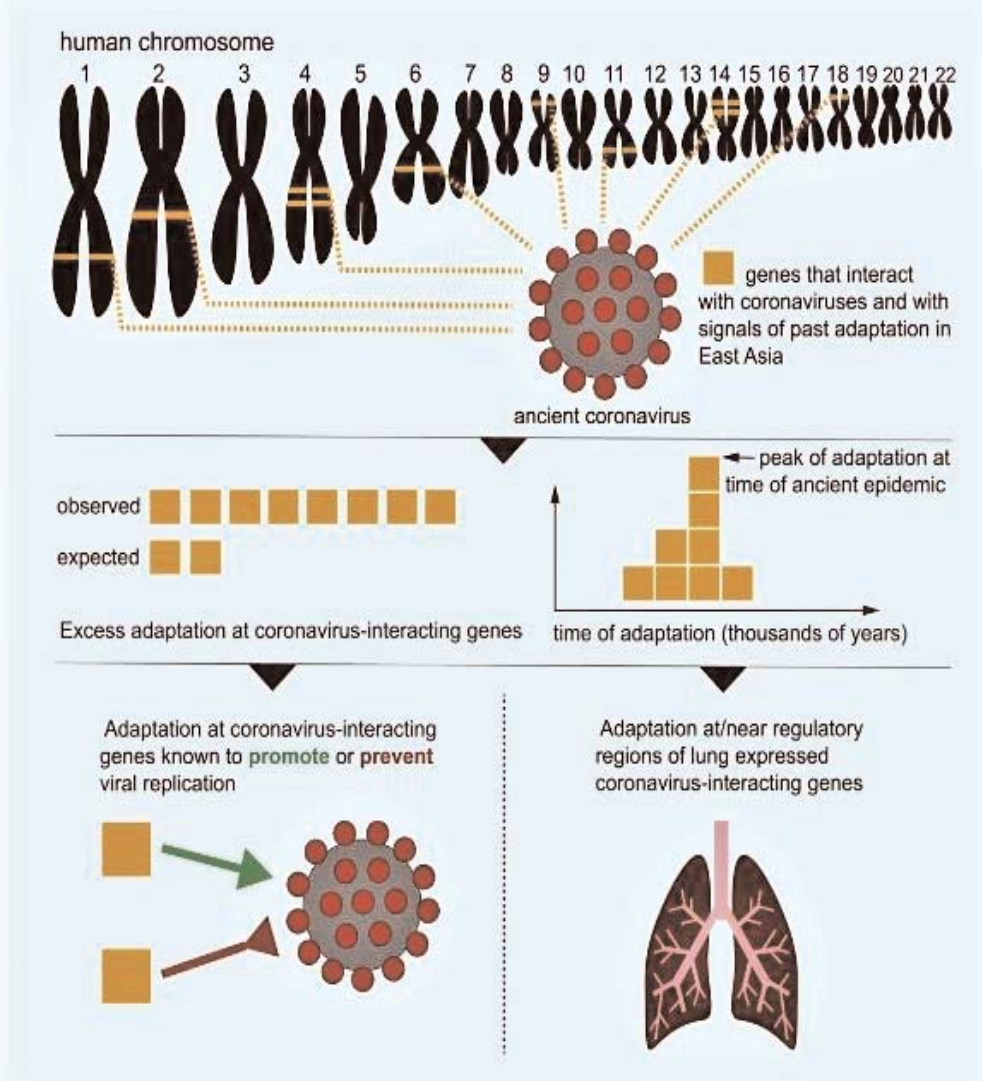


Brote de coronavirus en el este de Asia hace 25.000 años, según un estudio genético

Los genomas de varias poblaciones de Asia oriental llevan la firma de una epidemia viral que ocurrió hace unas 900 generaciones, o 25.000 años (28 años por generación), según un nuevo estudio publicado en la revista Current Biology.

A lo largo de la historia evolutiva del Homo sapiens, la selección natural positiva se ha dirigido con frecuencia a proteínas que interactúan físicamente con los virus, por ejemplo, aquellas implicadas en la inmunidad o utilizadas por los virus para secuestrar la maquinaria celular del virus. Durante millones de años de evolución humana, la selección ha llevado a la unión de variantes genéticas que codifican proteínas que interactúan con virus (VIP) a un ritmo tres veces mayor que el observado para otras clases de genes. La fuerte selección de VIP ha continuado en poblaciones humanas durante los últimos 50.000 años, como lo demuestran los genes VIP enriquecidos para variantes neandertales adaptativas introgresadas y también señales de escaneo selectivo (es decir, la selección que da como resultado una variante beneficiosa a frecuencias sustanciales en una población), particularmente alrededor de VIP que interactúan con los virus de ARN, una clase viral que incluye a los coronavirus.La evidencia acumulada sugiere que los brotes pasados del virus a los ARN han ocurrido con frecuencia durante la evolución humana. Sin embargo, los científicos actualmente no están seguros de si la selección ha hecho una contribución sustancial a la evolución de los genes humanos que interactúan más específicamente con los coronavirus.

"El genoma humano moderno contiene información evolutiva que se remonta a decenas de miles de años, ya que el estudio de los anillos de un árbol nos da una idea de las condiciones que experimentó a medida que crecía", dijo Sophia. Freeman, investigadora de biología sintética en el Centro de Estudios Genómicos .

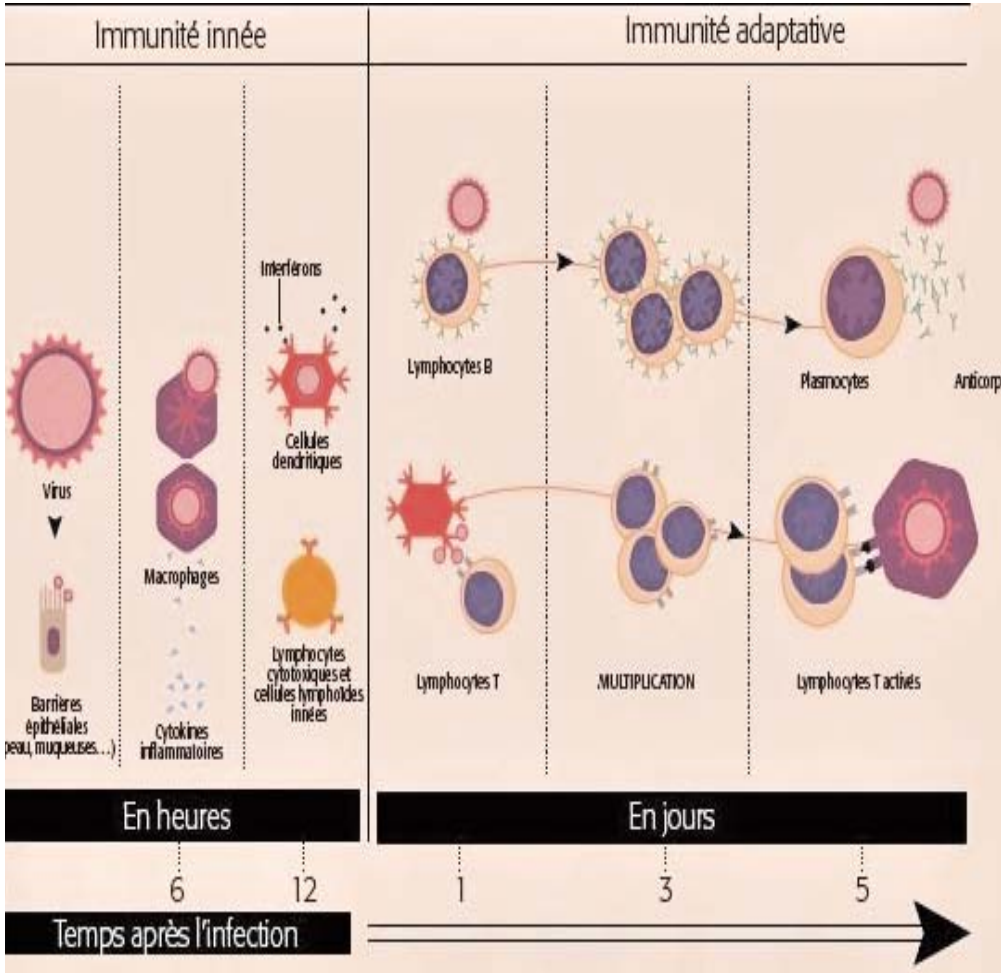


El Dr. Freeman y sus colegas utilizaron datos del Proyecto 1000 Genomas, que es el catálogo público más grande de variación genética humana común. Los investigadores encontraron que 42 VIP de coronavirus pueden haber sido seleccionados hace unas 900 generaciones (25 000 años) y exhiben una respuesta adaptativa coordinada. "Aplicamos el análisis evolutivo al conjunto de datos genómicos humanos para descubrir evidencia de que los antepasados de los pueblos del este de Asia experimentaron un brote de una enfermedad inducida por un coronavirus similar al COVID-19", dijo el Dr. Freeman.

"Esto nos permite, en principio, compilar una lista de virus potencialmente peligrosos y luego desarrollar diagnósticos, vacunas y medicamentos para la eventualidad de su regreso".

"Otro beneficio importante de esta investigación es la capacidad de identificar virus que causaron una epidemia en el pasado distante y que pueden hacerlo en el futuro".

No olvidemos que el Homo sapiens es el último brote del árbol genealógico de los homínidos, cuyas raíces se remontan al menos a siete millones de años. Es por eso que centraremos nuestra investigación futura en fósiles vivos como el celacanto, el cangrejo herradura o el nautilo.



Después de la conferencia, encuentro a Sophia en el vestíbulo porque sé que no lo ha dicho todo.
- Querida mamá, sé con certeza que continuaste tu investigación y descubriste cosas que a sabiendas mantuviste en silencio.
- Tu intuición nunca ha faltado, ¡pero hablemos de ti! ¿Cuéntame de tu proyecto?

¡Así que me voy ! Recuerda este teorema de Zemerlo, ahí está la solución :

"Todo junto se puede ordenar bien".

"Lo que demostró Zermelo es que cualquier conjunto, sea el que sea, tiene una relación de elección que permite que la totalidad de los elementos del conjunto estén bien ordenados. Este es un resultado de gran trascendencia, porque se aplica a todos los conjuntos ... y por tanto, al conjunto de todas las posibilidades, es decir, tanto al Ser como al Universo ".

Todos estamos en la misma línea de partida : en las relaciones de elección que debemos hacer. Mientras la humanidad elija relaciones incorrectas como "acrasia y distopía", la misma dinámica de eventos volverá mientras no se alcance el equilibrio.

Si la característica esencial de la experiencia humana es el significado, entonces este último forma parte de todo un "sistema-entorno" que permite la emergencia de nuevos conocimientos compartidos por todos los sistemas psíquicos, es decir, los seres humanos.

Tal será el proyecto Kushim , nombrado en honor al primer nombre personal conocido por la humanidad, tal como se encuentra en una tablilla de arcilla como firma de un texto administrativo de la ciudad de Uruk alrededor del 3400-3000 aC Nuestra era.

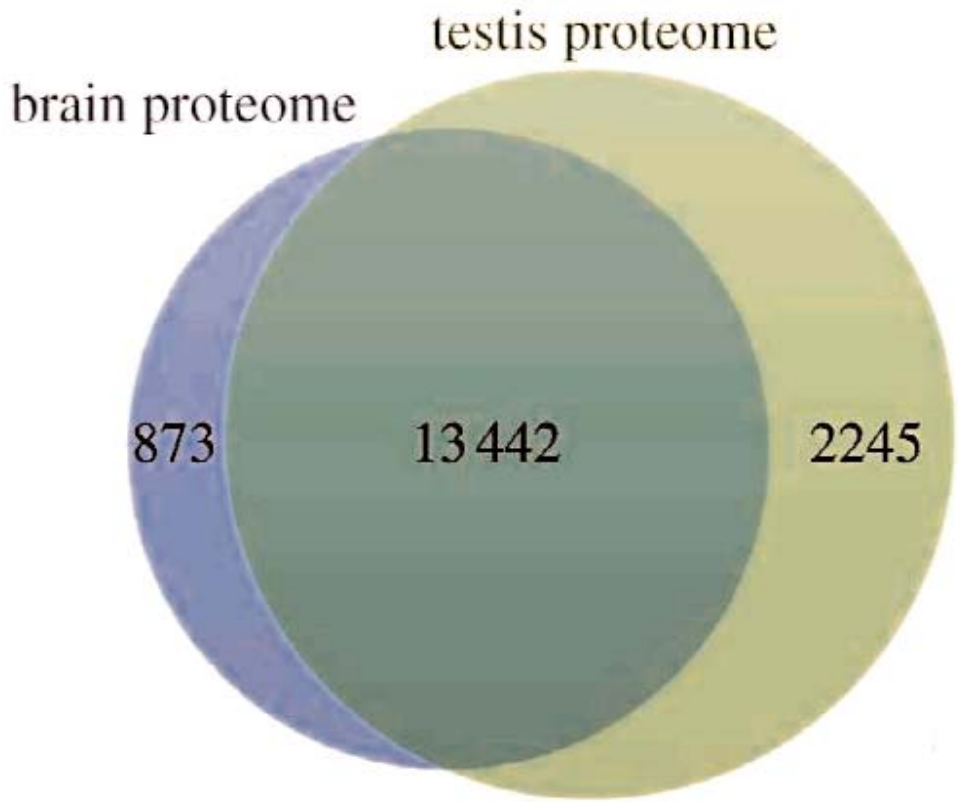
El proyecto Kushim quiere relanzar el proceso de evolución que se ha detenido durante 40.000 años. Ya en 2000, el paleontólogo SJ Gould declaró que "no ha habido ningún cambio biológico en los seres humanos durante 40.000 años o incluso 50.000 años". Otro estudioso, David Attenborough, afirmó que "somos la única especie que hemos puesto fin a la selección natural por nuestra propia voluntad. La selección natural requiere variación, por lo que necesita que algunas personas prosperen más que otras. Indudablemente quedaste asombrado por el último estudio del Dr. Crabtree, profesor de biología en Stanford, publicado en la revista Intelligence y que muestra que las capacidades intelectuales de la humanidad han estado en fuerte declive durante casi 4.000 años, desde el declive de los procesos naturales. selección reemplazada por "el progreso de la civilización" (cría, agricultura, sedentarización) que aseguró la supervivencia del hombre sin luchar y así gradualmente dio a luz a una humanidad menos agudizada intelectualmente, lo que explicaría esta degradación genética de la vida humana. 4% del coeficiente intelectual y una disminución en la masa de la cabeza de casi el 5%. Por qué ? Porque cada vez más mujeres inteligentes se niegan a procrear en este mundo en decadencia. En otras palabras, la desaparición de la selección natural permitió a los idiotas reproducirse más que a las personas inteligentes; en fin, cuanto más inteligente avanza el progreso, más idiotas lo aprovechan para reproducirse en detrimento de este último. Un ejemplo concreto, las personas inteligentes inventaron Internet y las redes sociales fueron invadidas por idiotas que las suplantaron.

- ¿Y cómo planeas solucionar la situación?
- Precisamente no se trata de eludir sino de voltear la situación a nuestro favor permitiendo que las personas inteligentes se reproduzcan más que idoits. Para llevar a cabo este proyecto, todos los varones que han recibido el implante, es decir yo y los dos investigadores ingleses, debemos recorrer el planeta y donar esperma en al menos ciento cincuenta clínicas de fertilidad por continente. Los dos ingleses cubrirán Europa y África, iré a India y Asia hasta Australia y les pediré a las dos mujeres implantadas, Sophia y Amanda, que cubran América del Norte y del Sur para donar óvulos en clínicas de fertilidad. Dado que nuestros desarrollos psíquicos ahora están inte-

grados en nuestro código genético, podemos transmitirlos a nuestros descendientes, quienes a su vez los transmitirán a su descendencia. Estas nuevas generaciones serán los "agentes de la evolución" que allanarán el camino para el renacimiento del desarrollo genético de nuestro cerebro y de la renovación sociocultural. La evolución dará así un salto increíble en la adquisición de puntos de memoria.
Hasta hace poco, nadie creía que las diferencias adquiridas a través de la influencia ambiental pudieran transmitirse a la siguiente generación. Sin embargo, esto es precisamente lo que estamos descubriendo. Ya en 2002, investigadores suecos y británicos demostraron que los niños pequeños de una generación de una aldea sueca que experimentó hambruna en la década de 1940 tenían mejor resistencia a ciertas enfermedades cardiovasculares. Como si la resistencia adquirida ante el hambre se hubiera transmitido de inmediato a los niños pequeños. Mejor aún ! Según la información recopilada por los científicos, los testículos y el cerebro comparten 13.442 proteínas diferentes, más que cualquier otro órgano estudiado, 31 en total. Están involucrados en el funcionamiento y desarrollo de ambos órganos.

Esto se debe a que los testículos son parte del sistema neuroendocrino. Por lo tanto, se comunican estrechamente con el cerebro, especialmente a través de hormonas, como la hormona liberadora de gonadotropina pituitaria (GnRH) producida por el hipotálamo en el cerebro. Por tanto, a partir de ahora, los machos adultos podrán transmitir a sus descendientes a través de sus espermatozoides toda la información y conocimientos adquiridos por los humanos desde nuestro antepasado, Australopithecus Lucy. Un niño nacerá en adelante con toda la memoria del mundo ya adquirida, tendrá la memoria y luego a su vez aprenderá nueva información típica de su sociedad y su entorno que él a su vez transmitirá y así sucesivamente.

En resumen, la humanidad como especie global puede estar en medio de una transición a un estado de conciencia diferente. Este nuevo estado podría presumiblemente caracterizarse por propiedades cuánticas como la coherencia y la información de campo no local. Una oportunidad omnipresente en todo ser humano, debido al proceso evolutivo aún en curso, que busca crear una disposición del cerebro y del sistema nervioso que permita a todos trascender las barreras de la mente y alcanzar un estado de buena conciencia. normalmente heredado por la humanidad hoy.

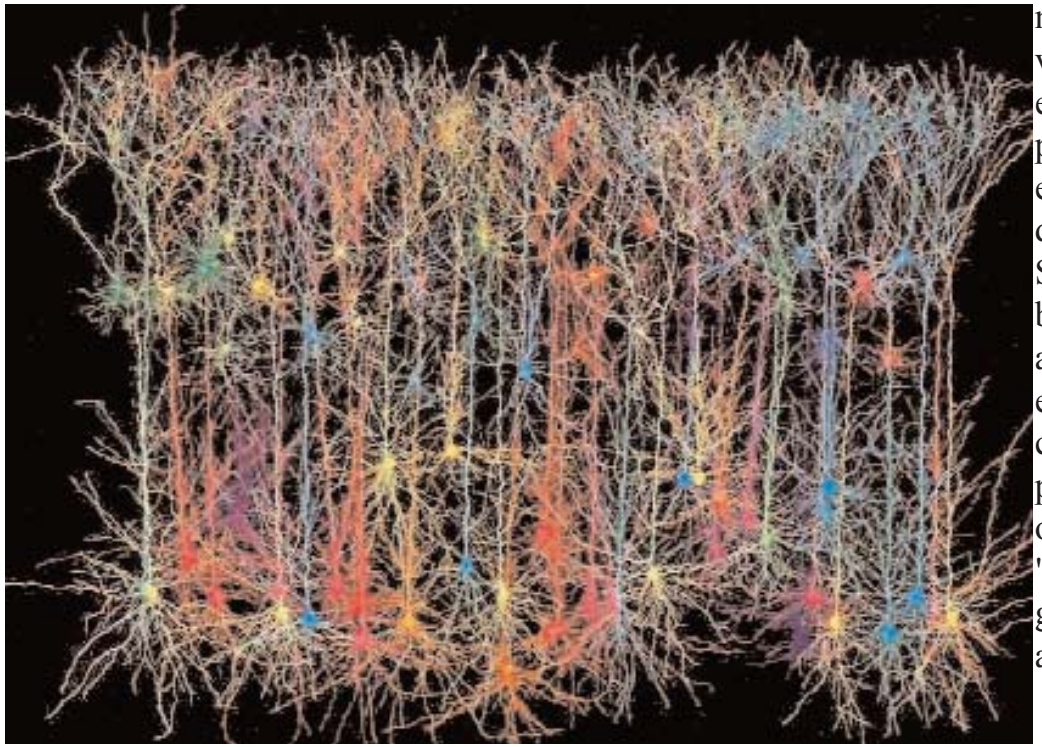


Les protéines présentes à la fois dans les testicules et le cerveau. © Bárbara Matos et al. Open Biology

Esta etapa de la conciencia trascendental que se describe anteriormente como parte de nuestra herencia evolutiva natural depende del cerebro y el sistema nervioso humanos. Ahora sabemos que el campo cuántico del ADN está activo en nuestro cuerpo. Algunos biofísicos ya hablan del proceso cuántico como posible denominador común de todos los procesos vivos. En sí mismo, un campo de información cuántica emitido por el cuerpo humano determinaría la consistencia de nuestra resonancia de luz (biofo-

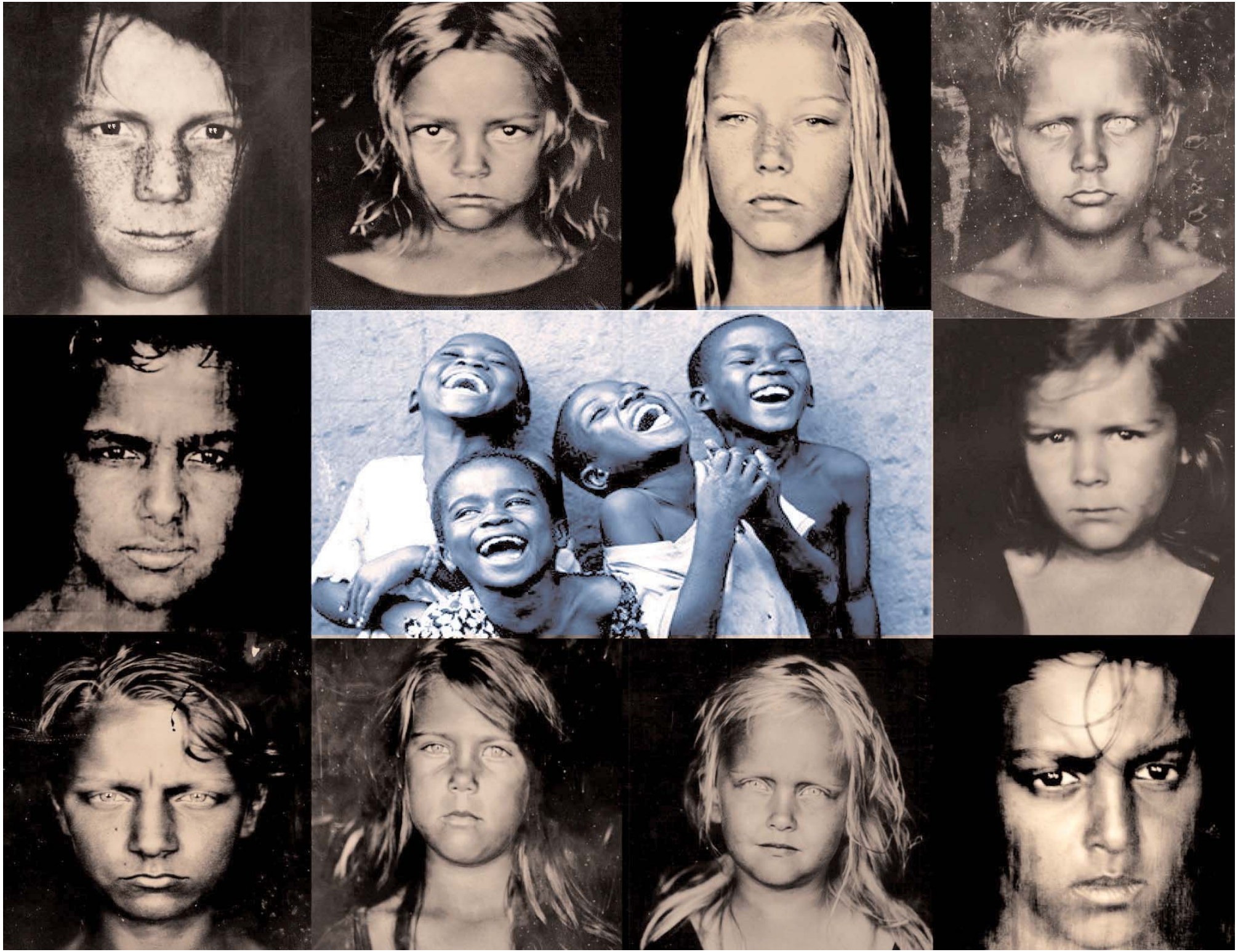
tones) como una frecuencia vibratoria. Si la conciencia humana inicia un cambio en su tasa vibratoria, en respuesta a diversas influencias externas (cósmicas, ambientales, culturales), entonces es probable que el ADN, como campo cuántico, también experimente un cambio en su resonancia. Esto podría resultar en la activación de capacidades, hasta la fecha inactivas, contenidas en el llamado 97% inactivo del ADN.

Por esta razón, somos los primeros primitivos cuánticos. Este campo de conciencia transformará nuestra relación con los demás, con el mundo y ampliará nuestras realidades de percepción. También podría dar lugar a otras facultades, latentes hasta ahora, como el aumento de la intuición, la telepatía y el pensamiento visionario. Algunas de estas características ya están apareciendo en las nuevas generaciones llamadas "niños índigo". Tales agentes "mutacionales" de la evolución reúnen a visionarios, místicos, artistas, médiums, personas intuitivas, maestros espirituales. Estos niños, llamados "índigo" por el supuesto color de su aura, se describen como poseedores de una mayor empatía, creatividad, curiosidad y fuerza de voluntad. También se cree que tienen más inclinaciones espirituales desde una edad temprana; y tener fuertes habilidades intuitivas. Debido a su resistencia natural a la autoridad, el sistema convencional los considera perturbados, rebeldes o excluidos. Son los furtivos del futuro : criaturas vivientes capaces de realizar telepatía cuántica a velocidades superiores a la de la luz que evoluciona en todas partes del Universo, una especie de esquivos mutantes que fusionan en sus cuerpos el mineral, el vegetal y el animal, con el objetivo de irse. desapercibido y evitar la depredación por parte de los humanos.



Muchos pueden estar pensando en dejar el barco porque para ellos la humanidad es una quiebra a todos los niveles, espiritual, psicológico, económico, político y sobre todo ecológico. A pesar de todo, la realidad sigue siendo el único territorio originario donde se ejerce. La libertad y nuestro compromiso personal. a otros.

- Bueno, tu proyecto necesita mi proyecto. Porque no se puede descartar la posibilidad de un "debilitamiento" genético a muy largo plazo en los seres humanos. Pero los recursos ilimitados de su ingenio quizás le permitan liberarse de un retorno de la presión selectiva compensando este "debilitamiento" con la técnica. Sin embargo, es difícil predecir si esto será suficiente para evitar la desaparición prometida a todas las especies. Porque el Homo sapiens todavía está a merced, como los dinosaurios hace sesenta y cinco millones de años, de un gran desastre que podría conducir a su aniquilación. Sin embargo, tales desastres planetarios siguen siendo impredecibles, al menos hasta el día de hoy ... En cuanto al cambio climático abrupto, la humanidad ya ha pasado por tres grandes glaciaciones en el pasado sin transformación. Y en cuanto a la destrucción de la capa de ozono, tal vez podría provocar una epidemia de cáncer de piel, pero sin impacto en nuestro futuro ya que esta enfermedad ocurre después de la edad de reproducción ... Pero el peligro real "natural" más temido para nuestra especie. proviene de ... microorganismos. Porque, desde siempre, los microbios son un importante agente de selección.



- Si no entiendo bien estamos a merced de microbios como la peste bubónica de la Edad Media o la gripe española, que provocó la muerte de 20 a 50 millones de personas en todo el planeta en 1918-1919. La gran plaga de 1348 arrasó con una cuarta parte y la mitad de la población europea. En las Américas, la despoblación durante los dos siglos posteriores al primer contacto fue probablemente del orden del 90 o 95%. La viruela, el tifus y el sarampión fueron las infecciones más mortales a las que hay que añadir el cólera, la fiebre tifoidea, la influenza, la gonorrea, la escarlatina, la rubéola, la difteria, la tos ferina, la sífilis (variante europea). Durante la invernada de Cartier en Quebec en 1535, sus hombres fueron curados del escorbuto por la "annedda" de los Stadaconeanos, pero ellos mismos no pudieron curar una nueva enfermedad. En Carolina del Norte, en cada aldea por la que pasaron los ingleses en 1584-1585, la gente comenzó a morir en grandes cantidades. De 1617 a 1619, una terrible epidemia mató a miles de personas de las Primeras Naciones entre el río Penobscot y Cape Cod, despoblando casi por completo el área de Plymouth.

Una gran pandemia (probablemente viruela) azotó todo el noreste de América en 1634. La viruela volvió a golpear entre 1639 y 1675. El ciclo infernal continuó en los siglos siguientes. La enfermedad se propagó gradualmente, llegando a poblaciones distantes que no tenían contacto directo con los europeos.

Recordemos lo esencial: un continente norteamericano densamente poblado a principios del siglo XVII y un continente casi vacío de sus primeros habitantes cien años después. Y lo que se observa para el conjunto se verifica región por región, nación por nación… Y esto es lo que puede diezmar a nuestra descendencia. Trate de imaginar los muchos virus que se propagarán por la tierra con el calentamiento global y por lo tanto todos aquellos enterrados en el permafrost de Siberia y Canadá que están esperando el momento adecuado para infectarnos. Y todo el mundo tiene presente la muy rápida progresión del síndrome respiratorio agudo severo (SARS) del invierno de 2002-2003 ... y del último Covid 19 y sus innumerables variantes.

- ¡Y aquí es donde culminan los resultados de tu investigación! ¡Por lo tanto, deben estar protegidos!
- ¡De hecho! Imagínese que durante la crisis de Covid del Paleolítico, descubrí cómo nuestros antepasados neandertales se las arreglaron naturalmente para combatir el virus : bebieron, ingirieron sangre azul de cangrejo herradura.
- Y supongo que lo sabes porque lograste comunicarte telepáticamente con los chamanes de la época.
- Eso es lo que permite nuestra trepanación, ¿no? Poder comunicarse con todos los espíritus de la tierra y del Universo.
- ¿ Y tu investigación te permitió conocer el mecanismo?
- ¡Eso creo! Hasta ahora, la forma en que nuestro cerebro registra y reproduce eventos en orden temporal es una de las principales cuestiones de la neurociencia. mirando los mecanismos por los cuales el cerebro procesa el orden temporal y almacena recuerdos episódicos. Y llegué a la conclusión de que las neuronas del hipocampo, nuestras "células del tiempo" ubicadas en el área de la memoria, continúan funcionando incluso cuando no están estimuladas. Por tanto, el cerebro explora nuestra memoria y el tiempo de forma independiente y espontánea; estos resultados prueban la capacidad del cerebro para "viajar mentalmente en el tiempo". Cuando miré nuestros datos y encontré evidencia de la existencia de la codificación de tiempo, debo admitir que estaba bastante emocionado.
- Así que, después de esta revelación de los chamanes del Paleolítico, me encerré en mi laboratorio con un centenar de cangrejos de herradura en una gran cuenca de proceder al análisis de este famoso sangre azul de cangrejo de herradura, un fósil viviente real, que apareció en la Tierra existe . hace más de 400 millones de años, mucho antes de que los dinosaurios y que no habrían cambiado genéticamente para 250 millones de años. Así que imagine que el cangrejo herradura ha desarrollado una súper molécula que ha integrado diferentes anticuerpos que fortalecen el sistema inmunológico y lo hacen más poderoso y lo impulsan a niveles de neutralización hasta 10,000 veces más altos que los anticuerpos convencionales.

- ¡Siento que pronto me vas a servir un cóctel de limulus azul!
- ¡ Sí y no! Vas a tomar un cóctel, ¡sí! pero por vía intravenosa para que pueda fusionar las propiedades de la sangre azul con su sistema inmunológico, que a su vez estará incrustado en su ADN que podrá transmitir a su descendencia. Ya me lo he administrado y lo estoy haciendo de maravilla. Ya se lo di a Amanda antes de irme de California a Londres, donde no tuve dificultad para convencer a nuestros dos amigos ingleses. Y vine a encontrarte para administrártelo por turnos.
- ¡ Y la posibilidad de rechazo por mi cuerpo, el tuyo!
- ¡Imposible! Es una sangre muy especial, que no contiene glóbulos blancos como en los humanos. La evolución ha dotado a las herraduras de una sangre llamada hemolinfa. Este líquido contiene células especializadas, los amebocitos, que los protegen de ataques externos. Cuando los amebocitos entran en contacto con bacterias, provocan una reacción de coagulación. No son las bacterias como tales las que son dañinas. Esto se llama endotoxinas que son secretadas por las bacterias. Y es para evitar que estas endotoxinas se propaguen en el animal que se producirá esta reacción. Por tanto, es imposible que se desarrolle ningún virus, incluido el sida.

- ¡ Cangrejos herradura al rescate de los humanos! ¡Increíble!
-¡Ha llegado el momento de elegir! ¡Más bien, ya no tienes otra opción! Sabes muy bien que el próximo paso probablemente será cambiar a una evolución neurogenética. Esto será necesario para superar el obstáculo de los virus que encontramos actualmente de cara al desarrollo psíquico y genético de nuestra especie. Las civilizaciones anteriores (conocidas y quizás incluso bien desconocidas) colapsaron una vez que alcanzaron sus límites en términos de recursos materiales. Cada uno de nosotros tiene todas las etapas de evolución desde amebas hasta homínidos, incluidos peces, aves e incluso dinosaurios. A menudo, al conocer gente, nos sorprende verlos como gusanos, sanguijuelas, ovejas, hormigas o abejas. Como si su desarrollo psíquico se hubiera detenido en esta etapa de evolución. Uno no nace hombre, uno se convierte en uno, pero estos lo ignoran y mientras él lo ignore, no es posible ningún desarrollo por encima de su condición. Se queda atrapado en la etapa de árbol, rana, lagarto porque el deseo de conocimiento y adquisición de puntos de memoria requiere un esfuerzo constante y sin esfuerzo, no hay evolución.

En tiempos de transición, es fundamental que se introduzca una "fuerza de energía" consciente en el flujo de la vida para activar el próximo pico de la evolución. Sin esa energía, los sistemas de hardware corren el riesgo de salirse de control (como sucede ahora) y / o averiarse, lo que bien podría suceder pronto. Esta "fuerza de energía" debe servir como trampolín para ayudar a la civilización humana a activar nuevos modos de comprensión y autoconocimiento. Un activador de este tipo podría surgir, como tiende a demostrar este artículo, descubrimientos en neurociencia, biología y física cuántica.

-Sí, tienes razón ! El problema era la transmisión del conocimiento histórico. "Todo siempre hay que empezar de nuevo". Que perdida de tiempo ! De siglo en siglo, los

mismos patrones históricos se repiten, por supuesto, en correlación con el nivel de conocimiento de la época. Al comienzo del mundo antiguo, los primeros sacerdotes mesopotámicos denigraron a los chamanes neolíticos que habían estado lloviendo y brillando durante milenios para apoderarse mejor de su poder de dominación sobre los hombres.

El famoso sentido de la historia sigue el mismo camino. El hombre ha buscado este sentido en la naturaleza, en Dios, en la filosofía, en el arte y hoy en la ciencia… cada elemento tiene un poder para ser conquistado. Pero el conocimiento humano, lejos de conducir a los hombres a un mayor altruismo, al contrario, conduce a barbaridades más sofisticadas y aún más malvadas.

Los hombres no cambian a pesar de los avances de la ciencia y la tecnología. Hemos perdido la cuenta del asombroso número de diferentes armas de destrucción en masa que circulan en todo el mundo. Así ocurre con la historia de la humanidad; siempre más conocimiento y destrucción : destrucción de la naturaleza por la cultura, destrucción de la cultura por las religiones, destrucción de las religiones por la ciencia, etc. Cada uno cree ser la verdad mientras se acumulan las tonterías. ¿No decimos que "los dioses mismos no pueden hacer nada contra la estupidez humana"?

El significado de la historia no es tener uno determinado ... hasta ahora. Por ahora, hay sentido en nuestra historia colectiva y personal plagada de las acciones que llevamos a cabo. Racismo y sexismo fuente de odio y guerra; siendo esta última probablemente la única y verdadera religión de los hombres en todos los continentes. Porque la barbarie de la que eran capaces los seres humanos había dejado una huella imborrable en la raza humana, la única capaz de crear religiones de terror producto de distorsiones cognitivas, un verdadero terremoto psíquico.

La invención mortal de los monoteísmos fue para santificar la violencia y la guerra. Dios se convierte en una coartada para la guerra y marca el colapso de la libertad humana en la angustia, porque frente a él ahora se abre el abismo de un universo hostil. Mediante la destrucción de su propia vida y la de los demás, el culpable experimenta toda la panoplia de la desesperación psíquica, destrucción física y psicológica maldad.

A pesar de todo, seguí convencido a pesar de nuestros errores y divagaciones espirituales de que podíamos escapar de las consecuencias negativas debido a la estrechez de nuestra conciencia. Las nuevas conexiones mentales que estaba experimentando parecían ir en la dirección de la nueva evolución deseada por la especie. Para contrarrestar esta pulsión de muerte autodestructiva, el hombre tuvo que ir en contra de sus pulsiones instintivas, una dirección que nada tiene que ver con sus emociones más violentas. Pero quedaba el problema de la transmisión intergeneracional de los logros de la nueva evolución creativa. Sin resolver, este problema se convertirá en una enorme tragedia universal que amenazará a la especie con tanta seguridad como lo hizo la caída del meteorito gigante para la raza de los dinosaurios.

- Y es por eso que tu proyecto Kushim es tan importante

De hecho, nuestra especie todavía está evolucionando, pero más lentamente que cuando empezó. La razón de esta ralentización se debe a los propios mecanismos de la evolución. De hecho, este último se basa en mutaciones aleatorias que se producen en la herencia genética.

Este código está contenido en las células germinales, las futuras células sexuales: por lo tanto, se transmite a la descendencia. Las mutaciones pueden dar a quienes las portan una ventaja selectiva. De ello se deduce que los portadores del gen mutado llegarán a ser más numerosos en la edad de reproducción y que el propio gen eventualmente se impondrá a toda la población.

Las especies vivas tienen, después de su aparición, solo dos alternativas. Pueden dar a luz a nuevas especies, bajo la presión de la selección natural, o, en un entorno estable, durar sin sufrir cambios

importantes. Pero, al final, todas las especies están condenadas a desaparecer por multitud de causas: competencia con otras especies, depredación, cambio climático, grandes desastres, epizootias ... El futuro del hombre dependerá entonces de su capacidad para escapar de una situación predeterminada. destino.

Ningún ser vivo escapa a la regla ciega de la evolución, que prevé para una especie sólo dos destinos posibles: generar nuevas especies, o durar idénticamente un tiempo más o menos largo; luego, en ambos casos, desaparecen, con o sin herederos. Sin embargo, el Homo sapiens es el último brote del árbol genealógico de los homínidos, cuyas raíces se remontan al menos a siete millones de años. ¿Estamos entonces formando la última rama de este árbol una vez tupido, o vamos a dar nuevas ramitas? ¿Nos convertiremos en un fósil viviente, como el celacanto o el nautilo? ¡Prefiero creer en el futuro de una nueva especie de Homo! ¡Homo Indigo Freeman!
Qué opinas
- ¿No es demasiado honor ? ¿Por qué elegir mi nombre ?
- Porque mi proyecto está ligado a la transmisión del conocimiento pero la transmisión necesita un receptáculo que debe durar en el tiempo y sin tu sangre azul, la transmisión puede interrumpirse en cualquier momento. Ahora que el marco psíquico y genético de nuestro proyecto está establecido, solo queda encontrar el marco social que permita su longevidad.
- ¿Entonces déjame presentarte al Moso ?

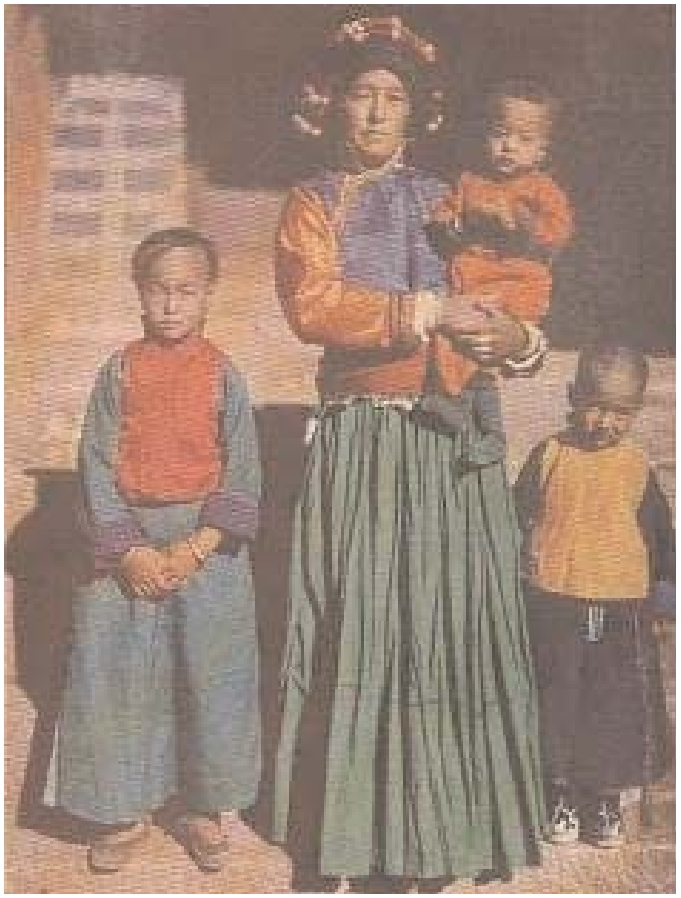
Regreso al futuro
A lo largo de la historia, los actores sociales también han sentido el llamado, y han tenido la intuición, de resistir la autoridad y provocar el cambio, como el Moso, la única sociedad matriarcal que aún funciona y está llamada a desempeñar un papel ejemplar.

Matriarcado de Moso (China): sin padre ni marido, pero no sin tíos, el paraíso de la diosa madre Gemu
Los Moso, o Mosuo, son un subgrupo de los Naxis [Na-hsi]. Llamada así por el gobierno chino, y autodenominada Na, es una de las minorías étnicas más pequeñas de China, con 30.000 a 60.000 habitantes: el estado chino no reconoce a los niños concebidos fuera del matrimonio, por lo tanto, sin un padre legal. Viven en el suroeste de China, a 200 km al noreste de la ciudad de Lijiang. Su Lago Madre, Shinami en idioma Moso, o Lago Lugu, "caído al agua" en chino, se extiende a ambos lados de Yunnan y Sichuan, en las estribaciones del Himalaya, a una altitud de más de 2700m, en el antiguo Tíbet histórico. En la región, el Monte Youlong, o Dragón de Jade, se eleva a 5600 m.

Serenidad eterna
Su distrito se llamaba Yongning en chino, que significa "Serenidad eterna" ... Hace que uno se pregunte si los chinos finalmente no les envidian un poco su cultura. Yongning es también el nombre de su pequeña capital, en la llanura agrícola detrás de la montaña madre Gemu.

Los Moso son descendientes de las antiguas tribus Qiang, que emigraron al sur de la meseta tibetana de Qinghai, se establecieron en Sichuan y Yunnan y dieron a luz a varios pueblos de habla tibetano-birmana en la región, como los Yi y los Pumi. Jiu Tangshu (Historia de finales de Tang, siglo X) habla de un "Reino de Mujeres Orientales", formado por una rama de las tribus Qiang, con una reina a la cabeza. Según este texto, al sur de este reino hay un pueblo, mencionado con el nombre de Luonüman, que significa tribu de mujeres tigre, teniendo "luo" el significado de tigre entre los tibetanos-birmanos. Por lo tanto, esta tribu tiene un tigre como tótem y una forma de matriarcado como característica. Lo más probable es que sean los antepasados de los Mosuo. Según el Hou Hanshu (Historia de los Han posteriores, 25-220), estas tribus tienen nombres de animales: yak, caballo blanco, lobo, y se caracterizan por tener costumbres matriarcales. El Hou

Hanshu describe así a los habitantes de la región de Yanyuan (en el sur de Sichuan): "Honran a las mujeres, que dirigen el clan, y queman a los muertos". Su sociedad se dividió en dieciséis clanes. Textos de la época Qing, como el Yanyuan xianzhi (Anales del distrito de Yanyuan) critican la "mala moral" de estas mujeres con "pies grandes" que nunca se casan y "se aparean salvajemente como animales".



Separado del mundo del Edén
Establecido en una zona de difícil acceso, el Mosuo permaneció, hasta la década de 1950, prácticamente aislado del mundo. Solo veinte años después se construyó una carretera de Lijiang a Yongning. Esta carretera única, que corre a lo largo de pendientes pronunciadas, a menudo es intransitable debido a los frecuentes deslizamientos de tierra durante la temporada de lluvias. Esto explica en parte por qué una forma de vida y costumbres se conservan allí casi intactas, probablemente sin cambios desde los albores de la humanidad.

El pueblo fósil, testigo de la primera humanidad
Son las últimas personas matriarcales intactas. Los etnólogos lo apodan "el pueblo fósil". Hasta hace poco, los niños no conocían la identidad de su padre. Su reciente descubrimiento a mediados del siglo pasado cuestiona todas las teorías sociológicas académicas que afirman que no podría haber una sociedad viable sin matrimonio y que el complejo de Edipo sería universal. Las costumbres de los tibetanos de la cuenca del río Yalong y del Mosuo de Lugu son idénticas, y se pueden encontrar muchos rastros de este matriarcado original entre los diferentes pueblos del Himalaya. Esta forma de vida sigue estando profundamente arraigada, a pesar de los esfuerzos realizados por los sucesivos gobiernos locales (tibetanos, chinos, comunistas y por tanto patriarcales) para reducir las influencias matriarcales del pueblo Moso.

En su 50 aniversario, la UNESCO otorgó al Moso el título de comunidad modelo. Porque aquí, según los antropólogos, no habría relaciones de dominación entre hombres y mujeres, ni de esas querellas comunes en las sociedades modernas por la propiedad. El Moso no sintió la necesidad de inventar palabras para hablar de guerra, asesinato o prisión. ¡Fueron Reich y Marcuse quienes tenían razón! ¡Los Moso son prueba de ello!

Los tres pilares del matriarcado
Las madres son los pilares de la sociedad. La sociedad Moso es matrilineal y matrilocal. Solo se tiene en cuenta la ascendencia femenina, y la transmisión del nombre y de los bienes es exclusivamente femenina. Son las niñas las que heredan los apellidos y la propiedad.

- matrilinealidad: toda transmisión (nombre del clan, herencia, poder, etc.) la realiza la madre.
- matrilocalidad: la vida social se organiza en torno a la madre.
- avonculat: la educación del niño está asegurada por el tío materno, el hermano de la madre.

Los principios de vida de Moso
"Son las únicas personas en el mundo que creen que el matrimonio destruye familias. "

El clan está formado exclusivamente por el linaje materno del que están excluidos los padres y los maridos. Tradicionalmente, el matrimonio y la vida matrimonial no existen. El hombre no siente ningún deber hacia la familia de su amante y el amante no tiene derechos sobre su amante.

- sin matrimonio: los hijos permanecen con su madre toda su vida.
- sin paternidad: los hijos son criados por los tíos, sin complejo de Edipo.
- todo lo transmite la madre: nombre, propiedad ...
- La sexualidad es gratuita: todo el mundo es libre de tener (en secreto) tantos amantes como quiera y de cambiar a su antojo.
- Viven en comunismo familiar: la propiedad pertenece a todo el clan familiar, no hay herencia *.

* Desde el establecimiento de un sistema feudal en el siglo XVII, la propiedad colectiva ha desaparecido, los Moso tuvieron que establecer la herencia por primogenitura femenina.

Comunismo primitivo
La propiedad fue una vez colectiva del clan, administrada por mujeres y bajo la responsabilidad de la matriarca. La propiedad se pasó de generación en generación sin ningún proceso legal. Así que no hubo herencias ni guerras de herencias. A esto se le llama comunismo primitivo. Pero desde el siglo XVII, la jurisdicción china ya no reconoce la propiedad familiar colectiva.

Primogenitura femenina
La casa y la tierra, por tanto, pertenecen a la abuela que es la cabeza del clan, quien cede el título a su hija, considerada la más competente, la Dabu. Así, la propiedad se transmite de madre a hija, sin división. Una anciana prepara a una de sus hijas para su herencia; es fundamental que la suceda una hija, porque si sólo tiene descendientes varones, sus hijos vivirán en la casa de sus respectivas madres y el hogar privado de descendientes se extinguirá. No se comparte el patrimonio a su muerte. La propiedad familiar sigue siendo la misma de generación en generación.

Una sociedad sin padre
Si se puede conocer al padre, no se le reconoce y, por tanto, el hermano de su madre cría al niño. Los niños conocen a su madre, pero no siempre a su padre, quien puede ser cualquiera de los muchos amantes que las mujeres pueden elegir libremente, con el modelo masculino que les da el tío materno. Dans le passé, l'identité du père n'avait pas d'importance, et le mot père et mari n'existaient pas dans la langue des Mosuo, mais de nos jours, avec la pression administrative chinoise, on sait en général qui est el padre. Si el padre no tiene derechos sobre el niño, la madre, no obstante, permite las visitas. Un hombre Moso tiene sus derechos y deberes hacia la casa de su madre, no la casa de su amante, donde es solo un invitado. Marco Polo ya había notado esta costumbre que permitía a visitantes y extraños tener relaciones sexuales con mujeres si estaban consintiendo.

Disociar el padre y la ley, el tío
El matriarcado de Na (Moso): sin padre pero no sin tío materno
"El águila en el cielo es la más alta y el tío de la Tierra es el más importante"
En el corazón de los Mosuo, el respeto por su tío es mayor que el de su propio padre. Los niños son criados por sus tíos maternos y sienten el mismo tipo de afecto por ellos que el que tendrían por sus padres en otros tipos de sociedad. Todos los padres varones son tíos llamados A Wu. La originalidad del sistema de parentesco Moso reside, por tanto, en el hecho de que las funciones paternales habituales de representante de la ley y de pareja sexual están totalmente disociadas, siendo una asegurada por la madre y los hermanos (los hijos tíos maternos), el otro por anónimo.

Regadera hombre
Piensan que el esperma no aporta nada a la fabricación del niño. Dicen que "si la lluvia no cae del cielo, la hierba no puede crecer", y explican que en el apareamiento el objetivo de la mujer es divertirse

y / o los niños y el del hombre es al mismo tiempo divertirse y hacer un acto de caridad hacia la mujer (y su linaje) regando

"Personas de ideas afines" maternas
Las personas que descienden del mismo antepasado, que forman el mismo linaje matri, se denominan "personas del mismo hueso". Para el Moso, las características hereditarias están contenidas en los huesos y son transmitidas por las mujeres. La creencia en la herencia matrilineal por los huesos probablemente se deriva de un culto a los huesos (calaveras) olvidado desde entonces: esto es lo que persiste después de la muerte. La creencia de que el "hueso" de la mujer transmite características hereditarias, diferencia al moso de los Han (la etnia china mayoritaria) y los tibetanos, para quienes el hueso proviene del hombre y la carne de la mujer. Cada Siri reúne a los descendientes de la misma abuela y tiene un cementerio común, donde las urnas funerarias están organizadas por familias.

Parto, cordón umbilical y placenta
Mientras que tradicionalmente las mujeres Moso dan a luz en casa, en cuclillas, ayudadas por sus madres, tías y hermanas, ahora dan a luz cada vez más en el hospital según los procedimientos modernos habituales. Como en la mayoría de las sociedades matrilineales (ejemplo: los navajos de los EE. UU.), La placenta y el cordón umbilical disfrutan de un culto especial. Después del parto, se entierran bajo el umbral de la casa-templo de la abuela, para promover la salud y longevidad del niño. Con el auge de la medicina moderna, estas prácticas están desapareciendo.

Solidaridad intergeneracional
Todos los descendientes de la línea materna viven juntos, toda su vida, durante varias generaciones. Los jóvenes cuidan a los viejos. No hay casas de retiro. Las hermanas de la misma generación son todas madres de la próxima generación. No hay relación tía-sobrino o tía-sobrina. Los niños llaman a sus tías "madre" y las madres llaman a todos los niños "hijo" e "hija", incluidos los hijos de otras mujeres reconocidas por sus hermanos. Los hombres adultos viven con sus madres, algunos viven en una casa común con hombres mayores.

Sexismo armonioso
El matriarcado Moso no tiene nada que ver con la ginarquía feminista (teoría de género). De hecho, esta es una sociedad sexista, donde hombres y mujeres tienen diferentes derechos y deberes consuetudinarios. Más bien, las mujeres son respons-

ables de toda la economía doméstica (tierra, bienes raíces, agricultura, etc.). Los hombres generalmente guardan las representaciones políticas, y gestionan los asuntos externos al clan: trabajos de artesanía, comercio y transporte en caravanas de caballos, caza, pesca, matanza de animales, arado, carpintería ... También se encargan de los rituales religiosos lamaístas en la habitación reservada para ellos en un ala de la casa. Hablaremos más bien de matriz o sistema matricial, porque la madre no está arriba sino en el centro de la sociedad.

El tío y la madre, jefes de familia.
El papel de cabeza de familia rara vez lo asume un hombre. En este caso, deberá ser asistido por una de sus hermanas o sobrinas, actuando como "dueña de la casa". Los hermanos y hermanas manejan juntos los asuntos de la familia (los mayores tienen más autoridad que los más jóvenes); de una familia a otra, puede ser un hermano o una hermana quien tenga la mayor influencia. La división del trabajo entre hombres y mujeres está regulada con precisión, de una manera que varía mucho de una localidad a otra (las costumbres en las orillas del lago Lugu no son exactamente las mismas que en la vecina llanura de Yongning). En el lago Lugu, las mujeres organizan toda la sociedad, los hombres organizan principalmente el trabajo agrícola, donde varias familias cooperan y realizan trabajos pesados como arar.

Por méritos y habilidades
Por tanto, dentro de cada linaje materno hay 2 jefes, un hombre y una mujer (dabu): "el jefe masculino está a cargo de los asuntos externos, la jefa femenina está a cargo de los asuntos internos". Comparten la autoridad, no disfrutan de privilegios especiales pero trabajan más que otros. Para ser líder se requieren dos condiciones: competencia e imparcialidad. La autoridad surge del mérito personal y la capacidad individual tiene prioridad sobre todo. Los ascendientes tienen el deber de transmitir a los descendientes los conocimientos morales y técnicos, separadamente para los dos sexos: mujeres para niñas y hombres para niños.

Propiedad y gestión colectiva
El dabu no disfruta de privilegios importantes. Además del arduo trabajo en el campo, asume su parte de las tareas domésticas. La gran responsabilidad con la que está investido no le permite actuar como le plazca: la tierra, el ganado, el equipo agrícola, la casa o los muebles pertenecen a toda la familia. Solo la ropa y algunos artículos raros de uso diario siguen siendo propiedad individual.

Mujeres encargadas de asuntos de interior
Se trata de mujeres de entre cuarenta y sesenta años que generalmente son elegidas por los miembros del clan para ser matriarcas, llamadas "dabou". El dabu es el más competente, un verdadero líder. Organiza el trabajo, administra el presupuesto y el patrimonio de la familia, recibe visitantes y preside la distribución de alimentos. Con la ayuda de sus hermanas, gestiona los asuntos sociales, económicos y de la casa del clan. Ella administra las reservas y distribuye las comidas, y todos los días hace las ofrendas a los antepasados. Ella es la administradora de todas las posesiones del clan: la casa, los campos, los animales y la comida doméstica, así como los caballos, que en su mayoría son empleados por los hombres del clan, sus hermanos y los hijos.

Guardiana del fuego y sacerdotisa del útero
Todos los bienes se ponen en sus manos *: las cosechas de los campos, los frutos de los huertos, los peces y los animales cazados, así como los bienes y el dinero que los hombres podrían ganar con sus caravanas. Ella también distribuye estos bienes, cuidando el bienestar de cada miembro de la familia extendida. La líder femenina organiza el trabajo en el campo y en el hogar. Programa el trabajo agrícola, se hace pasar por anfitriona de los invitados y finalmente se desempeña como sacerdotisa de la casa del clan durante importantes ceremonias familiares, como el banquete de iniciación de las niñas y las ceremonias fúnebres de la familia.

Los hombres responsables de asuntos externos
Uno de sus hermanos, elegido para ser el representante del clan, lo

ayuda organizando los asuntos externos, lo que implica la comunicación con los vecinos y la planificación del trabajo de los hombres. El jefe masculino se encarga de todo lo relativo a las relaciones con los extranjeros en materia de tierra, ganado, ayuda mutua entre vecinos y representa su linaje frente a otros linajes. Pero cualquier decisión importante sobre un linaje o una casa, la transferencia o el alquiler de una tierra, por ejemplo, implica un debate de consenso entre todos los miembros del linaje, hombres y mujeres, antes de cualquier decisión.

Roles y funciones de las diferentes edades de la mujer:
Amma: canción de homenaje a Grand Mère, jefe del clan Moso
Primera generación (Amma): Las mujeres de esta generación tienen más de 60 años. Practican el culto a los antepasados.
2ª generación: estas mujeres tienen entre 40 y 60 años. Se preocupan por los asuntos sociales, económicos y de la casa del clan. Los miembros del clan eligieron a una mujer de un grupo de hermanas para ser la matriarca, la Dabu.
3ra generación: esta generación más joven de mujeres hace el trabajo duro en los campos y jardines. También están ocupadas con el amor, el embarazo y la maternidad.

Animales totémicos
Las abuelas llevan el nombre totémico de su clan: Árbol Madre, Madre Tigre, Madre Águila, Madre Serpiente… Hasta el día de hoy se han mantenido varias huellas de un antiguo culto totémico al tigre, en particular en los topónimos. Bading Lamu es una diosa cuyo nombre significa tigresa. Es objeto de culto en determinados pueblos. El monte Nala en la región de Yongsheng significa "tigre negro".

La montaña del León, Gemu en Mosuo, tuvo otro nombre en el pasado, Lala, que significa "tigre", o incluso "La montaña de la niña con el águila sagrada". Es una diosa de la montaña que, según la leyenda, proviene de un inmortal que descendió del cielo.

El perro sagrado, miembro de la familia Moso
Además, el perro es un animal totémico esencial del pueblo Moso, es un animal protector. Está prohibido comerlo o maltratarlo. Es un miembro de pleno derecho de la familia. Cuenta una leyenda que en el pasado, el perro tenía una longevidad mucho mayor que la del hombre. Lo intercambió con él por su protección y benevolencia. Además, durante la ceremonia de mayoría de edad, uno también debe inclinarse ante él.

Así, los mosos practican un chamanismo animista mezclado con el budismo tibetano de sus invasores (mongoles o tibetanos). Además, el chamán es un hombre, llamado Daba. Según las creencias de Mosu, si el espíritu de una persona fallecida no es guiado por un Daba, eventualmente se perderá, y sin las oraciones de un Lama, no podrá reencarnarse. Sin embargo, si el Daba es un sacerdote del culto externo; Amma, la matriarca del clan, es sacerdotisa del culto interior, la casa-templo-útero. El Daba es, por tanto, el guardián de la tradición oral Moso. Se sabe de memoria la historia de su pueblo que recita durante 6 días consecutivos. Rinde un culto especial a una de las madres ancestrales de los Moso, Ajiduolomi. Sin embargo, existe un culto aún más antiguo entre los Moso, el chamanismo bisha. Los chamanes Bicha adoran a los antepasados, en este caso a la madre ancestral de los Moso, Zehongjijimi. Entre sus primos Naxi, la diosa madre Cunhongbaobai es el antepasado celestial de los reyes Mu de Lijiang y los seres humanos, sería hija del dios celestial Zhilao Apu.
Gemu, la diosa madre de la montaña de Moso
"Los Moso son los únicos entre sus vecinos que tienen una diosa madre pacífica como deidad guardiana en lugar de un dios guerrero y opresivo.

Cuando dios era una mujer
El matriarcado es el primer sistema de la familia conocida por la humanidad. Encontramos rastros de ella en todas las tradiciones del mundo. Su origen fue la ignorancia de la relación entre la sexualidad y la reproducción, dando a las mujeres la condición sagrada de la

Serpientes Tótem del Clan Matrilineal
Entre los Moso, y aún más entre los Naxi, el culto a las serpientes tótem, llamadas Ssù, se ha mantenido fuerte. Aunque muy cercano al culto de los naga, por la influencia del hinduismo que pasó por el budismo tibetano, conserva muchas características arcaicas, como entre los nairs matriarcales de Kerala, en el sur de la India. El culto a las serpientes nunca se mezcla allí con el budismo, se conserva al margen de otros cultos locales (Dongba, Bön…), como una reliquia de un período anterior. Cada clan matrilineal está protegido por un animal tótem, cuya parte inferior del cuerpo es una serpiente.

Las serpientes tótem están gobernadas por un gran dios de la naturaleza, mitad hombre, mitad serpiente, llamado Shugu. Es el guardián de un manantial sagrado que fluye a los pies de un árbol sagrado, cerca del Monte Youlong (el Dragón de Jade, 5600 m), en el pueblo de Agua de Jade donde su estatua gigante disfruta de muchas ceremonias en su honor. Generalmente benévolo, sin embargo, puede enojarse y castigar con desastres naturales, cuando no cuida el medio ambiente.

única procreadora, la partenogénesis. El Moso culto a las fuerzas de la naturaleza, el agua, truenos, sol, luna, fuego, etc., pero su culto principal se dedica a "la fertilidad de las mujeres". La naturaleza se considera femenino, como el gran creador. Adoran a muchas diosas madre: Lago Madre Shinami (Lugu en chino) diosa de la maternidad, Sierra Madre Gemu diosa del amor, que se eleva a más de 3700 m ... Mount Gemu también se llama "Monte de la mujer". Por último, damos gracias al sol, también una divinidad femenina. Las otras montañas alrededor del lago se dice que son sus muchos amantes: Houlong en la península central, Waru Shila más hacia el este ... En el monte Gemu es una cueva sagrada vigilado por los monos, el vientre de la diosa. En las profundidades de la cueva es una estalagmita gigante que es adorado como el ídolo de la diosa. Fluye un manantial sagrado en el corazón de la montaña de la diosa Gemu, donde las mujeres estériles vienen a beber.
Esto recuerda el culto a las fuentes y las cuevas marianas en la Europa cristiana ...

Cuando la Diosa derrotó a los dioses del Tíbet
Se dice que Gemu se fue a luchar en Lhasa para tener éxito en hacerse un lugar entre los dioses del Tíbet. Desde entonces celebramos su victoria todos los años: la montaña del León, Gemu, es venerada durante una peregrinación que tiene lugar cada año el día veinticinco del séptimo mes lunar. Los sacerdotes y lamas de Daba realizan sacrificios. Los jóvenes de todos los pueblos vestidos con sus mejores trajes van en procesión a Lion Mountain y acampan allí por una noche. Al día siguiente hay carreras de caballos, picnics en la montaña, cantos y bailes y una procesión llamada "desfile alrededor del mar". Los peregrinos caminan alrededor del lago Lugu en pequeños grupos en el sentido de las agujas del reloj y espolvorean granos de trigo sobre las pilas sagradas de piedras mani construidas por las llamas. Los lamas recitan sutras durante toda la procesión.

Daba, escritura pictográfica Moso
La escritura daba es un sistema pictográfico que se utiliza para transcribir el idioma mosuo, un dialecto del naxi. Es uno de los tres sistemas de escritura pictográficos que siguen vivos en la actualidad. Los otros dos son, por tanto, la escritura Dongba, utilizada por los Naxis, y la escritura Shuishu, utilizada por los Shui. Los Daba son también sacerdotes de la religión chamánica Moso.
Dongba, escritura pictográfica Naxi

En el siglo VIII, los Naxis inventaron una escritura pictórica que utilizaron para su historia, su religión y sus costumbres. Esta escritura, la religión Naxi y sus chamanes tomaron el nombre de Dongba. Por lo tanto, los Naxi tienen una escritura propia de más de dos mil caracteres, utilizando pictogramas especiales para expresar sus costumbres y transcribir sus escritos. Como en el jeroglífico, cada carácter equivale a una palabra, pero aquí el dibujo representa la palabra gráficamente y no de forma abstracta.

É Galite género: la fuente y los viajeros
Las relaciones entre mujeres y hombres en la sociedad Mosuo son particularmente igualitarias. De hecho, las mujeres son consideradas como "la fuente" y como las garantes de una cierta constancia. Los hombres, en cambio, "los viajeros" son los que están expuestos a los cambios. La madre representa el origen de la vida y de la sociedad.

La cultura matriarcal del Mosuo enfatiza la posición de la mujer, lo que no significa que se menosprecie la del hombre. El hombre no se realiza a sí mismo como padre y esposo, sino como tío y hermano.

El ritual de la pubertad

Celebrado durante las festividades de Año Nuevo, es el evento más importante de la vida: los niños y niñas que han cumplido trece años en el año se convierten en miembros de pleno derecho de la sociedad. Si mueren antes de esta ceremonia, no recibirán un funeral tradicional. A partir de ese momento, los niños y niñas adquieren el derecho a participar en actividades sociales (asesoramiento familiar)… y en el amor. De hecho, existe una distinción estricta en términos de derechos, deberes y, en general, en todos los niveles, entre adultos y no adultos dentro del mismo clan. Ahora tienen un papel político y, por lo tanto, pueden participar en asambleas generales.

Ceremonia de mayoría de edad

Durante la ceremonia, deben pararse sobre un cerdo seco o sobre un saco de trigo para asegurar un futuro favorable. Deben postrarse ante la abuela, el tío abuelo, ante el altar de los espíritus, pero también ante el perro de la familia, que es un animal sagrado.

El pilar derecho femenino

La madre preside a la hija que está de pie junto al pilar derecho de la casa, pilar que simboliza lo femenino. La madre (o la abuela) ayuda a la niña a ponerse ropa nueva: falda, chaqueta y cinturón (antes de los trece años, los niños y niñas se visten de la misma manera con un vestido de lino). Luego recibe el alma reencarnada de un antepasado (a menudo se considera que regresa después de cuatro generaciones), un nuevo nombre y la llave de su "sala de flores" o babahuago, donde puede recibir libremente a sus amantes. Después de las oraciones, la abuela le regala a la niña una joya, mientras que los demás participantes le ofrecen dinero y le desean prosperidad y muchos hijos.

El pilar izquierdo masculino

El ritual del niño lo preside el tío materno o el tío abuelo. El niño se encuentra junto al pilar izquierdo que simboliza lo masculino. El tío viste al niño con pantalones, chaqueta, cinturón, sombrero y botas. Después del ritual, el niño trenza un puñado de cabello en el cráneo, haciendo una estera de unos 20 cm que cuelga detrás o se guarda debajo del sombrero durante toda su vida. En el diseño de Moso, es un signo de longevidad.

Una mayoría sexual temprana

Las chicas Moso tienen 13 años. Al final de una gran fiesta, la joven reencarna a un antepasado, y luego su madre le da una habitación individual, el "babahuago" o "habitación de las flores". Puede recibir a sus amantes allí libremente, sin tener que rendir cuentas a nadie. Por modestia, los enamorados entran discretamente por la ventana, o por la escalera interior del patio. Solo el amante oficial tiene derecho a cenar con la familia, después de ser presentado. El hombre entra en la habitación de la mujer al caer la noche y sale al amanecer para que nadie lo vea. Hombres y mujeres gozan de total igualdad, teniendo cada uno el derecho de aceptar o rechazar la relación que puede durar una o más noches, semanas, meses o años ... Pero aún existe una asimetría entre los socios: siempre es el hombre quien visita el mujer y no al revés, por el bien de la seguridad de la mujer. También se dice que es para frenar sus deseos que serían superiores a los del hombre.

Amor y libertad sexual

Los hombres y las mujeres pueden tener tantas relaciones como quieran y cambiar a voluntad, sin tener que rendir cuentas a nadie. Solo el incesto matrilineal está prohibido y se castiga con la muerte. Si algunos Moso afirman haber tenido solo unas pocas relaciones en su vida, ¡no es raro escuchar a los jóvenes decir que han tenido cientos! Una mujer muy hermosa tenía así, se dice, más de 120 amantes. La seducción es un arte de vivir. Por tanto, no hay pareja real y, por tanto, no hay juramento de fidelidad, sobre todo porque la identidad del padre es secundaria.

Sin vida juntos: paz en el hogar

Los amantes, por tanto, no viven juntos. Las mujeres Moso nos dicen que esto garantiza la paz en el hogar. Según ellos, la vida matrimonial es fuente de conflictos. Dicen que siguen apegados a mantener esta forma de vida porque creen que solo viven con sus compañeros momentos de amor y sentimientos compartidos sin que cuestiones prácticas interfieran en esta relación. Los aspectos materiales, las cuestiones de propiedad, los aspectos de la educación de los hijos, todos los temas que necesariamente discuten las parejas que conviven, tienen sólo una importancia secundaria en la relación entre amantes del pueblo Moso. No existen relaciones románticas ni matrimonios concertados o forzados. Se han elegido el uno al otro y cuando el hombre anhela una compañera, va a verla.

"Quien comparte la misma cama no comparte el mismo cuenco".

El tabú del incesto

Si bien no tiene en cuenta la edad, la condición social y la riqueza familiar de cada uno de los cónyuges, el matrimonio móvil está prohibido para los miembros del mismo clan matrilineal. La palabra "incesto" no existe en su vocabulario, los Moso más bien usan expresiones como "comportarse como animales" o "no conocer las reglas". Una característica sorprendente de la prohibición del incesto es la prohibición de la evocación sexual. A través de sus antepasados del mismo sexo, los niños a partir de los siete años aprenden a no hablar de sexualidad, ni siquiera a compartir afectos o emociones con consanguíneos del sexo opuesto. Se refuerza la prohibición del incesto, para los parientes consanguíneos que vivan toda su vida bajo un mismo techo, hasta la prohibición de la evocación sexual.

Incesto (social) y consanguinidad (biológico)

Está estrictamente prohibido hablar con un hermano o hermana, o cualquier otro conviviente consanguíneo del otro sexo, sobre sus aventuras y relaciones sentimentales. También está prohibido bañarse con sus hermanos y tíos, para las mujeres, y con sus hermanas, tías y madre, para los hombres. Además, durante las rondas de la aldea, los hombres y las mujeres de la misma casa no pueden bailar uno al lado del otro. Entonces, finalmente, la televisión debe ser vista ya sea por los hombres o por las mujeres del hogar, porque en cualquier momento podría aparecer en la pantalla una escena romántica. También se les prohíbe fotografiarse juntos o caminar por el mismo camino por la noche. La consanguinidad constituye así un hecho social diferente de la consanguinidad biológica.

Riesgos de consanguinidad

En la China tradicional, los sindicatos tienen lugar dentro de la misma aldea. Los matrimonios implican entonces un gran riesgo de consanguinidad. El Mosuo ellos, practican una forma de selección natural: los que al igual que la mayoría tienen el mayor prog ed niture. Pero dado que no se reconoce el vínculo biológico paterno, el incesto en la línea paterna es, por tanto, teóricamente posible. Sin embargo, aunque no se reconoce, la paternidad es generalmente conocida. En cualquier sociedad, el riesgo de endogamia n cero ' existe, lo que suponga para certificar todas las afiliaciones, especialmente los padres. Pero este riesgo disminuye con el número de habitantes afectados por los intercambios amorosos y las distancias entre los amantes. Podemos notar que los registros de consanguinidad y enfermedades genéticas afines, no están en las sociedades matriarcales, sino por el contrario en las sociedades más patriarcales, donde las uniones consanguíneas en la línea paterna no son riesgos, sino una institución para evitar la dispersión de las herencias. Ejemplo: sociedades islámicas, o viajeros: romaníes, gitanos, gitanos ...

Bailes libertinos populares

Por las noches, se organizan bailes populares llamados Joho, el equivalente a nuestro Breton Fest Noz, para conocer gente al son de canciones, tambores y flautas. También llamado guozhuang, es una ocasión en la que los jóvenes pueden conocerse mejor y hacer amigos. A través del baile, se descubren y pueden enamorarse para finalmente convertirse en compañeros de vida, sin tener que casarse. En esta ocasión, las mujeres jóvenes pueden elegir un nuevo amante entre los hombres. Estos últimos no toman la decisión por sí mis-

mos. Durante el baile, rascan la palma de la mano de quien codician. Si este último le deja la mano, significa que está dispuesta a recibirlo en su casa después del baile ... Si un niño arranca un objeto de una niña y esta responde con una sonrisa, es porque ella acepta. formar una relación azhu. Si toma un aire severo y pregunta por el objeto robado, es una negativa.

Draga de Moso

Los hombres son generalmente los más emprendedores. Algunos hacen su declaración a las jóvenes, y si estas últimas consienten en convertirse en Azhu, proceden al intercambio de turbantes, cinturones y alianzas. Los demás confían a un tercero la misión de manifestar sus sentimientos a las jóvenes y darles un objeto personal. Otros, a la vista y con el conocimiento de todos, arrebatan un objeto de la mano o un adorno de sus seres queridos. Si la elegida sonríe sin protestar, significa que acepta convertirse en azhu.

Modesta libertinaje: visitas furtivas

Matrimonio ambulante o visita furtiva Un hombre puede pasar la noche con una mujer, pero por la mañana debe regresar a la casa de su madre antes del amanecer. Los hombres salen de la casa de su madre por la noche para unirse discretamente a la cama de uno de sus amantes, que también vive a salvo con su madre. Esta es la tradición de Zohun, "viajes furtivos", "matrimonio viajero" o "matrimonio a pie". Cuanto más lejos llega el amante, mayor es el prestigio de la mujer. Esta medida evita así la consanguinidad. La gente de Moso es muy modesta y, por lo tanto, no muestra signos de afecto en público. La mayoría de las relaciones románticas se mantienen en secreto. Es difícil saber quién está saliendo con quién. Por tanto, no hay posesividad ni violencia sexual. No hay una palabra para los celos en su idioma.

"Para nosotros, los celos y la posesividad son vergonzosos, es ser débil, a eso lo llamamos beber vinagre. "

Pluralismo sexual: "Axia" y "Azhu"

" Axia" y "Azhu" son dos palabras del idioma Mosuo que significan "compañero íntimo". Sin embargo, "Axia" se usa entre amantes, mientras que "Azhu" es usado por otras personas para hablar de amantes. Los socios, que se refieren entre sí como açia, "los que duermen juntos", no pueden llamarse amantes, porque sólo son açia durante el acto sexual que los une. La libertad sexual entre no consanguíneos es total y cada uno puede tener varias açia, incluso durante una noche. Entonces, en una sola noche, una mujer atractiva puede recibir dos o tres amantes, y viceversa, un hombre atractivo puede visitar a varias mujeres. Según la ética dominante, la lealtad es vergonzosa porque implica comercio, incluso chantaje. En esta red de asociaciones múltiples, cualquier intento de monopolizar a un socio se considera estúpido e incluso vergonzoso: "el pueblo se reirá [de ellos] durante mucho tiempo". Por tanto, es fácil iniciar o terminar la relación. Siendo la sexualidad verdaderamente libre, abundante y sobre todo libre, no hay frustración, no hay prostitución, no hay mercantilización del sexo.

Con nosotros, solo importan los sentimientos. La situación de todos nunca entra en juego ". Este tipo de relación no tiene en cuenta la edad, el estatus social o la riqueza de los dos socios. Ciertamente, una sociedad así no excluye los sentimientos, todo lo contrario. En una sociedad moderna, los hombres tienen que luchar para ganar estatus y así seducir a las mujeres. Mientras que los hombres Mosuo nunca piensan en eso. Un hombre Mosuo no busca fama o riqueza porque las mujeres Mosuo creen que las posesiones de un hombre están relacionadas con su vida privada.

Relaciones prolongadas: poder comer juntos

Es cierto que tisese (visita furtiva) no es la única práctica conocida del Moso. Cuando un hombre y una mujer sienten una inclinación compartida, se entregan a una visita ostensible, "caminar abiertamente", que implica regalos recíprocos y sobre todo una comensalidad común. El visitante, en adelante llamado dhu zï "socio", puede quedarse por la noche en presencia de sus cuñados e incluso compartir una comida con ellos. En una visita visible o abierta, no se

requiere que el hombre evite a los miembros del linaje de la mujer. Esta visita, que no implica ningún reparto económico, no excluye la práctica de visitas furtivas con otros socios. Si nace un niño, el padre puede venir a vivir con su azhu. Si vive con la madre, entonces debe hacer su contribución a la economía familiar, pero este deber desaparece si se interrumpe la relación. En caso de necesidad, el hombre puede vivir con la familia de su esposa por un corto tiempo, pero no es parte de esa familia.

Convivencia económica temporal
Finalmente, en ciertos linajes maternos, como los de los aristócratas y los ricos (en la sociedad feudal impuesta por los Han en el siglo XVII), o incluso en aquellos que carecen de trabajo masculino o femenino, los Moso se entregan a la convivencia. Entonces residimos juntos no solo para vivir en una relación conyugal, sino también y sobre todo para cooperar económicamente. La modalidad de convivencia implica que los socios pasen juntos no solo la noche sino también el día, "compartiendo la misma olla y el mismo fuego", formando así una unidad económica. Siempre existe un privilegio sexual mutuo, cuya transgresión sólo se reprime si se descubre.

Ama y sirvienta: cuando los Mosos viven en pareja
Sin embargo, las residencias virilocales (en hombres) y uxorilocales (en mujeres) son asimétricas. Cuando una mujer vive en la casa de un hombre, se convierte en la dueña, la administradora respetada de la vida doméstica. Por otro lado, cuando un hombre permanece en el hogar de una mujer, se convierte en su sirviente explotado para su trabajo. Nunca se adquiere la fidelidad, las cohabitaciones y las visitas aparentes se disuelven con el tiempo, y la pareja separada vuelve entonces a la práctica normativa de la visita furtiva. Por tanto, volvemos al uso normal de las visitas.

Los diferentes tipos de relaciones sexuales
Las relaciones sexuales son importantes, porque para la mujer es el medio de tener hijos y para el hombre un medio de atraer la felicidad a la familia de la que visita.

- la visita sigilosa más frecuente: nana sésé

La relación que se forma se llama açia. Hombres y mujeres afirman su deseo de atar una açia, igualmente, a través de una frase directa, una sonrisa: "Agarro tu cinturón, si me sonríes estás de acuerdo, si me lo quitas no lo harás". '. Luego, el hombre acudirá a la mujer durante la noche. A una mujer no se le permite ir con un hombre, y será despreciada si lo hace (demasiado "ardiente"). Luego sería tratada como una "cerda en celo". No es raro ver a varios niños preguntando a la niña si pueden volver a casa; las devoluciones más convincentes. A veces, un niño se cuela por sorpresa; la niña no puede gritar debido a la prohibición del incesto. Por tanto, debe decirle claramente que no quiere. El consentimiento es muy importante.

Los celos no existen en la açia y aquellos que tienen una relación exclusiva serían mal vistos. Cuanto más bonitas seamos, más socios tenemos. Hay regalos, dinero entregado entre socios pero esto no se asimila a la prostitución. Si un niño nace de esta relación, por lo tanto permanece con su madre. Podemos saber quién es su padre (si la mujer tenía solo una açia), pero esta no representa nada para nadie. Es un extranjero como cualquier otro. Açia es una relación privada, entre socios, que terminará cuando uno de ellos lo quiera. Están allí durante el tiempo que dure la relación, más y pueden volver a serlo. Está prohibido tener açia antes de los 13 años y mal visto después de los 50 años. Está prohibido discutir entre 2 personas del mismo sexo por una persona del sexo opuesto.

- La visita llamativa, más rara: gepié sésé

Siempre comenzamos con la visita sigilosa, pero si nos llevamos bien, es posible que queramos que dure, y luego cambiamos el cinturón de seguridad. La mujer luego hablará con el jefe de su fila y organizará una comida donde el hombre vendrá a ver a este jefe de fila. El hombre trae regalos; la cabeza de la fila le da a este hombre regalos de su amante. Hay un deber: es el privilegio de las relaciones sexuales. Esto no significa que la açia ya no exista; sólo si un hombre se acerca a una mujer, está de visita visible y ella está con

otro hombre, tiene que irse. De lo contrario, hay un conflicto. Todos pueden romper cuando quieran.

- Cohabitación, muy rara: ti dzï jï mao the
La convivencia se hace necesaria cuando hay una falta de mujeres en una línea (para producir hijos), de hombres para la fuerza laboral. Es el que carece de miembros en su familia quien irá a buscar a alguien. El que debe coexistir mano ê asegúrese de que su línea-e esté de acuerdo. Los que vinieron a convivir mantienen su calidad consanguínea. Existe un privilegio sexual entre los dos socios.

- El matrimonio, excepcional: jï the ti dzï
El cónyuge no debe ser consanguíneo. El líder de la línea de receptores le preguntará al líder de la línea de donantes. El matrimonio es un regalo, o más bien una venta. El que vivirá con el otro toma su nombre. La familia del que se va recibe una fuerte compensación: si hay un "divorcio" debe regresar. Una esposa abandonada por su esposo no puede regresar a casa; es tabú.

Una demografía autorregulada
Paradójicamente, a pesar de su gran y temprana libertad sexual, la tasa de crecimiento de la población (+ 0,78%) sería la más baja del mundo. Por eso los Moso no están sujetos a la ley del hijo único. Su autonomía les permite tener de 3 a 4 hijos por mujer independientemente de la política de control de la población. La regulación demográfica del Moso sigue siendo un misterio hoy. Las mujeres Moso explican que simplemente están atentas a sus ciclos de fertilidad. Pero con el auge de la medicina moderna, cada vez optan más por los anticonceptivos modernos: DIU, implantes, píldoras, etc.

No infanticidio femenino
A diferencia del resto de China, y en cualquier sociedad patriarcal tradicional, los nacimientos femeninos son preferidos a los nacimientos masculinos, para asegurar la continuidad del linaje familiar. Si falta el nacimiento de una niña, se adopta una, y viceversa si faltan niños. Las madres pueden así intercambiar sus bebés sobrantes cuando nacen.

Frente al globalismo forzado
Pero incluso hoy, su forma de vida sigue amenazada. El gobierno chino está intentando por todos los medios hacerlo desaparecer. Aunque muchos jóvenes trabajan en la ciudad o se ganan la vida con el turismo en el lago, todos vuelven a casa para celebraciones familiares.

Sin padre, sin escuela
Para beneficiarse de las prestaciones sociales estatales (por ejemplo, escuelas), el padre del niño debe ser declarado en el libro de familia. Sin embargo, es el matrimonio que define la paternidad en China. Punto de boda, padre del punto, el punto de la escuela, que d é no rango más Moso. Por lo tanto, la administración emite certificados de matrimonio para la visita furtiva más mínimo. Y la madre debe declarar este padre oficial en el nacimiento de su hijo. Sucede lo mismo que ningún padre es declarado, o que el tío materno es declarado como el padre ... Sin embargo, los Moso obtener su primera tarjeta de identidad cuando son mayores de 18 años de edad, que, por ejemplo, permite a las madres a " cambiar su bebés en exceso (demasiadas chicas o demasiados chicos).

Cuando otras etnias copian al Moso
Los Pumi son otro grupo étnico tibeto-birmano que se codea con los Moso. Generalmente, los Pumi practican un patriarcado monógamo, aunque la poligamia se practica en Yongning, la antigua capital Mosuo. A fuerza de codearse con los Moso, los Pumi terminaron adoptando su sistema matriarcal, a través de la costumbre de las visitas furtivas. Ahora, estas familias se basan en la consanguinidad matrilineal más que en la alianza marital.

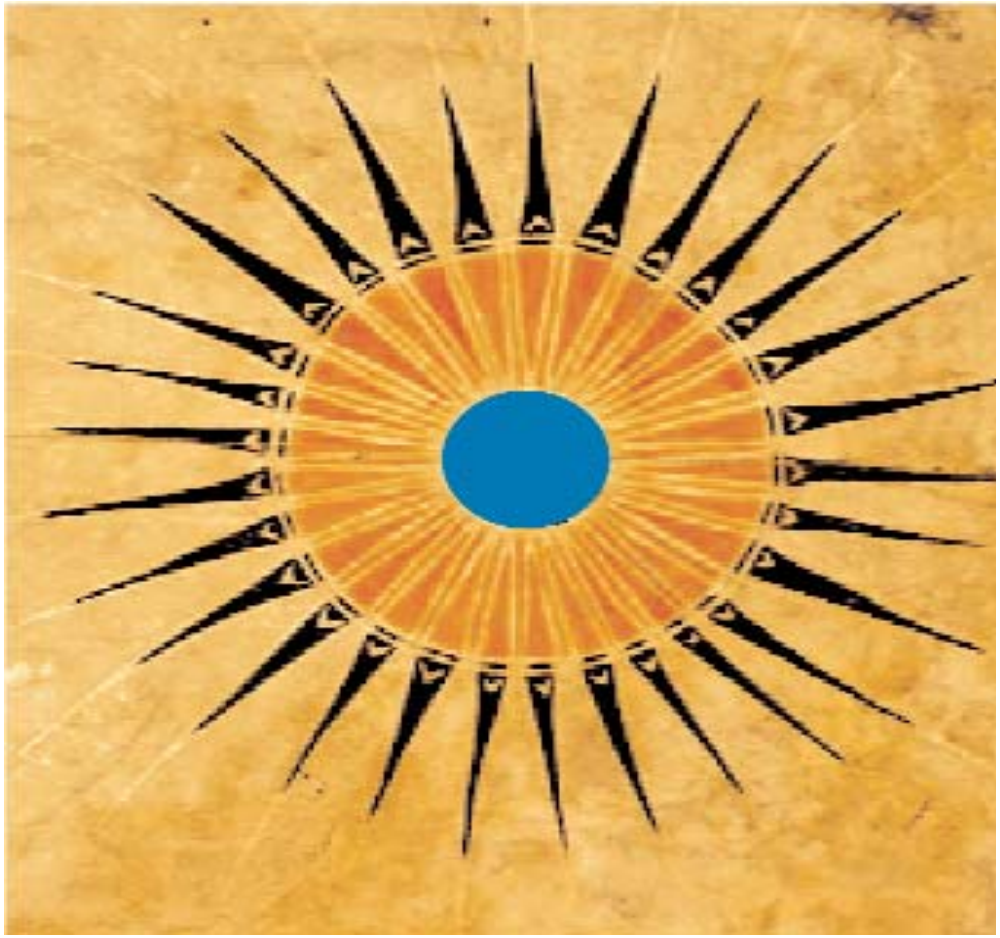
¿Hacia un mundo feliz?
En nuestras sociedades modernas, donde ahora se acepta el sexo fuera del matrimonio, el ejemplo del matriarcado puede convertirse en una alternativa interesante que uno solo piensa en el número con-

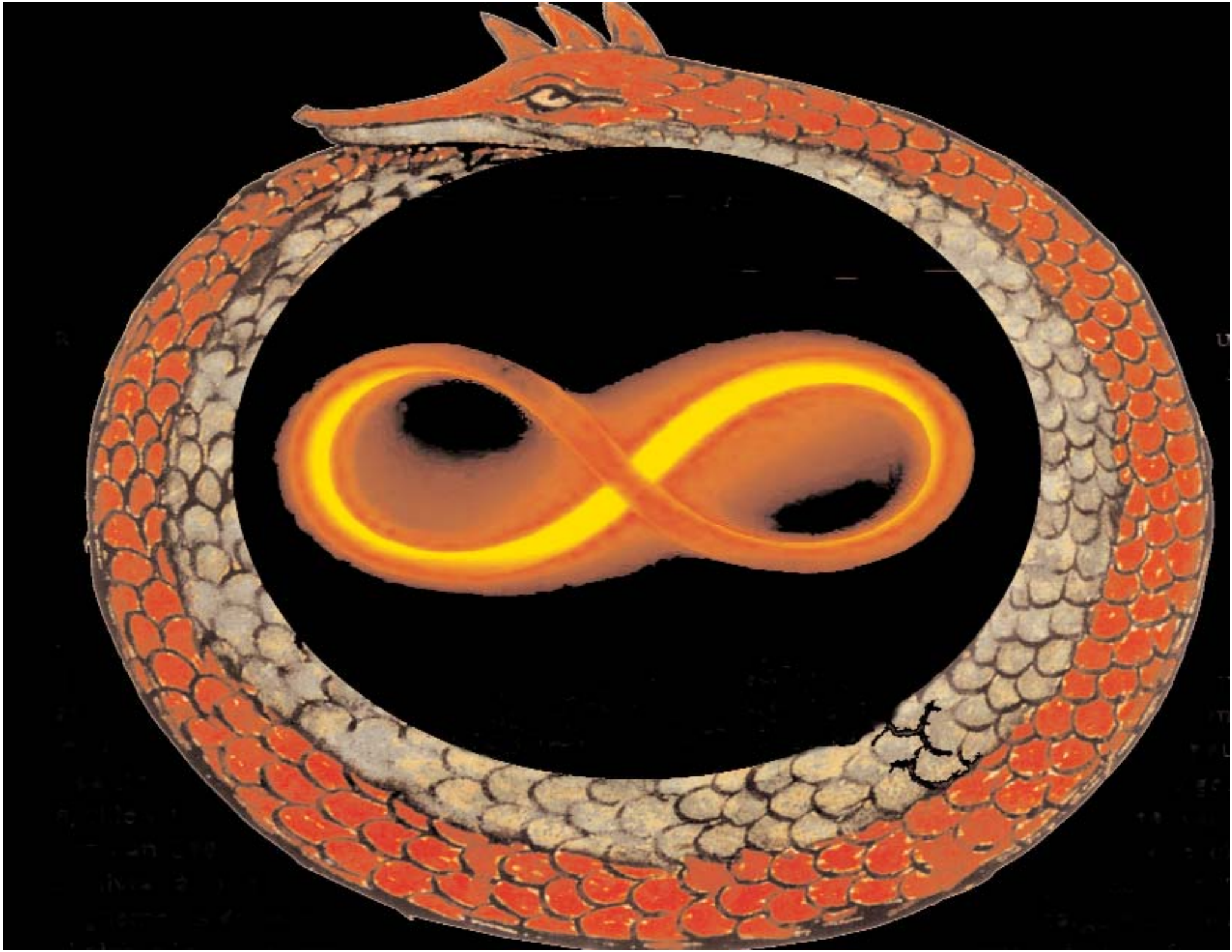
stantemente exponencial de familias monoparentales femeninas.

"Es arrojándose al mundo, sufriendo allí, luchando en él, que el hombre se define gradualmente. " (Sartre)
Como señaló recientemente un pensador, "Vivimos en una época de cambio en la que la humanidad se está transformando. Nuestra conciencia, con su vasto potencial de desarrollo, debe experimentar un abandono de viejas estructuras limitantes y marcar una ruptura para una rápida expansión ... Necesitamos comprender los fenómenos en profundidad, y no simplemente aceptar lo que se nos dice o lo que se nos dice. se nos da a través de circuitos e instituciones sociales bien estructurados. Debemos aprender a aceptar que nuestro pensamiento es una gran fuerza espiritual y concreta para instigar el cambio.

Sin embargo, como ocurre con cualquier cambio de paradigma, las viejas energías tienen que dejar paso inevitablemente a las nuevas, y es solo cuestión de tiempo antes de que las nuevas generaciones pasen a la conciencia en evolución y sus manifestaciones. Por lo tanto, es esencial que la comprensión de los problemas espirituales comience a emerger en nuestra vida diaria, a fin de contrarrestar el materialismo social. En los años venideros, es importante que tratemos de desarrollar una conciencia que sea receptiva a las influencias espirituales, al mismo tiempo que estemos conscientes y atentos a los últimos avances científicos. Es imperativo que revivamos nuestro sentido colectivo de bienestar y el vínculo que nos une, nuestro enredo, como parte de nuestro desarrollo común. Es posible que un nuevo estado de conciencia cuántica permita a la humanidad acceder a un campo inimaginable de información energética. Esto, por tanto, abriría nuevas perspectivas de inteligencia creativa y presagiaría la continuación en el camino de nuestra ascensión.
La responsabilidad personal quiere que cada persona busque el equilibrio de las energías internas y externas; y fortalecer su sentido de conexión, empatía y visión creativa. Nuevos hallazgos en neurociencia cuántica, biología y física han demostrado que una forma de conciencia conectada no local tiene una base científica. Esto demuestra que ciertas experiencias trascendentes o espirituales de singularidad colectiva tienen una base válida dentro de un nuevo paradigma científico. Soy una prueba viviente. Nuestros futuros evolucionistas no tienen que dividirse entre la ciencia física y las humanidades, sino que pueden ser, deberían ser, una fusión creativa orientada a la asociación colaborativa con los espíritus del Punto Omega.

Tal sería la reconciliación entre ciencia y filosofía, entre tecnología planetaria y la poiesis del Universo, entre instrumentalidad y espiritualidad. Lo sagrado volvería a su origen, en la conciencia humana como parte integral de la naturaleza y los multiuniversos.
Seremos mucho más que los furtivos del futuro, seremos el futuro de la eternidad. Toda una jodida evolución, ¿no?





BIBLIOGRAFÍA

Allegre Claude, Dios frente a la ciencia, Éditions Fayard, París, 1997

Avril François, Iluminación en el período gótico, Biblioteca de la Imagen, París, 1995

Azuma Hiroki, Generation Otaku, Éditions Hachette, París, 2008

Baldassari Anne, Arte y publicidad, Edition du Centre Pompidou, París, 1990.

Baqué Dominique, Faces, Editions du respect, París, 2007

Barthes Roland, Mythologies, seguido de Le Mythe today, Éditions du Seuil, coll. Pierres vives, París, 1957.

Bataille Georges, Lascaux o el nacimiento del arte, edición de arte Albert Skita, Ginebra, 1980.

Bataille Georges, Obras completas, Ediciones Gallimard, París, 1957.

Baudrillard Jean, La sociedad de consumo, Éditions Gallimard / Idées, París, 1970.

Baudrillard Jean, El intercambio simbólico y la muerte, Éditions Gallimard, París, 1976.

Baudrillard Jean, De la seduction, Éditions Galilée, París, 1979.

Baudrillard Jean, Simulacres & Simulation, Éditions Galilée, París, 1981

Baudrillard Jean, La transparencia del mal, Editions Galilée, París, 1990

Baudrillard Jean, L'illusion de la fin, Éditions Galilée, París, 1992

Baudrillard Jean, El crimen perfecto, Ediciones Galilée, París, 1995

Baudrillard Jean, Figures de l'alternité, Éditions Descartes & cie, París 1994.

Bazin Germain, Historia del Arte, Editions Garamond, París 1953

Beaulieu Victor Lévy, Jack Kerouac, ensayo de pollo, edición diaria, Montreal, 1972.

Bertrand Guy-Marie, Revelación cósmica en el pensamiento occidental, Éditions Fides, Montreal, 1993

Bergeron Richard, La procesión de los necios de Dios, Éditions Paulines, Montreal, 1982

Begey Roger, La cuadratura del círculo y sus metamorfosis, Éditions du Rocher, 1993.

Beguin Albert, El alma romántica y el sueño, Librairie José Corti, París, 1939.

Béret Chantal, Los años del pop, Edición del Centro Pompidou, París, 2001

Berlín Isaías, La madera torcida de la humanidad, Ediciones Albin Michel, París 1992

Bernard Edina, Arte moderno, Ediciones Bordas, París, 1988.

Bertrand Guy Marie, La revelación cósmica, Éditions Fides, Montreal, 1983

Bihalji-Mérin Oto, El fin del arte en la era de la ciencia, Éditions La knowledge, Bruselas, 1970

Blavatsky HP, La Doctrina Secreta, Ediciones Adyar, París, 1982.

Blindé Jérôme, Las claves del siglo XXI, Editorial Unesco / Seuil, París, 2000.

Bologne Jean-Claude, Misticismo ateo, Editions du Rocher, 1995

Borduas Paul-Émile, Écrits I, Écrits II, PUM-UQAM Publishing, Montreal, 1987.

Bourdil Pierre-Yves, Los otros mundos, Flammarion Edition, París 1999

Boutot Alain, La invención de las formas, Edición de Odile Jacobs, París, 1993.

Brague Rémi, La sabiduría del mundo, Éditions Fayard, París, 1999

Breton Philippe, La tecnociencia en cuestión, elementos para una arqueología del siglo XX, Éditions Champ Vallon, Seyssel, 1990.

Breton Philippe, La tribu informatique, Éditions Métailié, París, 1990.

Breton Philippe, A imagen del hombre: del golem a las creaciones virtuales, Éditions du Seuil, París, 1995.

Breton Stanislas, Filosofía y misticismo, existencia y superexistencia, Éditions J. Million, Ginebra, 1996.

Breton Thierry, El fin de las ilusiones: el mito de los años de la alta tecnología, Éditions Plon, París, 1992.

Broch Kermann, Algunas observaciones sobre kitsch, Édition Allia, París, 2001

Brun Jean, L'Europe philosophe, Éditions Stock, París, 1988.

Brun Jean, Filosofía de la historia, Éditions Stock, París, 1990

Brun Jean, El sueño y la máquina, Ediciones La Table Ronde, París, 1992

Bryson Bill, Una historia de casi todo, Éditions Payot, París, 2007

Cabane Pierre, Restany Pierre, La vanguardia en el siglo XX, Éditions Ballannd, París, 1969.

Calvet J., Historia de la literatura francesa, J. de Gibord Éditeur, París, 1966

Caraco Albert, La tumba de la historia, Éditions La Bâconnière, Neufchâtel, 1966.

Carotti Elena, Bibo Debbie, Basquiat, Edizioni Charta, Milán, 1999.

Carrera Gaston Fernandez, L'art envy, Ante Post, Bruselas, 1996

Caumartin Philippe, Rouet Albert, el hombre inacabado, Ediciones Atelier, París 1998

Chalumeau Jean Luc, Lectures de l'art, Éditions du Chêne, París, 1991.

Chardin Pierre Teilard de, Panthéisme, Action, Omega, Éditions Desclée de Brouwer, París, 1967.

Chardin Pierre Teilhard de, El fenómeno humano, Éditions du Seuil, París, 1955.

Chardin Pierre Teilhard de, The future of man, Éditions SI, Bruselas, 1959.

Chardin Pierre Teilhard de, Significado humano, significado divino, Éditions du Seuil, París, 1971.

Charon Jean R, Las luces de lo invisible, Edición Albin Michel, París, 1985.

Charon Jean E., El todo, el espíritu, el material, Éditions Albin Michel, París 1987.

Chazal Malcolm de, Sens-Plastique, Éditions Gallimard, París, 1948.

Chevrier Marc, El tiempo del hombre finito, Argumento, vol 5, no 2, Quebec, 2003

Citati Pietro, La luz de la noche, L'Arpenteur-Gallimard, París, 1999.

Clair Jean, L'Âme au corps, arts et sciences, 1793-1993 ", Encuentro de Museos Nacionales, Ediciones Gallimard, Electa, París, 1993.

Clair Jean, La responsabilidad del artista, Éditions Gallimard, París, 1997.

Cohn Nik, Awopbopaloobop Alopbamboom, Edición Allia, París, 1999

Cohn Norman, Les fanatiques de l'Apocalypse, Édition Payot, París, 1962.

Colonna Vincent, Autoficción y otras mitomanías literarias, Éditions Tristam, Auch, 2004

Comte-Sponville André, Tratado sobre la desesperación y la bienaventuranza, Quatrige PUF, París, 2002

Conche Marcel, Filósofo ad infinitum, PUF, París, 2005

Conio Gérard, Arte contra las masas, edición L'Age d'Homme, Lausana, 2003

Corbin Alain, Courtine Jean-Jacques, Vigarello Georges, Historia del cuerpo, tomo 1-2-3, Éditions du Seuil, París, 2006.

Cottin Jérôme, La mística del arte, el arte y el cristianismo desde 1900 hasta la actualidad, Éditions du Cerf, París, 2007.

Peter Coulmas, Los ciudadanos del mundo, Ediciones Albin Michel, París 1995

Couture Francine, Artes visuales en Quebec en los años sesenta, volumen I, 1993, volumen II, 1997, VLB Publisher, Montreal

Cosmao V., Changer le monde, Éditions du Cerf, París, 1981.

Crichton Michael, Siguiente, Ediciones Robert Laffont, París, 2007,

Cuny Hilaire, Heisenberg y la mecánica cuántica, Éditions Seghers, París, 1966.

Danto Arthur, Después del fin del arte, Éditions du Seuil, París, 1996.

Darwin Charles, El origen de las especies, Éditions Maspero, París, 1980

Dehen Joseph, Imágenes del futuro, Éditions Mazarine, París, 1984.

Delevoy Robert L., Dimensiones del siglo XX, Éditions Skira, Ginebra, 1965.

Demers Maurice, Moreau André, Metro de Quebec, T-III, Éditions UQAM, Montreal.

Denys l'Aéropagite, Los nombres divinos, 7,3, Obras completas, Éditions Aubier, París, 1948

Dery Mark, Virtual speed, cyberculture today, Éditions Abbeville, París, 1997

Deschamps Marc-Alain, Cuerpo odiado y adorado, Éditions Sand, París, 1988.

Dorfles Gillo, Le kitsch, Éditions Complexe, Bruselas, 1978.

Dortu MG, Tout Toulouse-Lautrec, Éditions Flammarion, París, 1981.

Drewermann Eugen, La espiral del miedo, Stock, París, 1994

Drewermann Eugen, Progreso asesino, Stock, París, 1993

Drewermann Eugen, Le Mal, Édition Desclée de Brouwer, París, 1996.

Drouin Pierre, L'Autre futur, Éditions Fayard, París, 1989.

Duclos Denis, Autofagia, gran amenaza de fin de siglo, Monde Diplomatique, agosto 96.

Durkeim, Émile, Las formas elementales de vida religiosa, PUF, París, 1960.

Dufour Dany-Robert, El hombre modificado por el liberalismo, Le Monde diplomatique, París, abril de 2005.

Dupont-Sommer André, Los escritos esenios descubiertos cerca del mar muerto, Éditions Payot, París, 1980.

Dussault Jean-Claude, Elogio y ensayo del arte moderno, VLB Publisher, Montreal, 1979.

Duve Thierry de, Aquí hay 100 años de arte contemporáneo, Édition Ludion / Flammarion, París, 2000.

Dyens Ollivier, silla y metal, VLB Editor, Montreal, 2000

Dyens Ollivier, Continent X, VLB Editor, Montreal, 2003.

Edelman Bernard, La Recherche, septiembre de 1991, p. 1065

Edina Bernard, Arte Moderno, Ediciones Bordas, París, 1988

Élie Robert, "Rupture", La Relève, sexta sección, segunda serie, Montreal, febrero de 1936,

Eliade Mircea, Méphistophélès et l'androgyne, Éditions Gallimard, París, 1962.

Eliade Mircea, Aspects du myth, Éditions Gallimard / Folio, París,

1963.

Eliade Mircea, Lo sagrado y lo profano, Éditions Gallimard, París, 1965.

Eliade Mircea, Historia de creencias e ideas religiosas, Éditions Payot, París, T I-1976, T 2-1978, T 3-1983.

Ellul Jacques, La subversión del cristianismo, Éditions du Seuil, París 1984

Ellul Jacques, The New Possessed, Ediciones de las mil y una noches, París, 2003

Engelhard Philippe, The Global Man, Éditions Arléa, París, 1996

Engels Friedrich, La guerra de los campesinos en Sur la Religion, Social Publishing, París, 1972.

Étienne Marc, Los dioses de Egipto, Edición del Encuentro de Museos Nacionales, París, 1998.

Éthier-Blais Jean, Autour de Borduas, PUM Edition, Montreal, 1979.

Farago France, La Nature, Éditions Armand Colin, París, 2000

Foucault Michel, Vigilar y castigar, Éditions Gallimard, París, 1975

Ferrari Silvia, Guía del arte del siglo XX, Solar Edition, París, 2000.

Ferro Marc, Sociedades enfermas de progreso, 1Ediciones Plon, París, 1998.

Figuier Richard, Dieux en société, Éditions Autrement, Mutation series, no: 127, París 1992

Fontaine Philippe, La question du mal, Éditions Ellipses, París, 2000.

Forest Jean, La Terreur à l'Occidentale, Tome I y II, Éditions triptyque, Montreal, 2005

Olvídese de Philippe, Polycarpe Gilles, The Mechanical Man, alternativas de Syros, 1999

Foucault Michel, Palabras y cosas, NRF-Gallimard, 1966.

Foucault Michel, Vigilar y castigar: el nacimiento de las prisiones, Éditions Gallimard, París, 1975

Fournier Valérie, Las nuevas tribus urbanas, edición GEORG, Chêne-Bourg, 1999.

Fourest Caroline, Venner Flametta, Tirs croisés, laicismo a prueba, Ediciones Calmann-Lévy, París, 2003.

Freud Sigmund, Malaise dans la civilization, PUF, París, 1971.

Froom Erich, Serás como dioses, edición compleja, París, 1975

Fukuyama F., El fin del hombre. Las consecuencias de la revolución biotecnológica, La Table Ronde, París, 2002.

Gabellieri Emmanuel, Por una estética de la Encarnación, Artension, no 14, p.5, 2003

Gablik Suzi, Modernism and its shadow, Thames & Hudson, París, 1997.

Gagnebin Murielle, Fascinación por la fealdad, Éditions Champ Vallon, Seyssel, 1994.

Gagnon François-Marc, Borduas, Éditions Fides, Montreal, 1978.

Gagnon François-Marc, Estructuras del espacio pictórico en Mondrian y Borduas, Estudios franceses, Volumen 5, número 1, febrero de 1969.

Gagnon François-Marc, El silencio en la pintura contemporánea, Revue Théologique, Volumen 7, número 2, 1999.

Garaudy Roger, ¿Hacia una guerra religiosa ?, Éditions Desclée de Brouwer, París, 1995

Gauchet Michel, El desencanto del mundo, NRF-Gallimard, París 1985

Gillo Dorfles, Le kitsch, Complex Editions. Bruselas, 1978.

Giorgi Rosa, Ángeles y demonios, Edición Hazan, París, 2004

Gleizal Jean-Jacques, L'art et la politique, Éditions PUF, París, 1994.

Glucksmann André, La tercera muerte de Dios, Nil Éditions, París, 2000

Gobry Ivan, El significado de la belleza, Ediciones La Table Ronde, París, 2003

Godard Henri, La experiencia existencial del arte, Éditions Gallimard, París, 2004

Godin Christian, El fin de la humanidad, Éditions Champ Vallon, 2003

Gray Camilia, The Russian Avant-Garde in Modern Art, Thames & Hudson Publishing, Londres, 2003

Green Arthur, busca mi rostro, di mi nombre, Northvale, Nueva Jersey, Jason Aronson, 1992

Greene Brian, The Elegant Universe, Ediciones Robert Laffont, París, 2000.

Gros de Beler Aude, Mitología egipcia, Éditions Molière, París, 2003

Guérin François, Haine et destrucción, Ellipses Éditions, París, 2002

Guery François, Haine et destrucción, Ellipses Éditions, París, 2002.

Guénon René, La crisis del mundo moderno, Éditions Gallimard, París, 1946.

Guitton Jean, Dieu et la science, Éditions Grasset, París, 1991

Haffen Marc, L'athéisme, J. Grancher Éditeur, París, 1990.

Hatzfeld Henri, Las raíces de la religión, Édition du Seuil, París, 1993.

Hayles K., Cómo nos convertimos en posthumanos, Cuerpos virtuales en cibernética, literatura e informática, The University of Chicago Press, 1999.

Hentsch Thierry, Tell and Die, Les Presses de l'Université de Montréal, 2002.

Hida Shuntaro, Little boy, Tales of the days of Hiroshima, Quintet Edition, 1984.

Hobsbawm Éric J., The Age of Extremes, Complex Edition, París, 2000.

Imbert Michel, La visión hoy en luz, arte y ciencia, Éditions Odile Jacob, París, 2005

Irwin Robert, El mundo islámico, Flammarion Publishing, París, 1997.

Isou Isidore, Introducción a la nueva poesía y nueva música, Éditions Gallimard, París, 1947.

Jacob F., El juego de posibilidades, Éditions Fayard, 1981.

Jaccard Roland, El exilio interior, PUF, París, 1975

Jacques Daniel, La revolución técnica, Éditions Boréal, Montreal, 2002

Jacques Daniel, Humanismo en la era de las máquinas espirituales, Argument, vol 6, no 2, Quebec, 2004

Jaspers Karl, Origen y significado de la historia. Plon Publishing, París, 1954

Jean Georges, La memoria de escritura de los hombres, Ediciones Gallimard, París, 1987.

Jetten Marc, Enclaves amerindios: las "reducciones" de Canadá 1637-1701, Editions du Septentrion, Quebec, 1994

Johannisse Yvon, Lane Gilles, Science as Myth, Editor de VLB, Montreal 1988

Jung CG, Alma y vida, Éditions Buchet / Chastel, París, 1963

Kandinsky Wassily, Sobre la espiritualidad en el arte y en la pintura en particular, Folio Essais, Denoël, 1989.

Kane Gordon, Supersimetría, Éditions le Pommier, París, 2003

Kaprow Allan, Arte y vida confundidos, Centro George Pompidou,

París, 1996.

Katz Michèle, Déotte Jean-Louis, Arte en el momento de la desaparición, Revue "Verso, arts et lettres", julio de 2001.

Kaufmann Jean-Claude, Invención de uno mismo, Édition Armand Collin, París, 2004.

Keyser Eugénie de, L'Occident Romantique 1789-1850, Éditions Skira, Ginebra, 1965.

Kharitonova Irina, The Art World, Aurora Art Edition, Leningrado, 1991

Klein Etienne, Lachièze-Rey Marc, La búsqueda de la unidad, Ediciones Albin Michel, 1996.

Koyre A., Del mundo cerrado al universo infinito, Éditions Gallimard, París, 1988

Kundera Milán, L'art du roman, Éditions Gallimard, París, 1986

Küng Hans, Does God Exist ?, Éditions du Seuil, París, 1981.

Laborit Henri, Elogio del vuelo, Ediciones Gallimard, París, 1981

Lacroix Michel, ¿Es razonable tener un ideal ?, Éditions Flammarion, París 2007.

Lafontaine Céline, L'empire cybernétique, Édition du Seuil, París, 2004

Lambert Jean-Clarence, Pintura abstracta, Éditions Rencontres Lausanne, París, 1967.

Landreaux-Valabrègue Jackie, Científicos en busca de Dios, Éditions Filipacchi, París, 1993

Laneyrie Dagen, L'Invention du corps, Éditions Flammarion, París, 1997.

Lang Bernhard, Eugen Drewermann: intérprete de la Biblia, Les Éditions du Cerf, París, 1994.

Lanterni Vittorio, Movimientos religiosos de pueblos oprimidos, Librairie François Maspéro, París, 1962.

Lavoie Vincent, Technical rebabas y otras sorpresas colaterales, Argument, vol 6, no1, Quebec, 2004.

Le Bras Chopard Armelle, Le zoo des philosophes, Éditions Plon, París, 2000.

Le Breton David, La Flesh à vive, Éditions Métailié, París, 1993.

Le Breton David, Adiós al cuerpo, Éditions Métailié, París, 1999.

Le Breton David, La sociologie du corps, PUF, París 2000.

Le Breton David, Signos de identidad: tatuajes, piercings y otras marcas corporales, Edición Métailié, París, 2002.

Le Breton David, The Skin and the Trace, Métailié Edition, París, 2003.

Le Breton David, Antropología del cuerpo y modernidad, PUF, París, 2005

Leclerc Denise, The Crisis of Abstraction in Canada, catálogo de la exposición, National Gallery of Canada, Ottawa, 1992

Le Dévédec Nicolas, Del humanismo al poshumanismo: las mutaciones de la perfectibilidad humana, Revue du MAUSS, 21 de diciembre de 2008.

Le Goff Jacques, Una historia del cuerpo en la Edad Media, Éditions Liana Levi, París, 2003.

Legrand Jacques, Crónica del siglo XX, Éditions Boulogne-Billancourt, París, 1993

Lemaire Gérard-Geeorges, Le noir, Edition Hazan, París, 2006.

Lemieux Michel, Voyage au levant, Éditions Septentrion, Quebec, 1992.

Lemoyne Serge, Lista Giovanni, Nakov Andrei, Les avant-gardes, Edición Hazan, París, 1991.

Lenoble Robert, Historia de la idea de la naturaleza, Éditions Albin Michel, París, 1969

Lenoir Frédéric, Tardan-Masquelier Ysé, El libro de la sabiduría, Éditions Bayard, París 2002

Lenoir Frédéric, Las metamorfosis de Dios, Éditions Hachette-Plon, París, 2003

Lenoir René, En busca del significado perdido, Michalon Publishing, París, 2003

Lévêque Pierre, Bestias, dioses y hombres, Éditions Messidor, París 1985.

Levi Pierre, Si c'est un homme, Éditions Press-Pocket, París, 1988.

Lévi-Strauss Claude, Tristes Tropiques, Prensas Pocket-Plon, París 1955.

Leroi-Gourhan, Las religiones de la prehistoria, PUF, París, 1976.

Lindfors, Bernth, africanos en el escenario. Estudios en Show Business Etnológico, Indiana University Press, EE. UU., 1999

Linssen Robert, Espiritualidad cuántica, Éditions du Mortagne, 1995

Loux Françoise, El cuerpo en la sociedad tradicional, Éditions Berger-Levrault, París, 1979.

Löwry Michaël, Sayre Robert, Révolte et mélancolie, Éditions Payot, París, 1992.

Lyndee Susan, Nelkin Dorothy, La mística del ADN, Belin Edition, 1998.

Maître Eckhart, Tratados y sermones, Éditions Aubier-Montaigne, París, 1942.

Mandel Gabriel, Les arts premiers, Solar Edition, París, 2002.

Marcel Jean, Historia de la pintura surrealista, Éditions du Seuil, París, 1959.

Marcus Greil, Lipstick Traces, Éditions Allia, París 1998.
Marcuse Herbert, El hombre unidimensional, Éditions de Minuit, París, 1968

Marinjnissen Roger-Henri, Ruyffelaere Peter, L'ABCdaire de Bosch, Flammarion Edition, París, 2001

Masson André, Toda la memoria del mundo, los caminos de la creación, Éditions Skira, Ginebra, 1974.

McLuhan Marshall, Comprensión de los medios, Hurtubise HMH Publishing, Montreal, 1968.

Menand Louis, American art and the Cold War, revista The New Yoker, 17 de octubre de 2005

Ménard G., Miquel C., Las rusas de la técnica. El simbolismo de las técnicas a través de la historia, Éditions Boréal, Montreal, 1988.

Mèredieu Florence de, Arte y nuevas tecnologías, Éditions Larousse / VUEF, París, 2003.

Messadié Gérald, Historia general del diablo, Edición Robert Laffont, París 1993

Michaud Yves, La crisis del arte contemporáneo, PUF, París, 1997.

Michaud Yves, Arte en estado gaseoso, Éditions Stock, París 2003.

Milon Alain, Realidad virtual, Éditions Autrement, París, 2005.

Minois Georges, Histoire du mal de vivre, Éditions de la Martinière, París 2003.

Miquel Pierre, Power and the artist, Édition Belfond, París, 1994.

Mirzoeff Nicholas, El artista en combate cuerpo a cuerpo con la historia, El Correo de la Unesco, julio / agosto de 2001

Mohen Jean-Pierre, Artes y Prehistoria, Éditions Pierre Terrail, París, 2002.

Morin Edgar, The Method-3, Knowledge of knowledge, Éditions du Seuil, París, 1986

Morin Michel, Crea un mundo, Hurtubise HMH Publishing, 2000.

Moscovici Serge, Domésticos y salvajes, Union générale d'éditions, colección 10/18, París, 1974.

Moscovici Serge, Ensayo sobre la historia humana de la naturaleza,

Éditions Flammarion, París, 1991.

Isabel Mourral, Millet Louis, Historia de la filosofía a través de los textos, Tomo I-II, Éditions Gamma, París, 1988.

Mourre Michel, A pesar de la blasfemia, Éditions Julliard, París, 1951

Mouton Georgette, Juventud y Génesis del nazismo, Les Éditions Universelles, 2001.

Moyse AM, Los hombres y sus dioses, Librairie Larousse, París, 1982.

Muchembeld, Una historia del diablo, Éditions du Seuil, París, 2000.

Muchembeld, El rey y la bruja, Europa de las piras, siglos XV-XVIII, Éditions Desclée, París, 1993.

Mumford Lewis, Technique et Civilization, Édition du Seuil, París, 1950.

Mumford Lewis, La ciudad a través de la historia, Éditions du Seuil, París, 1964.

Mumford Lewis, Le Mythe de la machine, Éditions Fayard, tomo I, 1973, tomo II, 1974, París.

Mundel Khân Gabriel, Mahomet, le prophète, Éditions Acropole, París, 2002

Nancy JL, La experiencia de la libertad, Éditions Galilée, París, 1988.

Nakov Andrei, Las vanguardias, la vanguardia rusa, Edición Hazan, París 1984.

Nasr Seyyed Hossein, La religión y el orden del mundo, Éditions Médicis-Entrelacs, París, 2004.

Nasr Seyyed Hossein, Introducción a las doctrinas cosmológicas islámicas, Prensa de la Universidad Estatal de Nueva York, Albany, 1948

Néret Gilles, Erotica of art, Taschen Edition, Köln, 1993

Nicosia Gerald, Memory Babe, Éditions Québec-Amérique, Montreal,
1994.

Nietzsche Friedrich, Obras completas, Gallimard / La Pléiade, París.

Nietzsche Friedrich, Así habló Zaratustra, Edición en folio, París.

Noorbergen Christian, Les distance du divin, Artens! On, no 14, p.7, 2003.

Onfray Michel, El poder de existir, Ediciones Grasset, París, 2006

Otte Marcel, Prehistoria de las religiones, Masson, París, 1993

Ouellet Pierre, El sentido del otro, Liber Publishing, Montreal, 2003

Palmier Jean-Michel, Expresionismo como revuelta, Tomo I y II, Éditions Payot, París, 1980.

Papon Pierre, El tiempo de las rupturas, Éditions Fayard, París, 2004

Parrinder Geoffrey, Les Religions du monde, Hasso Ebeling International Publishing, Luxemburgo, 1981

Pascal Blaise, Pensées, Obras completas, Éditions de la Pléiade - Gallimard, 1957.

Pelletier Jean-Jacques, La carne perdida, Editions Alire, 1998

Pelt Jean-Marie, Dios del universo, ciencia y fe, Éditions Fayard, París, 1995

Pérec Georges, Las cosas, una historia de los sesenta, Éditions Julliard, París, 1965.

Pergamon Métropolitan Jean de, Ecological ascetism ..., Our Planet, UNEP, volume 7 no: 6, 1995.

Pewzner Evelyne, El culpable, Editions Odile Jacob, París. 1996

Pignarre Philippe, Mitologías de hoy, Nouvel Observateur, Edición especial, 2004

Pingaud Bernard, La bonne aventure, Éditions du Seuil, París, 2007.

Pitts Rembert Virginia, Mondrian en EE. UU., Parkstone Press, EE. UU., 2002.
Platón, Le banquet, Flammarion, coll. Garnier Flammarion / Filosofía, París, 1999.

Poe Edgar, Eureka o ensayo sobre el universo material y espiritual, Éditions Robert Laffont, París, 1989.

Pois Robert A., La religion de la nature et le national socialisme, Édition du Cerf, París.

Poissant Louise, Estética Pragmática, Hurtubise HMH Publishing, Montreal, 1994.

Poissant Louise, Estética de las artes mediáticas, volúmenes 1 y 2, Presses de l'Université du Québec, Montreal, 1995.

Popovic Pierre, Les prémices d'un refusal (global), Études Françaises, vol.23, no: 3, Montreal, 1987.

Pradel Jean-Louis, La figuration narrative, Éditions Hazan, París, 2000.

Rasponi S., Michelangelo, CELIV Edition, París 1990

Rauschning Hermann La revolución nihilista, Edición Gallimard, París, 1980.

Lea Herbert, La filosofía del arte moderno, Edición Sylvie Messinger, París 1988.

Rehban Gérard, Historia de la filosofía a través de documentos, Éditions Zgharta, Beloeil, 1991.

Rhodes Colin, Primitivismo y arte moderno, Thames & Hudson, París, 1997

Ribon Michel, Estética de la catástrofe, Editions Kimé, París, 1999

Ricoeur Paul, El conflicto de interpretaciones, Éditions Le Seuil, París, 1969

Robert Guy, Borduas o el dilema cultural de Quebec, Éditions Stanké, Montreal, 1977.

Robillard Yves, Québec Undergroung, tomo I, tomo II, tomo III Éditions Mediart, 1973, Montreal

Robitaille Antoine, The New New Man, Éditions du Boréal, Montreal, 2007.

Roco MC, Bainbridge WS, (ed.), Converging Technologies for Improving Human Performance, National Science Foundation, Arlington, Virginia, 2002.

Rodinson Maxime, De Pythagore a Lénine, Éditions Fayard, 1993.

Rose Barbara, Monochrome from Malevitch to today, Éditions du respect, París 2004.

Rouss Jean-Marie, Jack Kerouac el vagabundo celestial, Renaudot Editions, París, 1989.

Roy Annick, L'inconvénient, revista literaria, Montreal, 2000.

Ruby Marcel, Historia de Dios, Editions du Rocher, París 2002

Russ Jacqueline, La marcha de las ideas contemporáneas, Armand Colin Editor, 1994.

Sandler Irving, Triumph of American Art, Edition Carré, París, 1990.

Saul John, Towards Balance, Éditions Payot, París, 2001

Saunders Frances Stonor, ¿Quién lidera el camino? La CIA y la Guerra Fría Cultural, Éditions Denoël, París, 2003.

Schaeffer JM., El fin de la excepción humana, Éditions Gallimard, París, 2007.

Schnapp Alain, Prehistoria y Antigüedad, Ediciones Flammarion, París, 1997

Schuon Frithjof, Raíces de la condición humana, Editions de La Table Ronde, París, 1990.

Schulz Bruno, The Cinnamon Shops, Éditions Denoël, París, 1974.

Sgal Abraham, Abraham, Investigación de un Patriarca, Éditions Bayard, París, 2003.

Semprun Jorge, Mal et modernité, Éditions Climats, 1995.

Slama Alain-Gérard, L'angélisme exterminateur, Éditions Grasset & Fasquelle, París, 1993

Sloterdijk Peter, Reglas para el parque humano, Ediciones de las mil y una noches, 1999.

Sloterdijk Peter, La domesticación del ser, París, Las mil y una noches, París, 2000,

Sourgines Christine, Los espejismos del arte contemporáneo, Ediciones La table rond, París, 2005.

Steiner George, presencias de Réelles, Éditions Gallimard, París, 1989.

Stierlin Henri. El mundo de Grecia, Princess Edition, París, 1980

Syboni Daniel, Los tres monoteísmos, Éditions du Seuil, París, 1992

Tadié Benoît, El thriller americano, modernidad y maldad, Edición PUF, París, 2006.

Taguieff PA, El sentido del progreso. Un enfoque histórico y filosófico, Éditions Flammarion, París, 2004.

Taguieff PA, Bioética o el medio feliz. Una búsqueda de sentido en la era del nihilismo técnico, Fayard, París, 2007.

Taylor Charles, La grandeza y la miseria de la modernidad, Belarmino, 1992

Tazartes Maurizia, Guide to Futurism, Canal Éditions, París, 1998.

Thomas Hugh, Historia inconclusa del mundo, Ediciones Robert Laffont, París, 1986

Thomas Marcel, La edad de oro de la iluminación, Éditions Vilo, París, 1979

Thuillier Pierre, La grande implosion, Éditions Fayard, París 1995

Tillich Paul, El coraje de ser, Éditions Casterman, París, 1967

Touati Armand, En los límites de la humanidad, Culturas en movimiento, Desclée de Brower Publishing, París 2003

Toynbee Arnold, Histoire, Éditions Payot, París, 1995.
Vadeboncoeur Pierre, Una tradición de llevar - Escritos (1945-1965), PUL, Quebec, 2007.

Vadeboncoeur Pierre, Humanity improvised, Editions Bellarmin, Montreal, 2000.

Vadeboncoeur Pierre, Ensayos sobre la fe y la incredulidad, Éditions Bellarmin, Montreal, 2005.

Seters John van, En busca de la historia, Historiografía

Valabrèque Frédéric, Malevitch en Le siècle rebelle, Éditions Larousse, París 1999.

Varichon Anne, Couleurs, Éditions du Seuil, París, 2000.

Vergne Philippe, Body Art, Ediciones Musée de Marseille, 1996

Vermaseren M., Mithra, ce dieu mystérieux, Éditions Sequoia, París-Bruselas, 1960

Vigneault Louise, Identidad y modernidad en el arte en Quebec, Éditions Hurtubise HMH, Montreal, 2002

Villanueva Migue Angel, Sex Pistols - Punks not dead - La Mascara Edition, Valence, 1995.

Volpert Jean-François, La máquina para existir, Edition Privat, Toulouse,
1978.

von Clausewitz C., De la guerre, Ulstein ed., Viena, 1981,

Walther Ingo F., Ruhrberg Karl, L'art au XXe siècle, pintura, Éditions Taschen, Köln, 2005

Walther Ingo F., Schneckenburger Manfred, Fricke Christiane, Honnef Klaus, L'art au XXe siècle, escultura, nuevos medios, fotografía, Éditions Taschen, Köln, 2005.

Wasqueriel Emmanuel de, Le Siècle rebelle, Éditions Larousse, París 1999.

Wiener N., Cibernética y Sociedad. El uso humano de seres humanos, Éditions UGE, coll. 18/10, París, 1954.
Whitford Frank, Egon Schiele, Thames & Hudson Publishing, París, 1990.

Ziegler Jean, Los vivos y los muertos, Éditions du Seuil, París, 1975

Zuppiroli / Bussac, El Tratado de los Colores, Imprentas Politécnicas y Universitarias Romandes, Lausana, 2001

Syboni Daniel, Los tres monoteísmos, Éditions du Seuil, París, 1992

Tadié Benoît, El thriller americano, modernidad y maldad, Edición PUF, París, 2006.

Taguieff PA, El sentido del progreso. Un enfoque histórico y filosófico, Éditions Flammarion, París, 2004.

Taguieff PA, Bioética o el medio feliz. Una búsqueda de sentido en la era del nihilismo técnico, Fayard, París, 2007.

Taylor Charles, La grandeza y la miseria de la modernidad, Belarmino, 1992

Tazartes Maurizia, Guide to Futurism, Canal Éditions, París, 1998.

Teilhard de Chardin Pierre, El fenómeno humano, Éditions du Seuil, París, 1955.

Teilhard de Chardin Pierre, El futuro del hombre, Éditions SI, Bruselas, 1959.

Teilhard de Chardin Pierre, Significado humano, significado divino, Éditions du Seuil, París, 1971.

Panteísmo, Acción, Omega, Éditions Desclée de Brouwer, París, 1967.

Thomas Hugh, Historia inconclusa del mundo, Ediciones Robert Laffont, París, 1986

Thuillier Pierre, La grande implosion, Éditions Fayard, París 1995

Tillich Paul, El coraje de ser, Éditions Casterman, París, 1967

Touati Armand, En los límites de la humanidad, Culturas en movimiento, Desclée de Brower Publishing, París 2003

Toynbee Arnold, Histoire, Éditions Payot, París, 1995.
Vadeboncoeur Pierre, Una tradición de llevar - Escritos (1945-1965), PUL, Quebec, 2007.

Vadeboncoeur Pierre, Humanity improvised, Editions Bellarmin, Montreal, 2000.

Vadeboncoeur Pierre, Ensayos sobre la fe y la incredulidad, Éditions Bellarmin, Montreal, 2005.

Seters John van, En busca de la historia, Historiografía

Valabrèque Frédéric, Malevitch en Le siècle rebelle, Éditions Larousse, París 1999.

Varichon Anne, Couleurs, Éditions du Seuil, París, 2000.

Veillette Denise, Mujeres y religiones, Laval University Press, Quebec, 1995

Vergne Philippe, Body Art, Ediciones Musée de Marseille, 1996

Villanueva Migue Angel, Sex Pistols - Punks not dead - La Mascara Edition, Valence, 1995.

Volpert Jean-François, La máquina para existir, Edition Privat, Toulouse,
1978.

von Clausewitz C., De la guerre, Ulstein ed., Viena, 1981,

Walther Ingo F., Ruhrberg Karl, L'art au XXe siècle, pintura, Éditions Taschen, Köln, 2005

Walther Ingo F., Schneckenburger Manfred, Fricke Christiane, Honnef Klaus, L'art au XXe siècle, escultura, nuevos medios, fotografía, Éditions Taschen, Köln, 2005.

Wasqueriel Emmanuel de, Le Siècle rebelle, Éditions Larousse, París 1999.

Weinberg Steven, El sueño de una teoría definitiva, Ediciones Odile Jacob, París, 1997.

Weinstein Krystyna, Manuscrito medieval de arte, Edición solar, París, 1998

Weitzmann Kurt, manuscritos grecorromanos y cristianos primitivos, Edition du Chêne, París, 1977

Wiener N., Cibernética y Sociedad. El uso humano de seres humanos, Éditions UGE, coll. 18/10, París, 1954.

Whitford Frank, Egon Schiele, Thames & Hudson Publishing, París, 1990.

Ziegler Jean, Los vivos y los muertos, Éditions du Seuil, París, 1975

Zuppiroli / Bussac, El Tratado de los Colores, Imprentas Politécnicas y Universitarias Romandes, Lausana, 2001

Fuente electronica

Andral Jean-Louis, en Arte contemporáneo en Francia - Todos los plurales de la nada y el singular, http://www.adpf.asso.fr

Beauron Eric, Espacio, autómatas y plantas (Hopper II) http://www.lampe-tempete.fr/Hopper2.htm

Bédard Jean, Nicolas de Cues y la alegría mística de la ignorancia culta, http://www.revueliberte.ca/252_bedard.html.

Bergman Jerry, traducido por Ketsia Lessard, Darwinism and the Nazi Holocaust, http://www.trueorigin.org/holocaust.asp

Bellat Fabien, Sobre el arte de la propaganda, www.eberfole.chez-alice.fr

Bonnin Jerôme, http://www.artelio.org/art.

Braffort Paul, Ciencia y Literatura, www.paulbraffort.net

Chimot Jean-Philippe, Los desastres de la guerra, Revue Amnis, p.6, http://www.univ-brest.fr/amnis

De Man, Thomas, era de las masas, http://www.uqac.ca/Classiques_des_sciences_sociales/, 2005

Leoni-Figini Margherita, El cuerpo en acción, http://www.centrepompidou.fr/education.

Saint-Martin Isabelle, Figuras religiosas en el arte contemporáneo, http://eduscol.education.fr

Trottein Serge, Posthumanismo de Nietzsche: reflexiones sobre un guión, Noesis, N ° 10, http://noesis.revues.org/document662.html

www.bible.chez-alice.fr: Encyclopædia Universalis, Jean Bottéro, Las colecciones de Historia N ° 22 de enero de marzo de 2004

www.bible.chez-alice.fr: "La Biblia revelada. Nuevas revelaciones en arqueología" Israel Finkelstein (director del instituto de arqueología de la Universidad de Tel Aviv) y Neil Asher Silberman (director histórico del Centro Enasme de Arqueología Pública y Patrimonio Presentación de Bélgica) Bayard Éditions, Les collections de l'Histoire N ° 22 de enero de marzo de 2004

www.bible.chez-alice.fr: "La sabiduría de Egipto y el Antiguo Testamento" WOE Œsterley, profesor de la Universidad Hebrea de Londres.

www.bible.chez-alice.fr: "El libro egipcio de los muertos" Massey, "Libro de los muertos de los antiguos

Los estudios paleogenéticos sobre la genealogía de las migraciones humanas se pueden encontrar en el siguiente enlace : http://secher.bernard.free.fr/blog/index.php ?

A B R A K A D A B R A
A B R A K A D A B R
A B R A K A D A B
A B R A K A D A
A B R A K A D
A B R A K A
A B R A K
A B R A
A B R
A B
A

IL A FAIT CE QU'IL A DIT HE DID WHAT HE SAID